

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»

(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Психолого-педагогический факультет

Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

**Развитие изобразительных способностей у детей старшего
дошкольного возраста**

в процессе освоения техники батик

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите

Мантышеву Р.А.

Зав. кафедрой ППДиНО

_____ М.В. Папина

« ____ » _____ 2016 г.

Выполнила студентка

6 курса П-ЗДПП101 группы

Мантышева

Рузана Агаларовна

Научный руководитель:

ст. преподаватель

Верещагина Нина Григорьевна

(подпись)

Оценка _____

« ____ » _____ 2016 г.

Подпись _____ О.А. Заровняева

(Председатель ГАК)

Бийск 2016

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения техники батик.....	7
1.1 Сущность понятия «изобразительные способности».....	7
1.2 Особенности развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3 Техника батик и ее возможности в развитии изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	21
Выводы по главе 1.....	30
Глава 2. Экспериментальное исследование развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения техники батик.....	32
2.1 Выявление уровня развития изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент).....	32
2.2 Содержание работы по развитию изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения техники батик (формирующий эксперимент).....	38
2.3 Анализ результатов исследования (контрольный эксперимент).....	42
Выводы по главе 2.....	47
Заключение.....	48
Список использованной литературы.....	50
Приложение.....	56

Введение

Изобразительное творчество старших дошкольников характеризуется умением представить предмет, явление, определить последовательность создания образа, осуществить взаимосвязь между ними в процессе изображения, умение адекватно передать замысел. Изобразительная деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Рисование для детей один из самых любимых видов деятельности. Однако в старшем дошкольном возрасте существует опасность потери у детей интереса к рисованию. Причинами этого может стать стереотипность образов, понимание разницы между воспринимаемым миром и миром рисунка и как следствие страх, что получится не красиво, а затем и нежелание что-либо рисовать. Поэтому необходимо вводить новые техники, обучать новым приемам или усложнять способы выполнения уже знакомых, чтобы дети обладали большей изобразительной свободой.

В связи с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования модернизируется система дошкольного образования в России: идет поиск эффективных путей, средств и методов развития детского изобразительного творчества, появляются новые вариативные педагогические программы и технологии, меняются точки зрения на проблему художественного развития и условия формирования изобразительных способностей. В связи с этим должны измениться и методы работы педагогов области изобразительной деятельности с дошкольниками.

Особое значение в этом процессе имеет определение наиболее эффективных условий развития детского изобразительного творчества, которые стали предметом изучения многих психологов и педагогов Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, Г.Г. Григорьевой, Р.Г. Казаковой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной и других [11, 13, 17, 22, 25, 30, 38, 46]. Создание условий для использования

современных нетрадиционных техник в изобразительной деятельности позволяют ребенку эмоционально реагировать на краски, цвета, формы, выбирать их по своему желанию, а это является необходимым в творческом процессе.

Проблема обучения детей дошкольного возраста современным нетрадиционным художественным техникам находит отражение в исследованиях Р. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, Н. П. Сакулиной и других [22, 25, 30].

В изобразительном искусстве под техникой понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых создается художественный образ.

Нетрадиционные техники демонстрируют необычные сочетания материалов и очень привлекательны, они интересны и доступны ребенку, а по мере овладения техникой у детей формируется своя манера изображения. В процессе проведения занятий с применением нетрадиционных форм продуктивной деятельности у детей формируются умения аккуратно пользоваться материалом, выполнять определенный алгоритм действий, слышать и слушать другого человека, что в дальнейшем способствует успешной учебной деятельности.

При использовании нетрадиционных видов продуктивной деятельности в реализации образовательной области «художественно-эстетическое развитие» появляется возможность осуществлять интеграцию, решая задачи таких образовательных областей, как «познавательное развитие», «социально-коммуникативное развитие».

В настоящее время в дошкольных образовательных учреждениях широко распространено использование таких классических техник, как гуашь, акварель, пастель, уголь, карандаш, фломастер. Перечисленные классические техники могут использоваться в любой возрастной группе. Техника батик в работе с детьми дошкольного возраста используется фрагментарно. А ведь именно техника батик позволяет не только получить

для ребенка значимый и успешный конечный результат, но делает интересным, увлекательным.

Цель: определить эффективность освоения техники батик в развитии изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования — изобразительные способности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования — процесс развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста в ходе освоения техники батик.

Гипотеза исследования заключается в том, что освоение техники батик детьми старшего дошкольного возраста способствует развитию изобразительных способностей.

Были выделены следующие задачи исследования.

1. Теоретически обосновать проблему исследования.
2. Выявить уровень развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать серию мероприятий по обучению старших дошкольников технике батик и экспериментально проверить их эффективность в развитии изобразительных способностей.

Методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы;
- эмпирические: наблюдение, психолого-педагогический эксперимент, анализ детских работ;
- количественная и качественная обработка данных.

Практическая значимость: серия мероприятий по ознакомлению с техникой батик, направленных на развитие изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста, может быть использован в практике работы воспитателей ДОУ.

База исследования: МБДОУ «Яконурский детский сад» с. Яконур, Усть-Канский р-она, Республики Алтай, старшая группа в количестве 20 детей.

Апробация экспериментальной работы. По результатам работы была опубликована статья в сборнике научно-практической конференции «Преемственность федеральных образовательных стандартов дошкольного и начального образования» при АГППУ, 29 апреля 2016 г., г. Бийска

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Во введении обоснована актуальность проблемы исследования, определены цель, объект, предмет, гипотеза, задачи методы исследования.

В первой главе представлен теоретический анализ исследований по проблеме развития изобразительных способностей дошкольников, раскрыты возможности техники батик в развитии изобразительных способностей старших дошкольников.

Во второй главе представлено описание результатов опытно-экспериментальной работы, включающее три этапа (констатирующий, формирующий, контрольный).

В заключении подведены итоги экспериментального исследования.

Список литературы включает 59 источников.

В приложении содержатся таблицы, протоколы обследования дошкольников, перспективный план работы, конспекты мероприятий, детские работы.

Глава 1. Теоретические основы развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения техники батик

1.1 Сущность понятия «изобразительные способности»

Е.Л. Доценко считает, что способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей [20, с.78].

По мнению С.К. Багдасарова, под способностями следует понимать ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающий относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществления [4, с.288].

По определению О.Б. Бетина, способности – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности [8, с.211].

Применительно к изобразительной деятельности важно выделить содержание способностей, проявляющихся и формирующихся в ней, их структуру, условия развития. Только в этом случае возможна целенаправленная разработка методики развивающего обучения изобразительной деятельности.

Попытка определить содержание способностей к изобразительной деятельности предпринималась неоднократно разными исследователями. В отличие от содержания способностей к другим видам деятельности, содержание, структура этих способностей в определенной степени раскрыты и представлены в психолого-педагогической литературе. Однако, они не являются бесспорными уже потому, что различны или по своей сущности, или по объему, или по структуре.

Изобразительная деятельность – это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов. Созданный образ (в частности, рисунок) может выполнять разные функции

(познавательную, эстетическую), так как создается с разной целью. Цель выполнения рисунка обязательно влияет на характер его выполнения.

Сочетание двух функций в художественном образе – изображение и выражение – придает деятельности художественно-творческий характер, определяет специфику ориентировочных и исполнительных действий деятельности. Следовательно, определяет и специфики способностей к данному виду деятельности.

Процесс создания образа складывается из двух частей: формирование зрительного представления и его воспроизведения (Н.П. Сакулина) [25, с.134].

Первую часть деятельности называют ориентировочной, а вторую – исполнительской (Н.П. Сакулина). Разные по характеру, они требуют от человека проявления различных качеств (свойств) личности, т.е. способностей [25, с.107].

Рассмотрим, как исследователи учитывают особенности изобразительной деятельности при выделении содержания и структуры этого вида способностей.

В.С. Мухина [32, с.92] рассматривает способности к изобразительной деятельности как определенные свойства зрительного восприятия, а именно:

- способность воспринимать объект в сочетании всех его свойств как устойчивое системное целое, даже если некоторые части этого целого в данный момент не могут наблюдаться;
- способность оценивать в рисунке отклонения от вертикальных и горизонтальных направлений;
- способность оценивать пропорции;
- способность оценивать степень приближения данного цвета к белому;
- способность оценивать перспективные сокращения.

Выделенные способности позволяют сформировать только более или менее точное представление об изображаемом предмете и не дают возможности изобразить его. И тем более способности такого рода не

позволяют создать выразительный творческий образ. Таким образом, автором выделена важная группа способностей.

Своеобразный подход к выделению содержания способностей в изобразительной деятельности предполагает Л.Д. Столяренко [47, с.289]. Он говорит не о способностях, а о способности к изодетельности, которая имеет свою структуру. В ней есть первый компонент – ведущее свойство и два опорных. Структуру способности он выделяет исходя из преимущественного проявления в деятельности тех или иных свойств психики: ведущее свойство – художественное воображение, без которого невозможны развитие и воплощение замысла; опорное свойство – острая зрительная чувственность (чувство линии, чувство пропорции, чувство симметрии). Второй компонент – специальная умелость руки, высокое развитие моторной функции с обобщенными умениями, закрепившимися в системах движений. Кроме этого выделяется фон способности – эмоциональная настроенность, легко возникающая благодаря наличию у художника высокой эмоциональной чувствительности.

Исходя из отмеченных выше особенностей изобразительной деятельности, можно сказать, что выделенные А.Г. Ковалевым способности в большей степени отражают существо деятельности, ее сенсорный и одновременно творческий характер. Эти способности проявляются и в ориентировочной и в исполнительской деятельности.

Очень важно выделение специальной умелости руки как одного из компонентов способности. Это согласуется и с существующим в общей теории способностей положением о соотношении способностей с умениями и навыками. Весьма ценна для понимания проблемы выделенная А.Г. Ковалевым структура способностей. Он отмечает, что ведущие и опорные свойства способности могут меняться местами в зависимости от уровня развития способностей [23, с.290].

Особого внимания заслуживают исследования этой проблемы Н.П. Сакулиной в силу их полноты, конкретности, обоснованности,

последовательности в раскрытии узловых вопросов и соотнесенности с дошкольным возрастом [30, с.34].

В 1959 году вышла одна из интереснейших работ Н.П. Сакулиной по проблеме способностей к изобразительной деятельности «Развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста в занятиях рисованием». Анализируя разные общественные функции рисунка и определяя среди всех две главные – изобразительную и выразительную, Н.П. Сакулина соответственно выделяет две группы способностей к изобразительной деятельности: способность к изображению и способность к художественному выражению.

Способность к изображению состоит из трех компонентов [30, с.69].

1. Восприятие и связанное с ним представление. Чтобы научиться изображать, надо овладеть особым способом восприятия: видеть предмет в целом (воспринимать содержание и форму в единстве), а форму – в то же время расчленено (строение, цвет, положение в пространстве, относительную величину).
2. Овладение средствами графического воплощения образа (овладение комплексом умений и навыков изображения, формы, строения, пропорциональных отношений, положения в пространстве). Без овладения этими графическими навыками, умениями способность к изображению нельзя сформировать.
3. Овладение техникой рисунка. Технические умения и навыки тесно слиты с графическими, являются их составной частью. Однако, Н.П. Сакулина выделяет их в отдельную группу в силу их специфичности и подчиненности главным – графическим.

Из трех компонентов развития способности к изображению необходимо иметь задатки в области зрительных и осязательных ощущений и двигательной сферы – владение мелкими дифференцированными движениями рук (кисть руки, пальцы), отмечает Н.П. Сакулина. В этой же работе автор выделяет показатель уровня развития способности к

изображению – степень реальности изображения и делает выводы о возможностях создания реалистического изображения ребенком, дошкольником. Она подчеркивает, что способность к изображению в дошкольном возрасте не может развиваться в полной мере, и детский рисунок следует только приближать к возможно большей правдивости и полноте отражения реальной действительности. По отношению к детскому рисунку можно говорить о тенденциях реализма.

Н.П. Сакулина отмечает, что способность к изображению обуславливает создание любого рисунка с различными целевыми установками. Затем она рассматривает те качества, которые необходимы для создания художественного рисунка, то есть способность к художественному выражению. Она предполагает и другой термин – «способность к образному выражению», которую она относит к разряду художественно-творческих способностей. Однако, четкого выделения компонентов этой способности автор не дает. Из рассуждений автора о возможной выразительности детского рисунка можно выделить некоторые качества (свойства), составляющие способность к образному выражению [30, с.72]:

1. Эстетическое восприятие явлений реального мира, т.е. не просто сенсорное восприятие, необходимое для изображения, но и эстетическая оценка воспринимаемого явления, эмоциональный отклик на него. Способность видеть, чувствовать выразительность предмета. Именно это качество создает основу для выражения в графической форме того, что особенно поразило, удивило, обрадовало. А это, как отмечает исследователь, ступень более высокая, чем выполнение графического изображения. Явно, что в этом свойстве проявляются личностные моменты (ценностные ориентиры, мотивы личности).
2. Интеллектуальная активность. Проявляется это качество в переработке впечатлений, отборе того, что поразило сознание, чувство, в направленности ребенка на создание нового, оригинального художественно-выразительного образа.

Н.П. Сакулина, по существу, выделяет такие свойства, как активность воображения, образного мышления, чувств, восприятия. Необходимое условие этой активности – наличие осознанной цели: стремление создать оригинальный образ и овладеть системой изобразительных умений и навыков.

В данном случае речь идет о творческой способности, которая проявляется в действиях по актуализации имеющегося опыта, экспериментировании (поисковых действиях), видении проблемы (образа) в новых связях, отношениях (ассоциативном мышлении, воображении), актуализации неосознанного опыта.

Таким образом, способность к образному выражению предполагает наличие способности к изображению со всеми ее компонентами. При этом в отборе и переработке впечатлений проявляются эстетическая оценка явления, активность всех психических процессов. Способность к выражению особенно ярко проявляется и формируется при направленности ребенка на создание нового, оригинального образа.

В дальнейших исследованиях Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой по проблеме сенсорного воспитания дошкольников были изучены взаимосвязи сенсорного воспитания и обучения детей изобразительной деятельности, представлено содержание, доказана возможность развития ряда их сенсорных способностей [30, 25].

По существу, разработана структура сенсорных способностей, проявляющихся и формирующихся в изобразительной деятельности в условиях развивающего обучения детей:

1. Способность целенаправленного аналитико-синтетического восприятия изображаемого предмета.
2. Способность формирования обобщенного представления, отражающего признаки и свойства многих предметов, которые могут быть переданы в изображении.

3. Способность создания изображения предмета на основе имеющегося представления согласно материалу, технике и изобразительным возможностям данного вида деятельности.
4. Способность совершать комплекс движений под контролем зрения.
5. Способность восприятия создаваемого и законченного изображения и сенсорной оценки его согласно имеющемуся представлению.
6. Способность создания изображения на основе оперирования представлениями, т.е. привлечение накопленного ранее сенсорного опыта, и преобразование его при помощи воображения.

Хотя эти способности названы авторами «сенсорными», анализ их содержания показывает, что доминирующая способность восприятия сочетается со способностью мышления, памяти, представления, воображения.

Следовательно, в реальной деятельности все способности находятся в сложном системном сочетании, которое определяется целями и задачами изобразительной деятельности.

Позднее Т.С. Комарова отметила ручную умелость как своеобразную сложную сенсорную способность, которую можно и нужно формировать в дошкольном возрасте. В структуре этой способности выделяются три компонента [25, с.115]:

- техника рисования, (способы правильного держания карандаша, кисти и овладение рациональными приемами их использования, овладение техникой линии, штриха, пятна);
- формообразующие движения (движения, направленные на передачу формы предмета) и регуляция рисовальных движений по ряду качеств (темпу, ритму, амплитуде, силе нажима), плавность движения, непрерывность;
- удержание направления движения по прямой, дуге, окружности, умение изменять направление движения под углом, переход от движения по прямой к движению по дуге и наоборот, умение

подчинять движение соразмерению отрезков по длине, изображений или их частей по величине [25, с. 61].

Разработав детальную методику, формирования у детей этой сложной способности, Т.С. Комарова рассматривает ее как средство, овладев которым ребенок сможет выразительно и без особых затруднений создать любое изображение, выразить любой замысел. Действительно, ручная умелость в данном понимании и вышеназванные сенсорные способности (восприятие создаваемого и законченного изображения и сенсорная оценка его согласно имеющемуся представлению; оперирование представлениями и преобразование их при помощи воображения) по существу, составляют основы исполнительской части изобразительной деятельности. Эта способность – пример сложного диалектического единства взаимосвязи, взаимопереходов разных способностей. Относительно изобразительной деятельности в целом, ручная умелость выступает как способность и специальная и общая. Относительно способности творческого самовыражения она выступает как средство – комплекс знаний, умений и навыков [21, с.117-118].

В 60-70 гг. проблемой целенаправленного и активного воздействия на развитие художественно-творческих способностей занимались Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина и др. Они считали, что художественно-творческие способности могут быть представлены и как специальные задачи обучения деятельности [30, 10].

1. Способность образного видения окружающего (умение наблюдать, замечать характерные признаки, детали, анализировать форму, цвет наблюдаемого объекта и в то же время способность сохранять целостное эмоциональное впечатление от объекта), воспринимая его через призму наиболее выразительного признака (важный гусь, сердитый котенок, могучая сосна и т.п.).

2. Способность создавать разнообразные, относительно неповторимые по содержанию и форме (оригинальные) замыслы, используя и активно перерабатывая индивидуальный опыт.
3. Способность проявлять активность, самостоятельность, инициативу в поиске содержания и наиболее выразительных средств создания образа.
4. Способность «вхождения» в изображаемые обстоятельства; искренне, правдиво, непосредственно переживая изображаемое, увлекаться, быть захваченным деятельностью.

Выделенные выше художественно-творческие способности представляют собой или своеобразие психических процессов, участвующих в творчестве, или качество способов действий.

Таким образом, при всех различиях в подходе определения содержания, структуры способностей к изобразительной деятельности среди них отчетливо можно выделить две группы: способность к изображению и способность к художественно-творческому выражению.

1.2 Особенности развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста

Дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются отобразить его в своей деятельности – играх, рисовании, лепке, рассказах. Богатые возможности в этом отношении представляет изобразительная деятельность, так как по существу своему она носит преобразующий и творческий характер. Здесь ребенок получает шанс отразить впечатления от окружающего мира, изобразить образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы [31, с.112].

Рассмотрим особенности развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В старшем дошкольном возрасте восприятия приобретают целевой характер. Большинство их основывается на зрительных ощущениях; с их помощью ребенок может оценить цвет, размер, форму. Но поскольку опыт у него еще невелик, одно зрение не может предоставить ему полноты восприятия, необходимо в восприятие вносить осязание и прочие ощущения, помогающие образованию более полного представления.

Учить ребенка видеть мир – вот одна из задач воспитателя. А это значит формировать в детях наблюдательное умение понимать увиденное, т. е. вырабатывать в детях способность мыслить, рассуждать, анализировать, делать выводы.

Ребенок 6-7 лет, воспринимая окружающие объекты, уже пытается распределить их особенности, анализировать обобщать, делать свои выводы. Но пока они поверхностны. Детей многократно привлекают яркие, динамичные, но второстепенные детали, часто не имеющие существенного значения в работе над рисунком. Это отражается на характере их представлений о предмете, и на изображении в рисунке или лепке [39, с.186].

К старшему дошкольному возрасту у ребенка все больше развивается уровень аналитико-синтетического мышления, что имеет важное значение для процесса изображения. Все большую роль в деятельности начинает приобретать фантазия. С возрастом воображение становится богаче, дети могут собственными силами продумывать содержание своей работы, вводить новые образы. Большую роль играют эмоции, которые способствуют проявлению интереса к изобразительной деятельности, концентрации внимания и чувств ребенка на создаваемом образе, усиливают работу воображения.

Дошкольникам доступно овладение изобразительными умениями, навыками. В 2-3 года ребенок несложно усваивает навык правильно держать карандаш и кисть, пользоваться ими. К шести годам он владеет достаточным запасом навыков и способен применять их осознанно, самостоятельно выбирая необходимые приемы при изображении новых предметов.

В научных исследованиях по вопросам детского творчества отмечается ряд черт, характеризующих присутствие творческих начал в деятельности ребенка. Это-проявление активности, самостоятельности и инициативы в применении уже освоенных, приемов работы к новому содержанию, в нахождении новых способов решения поставленных задач, в эмоциональном выражении своих чувств, при помощи различных изобразительных средств. Вначале знание окружающего мира в изобразительной деятельности ребенка не связано с творческими проявлениями и заключается в познании свойств материала, с помощью которого действует ребенок :карандаши и краски оставляют следы на бумаге, глина мягкая, из нее можно лепить. Для дальнейшей изобразительной деятельности и развития творческих начал этот период играет важную роль, так как ребенок знакомится с тем материалом, с помощью которого он может воплощать свои представления в образах. Когда он начинает понимать, что оставляемые карандашом следы могут что-то изображать, и по своему желанию или по предложению взрослого старается нарисовать какой-то объект, тогда его занятие приобретает изобразительный характер. У ребенка есть цель, задачи, которые он стремится реализовать.

Таким образом, первый период творческого процесса – появление замысла - имеется и в деятельности ребенка. Но если у художника после появления замысла, как правило, идет длительный этап его вынашивания, обдумывания содержания и средств выполнения, то у ребенка этот период чаще всего отсутствует. Чем меньше ребенок, тем быстрее он приступает к выполнению задуманного. Он еще не может предвидеть итог работы и ход ее выполнения. Предварительное обдумывание, планирование работы совмещается с процессом выполнения. Оттого в творчестве детей часты случаи изменения содержания работы в процессе изображения, включения в рисунок не относящихся к образу деталей. В процессе работы ребенок реализует этот замысел, дополняя его в соответствии с содержанием [26, с.109].

Все три этапа творческого процесса есть и в деятельности ребенка, но соотношение этих стадий иное, чем у взрослого художника. Даже у старшего дошкольника формы предмета и его частей обобщены (округлая, продолговатая, без всего разнообразия их вариантов и мелких изгибов), но вся конструкция предмета, присутствие разнообразных деталей говорит о желании ребенка сотворить образ, соответствующий реальному.

Выразительность образа достигается с помощью изображения деталей и дополнительных предметов, создающие обстановку. Художник преднамеренно идет к отбору деталей, изображая всего лишь те, которые способствуют раскрытию образа.

Особо доступным выразительным средством для дошкольника является использование цвета. Цвет в изобразительном искусстве (живописи, графике) является важным средством выражения художественного замысла, идеи произведения. Его использование находится в тесной связи с содержанием произведения. Самостоятельного значения у него нет. Цветовые контрасты используют для выделения в картине главного; цвет передает настроение: темные, приглушенные тона – в картинах с грустным содержанием, яркие, насыщенные – в радостных.

Использовать цвет в таком многообразном плане ребенок дошкольного возраста, естественно, не может и поначалу воспринимает его как самостоятельную ценность, вне связи с реальной окраской предмета. Ребенок наслаждается каким-либо цветом карандаша, краски, закрашивая ими все сплошь.

Другое средство выразительности, используемое дошкольником – линия. Исследователи отмечают, что предметы, явления, которые близки ребенку, любимы им, он рисует старательно и аккуратно, а плохие и некрасивые, по его мнению, события изображает нарочито небрежной линией. Так, дети старательно рисуют солнце, аккуратно выводя лучики, делая их длиннее и гуще, словно так, солнце греет лучше и светит ярче [19, с.26-27].

Составляющими компонентами декоративности является ритм форм или цветовых пятен, симметрия. Ребенок строит рисунок, как бы уравнивая пространственное расположение отдельных изображений. (На поляне деревья – справа и слева. Цветы – с одной стороны и с другой).

Как и взрослые, дошкольники нередко используют прием гиперболизации (преувеличение каких-то признаков). Они выделяют в изображаемом предмете или явлении то, что, на их взгляд, особенно значимо. Ребенок нарисовал серые тучи, которые закрыли солнце. Тучи по размеру были больше деревьев и других объектов, сообщая о том, что скоро будет дождь, гроза.

Характерным для старших дошкольников является то, что они распределяют предметы по всей плоскости листа, соблюдая, однако, чувство равновесия и композиционной заполненности. На горизонтальной плоскости в развернутом виде изображается, например, вся лесная поляна: на первом плане трава, цветы, мелкие кустарники; выше – деревья, лес, по бокам – дома и постройки. Горизонтальную плоскость ребенок мыслит в ее реальной протяженности [16, с.54].

Стремление к правдоподобию, точности и полноте изображения заставляет ребенка избегать передачи пространственных отношений, при которых один предмет закрывает часть другого.

Исследования педагога детского творчества Г.Г. Григорьевой показывают, что у детей 6-7 лет наблюдается уже сознательное использование цвета, формы, построение рисунка, выразительных средств для отображения отдельного образа или сюжетной композиции. Поэтому дети старших возрастов по сравнению с детьми младшего дошкольного возраста шире и свободнее используют найденные выразительные приемы, распространяя их на большое количество изображаемых предметов и явлений. Иными словами, старшие дошкольники прочнее усваивают эти приемы, закрепляя их в своем сознании [17, с.117].

Постепенно дети старшего дошкольного возраста отходят от декоративной раскраски, овладевая разными оттенками. С развитием восприятий и эстетических чувств они начинают использовать цвет для передачи настроения образа. Однако все же используют цвет в эмоциональном плане: то что нравится, окрашивают в яркие тона, нелюбимые, страшные образы – в темные.

Изложение динамического состояния изображаемого объекта также является одним из выразительных средств используемых ребенком.

Если в младшем возрасте движение не изображается, то детям старшего возраста открыто изображение предметов в движении, что может сделать образ выразительным.

Детское творчество характеризуется и использованием композиционных средств, в первую очередь ритм симметрии. Они не только придают стройность, гармоничность самому образу и всей картине, но и облегчают изображение, что особенно важно для детей, еще не овладевших изобразительными навыками.

Так как ритм свойственен движениям человека в общем, ребенок быстро начинает его использовать сознательно с целью выполнить работу красиво. Вся композиция рисунка дошкольника создается ритмом, который придает ему выразительность: ритм линий, ритм в расположении цветовых пятен.

В старшем дошкольном возрасте ощущение ритма в свою очередь помогает создать композиционно заполненную картину. Своеобразным моментом в исполнении композиции является незаслоняемость одного предмета другим, нарушение пропорциональных соотношений между ними. Эти моменты, как будто нарушающие правдивость, говорят о стремлении ребенка представить свои реальные впечатления об окружающей жизни, где отдельный предмет имеет свое место в пространстве, все детали его формы можно рассмотреть. С одной стороны, это связано с неумением передать жизненные представления теми условными средствами, с которыми связаны все композиционные приемы в рисунке [17, с.137].

Развитие способностей и творческого начала у детей являются двумя взаимосвязанными задачами художественного воспитания, основанными на ознакомлении детей с окружающей действительностью.

Дети практически постоянно вкладывают в работу свое отношение, передавая его изобразительными или другими средствами. Это позволяет назвать рисунок ребенка своеобразным, выразительным.

Итак, изобразительные способности характеризуются проявлением у ребенка художественной активности, направленной на образование прекрасного в любом виде творчества и выражающейся в стремлении как можно более подробно отразить задуманное содержание и аккуратно передать образ. Говоря об изобразительных способностях, нужно помнить о том, что для их формирования требуется развитие таких психических процессов, как восприятие, образные представления и мышление, фантазия, а также внимание, память. Рост изобразительных способностей старших дошкольников требует последовательного овладения ребенком навыками и умениями. Необходимо формирование таких качеств личности, как трудолюбие, настойчивость, упорство в достижении лучшего результата

1.3 Техника батик и ее возможности в развитии изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста

Изобразительная деятельность детей приобретает художественно-творческий характер постепенно, в результате накопления и уточнения образов-представлений и овладения способами изображения. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование на занятиях нетрадиционного материала и нестандартных изобразительных технологий [27, с.78].

Под техникой рисунка следует понимать владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и

художественного выражения. В понятие техники включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность.

Известно, что способам рисования детей следует учить, правильно пользоваться разными изобразительными материалами, т.е. научить детей технике рисования.

Т.С. Комарова под техникой рисования понимает как прямой непосредственный результат работы специальным материалом и инструментом, так и умение использовать выразительные возможности материала [25, с.56].

Рисование в детском саду включает определенную технику, овладеть которой ребенку необходимо для того, чтобы он мог свободно ею распорядиться при решении различных изобразительных задач.

Ребенок с помощью техники батик может научиться видеть, чувствовать и оценивать все по законам красоты, у него развивается художественный вкус.

Батик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов [21, с.69].

Техника батик позволяет создавать новые оригинальные замыслы в рисунках на ткани, формировать у детей интерес к изобразительному творчеству. Одним из наиболее важных условий успешного развития способностей ребенка на занятиях по технике батик является разнообразие и вариативность работы. Чтобы создать рисунок, ребенку требуется активная работа воображения и наличие определенных знаний, умений и навыков. На этих занятиях максимально развивается самостоятельность и изобразительные способности ребенка, важные для развития его творчества.

Рисование нетрадиционными техниками - это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться [22, с.127].

Необходимость обучения рисованию, и в частности техническим навыкам, подчеркивается разными учеными, которые утверждают, что

способности к рисованию проявляются и развиваются только в процессе рисовальной деятельности ребенка и лучше всего в процессе обучения под руководством взрослого.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет.

В настоящее время с дошкольных образовательных учреждениях, широко распространено использование таких классических техник, как гуашь, акварель, пастель, уголь, карандаш, фломастер. Перечисленные классические техники могут использоваться в любой возрастной группе.

Одним из доступных средств развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста может являться техника батик.

Слово батик происходит от малайского племени «батаков», применявших особые способы при росписи тканей. В древности все ткани раскрашивались вручную. Станки для набивки рисунка придумали сто лет назад.

Слово батик с латинского «batik» - индонезийское слово. Часть слова – «tik» - на всех индонезийских языках означает «точка» или «капля»; - «ба» - хлопчатобумажная ткань. Ambatik - рисовать, покрывать каплями, штриховать [18, с.64].

Наиболее характерная особенность батика - так называемое «резервирование», т.е. нанесение определенного состава на ткань с целью сохранить и выделить цвета узора или фона. Технология нанесения рисунка на материю возникла в 16 веке в Индонезии. В Европе батик стал известен в 19 веке, а распространение получил с изобретением анилиновых красителей. Анилиновые красители заменили природные и позволили ускорить процесс изготовления батика.

В России батик появился примерно в 20-е годы вместе с всеобщим увлечением стилем «модерн» и развивался, в основном, в таких больших городах, как Москва, Ленинград, Иваново, Киев, Одесса, Тбилиси. Русские

художники восприняли европейскую технику и стилистику, но не знали истоков и, естественно, не опирались на какую-либо традицию.

Отсутствие технологически развитых и отработанных приемов, недостаток опыта и неправильно понятая функциональность обусловили значительные колебания художественного уровня изделий. Художники объединялись в артели и занимались производством платков, шалей; очень редко получали большой заказ - театральные и сценические занавеси или шторы для кафе.

Таким образом, батик – это особая техника росписи, при которой на ткань сначала наносят рисунок тонким слоем воска, затем покрывают ее краской. В результате окрашиваются непокрытые воском участки. После удаления воска на ткани остается оригинальный, неповторимый рисунок.

Рассмотрим способы выполнения росписи по ткани, доступные детям старшего дошкольного возраста (рис.1.) [21, с.116]:



Рисунок 1. Способы выполнения росписи по ткани

Под узелковым батиком способ крашения ткани. Гладкокрашенные ткани имеют одноцветную окраску. Различные цветовые эффекты можно получить за счет перевязывания отдельных участков ткани узелками, получая при этом одно- или многоцветные эффекты на различных типах тканей.

Узелковое крашение считается одним из самых древних способов орнаментации тканей. Суть этого метода состоит в том, что перед крашением ткань по предварительно определенной схеме складывают и перевязывают нитями (х/б, шелковыми, льняными). Таким способом можно получить

рисунок с растяжкой от светлого к темному оттенку, многоцветный рисунок (при повторении крашения 2-3 раза красками других цветов). Многоцветное крашение делается от светлого тона к темному [12, с.26].

Горячий батик понимается как окрашивание ткани с использованием различных резервирующих средств, таких как разогретый воск или смола. Техника резервирования была известна во многих странах: в Перу, Японии, Иране, Шри-Ланке, Китае, Армении, Азербайджане, в африканских странах, но родиной батика традиционно считается остров Ява в Индонезии. Традиционный яванский батик - это не простая ткань, она считалась священной и употреблялась в качестве оберега. Батики до сих пор используются населением Индонезии для повседневной и праздничной одежды. Традиционно горячий батик делается на хлопке. Подойдет любая хлопчатобумажная ткань светлого цвета без рисунка.

Холодный батик понимается как способ нанесения резерва, для закрепления границ рисунка. Появление в Европе восточных тканей привело в начале XX века к увлечению ручной росписью тканей. Батик переживал второе рождение. Но воспроизвести классический процесс изготовления воскового батика европейцам было сложно, поэтому появился иной, более доступный и простой вид росписи: холодный резерв и соответственно другие приемы крашения. Однако эта техника отличается от горячего батика не только температурой резерва, изменился его состав, инструменты для его нанесения, а также стиль росписи. Для росписи по шелку наиболее характерны белые и цветные линии, которые отделяют одно цветовое пространство от другого, все детали рисунка имеют четкую границу и расписываются красками только внутри резервной линии. В результате рисунок приобретает графическую четкость. В отличие от горячего батика, данный метод не требует удаления резерва после окрашивания, более прост и безопасен и поэтому относится к числу наиболее популярных приемов росписи ткани [12, с.31].

В России метод холодного батика применяется с 1936 года в промышленных артелях. Таким способом изготавливали косынки, шарфы, галстуки, купоны на платья, изделия для интерьера: занавеси, скатерти, салфетки, абажуры. Позднее - декоративные панно, живопись на ткани. Холодный батик получил широкое распространение во многих странах в 70-80-е годы.

Для традиционного батика применяют только хлопчатобумажные ткани, а узор наносится специальным инструментом - чантингом (тьянтингом). Он представляет собой маленькую медную чашечку с носиком, прикрепленную к деревянной или бамбуковой ручке. Чантинг позволяет наносить самый сложный традиционный узор из тонких линий и множества мелких точек. Затем ткань окрашивается последовательно в индиго и коричневый цвет.

Следующий вид техники – это батик по соли. Его особенностью является отсутствие четко выраженных границ изображаемых объектов, использование отдельных мазков, белые просветы между которыми создают эффект «мерцания». На соленой ткани линии, точки мазки получаются немного размытыми, нечеткими, к тому же соль поглощает краску, поэтому работа получается немного цвета «манной». Особую выразительность батиковой картине придают проступающие не на цветном рисунке кристаллики соли. Заготовки из хлопчатобумажного материала или шелка опускают на некоторое время в перенасыщенный соляной раствор, затем высушивают, проглаживают утюгом [9, с.2].

Для батиковой росписи используются жидкие красители тушь, растворы анилиновых и акварельных красок. Подготовьте мелкие емкости, в которых в дальнейшем будут создаваться различные оттенки выбранных вами цветов. Традиционное использование акварельных красок завершит художественно-образительный образ, расставит композиционно-цветовые акценты.

Техника свободной росписи получила значительное распространение, так как она выявляет своеобразие почерка каждого художника и

индивидуальную неповторимость произведений, свойственную ручному труду.

Другой вид техники батика, это свободная роспись с применением солевого раствора. Сущность этого способа состоит в следующем: натянутую на раму ткань в зависимости от характера рисунка либо пропитывают водным раствором поваренной соли и после высыхания расписывают, либо роспись ведут красками из основных красителей, в которые введен раствор поваренной соли. Все это ограничивает растекаемость краски по ткани, дает возможность выполнять рисунки свободными мазками, варьируя форму и степень насыщенности цветом. Роспись производят при помощи ватных тампонов и кистей различной величины, более или менее насыщенных краской, благодаря чему можно выполнять сочные, насыщенные цветом или полутоновые мазки различного характера. Для каждого цвета необходимо иметь отдельный тампон, форма и величина которого должна соответствовать выполняемому рисунку. Если рисунок требует мелких разработок, тампон делают с тонким заостренным концом; для рисунка с крупными округлыми формами применяют тампон большого размера и круглее. Чтобы тампон не терял форму и не лохматился, его можно обтянуть тонким шелковым или капроновым трикотажем. Чтобы краска с тампона не капала, его отжимают (в зависимости от требуемой насыщенности цвета) [5, с.88].

Свободную роспись красками с введением в них солевого раствора можно сочетать с обычной росписью холодным батиком. Для этого некоторые части рисунка выполняют свободной росписью с доработкой графическим рисунком, а фоновые перекрытия производят на участках, ограниченных резервирующим составом. При росписи ткани, предварительно пропитанной соевым раствором, заливка участков фона каким-либо цветом исключается, так как в этом случае краска не может ровно растекаться по поверхности ткани.

Таким образом, исходя из выше сказанного, ребенок с помощью техники батик может научиться видеть, чувствовать и оценивать все по законам красоты. У него развивается художественный вкус.

Детям старшего дошкольного возраста доступны несколько видов техники батик: холодный батик, свободная роспись по ткани, роспись по ткани с элементами солевой техники, узелковый батик.

Далее был проведен анализ основных образовательных программ (раздел «Изобразительная деятельность»), с целью определения возможности использования техники батик в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Так, анализ программы «Детство» показал, что в разделе «Изобразительное искусство и художественная деятельность детей» в основном внимание уделяется развитию необходимых для сюжетного рисования изобразительных навыков (изображать предмет близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта; совершенствовать умения выделять главное, передавать взаимосвязь между объектами) [13, с.528]. Недостатком данных задач является то, что отдельно не выделена задача по развитию творчества и воображения, не указаны, какие средства выразительности необходимо использовать при создании рисунка, задачи даны обобщенно, отсутствует конкретизация этих задач.

В программе «Радуга» работа с детьми по изобразительной деятельности осуществляется по двум направлениям [35, с.237]:

- в процессе эстетического восприятия природы, красивых предметов и произведений изобразительного искусства (Раздел «Красота в жизни и изобразительном искусстве»);
- на занятиях по рисованию и лепке и в процессе свободной деятельности (Раздел «Рисование и лепка»).

Достоинством данной программы является то, что содержание охватывает все стороны жизни ребенка в детском саду (занятия, свободная деятельность и т.д.), обучение и развитие происходит не только в специально

отведенное время, но и на протяжении всей деятельности ребенка. В программу включены также подразделы «О влиянии одного цвета на другой», «Цвет и свет», которые содержат информацию по развитию цветовосприятия, что очень важно для развития детского творчества.

Данная программа имеет некоторые недостатки: четкие задачи по развитию сюжетного рисования отсутствуют, основное внимание уделяется обучению техническим приемам и умению работать с изобразительным материалом. Отдельно представлен подраздел «Как развивать воображение детей», но, к сожалению, в нем говорится о развитии воображения только на занятиях.

Разработанная кандидатом педагогических наук Е.Н. Тобоевой основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Росточек» включает раздел «Художественно-эстетическое развитие», где представлены конкретные задачи по развитию сюжетного рисования (учить передавать движения фигур; совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, явлений действительности и литературных произведений; побуждать детей передавать отличия по пропорциям, форме, величине в рисунках и т.д.) [36, с.178].

В парциальной программе «Кунеш» Е.Н. Тобоевой в разделе «Художественно-эстетическое развитие» говорится о том, что для детей старшего дошкольного возраста основной является художественная задача передать средствами изобразительной деятельности отношения разного типа. Эта задача решается путем построения выразительной сюжетно - образной композиции, отражающей особенности таких отношений. Большое внимание в этом возрасте уделяется построению двухфигурных композиций и предметно-сюжетному рисунку, передающему парные отношения. Такие задания потребуют анализа способов взаимодействия между объектами, особенностей действий и изобразительных характеристик взаимодействующих персонажей, анализа их эмоциональных отношений. Можно сделать вывод, что данная программа направлена на формирование в

большой степени интеллектуальных способностей, чем творческих. Даже на занятиях по изобразительной деятельности ребенка ставят в ситуацию мыслительной деятельности, что способствует умственному развитию, нежели творческому [38, с.169].

Таким образом, в образовательных программах техника батик не предлагается к освоению детьми дошкольного возраста. Однако интерес к использованию техники батик в работе с детьми дошкольного возраста последние годы возрос.

Подводя итоги вышеизложенному следует, что эффективным средством развития изобразительных способностей в старшем дошкольном возрасте в условиях ДООУ, будет являться техника батик. Эффективность использования техники батик обусловлена следующими особенностями: вариативностью способов создания рисунка на ткани (холодный батик, узелковый батик, техника сводной росписи, солевой эффект и др.); поиском выразительных средств в передаче образов изображения, прежде всего цветового решения, композиции; возможностью создания новых, оригинальных продуктов детской деятельности имеющих практическое назначение. Эффективность использования техники батик в развитии изобразительного творчества обусловлена целенаправленным поэтапным обучением детей.

Выводы по первой главе

В последние годы проблема изучения техники батик, как средство развития изобразительных способностей, рассматривается такими исследователями как: О.А. Абрамовой, О.Н. Ковалицкой, С.К. Кожохиной. Данные авторы дают практические рекомендации по организации занятий детей старшего дошкольного возраста на основе использования техники батик.

Изучив возможности использования техники батик как средства развития изобразительных способностей в старшем дошкольном возрасте,

следует, что эффективность техники батик заключается в вариативности способов создания рисунка на ткани (холодный батик, узелковый аттик, техника свободной росписи, солевой эффект и др.); поиске выразительных средств в передаче образов изображения, композиции и др.; возможности создания новых, оригинальных продуктов детской деятельности имеющих практическое назначение.

В данной главе также выделены основные виды, техники батика, которые возможно использовать в старшем дошкольном возрасте, проанализированы основные образовательные программы (раздел «Изобразительная деятельность») с точки зрения использования техники батик в старшем дошкольном возрасте. Рассмотрены возможности использования техники батик в развитии изобразительных способностей дошкольников.

Глава 2. Экспериментальное исследование развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения техники батик

База исследования: МБДОУ «Яконурский детский сад», старшая группа. В исследовании принимали участие 20 детей 6-7 лет. Экспериментальная и контрольная группы состояли каждая из 10 детей.

Экспериментальное исследование проводилась в три этапа:

1. Констатирующий.
2. Формирующий.
3. Контрольный.

На первом этапе была проведена первичная диагностика уровня развития изобразительных способностей детей 6-7 лет при помощи методик.

На втором этапе были составлены и реализованы занятия, направленные на развития изобразительных способностей детей 6-7 лет (формирующий эксперимент).

На третьем этапе была проведена повторная диагностика уровня развития изобразительных способностей детей 6-7 лет.

2.1 Выявление уровня развития изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

Цель констатирующего этапа: выявить уровень развития изобразительных способностей детей 6-7 лет.

Задачи констатирующего этапа:

1. Подобрать методики для выявления уровня развития изобразительных способностей детей 6-7 лет.
2. Провести диагностику.
3. Проанализировать результаты диагностики и сделать соответствующие выводы.

Для диагностики уровня развития изобразительных способностей детей 6-7 лет были проведены две методики:

- тест «Круги» (автор Н.С. Комарова) — на выявление изобразительных способностей (Приложение 1) [25, с.176];
- тест «Домик» (автор Н.И. Гуткина) — на зрительно-моторную координацию (Приложение 2) [29, с.111].

Первая методика – тест «Круги». Ребенку предлагается лист с 20-ю нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается инструкция.

Инструкция: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.

Обработка результатов. Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга. Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов. Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений. Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек». Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз).

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по 1 баллу за каждую группу. При анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В данном тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл [29, с.514].

Анализ результатов показал, что в экспериментальной группе высокий уровень развития изобразительных способностей выявлен у 10% испытуемых, у данных детей диагностированы высокие баллы по всем трем показателям: беглость, гибкость, оригинальность. Для 30% респондентов характерен средний уровень развития изобразительных способностей, в основном дети набрали средние баллы по таким показателям как: гибкость — способность выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений и оригинальность изображения. Многие респонденты испытывали трудности в проявлении нестандартных идей рисунков предметов, имеющих форму круга. У 60% испытуемых выявлен низкий уровень развития изобразительных способностей, то есть данные дети набрали низкие баллы по всем трем показателям: беглость, оригинальность, гибкость.

В контрольной группе также у 10% испытуемых диагностированы высокие баллы по всем трем показателям: беглость, гибкость, оригинальность. Для 40% респондентов характерен средний уровень развития изобразительных способностей, в основном дети набрали средние баллы по таким показателям как: беглость — способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. Многие респонденты испытывали трудности в

проявлении нестандартных идей рисунков предметов (оригинальность), имеющих форму круга. У 50% испытуемых выявлен низкий уровень развития изобразительных способностей, то есть данные дети набрали низкие баллы по всем трем показателям: беглость, оригинальность, гибкость.

Результаты проведения диагностики представлены на рисунке 1.

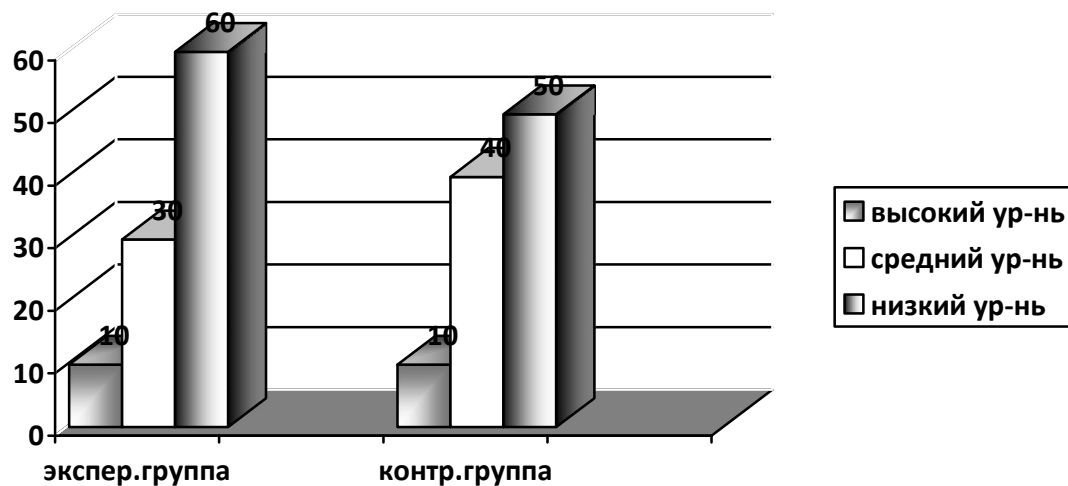


Рис.1. Гистограмма уровней развития изобразительных способностей старших дошкольников по результатам констатирующего эксперимента (%)

Вторая методика – тест «Домик», автор Н.И. Гуткина (Приложение 2) [29, с.511].

Данное задание используется для исследования согласованности действий в системе «глаз—рука». Тест показывает, насколько глаз управляет движениями руки, ведь изобразительные способности проявляются не только в оригинальности идеи, но и в технике исполнения, в умении точно, ясно эту идею передать, сделать замысел понятным другим. Также в рисовании важны твердость руки, точность проведенной линии, умение правильно передать размер и пропорции объекта.

Ребенку предлагается образец рисунка домика и дается инструкция.

Инструкция: «Перед тобой картинка с изображением домика, глядя на образец, нарисуй точно такой же домик».

Обработка результатов:

За каждую ошибку начисляется по 1 баллу (штрафному).

1. Отсутствие какой-либо детали рисунка. На рисунке могут отсутствовать забор (одна или обе половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика — 1 балл.
2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза (окошка, забора, крыши) при относительно правильном сохранении пропорций рисунка в целом — 1 балл.
3. Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка. Расположение забора выше линии основания домика, смещение трубы влево, размещение окна не по центру — 1 балл.
4. Значительное отклонение линий от заданного направления, из-за чего домик, например, заваливается, забор перекашивается, крыша становится прямоугольной, а дым из трубы идет вверх — 1 балл.
5. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение колечек дыма, штриховки на крыше, неверно нарисованы элементы забора — 1 балл. Ошибки в передаче количества элементов не считаются.

Интерпретация результатов:

- 0—1 балл — высокий уровень зрительно-моторной координации;
- 2—3 балла — средний уровень;
- свыше 4 баллов — низкий уровень.

Ниже дан пример рисунка 7-летнего ребенка с низким уровнем зрительно-моторной координации.

Анализ результатов показал, что в экспериментальной группе высокий уровень развития зрительно-моторной координации выявлен у 10% испытуемых, дети изобразили все детали рисунка, правильно расположили детали в пространстве рисунка, в рисунках диагностируемых детей отсутствуют значительные отклонения линий от заданного направления. Для 35% респондентов характерен средний уровень развития зрительно-моторной

координации, у большинства детей выявлены такие нарушения как: значительное отклонение линий от заданного направления, из-за чего домик заваливается, крыша становится прямоугольной, а дым из трубы идет вверх. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение штриховки на крыше, неверно нарисованы элементы забора. У 55% испытуемых выявлен низкий уровень развития зрительно-моторной координации, о чем свидетельствует отсутствие какой-либо детали рисунка забор (одна или обе половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, также наблюдается увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза, неправильное расположение деталей в пространстве рисунка, расположение забора выше линии основания домика, смещение трубы влево. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение колечек дыма, штриховки на крыше.

В контрольной группе высокий уровень развития зрительно-моторной координации выявлен у 10% испытуемых, дети изобразили все детали рисунка, правильно расположили детали в пространстве рисунка, в рисунках диагностируемых детей отсутствуют значительные отклонения линий от заданного направления. Для 40% респондентов характерен средний уровень развития зрительно-моторной координации, у большинства детей выявлены такие нарушения как: значительное отклонение линий от заданного направления, из-за чего домик заваливается, крыша становится прямоугольной, а дым из трубы идет вверх. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение штриховки на крыше, неверно нарисованы элементы забора. У 50% испытуемых выявлен низкий уровень развития зрительно-моторной координации, о чем свидетельствует отсутствие какой-либо детали рисунка забор (одна или обе половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, также наблюдается увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза, неправильное расположение деталей в пространстве рисунка, расположение забора выше линии

основания домика, смещение трубы влево. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение колечек дыма, штриховки на крыше.

Результаты проведения диагностики представлены на рисунке 2.

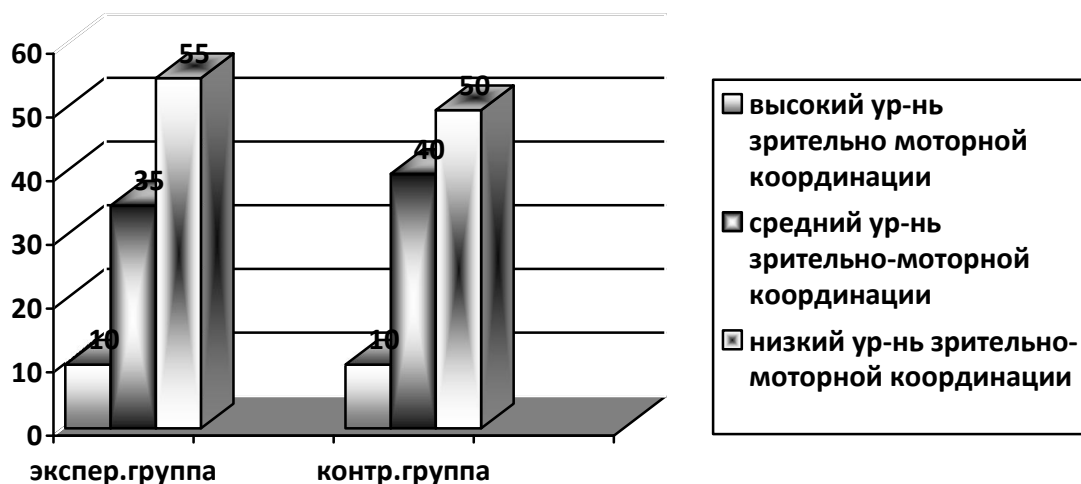


Рис.2. Гистограмма уровней развития зрительно-моторной координации старших дошкольников по результатам констатирующего эксперимента (%)

Полученные данные являются основой для разработки эффективной системы развития изобразительных способностей старших дошкольников с данными нарушениями.

Таким образом, были определены показатели развития изобразительных способностей детей дошкольного возраста по результатам констатирующего эксперимента.

2.2 Содержание работы по развитию изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения

техники батик (формирующий эксперимент)

Цель формирующего эксперимента: способствовать развитию изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством обучения технике батик.

Задачи:

1. Разработать систему занятий по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста, направленных на освоение техники батик.
2. Реализовать систему занятий, научить детей созданию изображений с помощью техники батик.

При разработке занятий по развитию изобразительных способностей посредством техники батик были использованы приемы и методы, описанные в работах О.А. Абрамовой, Л.М. Ковалицкой, С.К. Кожохиной [35, с.288], с учетом их практических рекомендаций по организации занятий для детей старшего дошкольного возраста.

В рамках апробации программы по обучению технике батик детей старшего дошкольного возраста были проведены такие занятия как: знакомимся с батиком; смешение красок, угадать, что нарисовано, радуга, салфетки и др.

На занятиях использовали игровые приемы: приходили сказочные герои алтайских легенд и сказаний Башпарак, Торко Чачак и др., сюрпризные моменты, показ театра моды и т.п.

После каждого занятия была организована выставка детского творчества. Занятия батиком вызвало большой интерес со стороны детей. Так, например, в процессе первого занятия на тему «Знакомимся с батиком», детям рассказывалась «легенда о возникновении искусства батика», рассказ сопровождался слайд-презентацией. Далее рассмотрели различные способы выполнения росписи (холодный, узелковый, свободная роспись); дети были удивлены, что можно рисовать на ткани, и что можно создать уникальный подарок своим близким. Итогом проделанной работы было проведение дефиле, на котором три участницы демонстрировали платки расписанные батиком по музыку.

Следующее проведенное второе занятие «Смешение красок» было направлено на овладение детьми техникой свободной росписи. Перед

занятием расставлялись баночки с водой, кисточки, пальцы с натянутой тканью, салфетки, у каждого ребенка было по два цвета краски в разных вариантах, разлитые в крышечках. Занятие строилось поэтапно, вначале дети проводили линию одним цветом, затем поверх первого цвета, нанесли другой. В процессе рисования дети менялись красками. Когда дети завершили рисовать, организовали выставку, где могли посмотреть свои изображения, и обсудить занятие. Детям понравилось рисовать на ткани, вызвало интерес, что краска свободно растекается.

Занятие третье «Радуга» предполагало продолжить знакомить с техникой свободной росписи; развить творческие способности детей, воображения; развить мускулатуру кисти рук, глазомер и остроту зрения; воспитать интерес. Для того чтобы подвести детей к рисованию радуги, было прочитано стихотворение, заданы вопросы, (а кто из вас видел настоящую радугу? - Где это было? Когда?; ребята, а вы знаете цвета радуги?; давайте назовем цвета радуги: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Демонстрировались иллюстрации радуги. Затем дети приступили к рисованию.

На четвертом занятии «Пейзаж» были поставлены задачи закреплять, навыки работы красками батик в технике свободной росписи; побуждать к выразительному отражению образов природы (закат, горный пейзаж и др.); развивать воображение; воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

На пятом, шестом, седьмом, восьмом, девятом занятии «Галстук для папы», «Наши комнатные растения», «Подводный мир», «Чудо-птица», предполагало детей познакомить с техникой холодного батика; развить творческие способности детей, воображение; глазомер и остроту зрения; воспитать интерес к художественной росписи по ткани. На занятии дети раскрашивали разнообразные рисунки, предварительно нанесенный рисунок резервом, с целью того чтобы вызвать интерес у детей к холодному батик.

Дети проявляли самостоятельность, были инициативны в способах раскрашивания рисунка.

В процессе десятого занятия «Салфетка» предполагало знакомство детей с техникой создания узелкового батика. Целью было научить создавать узоры на ткани при помощи завязывания узлов ткани; формировать у детей потребность включения в творческую деятельность; формировать качества творческой личности такие как: художественное самовыражение, развить чувства композиции. Вначале были продемонстрированы национальные платки, расписанные узелковым батиком. Занятие строилось поэтапно, при затруднении обматывания ткань нитками, оказывалась помощь, но в основном все дети справились, и получились замечательные расписанные салфетки.

Все занятия на формирующем этапе были построены на основе этапов работы. Работы детей использовались в оформлении ДОУ, организовались выставки, стенды детских рисунков.

Таким образом, техника батик будет являться эффективным средством развития детского изобразительного творчества, при соблюдении следующих требований:

- этапность в обучении техники батик (ознакомительный, основной, творческий);
- последовательное включение разных видов батика, таких как: свободная роспись; холодный батик; узелковый батик;
- практическое использование продуктов детской деятельности в детском саду;
- организация восприятия детьми образцов техники батик;
- наличие необходимого материального оснащения занятий (ткани, краски кисти, паяльца, нитки, картон и др.).

2.3 Анализ результатов исследования (контрольный эксперимент)

Цель: определение эффективности системы занятий, способствующей развитию изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения техники батик.

Задачи:

1. Провести повторную диагностику.
2. Сравнить показатели развития изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста, на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.
3. Проанализировать полученные результаты.

Для определения уровня развития изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста, использовались методики, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Результаты исследования контрольного этапа эксперимента по методике «Круги» (автор Н.С. Комарова) отражены на рисунке 3.

Анализ результатов показал, что в экспериментальной группе высокий уровень развития изобразительных способностей выявлен у 40% испытуемых, у данных детей диагностированы высокие баллы по всем трем показателям: беглость, гибкость, оригинальность. Для 50% респондентов характерен средний уровень развития изобразительных способностей, в основном дети набрали средние баллы по таким показателям как: гибкость — способность выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений и оригинальность изображения. Многие респонденты испытывали трудности в проявлении нестандартных идей рисунков предметов, имеющих форму круга. У 10% испытуемых выявлен низкий уровень развития изобразительных способностей, то есть данные дети набрали низкие баллы по всем трем показателям: беглость, оригинальность, гибкость.

В контрольной группе произошли незначительные изменения: у 10% испытуемых диагностированы высокие баллы по всем трем показателям:

беглость, гибкость, оригинальность. Для 50% респондентов характерен средний уровень развития изобразительных способностей, в основном дети набрали средние баллы по таким показателям как: беглость — способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. Многие респонденты испытывали трудности в проявлении нестандартных идей рисунков предметов (оригинальность), имеющих форму круга. У 40% испытуемых выявлен низкий уровень развития изобразительных способностей, то есть данные дети набрали низкие баллы по всем трем показателям: беглость, оригинальность, гибкость.

Результаты проведения диагностики представлены на рисунке 3.

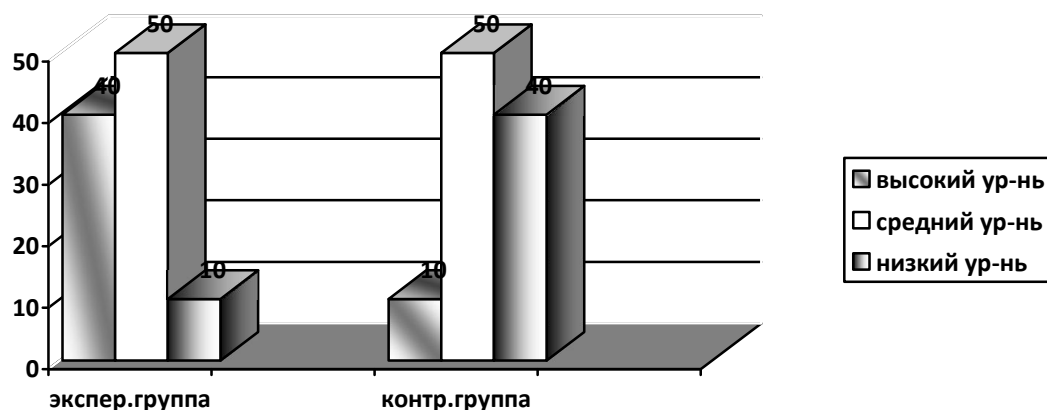


Рисунок 3. Гистограмма уровней развития изобразительных способностей старших дошкольников по результатам контрольного эксперимента (%)

Вторая методика – тест «Домик», автор Н.И. Гуткина (Приложение 2) [29, с.511].

Анализ результатов показал, что в экспериментальной группе высокий уровень развития зрительно-моторной координации выявлен у 40% испытуемых, дети изобразили все детали рисунка, правильно расположили детали в пространстве рисунка, в рисунках диагностируемых детей отсутствуют значительные отклонения линий от заданного направления. Для 40% респондентов характерен средний уровень развития зрительно-моторной

координации, у большинства детей выявлены такие нарушения как: значительное отклонение линий от заданного направления, из-за чего домик заваливается, крыша становится прямоугольной, а дым из трубы идет вверх. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение штриховки на крыше, неверно нарисованы элементы забора. У 20% испытуемых выявлен низкий уровень развития зрительно-моторной координации, о чем свидетельствует отсутствие какой-либо детали рисунка забор (одна или обе половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, также наблюдается увеличение отдельных деталей рисунка более чем в два раза, неправильное расположение деталей в пространстве рисунка, расположение забора выше линии основания домика, смещение трубы влево. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение колечек дыма, штриховки на крыше.

В контрольной группе произошли незначительные изменения: высокий уровень развития зрительно-моторной координации выявлен у 10% испытуемых, дети изобразили все детали рисунка, правильно расположили детали в пространстве рисунка, в рисунках диагностируемых детей отсутствуют значительные отклонения линий от заданного направления. Для 50% респондентов характерен средний уровень развития зрительно-моторной координации, у большинства детей выявлены такие нарушения как: значительное отклонение линий от заданного направления, из-за чего домик заваливается, крыша становится прямоугольной, а дым из трубы идет вверх. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение штриховки на крыше, неверно нарисованы элементы забора. У 40% испытуемых выявлен низкий уровень развития зрительно-моторной координации, о чем свидетельствует отсутствие какой-либо детали рисунка забор (одна или обе половины), дым, труба, крыша.

Результаты проведения диагностики представлены на рисунке 4.

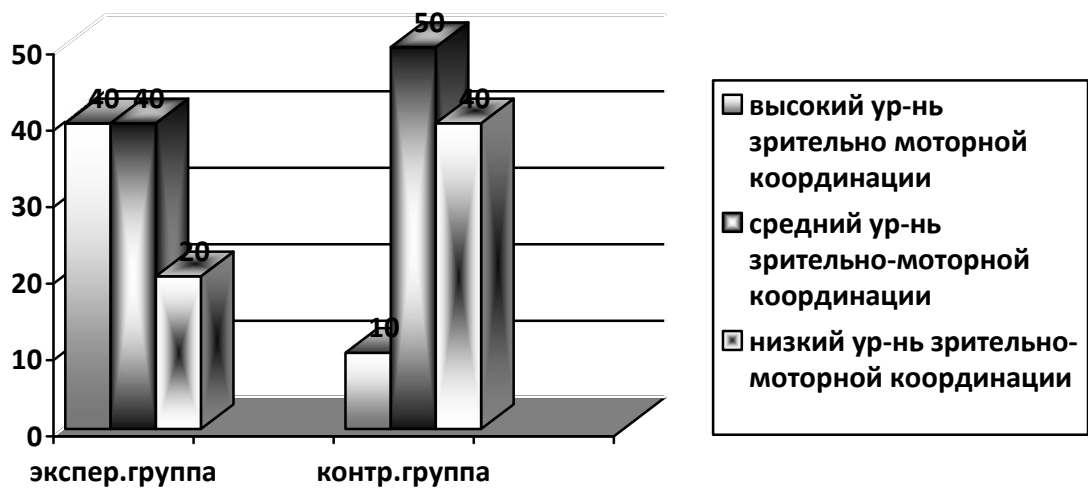


Рисунок 4. Гистограмма уровней развития зрительно-моторной координации старших дошкольников по результатам контрольного эксперимента (%)

Сравнивая результаты диагностики на контрольном и констатирующем этапах эксперимента, были построены гистограммы, по результатам проведенных методик на которой можно проследить изменения количества детей контрольной и экспериментальной групп по уровням развития изобразительных способностей (рис.5, 6).

Результаты исследования констатирующего и контрольного этапов эксперимента по методике «Круги» (автор Н.С. Комарова) отражены на рисунке 5, 6 [22, с.186].

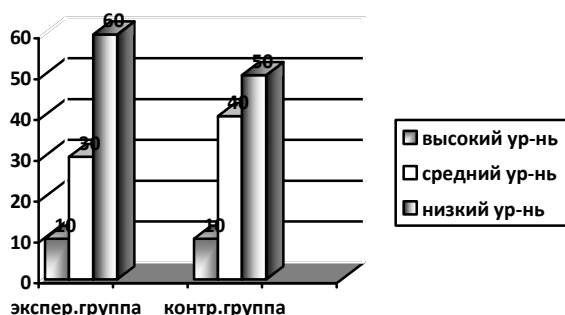


Рисунок 5. Гистограмма показателей развития изобразительных способностей старших дошкольников по результатам констатирующего эксперимента (%)

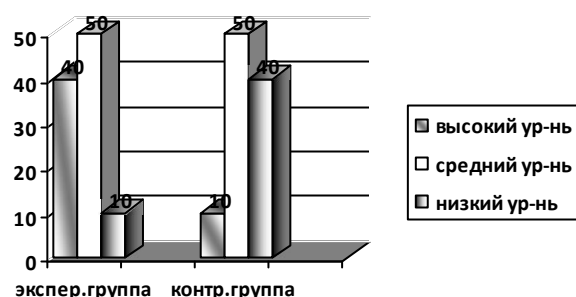


Рисунок 6. Гистограмма показателей развития изобразительных способностей старших дошкольников по результатам контрольного эксперимента (%)

Результаты исследования констатирующего и контрольного этапов эксперимента по методике «Домик» (автор Н.И. Гуткина) — на зрительно-моторную координацию) отражены на рисунке 7,8.

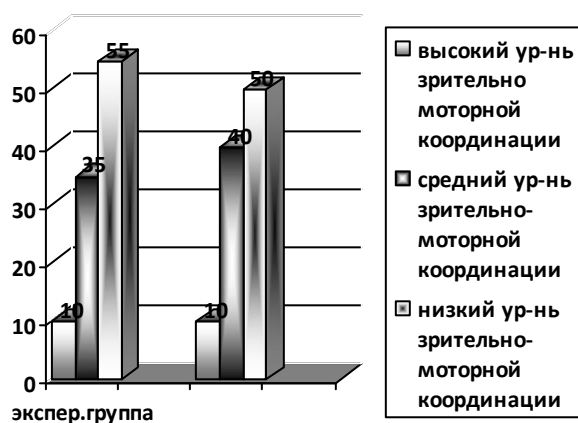


Рисунок 7. Гистограмма показателей развития зрительно-моторной координации старших дошкольников по результатам констатирующего эксперимента (%)

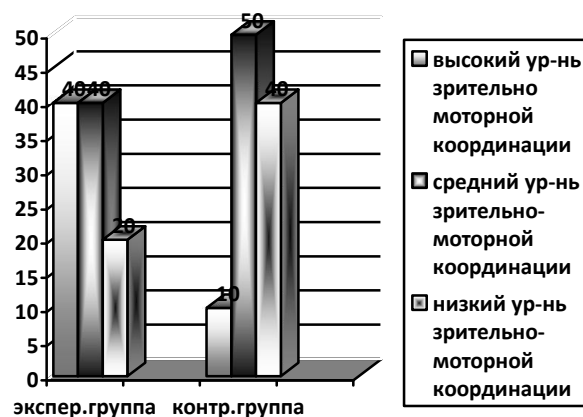


Рисунок 8. Гистограмма показателей развития зрительно-моторной координации старших дошкольников по результатам контрольного эксперимента (%)

Из рисунков 5,6, 7,8 можно увидеть, что в экспериментальной группе, после проведения комплекса занятий по ознакомлению с техникой батик, произошли значительные изменения. Увеличилось количество детей с высокими и средними показателями по обоим методикам, за счет снижения количества респондентов с низкими показателями развития изобразительных способностей. В контрольной группе произошли незначительные изменения.

Контрольная диагностика показала, что у детей экспериментальной группы стали более развиты изобразительные способности, респонденты стали активнее выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений и оригинальность изображения.

Таким образом, комплекс занятий, по ознакомлению с техникой батик, оказал влияние на повышение уровня развития изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по второй главе

Итак, было проведено экспериментальное исследование, в котором приняло участие 20 детей старшего дошкольного возраста. В ходе исследования на констатирующем этапе был выявлен уровень развития изобразительных способностей старших дошкольников при помощи методик: «Круги» (автор Н.С. Комарова) [22, с.186]., «Домик» (автор Н.И. Гуткина) [29, с.511].

В экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе эксперимента был отмечен в целом низкий уровень развития изобразительных способностей детей. Потому 10-ти детям (экспериментальная группа) был предложен комплекс занятий по ознакомлению с техникой батик, способствующей развитию изобразительных способностей (формирующий этап эксперимента), с другими 10-ю детьми данные занятия не проводились (контрольная группа).

Затем снова был проверен уровень развития изобразительных способностей детей по тем же методикам (контрольный этап).

В ходе повторной диагностики выявился заметный прогресс развития изобразительных способностей у детей экспериментальной группы, при этом уровень развития изобразительных способностей у детей контрольной группы остался почти на прежнем уровне. Это позволило сделать вывод об эффективности использования занятий по ознакомлению с техникой батик для развития изобразительных способностей старших дошкольников.

Заключение

Данная работа была посвящена исследованию развития изобразительных способностей старших дошкольников в процессе ознакомления с техникой батик.

Батик – особая техника росписи, при которой на ткань сначала наносят рисунок тонким слоем воска, затем покрывают ее краской. В результате окрашиваются непокрытые воском участки. После удаления воска на ткани остается оригинальный, неповторимый рисунок.

В процессе теоретического анализа литературы по теме исследования, были рассмотрены особенности развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста, возможности техники батик в развитии изобразительных способностей дошкольников.

В преддверии практической части, были описаны принципы, методы, условия развития изобразительных способностей старших дошкольников. За метод, с помощью которого предлагалось проводить развитие изобразительных способностей старших дошкольников, был взят комплекс занятий по ознакомлению с техникой батик.

Целью исследования являлось экспериментальная проверка эффективности условий и методов развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения техники батик.

Для решения поставленной цели использовались такие методики как: «Круги», автор Н.С. Комарова (Приложение 1) [25, с.186], «Домик», автор Н.И. Гуткина (Приложение 2) [29, с.511].

После проведения диагностической процедуры, полученные результаты первичной диагностики уровня развития изобразительных способностей старших дошкольников в контрольной и экспериментальной группах практически не отличались. У большинства детей обеих групп выявлены низкий уровень развития изобразительных способностей, что свидетельствовало о наличии трудностей в проявлении нестандартных идей рисунков.

В экспериментальной группе был проведен комплекс занятий по ознакомлению старших дошкольников с техникой батик, направленный на развитие изобразительных способностей.

После проведения комплекса занятий по ознакомлению старших дошкольников с техникой батик на контрольном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика, в результате которой выявлено, что в экспериментальной группе произошли значительные изменения: увеличилось число детей со средним и высоким уровнями развития изобразительных способностей, за счет снижения числа испытуемых с низким уровнем развития изобразительных способностей. В контрольной группе произошли незначительные изменения.

Таким образом, задачи опытно-экспериментальной работы выполнены, цель достигнута. Выдвинутая гипотеза подтвердилась.

Список использованной литературы

1. *Абрамова, О.А.* Искусство батика для детей 5-7 лет. Планирование, конспекты занятий, игры и методические рекомендации [Текст]: учебное пособие / О.А. Абрамова. - М.: Издательство: Детство-Пресс, 2010. - 280 с.
2. *Алексахин, Н.Н.* Художественные промыслы России [Текст]: учебное пособие / Н.Н. Алексахин. - М.: НИИ школьных технологий, 2015. — 176 с.
3. *Архарова, Н.В.* Развитие творческого воображения у детей через нетрадиционные способы рисования [Текст]: учебное пособие / Н.В. Архарова. – Мосальск, «Воспитатель года», 2006. – 30 с.
4. *Багдасарова, С. К.* Психология и педагогика [Текст]: учебное пособие для ср. спец. учеб. заведений / С. К. Багдасарова, С. Н. Самыгин, Л. Д. Столяренко. – М.: Ростов н/Д: МарТ, 2011. – 315 с.
5. *Бахтин М.М.* Опыт занятий по ознакомлению с техникой батик детей дошкольного возраста [Текст]: учебник / М.М. Бахтин. - М.: Искусство, 2011. - 423 с.
6. *Болдырев-Казарин, Д.А.* Народное искусство Сибири [Текст] / Д.А. Болдырев-Казарин. // Сибирская живая старина. — 2014. — № 2. — С. 5-20.
7. *Босова, Н. В.* Педагогика и практическая психология [Текст]: учебное пособие / Н. В. Босова. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 412 с.
8. *Бетина, О. Б.* Психология и педагогика [Текст]: учеб. пособие / О. Б. Бетина. – СПб.: Вектор, 2006. – 252 с.
9. *Ветлугина, Н.А.* Система эстетического воспитания в детском саду [Текст]: учебник / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2002 -300с.
10. *Ветлугина, Н.А.* Художественное творчество и ребенок [Текст]: учебное пособие / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2005 – 260с.
11. *Ветлугина, Н.А.* Самостоятельная художественная деятельность дошкольников [Текст]: учебное пособие / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2006 – 240с.

12. *Ветлугина, Н.А.* Эстетическое воспитание в детском саду [Текст]: Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное. / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2006. - 200с.
13. *Выготский, Л.С.* К вопросу о многоязычии в детском возрасте //Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М., 2006- 350с.
14. *Выготский, Л.С.* Мышление и речь [Текст] / Ред. Г.Н. Шелогурова. – М.: Лабиринт, 2006. - 200с.
15. *Гильман, Р.А.* Художественная роспись тканей [Текст]: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Р.А. Гильман. — М.: ВЛАДОС, 2011. — 159 с.
16. *Горяева, Н.А.* Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека [Текст]: учебное пособие / Н.А. Горяева, О.В. Островская. – М.: Просвещение, 2010. — 192 с.
17. *Григорьева, Г.Г.* Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Г.Г. Григорьева — М.: Педагогика, 2010. — С.290 .
18. *Давыдова, Г.Н.* Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст]: учебное пособие / Г.Н. Давыдова — М.: Скрипторий, 2013. – 80 с.
19. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 528 с.
20. *Доценко, Е.Л., Фомичева, Е.В.* Психология и педагогика [Текст]: учебное пособие / Е.Л. Доценко, Е.В. Фомичева. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2012. – 220с.
21. *Иванов, С.В.* Скульптура алтайцев, хакасов и сибирских татар XVIII - первой четверти XX вв. [Текст]: учебное пособие / С.В. Иванов. — М.: Наука, 2009. — 194 с.

22. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст]: учебное пособие / Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова. - М.: Сфера, 2005-300с.
23. Каргин, А.С. Народное художественное творчество. Структура. Формы. Свойства [Текст]: учебное пособие / А.С. Каргин. — М.: АСТ, 2011. — 141 с.
24. Ковалицкая, Л.М. Батик. Методика занятий с детьми 5-6 лет [Текст]: Дошкольное воспитание и развитие /Л.М. Ковалицкая. — М.: КноРус, 2012. — 208 с.
25. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография [Текст]: учебное пособие / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 144 с.
26. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей [Текст]: Лаб. практикум. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений по спец. №2110 «Педагогика и психология (дошкол.)» / В.Б. Косминская, В.Б. Халезова. — М.: Просвещение, 2011. — 298 с.
27. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. Программно-методические материалы [Текст] / В.С. Кузин, В.И. Сиротин. – М.: Дрофа, 2010. - 320с.
28. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ», 2011. – 144с.
29. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст]: учеб пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дош. воспитание». 3-е изд., дораб. / Под ред. Т.С. Комаровой. — М.: Просвещение, 2014. — 256 с.
30. Методика обучения детей рисованию, лепке, аппликации в детском саду [Текст]: учебник для учащихся педучилищ / Под ред. Н.П. Сакулиной. – М.: Просвещение, 2011. — 256 с.

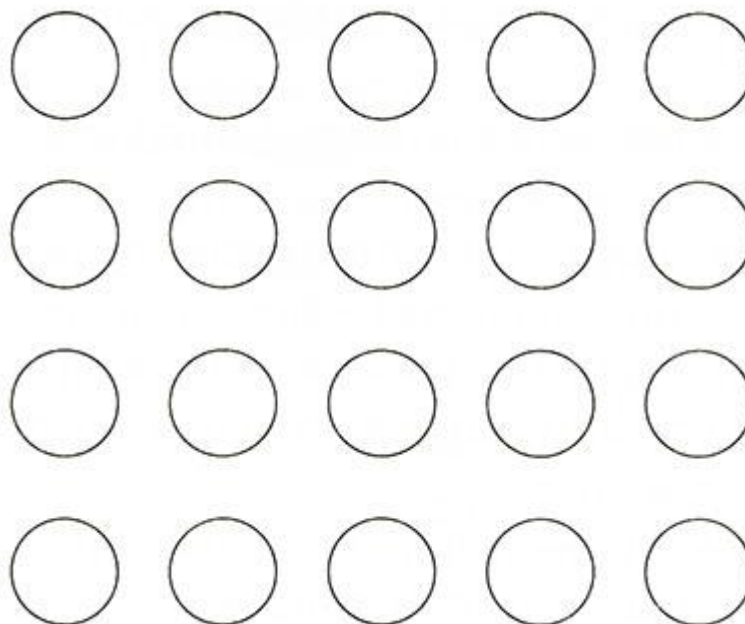
31. *Менчинская, Н.А.* Проблемы обучения, воспитания и развития ребенка [Текст]: учебное пособие / под ред. Е. Божович. – М.: Институт практической психологии, 2006. – 448с.
32. *Мухина, В.С.* Детская психология [Текст]: учебник для студентов пед. институтов / Под ред. Л. А. Венгера. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 2011. – 272 с.
33. *Немов Р.С.* Психология. В 3 кн. Кн. 1.: Общие основы психологии [Текст]: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Р.С. Немов. - 5 - е изд. - М.: Гуманитар. изд. центр. ВЛАДОС, 2006. - 687 с.
34. *Октябрьская, И.В.,* Узорные войлоки Алтая [Текст]: Археология, этнография и антропология Евразии / И.В. Октябрьская. — 2000. — № 1. — С. 109-117.
35. Основная образовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы». ФГОС [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. / М.: Мозаика–Синтез, 2016. - 368 с.
36. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования "Росточек" [Текст] / Под ред. Е.Н Тобоева. – Горно-Алтайск, 2013. - 300 с.
37. Парциальная программа «Кунеш» [Текст] / Под ред. Е.Н. Тобоевой. – Горно-Алтайск, 2010г – 208 с.
38. *Погодина, С.В.* теория и методика развития детского изобразительного творчества [текст]: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В. Погодина. — М.: Академия, 2011. — 352 с.
39. Практикум по возрастной и педагогической психологии [Текст]: для студ. сред. пед. учеб. заведений / Авт. - сост. Е.Е. Данилова; Под. Ред. И.В. Дубровиной. - 2 - е изд., стереотип. - М.: Издательский центр « Академия», 2010. - 160 с.
40. Практическая психодиагностика. Методики и тесты [Текст]: учебное пособие / А.А. Смирнов. - Самара: Издательский дом « БаХРАХ - М», 2014. - 672 с.

41. Психолого-педагогический словарь [Текст]: учебник / Под ред. А.В. Петровского.- 3-е, изд., перераб. и доп., - Ростов н /Д.: изд - во «Феникс», 2008. - 544 с.
42. Развитие изобразительных и творческих способностей дошкольника [Текст]: учебное пособие / под ред. Н.Н. Поддьякова, А.Ф. Гавриловой. - М.: Слово, 2014.- 238 с.
43. Реан, А. А. Психология и педагогика [Текст]: учебник для вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб. и др.: Питер, 2000. – 432 с.
44. Самыгин, С. И. Психология и педагогика [Текст]: учебник для студентов вузов / С. И. Самыгин, М. А. Гулиев, Р. Х. Ганиева. – Изд. 4-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 248 с.
45. Смирнова, Е.О. Детская психология [Текст]: учебник для студентов высш. пед. учеб. Заведений. - М.: ВЛАДОС, 2013. - 366 с.
46. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: учеб. пособие для студ. пед. вузов и колледжей [Текст] / Под ред. Ерофеевой Т.И. — М.: Академия, 2014. — 344 с.
47. Столяренко, Л.Д. Педагогическая психология [Текст]: учебное пособие для вузов / Л. Д. Столяренко. – Изд. 6-е; стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 541 с.
48. Тобоева, Е.Н. Кунеш [Текст]: Хрестоматия / Е.Н. Тобоева. – Горно-Алтайск, 2013. – 168с.
49. Тобоева, Е.Н. Ойнот,урет баланы. [Текст]: учебное пособие / Е.Н. Тобоева. – Горно-Алтайск, 2012. - 200с.
50. Туник, Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е.П. Торренса [Текст]: Методическое руководство / Е.Е. Туник. – СПб.: ИМАТОН, 2009. – 171 с.
51. Флерина, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст]: учебник / Под ред. В.Н. Шацкой. – М.: КноРус, 2010. – 184 с.
52. Художественное творчество в детском саду [Текст]: учебное пособие / Под ред. Н.А. Ветлугиной. — М.: Просвещение, 2014. — 386 с.

53. *Усова, А.П.* Обучение в детском саду [Текст]: учебное пособие / Под ред. А.В.Запорожца. – М.: Просвещение, 2010.- 400с.
54. *Урунтаева Г.А.* Дошкольная психология [Текст]: учебное пособие / Г.А. Урунтаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2010. - 336 с.
55. *Хабибуллина, О.А.* Батик в детском творчестве [Текст] / О.А. Хабибуллина. // Детский сад от А до Я — 2011. — №1. — С. 115-128.
56. *Чешкова, Е.К.* Знакомимся с батиком [Текст] / Е.К. Чешкова. // Дошкольное воспитание — 2012. — №3. — С. 56-82.
57. *Шумакова, И.В.* Исследование творческой одаренности с использованием тестов П.Торренса у дошкольников [Текст] / И.В. Шумакова. // Вопросы психологии. –2011. – № 1. — С. 27-32.
58. *Эдоков, А.В.* Декоративное искусство Горного Алтая с древнейших времен до наших дней [Текст]: учебное пособие / А.В. Эдоков. — Горно-Алтайск, 2006. — 180 с.
59. *Якиманская, И.С.* Технология личностно-ориентированного обучения в современном ДОУ [Текст]: учебное пособие / И.С. Якиманская. - М.: Сентябрь, 2010. – 162 с.

Тест «Круги» (Т.С. Комарова)

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.



Обработка результатов

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

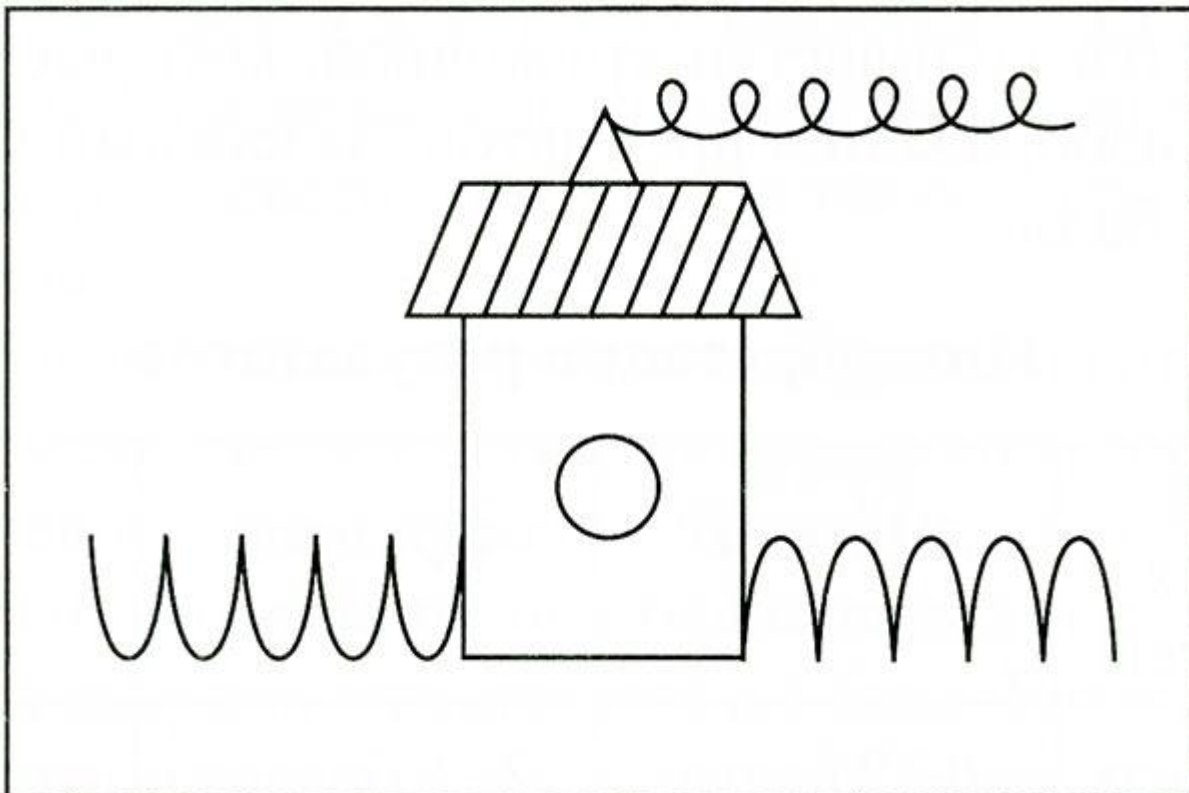
Интерпретация результатов

Критерии творческих способностей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оригинальность	0—2 балла	2—6 баллов	свыше 8 баллов
Гибкость	1—2 балла	3—4 балла	свыше 5 баллов
Беглость	0—9 баллов	10—13 баллов	свыше 14 баллов

Результаты теста не отражают полноту творческого потенциала ребенка. Наблюдайте за ребенком: если он все время что-то придумывает, сочиняет, фантазирует — то его творческий потенциал очевиден, если предпочитает действовать по образцу, инструкции, шаблону, боится проявлять инициативу, помогите почувствовать ребенку радость творчества.

Тест «Домик» (Н.И. Гуткина)

Данное задание используется для исследования согласованности действий в системе «глаз—рука». Тест показывает, насколько глаз управляет движениями руки, ведь художественные способности проявляются не только в оригинальности идеи, но и в технике исполнения, в умении точно, ясно эту идею передать, сделать замысел понятным другим. Также в рисовании важны твердость руки, точность проведенной линии, умение правильно передать размер и пропорции объекта. Ребенку предлагается образец рисунка домика и предлагается нарисовать точно такой же домик, глядя на образец.

**Обработка результатов**

За каждую ошибку начисляется по 1 баллу (штрафному).

1. Отсутствие какой-либо детали рисунка. На рисунке могут отсутствовать забор (одна или обе половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика — 1 балл.

2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза (окошка, забора, крыши) при относительно правильном сохранении пропорций рисунка в целом — 1 балл.

3. Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка. Расположение забора выше линии основания домика, смещение трубы влево, размещение окна не по центру — 1 балл.

4. Значительное отклонение линий от заданного направления, из-за чего домик, например, заваливается, забор перекашивается, крыша становится прямоугольной, а дым из трубы идет вверх — 1 балл.

5. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение колечек дыма, штриховки на крыше, неверно нарисованы элементы забора — 1 балл. Ошибки в передаче количества элементов не считаются.

Интерпретация результатов

0—1 балл — высокий уровень зрительно-моторной координации;

2—3 балла — средний уровень;

свыше 4 баллов — низкий уровень.