

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное образовательное учреждение
 высшего профессионального образования
 «Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина»
 (ФГБОУ ВПО «АГАО»)
 Факультет технологии и профессионально-педагогического образования
 Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Использование инновационных технологий на уроках изобразительного искусства

Дипломная работа

Допустить к защите

Зав. кафедрой _____

« ____ » _____ 20__ г.

Выполнила студентка

Т-ИЗО 101

группы

Каткова _____

фамилия

Марина Геннадьевна _____

имя, отчество

Научный руководитель:

к.п.н., доц.

ученая степень, звание

Карнаева Ирина Николаевна

фамилия, имя, отчество

(подпись)

Оценка _____

« ____ » _____ 20__ г.

Подпись _____

(Председатель ГАК)

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Инновационные технологии на уроках изобразительного искусства.....	8
1.1 Образовательные возможности информационных технологий.....	8
1.2 Применение мультимедийных презентаций на уроках изобразительного искусства.....	14
1.3 Виды инновационных технологий на уроках изобразительного искусства.....	18
Глава II Реализация инновационных технологий на уроках изобразительного искусства.....	23
2.1 Методические особенности работы с фетром и шерстью.....	23
2.2 Мастер-класс как инновационная форма выполнения изделий из фетра и шерсти	27
2.3 Этапы выполнения декоративной работы в технике сухого валяния.....	33
Заключение.....	36
Список литературы.....	39
Приложения.....	43

Введение

Инновационное обучение направлено на формирование у учащихся таких качеств и умений, которые позволяют им как создавать новые нормы, правила, так и толерантно воспринимать подобные разработки других людей. Сами термины «инновационное» и «традиционное» обучение были предложены учёными в докладе Римскому клубу в 1978 году, обратившему внимание мировой общественности на факт неадекватности принципов традиционного обучения требованиям современного общества к личности и развитию её познавательных возможностей. Этот доклад способствовал реформам образования, которые были проведены в передовых странах мира. Суть инновационного обучения ориентировано на овладение базовыми компетенциями. Такое обучение должно быть связано с практикой. Все принципы и формы работы в инновационном обучении направлены на повышение эффективности обучения.

Технический прогресс не стоит месте, и хотя до сих пор во многих школах основным инструментом работы учителя являются школьная доска, мел, устная речь и методические плакаты, современные технические средства обучения уверенно проникают в школьные классы. Школьники XXI века не представляют свою жизнь без компьютеров, поэтому включение компьютера в учебный процесс становится закономерным. Современные компьютерные программы позволяют учителю грамотно и интересно построить урок, рационально распределить учебное время, оптимизировать соотношение времени, затраченного на представление задания и его выполнение. В результате инновационного обучения учащиеся приобретают качество, наиболее важное для успешной деятельности в наше время - способность гибко, нестандартно и своевременно реагировать на огромное количество

изменений. Более того, - предвосхищать эти изменения и участвовать в их формировании.

Сложная динамика переустройства современного мира, повышенные требования к качеству получаемого образования и возросший объём информации, проблема развития единого информационного пространства является одной из важнейших современной социально-образовательной системы. В наше время совершенствуются образование, которое занимается обучением и воспитанием молодого поколения. Большое внимание направлено на качество образования, на умение учащихся использовать полученные навыки в нашем мире. Изобразительное искусство позволяет видеть мир по-новому. Не каждый учащийся имеет средства посетить известные музеи нашей страны и тем более зарубежных стран, что позволило бы наяву рассмотреть изучаемый материал по определённой теме. Поэтому важно найти новые методы образования [3, с. 54].

Возникающие инновационные технологии художественного образования стремятся к созданию такой системы художественно-творческой деятельности обучающихся искусству, результаты использования которой зависели бы не столько от степени воздействия на отдельные её компоненты, сколько от «архитектуры» образовательного процесса, учёта всего многообразия его сторон. Современный учитель, применяя в изобразительной деятельности компьютерные технологии располагает проявлению творческого и интеллектуального потенциала. Мы живём в изменяющемся мире, и без понимания природы этих перемен, эффективное образование практически невозможно. Школа развивается, осваивая новые идеи, инновационные подходы. В современную школу внедряют многочисленные инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, «портфолио ученика», модульное обучение, технологии мультимедиа, обеспечивающие личностное развитие учащихся. Мультимедийное оборудование помогает учителю подготовиться к урокам изобразительного искусства, так как в основном уроки построены на

зрительном ряде. Учитель совмещает теорию с демонстрационным материалом. Инновационный урок способствует открытию и созданию нового, собственному продукту творчества: открытие превращается в изобретение, изобретение - в проект, проект – в технологию реальной деятельности, результаты которой, по сути, и выступают в качестве новации.

Данное исследование **актуально** тем, что с помощью инновационных технологий учащиеся получают визуальное восприятие материала, в большом объёме и способности по-новому видеть мир, творчески преобразовывать воспринятое в художественный образ.

Цель исследования: раскрыть особенности применения инновационных технологий на уроке изобразительного искусства.

Объект исследования: инновационные технологии.

Предмет исследования: мастер-класс как инновационная форма организации урока изобразительного искусства.

Задачи исследования:

- изучить научно-методическую, педагогическую литературу по исследуемому вопросу;
- проанализировать образовательные возможности информационных технологий;
- рассмотреть применение мультимедийных презентаций на уроках изобразительного искусства;
- определить виды информационных технологий на уроках изобразительного искусства;
- выявить методические особенности работы с фетром и шерстью;
- разработать специфику мастер-классов как инновационная форма на уроках изобразительного искусства.

Методы исследования:

1. Анализ и обобщение научных, психолого-педагогических, методических трудов по проблеме исследования.

2. Сравнение техник валяния, обобщение опыта, выполнение наглядных пособий, беседы и другое.

Методологическая база исследования. Методологической основой в данной работе выступают теории художественного образования и воспитания (В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Н. Н. Ростовцев), методики обучения инновационного обучения (Н. А. Коряковцева, Э. М. Коротков), трактовки понятий информационной образовательной системы в школе (Г. В. Леонов, М. Кастельс).

Научная новизна. В данной работе инновационные технологии рассматриваются как важная часть по предмету изобразительное искусство в общеобразовательной школе.

Гипотеза исследования: обучение детей на занятиях по ознакомлению с тканью фетр и валянием из шерсти будет более эффективно, если:

- изучить историю появления фетра и валяния из шерсти;
- применять дидактические и методические приёмы, способствующие развитию художественных навыков у детей;
- применять на занятиях по изобразительному искусству информационные технологии.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в работе описаны виды информационных технологий, которые могут быть применяться на уроках изобразительного искусства.

Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы могут быть использованы на уроках в школе по изобразительному искусству, на лекциях у студентов художественного направления.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений.

Во введении обоснована актуальность исследования, определены цель, объект, предмет исследования, сформулированы задачи, гипотеза, методология и методы исследования, показана новизна, теоретическая и практическая значимость работы. В первой главе «Инновационные технологии на уроке

изобразительного искусства» раскрыты преимущества использования инновационных технологий на уроках изобразительного искусства для школьников. Во второй главе «Методика преподавания занятий по обработке материалов: фетра и шерсти» рассматривается история возникновения шерсти и фетра, описание мастер-классов по изготовлению подделок из фетра и шерсти, этапы выполнения авторской работы. В заключении подведены общие итоги исследования, изложены основные выводы. В приложении представлены фотографии к мастер-классам и видео ролик работы сухого валяния.

Глава I. Инновационные технологии на уроке изобразительного искусства

1.1 Образовательные возможности информационных технологий

Внося изменения в образование, что способствует информатизации обучения, которая включает различные задачи:

- обеспечение образовательных учреждений компьютерной техникой и средствами коммуникации;
- обеспечение учебных заведений электронными средствами обучения;
- автоматизация управленческой деятельности администрации образовательных учреждений;
- внедрение информационных технологий в учебный процесс;

Используя эти условия, есть возможность поднять учебный процесс на новый уровень качества. Для организации учебного процесса появляются новые возможности: это и объяснение и закрепление нового материала, возможность контролировать знания, умения и навыки вне учебном процессе [7, с. 154].

Использование электронных средств на уроках изобразительного искусства позволяет экономить время при объяснении нового учебного материала. Электронные средства воздействуют на разные системы восприятия учащихся, также представляют материал в более наглядном виде. Постоянный контроль за усвоением материала, обеспечивает дифференцированный подход к обучению учащихся. Преподаватель может создавать эффективные системы обучения, используя при этом компьютер. Учитывает знания, умения и навыки учащихся, на определённом этапе обучения [7, с.167]. Информационное пространство будет эффективно развиваться в сложившейся обстановке при

наличии определённых социально-педагогических условий. Использование современных информационных технологий необходимы для создания системы целенаправленного воспитательно-образовательного процесса. Использование компьютерной техники на уроках изобразительного искусства можно разными способами:

- при фронтальной работе с классом (можно наглядно показать динамику изучаемого процесса, увеличить количество примеров (рисунков, чертежей));
- при самостоятельной работе учащихся (предварительная подготовка различных видов заданий разной степени сложности, позволит учителю координировать объём практических заданий для каждого ученика, обеспечивая индивидуальный подход в обучении);
- при проверке знаний, умений и навыков;
- при индивидуальной работе (подробный демонстрационный материал и наличие заданий с разбором способов решений помогут лучше объяснить трудный материал).

Целевые установки применения современных информационных технологий в качестве средства научно-исследовательской и самообразовательной деятельности необходим в образовании. Учитель, благодаря инновационным технологиям выводит процесс преподавания изобразительного искусства на более высокий качественный уровень [8, с. 54]. Деятельность учителя на основе информационного взаимодействия с учащимися показывают результативность и эффективность в обучении. Необходимость освоения и использования информационных моделей педагогического процесса в образовании возрастает: их значимость между всеми его компонентами взаимосвязана. Информационные технологии могут быть толчком в различных изменениях в содержании, методах и процессах преподавания и изучения.

Во все времена процесс обучения, а тем более его модернизация, зависел и зависит от многих факторов. Это и уровень профессионализма преподавательского состава, и наличие необходимой материальной базы, и грамотного программного обеспечения, в свою очередь зависящего от

методических задач, которые ставятся перед обучающимися. Характерно, что в силу преемственности принципов образовательного процесса в обучении искусству, традиционное, привычное почти всегда превалирует над новаторским. На уроках изобразительного искусства образовательные технологии открывают новые возможности. Средством художественно творческого развития могут быть информационно-коммуникационные технологии. Одним из методов является использование компьютера для получения всевозможных затейливых рисунков. Иногда, даже очень простая программа, написанная на простейшем языке программирования, даёт возможность получить интересные рисунки, которые могут послужить началом в создании воображением новых удивительных образов, программы с видео сюжетами - дополнительное средство развития и воображения [9, с. 74].

Используя возможности компьютера, учитель может разнообразить уроки изобразительного искусства. Благодаря прикладным программам и приложений в компьютере учитель составляет презентации к урокам на различные темы, осуществляет образовательные проекты, создаёт различные варианты работы. Современные образовательные технологии помогают сделать урок интересным, результативным, творческим. Современный учитель должен иметь собственную позицию, быть талантливым педагогом, быть творческой личностью, ведь воспитание творчества невозможно без творчества педагога. Очевидно, что педагогическая инновация качественно изменяет педагогическую практику, повышает качество обучения, используя в современной школе многочисленные инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, портфолио ученика, модульное обучение и т. д. [8, с.65].

Технологии мультимедиа придают эффективность этим инновациям. Учитель может совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации к урокам). Используя наглядность на уроках изобразительного искусства с помощью мультимедийного оборудования, способствует интереснее подготовится

учителю к уроку. Учащийся может побывать в разные эпохи мира искусств, попробовать себя в роли художника, дизайнера, архитектора, не используя при этом материалов, которые порой детям не доступны. Так же нужно помнить, что компьютер лишь дополняет учителя. Учащиеся могут воспринимать работу с компьютером как игру в начале работы с ним, но затем погружаясь в творческую работу относятся серьезнее, способствуя развитию творческой деятельности.

Существуют различные формы использования компьютера на уроках изобразительного искусства. Компьютер позволяет быстрее найти информацию, является помощником учителя, организация проектной деятельности учащегося, а также использование графических различных программ действуют на работу учащихся в процессе обучения положительно. В соответствии с Законом РФ «Об образовании и требованиями к системе образования», возникает острая необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Это во многом определяет успех возрождения национальной культуры, народных традиций, фольклора, музыки в рамках регионального компонента [41]. Использование современной техники повышает и вызывает интерес к изучаемому материалу. Организация уроков изобразительного искусства с мультимедиа выступлением, способствуют получению знаний, применению найденной информации. Всё это, вовлекая в урок, делает его более результативным.

Инновационная образовательная система позволяет учащимся самим найти им нужную информацию, приобщает к искусству. Эффективнее развивается исследовательская работа, творческая деятельность, мотивация, самостоятельность, поиск материала, открытия нового. В зависимости от типологии урока используются различные фильмы-презентации, слайд-фильмы или тестовые задания. Фильм-презентация - может использоваться на уроках лекциях, беседах об искусстве, вернисаже. Показ фильма сопровождается комментариями учителя. Используя при этом активное общение, можно

задавать вопросы, делать пояснения, совместно рассматривать и рассуждать о произведениях искусств. Мультимедийная презентация - один из эффективных методов организации обучения на уроках, мощное педагогическое средство, выходящее за рамки традиционной классно-урочной системы. Усиление наглядности является большим плюсом мультимедийного урока. При использовании слайд-фильма на уроках изобразительного искусства учащиеся включаются в работу как правило сразу [10, 118]. Также их можно использовать на всех этапах урока. Например, когда тема посвящена поэтапному рисованию. Учащийся может выполнять домашнее задание (проект), используя компьютер. Благодаря этому учащийся показывает свой творческий уровень. Преобладания исчерпывания компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства следующие:

- вероятность предоставить не только аудиальное, но и визуальное уяснение информации;
- предоставляет последовательность обозрению темы;
- рисунки доступны всем учащимся, представленное на экране дает возможность увидеть мелкие детали, ценность художественного произведения;
- определённые на экране этапы практической работы в течение всего времени позволяют детям не торопясь выполнять задание;
- использование современных компьютерных технологий даёт ускорить учебный процесс и вовлечь детей [10, с.115].

Установлены два вида компьютеризации обучения: может быть объектом и средством обучения, что способствует эффективности обучения учащихся. Еще никогда учителя не получали столь мощного средства обучения. Компьютер играет значительную роль предъявления учебной информации, даёт возможность моделировать различные ситуации и среды, применять цвета, графику, звук. Компьютер способствует усилению мотивации ученика. Компьютер повышает интерес у учащихся при предъявлении и решении определённых задач на уроке изобразительного искусства, способствует устранению одну из причин отрицательного отношения к учебе - неуспех,

обусловленный непониманием, заметными минусами в знаниях. Работая на компьютере, ученик получает возможность довести решение задачи до конца, опираясь на необходимую помощь. Занимательность мотивирует учащихся, но она не должна доминировать и не прикрывать цели в обучении [12, с.61].

С помощью компьютера можно разнообразить типы учебных задач, появляется возможность учащимся запросить определенную форму помощи: комментировать учебный материал с использованием иллюстраций. Различные компьютерные программы, используемые на уроках изобразительного искусства, расширяют возможности обеспечить координацию учебного процесса. С помощью компьютера можно найти ошибки, проверить ответы и помогает вовремя устранить причину, обуславливающую ее появление. Ученики быстрее отвечают компьютеру, если он ставит им плохие оценки и горят желанием как можно скорее их исправить. Учащиеся на уроках внимательны, они знают, что если они будут отвлекаться, то не успеют выполнить задание, т.к. на экране через определённое время, появится другое задание. Компьютер даёт возможность учащимся наглядно представить результат своей деятельности.

Использование компьютерной техники делает урок увлекательным и современным. Также это позволяет индивидуализировать обучение, контролировать и подводить итоги объективно и своевременно. Средствами изобразительного искусства можно развивать и формировать интересы, потребности школьников. Определённо успех здесь будет более высок, когда учащийся наряду с самостоятельной изобразительной деятельностью работает с компьютерными технологиями [12, с.65]. Усовершенствование прежней системы, рационализация её функциональных связей с компьютерными технологиями, позволяют сохранить и развить познавательную потребность учащихся, обеспечить познавательные средства. Взаимодействие с ветвями культуры – художественной, информационной обеспечивает развитие общих способностей. Все эти процессы взаимосвязаны.

Таким образом, использование современных технических средств обучения открывает большие горизонты для разработки новых уроков, познавательных и интересных для школьников. На таких уроках можно наглядно показать способы изменения пространственных изображений, подобрать примеры, чтобы ученики роняли суть изучаемой темы, подготовить достаточное количество заданий для закрепления материала. Использование на уроке компьютера и интерактивной доски – не самоцель. Включение в урок компьютерных технологий должно быть обоснованным. Педагог должен использовать компьютер на уроках в тех случаях, когда другие способы обучения значительно проигрывают перед мультимедийными возможностями современной техники. Учитель, использующий на уроках компьютерное сопровождение, должен сам хорошо владеть компьютерной техникой, знать основные пользовательские программы, уметь подобрать учебный материал для урока и подготовить его представление в компьютерном формате.

1.2 Применение мультимедийных презентаций на уроках изобразительного искусства

Мультимедийная презентация - один из результативных методов устройства обучения на уроках, современное педагогическое средство. Вводя на уроки изобразительного искусства современные информационные технологии расширяют возможности учителя при подготовке к уроку. Также учащиеся вырабатывают навыки самостоятельной работы с современными системами и могут предоставлять различные варианты информации. Представление информации с помощью компьютера способствует формированию «свернутой логики» передачи и понимания материала. Ведь

раскрытие лаконичной наглядной конструкции в виде развернутого словесного изложения требует самостоятельного мышления [4, с.17]. Использование такого направления на уроках изобразительного искусства, подтверждает, что педагог является главным в образовательном процессе, а мультимедийные технологии являются дополнением в объяснении материала. При объяснении материала, учитель может с помощью гиперссылок перейти к детализации информации, при этом использованные изображения, анимации могут как бы «оживить» изучаемый материал, процесс [14, с.165]. При создании своей мультимедийной презентации каждый учитель определяет цель, роль этой презентации на уроке, для чего оно предназначено:

- для изучения нового материала, предъявлений новой информации, т. е. демонстрация происходит с помощью проектора, учитель объясняет новый материал;
- для фиксирования пройденного материала, отработки учебных умений и навыков;
- для повторения или для обобщения и систематизации знаний.

Данные условия нужно сразу определить, что усиливает эффективность обучения. Мультимедийная презентация должна быть цельно и завершённой, а не беспорядочным набором слайдов. Работая над определённым проектным эпизодом, учитель должен ясно знать, какие учебные задачи он преследует данным эпизодом, какими средствами он будет варьировать в их реализации. Создавая мультимедийный проект, обязательно следует учитывать соблюдения некоторых требований к предъявлению наглядности, печатного текста (структура, объем, формат), последовательности изображений, графических или звуковых знаков, цветовой гамме и звуку [14, с.180]. Мультимедийные презентации могут использоваться на всех типах учебных занятий, быстрее доносят информацию до класса, показывают наглядно объекты в трехмерном измерении. Презентация не должна присутствовать всё время на уроке. Слайды презентации можно использовать во время рассказа, закрепления или создания проблемной ситуации на уроке, актуализации знаний. Устанавливая технику

нужно помнить о том, чтобы она не препятствовала свободному перемещению позволяла работать с классной доской во время обучения. Материал должен для презентации подбираться с точки зрения научности, доступности, наглядности по определённой теме.

В виде беседы можно актуализировать знания обучающихся. Вопросы такой беседы желательно визуализировать в слайды. Представление их как небольшой видеоряд, фото с представленным опытом, сделанным ранее, иллюстрации из учебника, требующим комментария и т.д. Вспоминая изученный материал, можно привести 1-2 слайда из предыдущей презентации (если таковая была), причем их оформление не стоит резко менять под новый фон, так лучше срабатывает ассоциативная память. На некоторых слайдах могут быть помещены подсказки к ответам, но не сами ответы, т.к. теряется эффект значимости ответов самих учащихся, их непредсказуемость, а беседа пойдет в русле «угадай следующий слайд-ответ» [18, с.55].

Большую роль при объяснении нового материала играет оформление презентации. Учитель сам определяет последовательность показа и логику построения. Существует определённая система при создании мультимедийной презентации. Во-первых, на слайдах не должно быть преобладание текста. Желательно заранее определить, какие будут тезисы, даты, имена, термины. Во-вторых, выбранные иллюстрации должны быть высокого качества, были видны издали, чтобы были подчинены теме. Чтобы учащиеся запомнили важную информацию, её нужно выделить более ярким цветом и показывать этот материал несколько раз в разной форме. Это может быть видео, фото, мультипликационная система.

На уроке изобразительного искусства все объяснение не должно быть задействовано слайдами презентации. Педагог может использовать другие наглядные материалы: педагогический рисунок, репродукции картин, фотоальбом и т. д. При этом на слайде презентации может только остаться название этапа урока или вообще проектор может быть на время отключен (закрыт объектив крышкой), чтобы полностью сфокусировать внимание только

на деятельность учителя. Рассказывая большой объём информации желательно для релаксации включить видеофрагмент (не более 1 минуты), можно использовать музыку. Видеофрагмент должен быть связан с темой урока и вызывать интерес у учащихся [19, с.12]. Закрепление первоначально чаще проходит в виде беседы или при выполнении заданий. В первом случае материал может быть оформлен в виде вопросов и в этих слайдах можно вывести результат по ответам учащихся, обобщая материал. Во втором случае, используя презентацию, на слайдах показать верное решение, а учащимся раздать индивидуальные карточки. Если использовать презентацию на всех этапах урока, желательно части ее разделить различными фонами, вместе с этим оформление должен рассматриваться как единое целое. Используя презентацию важно не перегружать урок, чтобы он не показался скучным, а наоборот вызвал интерес у учащихся [18, с.65].

Завершающим процессом, усвоения учащимися учебного материала в презентацию обобщающего урока можно включить схемы, таблицы, фотографии картин художников, фотографии архитектуры, скульптуры или изделий декоративно-прикладного творчества. Можно соединить слайды презентации, видеофрагменты, которые применялись ранее в обучении изобразительному искусству, способствующие активности и актуализации знаний у учащихся. Урок обобщения, устанавливая причинно-следственные связи, может демонстрировать из себя отдельные наборы слайдов, используемых на уроке. В этом случае можно использовать различные фоны и элементы анимации, т.к. данная электронная презентация не является единым целым и включается в урок с временными перерывами. Обобщая некоторый опыт составления и применения презентаций на уроках, можно выделить еще некоторые рекомендации, которые могут предостеречь от ряда неудач [21, с.465]. Используя анимацию, стараться её не выделять. Особенно нежелательные такие эффекты как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т. д. Длинные стихотворения лучше читать учителю, чем это будет изображено в презентации, а не большое изречение можно

определить на слайд. Не использовать ядовито зеленый цвет заливки слайда, так как учащиеся не воспринимают информацию, помещенной на нем. Плохо смотрятся яркие фоны и фоны, содержащие активный рисунок. В выигрыше черный или белый цвета. Выбор фона зависит от выбранного наполнения презентации и помещения в котором она будет показываться. Чем светлее класс тем фон и текст должны быть контрастнее. Использование музыки благоприятно воздействует на учащихся во время выполнения ими самостоятельной работы [22, с.131].

Таким образом, самым сложным, на мой взгляд, в создании презентации является подбор видеоматериала (изображений с произведениями искусства) и установка последовательности, которая соответствует логике познания и уровню восприятия обучающихся. Использование мультимедийных презентаций способствуют развитию учащихся, их можно долго хранить и вносить в них изменения по мере необходимости. Создавая творческие мультимедийные презентации можно получить очень интересные обучающие ресурсы в виде справочников, тренажеров, тестов-лото, методических пособий, игровых дидактических материалов и т.п. Что и способствует повышению мотивации и активизации познавательной деятельности учащихся. Используя электронные технологии, педагог вызывает у учащихся интерес к предмету, способствует усвоению и запоминанию изучаемого материала, тем самым будет достигнута цель повышения эффективности урока.

1.3 Виды инновационных технологий на уроках изобразительного искусства

Изменение содержания образования состоит в постепенном переходе от учебно-предметной, основанной на усвоении основ наук, знаний, умений, и навыков парадигмы к ориентации на овладение каждым с учётом особенностей

личности совокупностью универсальных умений. Государственный стандарт преследует основные цели: формирование и развитие универсальных учебных действий. Системно-деятельностный подход является основой стандарта. Он отвечает требованиям современного общества, где используются речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий. Благодаря этому подходу воспитываются и развиваются качества личности. Также использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета. Методы инновационных технологий обучения формируют у школьников информационно-коммуникативной компетентности. Это способствует развитию условий творческой активности на уроках изобразительного искусства. Учитель, применяя компьютерной технику на уроках изобразительного искусства, развивает познавательный интерес детей к такому уроку, уроки становятся более яркими, нескучными, захватывающими [21, с.113]. Учитель, зная современные методики, информационные технологии предоставляют педагогу возможность эффективно преподнести материал до учащихся. Прохождение современных технологий в образовательную систему, в том числе и на уроки искусства, открывает новые варианты работы. Информационно-коммуникативные технологии на уроках изобразительного искусства являются толчком художественно-творческого развития учащихся.

Варианты применения информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе различны. Урок с мультимедийной поддержкой - в классе стоит один компьютер, им пользуется учитель в качестве «электронной доски». Учитель использует готовые электронные образовательные ресурсы или мультимедиа презентации, и ученики для защиты проектов. Такой урок

может подойти как для изучения нового материала, так и для закрепления пройденного, для повторения, для обобщения и систематизации знаний. Практика показывает, что, благодаря мультимедийному сопровождению учитель не занят мыслями думать о том, что ему не хватит места на доске, какого качества мел и так далее. Это способствует обогащению урока, его плотности, содержания. Способствует и решению другой проблемы. Учитель работая на доске, не видит класс, а мультимедийное сопровождение даёт возможность видеть реакцию учеников, вовремя реагировать на изменяющуюся ситуацию. На мультимедийном уроке учитель может использовать предметные коллекции (иллюстрации, фотографии, портреты, репродукции картин изучаемых художников, видео экскурсии, видеофрагменты), динамические таблицы и схемы, интерактивные модели, проектируя их на большой экран. Учитель может комментировать информацию, появляющуюся на экране, по необходимости сопровождая ее дополнительными объяснениями и примерами. Применять мультимедиа презентации можно на любом этапе рассмотрения новой темы и на любом этапе урока, используя компьютер, мультимедийный проекционный экран. Используя возможности программы PowerPoint можно разнообразить уроки [23, с.65].

Знакомясь с жанрами изобразительного искусства, с жизнью художников и их работами, можно подготавливать уроки-презентации. Урок с компьютерной поддержкой - несколько компьютеров (нетбуки), за ними работают все ученики одновременно или по очереди. В таком варианте возможны случаи, когда обучающиеся одновременно работают с учителем, а на определенном этапе переходят к работе за компьютером. Графический редактор «Paint» предоставляет возможность учащимся развивать свой творческий потенциал в новом виде изобразительного искусства [25, с.325]. С помощью электронных учебников можно закрепить и осуществить контроль знаний учащихся по пройденному материалу, а также можно организовать промежуточное тестирование.

Урок с мультимедийной поддержкой является усилением творческого поиска каждого ребенка, повышение интереса к уроку, происходит это в первую очередь за счет усиления наглядности. Так как во многих школах отсутствует необходимый набор таблиц, схем, репродукций, иллюстраций, которые используются на уроках изобразительного искусства. В таком случае мультимедийная поддержка будет актуальней вместо различных материалов. Примеры тем уроков с мультимедиа: «История фетра», «Искусство в наше время», «Городецкая роспись», «Хохлома», «Жостово», «Валяние», «Интерьер», «», «Япония», «Древний Египет», «Игрушки своими руками», «Жанры изобразительного искусства «Рисунок – основа изобразительного творчества», «Основы цветоведения», «Штрих. Тон. Линия», «Фоторамка из фетра», «Закладки», «Картины с помощью валяния» и другое.

Использование электронных образовательных ресурсов: мультимедийные учебные пособия, художественными программами от компаний «Кирилл и Мефодий», «Просвещение-МЕДИА». Принцип наглядности с помощью компьютерных технологий позволяет осуществить процесс обучения значительно результативнее. Мультимедиа презентации - электронные диафильмы, включающие в себя анимацию, аудио и видеофрагменты, элементы интерактивности (реакцию на действия пользователя) - наиболее распространённый вид представления демонстрационных материалов. Использование мультимедиа презентаций целесообразно на любом этапе изучения новой темы и на любом этапе урока, как с помощью компьютера, так и с помощью мультимедийного проекционного экрана [27, с.211]. Использование графического редактора «Paint» в качестве инструмента художественной деятельности, подтверждает интерес учащихся к предмету. Зная работу с компьютерными технологиями, учителю будет легче создавать уроки с их использованием.

Урок с компьютерной поддержкой, это когда ученики параллельно работают с учителем и в нужное время переходят к работе за нетбуки (малая передвижная лаборатория); учащиеся попеременно работают на нетбуках по

указаниям учителя и выполняют задания на бумаге. Для осуществления контроля знаний учащихся по пройденной теме можно организовать промежуточное тестирование (фронтальное или дифференцированное, на компьютере или письменно, с автоматической проверкой на компьютере или с последующей проверкой учителем), решить головоломки, кроссворды, игровых ситуаций с применением полученных знаний. Возможны также самостоятельные экскурсии в интернете, просмотр мультимедийных лекций [27, с.219].

Таким образом, было выявлено, что использование инновационных технологий влияет на образовательную деятельность учителя изобразительного искусства и формирует у учащихся систему знаний. Происходит изменение требований к работе учителя: от умений транслировать и формировать программный объём знаний с помощью компьютера – к умениям решать творческие задачи, формировать многомерное сознание, развивать способности к самоактуализации. Самоактуализация приобретает статус принципа, определяющего способность системы образования к непрерывному самообновлению. Современные педагогические технологии и инновации в обучении позволяют создать условия для проявления познавательной активности учащихся. Образовательный процесс на уроках изобразительного искусства благодаря инновационным технологиям раскрывает познавательную и творческую активность учащихся, повышает результативность урока. Виды информационных технологий с верно подобранными технологиями обучения, обеспечивают уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

Глава II. Реализация инновационных технологий на уроках изобразительного искусства

2.1 Методические особенности работы с фетром и шерстью

Учёные установили, что фетр существовал уже в XVIII в. Остатки фетра были найдены в захоронениях кочевников в горах Алтая и Сибири. Этот материал использовался для шитья и украшения одежды и различных предметов. В настоящее время существует множество видов фетра: он может быть гладкий и ворсовой, различный по толщине и формату листов. Для нас предлагается широчайшая гамма цветов. Изделия получаются яркими, красочными. У фетра высокая технологичность - он легко пришивается, приклеивается и режется. При вырезании деталей из фетра, по краю не образуется бахрома. У фетра нет «лица» и изнанки, как на обычной ткани. Фетр для рукоделия - это нетканый материал, получаемый путем механического сцепления волокон шерсти, волоса, меха или других искусственных или синтетических волокон, посредством их сваливания или свойлачивания (т.е. путем увлажнения, нагревания и трения). Именно благодаря такому способу выработки, фетр приобретает свою необычную структуру, непохожую на структуру тканых материалов. И именно благодаря этой структуре, фетр так удобен в работе. По толщине фетр обычно бывает от 1 до 5 мм. Фетр для рукоделия, равно как и просто фетр, подразделяется на чистошерстяной, полшерстяной, искусственный и синтетический, моделируемый, акриловый, фетр-полиэстер, фетр-вискоза [42].

В чистошерстяном фетре должно присутствовать 100% , минимум 90% натуральной шерсти (но есть и исключения). Чистошерстяной фетр для рукоделия может иметь как шероховатую, мелкозернистую поверхность, так и

мягкую, ворсовую, в зависимости от наличия в примесях большего количества шерсти или пуха. Он может идеально подойти для изготовления аксессуаров, украшений и каких-то декоративных элементов в интерьере. Полушерстяной фетр, в составе которого обычно не менее 60-50% шерсти и 40-50% другого материала (чаще всего это вискоза, но встречается и акрил). Текстура ровная, гладкая. Этот вид фетра имеет более гибкий и мягкий. Моделируемый фетр обладает интересными формовочными свойствами. Благодаря специальной пропитке, при намачивании, можно придать фетровой детали любую желаемую форму. После полного высыхания она способна сохранять эту форму столько, сколько потребуется. Фетр акриловый - полученный из переработанной пластмассы синтетическим путем. Имеет богатую цветовую палитру. Но некоторые не любят его использовать в своих работах именно потому, что он обладает определенной «скользкостью», характерным блеском и «скрипучестью», свойственной синтетическим материалам. Акриловый фетр не дает усадку, не линяет, хорошо держит форму, легко чистится. Если шить из такого фетра набивную игрушку, то и шов в готовом изделии не сможет растягиваться, он может лопнуть. Это важно учитывать и при моделировании выкройки и в процессе эксплуатации. Он не переносит высоких температур, и обладает небольшой прозрачностью, что можно компенсировать дублированием деталей в 2-3 слоя, если это предусмотрено по модели. Фетр полиэстер: полиэфирное волокно обладает очень хорошей формоустойчивостью, износостойкостью, высокой прочностью, не мнется, не изменяет цвет (не линяет, не выгорает), а благодаря структуре самого фетра, в котором оно используется, получается мягкий, плотный материал. Это отличный материал для изготовления изделий, которые будут подвергаться активной носке или какому-то другому виду эксплуатации. Отлично подходит для изготовления аппликаций на одежду, изготовления набивных игрушек и различных украшений [42].

Виды швов, используемых в работе с фетром. Шов «вперед иголку», шов – наметка или сметочный шов - «пунктирный» ряд стежков. На одной стороне

ткани стежки чередуются с пропусками. Длина стежков и пропусков должна быть одинаковой. Шов «назад иголку», «за иглу», или строчечный шов непрерывный ряд стежков с возвратом туда, где окончился первый стежок. Стебельчатый шов - ряд косых стежков, плотно прилегающих друг к другу. Тамбурный шов - это непрерывная цепочка петель, выходящих одна из другой. Петельный шов - ряд петелек, проложенный вдоль края ткани. При создании изделий из фетра используются обычные швейные иглы, иглы для работы с бисером, ножницы, нитки, булавки, клеевой термопистолет, различные цвета фетра, бисер, пайетки, пуговицы.

Технология выполнения изделия.

1. Проектирование и зарисовка эскиза будущего изделия.
2. Подбор подходящего по цвету фетра, необходимых инструментов и материалов.
3. Заготовка выкройки - шаблоны. Готовую выкройку перенести на фетр прикрепив с помощью булавок, обвести мелком и вырезать.
4. Приступить к соединению деталей вручную. На основную деталь нашить или наклеить более мелкие детали: глазки, носик, цветы.
5. Затем детали соединяют и прошивают, оставляя отверстие для наполнителя. Затем наполняют, зашивают открытый участок.

Исторический обзор о войлоке свидетельствует о том, что он считается древнейшим продуктом человеческого труда. В современном мире постепенно возрождаются технологии войлока, что вызывает интерес у общественности. Известно, что изобразительные возможности традиционного войлока ограничены так называемым процессом «свойлочивания» или валки. На этих стадиях граница рисунка существенно смывается, изображение деформируется, цвета изменяются [43]. Таким образом, в технике войлока можно создать очень крупное произведение или изделия с грубоватым и упрощенным рисунком. Художников привлекала особенность этой технологии. В наше время уже определены различные технические приёмы создания войлока. С помощью этих приёмов возможно выполнить множество интересных и необычных

войлочных изделий. Наиболее распространенные из них - три технологии изготовления войлока: плоская технология используется для получения ковров, панно, материала для юрт, одеял; бесшовный способ предполагает выкраивание картонного каркаса модели одежды, который обкладывается расчесанной шерстью, и процесс валяния осуществляется тем же способом; объемная технология позволяет изготовить сферические предметы - шары, муляжи фруктов, игрушки. Техники изготовления войлока: мозаичная техника войлока; техника «вваливания изображения»: валеный войлок; техника выкладывания рисунка без основы; техника нетканого гобелена; комбинированная (смешанная) техника войлока.

Перед началом занятий необходимо ознакомить детей с техникой безопасности. Для занятия войлоком необходимо организовать рабочее место в классе, предварительно заготовить материалы, подготовить инструменты и приспособления. Учителям понадобятся образцы войлочных изделий, плакаты с орнаментальными мотивами и видами их организации в войлочном изделии, фотоматериал или видеозаписи с основными технологическими процессами создания художественного войлока, фонограммы с народными мелодиями. Занятия по изучению войлока дети воспринимают с неподдельным интересом. Их привлекает необычность материала, какое-то ожидание чуда. Дети, как правило, бывают очень активны и старательны на занятии [30, с.32].

В учебно-воспитательном процессе освоение искусства войлока помогает решению таких важных задач, как:

- 1) приобщение детей к этнической культуре народов региона, что расширяет кругозор учащихся, позволяет им органично воспринимать как произведения современного искусства, так и культурное наследие прошлого;
- 2) изучение образного языка, приемов и средств выразительности народного искусства; это является важным фактором в стимулировании творческой активности детей и помогает им решать вопросы синтеза традиций и новаторства в собственном творчестве. В процессе работы необходимо проводить беседы по технологии, последовательности технологических

операций, о способах декоративной отделки войлока, о правилах техники безопасности жизни и деятельности, об охране труда

Одна из особенностей занятий войлоком состоит в длительном выполнении задания, имеющем механический характер. Чтобы учащиеся не потеряли интерес к войлоковалению, учителю необходимо ставить перед ними ряд творческих задач. В начале и конце занятия рекомендуется отмечать положительные и отрицательные стороны проведенной работы каждого участника в отдельности и подводить общие итоги. Такая форма контроля координирует творчество учащихся и стимулирует их к дальнейшей продуктивной художественно-творческой деятельности [30, с.54].

Таким образом, было выявлено, что уютные мягкие поделки можно не только валять, но и шить из уже готового войлочного полотна - фетра. Фетр является одной из разновидностей войлока. Фетр для изготовления поделок может быть как шерстяным, так и полушерстяным и даже на 100% синтетическим. При использовании минимального набора инструментов, из фетра можно легко и быстро создать своими руками оригинальное, красочное, стильное украшение или подарок. Валяние - это не только замечательный способ занять свободное время, это ещё удивительный мир многообразия и положительных эмоций.

2.2 Мастер-класс как инновационная форма выполнения изделий из фетра

Как важно сейчас поддержать, пробудить в детях стремление к творчеству. Ведь творчество – это всегда инициатива, которая сейчас очень важна, чтобы приносить пользу людям, привлечь к деятельности, к созидательности. Развить вкус, расширить круг любителей его всегда

входило в мои задачи на уроке. Одним из очевидных достоинств мультимедийного урока является усиление творческого поиска каждого ребенка, повышение интереса к уроку, происходит это в первую очередь за счет усиления наглядности.

Напомню известную фразу К.Д. Ушинского: «Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пяти не известным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов - и ребенок усвоит их на лету. Вы объясняете ребенку очень простую мысль, и он вас не понимает; вы объясняете тому же ребенку сложную картину, и он вас понимает быстро. Современное обучение и воспитание учащихся без применения ИКТ (информационно-коммуникативных технологий). Известно, что компьютер обладает достаточно широкими возможностями для создания благоприятных условий работы учителя. А также, применяемые информационные технологии достаточно эффективны, так как умело сочетаются с соответствующими педагогическими технологиями, позволяя от авторитарной школы перейти к педагогике сотрудничества, когда учитель и ученик, находясь в равном отношении к информационным ресурсам, становятся партнерами при ведущей роли педагога. Работа с презентациями заставляет учителя конкретизировать объемный материал, формулировать свои мысли предельно кратко и лаконично, систематизировать полученную информацию, представляя ее в виде краткого конспекта. В ходе просмотра презентации у учащихся возникает познавательный интерес и задействованы все виды памяти, что способствует лучшему усвоению материала. При планировании интерактивных уроков по курсу изобразительного искусства учитывают то, что содержание образования по данному предмету имеет сравнительно небольшую теоретическую составляющую, что вынуждает отказаться от некоторых форм интенсификации, но представляет благоприятные условия для применения творческих заданий. Педагогическая инновация - намеренное качественное или количественное изменение

педагогической практики повышение качества обучения. Очевидно, что невозможно решать педагогические проблемы устаревшими методами. Для решения этих задач в современной школе применяют многочисленные инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, «портфолио ученика», модульное обучение и т.д., а также применение этих инноваций трудно представить без технологии мультимедиа [33, с.63]. Появляется возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации к урокам). Так как уроки изо построены на зрительном ряде, использование возможностей мультимедийного оборудования облегчает подготовку учителя к уроку, где используется часто наглядность. Погрузиться в мир искусства, побывать в роли художника, дизайнера, архитектора, не требуя при этом материалов, которые детям порой не доступны. При этом надо учитывать, что компьютер не заменяет учителя, а лишь дополняет. В ФГОС ВПО подготовки бакалавров, специалистов, магистров сформулировано: «Реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20 - 40 процентов аудиторных занятий» [21, с.56]. В соответствии с Законом РК «Об образовании и требованиями к системе образования», возникает острая необходимость в новых подходах к

преподаванию изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Это во многом определяет успех возрождения национальной культуры, народных традиций, фольклора, музыки в рамках регионального компонента. Новое поколение учащихся с интересом вовлекаются в сферу мультимедиа-технологий. Эффективнее развивается исследовательская работа, творческая деятельность, мотивация, самостоятельность, поиск материала, открытия нового. Модель интеракции «ученик-компьютер» открывает возможности использования графических редакторов с использованием интерактивных панелей для рисования. Дети легко усваивают пользовательские навыки работы с персональным компьютером, зачастую воспринимая его как увлекательную игрушку, и заинтересованы открывающимися перед ними изобразительными возможностями. Важным условием развития творческого воображения детей считаю так же и применение разнообразных материалов и техник, а также смену видов изобразительной деятельности [25, с.109].

Мастер-класс представляет собой эффективную передачу знаний и умений, демонстрируя методы освоения определённого содержания при активной роли всех участников занятия. Учитель составляет программу мастер-класса, планирует его работу. В ходе занятия рекомендуется использовать различные методы работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Первый этап должен мотивировать участников, начало творческой деятельности каждого учащегося. Главное ситуация неожиданности, личностное начало педагога. Проблемная ситуация характеризует определённое психическое - вопросное состояние учащегося, возникающее в процессе выполнения такого задания, которое требует открытия (усвоения) новых знаний о предмете, способе или условиях выполнения действий. Вопрос должен занимать, волновать ум исследователя, быть в круге его интересов; представить это неизвестное, показать необходимость работы с ним; определить круг средств, объектов, которые позволят начать работу и через период незнания прийти к

открытию; присоединить к имеющемуся знанию новое и поставить иные проблемы для исследования. Второй этап предлагает работу с материалом: идёт «деконструкция» знакомство с материалом, смешение и «реконструкция» - создание своего изделия [27, с.83].

Третий этап предполагает соотнесение своего результата с другими, представление и интерпретация промежуточных и окончательного результатов своего труда. Проведение самооценки и самокоррекции. Четвёртый этап предполагает новое виденье изделия, как переход к новому осознанию предмета и как кульминация творческой работы каждого учащегося. Пятый этап рефлексия, осознание, самоанализ. Мастер-класс позволяет преподать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствует повышению уровня мотивации учебной и творческой деятельности; лучшему усвоению знаний, вызывает интерес к познанию, формирует коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную сферы у учащихся. Во взаимоотношениях с учащимися педагог должен применять определённый стиль, проявляя свои личностные качества: коммуникативность, общекультурное развитие, интеллигентность, взгляды, убеждения, мировоззрение, характер, волю, темперамент и др. Авторские технологии, представляемые в рамках мастер класса, не обладают свойством фотографической воспроизводимости; однако каждая из них несёт идейный заряд, обладает множеством воспроизводимых деталей, приемов, элементов учительского мастерства. Эта личностно процессуальная, аффективная инфраструктура авторской технологии очень трудно фиксируется на бумаге, но она передаётся путём примера, подражания через: речь и голос (тон, сила, выразительность, дикция, интонация, техника речи); коммуникативную культуру, умение вести диалог, дискуссию, привлекать личный опыт, управлять незапланированными ситуациями. Благодаря этому у детей развиваются познавательные способности и навыки; формируется мотивация достижения коммуникативные навыки, открытость и доброжелательность, чувство юмора [34, с.56].

Бесспорно, что в современной школе компьютер не решает всех проблем, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения. Не менее важны и современные педагогические технологии и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто «вложить» в каждого обучаемого некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления познавательной активности учащихся. Инновационные-коммуникативные технологии на уроках изобразительного искусства как средство повышения творческой активности учащихся» перспективным, так как он позволяет интенсифицировать образовательный процесс, активизировать познавательную и творческую активность учащихся, повысить эффективность урока.

В своей работе я описала мастер-классы из фетра: резинка для волос и подставка для кружки. Украшения для волос можно быстро и просто сделать своими руками. Небольшие цветы из фетра смотрятся совсем как настоящие. Резинки для волос с аккуратным цветком украсят любую прическу. Делая украшение своими руками, учащиеся проявляют фантазию, творческую активность, заинтересованность в выполнении изделия. Для мастер-класса резинки для волос понадобится: фетр белого, синего и розового цветов, резинка, ножницы, клеевой пистолет, бусинка в центр резинки, иголка, нитки, шаблоны цветов из бумаги (прил.1, рис.1).

1. Сначала мы выбираем какой формы будут цветы, подбираем по цвету фетр и вырезаем шаблоны из бумаги.
2. Затем обводим шаблоны на фетре и вырезаем ножницами (прил.1, рис.2).
3. Далее собираем цветок и сшиваем, либо склеиваем посередине и пришиваем в центр цветка бусинку (прил.1, рис.3).
4. Затем вырезать полоску из зелёного фетра 1 см на 3 см и пришить к резинки. Далее готовый цветок пришиваем к резинке. Резинка для волос готова (прил.1, рис.4).

Подставка для кружки. Подставки из фетра, сделанные своими руками можно подложить, как под кружку с горячим чаем, так и под стакан или бокал

с коктейлем - так или иначе они будут довольно оригинально смотреться, и смогут декорировать ваш стол. Довольно просто сделать самостоятельно такие яркие подставки под кружку из фетра в виде долек цитруса.

Для создания подставки из фетра в виде цитрусовых долек потребуется: фетр белого и розового цветов, ножницы, нитки, иголка, шаблон (прил.2, рис.5)

1. Сначала обводим шаблоны на фетре и вырезаем из фетра для одной подставки под кружку - 2 розовых кружка, 1 белый кружок, чуть меньшего размера по сравнению с розовыми кружками и 6 секторов (прил.2, рис.6).

2. Затем вырезать небольшие треугольники в 2-3 секторах (прил.2, рис.7).

3. Соединить все детали воедино, приклеить дольки и сшить по краям круги (прил.2, рис.8). Получилась оригинальная подставка для кружки (прил.2, рис.9).

Таким образом, использование инновационных компьютерных технологий позволяет изменить учебный процесс в лучшую, более комфортную сторону, охватывая все этапы учебной деятельности.

2.3 Этапы выполнения декоративной работы в технике сухого валяния

В процессе выполнения декоративного натюрморта мы придерживались определенной последовательности:

1. Работа над композиционными поисками.
2. Разработка мини-эскизов в карандаше, в цвете, определение формата, темы.
3. Разработка контрольного эскиза в цвете.
4. Перенос изображения на планшет.
5. Выполнение первоначальной прописки шерстью.
6. Продолжение работы, уточнение тоновых и цветовых отношений.

7. Последний этап работы: проработка деталей, обобщение и завершение работы.

Для создания декоративного натюрморта необходимо эмоционально настроиться. Нам потребуется: широкая цветовая палитра шерсти, острые ножницы, деревянная рамка со стеклом 30 на 40 см. Перед началом работы важно изучить картину, которую мы будем делать. Внимательно рассмотреть цветовую гамму, оттенки и цветовые пятна. Сначала готовим рамку к работе: снимаем багет, стекло и оставляем деревянную подложку, именно она станет основой для нашей будущей картины. На деревянную основу начинаем выкладывать фон. Для этого берём шерсть светло-охрового цвета. Начинаем отрывать шерсть и кладём на основу. Фон выкладываем тонким слоем, прозрачно, чтобы создать эффект глубины картины. За самые кончики вытягиваем шерсть из основного пучка и выкладываем горизонтально на основу (прил.3, рис.10).

Затем начинаем прорисовывать шерстью дальний план. Намечаем где у нас будет находится стол, окно и ваза с цветами. Выкладывая шерсть друг на друга немного прижимаем, чтобы происходило естественное сваливание шерсти. Намечаем границы окна, подоконника, стола, стены, место, где будет стоять ваза с цветами (прил3, рис.11). Начнём выкладывать стену: она будет иметь оттенки зелёного, охры, фиолетового, жёлтого цветов, и оттенки цветов, падающие от вазы. Так как фон выкладывали горизонтально, то стену выкладываем вертикальными линиями. Затем проверяем результат, накладываем стекло на работу, если всё устраивает, начинаем делать окно. Берём трёхцветные ленты из шерсти. В нашем случае серый, розовый, бордовый, голубой, синий, зелёный цвета. Вытягиваем небольшими кусочками и выкладываем окно.

Далее берём светлые пряди разного цвета и выкладываем стол. Проверяем цветовую гамму, если всё сочетается продолжаем дальше работать над картиной (прил.3, рис.12). Приступаем к основной части работы: ваза с анютиными глазками. Намечаем вазу, она будет прозрачной круглой формы,

подбираем цвета. Не забываем отражать оттенки со стола, стены и т. д. (прил.3, рис.12). После завершения рисования вазы шерстью, приступаем к цветам. (прил.3, рис.13). Отщипываем прядь светлой шерсти и дополняем различными цветами. В нашей работе жёлто-оранжевые и красно-бордовые с серым. (прил.3, рис.14). Далее дополняем букет зелёными листочками. (прил.3, рис.16). Букет готов.

Далее накладываем стекло на готовую работу, прижимаем, переворачиваем и вставляем в рамку. Закрепляем работу, срезаем лишнюю шерсть. Декоративная работа в технике сухого валяния завершена. (прил.3, рис.16).

Заключение

Для профессиональной деятельности педагога любой метод работы имеет свой смысл. Следовательно, преподаватели должны быть готовы к тем изменениям, которые вносят в их деятельность информационные технологии. Эффективность компьютеров и других информационных технологий значительно влияют на систему образования. Для разработки новых интересных уроков большие возможности открывают современные технические средства. С помощью таких уроков можно наглядно показать примеры, суть изучаемой темы, подготовить задания для закрепления материала в достаточном виде. Включённость в информационное пространство обучающихся и доступность к получаемой информации является обязательным условием их развития.

Изучив данную тему отметим, что она является достаточно значимой и актуальной в наше время. Использование медиа-ресурсов как источника информации повышает интерес учащихся к творчеству художников, направлениям в искусстве, позволяет использовать на уроке помимо произведений искусств, произведения литературы, музыки и фольклора.

Компьютер на уроках изобразительного искусства можно использовать и в качестве инструмента художественной деятельности. Все дети, не бояться ошибиться, работают с интересом, активны, азартны. Исчезают комплексы, зажатость, скованность, страх перед результатом. Занятия с использованием компьютера вырабатывают усидчивость, внимательность, аккуратность, развивают моторику пальцев, что может положительно повлиять на работу с карандашом и кистью. И что важно, приходят к выводу, что научиться управлять кисточкой и получать результат можно, только имея достаточный теоретический и практический багаж знаний и навыков в изобразительной

деятельности. Поэтому к изучению законов и правил изобразительного искусства начинают относиться осознанно и с долей ответственности. Композиции становятся более выразительными и разнообразными. Повышается количество выполненных на уроке заданий. В результате, занятия компьютерной графикой позволяют детям реализовать свои творческие возможности в новом виде изобразительной деятельности. Диапазон его использования в учебно-воспитательном процессе очень велик: от применения в качестве инструмента художественной деятельности, до способов предъявления учебной информации. При этом компьютер является мощным средством повышения эффективности обучения, позволяет усилить мотивацию ученика. Одним из источников мотивации является занимательность. Возможности компьютера здесь неисчерпаемы, но очень важно, чтобы эта занимательность не заслоняла учебные цели. Удобство мультимедийных презентаций в том, что их можно удобно хранить, при необходимости можно дополнять информацией, корректировать. Так же при творческом подходе к созданию мультимедийных презентаций в результате можно получить очень интересные обучающие ресурсы в виде справочников, тренажеров, тестов-лото, методических пособий, игровых дидактических материалов и т.п. Это будет способствовать повышению мотивации и активизации познавательной деятельности учащихся, интереса к предмету.

Нами была изучена научно-методическая и психолого-педагогическая литература по исследуемому вопросу; проанализированы образовательные возможности информационных технологий; рассмотрено применение мультимедийных презентаций на уроках изобразительного искусства; определены виды информационных технологий на уроках изобразительного искусства; выявлены методические особенности работы с фетром и шерстью; разработаны мастер-классы; выполнена декоративная работа в технике сухого валяния. Таким образом, цель нашей работы достигнута и поставленные задачи решены.

Гипотеза исследования подтверждена: результат обучения детей на занятиях по ознакомлению с тканью фетр и валянием из шерсти эффективна.

Список литературы

1. *Аверин, В. А.* Психология детей и подростков [Текст]: учеб. пособие для учителей - СПб. : Михайлов В. А., 1999. – 254 с.;
2. *Адамчик, В. В.* Русское искусство [Текст]: учеб.пособие - М. : АСТ Харвест, 2005. – 351 с.;
3. *Астахов, А. И.* Воспитание творчеством [Текст]: кн. для учителя - М. : Просвещение, 1986. - 159 с.;
4. *Астраханцева, С. В.* Методологические основы преподавания декоративно прикладного творчества [Текст]: учеб.метод. пособие – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347 с.;
5. *Бегак, Б.* Воспитание искусством [Текст]: кн. для учителя - М. : Просвещение, 1986. – 94 с.;
6. *Бояркин, Г. Н.* Организация открытого дистанционного образования в регионе [Текст]: учеб. пособие - М. : Высшая школа, 2001. – 113 с. ;.
7. *Брановский, Ю. С.* Информационные инновационные технологии в профессиональном образовании [Текст]: учеб. пособие - Краснодар. : Изд-во КубГТУ, 2001. – 415 с.;
8. *Брыкин, М. А.* Информациология и глобальные вызовы современности [Текст]: учеб.пособие – М. : НОУ «Новый логос», 2001. – 111 с.;
9. *Вербицкий, А. А.* Педагогические технологии и качество образования // Система обеспечения качеством в дистанционном образовании [Текст]: журнал – М. : МИМ ЛИНК, Вып. 1, 2000. – 13-16 с. ;
10. *Воронкова, О. Б.* Информационные технологии в образовании: интерактивные методы [Текст]: учеб.пособие - Ростов н/Д. : Феникс, 2010. 314 с.;
11. *Голодов, Е. И.* Интерактивная доска в школе[Текст]: учеб. пособие Волгоград. : Учитель, 2010. – 86 с.;
12. *Григорьев, С. Г.* Методико-технологические основы создания электронных средств обучения [Текст]: учеб.пособие для вузов – М. : Академия, 134. – 2003.;

13. *Горяева, Н. А.* Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс [Текст]: метод.пособие – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 110 с.;
14. *Дик, Н. Ф.* Лучшие инновационные формы внеучебной деятельности в начальной школе [Текст]: учеб.пособ. - Ростов н/Д. : Феникс, 2009. – 285 с.;
15. *Дубровская, О. Ю.* Методы творчества [Текст]: учебно-метод. пособие Бийск: НИЦ БПГ, 2004. – 35 с.;
16. *Ермолаева, М. Г.* Современный урок: анализ, тенденции, возможности [Текст]: учебно-метод. пособ. для учит. общеобраз. школы - СПб. : Каро, 2008. – 159 с.;
17. *Захарова, Т. В.* Использование инновационных педагогических технологий в учебном процессе [Текст]: метод.реком. – Бийск. : БПГУ им. В. М. Шукшина, 2010. – 70 с.;
18. *Иванченко, В. Н.* Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей [Текст]: учебно-метод. пособие для уч.- Ростов н/Д. : Феникс, 2011. – 311 с.;
19. *Исаев, В. Н.* Дидактические особенности применения аудиовизуальных средств обучения [Текст]: метод. реком. для студ. заоч. обуч. педвузов 2-е изд. – Бийск. : АГАО им. В. М. Шукшина, 2012. – 35 с.;
20. *Казангская, В. Г.* Педагогическая психология [Текст]: учебно-метод. пособ. СПб. : Питер, 2005. – 366 с.;
21. *Кастельс, М.* Информационная эпоха: экономика, общество и культура [Текст]: учеб.пособ. – М. : ГУВШЭ, 2000. – 608 с.;
22. *Коротков, Э. М.* Управление качеством образования [Текст]: учеб.пособ. для вузов – М. : Академический проект, 2007. – 320 с.;
23. *Коряковцева, Н. А.* Чтение и образование в информационном обществе [Текст]: учеб.пособ. – М. : Литера, 2009. – 2008 с.;
24. *Куревина, О. А.* Синтез искусств [Текст]: метод.пособие – М. : Линка Пресс, 2003. – 176 с.;

25. *Леонов, Г. В.* Инновационные технологии: производство, экономика, образование, материалы. [Текст]: матер. Всероссийск. научно-практич. конф. Бийск. : АГТУ, 2009. – 618 с.;
26. *Логвиненко, Г. М.* Декоративная композиция [Текст]: учеб.пособ. для студ. М. : Гуманитарное издательство ВЛАДОС, 2008. – 144 с.;
27. *Негодаев, И. А.* На путях к информатизации общества [Текст]: учеб.пособ. Ростов н/Д. : ДГТУ, 1999. – 370 с.;
28. *Немов, Р. С.* Общая психология [Текст]: учеб.для студентов образов. учр. среднего профес. образ. – М. : Гуманитарное издательство ВЛАДОС, 2001.-400 с.;
29. *Никифорова, О. Н.* Познавательные процессы и способности в обучении [Текст]: учеб.пособие – М. : Наука, 1990. – 336 с.;
30. *Панафидина, Т. В.* Современные технологии воспитательной работы [Текст]: учеб.пособ. – Волгоград. : Учитель, 2009. – 233 с.;
31. *Полат, Е. С.* Современные педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учеб.пособ. для студ. вузов – М. : Академия, 2010. – 368 с.;
32. *Пономарёв, Я. А.* Психология творчества и педагогика [Текст]: учеб.пособие - М. : Педагогика, 1976. – 280 с.;
33. *Ростовцев, Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. пособие – М : Просвещение, 1974. - 246 с., ил.;
34. *Сальникова, Т. П.* Педагогические технологии [Текст]: учеб. пособ. для студ. вузов – М. : Сфера, 2010. – 128 с.;
35. *Сластёнин, В. А.* Общая педагогика.[Текст]: учеб.пособ. для студ. вузов– М. : Гуманитарное издательство ВЛАДОС, 2003. –231 с.;
36. *Трофимов, Ю. Л.* Психология [Текст]: учеб.пособие – К. : Лыбедь, 2001.-560 с.;
37. *Фридман, Л. М.* Психология детей и подростков [Текст]: справочник для учителей и воспитателей – М. : Издательство института психотерапии, 2004. 480 с. ;

38. *Фролов, Ю. Н.* ТСО и медиаобразование: исторические аспекты и перспективы развития [Текст]: учеб. пособие к спецкурсу для студ. педвузов Бийск. : АГАО им. В. М. Шукшина, 2011. – 86 с.;

39. *Харламов, И. Ф.* Педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов – М. : Высшая школа, 1990. – 64 с.;

Используемые источники

40. Работы «Римского клуба», [Электронный ресурс], электр. изд. (21104 bytes) - М. : ГПНТБ РФ, 2015 – Режим доступа <http://zagovor.jofo.ru/243779.html>, 21 Apr 2015 20:00:00;

41. Современное инновационное обучение, [Электронный ресурс], текст (12107 bytes) – М. : ГПНТБ РФ, 2015 – Режим доступа <http://pandia.ru/text/78/258/72254.php>, 13 Maj 2015 17:14:23;

42. Фетр для рукоделия, [Электронный ресурс], граф. зв. дан. и прикладная прогр. (12304 bytes). - М. : ГПНТБ РФ, 2015 - Режим доступа http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/fetr_dlja_rukodelija/10-1-0-1110, 16 Maj 2015 12:14:33;

43. О войлоке, [Электронный ресурс], текст (16101 bytes) – М. : ГПНТБ РФ, 2015 – Режим доступа <http://www.liveinternet.ru/users/julianajuliana/post221752195>, 21 Maj 2015 19:10:12.

44. Федеральный закон Российской Федерации от ресурсов [Электронный ресурс]. - Электрон. // Федеральный государственный образовательный стандарт. URL: <http://standart.edu.ru/doc.aspx?DocId=10688> (дата обращения: 05.11.2013)

45. Федеральный государственный образовательный стандарт основного образования [Электронный ресурс]. - Электрон //

