

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Психолого-педагогический факультет
Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством лепки

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите

Борсукову И.К.

Зав. кафедрой ППДиНО

_____ М.В. Папина

« ____ » _____ 2016 г.

Выполнила студентка

6 курса П-ЗДПП101 группы

Борсукова

Ирина Константиновна

Научный руководитель:

ст. преподаватель

Верещагина Нина Григорьевна

(подпись)

Оценка _____

« ____ » _____ 2016 г.

Подпись _____ О.А. Заровняева

(Председатель ГАК)

Бийск 2016

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей старших дошкольников посредством лепки.....	6
1.1. Характеристика понятия «творческие способности».....	6
1.2. Особенности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Методы и приемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством лепки.....	17
Вывод по первой главе.....	28
Глава 2. Экспериментальное исследование развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством лепки....	29
2.1. Выявление уровня развития творческих способностей старших дошкольников (констатирующий эксперимент).....	30
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством лепки (формирующий эксперимент).....	39
2.3. Анализ результатов экспериментального исследования по развитию творческих способностей старших дошкольников посредством лепки (контрольный эксперимент).....	45
Вывод по второй главе.....	49
Заключение.....	50
Список литературы.....	53
Приложение 1.....	58
Приложение 2.....	62
Приложение 3.....	67
Приложение 4.....	69

Введение

Только человек может проявлять творческие способности. Это понятие тесно связано с понятием «творчество» или «творческая деятельность». Творчество есть необходимое условие существования человека, творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе уже в детстве. Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир, поэтому родители должны поощрять их любознательность, сообщать детям знания, вовлекать их в различные виды деятельности, способствуя расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится о том, что творческие способности ребенка могут проявляться в лепке, рисовании, пении, танцах, он обладает развитым воображением, которое реализуется в продуктивных видах деятельности. У ребенка развита мелкая и крупная моторика, он может мастерить поделки из различных материалов [44, с. 34].

Одним из основных средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста является лепка. В рамках реализации ФГОС ДО лепка включена в образовательную область «Художественное творчество». Фигурки из пластилина можно трогать, рассматривать со всех сторон, быстро изменять по своему желанию. Разные фигурки легко объединяются в интересные композиции. С ними можно играть и показывать спектакли. А лепные картинки или интерьерные поделки украсят любое помещение. Все, что ребенок видит и о чем мечтает, может воплотиться в лепных образах, поэтому использование лепки как средства развития творческих способностей дошкольников актуально на сегодняшний день.

Психологические основы развития творческих способностей человека рассматривают в своих работах Д.Б. Богоявленская, Н.А. Ветлугина,

Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддьяков, С.Л. Рубинштейн, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина и др. Они в своих работах доказали, что творческие возможности проявляются уже в дошкольном возрасте, и развитие их происходит в процессе специально организованного обучения.

В исследованиях Н.А. Курочкиной, И.А. Лыковой, Г.В. Пантюхиной, Н.Б. Халезовой и др. предлагается система педагогической работы по развитию творческих способностей на занятиях лепкой. Система включает ознакомительные и практические занятия, игры, игры-драматизации и др. для каждой возрастной группы детей, подробное описание техники выполнения лепных фигурок.

Цель работы: выявить эффективность лепки в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Объект – творческие способности старших дошкольников.

Предмет – процесс развития творческих способностей старших дошкольников посредством лепки.

Гипотеза исследования – лепка является эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- 1) теоретически обосновать проблему исследования;
- 2) выявить уровень развития творческих способностей детей 5-6 лет;
- 3) разработать и экспериментально проверить эффективность серии занятий по лепке, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников.

Методы исследования - теоретические (обобщение, систематизация); эмпирические (педагогическое наблюдение, опрос, беседа, педагогический эксперимент, метод количественной и качественной обработки данных, анализ продуктов детской деятельности).

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы могут быть использованы студентами и преподавателями на лекциях,

семинарах и практических занятиях, а также воспитателями ДОО при подготовке непосредственно образовательной деятельности.

Апробация работы. Есть публикация на конференции «Наука и образование» статья «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством лепки».

Экспериментальная база исследования. МБДОУ детский сад «Сказка» с. Алтайское, старшие группы № 4 и № 5.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Во введении обоснован выбор темы с точки зрения ее актуальности и степени научной разработанности, кратко излагается суть рассматриваемой в работе проблемы, определены цель, объект и предмет исследования, которые задачи, гипотеза и методы исследования.

В первой главе представлены теоретические основы развития творческих способностей старших дошкольников. Раскрывается суть таких понятий как творчество, творческая деятельность, творческие способности. Рассматриваются психологические особенности развития творчества детей 5-6 лет, а также методические приемы развития творческих способностей старших дошкольников посредством лепки.

Во второй главе представлен анализ результатов экспериментального исследования развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В заключении сделаны выводы работы по исследованию.

Список литературы включает 50 источников.

В приложении представлены карты обследования детей, календарно-тематическое планирование занятий лепкой, конспекты, детские работы.

Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей старших дошкольников посредством лепки

1.1 Характеристика понятия «творческие способности»

Процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности называют творчеством. Такие исследователи как В.Г. Березина, Н.В. Шайдурова сужают термин «творчество», включая в него только познавательную деятельность, которая ведёт к новому или необычному видению проблемы или ситуации [40, с. 39].

Известно, что для творчества необходимы комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому важным условием успешного развития творческих способностей будет являться тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить замечания и осуждения.

На интенсивность творчества влияет ряд факторов, так, В.А. Левин выделяет опыт, время и культуру [23, с 85].

Всякое творчество основывается на опыте: всё созданное многообразие, строится на формах, воспринятых из реального мира и в дальнейшем видоизменённых. Другим фактором является время.

Также творчество зависит от состояния человека. Часто необходимо на некоторое время забыть, отвлечься от постоянного размышления на некоторую тему. Это возможно во время отдыха, сна, мечтаний. Весьма часто способствует творчеству интенсивное эмоциональное переживание. Существует взаимное подкрепление между творческим воображением и эмоциональным переживанием: чувство порождает ассоциативную связь, но и созданное воображением усиливает чувства.

И, наконец, творческий процесс зависит от культуры, в которую погружен человек. Всякий творческий человек всегда является плодом своего времени и своей среды. Его творчество исходит из тех потребностей, которые созданы до него, и отчасти опирается на те возможности, которые опять-таки существуют вне его. Культура влияет на творчество, в том числе через особенности воспитания.

Не менее значимым фактором являются личностные особенности. Но отделить роль культуры и личности в творческом процессе пока не представляется возможным.

Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, то это создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником, детского развития [23, с. 91].

Таким образом, обращаясь к характеристике творчества, А.Э. Симановский, Н.П. Сакулина, Е.К. Брыкина и др. характеризуют его как способность, проявление и развитие которой связано с развитием воображения, фантазии.

К основным критериям проявления творческого воображения у дошкольников относят:

- 1) оригинальность выполнения детьми творческих задач;
- 2) использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других [49, с. 14].

Творческой деятельностью называют такую деятельность человека, которая создает нечто, новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке.

Одной из важнейших составляющих творческой деятельности является воображение. Воображение формируется в процессе творческой

деятельности. Специализация различных видов воображения является не столько предпосылкой, сколько результатом развития различных видов творческой деятельности.

Воображение – способность человека к построению новых образов путем переработки психических компонентов, приобретенных в прошлом опыте. В воображении происходит образное предвосхищение результатов, которые могут быть достигнуты при помощи тех или иных действий. Для воображения характерна высокая степень наглядности и конкретности. Ведущим механизмом творческого воображения, в котором целью выступает создание именно нового, еще не существовавшего предмета, служит процесс привнесения какого-либо свойства предметов другой области [8, с. 113].

Как показывают исследования Л.С. Выготского, воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом. Автор делает вывод о необходимости «расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности...» [8, с. 114].

Детское воображение имеет образный характер, его функционирование – это особого типа переработка образов, которое осуществляется через способность отчленять свойства образа от других его свойств и переносить на другой образ. Воображение проявляется в активной деятельности ребенка по преобразованию, пополнению опыта.

С.Л. Рубинштейн говорит о том, что воображение у дошкольников имеет два компонента: порождение общей идеи и составление плана реализации этой идеи. При построении нового образа дети трех-пяти лет используют в основном элементы реальности, в отличие от них дети шести-семи лет строят образ уже в процессе свободного оперирования представлениями [38, с. 412].

В самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность

выполнения им творческой деятельности различного рода, проще назвать это креативностью. Также можно сказать, что это структурные компоненты креативности [13, с.25].

Креативностью называются творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, отдельных видах деятельности. Они характеризуют личность в целом и её отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания [36, с. 16].

Э.П. Торренс выделил критерии, позволяющие определить наличие творческих способностей у ребенка:

- пластичность, то есть творческие дети предлагают множество решений в тех случаях, когда ребенок может найти лишь одно или два;
- подвижность, то есть умение перейти от одного аспекта к другому, не ограничиваясь единственной точкой зрения;
- оригинальность, она порождает неожиданные и непривычные решения;
- легкость — быстрота выполнения задания;
- гибкость — число переключений с одного класса объектов на другой класс объектов в ходе ответов [47, с. 73].

Л.С. Выготский выделяет несколько условий развития творческих способностей детей:

Первым условием является – раннее начало [8, с. 114].

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться.

Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности

человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить.

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Пятое, немаловажное условие успешного развития творческих способностей. Самое сложное заключается в том, чтобы не превращать свободу в безнаказанность, а помощь – в подсказку. Нельзя делать за ребенка то, что он сам может сделать, думать за него, когда он сам может додуматься [14, с. 73].

Но не только от создания условий зависит творческий процесс. Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Как отмечает С.Л. Рубинштейн, развитие творческих способностей тесно связано с развитием воображения ребенка, поэтому именно воображение можно считать одним из составляющих творческих способностей [38, с. 412].

Современная наука пытается найти объективные объяснения природы детского художественного творчества, создать оптимальные условия для его формирования и развития.

К компонентам творчества относят: самостоятельность, активность, инициативность.

Самостоятельность – умение применять знакомые способы действия в новых условиях и переносить их с одного содержания на другое. Самостоятельность всегда связана с исполнительской стороной деятельности.

Инициатива это способность ребенка дополнять основное содержание деталями, продумывать содержание своей работ, умение вносить в рисунок новое содержание из личного опыта, умение комбинировать знакомые образы в новые сочетания (воображение).

Инициатива всегда связана с восприятием.

Активность – заключается в получении результата т.е. умения довести начатое дело до конца. Для того чтобы ребенок дорисовал он должен захотеть изобразить конкретный предмет или явление, опираясь на знания о предмете, уметь это изобразить – только тогда он доведет начатое до конца. (Я не буду рисовать, потому что я не умею), т.е. активность связана и с восприятием, и с исполнением.

Таким образом, для воплощения замысла ребенку необходимо хорошо развитое восприятие и умение исполнить задуманное. Бывает так, что дети задумывая что-то изобразить, не до конца представляют себе предмет, его детали, особенности. Это незнание обнаруживается когда дети переходят к воплощению замысла. Порой же, имея отчетливое представление о предмете, дети не знают как это изобразить, т.е. не владеют формообразующими движениями на основе обследования, не знакомы с эталонами, не знают способов действий.

Задача педагога заключается в том, чтобы выяснить причину неумения ребенка, определить компонент не имеющий наполнения (восприятие или исполнительство).

На основе знания вышеобозначенных компонентов выделяют показатели детского творчества, к которым относятся:

1) Отношение ребенка к творчеству: увлеченность, искренность переживания, желание изобразить что-либо, т.е. такой показатель, который мы обозначаем как активность.

2) Качество способов творческих действий: быстрота реакции при нахождении способов действий, находчивость при решении новых задач, использование новых вариантов, комбинаций элементов, умение самостоятельно находить изобразительные материалы для передачи образа т.е. проявление самостоятельности.

3) Качество детской продукции: какое содержание ребенок выбрал, как его воплотил, с помощью каких выразительных средств – композиция, цвет, ритм, динамика и т.д., т.е., какую инициативу ребенок проявил, что он задумал изобразить [28, с. 62].

Итак, можно сказать, что и творчество, и творческая деятельность, и творческие способности подразумевают, прежде всего, создание чего-то нового, необычного, в основе которого лежит воображение.

Творческие способности по-другому еще называют креативностью. Исследования таких психологов как О.М. Дьяченко, Е.И. Николаева позволяют связать креативность с развитием воображения, которое имеет особую форму, вид у ребенка дошкольного возраста, а значит, особую форму имеет и креативность дошкольника. Опираясь на исследования Л.С. Выготского, можно утверждать, что центральным компонентом креативности дошкольника является его способность к воображению.

Творческие способности ребенка надо развивать уже с самого раннего возраста и на всем протяжении его детства. Дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

1.2 Особенности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Психологи считают (А.Н. Лук, С.Л. Рубинштейн, Г.А. Урунтаева, М.Г. Ярошевский) что формирование способностей происходит до пяти лет, поэтому дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей.

Творческие способности возникают не сразу, а медленно и постепенно, развиваясь из более простых форм. На каждой возрастной ступени они имеют своё выражение, каждому периоду детства свойственна своя их форма. С этой точки зрения, творчество – не исключительный процесс, касающийся только отдельных личностей, оно пронизывает жизнь каждого человека, особенно в детстве.

А.Н. Леонтьев отмечает, что в норме воображение активируется в трёхлетнем возрасте, остаётся активным в детстве, отрочестве и юности, а во взрослом состоянии сохраняется у небольшого числа особенно одарённых людей [24, с. 262].

Воображение – это способность создавать новые чувственные или мыслительные образы. Формировать такие образы способны не только фантазия, но и восприятие, представление, мышление. Воображение есть процесс преобразующего отражения действительности. Это не придумывание из ничего, ведь что-то новое всегда создаётся только из материала внешней действительности или внутреннего мира ребёнка в процессе деятельности.

Развитие творческих способностей у детей совершается в процессе воспитания и обучения. Способности ребёнка формируются посредством овладения тем содержанием материальной и духовной культуры, искусства, которые осваивает подрастающий человек в процессе обучения. Исходной предпосылкой для этого развития способностей служат те врождённые задатки, с которыми ребёнок появляется на свет [24, с. 265].

Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не испорчено стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать.

Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития творческого воображения.

Е.И. Николаева отмечает некоторые возрастные закономерности выраженности воображения [32, 106].

В возрасте четырёх – пяти лет заметно снижается продуктивное воображение, поскольку дети активно усваивают нормы и правила социума. Но уже в шесть – семь лет они начинают пользоваться новым типом построения воображаемого образа, когда элементы реальности занимают лишь второстепенное место, уступая первое место собственным придуманным образам, что обеспечивает оригинальность и продуктивность решений. Творчество ребёнка в этом возрасте часто носит проективный характер. Познавательное воображение претерпевает качественные изменения. Дети шести – семи лет в своих произведениях не просто передают переработанные впечатления, но и начинают направленно искать приёмы для этой передачи. Возможность выбора проявляется не только в подборе адекватных приёмов реализации продуктов воображения, передачи идеи, но и в поиске самой идеи, замысла.

Ребенок 5-7 лет восприимчив к новому. Его отличает своеобразие воображения и чувств, т.е. он расположен к развитию творчества. С возрастом способность к творчеству угасает, что связано как с нацеленностью школьного обучения на логический компонент, так и с отсутствием стимулов к проявлению творческой энергии. В 5-6 лет из факторов, детерминирующих творческое мышление, наиболее значимы внешняя среда и условия социализации ребенка. Затем постепенно нарастает значение индивидуального опыта.

В 7 лет происходит структурная перестройка творческого мышления. Оно стимулирует у ребенка деятельность по экспериментированию и

апробации разных подходов к проблеме. Препятствуют творческому мышлению конформизм, как следствие боязни показаться смешным, неумелым. Торопливость и нетерпеливость как желание найти результат немедленно тоже нередко разрушают творческий процесс. Самым вредным для детского творчества является цензура, особенно внутренняя - это в том числе психологическая инерция как склонность идти проторенным путем.

Согласно данным одного из первых исследователей детской креативности П. Торренса, способность к творчеству проявляется неравномерно [47, с. 50]. Пики ее наблюдаются в 5, 9, 13, 17 лет. Другой знаменитый исследователь детства, Ж. Пиаже, отрицал креативность как характеристику детского мышления, считая его эгоцентричным, неререфлексивным, нечувствительным к противоречиям [47, с. 51].

Полнота представлений дошкольника о качествах предметов зависит от того, насколько активно действуют его анализаторы. Исследования показывают, что к 6—7 годам зрительные и осязательные восприятия у детей развиты в достаточной мере, для того чтобы воспринимать окружающее, и при соответствующем направлении со стороны взрослых ребенок вполне способен воспринимать все основные качества предмета: форму, пропорции, цвет, составные части, а также расположение предмета в пространстве.

На объем детских восприятий влияет, кроме степени развития анализаторов, и интерес к наблюдаемому объекту. Известно, что у детей 6—7 лет интерес к окружающему повышается. Это в свою очередь ведет к возможности более длительных наблюдений. Память ребенка развивается с возрастом, но, как показывают психологические эксперименты, процесс запоминания у детей дошкольного возраста в основном остается произвольным [43, с. 112].

Л.С. Выготский экспериментально выявил уменьшение ригидности мышления с возрастом благодаря развитию умения усваивать и формулировать новые понятия [8, с. 215].

Увеличение с возрастом способности к творчеству с развитием понимания причинности связано со способностями выявлять связи и отношения между предметами и их свойствами, отражать объективные закономерности, об этом говорил в своих работах Н.Ю. Венгер [6, с. 32]. Так, гибкость мышления дошкольника связана с перестройкой и переоценкой ситуации, со способностью увидеть новое в старом, а нестарое в новом. Зависит эта особенность мышления как от умения ребенка выделять в освоенных им средствах мышления новые свойства и отношения, так и от смелости применять ранее освоенные средства мышления в новых условиях. Умение анализировать образ объекта и включать ранее неиспользованные характеристики чрезвычайно важны для развития гибкости детского мышления [6, с. 33].

Исследования Т.О. Ендовицкой показывают, что по мере продвижения дошкольника от средней к подготовительной группе детского сада наблюдается рост его способности самостоятельно изменять систему мыслительных средств, успешно применяемых в одной ситуации и неэффективных в другой [14, с. 73].

Итак, согласно мнению большинства ученых именно старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития творческих способностей.

Развитие творческих способностей детей старших дошкольников должно основываться на понимании их психологических особенностей. В первую очередь это особенности основных психических процессов, реализующих творческий акт. Особого внимания заслуживает анализ воображения, так как воображение – основа творческой деятельности, а творчество – один из существенных показателей развития личности, одна из сущностных ее характеристик.

1.3. Методы и приемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством лепки

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные фигурки и целые композиции.

По словам Т.С. Комаровой, «...В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Эта азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета. Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного – тела от приставных частей, все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки» [21, с. 18].

Техника лепки – самая безыскусная, но при этом самая развивающая. В лепке синхронно работают две руки, и координируется работа двух полушарий.

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности.

Под методами обучения понимают систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей.

Т.С. Комарова, А.И. Савенкова, Т.Г. Казакова выделяют методы развития творческих способностей дошкольников:

- наглядные;
- словесные;
- практические.

В последнее время разработана новая классификация методов. Авторами новой классификации являются: И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин. Она включает следующие методы обучения:

- информативно-рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;

- эвристический;
- метод проблемного изложения материала.

В информационно-рецептивный метод включаются следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец воспитателя;
- показ воспитателя.

Словесный метод включает в себя:

- беседу;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- использование образцов педагога;
- художественное слово.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма.

Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.

Метод проблемного изложения, по мнению дидактов, не может быть использован в обучении дошкольников и младших школьников: он применим только лишь для старших школьников [19, с 6].

Лепка способствует:

- координации движений обеих рук и развитию мелкой моторики;

- разнообразию сенсорного опыта (чувство пластики, формы, материала, веса);
- возможности создания объемных поделок;
- умению планировать работу и доводить ее до конца;
- развитию богатого воображения.

В старшей группе исследователи Н.П. Сакулина и Т.С. Комарова рекомендуют применять такие методы и приемы, как:

- лепка с натуры (требует предварительного знакомства с предметами);
- частичный показ воспитателя (большинство приемов лепки детям уже знакомо, а те, которые еще не встречались показывает воспитатель);
- лепка по представлению (для этого с детьми необходимо проводить наблюдения, читать художественную литературу и рассматривать иллюстрации);
- сюжетная лепка (включает знакомые для детей предметы, во время беседы в начале занятий уточняется композиционное решение) [30, с. 187].

В лепке, как и в любой творческой деятельности, ярко выражена направленность на конечный результат.

В лепке основное внимание уделяется работе пальцами. Для развития мелких мышц кисти руки и движению пальцев предлагают лепить для кукол посуду (горшки, миски, чашки с блюдцами). Эти занятия развивают не только изобразительные навыки, но и упражняют в таких технических приемах как лепка из целого куска, вдавливание, вытягивание, прищипывание, выполнение мелких деталей и проработка фактуры (сглаживание, надрезка стекой, выравнивание).

Лепка содействует гармоничному развитию личности ребенка, помогает создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать развитие у детей способностей к эстетической деятельности [17, с. 71].

Современные исследования и передовой опыт в области развития изобразительной деятельности свидетельствуют, что процесс обучения не

только должен иметь целью развитие творчества детей, но и сам носить творческий характер.

Дети очень любят лепить и они должны быть совершенно свободны в том, что они захотели лепить или просто поиграть, поэкспериментировать с тем или иным материалом. Задачей же воспитателя является пробуждение творческих сил ребенка, предоставление ему «пищи» для творчества в разнообразных видах художественной деятельности.

Уже в младшем дошкольном возрасте пробуждение интереса к лепке может быть осуществлено через подражание ребенка деятельности взрослого. На глазах у детей в руках воспитателя рождаются разные фигурки, что стимулирует их на собственную деятельность. А в старшем возрасте воспитатель лепит вместе с детьми, демонстрируя способы обращения с материалом.

Материалами для лепки детей дошкольного возраста могут быть любые пластичные тела: глина, пластилин, тесто, снег, влажный песок.

Основным и наилучшим материалом для лепки является глина. Она эластична, хорошо формуется; высохшее изделие обладает достаточной крепостью, сохраняет форму, хорошо принимает любую краску. Глина, добытая в разных местах, имеет свой индивидуальный цвет: желтовато-коричневый, красноватый, серо-белый, зеленовато-голубой, бурый. Хранят глину в полиэтиленовых пакетах, чтобы не проходил воздух; время от времени глину обрызгивают водой. Перед занятием воспитатель скатывает из глины комки нужной величины и прикрывает влажной тряпкой. Для предохранения рук от прилипания глины, перед началом занятия следует слегка смазать руки подсолнечным маслом. С самых первых занятий следует приучать детей аккуратно обращаться с глиной: не крошить, не сорить ею, не отщипывать крохотные кусочки. Если глина и попала на одежду – это не страшно, после высыхания она легко стряхивается [10, с. 64].

Пластилина – это красочный, яркий пластичный материал для лепки. Чтобы пластилин к началу работы был достаточно мягок, то его следует

ненадолго положить в теплое место. Для самых маленьких детей лучше подойдет флуоресцентный пластилин (он более мягкий), для детей постарше – пластилин любой другой серии.

Приёмы лепки из пластилина очень разнообразны, но работать с ним надо осторожно, так как пластилин оставляет жирные пятна. Создавая работы из пластилина, дети самостоятельно решают не только задачи по созданию объёма, но и задачи, связанные с выбором цвета. Пластилин прекрасно смешивается и получается большое разнообразие оттенков.

Техника работы с солёным тестом несложна. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени. Приёмы изготовления из солёного теста очень схожи с приёмами работы с пластилином. Но нужно учитывать, что тесто более нежный материал и отдельные детали примазывать не надо, а просто смочить водой. Оконченное произведение можно раскрасить, добавляя в краски клей ПВА. Тогда высохшая краска держится прочно, не смазывается, не растрескивается. Поделки из солёного теста следует хранить в сухом месте, обращаться с ними нужно осторожно, так как высохшее тесто довольно хрупко. А уж если отломался какой-то элемент, его можно приклеить клеем ПВА.

Н.Б. Халезова выделяет следующие способы лепки для изображения объемной формы:

- Конструктивный способ: лепить можно из отдельных кусочков материала, соединяя их в единое целое. Разделить материал на нужное количество частей. Продумать последовательность работы. Начинать с самых крупных деталей, присоединяя к ним более мелкие.

- Пластический или скульптурный: лепка из целого куска, постепенно изменяя его – вытягивая, оттягивая, загибая, вдавливая необходимые части.

- Комбинированный способ: это способ, объединяющий лепку из отдельных частей и целого куска, т.е. «скульптурный + конструктивный».

Также в работе с детьми дошкольного возраста можно лепить не скульптуры, а картины. Для этого необходимо подготовить основу

(картонную, деревянную или керамическую), покрыть ее тонким слоем пластилина, процарапать на ней задуманный рисунок или сделать эскиз на бумаге. А затем можно лепить детали по порядку и прикреплять их – придавливать, примазывать, разглаживать.

Так же используют барельеф – лепная картина с выпуклым изображением (детали выступают над поверхностью основы) [45, с. 108].

Исследователи (И.Ю. Глебова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, А.А. Мелик-Пашаев, М.Н. Новацкая) выделяют следующие приемы лепки: отщипывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, оттягивание, прищипывание, примазывание, прижатие, сглаживание, налепы, процарапывание.

В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова выделяют следующие виды лепки:

- предметная лепка;
- сюжетная;
- декоративная.

В предметной лепке изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, чем в рисовании, так как в лепке ребёнок имеет дело с реальным объёмом и ему не надо прибегать к условным средствам изображения. Дети с интересом лепят фигуры людей и животных. При лепке этих предметов они передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остаётся обобщённой. Поэтому главной задачей является – обучение детей умению изображать в лепке основную форму предметов и наиболее яркие, характерные их признаки. Так, на одном занятии дети могут вылепить 2-3 предмета различной формы, величины и цвета, и далее, путем сравнения научиться выделять и передавать наиболее яркие, характерные признаки предметов.

Как отмечает А.А. Мелик-Пашаев, сюжетная лепка требует от детей большого объёма работы, так как нужно вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его, дополнить лепку деталями.

Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов. Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того, как дети умеют изображать форму, но и от того, как они связывают фигуры между собой изображением действия [29, с. 94].

Н.П. Сакулина определяет основные задачи при обучении сюжетной лепке:

- научить детей задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов;
- учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное;
- использовать различные приёмы лепки [30, с. 175].

Одним из видов лепки является декоративная лепка – это создание детьми посуды, декоративных пластин, различных фигурок на тему народных игрушек, выполнение небольших украшений (бусы, броши).

С.К. Петров отмечает, что выразительность детской лепки зависит не только от того, насколько ребёнку удалось передать форму и пропорции игрушки, но и от того, как он сумел украсить свою работу или вылепить соответствующие элементы оформления фигурки. Эта работа учит детей обращению с инструментом, различным приёмам лепки, красивому декоративному заполнению пространства. Элементы узоров можно наносить стекой, печаткой в виде трубочки, квадрата, треугольника, использовать винты разной формы [35, с. 68].

Для успешного овладения навыками декоративной лепки в детском саду используют предметы декоративно-прикладного искусства, художественные изделия народных умельцев. Детей увлекает простота формы, содержание игрушек, яркость оформления, ощущение гладкой, приятной для руки поверхности.

Использование художественных иллюстраций для формирования образа перед занятием лепкой может быть полезным только в том случае, если дети предварительно познакомились с формой объемного предмета,

иначе работы у детей получатся хотя и динамичные, но с плохим изображением формы. По картинке ребенок хорошо вспоминает общие очертания формы, строение предмета, его действия, но особенности объемной формы ему воспринять трудно [45, с. 84].

Лепке с картинки, считает Д.Н. Колдина, можно посвятить специальные занятия, которые также помогают развивать детское творчество. На основе знаний формы ребенку предлагают лепить, пользуясь плоскостным, односторонним изображением. За ребенком остается инициатива использования приемов изображения, так как графические средства картинки не подсказывают скульптурных. Дети должны самостоятельно, глядя на картинку, вспомнить объем, вид предмета со всех сторон, осмыслить, какие изобразительные и технические приемы можно использовать [19, с. 7].

Основным содержанием лепки в старшей группе является изображение человека, птиц, животных, передача их формы в объёмном пластическом материале помогает детям лучше узнать эту форму, освоить её путём осязания, а не только зрения. Это в свою очередь содействует лучшему изображению фигуры человека, животных и в рисунке.

Декоративная лепка учит детей работать творчески: предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, и в процессе работы следовать ему, решать условно форму предмета и роспись (например, солонка изображается в виде цветка, крылья птицы или жука, вылепленных из глины расписываются растительным или геометрическим орнаментом).

В декоративной лепке используются инструменты. Некоторые украшения можно наносить специальными печатками в виде трубочек, квадратов, треугольников и др. в качестве таких печаток могут быть винты, колпачки от фламастеров, детали от конструктора «Лего» и т.д. Работа над лепным орнаментом развивает мелкие мышцы кисти руки, учит работать кончиками пальцев, делает их более гибкими и чувствительными [42, с. 177].

В старшей группе повторяется лепка тех зверей и птиц, которых дети

лепили в средней группе (зайца, медведя, собаки, цыплёнка), но в старшей группе к их изображению предъявляются более высокие требования. Наряду с этим дети лепят и других животных — лису, белку, медведя и некоторых птиц, например гуся, утку, петуха.

Как и в средней группе, дети лепят посуду, но форма её теперь разнообразнее и выполнение точнее, аккуратнее.

Овощи, фрукты, грибы дети лепят с натуры, и опять-таки к ним предъявляются более высокие требования в отношении точности передачи характерных особенностей формы.

Дети лепят не только отдельные предметы, но и небольшие сценки, включающие две-три фигуры, объединённые одним действием, например: «Зайка и петушок»; «Девочка с корзинкой нашла гриб за пенёком»; «Мальчик везёт братца на санках»: «Красная Шапочка встретила волка» и др.

В лепке, как и в рисовании, дети старшей группы переходят от передачи основной, общей формы к изображению характерного строения и признаков данной породы животных, птиц, овощей и пр. Внимание детей направляется на пропорции предмета, на относительную величину частей, на более правильную передачу строения предмета и постановку фигуры.

Установка фигуры животного или человека на ногах требует соблюдения определённых пропорций: голова не должна перевешивать, ноги должны выдерживать тяжесть туловища и не подгибаться.

Следует учить детей не только лепить фигуру, но и прочно ставить её, находить центр тяжести; если нужно, немного раздвигать у фигуры ноги. Фигура, изображающая взрослого, устойчива также при условии уплотнения ног (охотник в зимней одежде). В других случаях используется дополнительная опора. Так, лыжник опирается на палки, благодаря этому фигура получает устойчивость.

Большее, чем раньше, внимание обращается в старшей группе на прочность скрепления частей фигуры, от чего тоже зависит её устойчивость. '

В основном и в старшей группе дети лепят фигуры из частей, скрепляя

их. Такой приём помогает детям соразмерять одну часть с другой, прилаживать их друг к другу. Особенно важное значение имеет это для правильной посадки головы, благодаря которой достигается характерное строение каждого зверя и птицы.

Наряду с этим оказывается возможным научить детей другому приёму лепки — вытягиванию некоторых частей из целого куска глины [15, с. 31].

В старшей группе перед детьми ставится задача изображения несложного сюжета в лепке.

В младшей группе дети играли с вылепленными фигурками, двигая их по столу и рассказывая об их действиях. В средней группе, кроме таких игр, наблюдается объединение в одну сцену нескольких фигур, вылепленных разными детьми. Теперь перед ребёнком ставится задача вылепить две-три фигуры и соединить их так, чтобы были понятны их связь, их действия.

При этом следует принимать во внимание относительную сложность лепки той или иной фигуры. Одна из фигур должна быть основной, другие — проще для лепки, меньше размером. Например, когда дети лепят трёх медведей из сказки Л. Толстого, они относительно медленно лепят первого медведя Михаила Ивановича и гораздо быстрее второго и третьего, так как повторяют те же действия, только делают фигуры меньшего размера. Лепка сценки вызывает необходимость сопоставить одну фигуру с другой, передать действие, движение: медведи идут по лесу; девочка нагнулась, ищет грибок.

В лепке дети быстрее, чем в рисовании, добиваются передачи движения, так как фигура из пластилина легко сгибается.

В некоторых случаях сопоставление фигур позволяет прочнее установить их: фигуры охотника и собаки могут поддерживать друг друга, равно как и фигуры танцующих детей, которые держатся за руки.

В основе многих предметов, которые дети лепят в старшей группе, лежат формы шара, цилиндра, яйца. Эти формы дети научаются лепить точно, аккуратно. Они обладают уже достаточной мышечной силой для того, чтобы скатать ровный шар, сплющить его, вдавить ямку. С другой стороны,

движения детей становятся точнее.

Дети учатся более детально обрабатывать фигуру - лепить на лице нос, рот, некоторую отделку на одежде, перья у птицы. Эти детали дети лепят концами пальцев или нажимая ногтем. Иногда для этого можно давать палочки, у которых один конец заострён, а другой сделан в виде закруглённой лопаточки [27, с. 51].

Таким образом, в старшей группе дети приобретают следующие умения в лепке: передавать общую форму предмета и его частей, основные пропорции предмета; несложное движение человеческой фигуры; передавать несложное содержание события путём размещения двух-трёх фигур и предметов в одной сцене; пользоваться при лепке приёмами вдавливания формы пальцами; выравнивания формы; оттягивания частей из целого куска; скрепления частей путём примазывания их друг к другу; прочно устанавливать фигуру на ногах или на подставке; пользоваться концами пальцев и палочкой для отделки мелких деталей.

Все приёмы лепки, которые дети усваивают, воспитатель должен показать и объяснить. Это относится, во-первых, к техническим приёмам скрепления, сглаживания, оттягивания: такие приёмы дети не смогут понять, если их только объяснять, но не показывать. Во-вторых, следует показывать и новые приёмы изображения. Так, давая детям задание вылепить фигуру лыжника, воспитатель лепит её сначала сам на глазах у детей, обращая внимание на величину головы, туловища, ног, на приём лепки ступней, кистей рук в варежках и пр. Затем показывает, как надо установить фигуру на лыжах, как дать ей опору на палки, которые прикрепляются к рукам (палочки даются деревянные). На последующих занятиях дети лепят человеческие фигуры самостоятельно, пользуясь ранее показанными приёмами [26, с. 118].

Выводы по первой главе

Рассмотрев особенности проявления детского творчества на занятиях лепкой и некоторые пути его формирования, можно сказать, что образ в лепке у дошкольника формируется постепенно, под влиянием восприятия окружающего и обучения. От нерешительных действий с глиной в первой младшей группе дети переходят к вполне осознанному изображению формы, пропорций, динамики. От образа, который создается ребенком под влиянием взрослых и совместно с ними и определяется малышом только на основании ассоциации со знакомыми предметами, ребенок в подготовительной группе может подойти к созданию образа на основе предварительного замысла, с обдумыванием сюжета лепки и некоторых выразительных средств при передаче образа.

Благоприятное развитие детского творчества зависит от правильного руководства со стороны взрослых, от применения тех или иных приемов обучения. Специальные исследования показывают, что благоприятное влияние на появление замысла оказывают наблюдения, чтение художественной литературы с целевой установкой («Вылепи по сказке...»). Подобные установки активизируют мысль детей в процессе чтения или наблюдений, а также заставляют их после чтения еще и еще раз рассматривать иллюстрации.

Подводя итоги, можно сказать, что для развития детского творчества на занятиях по лепке в разных возрастных группах пользуются разнообразными приемами обучения и в первую очередь теми, которые стимулируют проявление самостоятельности, активности, инициативы детей, которые развивают детскую фантазию и представления.

Глава 2. Экспериментальное исследование развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством лепки

Экспериментальное исследование было проведено на базе МБДОУ Детский сад «Сказка» с. Алтайское с сентября 2015 по май 2016 года, в исследовании участвовали 32 ребенка 5-6 лет (приложение 1).

Экспериментальная работа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством лепки проходила в несколько этапов:

- 1) на констатирующем этапе была проведена диагностика уровня развития творческих способностей детей контрольной и экспериментальной групп;
- 2) на формирующем этапе были разработаны и реализованы занятия лепкой, направленные на развитие творческих способностей дошкольников старшей группы, которые проводилась в течение 4 месяцев;
- 3) на контрольном этапе была проведена повторная диагностика детей, определяющая уровень развития творческих способностей и сделаны соответствующие выводы.

Цель экспериментального исследования: создать условия для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством лепки.

Задачи экспериментального исследования:

- 1) выявить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- 2) разработать и реализовать систему занятий по лепки, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- 3) провести повторную диагностику уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и выявить эффективность экспериментальной работы.

2.1. Выявление уровня развития творческих способностей старших дошкольников (констатирующий эксперимент)

Цель констатирующего эксперимента – выявить уровень развития творческих способностей детей 5-6 лет.

Задачи констатирующего эксперимента:

- выбрать методики для диагностики уровня развития творческих способностей детей 5-6 лет;
- провести диагностику уровня развития творческих способностей детей 5-6 лет;
- сделать выводы об уровне развития творческих способностей детей 5-6 лет.

Для определения уровня развития творческих способностей в исследовании была использована адаптированная методика Н.В. Шайдуровой [47], которая разработала критерии и показатели уровня развития творческих способностей дошкольников.

Критерии оценки и показатели уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Критерии оценки и показатели уровня развития творческих способностей дошкольников

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге,	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.

	дальние - выше, передние - крупнее равных по размерам, но удалённых)		
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.

Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительно-му рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (2 задания из трех оценены в 3 балла): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Средний уровень (2 задания из трех оценены в 2 балла) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (2 задания из трех оценены в 1 балл): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Для определения уровня развития творческих способностей детям были предложены следующие задания:

1. Нарисуй какой хочешь рисунок.
2. Дорисуй геометрическую фигуру.
3. Весёлые картинки.

Первое задание «Нарисуй какой хочешь рисунок» [22].

Цель задания: проверить умение детей задумывать и выполнять задуманный рисунок.

Методика проведения. Предложить детям подумать, что бы они хотели нарисовать, каким цветом.

Материалы: бумага белого цвета, гуашь, палитра, карандаши цветные.

Второе задание: проводилось по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».

Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Задание на дорисовывание фигур является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей дошкольников.

Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам

замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Третье задание: «Весёлые картинки» (рисование при помощи открыток).

Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

Предварительная работа: рассматривание открыток.

Методика проведения. А давайте рассмотрим фрагменты открыток на вашем столе (*дети рассматривают фрагменты открыток*).

Воспитатель: Петя, какая у тебя картинка?

Ребенок: Собака.

Воспитатель: Значит, ты будешь художником, который изображает животных. А у тебя, Варя, какая картинка?

Ребенок: Девочка.

Воспитатель: Значит, кого ты будешь изображать?

Ребенок: Людей.

Воспитатель: Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. У меня есть картинка цветы. Я приклеиваю их на чистый лист и начинаю думать, как бы их обрисовать. Я рисую вазу, в которой будут стоять мои цветы, рисую стол. Мои цветы стоят в вазе на столе. А теперь вы хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет. (*дети приступают к работе, воспитатель помогает нарисовать сложные части рисунка*).

Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

Карты обследования по данным методикам представлены в приложении 1.

Необходимо отметить, что при обследовании по заданию № 1 особое внимание обращалось, на то, способен ли ребенок реализовывать самостоятельно свои замыслы. В создании, несложных законченных рисунках, были получены следующие результаты: 19% детей из экспериментальной группы изобразили отдельный объект, но с разнообразными деталями, Ира нарисовала домик вокруг, которого стоит забор, Маша нарисовала двух снеговиков, Ева нарисовала радугу, солнышко и цветы. 69% детей изобразили объект отдельного вида (дерево, солнышко, цветок, человека, мячик, робота), но изображение контурное, схематичное, лишено деталей. Вова нарисовал дерево, Дима изобразил солнышко. Игорь и Сава не справились с заданием, они отказались от предложенного задания.

Дети контрольной группы лучше справились с заданием: Катя и Петя реализовали свои замыслы, создали несложные, но законченные рисунки, Петя изобразил дерево, на котором сидит птичка. Катя нарисовала девочку, которая гуляет с собачкой. 25% детей также изобразили отдельный объект, но с разнообразными деталями: ежик несет грибы, птицы улетаются, самолеты и танки в бою. 56% детей не проявили активности и самостоятельности в реализации своих планов. Изображение контурное, схематичное, лишено деталей. Для решения задания и достижение цели потребовалась помощь воспитателя. Ваня отказался принимать участие в создании рисунка.

При проведении обследования по заданию № 2 50% детей затруднялась превращать кружки в новые образы. Самостоятельная активность почти не проявлялась. В экспериментальной группе 37% детей создавали новые образы на основе словесного описания, семь детей создавали образы на основе словесного описания, но при помощи взрослого.

Дети контрольной группы при выполнении задания по данной методике получили следующие результаты: Паша и Кира все операции выполнили самостоятельно и правильно, не нуждаясь, в помощи взрослых. 81% детей, создавали образы на основе графического изображения, но при

помощи взрослых, рисунки у детей не оригинальны в основном повторяющиеся образы.

55% исследуемых детей не рисовали ничего нового не проявляли элементов творческой фантазии, 31% детей из экспериментальной группы и 18% детей из контрольной группы за отведенное время так и не сумели ничего придумать и нарисовали лишь отдельные штрихи и линии. Наиболее стандартные шаблонные рисунки, встречающиеся практически у каждого ребёнка: цветок (15%), мяч (30%), снеговик (13%), лицо (7%), голова (7%), колесо (7%), солнце (25%); флажок (18%), указатель (7%), бантик (7%), колпак (7%), крыша (7%); домик (15%), окно (97%), шкаф (7%), картина (7%), туловище (7%), телевизор (7%), плита (7%); месяц (45%), качели (7%), долька (10%). И большинство детей (63%) дорисовывало полуокружность до круга, затем используя шаблонные рисунки для этой фигуры. Многие шаблонные рисунки схематичны, не имеют прорисованных деталей (яблоко, луна, елка и т. д.).

Следует привести примеры оригинальных рисунков, их оригинальность выражается в том, что ребёнок изображает не только предметы, находящиеся вокруг него, но и то, чего нет «здесь и сейчас» (динозавр, ракета, подводная лодка) (3%) и даже такие, которых вообще не может быть («Вертушка-резалка с рычагами, которая может быть доброй», «робот», «зомби-монстр») (3%). Также оригинальность выражена в детально прорисованных работах, имеющих сюжет (смешарик Нюша купается. Бой космических кораблей. Папа тонет, а я его спасаю) (5%). Присутствует объединённый из двух фигур рисунок (Трансформеры дерутся), что можно рассматривать в качестве показателя более высокого уровня развития творческого мышления, воображения, фантазии.

При выполнении обследования по заданию №3 дети в экспериментальной группе испытывали трудности при воссоздании образов. 18% детей справились с заданием только при помощи воспитателя. Самостоятельная активность не проявилась, требовалось показ наглядного

материала. Зайцу дети дорисовывали морковку, медведю – Машу, елке – игрушки, вазе – цветы. Дети контрольной группы с заданием справились, лучше, Петя нарисовал Бабу Ягу – образ соответствовал оригиналу, было нарисовано много соответствующих деталей, все операции мальчик выполнил правильно. На протяжении выполнения всего задания требовалась помощь взрослого, активность и самостоятельность в создании несложных образов не проявляли. 12% детей из экспериментальной группы и 7% из контрольной с заданием не справились, они не создали новых образов.

Результаты обследования детей представлены в приложение 2. Общие результаты констатирующего этапа представлены в приложении 3 и на рисунке 1.

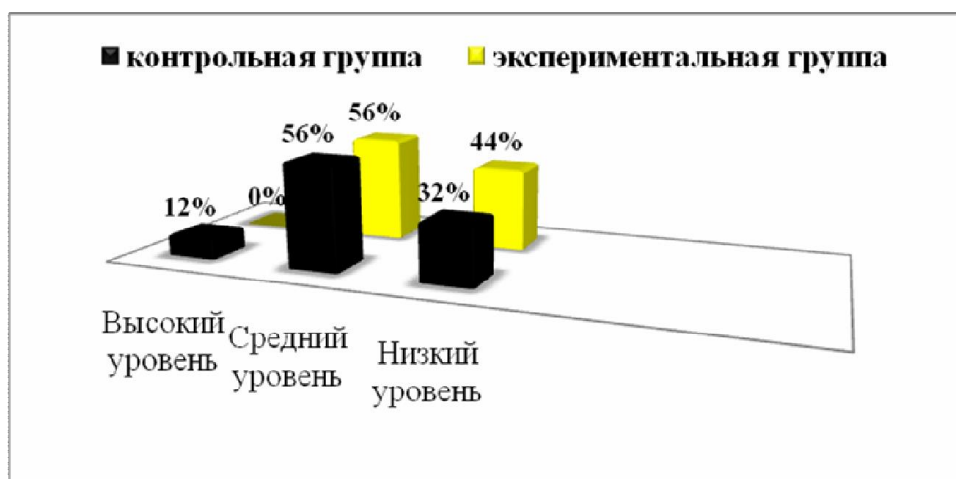


Рисунок 1. Гистограмма уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Из рисунка 1 видно, что данные детей экспериментальной и контрольной групп в целом отличаются незначительно. Так низкий уровень в экспериментальной группе 44%, в контрольной 32%. Эти дети неверно располагают части предмета, отсутствует ориентировка изображения, само изображение не детализировано, отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла. Замысел стереотипный, изображение лишено эмоциональной выразительности. Ребенок изображает отдельные не

связанные между собой предметы, выполняет только то, что говорит взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.

Средний уровень в экспериментальной группе 56% в контрольной так же 56%. Эти дети детализируют изображение только по просьбе взрослого, допускают ошибки в изображении пространства, просматриваются отдельные элементы эмоциональной выразительности, хотя замысел так же не отличается оригинальностью и самостоятельностью. По просьбе педагога дополняет образ деталями.

Высокий уровень в контрольной группе 12%, а в экспериментальной группе нет детей с высоким уровнем развития творческих способностей.

Это дети, которые верно располагают части предметов, правильно передают пространство в рисунке, стремятся к наиболее полному раскрытию замысла, самостоятельно дополняют образ деталями, проявляют инициативу в изображении, отличаются оригинальностью замысла.

Таким образом, данные констатирующего эксперимента говорят о том, что в целом, у детей, контрольной группы уровень развития творческих способностей на 12% выше чем у детей экспериментальной группы, поэтому с детьми экспериментальной группы было решено провести работу по развитию творческих способностей посредством лепки.

2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством лепки (формирующий эксперимент)

Цель формирующего этапа: создание условий для развития творческих способностей дошкольников 5-6 лет посредством лепки.

Задачи:

- 1) отобрать содержание занятий лепкой, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников;
- 2) разработать комплекс занятий для развития творческих способностей дошкольников 5-6 лет;
- 3) отобрать методы и приёмы;
- 4) реализовать комплекс занятий посредством лепки.

Для реализации поставленных задач используются следующие методы описанные Т.Н. Дроновой, В.Б. Косминской, Н.П. Сакулиной.

Методы и приемы

Таблица 2

Методы	Приемы
<p>Наглядные: <i>Наблюдение</i> (Е.А.Флерина, Н.П.Сакулина, Л.А.Раева) цель наблюдения связана с последующим изображением (сообщается после эмоционального восприятия красоты). В ходе наблюдения – поиск ассоциаций, образов, сравнение со знакомыми образами, выявление характера изображаемого и определение своего отношения к нему. Предметы рассматриваются вблизи и издали, сравниваются по величине, устанавливается взаиморасположение в пространстве (ближе к нам, дальше, справа, слева ...).</p>	<p><i>Показ способов действий, последовательности их выполнения, показ образца.</i> <i>Показ полный и частичный, общий и индивидуальный (в форме совместного действия), показ педагога и показ способа изображения ребенком.</i> Используется при ознакомлении с техникой работы и новыми способами изображения. 1) порядок обследования совпадает с последовательностью изображения; 2) обследующие жесты по характеру движения совпадают с формообразующими изобразительными движениями;</p>

<p>Устное рисование (материал, инструмент, техника, композиция).</p> <p><i>Обследование</i> (А.В.Запорожец, Л.А. Венгер, Н.П. Сакулина, Т.С.Комарова, Н.А.Алексеева, Н.Н. Поддьяков)</p> <p>Целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие предмета осязательно-двигательным и зрительным путем (или: целенаправленное изучение внешних свойств изображаемого предмета).</p> <p><i>Показ</i> (рассматривание) картин косвенный метод обучения, применяемый, в основном, в системе предварительного формирования представлений и замыслов; после наблюдения с целью оживления, уточнения, обогащения представлений; для демонстрации некоторых доступных детям способов изображения.</p>	<p>3) вычленение и осознание сходных признаков в предметах одного типа – дом, транспорт – (вычленение и объяснение внешних признаков, сравнение предметов по этим признакам, установление и объяснение сходства, обобщение)</p>
<p>Словесные методы:</p> <p><i>Рассказ воспитателя</i></p> <p><i>Беседа</i></p> <p>Организованный педагогом разговор, сопровождаемый вопросами, пояснениями, уточнениями и способствующий формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, лепке, аппликации.</p> <p>Стимулирует детскую активность.</p> <p>Методика беседы зависит от содержания, вида занятия, конкретных дидактических задач, возрастных особенностей дошкольников.</p> <p><i>Сюжетное рисование</i></p>	<p><i>Пояснение</i> Словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время занятий, что они должны получить в результате и зачем это нужно.</p> <p>Часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.</p> <p><i>Совет</i> Используется в крайне редких случаях, когда ребенок действительно затрудняется, а не медленно думает.</p> <p><i>Напоминание</i> Используется перед началом работы. Помогает вспомнить последовательность</p>

<p>Помогает детям представить содержание изображения, композицию, особенности передачи движения, цветовую характеристику образа, т.е., продумать изобразительные средства. Уточняются технические приемы и последовательность выполнения работы;</p> <p><i>Рисование на темы окружающей действительности</i></p> <p>Способствует оживлению жизненной ситуации, воспроизведению содержания событий, обстановки. Уточняются выразительные средства (композиция, детали, способы передачи движения, др.), приемы и последовательность изображения</p> <p><i>Рисование на свободную тему</i></p> <p>Способствует оживлению детских впечатлений, формированию замысла, уточнению некоторых технических приемов.</p> <p>Предметное рисование В процессе обследования вызывает активное осмысленное восприятие предмета детьми, помогает уяснить особенности формы, строения, определить своеобразие цвета, пропорций и др.</p>	<p>выполнения работы, спланировать и организовать свою деятельность.</p> <p><i>Поощрение</i> Вселяет уверенность, вызывает желание выполнить работу хорошо, создает ситуацию успеха, побуждает к деятельности, поддерживает активность.</p> <p><i>Художественное слово</i> Вызывает интерес к теме, содержанию изображения, создает эмоциональный настрой, оживляет образ.</p>
<p>Практические методы:</p> <p><i>Игровые методы</i></p> <p><i>Сюжетно-игровые ситуации по принципу режиссерских игр</i></p> <p><i>Сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых</i></p> <p>Дети примеряют роли художников, гончаров, строителей, продавцов, дизайнеров, продавцов-консультантов, младшие – зайчиков, медведей, ...</p>	<p><i>Обыгрывание предметов или игрушек</i></p> <p>Привлечь внимание к изображаемому предметам, мотивировать и обосновать задание, заинтересовать предстоящей работой, объяснить приемы изображения, рассмотреть и обследовать изображаемый предмет</p> <p><i>Обыгрывание законченного</i></p>

<p>Методы организации групповой (совместно-взаимодействующей) формы работы выполнение наброска, творческие задания и упражнения; нетрадиционные техники и технологии.</p>	<p><i>изображения</i> <i>Обыгрывание незаконченного изображения</i> Сопровождение процесса изображения: игровой анализ создаваемого образа, дальнейшее развитие замысла детей, стимулирование изобразительного способа его воплощения. Способы выполнения игрового действия: слово («Дождик твоего Вини Пуха не намочит?») - возможность развития замысла), жест (у цыпленка тупой клюв – не может клевать зернышки) <i>Обыгрывание образа</i> Рисунок включается в игровой сюжет, развертывающийся по поводу изображаемого события (Машенька идет в лес за елочкой: надевает шапочку, варежки, валеночки, застегивает пуговички на шубке). <i>Игровые упражнения</i> Совпадение рисунка и действия (падает снег), результата накладывания краски и характера изображения (зреет вишня) Объяснение выполнения задания Частичный показ Анализ Сравнение Игра с девочкой кисточкой</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

При проведении лепки учитывался индивидуальный подход к каждому ребенку.

Тематическое планирование по лепке представлено в приложении 2, конспекты занятий, приложение 4.

Каждое занятие было направлено на развитие и стимулирование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В каждое занятие вошли следующие средства стимуляции творческих способностей: чтение литературы (сказок, рассказов); слушание музыки; картин, иллюстраций; беседы с детьми; дидактические игры.

В процессе НОД наблюдалась заинтересованность детей, желание выполнить задание, довести начатую работу до конца. На занятиях была создана атмосфера творчества. Ребята чувствовали себя комфортно, свободно. Детям в интересной форме сообщалось о теме занятия, их заинтересовали и настраивали на практическую деятельность.

Структура занятия по лепке состояла из 3-х частей:

Вводная часть. Вводная часть была направлена на то, чтобы вызвать интерес детей к процессу, используя загадки, стихи, художественные слова. Именно в водной части происходила мотивация детей.

Основная часть (практическая). Именно в практической части занятия происходило развитие восприятия цвета, формы, величины, пространства, времени; формирование мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, аналогии); развитие творческих способностей ребенка, воображения, гибкого, нестандартного мышления; развитие речи, пополнение, уточнение и активизация словарного запаса; развитие мелкой моторики руки, подготовка руки к письму; развитие коммуникативных способностей и навыков контроля поведения; формирование положительной самооценки, уверенности в себе.

Заключительная часть. Заключительная часть строилась на сравнении работ, похвале.

После выполнения задания все работы анализировались совместно с детьми. В процессе занятий дети проявляли большое внимание, заинтересованность.

На первых занятиях лишь некоторые дети старались украсить свою работу деталями, так Виолетта, делая елочку, помимо шаров, сделала

гирлянду, используя стеку, Ира, вылепивая снеговика, добавила ему разноцветные пуговицы, а в руку вставила метлу, Дима, вылепляя машинку, приделал к ней спойлер и фары.

Большинство детей просто лепили фигурки без глаз и других мелких деталей, так Даша просто вылепила ежика, делая ему колючки способом прищипывания, Виолетта на колючки своему ежику положила яблоко, сделала круглый носик и глаза. Игорь, вылепивая машину приделал к нему только круглые колеса, не посчитав нужным дополнить поделку другими деталями.

Но начиная с 5-6 занятия многие дети уже начали сравнивать свои поделки и стали добавлять им всяческие детали: бантики, пуговицы, узоры. Так, Катя вылепивая паровозик добавила к нему вагон с яблоками, Даша, вылепивая дымковскую лошадку добавила на хвост и гриву бантики. Особенно детям понравилось лепить ферму. За основу взяли крышку от коробки, из зеленых ниток сделали траву, из голубого картона – озеро, стали лепить сами фигурки животных, кто-то делал корову, кто-то барашка, кто-то петушка, дети с восторгом добавляли к фигуркам новые детали, придумали сделать забор и чашки для корма, а раз появились чашки, в них тут- же появилась еда (морковки). Получилась коллективная работа – макет фермы, с которой ребята с удовольствием играли. То же самое можно сказать и о лепной сказке «Лисичка со скалочкой», дети лепили разных героев, затем, соединив, их, была проиграна сказка. Но, к сожалению не смотря на то, что большинство детей с азартом и выдумкой лепили, оставались и такие, которые равнодушно ко всему относились, например Сава, ему удавалась лишь пластилинография, а лепные фигурки получались у него бесформенные и безликие, без помощи воспитателя образа у него не получалось.

Подводя итоги формирующего этапа, можно сделать вывод, что на данных занятиях дети учились самостоятельно и с помощью воспитателя придумывать образы, сюжеты и воплощать свой замысел до образа, доводить начатое дело до конца, до желаемого результата.

2.3. Анализ результатов экспериментального исследования по развитию творческих способностей старших дошкольников посредством лепки (контрольный эксперимент)

Цель контрольного эксперимента – выявить эффективность проведенной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством лепки.

Задачи контрольного эксперимента:

1) провести повторную диагностику уровня развития творческих способностей детей 5-6 лет;

2) сделать выводы о динамике развития творческих способностей детей 5-6 лет в контрольной и экспериментальной группах.

Общие результаты констатирующего этапа представлены в приложении 3 и на рисунке 2.

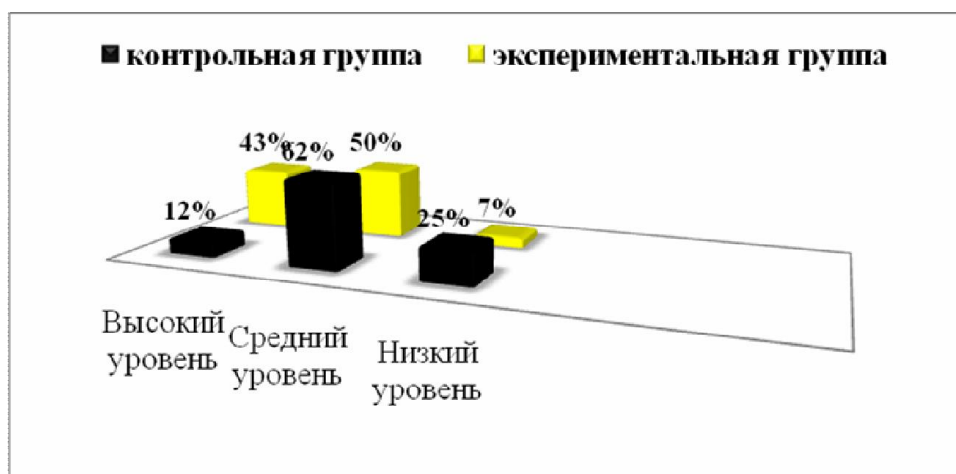


Рисунок 2. Гистограмма уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Итак, результаты контрольного эксперимента показали большую динамику развития уровня творческих способностей детей экспериментальной группы нежели у детей контрольной группы (рис. 3).

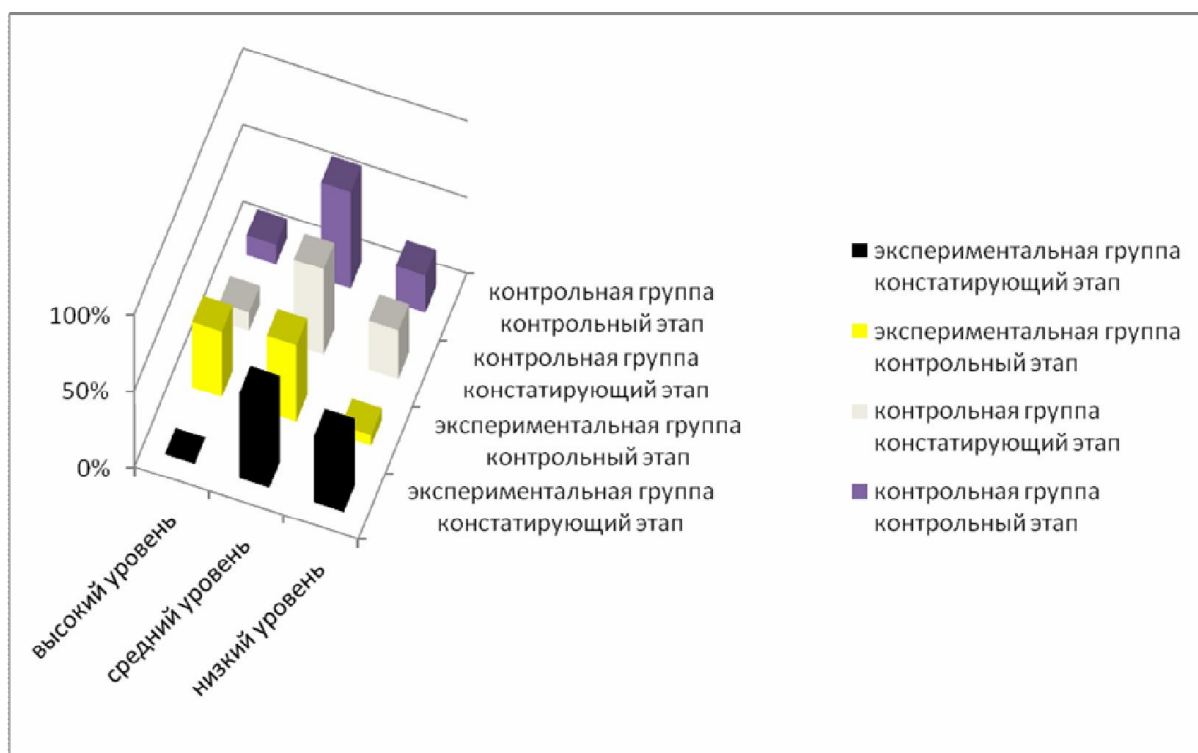


Рисунок 3. Гистограмма динамики развития уровня творческих способностей старших дошкольников

Таким образом, в экспериментальной группе прослеживается большая динамика развития уровня творческих способностей по сравнению с контрольной группой (рис. 3), что позволяет сделать вывод о том, что лепка является достаточно эффективным средством для развития творческих способностей.

В ходе повторной диагностики выяснилось, что дети экспериментальной группы стали больше проявлять самостоятельность при создании нового образа, дополнять работу различными деталями, в выполнении заданий стали проявлять самостоятельность, так, при выполнении задания № 1 большинство детей экспериментальной группы самостоятельно без подсказки педагога нарисовали сюжетные картинки: кошка гуляет по крыше, лес, улица с домами и машинами, папа тушит пожар, роботы дерутся, хоровод возле елки. Некоторым детям понадобилась помощь педагога, но они так же нарисовали отдельные объекты с разнообразными

деталюми: Егор нарисовал пожарную машину с лестницей и огнетушителем, Демьян нарисовал самолет, бросающий бомбы, Дима нарисовал спящего в берлоге медведя, Катя нарисовала цветы в вазе на столе, именно у этих детей и наблюдался прогресс по сравнению с первичной диагностикой. Лишь у одного Савы изображение контурное, схематичное, лишнее деталей.

Результаты детей контрольной группы практически остались прежними: Кира и Петя законченные рисунки, Петя нарисовал город (несколько домов), Кира нарисовала свою семью. Дима нарисовал экскаватор, Катя тучку с дождем и гриб, Глеб – дом, дерево, солнышко, облако. Четверо детей не проявили активности и самостоятельности их изображения по – прежнему остались контурными, схематичными, лишеными деталей. Для решения задания и достижение цели потребовалась помощь воспитателя.

При выполнении задания № 2, большинство детей не испытывали затруднений превращая заданные фигуры в новые образы. Шесть детей создавали новые образы на основе словесного описания, лишь одному ребенку требовалась серьезная помощь воспитателя.

У детей контрольной группы по прежнему Паша и Кира все выполнили самостоятельно и правильно, не нуждаясь, остальным детям требовалась небольшая помощь взрослого, один ребенок отказался выполнять задание.

Нужно отметить, что по-прежнему большинство рисунков были стандартными: цветок, мяч, снеговик, лицо, голова, колесо, солнце; флажок, указатель, бантик, колпак, крыша; домик, окно, шкаф, картина, туловище, телевизор, плита; месяц, качели.

При выполнении задания №3 дети в экспериментальной группе перестали испытывать трудности при воссоздании образов. Так появились Карлсон, поедаящий торт, Крокодил Гена с гармошкой и Чебурашкой, Три поросенка, домик и волк, Колобку дорисовали лису, Деду – репку. Троице детям понадобилась подсказка воспитателя.

Дети контрольной группы показали прежние результаты, Петя, Кира, Катя создали образы соответствующие оригиналу: у Медведя появилась Маша, Русалке нарисовали море и рыбку, Красной Шапочке корзинку и домик с тропинкой. Но остальным детям по-прежнему требовалась помощь педагога, четыре ребенка самостоятельности в создании несложных образов не проявляли.

Карты повторного обследования уровня развития творческих способностей детей 5-6 лет представлены в приложении 3.

Необходимо так же отметить, что в процессе реализации экспериментального исследования большинство детей приобрели способность к построению собственных замыслов, стали создавать динамичные выразительные образы и сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему, материалы, способы лепки, приёмы декорирования образа, а так же стали анализировать условия применения будущего продукта.

Выводы по второй главе

Итак, экспериментальное исследование по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством лепки проходила в 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

В ходе констатирующего эксперимента были определены критерии развития творческих способностей старших дошкольников, подобран диагностический материал и проведена диагностика уровня развития творческих способностей в группе, состоящей из 32 дошкольников 5 - 6 лет.

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента результатов, а также обобщения психолого-педагогической и научно-методической литературы, была выстроена система занятий, направленных на развитие творческих способностей детей посредством лепки. Для определения эффективности проделанной работы был проведен контрольный эксперимент.

Анализ результатов диагностики развития творческих способностей старших дошкольников экспериментальной группы в контрольном эксперименте показал заметную положительную динамику (30%) по сравнению с контрольной группой. Это позволило сделать вывод об эффективности развития творческих способностей старших дошкольников посредством лепки.

Заключение

В каждом человеке заложен творческий потенциал, но, к сожалению, он часто остаётся нереализованными. А ведь именно через творчество человек может наиболее полно раскрыться как личность.

Значительное количество детей, несмотря на имеющиеся у них навыки и умения, испытывают трудности в творческом выражении. Основной причиной является: недостаточный уровень познавательных интересов, отсутствие активности, инициативности, настойчивости и умения достигать поставленной цели.

Процесс творческого саморазвития человека непрерывен. Однако для полноценной реализации потенциалов к такому развитию важно создать условия. Для этого необходимо знать содержание творческих способностей, учитывать сензитивные периоды развития творчества, конкретные пути, методы влияния на успешность его формирования.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста играет важную роль в формировании личности ребенка. Л.С. Выготский, Н.Ю. Венгер, Д.Н. Колдина, Т.С. Комарова, А.Н. Леонтьев и другие доказывают, что дети, обладающие творческими способностями имеют более устойчивую психику, более общительны и коммуникабельны. Творческая личность значительно лучше и легче приспосабливается к бытовым, социальным и производственным условиям, эффективно их использует и изменяет в соответствии с предпочтениями, убеждений и т.п.

Успешное управление творческой деятельностью ребенка невозможно без учета индивидуальных способностей и интересов каждого ребенка, предоставление возможности самостоятельного экспериментирования, инициативной деятельности, организации обучения определенных действий, необходимых для реализации данной деятельности и создание условий для развития технических процессов, значимых для творчества.

На занятиях лепкой развитие творческих способностей имеет свои особенности. Это объясняется тем, что лепка — самый осязаемый вид художественного творчества. Любой предмет имеет объем и воспринимается ребенком со всех сторон. И благодаря воображению, на основе восприятия предмета в сознании дошкольника, формируется образ. В процессе лепки дети изображают предметы окружающей действительности, создают элементарную скульптуру, пользуясь пластичными материалами. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Во время лепки, исходя из знаний реальной действительности, ребенок изображает все стороны предмета. Следовательно, ему не приходится прибегать к условному изображению, что необходимо в других видах изобразительной деятельности. Благодаря этому дети быстрее усваивают способы изображения и переходят к самостоятельной деятельности без показа взрослого, что в свою очередь ведет к интенсивному развитию творческих способностей [9, с. 34].

Кроме развития мелкой моторики лепка и способствует развитию творческих способностей дошкольников:

1. Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
2. Развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
3. Синхронизирует работу обеих рук;
4. Формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

Учитывая это была проведена опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством лепки, в ходе которой на констатирующем этапе был выявлен уровень развития творческих способностей детей 5-6 лет контрольной и экспериментальной групп. Диагностика показала, что в экспериментальной

группе нет детей с высоким уровнем развития творческих способностей, средний уровень имеют 56% детей, низкий – 44% детей. В контрольной группе: высокий уровень развития творческих способностей имеют 12% детей, средний уровень 56%, низкий 32%. Разница составила 12%.

Затем с детьми экспериментальной группы проводились занятия лепкой, направленные на развитие творческих способностей – формирующий эксперимент, в рамках которого детей подвели к использованию и комбинированию вылепленных форм, учили свободно пользоваться способами лепки и выразительными средствами, самостоятельно задумывать тему для лепки, пользуясь впечатлениями от воспринятого посредством наблюдений окружающего, от слушания художественной литературы, рассматривания иллюстраций и восприятия произведений искусства, так же способствовали проявлению инициативы в поиске форм, способов лепки, выразительных средств.

На контрольном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика, которая показала заметное увеличение уровня развития творческих способностей детей экспериментальной группы по сравнению с детьми контрольной группы. Так, высокий уровень в экспериментальной группе увеличился до 43%, в контрольной – по-прежнему остался 12%, средний уровень в экспериментальной группе составил 56%, в контрольной 62% и низкий уровень, в экспериментальной группе составил только 7%, в контрольной – 25%. Таким образом, динамика развития творческих способностей в экспериментальной группе составила 37%, в контрольной группе – 7% (меньше на 30%)

Таким образом, сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапа исследования позволили судить о том, что лепка является эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Следовательно, гипотеза, заявленная во введении, подтвердилась.

Список литературы

1. *Батова, И.С.* Изобразительная деятельность: рисование, лепка, аппликация. Игры-занятия для сопровождения организованной образовательной деятельности детей дошкольного возраста [Текст] / И.С. Батова. – Учитель 2015. - 24 с.
2. *Березина, В.Г.* Детство творческой личности [Текст] / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. – СПб.: Буковского, 1994. - 60 с.
3. *Богат, В.* Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) [Текст] / В. Богат, В. Ньюкалов // Дошкольное воспитание. -2014.- №1. – С. 17-19.
4. *Божович, Л.И.* Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович.- М.: Просвещение, 1998.- 464с.
5. *Брыкина, Е.К.* Методика развития детского изобразительного творчества в опорных схемах и таблицах. Учебно-методическое пособие [Текст] / Е.К. Брыкина, В. Зайцева.- М: Центр педагогического образования, 2010.- 96 с.
6. *Венгер, Н.Ю.* Путь к развитию творчества [Текст] / Н.Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. -2002.- №11. С. 32-38.
7. *Веракса, Н.Е.* Диалектическое мышление и творчество [Текст] / Н.Е. Веракса // Вопросы психологии. – 2010.- №4. С. 5-9.
8. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: кн. для учителя [Текст]/ Л.С. Выготский.- М.: Просвещение, 2001.- 236 с.
9. *Глебова, И.Ю.* Методы и приемы развития творческого воображения дошкольников в процессе лепки [Текст] / И. Ю. Глебова // Актуальные задачи педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Чита, октябрь 2013 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. — С. 31-34.
10. *Горичева, В.С.* Сказку сделаем из глины. Теста, снега, пластилина [Текст] / В.С. Горичева, М.Н. Нагибина.- Ярославль: Академия развития,

2011.- 108 с.

11. *Григорьева, Г. Г.* Единство обучения и развития творчества на занятиях по изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г.Григорьева //Дошкольное воспитание — 2011. –№ 2.- С. 10-11.

12. *Дубровская, Н.В.* Приглашение к творчеству [Текст] / Н.В. Дубровская.- СПб.: Детство-Пресс, 2007.- 93 с.

13. *Дьяченко, О.М.* Воображение дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко.- М.: Азбука, 2012.- 174 с.

14. *Ендовицкая, Т.О.* Развитии творческих способностей [Текст] / Т.О. Ендовицкая // Дошкольное воспитание. – 2014.- №12.- С. 73-75.

15. *Иванова, Т. Е.* Занятия по лепке в детском саду. Методическое пособие [Текст] / Т.Е. Иванова.- СПб.: Сфера, 2010.- 141 с.

16. *Казакова, Т.Г.* Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / Т.Г.Казакова.- М.: Владос, 2013.- 206 с.

17. *Казакова, Т.Г.* Детское изобразительное творчество [Текст] / Т.Г. Казакова.- М.: Карапуз- Дидактика, 2013.- 163 с.

18. *Казакова, Т.Г.* Интеграция видов изобразительной деятельности (программа: задачи, принципы, содержание) [Текст] / Т.Г. Казакова // Дошкольное воспитание: традиции и современность.- М.: АСТ, 2012.- С. 4-8

19. *Колдина, Д.Н.* Лепка с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий [Текст] / Д.Н. Колдина.-М.: Мозаика-Синтез, 2014.- 86 с.

20. *Комарова, Т.С.* Детское изотворчество: что под этим следует понимать? [Текст] / Т. С. Комарова // Дошкольное воспитание. - 2015, № 2. - С. 37–39.

21. *Комарова, Т.С.* Савенкова А.И. Коллективное творчество детей [Текст] // Т.С. Комарова, А.И. Савенкова.- М.: Просвещение, 2000.- 315 с.

22. *Кудрявцев, В.* Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / В. Кудрявцев, В. Синельников.- М.: Азбука, 2015.- 64 с.

23. *Левин, В.А.* Воспитание творчества [Текст] / В.А. Левин.- М.: Просвещение, 2007.- 306 с.

24. *Леонтьев, А.Н.* Проблемы развития психики [Текст] / А.Н. Леонтьев. 4-е изд.- М.: Изд-во МГУ, 2001.- 584 с.
25. *Лук А.Н.* Психология творчества [Текст] / А.Н. Лук.- М.: - Наука, 1998.- 125 с.
26. *Лыкова, И.А.* Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации [Текст] / И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2011.- 263 с.
27. *Лыкова, И.А.* Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста [Текст] / И.А. Лыкова.- М.: Азбука, 2010.- 116 с.
28. *Межиева, М.В.* Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста [Текст] / М.В. Межиева. –Ярославль: Логос, 2012.- 153 с.
29. *Мелик-Пашаев, А.А.* Ступеньки к творчеству [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская.- М.: Азбука, 2007.- 238 с.
30. Методика обучения рисованию и лепки в детском саду [Текст] / под. Ред. Н.П. Сакулиной.- М.: АСТ, 2013.- 229 с.
31. *Мухина, В.С.* Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта [Текст] / В.С. Мухина.- М.: Педагогика, 1991.- 240 с.
32. *Николаева, Е.И.* Психология детского творчества [Текст] / Е.И. Николаева.- СПб.: Речь, 2006.- 235 с.
33. *Новацкая, М.* Пластилиновые секреты. Как за 30 минут слепить сказку [Текст] / М. Новацкая.- СПб.: Питер, 2012.- 76 с.
34. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 304 с.
35. *Петров, С.К.* Сказки из пластилина [Текст]: методическое пособие / С. К. Петров.- СПб.: Нева, 2013.- 113 с.
36. *Поддьяков, Н.Н.* Новый подход к развитию творчества у дошкольников [Текст] / Н.Н. Поддьяков // Вопросы психологии, 2010.- № 1.- С. 16-18.

37. Психологический словарь [Текст] / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова.- М.: Астрель, 2006- 563 с.
38. *Рубинштейн, С. Л.* Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн.- СПб.: Питер Ком, 2008.- 688 с.
39. *Сакулина, Н.П.* Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова.- М.: Просвещение, 2009.- 215 с.
40. *Симановский, А.Э.* Развитие творческого мышления детей [Текст] / А.Э. Симановский.- Ярославль: Академия развития, 2008.- 192 с.
41. *Солсо, Р.Л.* Введение в когнитивную психологию [Текст] / Р.Л. Солсо.- М.: Тривола, 2006.- 237 с.
42. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических институтов [Текст] / под ред. В.Б. Косминской, Е.И. Васильевой, Р.Г. Казаковой и др. – 2-е изд.- М.: Мозаика-Синтез, 2011.- 268 с.
43. *Урунтаева, Г.А.* Дошкольная психология [Текст] / Г.А. Урунтаева.- М.: Академия, 2001. 336 с.
44. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст].- М.: Перспектива, 2014.- 32 с.
45. *Халезова, Н.Б.* Лепка в детском саду [Текст] / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина.- М.: Просвещение, 2008.- 247 с.
46. Художественное творчество в детском саду [Текст] / под ред. Н.А. Ветлугиной.- М.: Азбука, 2014.- 215 с.
47. *Шайдурова, Н.В.* Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / Н.В. Шайдурова.- М.: Сфера, 2008. - 160 с.
48. *Щебланова, Е.И.* Фигурные формы теста творческого мышления П. Торренса [Текст] / Е.И. Щебланова, Н.П. Щербо.- М.: Просвещение, 1993 с.
49. *Ярошевский, М. Г.* Психология творчества и творчество в психологии [Текст] / М.Г. Ярошевский // Вопросы психологии, 2005. - № 6. - С.14-16.

50. *Ярошевский, М. Г.* Краткий психологический словарь[Текст] / М.Г. Ярошевский . -М.: Политиздат, 1995. - 431 с.

Приложение 1

Список детей

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
№	И.Ф. ребенка	Возраст	№	И.Ф. ребенка	Возраст
1.	Ира Л.	5 л. 8 м.	1.	Кира А.	5л. 11 м.
2.	Маша А.	5 л. 7 м.	2.	Петя Ф.	6 л.
3.	Вова Г.	5л. 10 м.	3.	Оля С.	5 л. 5 м.
4.	Дима М.	5 л. 8 м.	4.	Дима П.	5 л. 6 м.
5.	Даша С.	6 л.	5.	Ваня Б.	5 л. 8 м
6.	Игорь П.	5 л. 11 м.	6.	Егор Ф.	5 л. 11 м.
7.	Сава З.	5 л. 8 м.	7.	Тимур М.	5 л .9 м.
8.	Ева Е.	5л. 5 м.	8.	Алина Е.	5 л. 6 м.
9.	Софья О.	5 л. 9 м.	9.	Леонид М.	5 л. 8 м
10.	Катя К.	5 л. 8 м.	10.	Катя В.	5 л . 7 м.
11.	Демьян Я.	5 л . 8 м.	11.	Кирилл Р.	5 л. 8 м
12.	Егор К.	5 л . 7 м.	12.	Мирон Е.	5 л. 6 м.
13.	Ваня А.	5 л. 10 м.	13.	Света Б.	5 л. 8 м
14.	Наум Л.	5 л .9 м.	14.	Глеб Б.	5 л .9 м.
15.	Юля В.	5 л. 8 м.	15.	Богдан Г.	5л. 5 м.
16.	Яша В.	5 л . 9 м.	16.	Эля С.	5 л. 8 м

Карта обследования уровня развития творческих способностей детей 5-6 лет
экспериментальной группы (констатирующий эксперимент)

И.Ф. ребенка	Задание №1 «Нарисуй какой хочешь рисунок»	Задание №2 «Неполные фигуры»	Задание №3 «Веселые картинки»	Средний балл	Уровень
1. И.Л.	2	2	2	2	средний
2. М.А.	2	2	2	2	средний
3. В.Г.	2	2	2	2	средний
4. Д.М.	1	2	1	1	низкий
5. Д.С.	2	3	2	2	средний
6. И.П.	1	1	1	1	низкий
7. С.З.	1	1	1	1	низкий
8. Е.Е.	2	1	2	2	средний
9. С.О.	2	1	2	2	средний
10. К.К.	1	1	1	1	низкий
11. Д.Я.	1	2	1	1	низкий
12. Е.К.	1	1	1	1	низкий
13. В.А.	1	1	1	1	низкий
14. Н.Л.	2	3	2	2	средний
15. Ю.В.	2	3	2	2	средний
16. Я.В.	2	1	2	2	средний

Карта обследования уровня развития творческих способностей детей 5-6 лет
контрольной группы (констатирующий эксперимент)

И.Ф. ребенка	Задание №1 «Нарисуй какой хочешь рисунок»	Задание №2 «Неполные фигуры»	Задание №3 «Веселые картинки»	Кол-во баллов	Уровень
1. К.А.	3	3	3	3	высокий
2. П.Ф.	3	3	3	3	высокий
3. О.С.	1	1	1	1	низкий
4. Д.П.	1	1	1	1	низкий
5. В.Б.	1	1	1	1	низкий
6. Е.Ф.	2	2	1	2	средний
7. Т.М.	2	2	1	2	средний
8. А.Е.	1	1	1	1	низкий
9. Л.М.	1	2	2	2	средний
10. К.В.	2	3	2	2	средний
11. К.Р.	2	2	2	2	средний
12. М.Е.	1	2	2	2	средний
13. С.Б.	2	2	2	2	средний
14. Г.Б.	3	2	2	2	средний
15. Б.Г.	1	2	1	1	низкий
16. Э.С.	2	2	1	2	средний

Сводные результаты обследования творческих способностей старших дошкольников (констатирующий эксперимент)

Уровни развития	Экспериментальная группа (%)	Контрольная группа (%)
Высокий	-	12%
Средний	56%	56%
Низкий	44%	32%

Сводные результаты обследования творческих способностей старших дошкольников (контрольный эксперимент)

Уровни развития	Экспериментальная группа (%)	Контрольная группа (%)
Высокий	43%	12%
Средний	50%	63%
Низкий	7%	25%

Календарно-тематическое планирование в старшей группе по развитию творческих способностей посредством лепки

Дата	Содержание занятия	Цель
Сентябрь	«Грибы»	Продолжать формировать умение пользоваться знакомыми приемами лепки: катать шарик, сплющивать, прищипывать, катать колбаску, формировать гриб. Побуждать использовать пластилин разного цвета для изготовления различных грибов: мухомора, белого гриба, лисички и т.п.
Октябрь	«Фрукты»	Продолжать совершенствовать известные техники лепки, лепить фрукты по представлению. Учить передавать характерные признаки различных фруктов.
	«Осеннее дерево»	Нанесение пластилина на поверхность. Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой изображения – пластилинографией. Учить детей передавать образ снеговика посредством художественной техники — пластилинографии. Побуждать к самостоятельному выбору дополнительных деталей для своего дерева.
Ноябрь	«Олежек»	Учить лепить олененка, передавая характерные признаки, используя прием вытягивая головы и рожек, учить добиваться точной передачи образа.
Декабрь	«Новогодняя ёлка»	Налеп из пластилина. Формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке. Научить точно, передавать задуманную идею при изготовлении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.
	«Котенок»	Учить лепить котенка, передавая характерные признаки, используя прием вытягивая головы и ушей, учить добиваться точной передачи образа, использовать пластилин разного цвета для придания большей выразительности.

Январь	«Снеговик»	Нанесение пластилина на поверхность Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой изображения – пластилинографией. Учить детей передавать образ снеговика посредством художественной техники — пластилинографии. Побуждать к самостоятельному выбору дополнительных деталей для своего снеговика.
	«Зимние забавы»	Развивать воображение детей, побуждать их к творчеству, формировать умение составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними.
	«Снежинка»	Нанесение пластилина на поверхность Продолжать учить скатывать колбаски и конструировать из них задуманный предмет в виде барельефа (изображение выступает над плоскостью фона). Развивать воображение. Воспитывать аккуратность.
	«Зайчик»	Учить лепить зайчика, передавая характерные признаки, используя прием вытягивая головы и ушей, учить добиваться точной передачи образа.
Февраль	«Ежик»	Лепка из пластилина Учить лепить ёжика, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами при создании колючей «шубки».
	«Флажки»	Нанесение пластилина на поверхность (пластилинография) Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой изображения – пластилинографией. Закреплять умение аккуратно не выходя за контуры создавать разноцветные композиции из пластилина
	«Паровозик»	Лепка из пластилина Развивать воображение детей, побуждать их к творчеству, формировать умение составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок.
	«Кувшинчик»	Учить лепить фигурку кувшинчика с натуры пластическим способом – из одного

		куска вытягивать, сплющивать края, придавая форму кувшина, ручку прикрепить отдельно, побуждать использовать прием наклепа на кувшин создавая украшения (бусины, цветы и т.д.)
	«Дымковская лошадка»	Лепка из пластилина Учить лепить фигурку лошадки пластическим способом – из одного куса пластилина туловище, шею и голову в процессе лепки, передавать выразительные особенности игрушки. Воспитывать интерес к народной игрушке. Побуждать к самостоятельному выбору дополнительных деталей для своей лошадки.
	«Украшаем стаканчик»	Налеп из пластилина Развивать воображение детей, побуждать их к творчеству, формировать умение самостоятельно выбирать узор для украшения.
Март	«Волшебные цветы»	Нанесение пластилина на поверхность Познакомить детей с созданием картины в технике пластилинографии, развивать мелкую моторику рук, развивать эстетические и композиционные чувства, воспитывать умение доводить начатое дело до логического завершения работы, воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение в работе.
	«Мишки играют»	Продолжать совершенствовать умение лепить животных, учиться передавать их в движении, используя знакомые приемы лепки, воспитывать умение доводить начатое дело до логического завершения работы, воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение в работе.
	«Старичок-лесовичок»	Лепка из природного материала Научить использовать природный материал для проявления творческих способностей детей, научить точно, передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки.
	«Птички на	Формировать умение передавать

кормушке»	задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки.
Сказка «Лисичка со скалочкой».	Лепная сказка Вызвать интерес к лепке сказочных героев по представлению. Обогащать и разнообразить зрительные впечатления. Создать условия для творческого применения освоенных способов и приемов лепки. Учить договариваться и планировать коллективную работу. Развивать воображение и чувство композиции.
Сказка «Лисичка со скалочкой».	Лепная сказка Вызвать интерес к лепке сказочных героев по представлению. Обогащать и разнообразить зрительные впечатления. Создать условия для творческого применения освоенных способов и приемов лепки. Учить договариваться и планировать коллективную работу. Развивать воображение и чувство композиции.
«Петух»	Развивать у детей интерес к лепке, учиться передавать характерные признаки петуха, использовать разноцветный пластилин для придания образу выразительности.
«Белочка грызет орешки»	Вызвать интерес к лепке сказочных героев по представлению. Продолжать совершенствовать умение лепить животных, учиться передавать их в движении, используя знакомые приемы лепки. Развивать воображение, творческую фантазию.
«Лепные человечки»	Лепка из пластилина. Учить лепить фигурки человека. Показать возможность передачи движения лепной фигурки
«Цветик – семицветик»	Лепка из соленого теста Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно, передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.

	Раскрашивание красками «Цветика - семицветика» из соленого теста.	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Научить точно передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.
Май	«Девочка пляшет»	Лепка из пластилина. Продолжать учить детей передавать основные свойства и отношения предметов. Учить передавать движения пальцев рук при лепке используя приемы раскатывания, скатывания, вдавливания, сплющивания, присоединения частей пластилина.
	«Солнышко лучистое»	Нанесение пластилина на поверхность Формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке. Научить точно, передавать задуманную идею при изготовлении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.
	«Зоопарк»	Лепка из пластилина. Создание коллективного макета Формировать умения узнавать, называть и различать особенности внешнего вида и образа жизни диких животных; делить пластилин на три части, скатывать два шара (большой для туловища, маленький для головы), раскатывать длинный цилиндр, сплющивать и сгибать его, соединять части, прижимая их. Воспитывать активность, творчество, самостоятельность, любовь к животному миру.

Карта обследования уровня развития творческих способностей детей 5-6 лет
экспериментальной группы (контрольный эксперимент)

И.Ф. ребенка	Задание №1 «Нарисуй какой хочешь рисунок»	Задание №2 «Неполные фигуры»	Задание №3 «Веселые картинки»	Средний балл	Уровень
1. И.Л.	3	3	3	3	высокий
2. М.А.	3	3	3	3	высокий
3. В.Г.	3	3	3	3	высокий
4. Д.М.	2	2	2	2	средний
5. Д.С.	3	3	3	3	высокий
6. И.П.	2	2	1	2	средний
7. С.З.	1	1	1	1	низкий
8. Е.Е.	3	2	2	2	средний
9. С.О.	2	2	1	2	средний
10. К.К.	2	2	2	2	средний
11. Д.Я.	2	2	2	2	средний
12. Е.К.	2	2	1	2	средний
13. В.А.	2	2	2	2	средний
14. Н.Л.	3	3	2	3	высокий
15. Ю.В.	3	3	3	3	высокий
16. Я.В.	3	3	3	3	высокий

Карта обследования уровня развития творческих способностей детей 5-6 лет
контрольной группы (констатирующий эксперимент)

И.Ф. ребенка	Задание №1 «Нарисуй какой хочешь рисунок»	Задание №2 «Неполные фигуры»	Задание №3 «Веселые картинки»	Кол-во баллов	Уровень
1. К.А.	3	3	3	3	высокий
2. П.Ф.	3	3	3	3	высокий
3. О.С.	1	1	1	1	низкий
4. Д.П.	2	2	2	2	средний
5. В.Б.	1	1	1	1	низкий
6. Е.Ф.	2	2	1	2	средний
7. Т.М.	2	2	1	2	средний
8. А.Е.	2	1	1	1	низкий
9. Л.М.	2	2	1	2	средний
10. К.В.	3	2	2	2	средний
11. К.Р.	3	2	2	2	средний
12. М.Е.	2	2	2	2	средний
13. С.Б.	2	2	2	2	средний
14. Г.Б.	3	2	2	2	средний
15. Б.Г.	2	1	1	1	низкий
16. Э.С.	2	2	1	2	средний

Конспекты занятий по лепке, направленные на развитие творческих способностей старших дошкольников

«Дымковская лошадка»

Цель: Воспитывать у детей уважение и интерес к народным промыслам.

Задачи:

- Закреплять представления о процессе создания игрушек
- Учить создавать образ, используя полученные навыки и приемы лепки.
- Помочь детям замечать и выделять основные средства выразительности дымковской игрушки: яркость, нарядность цвета, декоративность, разнообразие элементов росписи.
- Формировать умение работать с пластилином.
- Воспитывать аккуратность, развивать творческую инициативу.

Материал к занятию: Иллюстрации «Народная игрушка», дымковские игрушки, пластилин, стеки, доски, салфетки, технологические карты по лепке.

Ход занятия

Тренинг: «Придумай и нарисуй такое животное, которого еще не было на свете».

Воспитатель: Скажите ребята что же это за игрушки такие— дымковские? Я приглашаю вас на выставку народной игрушки. Здесь представлены игрушки, изготовленные руками народных умельцев. (дети рассматривают и называют знакомые игрушки)

Воспитатель: А сможете ли вы узнать какая игрушка является дымковской? Давайте проверим....

Д/и «Выбери коня» (из предложенных изображений – филимоновской, каргопольской, городецкой, дымковской игрушек – выбрать дымковскую и обосновать выбор)

Воспитатель: Молодцы! С заданием вы справились. Сейчас я предлагаю вам стать на некоторое время мастерами и приглашаю в мастерскую.

Воспитатель: Проверьте, все ли готово к работе? (дети отвечают)
Обратите внимание! (на плакатах – образцы и приемы лепки).

«Кисть рябины»

Цели:

1. Учить детей разминать и размазывать пластилин по картону для создания необходимого фона композиции
2. Учить раскатывать пластилин для создания ягод, веток или листьев рябины
3. Развивать мелкую моторику руки

Материалы для занятия:

Ветка рябины, дощечки для лепки, пластилин разных цветов, лист картона.

Ход занятия

Д/и: Обращаем внимание детей на группу деревьев и предлагаем угадать, какое из них самое грустное (гордое, нежное и т. д.); объяснить свой выбор.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, какая красивая ветка стоит в вазе. От какого дерева эта ветка? Конечно же рябина. Рябину мы легко узнаем по узорным листочкам, по гроздьям ягод, которые краснеют осенью. Ягоды рябины считаются осенними ягодами, потому что созревают поздней осенью. Снимают рябину с дерева только после первых заморозков. Вкус у рябины горьковатый. Но из нее получается очень вкусное повидло. На тех рябинах, что растут в лесу, ягоды остаются до зимы. Любят рябинкой полакомиться птицы, белочки.

Сегодня я предлагаю вам слепить из пластилина веточку рябины с кистью ягод. Но лепить мы будем не скульптуру, а барельеф – «картину» из пластилина.

Для этого нам понадобятся листы твердого картона. Сначала сделаем на них фон из пластилина. Для этого его нужно хорошо разогреть в ладошках, размять, а потом аккуратно размазать по пластине. Давайте подумаем, какой цвет фона лучше выбрать. Нужно, чтобы на нем была хорошо видна ветка рябины. Значит, цвет фона должен контрастировать с красным цветом ягод, коричневым цветом веточки, зелеными листочками. Каким же он может быть? Желтым, синим, голубым, черным. Постарайтесь, чтоб пластилин лег на картон равномерным слоем.

У всех получилось? А теперь приступаем к изображению веточки. Веточку делаем в форме тонкого жгутика, аккуратно примазываем его к фону, слегка нажимая, чтобы ветка не расплющилась, а осталась тонкой и выпуклой.

Так же поступаем с зеленым листом рябины. Посмотрите еще раз на форму листа.

Теперь самая главная часть - кисть ягод рябины. Ягоды в виде маленьких шариков крепим к фону, легко на них нажимаем.

Посмотрите какие выразительные картины у нас получились! Давайте попробуем представить, о чем думает рябина, когда ягодки созревают. Радуетса она или нет. Что испытывает дерево, когда по его стволу и веткам карабкается озорной мальчишка, желая нарвать много ягод? Делает он это не для чей-то пользы, а для своей забавы, а когда наиграется бросает сломанные ветки. Наверное, грустно и больно рябине, когда люди так поступают.

«Снежинка»

Цели: Продолжать учить скатывать колбаски и конструировать из них задуманный предмет в виде барельефа (изображение выступает над плоскостью фона). Совершенствовать умение понимать и анализировать содержание стихотворения. Развивать мелкую моторику пальцев, глазомер и воображение. Воспитывать аккуратность.

Предварительная работа: рассматривание картин с зимними пейзажами, знакомство со свойствами снега.

Раздаточный материал. Круги из голубого картона диаметром примерно 12—15 см по количеству детей, белый пластилин, стеки, музыкальное сопровождение «Зимушка-зима»

Игра. «Волшебная мозаика». Для задания используем коробку с набором геометрических фигур, вырезанных из цветного картона. Кто из своего набора сложит больше разных вещей или картинку.

Дети располагаются на ковре вместе с воспитателем. В группу залетела «снежинка» - письмо. Чтение детям письма.

«Здравствуйте, ребята! Я совсем маленькая девочка – Снежинка. Я недавно появилась на свет. Но я знаю, что моя мама – это Матушка-Водица. У нас большая семья. Есть сыновья у Матушки – Водицы, мои братья – Туман, Дождь, Лёд и мы дочери – Роса и Снежинки. У всех детей разные характеры: все мы любим разные времена года (кто весну и лето, кто осень, кто зиму). Сейчас на улице зима, а зиму любим мы – Снежинки и мой братец Лёд. Моего братца вы сегодня видели. Лёд приходил к вам в гости. А вот сестриц своих я потеряла! Пока мы опускались с неба, подул сильный Ветер, все мои сестрицы разлетелись! Мне очень грустно одной, помогите мне, пожалуйста, найти моих сестриц! Ваша Снежинка.

- Еще Снежинка оставила нам описание свих сестриц, давайте послушаем!

Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения К. Бальмонта:

Светло-пушистая

Снежинка белая.

Какая чистая,

Какая смелая!

Воспитатель:

- Какая снежинка в стихотворении? (Смелая, чистая, белая.)

- Как еще можно описать снежинку? (Холодная, колючая, блестящая и т. д.)

- А давайте немножко поиграем с нашей Снежинкой? (Давайте)

Физминутка

Мы снежинки, мы пушинки,

Покружиться мы не прочь.

Мы снежинки-балеринки,

Мы танцуем день и ночь.

Встанем вместе мы в кружок –

Получается снежок.

- Ребята, но мы же совсем забыли, что у нашей Снежинки несчастье!

Поможем, ребята, найти сестриц, Снежинке? - (Да)

- Давайте мы с вами сделаем вот таких сестричек для нашей Снежинки
(показ образца)

- Проходи к своим местам.

Дети проходят к своим рабочим местам. Игрет мелодия «Зимушка-зима»

Лепка:

Скатываем несколько шариков одинакового размера и раскатываем их в тоненькие колбаски. Воспитатель показывает детям, как на круглом картоне составить из пересекающихся в центре колбасок снежинку и украсить ее короткими колбасками или другим способом.

Итог занятия:

Ребята, посмотрите какие красивые сестрицы Снежинки у нас получились! Теперь нашей Снежинке не будет так грустно! Все вы большие молодцы!

«Зимние забавы»

Задачи:

- Развивать воображение детей, побуждать их к творчеству, формировать умение составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними.

- Закрепить способ лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика) надрезанного с одного или с двух концов, конуса; выбирать свой способ лепки.
- Продолжать формировать умение передавать несложные движения (наклон и поворот туловища, сгибание рук, перемещение ног).
- Анализировать особенности фигуры человека, соотносить части по величине и пропорциям.

Оборудование и материалы: карточки со схематическим изображением человечков в движении, основа коллективной композиции: «Детская площадка», иллюстрации: «Зима», «Зимние забавы», репродукция картины художника А. Моравова «Зимний спорт», пластилин, дощечки для лепки, стеки, салфетки для рук, ТСО: «Кабы не было зимы», «Звуки природы», операциональные схемы лепки человека несколькими способами.

Ход занятия

Тренинг «В стране Петляндия» (изображение елочек различными способами).

- Рассматривание репродукции картины художника Александра Моравова «Зимний спорт»;
- Сопровождение рассматривания чтением стихотворения А. Блока «Зимние забавы».
- Беседа (обеспечить понимание ребёнком настроения художественного произведения).
 - Кто изображён на картине?
 - Что делают дети?
 - Какое настроение у детей?
 - А у вас, когда вы смотрите на эту картину?
 - Как хорошо, что у нас есть зима!
 - Что мы делаем ещё зимой на улице?

Слушание песни на слова Ю. Энтина: «Кабы не было зимы» с заданием для детей: под музыку выполнять движения по карточкам со схематическим

изображением человечков в движении (идет, бежит, приседает, наклоняется). (Дети выполняют упражнение, а затем несколько раз обмениваются карточками).

- Какие движения мы выполняли? (активизация словаря).

- Выберите каждый одну карточку для лепки человечка в такой же позе.

Мотивация:

- На зимней игровой площадке (макете) кого-то не хватает (людей).

- Давайте слепим человечков, которые прибежали на эту площадку и теперь метко бросают снежки, весело катаются на лыжах, дружно лепят снеговиков, строят снежную крепость.

Представьте, кого вы хотите слепить, мальчика или девочку, а может быть, двух друзей или подружек, что будут делать ваши человечки?

Не забудьте про зимнюю одежду. Как вы будете лепить человека в зимней одежде?

Закрепление приемов лепки человечка.

Рассматривание схем лепки человека разными способами. Анализ (дети с небольшой помощью воспитателя) : соотнесение частей по величине и пропорциям.

Самостоятельная работа.

(музыкальное сопровождение «Звуки природы»).

- Когда музыка закончится, нужно завершить свою деятельность.

Итог: размещение поделок на макете «Детская зимняя площадка».

- Как можно назвать эту выставку? (зимой на прогулке, зимние игры, зимние забавы, ах как весело зимой).

- Как вы думаете, красиво получилось?

- А почему получилось так красиво? (когда мы делаем все вместе, стараемся, договариваемся, не ссоримся – всегда получается хороший результат).

«Снеговик»

Цель: Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой изображения – пластилинографией. Учить детей передавать образ снеговика посредством художественной техники — пластилинографии. Побуждать к самостоятельному выбору дополнительных деталей для своего снеговика.

Развивать умение и навыки в работе с пластилином – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей, развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитывать интерес к пластилинографии.

Материал:

- плотный картон синего или фиолетового цвета, с нарисованным на нём контуром снеговика (снеговики нескольких видов), размер × см;
- набор пластилина;
- доска для лепки;
- влажная салфетка для рук;
- изображение снеговика, сделанное в технике пластилинографии.

Ход занятия:

Игра: «Учимся проводить линии» («ласковые», «колючие», «энергичные», «ленивые» и т. д.).

- Какое сейчас время года? (зима)
- Да, зима. И зимой всегда много снега. Что можно делать из снега? (лепить)
- Помните, мы с вами на прогулке лепили снеговиков? (Да). А ведь лепить снеговиков можно не только из снега, а ещё и из пластилина. Посмотрите, какого снеговика я слепила (показ изображения). Такой способ лепки называется пластилинография (хоровые и индивидуальные проговаривания).

- Давайте попробуем с вами слепить много разных снеговиков? (да)

Получив согласие детей воспитатель предлагает им сесть за общий стол.

Объяснение и закрепление знаний.

- Из чего состоит снеговик? (из разных кругов)

- Правильно, снеговик состоит из кругов. Вот у меня снеговик (достаёт новую заготовку снеговика), у него туловище (обводит), дети подсказывают – круглое). И голова (показ – круглая).

- А кто помнит, как надо лепить в технике пластилинографии? (отщипывать маленький кусочек пластилина, скатывать пальцами колбаску, прижимать к контуру и размазывать по поверхности)

-Давайте, я сейчас сделаю этого маленького снеговика, а вы мне будете подсказывать, что надо делать?

Идёт показ воспитателя и диалог с детьми: «Что надо сделать сначала?» (отщипнуть маленький кусочек пластилина) «Я скатала колбаску, дальше что? (положить её на контур, прижать, размазать)

- Вот у меня и второй снеговик готов. Только чего-то в нём не хватает? (глаз, носа морковки, рта, рук, метлы, шапки..)

Вы своим снеговикам не забудьте доделать нужные детали. Для этого у вас на столах лежит пластилин разных цветов: и для носа, и для глаз, и для шапки. Для всего, чего вы хотите. Выбирайте себе снеговика.

Самостоятельная работа.

Воспитатель следит за процессом работы, спрашивает затрудняющихся детей о его действиях, помогает советами.

«Морское дно»

Задачи: вызвать интерес к лепке образов подводного мира по представлению. Обогатить и разнообразить зрительные впечатления. Создать условия для творческого применения освоенных способов и приемов лепки. Учить договариваться и планировать коллективную работу. Развивать воображение и чувство композиции.

Оборудование: пластилин, стеки, бисер или манка, скалка, формочки для вырезания морских звезд, салфетки.

Ход занятия.

Игра: «Поможем художнику». Рисуем на листе бумаги схематичное изображение человека. Вместе с детьми придумываем, как его зовут, какие у него глаза, волосы, костюм и т. д. Заканчиваем рисунок, придумываем рассказ. Сегодня мы с вами отправляемся в морское путешествие, на самое его дно. Вас ждут разные сюрпризы - посмотрите и узнаете много нового. А в этом нам поможет компьютерная презентация, которая расскажет о море и его подводных обитателей, (компьютерная презентация - показ).

- Расскажите, каких подводных обитателей вы видели (крабы, морские ежи, звезды, рыб, кораллы, ракушки).

- А что вам больше понравилось?

- Каких морских жителей вы еще знаете? (дельфины, акулы, медузы, осьминоги, рыба - конек).

- У нас в группе оказалась небольшая частичка моря (ракушки). Что же это такое - ракушки? (Это домики для улиток). В таких домиках можно спрятаться от врагов и плохой погоды, они лежат на дне озер, морей, океанов, иногда прикрыты песком или морскими растениями и лежат неподвижно, будто спят. И до сих пор некоторые ракушки сохранили шум моря.

- послушайте, потрогайте их (дети рассматривают, слушают).

- Звезды плавают по днищу

Звезды в море ищут пищу.

Толстый краб ползет, спешит

Рыб пугает и смешит.

В раковинах мидии

Словно их обидели

Чуть открыли створки

Узенькие щелки.

- Рассмотрите их повнимательнее, как они сделаны, (морской еж - шар, в котором иголки, медуза - похожа на юбочку из которой растут разноцветные щупальца).

- Вы поняли как можно их вылепить?

- Как можно вылепить морских звезд, как вы думаете?

-Сколько у нее лучей? (Пять) Звезд можно лепить привычным способом, раскатать комочек пластилина в шар, сплющить и равномерно сжать ладошками и вытянуть в сторону пять лучей, заострить на кончиках.

- Как их можно украсить?

Такие звезды хорошо украсить узорами из маленьких пластилиновых шариков, бусинок или бисера.

Краб выглядит и ведет себя совсем не так, поэтому и лепить его надо по-другому. Он ползает на брюшке по морскому дну, перебирает ножками и хватает добычу клешнями. Вы видите насколько клешни больше лапок (рассказываю и показываю как их сделать). Как будем лепить туловище, на что оно похоже? (На шар). А вот головы у краба практически нет, поэтому глаза мы будем прикреплять на само туловище (слегка сплющенное). Глаза, какие они? (Круглые и выпуклые в форме маленьких шариков).

Самостоятельная работа под музыку

(В середине работы - физминутка):

К морю быстро мы спустились (шагаем)

Наклонились и умылись (наклоны руки на поясе)

Раз, два, три, четыре (хлопаем в ладоши)

Вот как славно освежились (встряхиваем кистями рук)

Делать так руками нужно:

Вместе - раз - это брасс (круги двумя руками вперед)

Одной, другой - это кроль (круги руками вперед поочередно)

Все как один, плывем как дельфин (прыжки на месте)

Вышли на берег крутой (шагаем на месте)

Но не отправились домой.

Итог выполненных работ.

Сейчас мы поместим свои поделки в аквариум на дно, представим, что дно морское, (на дне его камешки, рядом плавают рыбки между водорослей).

- Какие красивые морские жители у нас получились
- Кого ты вылепил, расскажи.
- Кого вам больше всего понравилось лепить? А что не получилось?
- Чем вы украшали морских звезд?
- Как вы считаете, чья работа самая красивая и удачная? Почему?
- Чем она тебе понравилась?

«Веселые человечки»

Задачи. Учить лепить фигурки человека рациональным способом из удлинённого цилиндра (валика) путём надрезания стеклой и дополнения деталями (фигурка мальчика). Закрепить и усложнить способ лепки фигурки человека из конуса (фигурка девочки). Учить понимать относительность величины частей, располагать поделку вертикально, придавая ей устойчивость. Показать возможность передачи движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук и ног.

Предварительная работа. Беседа о жизни детей в детском саду, экскурсия по детскому саду. Чтение романа-сказки Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе». Конструирование фигурки человека из бумаги.

Материалы, инструменты, оборудование, Пластилин, стека, клеёнки, дощечки, поворотный диск для показа моделей, салфетки бумажные и матерчатые.

У воспитателя две модели, вылепленные заранее из пластилина: цилиндр (повыше) и конус (пониже) с головами-шариками наверху; ещё один цилиндр для показа нового способа лепки одним из ребят.

Содержание занятия.

Д/и: «Чудесный мешочек» (найти применение находящимся в мешке предметам, сконструировать из них поделку).

Воспитатель читает детям стихотворение О. Высотской:

Детский сад
Мы приходим в детский сад,
Там игрушки стоят.
Паровоз, пароход
Дожидаются ребят.
Там картинки на стене
И цветы на окне.
Захочу -
Поскачу
На игрушечном коне! В этом доме всё для нас
-Сказки, песня и рассказ,
Шумный пляс,
Тихий час, -
В этом доме всё для нас!
Вот какой хороший дом!
В нём растём мы с каждым днём,
А когда
Подрастём,
Вместе в школу мы пойдём.

Воспитатель показывает бумажные фигурки человечков, изготовленные детьми на занятии по конструированию, и сообщает, что весёлых человечков можно изобразить по-разному: нарисовать на бумаге или на песке, скрутить из мягкой проволоки, слепить из пластилина, глины или соленого теста. Независимо от материала и способа изготовления всё равно это будут милые человечки - с туловищем, головой, руками и ногами. Сегодня мы будем делать их из пластилина.

Показывает детям две формы, раскатанные из пластилина: конус и цилиндр (валик) с шариками наверху. Спрашивает, из чего лучше слепить девочку, а из чего мальчика. После ответов детей напоминает, что девочку-снегурочку в длинной шубке из конуса (морковки) они уже лепили в средней

группе. У Снегурочки не было видно ног, потому что они прятались под длинной шубкой. Просит детей подсказать, как лучше слепить девочку в коротком платье. Дети догадываются, что нужно слепить две ножки. Воспитатель прикрепляет к конусу-платьицу пары «колбасок» (валиков) - ножки и ручки.

Затем воспитатель показывает детям удлинённый цилиндр (валик) и предлагает подумать, как лучше слепить мальчика (проблемная ситуация). Скорее всего, дети предложат знакомый способ - долепить ножки из «колбасок» (валиков). Воспитатель соглашается, что можно сделать и так, но предлагает освоить новый способ. Показывает и комментирует: «Вот длинный цилиндр (валик), вверху голова, внизу должны быть ноги. Беру стеку и разрезаю цилиндр вдоль до середины, чтобы получились две ноги. Слегка расставляю ноги, чтобы фигурка стояла на ножках и не падала». Приглашает одного ребёнка слепить человечка-мальчика (из готового валика), чтобы уточнить, насколько хорошо дети поняли новый способ.

Предлагает детям самим слепить сначала фигурку мальчика, а потом девочки, чтобы в Солнечном городе поселились малыши и малышки. (Напоминает о том, что узнали из сказки Н.Носова.)

После того, как дети вылепили фигурки, воспитатель предлагает показать, что эти фигурки могут делать: поднимать руки, чтобы играть в мяч; ходить и бегать, переставляя и поднимая ноги. Дети изменяют положение рук и ног вылепленных поделок, стараясь передать их движения и при этом сохранить устойчивость.

После занятия. Игры с лепными человечками.

«Цветик - семицветик»

Программное содержание: научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Оборудование: общая композиция - панорама лета, выполненная в технике рельефной лепки, тесто, стеки, вода, краски, кисти, иллюстрации картин по теме «Цветы», репродукции, стихи; музыкальный ряд: песня «Времена года».

Ход занятия.

Д/и: «Что лишнее?» (пейзаж, натюрморт; холодные, теплые цвета).

Воспитатель: Сегодня, ребята, вы будете лепить цветик-семицветик.

Научитесь расплющивать исходную форму шара для лепестков.

Звучит музыка.

Посмотрите, ребята, в каком порядке вы будете работать

1) Раскатаем шар из теста.

2) Расплющиваем его - получается лепесток.

1. Изготавливаем таких 7 лепестков и одну сердцевинку.

2. Раскрашиваем лепестки в разные цвета.

3. Устанавливаем на подставке все цветы.

Физкультминутка

Мы ладошки сложили вместе,

Словно их слепили тестом.

Начинаем опускать.

Только, чур, не разжимать.

Пальчиковая гимнастика:

- сжимать и разжимать кулачки (цветочек проснулся и открылся, заснул - закрылся);

- «прогулка» пальцев (пальчики «гуляют» по столу);

- выполнять произвольные движения пальцами в воздухе;

- изображать «Фонарики» кистями рук;

- хлопанье в ладоши тихо и громко, в разном темпе;

- барабанить пальцами обеих рук по столу.

Подведение итогов работы.

«Раскрашивание красками «Цветика - семицветика» из соленого теста»

Программное содержание: Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить точно передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Оборудование: стаканчики с водой, акварельные краски, кисточки, салфетки, фартуки.

Ход занятия

Д/и: «О чем шелестит березка весной?»

Дети раскрашивают красками «Цветики - семицветики»

«Солнышко лучистое»

Цель: формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке.

Задачи:

1. Совершенствовать умения детей скатывать кусочек пластилина, круговыми движениями ладоней, придавая ему шарообразную форму.
2. Учить приему сплющивания шарика на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения исходной формы.
3. Закрепить умение детей отделять от большого куса пластилина небольшие комочки и раскатывать их между ладонями прямыми движениями обеих рук.
4. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги.
5. Развивать мелкую моторику.

Материал для занятия:

- плотный картон голубого (синего) цвета с силуэтами пчелы, птички, зайца, петуха, размер 1\2 А4;
- пластилин желтого, красного, оранжевого цветов;
- салфетка для рук;
- доска для лепки.

Ход занятия.

Д/и: «Кто назовет больше слов, характеризующих настроение человека, успешно выполнившего работу» (задание дается перед рассматриванием жанровой картины).

Педагог предлагает отгадать загадку.

Кто утром раньше всех встает.

Кто всем тепло и свет дает? (Солнце.)

Педагог показывает картинку с изображением солнца.

— Правильно. Просыпается солнце раньше всех, умывается из тучки, чтобы быть чистым, а потом поднимается высоко в небо.

Тучка прячется за лес,

Смотрит солнышко с небес

И такое чистое,

Доброе, лучистое.

Если б мы его достали,

Мы б его расцеловали!

— Ребята посмотрите, какое солнышко? (Круглое)

Дети вслед за педагогом пальчиками рисуют в воздухе солнышко.

— А лучи у него прямые, как наши ручки. У нас с вами две руки, а у солнышка сколько лучиков? (Много.) Какое солнышко? (Ответы детей...), А лучики у солнышка какие? (Ответы детей...), Сколько лучиков у солнышка? (Ответы детей...). Правильно много.

— Лучики у солнышка везде: и сбоку, и вверху, и внизу. Ему надо много лучиков, чтобы всех-всех обогреть, ярким светом осветить, утром

разбудить – цветы, птичек, зайчиков и белочек, мальчиков и девочек. Вот какое доброе у нас солнце!

Но однажды солнышко не вышло на небо. Пасмурное и невеселое настало утро. Видимо нездоровится солнышку, нет у него сил глазки открыть, землю светом осветить. И загрустили звери и птички, что не смогут больше играть и веселиться. Придется нам с вами выручать наших друзей пока солнышко болеет. Но из чего же мы его сделаем, ребята посмотрите у меня есть пластилин, мы с вами можем слепить наше солнышко при помощи пластилина. Чтобы солнышко было похоже на настоящее, давайте вспомним, какое оно. (Круглое.). А что еще есть у нашего солнышка (Лучики). А какого цвета оно может быть? (Красного, желтого, оранжевого).

Дети на выбор берут пластилин красного, желтого или оранжевого цвета. Одну часть кладут между ладошками и скатывают шарик, круговыми движениями слева направо, надавливая на него ладошкой. Готовый шарик кладут на середину картона и слегка надавливают на него, чтобы расплющить.

Пальчиковая гимнастика

(после прикрепления солнца дети сжимают пальцы рук в кулачок и разжимают, 3-4 раза)

Приложили и прижали,

Наши ручки не устали.

Отщипывают небольшой кусочек от второй части, кладут между ладошками и скатывают колбаску прямыми движениями обеих рук. Получившийся лучик-столбик прикрепляют к солнышку, направляя его на пчелку или зайчика, слегка прижимая к картинке по всей длине лучика. Таким же образом сделать остальные лучи.

Пальчиковая гимнастика

(после прикрепления нескольких лучиков дети сжимают пальцы рук в кулачок и разжимают, 3-4 раза)

Приложили и прижали,

Наши ручки не устали.

— Посмотрите, как светло стало у нас в комнате! Это ваши солнышки так ярко светят. Ребята, вот и на картине солнышко проснулось и предлагает вам с ним поиграть.

Дети выполняют двигательное упражнение «Встало утром солнышко».

Встало утром солнышко (Потягивание.)

И гулять отправилось (Ходьба на месте.)

И на нашей улице

Все ему понравилось (Наклоны головы вправо-влево.)

Побежало солнышко

Золотой дорожкой. (Бег по кругу.)

И попало солнышко

Прямо к нам в окошко. (Складывание рук в фигуру «окошко».)

Вместе мы отправились

С солнцем в детский сад. (Ходьба по кругу.)

Приласкало солнышко

Сразу всех ребят. (Поглаживание себя по голове.)

— Вот какое замечательное, доброе солнышко! Всех ребят погладило, чтобы вы росли крепкими, здоровыми и добрыми, как солнышко.