

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Факультет технологии и профессионально-педагогического образования

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Развитие графических навыков учащихся среднего звена во внеурочной деятельности

Дипломная работа

Допустить к защите

Зав. кафедрой _____

«__» _____ 20__ г.

Выполнила студентка

Т-ИЗО121_____ группы

Николаева _____

фамилия

Александра Александровна _____

имя, отчество

Научный руководитель:

канд.пед.наук, доцент _____

ученая степень, звание

Карнаева И.Н. _____

фамилия, имя, отчество

(подпись)

Оценка _____

«__» _____ 20__ г.

Подпись _____

(Председатель ГЭК)

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты развития графических навыков во внеурочной деятельности.....	5
1.1 Специфические особенности организации внеурочной деятельности в условиях перехода на Федеральный Государственный образовательный стандарт	11
1.2 Понятие графических навыков в психолого-педагогическом аспекте.....	16
1.3 Анализ программ по изобразительной деятельности.....	16
Глава 2. Методические особенности формирования графических навыков учащихся среднего звена во внеурочной деятельности.....	24
2.1 Обоснование содержания программы творческой студии "Мир в зеркале пастели".....	29
2.2 Методическое обеспечение программы творческой студии.....	29
2.3 Развитие графических навыков учащихся среднего звена в процессе выполнения творческой работы.....	33
Заключение.....	39
Библиографический список.....	42
Приложение.....	45

Введение

Актуальность данной работы заключается в разработке содержания, направленного на целостное формирование и развитие графических навыков учащихся среднего звена, состоящего из ряда модулей, и предлагаемого для внеурочной работы в форме творческой студии, и разработке методического сопровождения для данной формы работы в условиях ФГОС.

Объект исследования - внеурочная деятельность школьников в условиях ФГОС

Предмет исследования - формирование графических навыков учащихся среднего звена

Цель исследования данной работы заключается в разработке программы и методического сопровождения организации внеурочной деятельности, направленной на формирование графических навыков школьников.

На пути к достижению поставленной цели представляется целесообразным решить следующие задачи:

1. Раскрыть особенности условий организации внеурочной деятельности в условиях ФГОС
2. Проанализировать программы обучения изобразительной деятельности в школе
3. Провести исследование понятия "графические навыки" в педагогике и психологии
4. Разработать форму внеурочной деятельности для развития графических навыков учащихся с учетом их специфики, отвечающую условиям ФГОС и методическое сопровождение к ней
5. Проанализировать и систематизировать полученные результаты

При написании дипломной работы использовались методы исследования, такие как теоретический - изучение литературы по разрабатываемой теме, моделирование - создание содержания формы

внеурочной деятельности, исследование в контексте изложенной проблемы - , описание.

Теоретическую основу дипломной работы составляют труды выдающихся деятелей таких как Ломов Б.Ф, Кислюк Г.А, Гальперин П.Я., Ананьев Б.Г, Неменский Б.М и других.

Информационной базой для работы послужили положения действующего ФГОС, материалы научных конференций, посвященных исследуемой теме, работы отечественных ученых-психологов и деятелей изобразительного искусства.

Структура работы обусловлена предметом, целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух глав и заключения. Введение раскрывает актуальность, определяет степень научной разработки темы, объект, предмет, цель, задачи и методы исследования, раскрывает теоретическую и практическую значимость работы.

В первой главе рассматриваются условия организации внеурочной деятельности в условиях ФГОС, проводится анализ школьных программ по изобразительному искусству. Исследуется понятие "графические навыки" в психолого-педагогическом контексте.

Вторая глава посвящена особенностям формирования графических навыков учащихся среднего звена во внеурочной деятельности и разработке учебно-методического сопровождения. Проводится обоснование программы работы творческой студии, описание учебно-методического сопровождения. Анализируются итоги реализации программы.

В заключении подводятся итоги исследования, формируются окончательные выводы по рассматриваемой теме.

Глава 1. Теоретические аспекты развития графических навыков во внеурочной деятельности

1.1 Специфические особенности организации внеурочной деятельности в условиях перехода на Федеральный Государственный образовательный стандарт

В настоящее время существуют как государственные, так и авторские программы для школьных предметов, разработанные и адаптированные с целью получения учащимися более качественного образования. Изобразительное искусство не является исключением, однако, анализ показывает, что содержание основных школьных программ, направлено на более многоплановую работу, знакомство с основными техниками и правилами изображения, жанрами искусства, и на углубление в какие-то конкретные моменты в школьной программе нет времени. В таком случае педагог может использовать внеурочную деятельность.

Согласно ФГОС, внеурочная деятельность - это образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы. Так же это понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Основным преимуществом внеурочной деятельности является предоставление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие. Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию обучающихся и в формах, отличных от урочной системы обучения [17].

Целью внеурочной деятельности является способствование достижению результатов освоения основной образовательной программы. Задачи внеурочной деятельности - обеспечение благоприятной адаптации ребенка в школе, оптимизация учебной нагрузки обучающихся, улучшение

условий для развития ребенка, учитывание возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося [2].

Направления внеурочной деятельности являются содержательным ориентиром и представляют собой приоритетные направления при организации внеурочной деятельности и основанием для построения соответствующих образовательных программ общеобразовательной организации. Вместе с тем, должны учитываться особенности организации внеурочной деятельности, планируемой на основе интересов и потребностей обучающихся.

При организации внеурочной деятельности необходимо придерживаться условий, определяемых ФГОС, а именно: количество часов учебного плана, форма организации занятий отличная от урочной, легко прослеживаемая связь с урочной деятельностью, выход на личностные, предметные и метапредметные результаты, и часы внеурочной деятельности не должны входить в недельную нагрузку учащихся [17].

Для внеурочной деятельности разрабатываются соответствующие направлениям различные типы образовательных программ внеурочной деятельности: комплексные образовательные программы; тематические образовательные программы, ориентированные на достижение результатов определенного уровня; образовательные программы по конкретным видам внеурочной деятельности; возрастные образовательные программы; индивидуальные образовательные программы для учащихся и др. При разработке программ можно использовать опубликованные примерные программы внеурочной деятельности и программы дополнительного образования детей, так как федеральный перечень программ внеурочной деятельности отсутствует [2].

В процессе разработки программы внеурочной деятельности педагогу необходимо учитывать преемственность и согласованность ее с образовательными программами общеобразовательной организации и программами внеурочной деятельности ступени основного общего

образования; возрастные и индивидуальные особенности обучающихся; практическую значимость, технологичность программы (доступность для использования ее в педагогической практике); наличие логики в изложении материала. Задача педагога воспитать у школьника способность наслаждаться искусством, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала.

В программе должно раскрываться содержание внеурочной деятельности школьников, суть и направленность планируемых школой дел и мероприятий. Из описания должно быть ясно, на достижение какого уровня результатов направлены эти дела и мероприятия. Программу внеурочной деятельности следует рассматривать как модель совместной деятельности педагога и ребенка, отражающую процесс обучения, воспитания и творческого развития.

ФГОС определяет следующие направления внеурочной деятельности - духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное. Духовно-нравственное и общекультурное направления включают широкий спектр видов деятельности, в число которых входит и художественно-эстетическое воспитание. Задача художественно-эстетического воспитания состоит в формировании сознательного понимания значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности обучающихся, интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению, в развитии эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способностей восприятия эстетики природных объектов, сопереживанию им, чувственно-эмоционального оценивания гармоничности взаимоотношений человека с природой и выражению своего отношения художественными средствами; и конечно же развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование у них устойчивого интереса к творческой деятельности. У всякой системы есть стержень,

основа, на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, театр, декоративно – прикладное искусство, дизайн и другие виды художественного творчества. так как оно включает в себя усвоение основных общеэстетических понятий - культурологических, культурно-национальных и др. основных понятий, связанных с художественно-образным способом познания, и освоение понятий, определяющих управление собой - своим здоровьем, физическим развитием, творческим самосовершенствованием [2].

Изобразительное искусство как интегрированный предмет объединяет познание самих художественных произведений, элементы искусствознания, теории изобразительной деятельности, освоение навыков практического изображения, изобразительной грамоты и творческого самовыражения. «Изобразительное искусство» – этот предмет знакомит учащихся не только с живописью, графикой и скульптурой, составляющими группу изобразительных искусств, но также с архитектурой и декоративным искусством, дизайном. Среди существующих искусств пять перечисленных занимают особое место. Именно внеурочная работа даёт обучающимся реальную возможность познакомиться с искусством шире.

Формы внеурочной деятельности, предлагаемые ФГОС педагогам весьма разнообразны по форме - это экскурсии, кружки, секции, студии, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, тематические лагерные смены, летние школы. Исходя из планируемых результатов необходимо подобрать ту форму, которая позволит максимально усвоить предлагаемые педагогом знания, приемы, разнообразные аспекты того материала, на котором построена программа внеурочной деятельности. Для внеурочной деятельности, посвященной изобразительному искусству оптимальной формой реализации становится творческая студия [2].

Творческая студия как форма внеурочной деятельности при правильной организации полностью соответствует ФГОС. Например, кружковая работа в большинстве случаев предполагает разнообразие тем. Во-первых напрямую прослеживается связь с урочной деятельностью. Например, на уроках ИЗО педагог может затронуть лишь основные моменты, поскольку ограничен временем учебной программы, а в условиях студии разобрать материал, если он заинтересовал детей, более подробно.

Подача материала в форме творческой студии предполагает свободное, живое общение педагога с учащимися, где знания подаются не по схеме урока, а варьируются в соответствии с текущими потребностями аудитории. Учитель становится не столько наставником, сколько партнером по творчеству. А значит, что форма организации внеурочной деятельности отличается от формы урока.

Количество часов в программе студии не будет отрицательно влиять на нагрузку учащихся, повышая ее, но его будет достаточно для получения качественной базы знаний и умений.

Если говорить о психолого-педагогических аспектах, то можно отметить, что творческая мастерская может стать инструментом в социальной адаптации учащихся, воспитании трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда, развитии интереса к информационной и коммуникативной деятельности; практического применения правил сотрудничества в коллективной деятельности, развития эмоциональной сферы ребенка, чувства прекрасного, творческих способностей, формирование коммуникативной и общекультурной компетенций. Сюда же входят овладение начальными технологическими знаниями, трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию лично и общественно значимых объектов труда; способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы

С точки зрения физиологии и психологии происходит развитие сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера; способностей ориентироваться в информации разного вида. Таким образом, вышеперечисленные компетенции, формирующиеся у учащегося в процессе внеурочной деятельности находят свое отражение и в других формах деятельности - на уроках, в обществе и т.д., и в свою очередь находят отражение в метапредметных, предметных и личностных результатах, как того требует ФГОС.

Можно предложить некоторые формы, сходные с формой творческой студии, например кружок или элективный курс. Кружковая работа в большинстве случаев предполагает разнообразие тем и деятельности, что не подходит для систематической подачи знаний или информации для наработки базы конкретных навыков. Элективный курс рассчитан на конкретный возраст, так как он предполагается как начало профессионального самоопределения учащегося, следовательно деятельность внутри этой формы организации будет иметь совершенно иной характер и методические особенности, чем творческая студия, так как творческая студия в большинстве случаев охватывает круг ближайшего развития учащихся, тем самым постепенно раскрывая его личностный потенциал. Элективный курс же напротив, строится на уже полученных знаниях, умениях и навыках, не требующих базовой отработки.

Таким образом, исходя из представленной выше информации, можно выдвинуть предположение о том, что для такого вида внеурочной деятельности в условиях ФГОС как художественное творчество, оптимальной формой организации будет являться творческая студия.

1.2 Понятие графических навыков в психолого-педагогическом аспекте

В предыдущем параграфе нами был проведен анализ программ по изобразительному искусству. для полноты исследования необходимо выяснить, что понимают под графическими навыками исследователи в области психологии и педагогики.

Изучению проблемы формирования графических навыков и осуществлению графической подготовки учащихся посвящены труды российских и зарубежных ученых Б.Ф. Ломова, Ж. Пиаже, Н.Н. Ростовцева, М. Фростиг, И.В. Чугуновой и других исследователей. Проблема развития графических навыков, по мнению ряда исследователей, не утрачивает своей актуальности, так как данный процесс должен совершенствоваться в соответствии с изменениями, происходящими в созидательной практике людей и в области образования, в условиях технического, научного, производственного прогресса (А.Д. Ботвинников, Т.С. Комарова и др.).

К графическим навыкам в психологии и педагогике принято относить в первую очередь умение учащегося владеть инструментом письма и правильно выполнять написание букв, а уже после как навык рисования графическим материалом. Во многих трудах исследователей доказана взаимосвязь обучения ребенка письму и рисованию, так как в процессе научения задействованы одни и те же участки мозга, происходят практически идентичные психологические процессы. Графика в целом дает твердую постановку руки, а постижение тонкостей графического искусства развивает особое видение написанного или изображенного. Техника графического рисования включает и движения, и восприятие их, то есть движение под контролем зрения и двигательных (осозательных и кинестетических) ощущений. Изобразительное движение руки при рисовании связано с мышечно-двигательными ощущениями, восприятием самого движения кинестетически и зрительно: учащийся видит, как движется рука, и ощущает это движение [21].

Существуют базовые навыки, без которых обучения в дальнейшем невозможно, и навыки графического рисования это одни из тех навыков. Определение термина «навык» психолога Н. А. Бернштейна звучит так - деятельность, сформированная путем повторения и доведения до автоматизма. Другими словами, это «всякий новый способ действия, протекая первоначально как некоторое самостоятельное, развёрнутое и сознательное, затем в результате многократных повторений может осуществляться уже в качестве автоматически выполняемого компонента деятельности». В отличие от привычки, навык, как правило, не связан с устойчивой тенденцией к актуализации в определенных условиях. Навык интеллектуальный — автоматизированные приемы, способы решения встречавшихся ранее умственных задач). [4] Исходя из вышесказанного, мы переходим к определению, что же такое графические навыки.

Само определение графических навыков звучит как синтез технических навыков и изобразительных умений. Компонент «умение» здесь значит «возможность эффективно выполнять действие (деятельность) в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать; сознательно контролируемые части деятельности, по крайней мере в основных промежуточных пунктах и конечной цели» [16] .

В результате изучения ряда научных трудов исследователей в области графического образования мы определили, что графический навык рассматривается ими в контексте более широкого понятия "графическое умение", которое определяется как умственно-практическое психическое образование личности, направленное на сознательное применение графических знаний и навыков для визуального отображения художественного замысла на плоскости. Помимо графических навыков в структуру графических умений входят такие компоненты, как графические знания, интеллектуальные умения и моторные движения. В данной структуре к графическим навыкам принято относить группу инструментальных графических умений (умение работать с различными рисовальными

материалами: карандаш, краска, пастель, сангина и использовать их основные свойства и т.д.) и художественно-выразительных графических умений (умение использовать основные выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно; умение графическими средствами достигать образного решения в передаче объектов, выявляя яркие характеристики изображаемого (создание художественного образа и т.д.) [1] [8].

При восприятии движения у ребенка образуется представление о нем, и на этой основе строятся исполнительные действия. В соответствии с образовавшимися у ребенка с зрительными и кинестетическими представлениями производится нужное действие. Графические навыки – определенные привычные положения движения пишущей и рисующей руки, позволяющей изображать знаки и их соединения.

Графический навык предполагает:

- легко и непринужденно удерживать инструмент (карандаш, кисть, соблюдая необходимый угол наклона;
- устойчивое сохранение правильной позы у рисующего или пишущего ребенка;
- умение красиво и легко (а значит ненапряженно) рисовать колебательными, вращательными, плавными, отрывными и ритмизированными движениями графические элементы различного содержания (предметные изображения, линии любой конфигурации - широкие, узкие, нитевидные, ломаные, спиралевидные).
- выполнение графических движений без повышенной напряженности.

Для того чтобы нарисовать тот или иной предмет, недостаточно иметь ясное представление о его форме, цвете, строении, необходимо уметь выразить эти свойства предмета в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения [1] [11] [13] .

Графические навыки относятся к сенсорным навыкам человека. Но, в отличие от большинства сенсорных навыков, графические навыки связаны с учебной деятельностью. В более старшем возрасте когда объем понятий,

узнаваемых им и жизненный опыт существенно возрастает, координация движений рук у дошкольника становится лучше, точнее, движения свободнее. На основе умения изображать замкнутые линии они могут нарисовать (или попробовать нарисовать) предметы. . Умение владеть карандашом или кисточкой во многом способствует облегчению изучения ребёнком техники письма. Человеческая рука как рабочий орган начинает развиваться рано и постепенно совершенствуется в процессе разнообразной деятельности .

Затем, уже в школьном возрасте, добавляются новые задачи. Переход к более сложным формам деятельности предъявляет другие требования к моторике школьника. Школьнику надо овладеть сложными и тонко дифференцированными навыками, связанными с употреблением орудий и инструментов (карандаш, кисточка, ножницы и прочие) требующих точной координации. В этом возрасте связь между навыками письма и навыками графического изображения сильна .

В среднем звене школы эта связь начинает слабеть, письмо становится автономным навыком, но, тем не менее, базирующимся на полученных в дошкольном возрасте знаниях. Развитие графических навыков рисования требует уже иных методов и приемов. Сюда входят приемы работы с инструментом, развитие пластичных движений кисти и пальцев, правильное положение карандаша или мелка относительно поверхности листа и т.д. Есть приемы, при отработке которых образуется умение регулировать движения в отношении в отношении силы нажима, скорости, размаха, равномерности, слитности, плавности в соответствии с задачами изображения.

Каждое из названных качеств движения отрабатывается как навык. Таким образом, умение рисовать требует отработки не одного, а нескольких навыков и может быть окончательно сформировано тогда, когда навыки, входящие в его состав, отработаны, усвоены знания о материалах и инструментах.

Так же большое влияние оказывают знания о материалах, которыми учащийся работает, их свойствах и характерных особенностях. Эти моменты могут быть использованы при постижении нюансов работы тем или иным инструментом, что добавит к автоматическому усвоению приемов индивидуальную манеру исполнения рисунка.

При формировании графических навыков у учащихся среднего звена необходимо так же подкреплять обучение различными визуальными материалами, особенно теми на которых достаточно легко проследить манеру исполнения, штриховку, выразительность линий. Это могут быть репродукции работ старых мастеров, линейные наброски, зарисовки, этюды. Они помогут в формировании грамотных основ графической техники и позволят усовершенствовать уже имеющиеся умения.

Технические навыки рисования носят сенсомоторный характер. В каждом из них есть двигательная часть - выполнение рукой рисовального движения и сенсорная – восприятие движения и осуществление контроля за ним, для решения разнообразных практических задач. Навыки отрабатываются в результате многократного повторения действия, так как требуют доведения его до автоматизма. Навыки и умения, составляющие технику рисования, имеют двигательный характер. Закономерности их формирования и развития, те же что и любых других двигательных навыков. Обучение техническим навыкам и умениям будет успешным, если учесть физиологические и психологические особенности [16].

На основании изучения литературы авторов Н.В. Матяш, Н.К. Семеновой, В.А. Сластенина и других исследователей мы систематизировали общедидактические методы, которые необходимо использовать в процессе работы с учащимися - вербальный метод, основными приемами и способами которого являются рассказ, объяснение, беседа; метод наглядности, заключающийся в показе предметов или их моделей, схем, графиков для углубления и закрепления знаний о нем; практический метод, связанный с практическим выполнением учащимися художественных работ; метод

упражнений, предусматривающий целенаправленное повторение коротких, сфокусированных действий, формирующих правильный прием работы и графические навыки.

Таким образом, обращаясь ко всему вышесказанному, можно сделать вывод, что графические навыки с точки зрения педагогики и психологии это синтез технических навыков и изобразительных умений, они относятся к сенсорным навыкам, и формируются у каждого еще в дошкольном возрасте и тесно связаны с навыками письма, и входят в более широкое понятие "графические умения" . В дальнейшем навык графического рисования становится самостоятельным, и требует более точных отработок навыков, которые в совокупности становятся умением. Навыки тесно связаны с движением и моторикой руки, которые опять же закладываются еще в дошкольном возрасте. Таким образом, овладение графическими навыками не составит особой сложности, ввиду имеющейся базы движений, совершенствующейся с возрастом. Однако, для более профессионального овладения навыками, потребуются изучение специфики жанра и материала, а так же соответствующие условия для их формирования.

1.3 Анализ программ по изобразительной деятельности

В данном параграфе нами проанализированы программы общеобразовательных учреждений и выявлено место графики в учебном процессе.

Программы по изобразительному искусству разработаны «с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программы выстроены по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства,

изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия» .

В современной школе наиболее используются программы Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 кл , и программа В.С. Кузина «Изобразительное искусство» «Изобразительное искусство. 5-9 классы». Для сохранения традиций реалистического искусства В.С. Кузиным была предложена школьная программа, направленная на развитие изобразительных навыков. Основными задачами преподавания изобразительного искусства, по мнению автора, среди всего прочего являются - овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации и развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимание прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству. Так же стоит отметить, что основные виды занятий проводятся с учётом особенностей времён года и интересов учащихся [15].

Программа Б.М. Неменского предполагает освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта, а так же овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению) и формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности [20].

Таким образом, мы видим, что различия между данными программами незначительны, они включают в себя практически одинаковые блоки знаний, и делают акцент на том, что «Техника рисунка, живописи, грамотная композиция — это не цель, а средства создания художественного образа». Но, не стоит забывать о том, что данные программы являются «примерными программами общего образования», то есть представленные в них темы являются для педагога общими, в контексте которых он волен строить занятия и подбирать материал для работы на уроках.

При анализе данных программ был выявлен конкретный факт — графические техники работы представлены больше в теоретическом плане, т.е. учащимся предлагается ознакомиться с более сложными техниками жанра — гравюрой, офортом, меццо-тинто и др. Возможностей попробовать себя в этой технике у учащихся нет, т.к. они требуют серьезного оснащения и профессиональных навыков, но при этом почему-то обходят стороной техники работы с более простыми в использовании материалами — пастелью, углем, соусом. Таким образом, мы видим, что обучение графике, специфике работы в этом жанре сводится в основном к теоретическим моментам, что опять же подтверждает, что графика изучается в недостаточном объеме в сравнении с живописью и декоративно-прикладным искусством. На уроки изобразительной деятельности согласно данным программам отводится в целом около 35-36 часов в год, т.е. один урок в неделю. Может быть, для усвоения теоретических знаний этого будет достаточно, но в основе художественного творчества лежит ремесло — владение приёмами работы, которым можно научиться только при постоянной последовательной тренировке в системе поступательных продуманных упражнений. А если учесть то, что кроме жанра графики для обучения предполагаются еще жанры скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства, можно предположить, какой ничтожный процент времени ей уделяется.

Ограниченность педагога в выборе материалов рождает такую же ограниченность в свободе творчества учащихся. Многочисленные авторские

программы для обучения достаточно часто включают больше разнообразных материалов для работы, и самый популярный в этом отношении материал – пастель. Многие исследователи склонны считать, что данная техника слишком сложна для ее использования в школьной программе. Многие ученики высших учебных заведений художественного направления испытывают затруднения при работе с пастелью, ученики же, не имеющие даже начальных профессиональных навыков и вовсе не справятся с ней. Однако, зная несколько специфических приемов и свойства данного материала, можно овладеть начальным уровнем работы, который послужит базой для развития дальнейших умений.

Возникает следующая проблема – количества часов школьной программы будет недостаточно, чтобы овладеть даже начальными навыками работы. Отчасти это можно объяснить структурой рабочей программы, количеством часов на предмет и многим другим, так как программа рассчитана на то, чтобы ознакомить учащегося со всеми аспектами искусства, поэтому углубленное изучение невозможно – слишком мало времени и слишком много информации. Поэтому включение пастели в рабочую программу класса становится нецелесообразным. Следовательно, существует более приемлемый вариант, а именно создание элективного курса для более подробного изучения данной техники. Такой курс может послужить началом профессионального самоопределения учащегося, и сама форма работы позволит заниматься этим видом работы тем учащимся, которые в ней заинтересованы, без принуждения. Необходимо правильно составить программу, и самое важное – правильно оценить специфику работы в данном жанре и адаптировать ее возрасту и уровню подготовки учащихся. Совершенно ясно, что те приемы или способы работы, которыми пользуются студенты вузов или профессиональные художники, учащиеся использовать не смогут, если они не будут систематизированы и упрощены для их понимания. Программы для обучения предусматривают лишь существенно необходимые моменты работы, зачастую упуская суть

специфики, типичные возможные ошибки выполнения, которых можно избежать при более глубоком изучении. То есть, программа дает лишь совершенно общие навыки, необходимые для начальных этапов работы, зачастую только теоретические, так как необходимо охватить слишком большое поле информации, чтобы имелась возможность заострять внимание на каких-то конкретных моментах.

Работа пастелью, как мы уже выяснили, требует некоторых специфических приемов, необходимость которых обусловлена самими свойствами материала. Тем не менее, при анализе литературы и интернет источников была выявлена следующая проблема – отсутствие систематизированного подхода к обучению учащихся именно среднего звена навыкам работы с пастелью. В программах государственного образца рассматриваются теоретические основы работы в иных графических техниках, практические основы постигаются в основном с помощью карандаша, редко угля или другого материала. Авторские программы несколько более разнообразны в этом отношении, но суть остается та же, так как она продиктована ограниченностью времени и количеством информации. Самое большое количество систематизированных программ относятся к обучению детей начального звена школы; и программы работы, составленные с учетом необходимых, более профессиональных навыков составленные для взрослых, посещающих специализированные курсы. Гораздо более разнообразные и углубленные программы для всех возрастов имеют художественные школы, но это обусловлено их спецификой.

Программы работы для начального звена предусматривают освоение лишь поверхностных приемов работы с пастелью, частично основанных на свойствах материала. Чаще всего это такие приемы как нанесение штриха прямой формы, частичное растирание цветового пятна, тонирование определенной области работы. То есть, обучение на данном этапе сосредоточено на технических элементах, с учетом свойств пастели – рассыпчатость, укрывистость, легкое смешение цветов и т.д. Приобретение

навыка в это время несет ознакомительный характер, ни о каких специфических приемах в работе не идет речи. В это время не заостряется внимание на типичных ошибках в работе с пастелью (грязь в работе, замысленность изображения), все внимание сосредоточено на ознакомлении с материалом. Такая программа, построенная лишь на поверхностном знакомстве с материалом, не применима к среднему звену, так как она не отвечает ни возрастным, ни индивидуальным требованиям учащихся. Часть ее может быть использована для уточнения и разработки начальных навыков исполнения – штриха, растирания, изучения цветовой палитры.

Программы, созданные для дополнительного образования, намного ближе к профессиональным по своему содержанию. В них рассматриваются конкретизированные приемы для отображения различных эффектов или предметов, которые основываются на полученных ранее начальных навыках работы с пастелью. Однако, в этих программах нет достаточно глубокого закрепления навыка в работе, так как все внимание сосредоточено на получении желаемого эффекта, и объяснения достигаемого заканчивается на чисто механических приемах. Если применять данную программу к работе с учащимися может возникнуть довольно очевидная проблема – при выполнении работы, которую учащийся уже делал, а именно с какой то конкретной направленностью, затруднений у него может и не быть, но когда потребуется выполнить другое изображение, отличное от первого, может возникнуть затруднение вплоть до невыполнения работы. Это случится потому, что у него будет отсутствовать достаточно крепкая база приемов и навыков, которые он может с легкостью применить в любой работе, независимо от изображаемого.

Программы художественных школ наиболее отвечают требованиям к обучению среднего звена, так как там существует такое же возрастное деление учащихся, и программа построена точно так же с учетом уже имеющихся умений для каждой возрастной группы. Тем не менее, она так же неприменима в условиях школы, так как требует слишком большого

количества времени, а в сжатом виде она будет абсолютно бесполезна. Тем более что эта программа подразумевает что уровень навыка изображения у детей более менее одинаков, то есть последующие этапы обучения будут одинаково надстраиваться над уже полученными знаниями. В классе обычной школы малое количество учеников может похвастаться сходным уровнем своих работ. Тем самым, будет необходима равная для всех подготовка, чтобы базисный уровень так же был у всех более менее одинаков, иначе дальнейшая работа будет бесполезной как для педагога, так и для учащихся.

Так как не существует адаптированной конкретной программы для учащихся среднего звена, прежде чем начинать с детьми выполнение рисунков в данной технике, педагогу стоит прояснить перед самим собой, а после перед учащимися специфику выполнения работ. Пастель потребует некоторых условностей в работе - оснащение необходимыми для работы принадлежностями, этапности ведения работы, понятий о свойстве материала и конечно более-менее отработанных хотя бы самых простых приемов.

Одним из вариантов работы по созданию элективного курса или включения пастели в урочную деятельность может стать синтез вышеперечисленных видов программ работы – начального звена, художественной школы и курсов, в процессе которого могут быть выделены взаимодополняющие части: знакомство с материалом, обретение базовых навыков, знакомство со специфическими приемами, которые образуют систему адаптированного поэтапного обучения детей рисованию в технике пастель. Данный метод позволит значительно уравнивать начальный уровень навыка у учащихся, укрепить уже имеющиеся знания и создать крепкую базу, которой они могут пользоваться не только при выполнении рисунка пастелью, но и другими материалами, научить всем необходимым специфическим и профессиональным моментам, в соответствии с их возрастом и развитием.

Совокупный анализ государственных и авторских программ по изобразительному искусству для среднего звена школы позволяет сделать вывод, что все эти программы так или иначе предусматривают лишь начальное введение в тот или иной жанр искусства, т.к. они ограничены временными рамками, и не позволяют достаточно углубляться в специфику выполнения рисунков. Именно поэтому для более углубленного изучения необходима такая форма работы, которая позволит заострить внимание на тех или иных специфических моментах именно для конкретного жанра, что существенно расширит уже существующую начальную базу знаний, умений и навыков учащихся.

В соответствии с полученными данными, можно сделать вывод о том, что на данный отрезок времени существует недостаточное количество программ направленных на развитие графических навыков и умений. В связи с этим встает вопрос направленный на поиск эффективных форм организации творческой деятельности учащихся, способствующей развитию графических навыков.

Глава 2. Методические особенности формирования графических навыков учащихся среднего звена во внеурочной деятельности

2.1 Обоснование содержания программы творческой студии "Мир в зеркале пастели"

В предыдущей главе были проанализированы программы по изобразительному искусству, охарактеризована специфика графических навыков в контексте данного исследования. Таким образом, был сделан вывод о том, что в общеобразовательных программах нет достаточного количества часов для того, чтобы учащиеся овладевали графическими навыками в достаточном объеме, и что графические навыки ввиду своей специфики требуют определенных условий и методов работы. Следовательно, опираясь на уже полученную информацию, необходимо выявить условия, необходимые для формирования навыков, а так же методы, которые должны будут использоваться в обучении. В данном параграфе будут рассматриваться необходимые условия и методы работы.

Поскольку в рамках учебного процесса изучить всю информацию о графике как о технике, тем более о технике пастели, необходима такая форма работы, которая не влияла бы отрицательно на учебный процесс, и, тем не менее, вмещала в себя достаточное количество часов для создания качественной базы навыков. Это является необходимым условием. Данное условие будет определять форму работы. Однозначно это будет внеурочная деятельность, которая согласно условию, не повлияет отрицательно на основной образовательный процесс. Следовательно, это может быть творческая студия, кружок, или элективный курс. Но, в данном случае элективный курс не подходит, так как является началом для профессионального самоопределения, поэтому использование его в среднем звене нецелесообразно. Кружковая работа в большинстве случаев предполагает разнообразие тем и техник, что так же нецелесообразно именно для отработки навыков графического рисования. Таким образом, самой

приемлемой формой работы является творческая студия, так как она будет сочетать в себе большую организованность и дисциплину. Сама форма творческой студии предполагает в себе все эти качества, кажущееся разнообразие занятий будет объединено одной большой тематикой, внутри которой будет вестись работа.

Методы работы с пастелью потребуют изучения разнообразных приемов, а так же еще одного условия – достаточного количества времени, так как пастель, как и любой графический материал, требует достаточно уверенной постановки руки, отработанной техники нанесения материала на бумагу. Кроме этого, техника работы пастелью потребует этапного изучения приемов нанесения, так как она имеет в отличие от того же карандаша или угля огромную цветовую палитру, и достижение различных эффектов в работе зависит именно от степени владения этими приемами и последовательности нанесения цветов.

Программа составлена с соблюдением принципов обучения, сформулированных еще Я.А. Коменским и использующихся в современной педагогике, а именно объективности, научности; связи теории с практикой; последовательности, систематичности; доступности при необходимой степени трудности; наглядности, разнообразия методов; активности обучаемых; прочности усвоения знаний, умений и навыков в сочетании с опытом творческой деятельности. Согласно принципу научности, содержание программы основано на положениях, соответствующих фактам, выражало бы состояние современных наук. Эти положения зафиксированы в стандартах, программах, учебниках, которые использовались в процессе ее написания. Прослеживается связь теории и практики.

Содержание программы предполагает систематизированный цикл занятий, идущий от простого к сложному, в логической последовательности. Начиная с элементарных приемов, обучающиеся постепенно продвигаются к более сложным элементам, закрепляя полученные знания, качество и глубина которых отразится в итоговой работе.

В содержании программы соблюден принцип доступности, так как входящие в нее занятия не требуют от учащихся специальной подготовки, они используют те умения и навыки которые получили на уроках изобразительного искусства.

Принцип наглядности проявляется в том, что работа на занятиях предусматривает использование наглядных пособий, таких как репродукции, фотографии и т.п., использование педагогического рисунка, а так же в обеспечении программы методическим сопровождением, которое будет использовано на каждом занятии.

Содержание занятий предполагает активность обучающихся, а так же прочность и усвоение знаний. Педагог становится не наставником, а скорее партнером по творчеству, предлагая определенную свободу в процессе занятий. Каждый прием, предполагаемый содержанием занятия, будет повторяться на протяжении всей работы учащегося, тем самым прочно закрепляясь в памяти.

Изучение техники работы пастелью в среднем звене целесообразнее всего начинать с пейзажа, так как будут отрабатываться не только навыки работы, но и общие знания о законах композиции, линейной и воздушной перспективе. Другие жанры – натюрморт, портрет - будут слишком сложными для работы в среднем звене, так как требуют более профессионального взгляда, да и эти темы еще только изучаются по программе.

Актуальность программы с использованием различных техник работы пастелью заключается в том, что работая пастелью, учащиеся развивают и укрепляют образно-ассоциативное мышление, развивают мелкую моторику рук, воспитывают в себе внимательность, усидчивость (чего требует пастель), а так же эстетический компонент восприятия. Данная программа направлена не только на закрепление и совершенствование техник рисования, но и познания через них эстетической стороны окружающего мира.

Ожидаемый результатом программы будет являться усвоение приемов работы в технике пастель, и применение этих знаний в творческом процессе. Этапы занятий должны быть отражены в календарно-тематическом и учебно-тематическом планировании.

Таким образом, можно приступить к описанию работы творческой студии под названием «Мир в зеркале пастели» (Приложение 1). Рабочая программа студии рассчитана на 36 часов, общая протяженность работы - учебный год. По окончании работы предполагается, что учащиеся должны будут знать выразительные средства графики, технику работы пастелью, взаимовлияние света и тени, законы линейной и воздушной перспективы, понятие единства изображаемого. А так же: владеть различными графическими приемами, передавать характерные особенности изображаемого пейзажа, опираясь на изучаемые техники и приемы, выделять главное и второстепенное в построении картины, выполнять эскизы, придавать эмоциональный компонент изображению

Каждое занятие рассчитано примерно на 2 академических часа (1 раз в неделю). Началом занятий послужит лекция (1 час), в процессе которой необходимо дать учащимся теоретическую базу, на которую они впоследствии будут опираться - определение пастели, история ее возникновения, виды пастели, характеристика материала, его свойства и приемы работы с ним, основной словарь терминов, которые будут неоднократно встречаться. Так же будет проведен инструктаж по подготовке детей к курсу, а именно по приобретению необходимых материалов, которые понадобятся в процессе работы - пастель, древесный уголь, белый ластик с острым краем, бумага белая/тонирующая, растушка, кисть – щетина или синтетика, кисть беличья/колонок №1-3, лак для волос/ фиксатив, калька и др.

Следующий блок занятий уже будет практическим, и начнется он с занятия по основам композиции. Необходимо будет выявить у учащихся знания о композиции и правилах ее построения, вместе разобрать несколько

примеров построения произведений на репродукциях и т.д. результатом данного занятия должны стать небольшие эскизы того пейзажа, с которым учащиеся будут работать впоследствии.

После данного блока будут занятия, на которых работа будет вестись уже непосредственно пастелью. Здесь необходимо будет дать пояснения о том, что есть последовательность этапов работы с пастелью для достижения результата (закладка тона – закладка цвета – закладка света – проработка изображения), обозначит такие понятия как цельность произведения, тоновая разница, точка освещения. Продемонстрировать и объяснить основные приемы работы с пастелью – работа от пятна, штриховка как метод проработки изображения; растушевка как способ смешения цвета и достижения реалистичности изображения, работа мелком плашмя (заложение тона на большой плоскости бумаги), особенности работы на заранее тонированной или имеющей свой цвет бумаге, методы исправления изображения с помощью ластика или клячки, приемы работы с растушкой и кистью (растушевка пастельного слоя, или же его снятие при исправлении), в т.ч нанесение «акварельных» штрихов (метод работы сырой кистью по сухому изображению) . В этих занятиях будет заложена непосредственно основа техники работы с пастелью.

В следующих блоках занятий, уже на основе полученных знаниях о технике, будет вестись тематическая работа по изображению предметов пейзажа и передачи различных эффектов - воздух, ландшафт, растительный мир, вода, архитектура, природные эффекты и состояния. В процессе работы над данными темами будут отрабатываться не только техника работы и навыки владения материалом, но и те общие знания, которые были даны на уроках изобразительного искусства. Так же возможно приобретение учащимися собственных нюансов и способов передачи фактуры и состояния изображаемого, что, несомненно, будет являться положительным моментом.

Заключительным блоком занятий будет являться создание собственного пейзажа, на основе созданных эскизов и полученных знаний о

работе с материалом. Пейзаж станет заключительным обобщением в цикле занятий данной студии, и позволит учащимся еще раз повторить весь пройденный материал, от начала и до конца. Итоговая работа станет так же объектом, с помощью которого можно будет дать оценку тому, насколько для каждого учащегося данный курс тем был эффективен, выявить пробелы в знаниях, наиболее повторяющиеся ошибки и недочеты, что впоследствии позволит их избежать. Для этого в конце работы студии будет организована выставка, где и учащиеся, и преподаватель смогут оценить результаты работы. Критериями оценки могут служить общее впечатление, цельность рисунков, соблюдение этапности, правильность композиционного и перспективного решения, плановость работы, цельность, прозрачность и т.д.

Таким образом, мы видим, что рабочая программа составлена с учетом всех условий работы, перечисленных выше. Каждое следующее занятие ведется с учетом приобретенных перед этим навыков, перед практическими занятиями проводится теоретическое занятие, которое служит введением в работу, и позволяет уточнить организационные моменты.

Принимая во внимание вышеперечисленное, можно сделать вывод о том, что такая форма работы, как творческая студия станет наиболее удобным решением, как для учащихся, так и для педагога, так как такая форма работы отвечает всем поставленным условиям.

2.2 Методическое обеспечение программы творческой студии

В предыдущей главе нами было проведено обоснование содержания программы для творческой студии "Мир в зеркале пастели". Таким образом, был сделан вывод что такая форма работы как творческая студия отвечает всем поставленным условиям - достаточное количество часов, отсутствие негативного влияния на основной образовательный процесс, организация специальных условий для развития графических навыков. Тем не менее, ни одна программа не будет отвечать всем необходимым требованиям без должного методического обеспечения.

Методическое обеспечение является универсальным инструментом в образовательном процессе, более того, образовательный процесс не мыслим без него. Как учащиеся, так и педагоги обращаются к нему в процессе обучения. Основным методическим обеспечением для учащихся являются так называемые средства обучения - "объекты, созданные человеком, а также предметы естественной природы, используемые в образовательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и обучающихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития". Согласно классификации П.И. Пидкасистого, средства обучения разделяются на материальные и идеальные. Идеальные средства обучения – это те усвоенные ранее знания и умения, которые используют учителя и учащиеся для усвоения новых знаний. Материальные средства обучения – это физические объекты, которые используют учитель и ученик для детализированного обучения, т.е. наглядные пособия. Наглядные пособия обычно разделяют на три группы: объемные пособия (модели, коллекции, приборы, аппараты и т.п.), печатные пособия (картины, плакаты, графики, таблицы, учебники и т. п.) и проекционный материал (кинофильмы, видеофильмы, слайды и т.п.)

Не стоит забывать о том, что использование средств обучения должно соответствовать общепринятым принципам, среди которых принцип сотворчества педагога и обучающегося, учета правил дидактики и соответствия средств обучения возрасту и развитию учащихся.

Программа творческой студии "Мир в зеркале пастели" подразумевает использование методического сопровождения, которое будет отвечать содержанию программы. Конечно, это будут подборки наглядных пособий с изображением пейзажей пастелью, но даже в совокупности с объяснениями и помощью педагога их будет недостаточно для полноценного освоения программы и развития графических навыков учащихся. Поэтому в процессе работы нами была разработана технологическая карта, следующая содержанию программы творческой студии.

Термин “технологическая карта” пришел в педагогику из технических, точных производств. Согласно определению, технологическая карта – это “форма технологической документации, в которой описан весь процесс обработки изделия, указаны операции и их составные части, материалы, производственное оборудование, инструмент, технологические режимы, время, необходимое для изготовления изделия, квалификация работников и т. п”. Технологическая карта должна отвечать на вопросы: какие операции необходимо выполнять. В учебном процессе это современная форма планирования педагогического взаимодействия учителя и обучающихся. Технологическая карта предназначена для проектирования учебного процесса. Моделирование и ведение урока или внеурочной деятельности с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий) в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку.

Данная технологическая карта содержит описание основных приемов работы пастелью, начиная с самых простых элементов и заканчивая более сложными - изображениями состояний природы, архитектурных и иных объектов. В качестве наглядных элементов служат выполненные в технике пастель рисунки, разбитые на последовательные этапы выполнения, что облегчает понимание процесса работы пастелью и способствует формированию навыков работы графическим материалом. Следует уточнить, что используемые изображения не являются конечным результатом, на который учащимся следует ориентироваться, они отражают техническую сторону процесса, оставляя место для нестандартных и творческих решений.

Технологическую карту можно условно разделить на два блока. Первый блок содержит в себе определение выразительных средств графики - пятно, линия, штрих, и приемах работы с ними. Несмотря на то, что в программе предмета предусмотрено знакомство с графикой и ее

выразительными средствами, необходимо еще раз акцентировать внимание учащихся на этом моменте. Этому требуют особенности материала. Так же в этом блоке содержатся краткие иллюстрированные напоминания о правилах воздушной и линейной перспективы. Они помещены для того, чтобы учащиеся в любой момент могли вспомнить и обратиться к ним, чтобы избежать возможных ошибок в рисунке.

Второй блок содержит в себе разбитые по темам примеры того, как можно изобразить тот или иной объект, или явление с краткими теоретическими пояснениями к каждому этапу работы. Это необходимо для того, чтобы помочь учащимся запомнить этапность ведения работы над рисунком. Соблюдение этапов работы является основополагающим для пастельной техники.

Поскольку выработка навыка — это процесс, который достигается путём выполнения упражнений (целенаправленных, специально организованных повторяющихся действий), содержание карты предполагает такое повторение на каждом этапе работы. Благодаря упражнениям способ действия совершенствуется и закрепляется, в результате чего формируется навык. Показателями наличия навыка является то, что человек, начиная выполнять действие, не обдумывает заранее, как он будет его осуществлять, не выделяет из него отдельных частных операций. С формированием навыков действие выполняется быстро и точно, и можно сконцентрироваться на развитии и получении новых знаний и умений. Поскольку на формирование навыка влияют мотивация, обучаемость, прогресс в усвоении, упражнения, подкрепление, формирование в целом или по частям, содержание занятий и их последовательность построены так, чтобы учесть данные моменты.

Учитывается и уровень личного развития, наличие знаний, умений, которыми владеют учащиеся.

Иллюстрированная технологическая карта служит также опорой для овладения операцией — полнота уяснения её содержания, постепенность

перехода от одного уровня овладения к другому по определенным показателям поможет учащимся сориентироваться в своей работе, а педагогу оценить уровень овладения учащимися графическими навыками, проследить правильность ведения работы, затруднения и ошибки.

Содержание технологической карты было выбрано исходя из условий организации внеурочной деятельности по ФГОС и содержания программ по предмету изобразительного искусства, а так же с учетом принципов дидактики. Технологическая карта не содержит в себе слишком усложненных способов изображения пастелью, а скорее направлено на усвоение основных технических приемов, которые способствуют формированию графических навыков.

2.3 Развитие графических навыков учащихся среднего звена в процессе выполнения творческой работы

В предыдущем параграфе нами было раскрыто содержание технологической карты к программе творческой студии "Мир в зеркале пастели".

Художники, работающие с пастелью, как правило, применяют для создания своих работ почти весь комплект приемов пастельной техники. Использование того или иного приема диктуется спецификой выбранной темы, особенностями индивидуального стиля и поставленными задачами. Основные приемы работы пастелью это растушевка, работа с пятном, штрихом, линией, рисование мелком плашмя. Существует также определенная последовательность ведения работы.

В процессе работы над рисунком будут отрабатываться такие навыки, как пластичность движений кисти и пальцев, правильное положение карандаша или мелка относительно поверхности листа и т.д. Есть приемы, при отработке которых образуется навык регулирования движения в отношении в отношении силы нажима, скорости, размаха, равномерности, слитности, плавности в соответствии с задачами изображения.

Растушевка - это базовый прием работы в пастельной живописи, принцип растушевки прост: ученик рисует на бумаге бруском пастели, а впоследствии растирает оставленный след. А потом, поверх растушеванного пятна, накладываются следующие, более насыщенные слои пигмента. Растушевка пальцами - это один из самых естественных и чаще всего используемых приемов работы. Пигмент равномерно (или неравномерно) распределяют по большому участку основы сжатыми вместе пальцами, а при небольших площадях используют только подушечки. В процессе растушевки учащиеся приобретают навык распределения светотеневых отношений в плоскости листа, а так же контроль над движениями пальцев рук, варьируя их - плавные, резкие, отрывистые, непрерывные.

Вторым базовым приемом является штриховка. Штриховка как навык способствует развитию твердости и постановки руки. В процессе штриховки контроль над движениями руки сначала является сознательным, так как ученик контролирует слитность, нажим, размах штриха. Впоследствии, при укреплении навыка, контроль за движением руки не требует сознательного волевого усилия. Для выработки хороших моторных навыков очень полезно упражняться в нанесении штрихов различных направлений. При этом не следует стремиться к немедленному достижению скорости движения руки.

Также можно применять такие приёмы работы пастелью, как линия, точки и т. п. Линии бывают как прерывистыми, так и непрерывными, простыми (используются для подчеркивания контура) или усложненными, плавными или резкими. Все эти виды линий так же способствуют развитию регулирования движения кисти в процессе работы.

Пятно является третьим приемом в работе пастелью. Оно может быть как растушеванное так и заштрихованное, но чаще всего при работе пятном применяется тушевка. Пятно применяется при покрытии больших областей листа, создавая мягкий, обобщенный рисунок, однако с соблюдением форм изображаемого. Принцип развития навыка здесь такой же, как и при растушевке - контроль за движениями пальцев и кисти.

Существует прием "сграффито" или техника процарапывания. Его используют преимущественно в технике масляной пастели, но иногда и в технике сухой. С помощью острого предмета на изображении процарапываются штрихи, линии и точки в соответствии с творческим замыслом.

Работу как правило, начинают с предварительного рисунка. При его нанесении необходимо помнить о композиции и правилах линейной и воздушной перспектив. Предварительный рисунок для работы сухой пастелью следует намечать легонько любым мелком пастели, не сильно отличающимся от тона бумаги, например, серого цвета или кусочком древесного угля, который впоследствии легко смахивается тряпочкой. Графитный карандаш для нанесения предварительного рисунка непригоден в силу того, что на него пастель затем плохо ложится. Большую роль играет бумага, на которой будет изображен рисунок. Она может быть как белой, так и затонированной в различные цвета, которые станут своеобразной подложкой рисунка. При работе на светлой бумаге хороший результат даёт предварительный тоновой рисунок углём, чёрным и серыми мелками. Таким методом пользовался художник И. И. Левитан, который оставил нам в наследство множество мастерски исполненных пастелей.

После нанесения предварительного рисунка закладываются основные цвета и тональные отношения. Помимо лепки объёмной формы, нужно помнить о том, что каждый предмет имеет свой собственный тон. В работах начинающих самая распространённая ошибка это несоблюдение тональных отношений. Для их правильной передачи следует первую очередь определить, что в рисунке самое тёмное, что светлее, что самое светлое.

Для равномерного и быстрого покрытия листа основные отношения и цвета обычно закладывают работая мелком плашмя. Если бумага подобрана в тон рисунка, то в необходимых местах ее оставляют чистой. Слои пигмента разного цвета можно накладывать друг на друга, но не стоит забывать, что при большой насыщенности нижнего слоя, тон верхнего цвета потерпит

изменения. Для избегания этого нужно предварительно растушевывать слой-основу, и только затем накладывать новый. Растушевка, в пастельной живописи, прежде всего, означает распределение цвета. Если художник, пишущий маслом, при распределении красок использует кисть или мастихин, то пастелист – тряпку, растушку или руку. В то же время этот термин означает еще и сглаживание границ между фоном и цветом путем приглушения их интенсивности. Самое главное, особенно на первых порах, после растушевывания одного цвета вытереть руки, чтобы чистота цвета не нарушалась смешиванием. Существуют темы, которые при воплощении в полотно используют только метод растушевки. При этом растушеванные цветовые пятна плавно перетекают из одного в другое, при этом образуя гармоничное единство не только друг с другом, но и с цветом основы. Так обычно изображают водные пространства, дали и облачные пейзажи. Для воплощения этих тем необходимо правильно подобрать бумагу: ее фоновый цвет должен совпадать с преобладающей тональностью картины, для того чтобы пятна пигмента (растушеванные) органично сливались с основой.

В то же время, стоит отметить, что при злоупотреблении растиранием забиваются поры бумаги, последующие слои пастели хуже ложатся.

После того, как найдены основные цветовые и тоновые отношения, можно приступить к уточнению рисунка с помощью линий, штрихов и точек. Каждый из этих случаев вносит важный вклад в замысел художника, являясь передачей формы. Брусок пастели на бумаге может оставить пятно или линию, все зависит от того, как его приложить к поверхности - плашмя или под углом (в первом случае он может рисовать полосы, ширина которых равна ширине бруска). Обычно при работе над одним произведением используется весь арсенал доступных техник, поэтому на любой картине можно увидеть применение растушевки, линии и пятна: растушевка обычно служит для создания фона, на котором в свою очередь видны насыщенные и четкие элементы – линии и пятна. Техника зависит от задач, которые ставятся перед рисующим, пастель позволяет хорошо передавать

материальность предметов. Самые экспрессивные стили пастельной живописи используют пятна чистого цвета для выполнения работы, а вот растушевку при этом стараются не использовать совсем. Растушевка приглушает интенсивность цветов, что не всегда нравится автору произведения, поэтому они используют только нерастушеванные мазки, которые отлично передают свежесть и вибрацию чистого пигмента. Существует категория художников, которые создают свои работы исключительно на основе цветовых пятен, исключая любую растушевку или смешение. Конечно, на близком расстоянии эти картины имеют абстрактный вид, зато на определенной дистанции зритель увидит цельное полотно, которое играет необыкновенными цветами, полученными благодаря оптическому смешению (пятна разного цвета воспринимаются человеком как целое).

Для исправления ошибок, появившихся в работе с листа бумаги удаляют частицы пигмента. Такие подчистки в пастельной технике следует применять как можно реже, в противном случае цвета на картине блекнут и не выглядят свежими. Злоупотребление ластиком может привести к повреждению поверхности, что, в свою очередь, влияет на способность пигмента хорошо ложиться на нее. Однако соблюдение некоторых правил, может помочь уменьшить ущерб от подчистки к минимуму. Первоначально необходимо подготовить корректируемый участок к работе, протереть его ватой или тряпочкой удаляя этим излишки пигмента. Уже после этого можно применять ластик. Следует соблюдать осторожность, давление на него должно быть не сильным, и не пытаться растереть корректируемый участок, так как это действие может привести к повреждению бумаги. Иногда вместо ластика применяют клячку или хлебный мякиш. С помощью подчистки тонкими штрихами можно создать дополнительный выразительный эффект в работе.

Таким образом, мы видим, что каждый этап ведения рисунка представляет собой своеобразное упражнение, основанное на многократном

повторении базовых приемов работы. Поскольку мы уже выяснили что навык считается развитым, когда действие, заложенное в его основу доведено до автоматизма, то есть не требует дополнительного волевого усилия, то можно сделать вывод о том, что содержание занятий программы студии в совокупности с соответствующим методическим обеспечением - технологической картой и наглядными пособиями - рисунками, репродукциями способствует развитию графических навыков учащихся во внеурочной деятельности.

Заключение

В данной дипломной работе нами было рассмотрено развитие графических навыков у учащихся среднего звена во внеурочной деятельности. Развитость графических навыков учащегося влияет не только на его изобразительную деятельность, но и на учебную деятельность в целом, так как затрагивает множественные психологические сферы развития учащегося, о чем писали многие выдающиеся ученые психологи и педагоги.

В процессе исследования проведен анализ теоретических источников по теме исследования, раскрыты особенности организации внеурочной деятельности в условиях ФГОС, рассмотрены методические рекомендации и формы внеурочной деятельности, предлагаемые педагогу, а так же проанализированы программы по изобразительному искусству в школе. Согласно полученным результатам нами был сделан вывод о том, что на данное время существует очень мало программ по изобразительной деятельности, направленных на развитие графических навыков и умений. В связи с этим встает вопрос направленный на поиск эффективных форм организации творческой деятельности учащихся, способствующей развитию графических навыков. При раскрытии методических особенностей организации в условиях ФГОС внеурочной деятельности, мы пришли к выводу, что для художественного творчества оптимальной формой организации внеурочной деятельности станет творческая студия, так как она отвечает всем поставленным условиям, а именно не включена в учебный процесс, а содержание ее программы направлено на развитие компетенций, предполагаемых ФГОС.

Для дальнейшей работы нам необходимо было провести исследование понятия "графический навык" в контексте нашей работы. Для этого мы проанализировали и изучили психолого-педагогическую литературу по теме исследования, и пришли к выводу, что графические навыки с точки зрения педагогики и психологии это синтез технических навыков и изобразительных умений, они относятся к сенсорным навыкам, и

формируются у каждого еще в дошкольном возрасте и тесно связаны с навыками письма, и входят в более широкое понятие "графические умения". В дальнейшем навык графического рисования становится самостоятельным, и требует более точных отработок навыков, которые в совокупности становятся умением. Навыки тесно связаны с движением и моторикой руки, которые опять же закладываются еще в дошкольном возрасте. Таким образом, овладение графическими навыками не составит особой сложности, ввиду имеющейся базы движений, совершенствующейся с возрастом. Однако, для более профессионального овладения навыками, потребуются изучение специфики жанра и материала, а так же соответствующие условия для их формирования.

На основе полученной в ходе теоретического исследования информации была разработана программа творческой студии "Мир в зеркале пастели". Рабочая программа студии составлена с учетом принципов обучения и дидактики, и полностью отвечает требованиям ФГОС по организации внеурочной деятельности. Содержание программы разбито на блоки, которые расположены в логической последовательности. Каждое занятие ведется с учетом изученных перед этим приемов и методов работы, от простого к сложному. Перед практическими занятиями проводится теоретическая лекция, которая служит введением, и позволяет уточнить организационные моменты.

Но, как показывает анализ теоретических источников развить и закрепить графические навыки учащихся, с помощью одной только программы не представляется возможным. Для того, чтобы развитие графических навыков было более результативным, нами было разработано методическое сопровождение к программе творческой студии, а именно технологическая карта. Содержание технологической карты было выбрано исходя из условий организации внеурочной деятельности по ФГОС и содержания программ по предмету изобразительного искусства, а так же с учетом принципов дидактики. Технологическая карта не содержит в себе

слишком усложненных способов изображения пастелью, а скорее направлено на усвоение основных технических приемов, которые способствуют формированию графических навыков.

В процессе анализа и систематизации полученных результатов, нами был сделан вывод о том, что каждый этап ведения рисунка представляет собой своеобразное упражнение, основанное на многократном повторении базовых приемов работы. Поскольку мы уже выяснили что навык считается развитым, когда действие, заложенное в его основу доведено до автоматизма, то есть не требует дополнительного волевого усилия, то в связи с этим содержание занятий программы студии, составленное в соответствии с методическими рекомендациями ФГОС для организации внеурочной деятельности в совокупности с соответствующим методическим обеспечением - технологической картой и наглядными пособиями - рисунками, репродукциями способствует развитию графических навыков учащихся во внеурочной деятельности.

Библиографический список

1. *Ананьев Б. Г.* Новое в учении о восприятии пространства [Текст] // Вопросы психологии. 1960. № 1.
2. *Багаутдинова Р. Р.* Организация внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования [Текст]: Методические рекомендации. – Казань, ИРО РТ, 2015. – 148 с.
3. *Бесчаснов Н. П.* Графика пейзажа [Текст] – Владос, 2008г. – 301 стр.
4. Бернштейн Н. А. Очерки о физиологии движений и физиологии активности [Текст] — М., 1966г.
5. *Богуславская З. М.* Особенности графического воспроизведения формы предметов у детей-дошкольников в ситуации учебного рисования [Текст] // Развитие восприятия в раннем и дошкольном детстве. М., 1966.
6. *Венгер Л. А.* О способах зрительного восприятия формы предметов в дошкольном детстве [Текст] // Развитие познавательных и волевых процессов у детей. М., 1965.
7. *Венгер Л. А.* Генезис сенсорных способностей [Текст] - М., 1976.
8. *Гальперин П. Я.* Типы ориентировки и типы формирования действий и понятий [Текст] // Доклады АПН РСФСР. 1958. №2.
9. *Запорожец А. В.* Восприятие и действие [Текст].- М., 1967.
10. *Запорожец А. В., Лисина М. И.* Психологические проблемы развития детского восприятия [Текст] // Развитие восприятия в раннем и дошкольном детстве. М., 1966.
11. *Карабанова О. А.* Формирование действия графического воспроизведения плоского контура у старших дошкольников [Текст] / канд. психол. наук. М., 1979.
12. *Кислюк Г. А.* К вопросу о формировании двигательных навыков у детей дошкольного возраста [Текст] // Вопросы психологии. 1956. № 6.

13. *Комарова Т.С.* . Формирование графических навыков у дошкольников [Текст] М., 1970.
14. *Комарова Т.С.* . Теория и практика обучения изобразительной деятельности в детском саду [Текст] М., 1979.
15. *Кузин В. С.* - «Изобразительное искусство. 5-9 классы» [Текст] (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2005г)
16. *Ломов Б.Ф.* . Формирование графических знаний и навыков у учащихся[Текст] М., 1959.
17. *Малова О.А.* . Организация внеурочной деятельности в условиях ФГОС ООО [Текст]
18. *Маринкина М.Е.* . Роль восприятия в графической деятельности [Текст] // Психологическая наука и образование - 2004. - №4.;
19. *Мишина Н.В.* МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ [Текст]// Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 4.
20. *Неменский Б.Н.* . «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 кл. [Текст] - «Просвещение» 2009г.
21. *Пантина И.С.* . Формирование движений и навыков письма [Текст] // Вопросы психологии. 1957. № 4.
22. *Ростовцев Н. Н.* . Методика преподавания изобразительного искусства в школе. [Текст] - М.:Агар, 2000–242 с.
23. *Цветкова Л.С.* . Аграфия. Алексия [Текст] // Афазия и восстановительное обучение: Учебное пособие. М., 1988.
24. *Якиманская И.С.* . Развитие пространственного мышления школьников [Текст] М., 1980.

Список электронных источников

25. <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=14397>
26. <http://psyjournals.ru/psyedu/2004/n4/Marynkina.shtml>
27. <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=14397>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Программа творческой студии для 5-8 классов
«Мир в зеркале пастели»

Пояснительная записка

Во все времена человека привлекало искусство. Оно служило для него отражением повседневной действительности, его чувств и мыслей, отношения к окружающему миру. Неудивительно, что самым известным жанром была и остается живопись. Графика же с ее кажущейся строгостью и скупостью незаслуженно обделена вниманием. В школьной программе учащиеся получают общее представление о графике и некоторых ее техниках, а творческая студия – это возможность получения обучающимися дополнительной информации в области применения графических техник и мировой художественной культуры. Актуальность творческой студии с использованием различных техник работы пастелью заключается в том, что работая пастелью, учащиеся развивают и укрепляют образно-ассоциативное мышление, развивают мелкую моторику рук, воспитывают в себе внимательность, усидчивость (чего требует пастель), а так же эстетический компонент восприятия. Программа данной студии направлена не только на закрепление и совершенствование техник рисования, но и познания через них эстетической стороны окружающего мира.

Количество часов: 36

Занятия проводятся по расписанию.

Посещаемость: учащиеся 5-8 классов

Цель курса: наработать и упрочить навыки рисования пастелью, активизировать эстетическое восприятие действительности

Задачи курса:

- научиться творческим приемам работы с пастелью
- научиться владеть различными приемами достижения выразительности
- научиться строить композицию изображения с учетом линейной и воздушной перспективы
- развитие творческих способностей учащихся

Курс призван: повысить мотивацию к предмету изобразительного искусства, возможно, помочь с выбором будущей профессии, расширить кругозор знаний учащихся и повысить качество их знаний, развить творческие способности.

Учащиеся должны знать:

Выразительные средства графики

Технику работы пастелью

Взаимовлияние света и тени

Законы линейной и воздушной перспективы

Понятие единства изображаемого

Учащиеся должны уметь:

Владеть различными графическими приемами

Передавать характерные особенности изображаемого пейзажа, опираясь на изучаемые техники и приемы

Выделять главное и второстепенное в построении картины, выполнять эскизы

Придавать эмоциональный компонент изображению

Ожидаемый результат: развитие графических навыков учащихся, усвоение приемов работы в технике пастель, применение этих знаний в творческом процессе.

Календарно-тематическое планирование:

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие «Великолепная пастель»	1
2	Композиция и ее элементы»	4
3	«Каждый художник желает знать...»«	4
4	«Пастель и воздух»	4
5	«Пастель и ландшафт»	4
6	«Растительный мир»	4
7	«Пастель и вода »	4
8	«Архитектурные штрихи»	4
9	«Настроение природы»	4
10	«Мой пейзаж»	3

Учебно-тематическое планирование

№	тема	Кол-во часов	Форма проведения	Результат (продукт)
1	Вводное занятие «Великолепная пастель»	1	Теория	
2	«Композиция и ее элементы»	4	Практика	Пробные эскизы
3	«Каждый художник желает знать...»	4	Практика	Мини эскизы с законами композиции
4	«Пастель и воздух»	4	Практика	Пробные эскизы
5	«Пастель и ландшафт»	4	Практика	Пробные эскизы
6	«Растительный мир»	4	Практика	Зарисовки

				растений, деревьев, цветов
7	«Пастель и вода »	4	Практика	Пробные эскизы
8	«Архитектурные штрихи»	4	Практика	Зарисовки архитектурных строений
9	«Настроение природы»	4	Практика	Пробные эскизы
10	«Мой пейзаж»	3	Практика	Итоговое произведение

Содержание занятий

Тема 1. Вводное занятие «Великолепная пастель»

Оборудование: репродукции пастельных пейзажей.

Содержание: Теоретическая работа - определение пастели, история ее возникновения, виды пастели, характеристика материала, его свойства и приемы работы с ним, основной словарь терминов, которые будут неоднократно встречаться. Подготовка детей к курсу – материалы, которые нам понадобятся в процессе работы (пастель, древесный уголь, белый ластик с острым краем, бумага белая/тонирующая, растушка, кисть – щетина или синтетика, кисть беличья/колонок №1-3, лак для волос/ фиксатив, калька), как правильно фиксировать и сохранять готовую работу.

Методические рекомендации: обратить внимание учащихся, что работа будет производиться сухой пастелью.

Тема 2. «Композиция и ее элементы»

Оборудование: бумага (2-3 листа), карандаш, ластик, репродукции пейзажей, пед.рисунок

Содержание: Дать детям теорию о композиции – определение, основные законы построения пейзажного и др. произведений (правило центра, соотношение большого и малого, попадание в размеры, компоновка,

ритм композиции), показать примеры правильного и неправильного построения произведений с указанием ошибок, затем дети приведут собственные примеры построения произведения с последующим совместным разбором. Закрепление темы – миниэскизы с учетом правил построения произведения.

Методические рекомендации: при самостоятельной работе учащихся совершать обход, с целью контроля, выявления и исправления крупных ошибок.

Тема 3. «Каждый художник желает знать...»

Оборудование: пастель, бумага белая и тонированная, ластик, растушка, кисть синтетика/щетина.

Содержание: Объяснить последовательность этапов работы с пастелью для достижения результата (закладка тона – закладка цвета – закладка света – проработка изображения), обозначит такие понятия как цельность произведения, тоновая разница, точка освещения.

Продемонстрировать и объяснить основные приемы работы с пастелью – работа от пятна, штриховка как метод проработки изображения; растушевка как способ смешения цвета и достижения реалистичности изображения, работа мелком плашмя (заложение тона на большой плоскости бумаги), особенности работы на заранее тонированной или имеющей свой цвет бумаге, методы исправления изображения с помощью ластика или клячки, приемы работы с растушкой и кистью (растушевка пастельного слоя, или же его снятие при исправлении), в т.ч нанесение «акварельных» штрихов (метод работы сырой кистью по сухому изображению) .

Методические рекомендации: работа должна производиться с использованием 2-3 мелков, во избежание грязи на листе и большем сосредоточении на технике работы, более явном смешении цвета при растушевке.

Тема 4. «Пастель и воздух»

Оборудование: пастель, бумага белая и тонированная, ластик, растушка, кисть синтетика/щетина.

Содержание: рассмотрение законов линейной и воздушной перспективы в изображении пейзажа с учетом особенностей материала. Объяснение законов линейной и воздушной перспективы (какая бывает перспектива – угловая, фронтальная, обратная перспектива в т.ч. как сознательный прием; сход линий по мере удаления, линия горизонта, плановость пейзажа, цельность и обобщенность дальних планов пейзажа в сравнении с детализированным первым планом, влияние воздушных слоев на цвет), достижение нужных эффектов с помощью изученных ранее приемов работы с пастелью.

Методические рекомендации: при выполнении работы лучше брать простой пейзажный сюжет, не перегруженный объектами.

Тема 5. «Пастель и ландшафт»

Оборудование: пастель, бумага, ластик, растушка, кисть синтетика/щетина, изображения или фотографии пейзажей разных ландшафтов.

Содержание: Методика изображения разнообразных ландшафтов (степь, горы, долины, леса), обучения правильной тоновой закладке, закладке цвета и света, детальной проработке с учетом плановости пейзажа, стороны падения света (на примере какого либо изображения пейзажа), проработка фактуры изображаемой поверхности (камень, масса деревьев, трава). Обучение целостному и поэтапному ведению работы.

Методические рекомендации: работу лучше вести от закладываемых больших цвето-тоновых пятен, что поможет избежать дробления работы, штрих оставить для последнего этапа работы. Не злоупотреблять ластиком, т.к. бумага быстро портится, использовать его минимально. Так же использовать по минимуму мелки коричневого и черного цвета, добиваться

желаемых тоновых соотношений с помощью смешения фиолетовых, синих, охристых, зеленых мелков.

Тема 6. «Растительный мир»

Содержание: Рисование цветов, деревьев, трав и кустарников как группами (рощи, клумбы, элементы луга, поле), так и по отдельности, с учетом особенностей строения на примере имеющихся этюдов и изображений. Передача фактуры коры, листьев, кроны, соцветий, характерных признаков чтобы изображаемое было узнаваемым, с учетом светотени, от общего к частному (цельность и поэтапность работы должна быть соблюдена).

Оборудование: пастель, бумага, ластик, растушка, кисть синтетика/щетина, изображения или фотографии растительного мира (цветы, деревья, травы, кустарники)

Методические указания: использовать по минимуму мелки коричневого и черного цвета, добиваться желаемых тоновых соотношений с помощью смешения фиолетовых, синих, охристых, зеленых мелков.

Тема 7. «Пастель и вода»

Оборудование: пастель, бумага, ластик, растушка, кисть синтетика/щетина, изображения (желательно пастельные) или фотографии водных поверхностей с отражениями, фотографии рек, озер, моря, болота и т.д.

Содержание: Изучение особенностей водной поверхности, ее фактуру и тон, изображение отражения в воде различных объектов с помощью растушевывания пастели, изображение бликов, освещенности, изображение воды в контексте окружающей среды.

Методические рекомендации: лучше отложить мелки насыщенных цветов до окончания работы, чтобы не перетемнить изображаемую водную поверхность.

Тема 8. «Архитектурные штрихи»

Оборудование: пастель, бумага, ластик, растушка, кисть синтетика/щетина, изображения или фотографии архитектурных объектов и построек.

Содержание: Изображение архитектурных построек с разных ракурсов с учетом линейной перспективы, фактуры материала, из которого сделана постройка (камень, дерево, легкие железные конструкции городской среды), изображение в контексте пейзажа (деревья, водные поверхности, падение света), передача характерных особенностей (легкость, воздушность, приземистость, стиль постройки), работа на тонированной бумаге.

Методические рекомендации: не злоупотреблять черным и коричневым мелками, возможна работа от пятна.

Тема 9. «Настроение природы»

Оборудование: пастель, бумага, ластик, растушка, кисть синтетика/щетина

Содержание: Работа на передачу различных состояний природы (солнечный день, дождливый день, туман, закат, рассвет, сумерки), правильное разложение светотени в среде (солнечный день – яркие холодные тени и яркий теплый свет, туман, сумерки – размытость, равномерное освещение, преобладание холодных отношений, закат и рассвет – состояние неба, падение света и теней, колорит; дождливый день – общая насыщенность пейзажа, структура облаков, неба) с учетом изученных приемов работы с пастелью.

Методические указания: избегать «замыленности» переднего плана, излишнего использования серого, черного, коричневого мелков.

Тема 9. «Мой пейзаж»

Оборудование: пастель, бумага, ластик, растушка, кисть
синтетика/щетина

Содержание: создание на основе полученных знаний о перспективе, законах построения произведения собственного пейзажа, техники работы пастелью и изображении различных элементов и объектов пейзажа, с подбором подходящего методического материала (репродукций, фотографий), разработкой мини-эскизов пастелью (4-5 шт), выбора и обсуждения самого удачного эскиза, исправление ошибок, переноса его на формат работы с последующей проработкой и поэтапном выполнении в материале с консультацией у руководителя.

Методические указания: на основе предыдущих результатах работы контролировать те моменты, которые были менее успешно усвоены и своевременно помогать с их выполнением или исправлением. Соблюдение этапов работы, плановости пейзажа.

Критерии оценки:

1. Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражены общая идея и содержание.
2. Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности.
3. Перспектива: пользуется ли учащийся ими при построении изображения, как переданы явления линейной и воздушной перспективы.
5. Передача объема: как использует ученик изобразительные средства пастели для передачи объема предметов, как усвоены законы светотени, как переданы свет, тень, полутень, какова объемно-пластическая выразительность изображения.
6. Владение техникой: как ученик пользуется мелком, растушкой, использует штрих, пятно, линию, точки в изображении, какова выразительность линии, штриха, пятна.
7. Общее впечатление от работы - цельность, глубина изображения.