

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина»
(ФГБОУ ВПО «АГАО»)

Факультет истории и права
Кафедра всеобщей истории и права

Основные тенденции развития заупокойного ритуала в Древнем Египте

Дипломная работа

Выполнила студентка
И-ИЮ103

Расулова

Юлия Олеговна

(подпись)

Научный руководитель:
канд. истор. наук, доцент

Явнова

Лариса Александровна

(подпись)

Оценка _____

« ____ » _____ 2014 г.

Подпись _____
(Председатель ГАК)

Допустить к защите
И.о.зав. кафедрой всеобщей
истории и права
канд.истор.наук, доц.

**Орлов Дмитрий
Сергеевич**

Бийск 2015.

Содержание:

Введение.....	3
Глава I . Религиозные тексты как основа заупокойного ритуала.....	8
1.1. Тексты пирамид.....	8
1.2. Тексты саркофагов.....	18
1.3. Книга мертвых.....	24
Глава II . Составляющие заупокойного ритуала.....	27
2.1. Фараон - бог на земле (как главное действующее лицо).....	27
2.3. Перемены в положении фараонов V династии	32
2.4. Жрецы.....	35
2.5. Мумификация	42
Глава III . Особенности древнеегипетского заупокойного ритуала.....	46
3.1. Семь оболочек человека.....	46
3.2. Зарождение и развитие заупокойного ритуала у древних египтян.....	52
3.3. Погребальный культ.....	55
3.4. Вера в загробное воздаяние.....	59
Заключение.....	62
Список источников.....	65
Список используемой литературы.....	66
Приложения.....	69

Введение

Более шести тысяч лет назад свое развитие начала цивилизация Древнего Египта, одна из древнейших в мире. Она оставила человечеству великое культурное наследие, охватывающее практически все области человеческих знаний, таких, как медицина, математика, астрономия, астрология, всевозможные виды искусства и богатую религиозно-мифологическую систему. Уже древние греки, соприкасавшиеся с Египтом, проявляли к ней интерес в своих трудах. Религии Древнего Египта уделяется большое место в произведениях «отца истории» Геродота, Диодора Сицилийского, Плутарха. Однако научное изучение египетской религии началось лишь после того, как в 1822 г. француз Франсуа Шампольон, «отец египтологии», сделал решающий шаг на пути дешифровки египетских иероглифов и тем самым раскрыл для науки новые, поистине необъятные сферы исследования.

Данная тема актуальна и на сегодняшний день, потому что в прессе постоянно появляются сообщения об очередном открытии. Но чем больше мы узнаем об этой цивилизации, тем больше всплывает непонятного и необъяснимого. Это в большей мере касается египетской религиозно-мифологической системы.

Объектом исследования выбрана древнеегипетская религия, а предметом – эволюция заупокойного ритуала.

Целью исследования является стремление показать основные тенденции развития заупокойного ритуала в Древнем Египте. Выделить их в структурированную систему.

Задачи:

- 1) дать источниковедческую оценку основным текстам, на которые опирается религиозный культ: «Тексты пирамид», «Тексты саркофагов» и «Книга мертвых»;
- 2) выявить основные составляющие заупокойного ритуала;
- 3) показать особенности древнеегипетской религии.

Практическая значимость.

Материалы исследования могут применяться в подготовке уроков по истории.

На основании этих задач мы строили структуру своей работы. В первой главе дана оценка религиозным текстам. Во второй главе проанализировали заупокойный ритуал и выделили основные составляющие. В третьей главе попытались отразить наиболее существенные особенности древнеегипетской религии, которые в большей мере отличают Египет от всех других цивилизаций.

Хронологические рамки исследования – период от формирования заупокойного культа в Древнем Царстве до конца Нового Царства, временной отрезок в три тысячи лет.

В своей работе мы опирались на цивилизационный подход. По нашему мнению, для изучения Древнего Египта он подходит лучше других. Цивилизационный подход в объяснении исторического процесса начал складываться еще в XVIII в. Однако свое наиболее полное развитие он получил лишь в конце XIX — XX вв. В зарубежной историографии наиболее яркими приверженцами этой методологии являются М. Вебер, А. Тойнби, О. Шпенглер и ряд крупных современных историков. В российской исторической науке его сторонниками были Н. Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, П.А. Сорокин.

Для цивилизационного подхода к историческому процессу существенное значение имеет понимание цивилизации как целостной общественной системы, включающей в себя различные элементы (религию, культуру, экономическую, политическую и социальную организацию и т. д.), которые согласованы друг с другом и тесно взаимосвязаны. Каждый элемент этой системы несет на себе печать своеобразия той или иной цивилизации. Это своеобразие весьма устойчиво. И хотя под влиянием определенных внешних и внутренних воздействий в цивилизации происходят определенные изменения, их некая основа, их внутреннее ядро остается неизменным. Такой

подход к цивилизации зафиксирован в теории культурно-исторических типов цивилизации Н. Я. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера и др. Культурно-исторические типы — это исторически сложившиеся общности, которые занимают определенную территорию и имеют свои характерные только для них особенности культурного и социального развития. Н.Я. Данилевский насчитывает 13 типов или «самобытных цивилизаций», А. Тойнби — 6 типов, О. Шпенглер — 8 типов.

Цивилизационный подход имеет ряд сильных сторон:

1) его принципы применимы к истории любой страны или группы стран. Этот подход ориентирован на познание истории общества, с учетом специфики стран и регионов. Отсюда проистекает универсальность данной методологии;

2) ориентация на учет специфики предполагает представление об истории как многолинейном, многовариантном процессе;

3) цивилизационный подход не отвергает, а, напротив, предполагает целостность, единство человеческой истории. Цивилизации как целостные системы сопоставимы друг с другом. Это позволяет широко использовать сравнительно-исторический метод исследования. В результате такого подхода история страны, народа, региона, рассматривается не сама по себе, а в сравнении с историей других стран, народов, регионов, цивилизаций. Это дает возможность глубже понять исторические процессы, зафиксировать их особенности;

4) выделение определенных критериев развития цивилизации позволяет историкам оценить уровень достижений тех или иных стран, народов и регионов, их вклад в развитие мировой цивилизации;

5) цивилизационный подход отводит подобающую роль в историческом процессе человеческому духовно-нравственному и интеллектуальному факторам. В этом подходе большое значение для характеристики и оценки цивилизации имеют религия, культура, менталитет.

Но так же этот подход имеет и минусы. Цивилизации не имеют еще четкой систематики, расплывчатость выделения критериев, трудно определить ментальность и дух развития человека.

Для понимания исторического процесса мы использовали принципы альтернативности и казуальности. А для исторического познания принцип историзма. Этот принцип восходит к немецкой историографии. В его основе лежит способ изучения явлений в их возникновении и развитии, в их связи с конкретными условиями. Старались рассматривать исторические явления в саморазвитии, то есть устанавливать причины их зарождения, выявлять качественные изменения на различных этапах, пытались понять, во что превратилось данное явление в ходе диалектического развития. Это дало возможность изучить любое явление с момента возникновения и проследить весь процесс его развития в исторической ретроспективе.

В исследовании использовали конкретно исторические методы, такие как сравнительно-исторический, источниковедческий анализ, ретроспективный метод и метод системно-структурного анализа. Сравнительно-исторический метод помог при исследовании источников египетской религии, при выделении общего и особенностей, как в исторических явлениях, так и в религиозных текстах. Так же при исследовании конкретных текстов стремились дать источниковедческую оценку, опираясь на источниковедческий анализ. Решая поставленные цели и задачи, немало важную роль отдавалось ретроспективному методу. Опираясь на него мы не нарушали «шкалу времени», то есть начинали изучение с более раннего и шли к более позднему (от Древнего царства и «Текстов пирамид» к Новому царству и «Книге мертвых»). Системно-структурный анализ позволил выявить взаимосвязи религии с культурой, политикой и социально-экономическими изменениями и лучше понять изменения в заупокойном ритуале.

В качестве источников для работы были использованы произведения древнеегипетской заупокойной литературы, непосредственно сами «Тексты

пирамид», «Тексты саркофагов» и «Книга мертвых», различные варианты их переводов. Особый интерес представляют магические заклинания, заговоры, в основе которых лежат древние мифы.

Для раскрытия данной темы здесь использованы работы известных исследователей истории Древнего Египта. Наиболее интересна, на наш взгляд, работа М. А. Коростовцева «Религия Древнего Египта», так как в ней прекрасно изложены и исследованы египетские погребальные обряды и связанные с ними религиозные воззрения. Нужно также отметить, что эта книга справедливо считается лучшей отечественной монографией, посвященной религии Египта.

Большой интерес представляет труды Уоллиса Баджа «Египетская религия», «Египетская магия» и «Египетская книга мертвых». Это ученый с мировым именем. В своих работах он опирается на источники, дает очень подробные характеристики предметам своих исследований, причем религиозно мифологическая система Египта – основная его специализация.

В качестве полного исторического обзора здесь использовался труд известных египтологов Д. Бредстеда и Б. Тураева «История Древнего Египта». Он охватывает всю историю Египта, начиная с доисторических времен и заканчивая арабским завоеванием. Авторы подчеркнули специфику развития страны, учитывая особенности ее географического положения, национального характера, влияние внешних и внутренних факторов. Работа М. Э. Матъе «Тексты Пирамид - заупокойный ритуал» также представляет большой интерес, так как в ней предоставлен непосредственно перевод текстов. Дополнительно использовались труды А. С. Четверухина, А. Л. Коцейловского, переводы «Текстов пирамид» К. Зета и С. Б. Мерсера. Так же использовали книгу А. Шапошникова «Древнеегипетская книга мертвых». В ней подробно описываются обряды погребения и полный перевод «Книги Мертвых». В последние годы выходит много интересных работ по истории религии Египта и нельзя не обойти труды А. О. Большакова в том числе «Развитие представлений о «загробных мирах» в древнем Египте».

Глава I. Религиозные тексты как основа заупокойного ритуала

Древнеегипетские религиозные тексты являются одним из главных источников по истории культуры, религии, социальным отношениям в Египте. Эти тексты сопровождали египтян на протяжении нескольких тысячелетий. Они менялись вместе с политикой, социальными и экономическими отношениями. На тексты влияли нашествия иноземцев, они впитывали верования других народов, но, тем не менее, не теряли своей самобытности. Изменялась религия, культы, ритуалы и вслед за ними менялись и религиозные тексты.

1.1. Тексты пирамид

Самыми древними из египетских текстов являются так называемые «Тексты пирамид». Они относятся к эпохе Древнего Царства и были обнаружены в пирамидах V и VI династий. Считается, что первым кто обнаружил и описал их, был Гастон Масперо. Хотя на этот счет существуют различные версии¹. По одной из них, надписи в пирамидах были обнаружены раньше, в 1880 году. Установлено точно, что Гастон Масперо первым вошел в пирамиду Унаса 28 февраля 1881 года, но до этого были тайно исследованы две другие пирамиды с надписями, и сделал это Огюст Мариетт, директор Египетской службы древностей.

Араб (имя которого не установлено), который первым проник в пирамиду, не обнаружил никаких предметов, но все же сообщил о своей находке в департамент, ответственный за сохранение предметов древности. А это значит, что его письмо попало к Огюсту Мариетту, самому известному египтологу того времени, которому был даже присвоен титул паши. Но он был убежден в том, что пирамиды немые, а эти тексты были обнаружены в масштабе знатного вельможи.

¹Бьювелл Р. Джильберт Э. Секреты пирамид. Созвездие Ориона и фараоны Египта. М.:Вече, 1996. [Электронный ресурс] /Режим доступа: http://www.modernlib.ru/books/byuvel_robert/sekreti_piramid_tayna_oriona/read/

Мариетт родился в Болонье, а в Египте жил с 1851 года. Уже через несколько месяцев после своего прибытия он стал знаменитым, обнаружив в Саккара Серапеум — огромный лабиринт из подземных галерей с дюжиной массивных саркофагов. Это сделало его другом Хедива Сайда, а позднее и его сына, Исмаила, который предоставил Мариетту значительные полномочия. Мариетт основал Службу древностей, предшественницу Египетской службы древностей, а также музей, который позднее превратился в знаменитый Каирский музей, переместившись из Булата на свое нынешнее место на площади Тарир. Мариетт стал первым директором Службы и принялся осуществлять контроль над торговлей предметами старины и выдавать разрешения на проведение исследовательских работ.

К 1880-1881 годам, когда были открыты "Тексты пирамид", Мариетт имел имя, известное далеко за пределами Египта. Он стал считаться одним из самых выдающихся археологов. Однако широко распространилось мнение, что его характеризует крайний авторитаризм и нежелание прислушиваться к чужому мнению. Звезда Мариетта ко времени описываемых событий уже заходила; это был усталый и больной человек, потерявший во время вспышки насилия в Египте жену и ребенка. Долгие часы Мариетт проводил, бродя по Мемфисскому некрополю, к которому относился как к своему частному владению, как, впрочем, и к тем сокровищам, которые обнаружил в Серапеуме². Когда он получил письмо о каких-то текстах в пирамиде, то не стал это проверять. Несмотря на обращение Масперо и других, Мариетт объявил, что исследование этой пирамиды — пустая трата времени и денег. Он считал, что гробницы не могут «говорить» и иметь какие-либо надписи.

К такому утверждению у него были основания — все открытые до сих пор пирамиды не имели надписей. Единственное, что удавалось обнаружить — это граффити, оставленные мародерами, которые не несли практически

²Бьювелл Р. Джильберт Э. Секреты пирамид. Созвездие Ориона и фараоны Египта. М.:Вече., 1996.
[Электронный ресурс] /Режим доступа: http://www.modernlib.ru/books/byuvel_robert/sekreti_piramid_tayna_oriona/read

никакой информации. Потому и не было причин считать, что в пирамидах Саккара может быть иначе³.

Однако известно, что 4 января 1881 года Мариетт дал распоряжение своему помощнику, немцу Эмилю Бругшу, исследовать эти слухи.

Несколькими днями позже Бругш доложил Мариетту, что вся история имеет под собой реальную основу. Действительно, в пирамиде существуют надписи. Однако Мариетт так и не узнал, что же там было написано. 19 января 1881 года он скончался в Булаге, неподалеку от знаменитого музея, который создал; его забальзамированное тело ныне хранится в одном из саркофагов во дворе Каирского музея. Неподалеку стоит бронзовая статуя Мариетта с надписью: «Мариетт-паше, от благодарного Египта».

Масперо, преемник Мариетта, был назначен директором Службы древностей. Совершенно ясно, что первым делом он использовал всю полученную власть - для того, чтобы немедленно заняться малыми пирамидами Мемфисского некрополя, которыми исследователи прежде пренебрегали.

Масперо родился в Париже и с юных лет увлекся египтологией, достигнув в ней больших успехов. Его глубокие теоретические знания сочетались с неистощимой энергией, которую можно было сравнить лишь с энергией Мариетта. В 1881 году, в возрасте 35 лет, Масперо основал в Каире школу египетской археологии. После кончины Мариетта он принял на себя руководство всеми раскопками в Египте и должность заведующего Египетским музеем в Каире.

Одним из первых открытий Масперо в Египте стала пирамида с иероглифическими текстами. Это стало сенсацией, так как никто никогда не находил в египетских пирамидах каких-либо реально значимых надписей.

Пробившись через три стены, Масперо проник в погребальную камеру. Она была давно ограблена, саркофаг оказался пустым, сброшенная крышка лежала рядом. Но не это привлекло внимание Масперо — он увидел

³Тексты пирамид. [Электронный ресурс]/Режим доступа: <http://www.fidel-kastro.ru/history/ancient/piramyde.Htm>

на стенах усыпальницы иероглифы. Они покрывали все внутренние помещения гробницы — проходы переднюю и погребальную камеры. Он подтвердил письмо того самого араба, который писал о непонятных надписях на стенах гробницы. Впоследствии дешифровка текстов показала, что это была гробница фараона Пиопи II из II династии.

Воодушевленный этим открытием, Масперо занялся исследованием других пирамид в Саккара. В одной из гробниц он также обнаружил тексты, относящиеся к периоду II династии, а в следующем, 1881 году открыл и исследовал пирамиды последнего царя V династии Унаса, царя VI династии Тети и гробницы его преемников. Во всех этих пирамидах ученый снова обнаружил многочисленные иероглифические надписи.

На то, чтобы скопировать и издать «Тексты пирамид», потребовалось несколько лет. Для этого Масперо даже временно оставил пост директора Службы древностей и Египетского музея. Еще больше времени ушло на дешифровку «Текстов пирамид». Их язык оказался очень тяжелым и архаичным, он был переполнен вычурными оборотами и явно предназначался лишь для ритуальных целей⁴. Написанные этим языком «Тексты пирамид» содержали обрядовые формулы и заклинания, которые, вероятно, произносились во время похоронных церемоний. Их главная цель — обеспечить умершему фараону благополучное путешествие в загробный мир. И. Масперо высказал мысль, что эти тексты имеют более раннюю историю, относил время появления некоторых ритуалов, заклинаний к додинастическому периоду.

Масперо разделил тексты на три вида: ритуальные тексты, молитвы и магические заклинания⁵. Открытие надписей было одной из наиболее волнующих находок, однако именно правильная их интерпретация могла придать текстам подобающее им значение. Однако ни Масперо, ни его последователям это не удалось. Одни ученые считали, что в обрядах и

⁴Бьювелл Р. Джильберт Э. Секреты пирамид. Созвездие Ориона и фараоны Египта. М.:Вече, 1996. [Электронный ресурс]/ Режим доступа: http://www.modernlib.ru/books/byuvel_robert/sekreti_piramid_tayna_oriona/read/

⁵ См. там же.

заклинаниях нет никакой последовательности, что это просто хаотичный набор архаичных выражений, которые сами египтяне не понимали. Другие спорили о порядке чтения текстов, от входа к главной гробнице или наоборот⁶. Третьи, например, такие как Джеймс Брестед⁷, видели в текстах соединение и борьбу двух тенденций: солярного и звездного культов. Возникало и до сих пор возникает много спорных моментов в интерпретации «Текстов пирамид». Брестед считал, что ссылки на звезды были связаны с более ранними временами, когда наблюдения за звездами производились безотносительно к наблюдениям за солнцем. Для него было очевидно, что солнечный культ поглотил культ звездный, культ солнца настолько преобладал, что «Тексты пирамид» практически полностью относятся именно к нему⁸. Все свое исследование ученый посветил именно солнечному культу и его влиянию на жизнь египтян. Брестед приобрел огромный авторитет, в научных кругах и его мнение было весомым аргументом во многих спорах, поэтому мало кто противоречил его солнечной теории многие десятки лет.

Брестед очень тщательно изучил религию древних египтян, которой был буквально очарован. В своей популярной книге «Развитие религии и религиозных представлений в Древнем Египте» он взял на себя труд показать, как, с его точки зрения, происходило развитие этих религиозных представлений и что представляют собой «Тексты пирамид». Он разделил их на 6 видов:

1. *Описание погребального ритуала и ритуала приношений, сопровождающих погребение в гробнице.*
2. *Магические амулеты.*
3. *Очень древний ритуал богослужения.*
4. *Древние религиозные гимны.*
5. *Отрывки древних мифов.*

⁶Матъе М. Э. Тексты Пирамид - заупокойный ритуал // ВДИ №4, 1947. С. 32.

⁷Брестед Д. Тураев Б. История Древнего Египта: Т. 1. – Мн., 2002. С. 54.

⁸См. там же.

б. Молитвы за умершего фараона.

Во времена же появления «Текстов», как считал Брестед, происходил переход от солнечных верований к формированию серьезного религиозного культа с креном в монотеизм. Своего завершения этот процесс достиг при Эхнатоне — фараоне-философе, установившем культ Атона. Многие в терминологии Брестеда вызвано желанием увидеть в Эхнатоне предтечу монотеистической религии с Солнцем или солнечным диском как символом единого Бога⁹.

Исключительный интерес к «Текстам Пирамид» - самому древнему религиозному успокойному тексту в истории человечества - возник моментально, и естественно, что ими тут же занялись специалисты, тем более, что в каждой пирамиде обнаружались вполне сходные формулы и пассажи. Курт Зете явился первым, кому не только пришла в голову идея осуществить сводное издание этих текстов, но кто действительно воплотил эту идею в жизнь, подготовив синоптическое издание «Текстов Пирамид». Работая по фотографиям и эстампажам, сделанным Г. Масперо и германской миссией, которая заново обследовала внутренние пирамидные покои. К. Зете в 1908-1910 гг. выпустил в свет два тома «Текстов Пирамид». Они изданы в автографии, расположены построчно, поэтому копия максимально точно воспроизводит исконную форму знаков и расположение по отношению друг к другу. Тексты разделены на главы, главы на параграфы, обозначенные порядковой нумерацией, а параграфы разделил на короткие стихи.

Издание К. Зете начинается с надписей, красовавшихся на царских саркофагах, а затем переходит к текстам, взятым преимущественно из пирамиды Унаса, ориентируясь на которые. Г. Масперо избрал сам порядок чтения «Текстов Пирамид», начиная с северной стены склепа и кончая помещением при выходе (входе). Каждый стих сопровождается соответствующими ему параллелями, выбранными из текстов других пирамид. Таким образом, тексты из пирамиды Унаса всюду, где имеются

⁹Брестед Д. Тураев Б. История Древнего Египта: Т. 1. – Мн., 2002. С. 123.

параллели, оказываются на самой верхней строке. Ниже располагаются параллели из пирамиды Тети. Тем же способом и по тому же принципу ниже них располагаются параллели из пирамид Пепи I, Меренре и Пепи II.

С другой стороны, «Тексты Пирамид» отнюдь не заканчиваются с обнаружением таковых в пирамиде Унаса и даже в пирамидах великих властителей шестой династии. Активные исследования, проводившиеся Г. Масперо в восьмидесятые годы девятнадцатого столетия, дали, конечно, результаты великолепные, но все же ограниченные. Саккара до сих пор остается малоисследованной территорией.

Предприняв расчистку на юге некрополя в Саккара в течение зимнего сезона 1925-1926 гг. Г. Жекье обнаружил пирамиду дотоле неизвестной царицы по имени Уджебтен. Саркофажная камера (склеп) этой супруги Пепи II оказалась расписанной текстами, расположенными в колонках (столбцах). Затем, уже в 1931-1932 гг. он обнаружил и скопировал тексты цариц (тоже жен Пепи II) Нейт и Апуит. И, наконец, он обнаружил гробницу совершенно неизвестного царька по имени Аба, правившего где-то в самом начале Первого Переходного периода.

Но если пирамида Унаса была обнаружена почти неповрежденной, то внутренние покои других пирамид оказались сильно разрушенными и заваленными обломками и блоками буквально всех размеров. Это создавало колоссальные трудности для исследователей. Тем не менее, главной целью комплексного исследования являлось обнаружение стен с текстами и снятие с них копий. Во время работ, проводившихся в 1922 году в секторе пирамиды Тети Сесилем М. Фёрсом, внутренние погребальные покои стали доступны буквально за несколько дней. В результате, Пьер Лако смог доложить об открытии целого ряда важных фрагментов «Текстов Пирамид», покоившихся в грудах обломков. С другой стороны, завершая свои исследования в южной части некрополя в Саккара. Г. Жекье с 1932 года начал тщательно разбирать завалы, накопившиеся внутри пирамиды Пепи II. В результате этой трудоемкой и кропотливой работы ему удалось выявить как совершенно

новые главы «Текстов Пирамид», так и дополнить выявленные ранее, ликвидировав целый ряд досадных ошибок.

В марте 1951 г. Ж. Сент Фар Гарно и Ж. -Ф. Лауер предприняли новую серию исследований, посвященных Текстам Пирамид из Саккара. Под эгидой Национального Центра Научных Исследований в Париже и совместно со Службой Древностей Египта они поставили себе в качестве первоочередной задачей расчистку пирамиды Тети. Прерванная, а затем возобновленная в 1955-1956 гг. работа вскоре застопорилась из-за скоропостижной кончины Ж. Сент Фар Гарно.

После возобновления работ Французской археологической экспедицией в начале января 1965 г. Ж. -Ф. Лауер и Ж. Леклан продолжили расчистку и изучение пирамиды Тети и ее текстов. Ввиду перспективы технического сотрудничества со Службой Древностей Египта работа велась от имени Комиссии по раскопкам, организованной Министерством Внутренних Дел Франции под патронажем Пятой секции Практической Школы Высшего Образования и Центра Египтологических Исследований Парижско-Сорбоннского Университета. Три последующие археологические кампании были посвящены пирамиде Тети. В ходе этой работы было собрано более 700 фрагментов. Только несколько блоков имели внушительные размеры, большая же часть найденного материала представляла собой осколки и отщепы, содержащие от нескольких знаков до фрагментов отдельного знака. Составляется колоссальная мозаика из фрагментов обретенного текста, который некогда был выгравирован преимущественно на длинных стенах передней - северной и южной.

В то время, как исследования в пирамиде Тети уже подходили к концу, в феврале 1967 г. возобновилась расчистка пирамиды Пепи I, которая завершилась в феврале 1971 г. В этой пирамиде было собрано уже более 2000 фрагментов. Вырезанные на стенах иероглифы окрашены там, в зелено-голубой цвет, который, к тому же, прекрасно сохранился. Такое пополнение текста представляется весьма существенным. Восточная стена склепа, часть

которой оказалась нетронутой благодаря огромной массе обломков, заваливших ее доверху, может быть восполнена из материала упавших блоков. Таким образом, ее можно восстановить примерно на три четверти. Несколько столбцов содержат доселе неизвестный текст. Некоторые написания оказались в высшей степени интересными. Ознакомление с текстами двух протяженных стен - северной и южной - уже значительно продвинулось вперед. Как и в текстах пирамиды Унаса, Тети и Пепи II, глава 213 помещена на южной стене на уровне саркофага. Текст, в общем и целом выглядит примерно так же, как и параллельная версия в пирамиде Пепи II, правда, в некоторых колонках центральной части имеются кое-какие вставки, которые до настоящего времени не имеют параллелей. Северная стена между склепом и передней оказалась нетронутой. Тексты у восточного и западного углов южной стены этого помещения наводят на мысль о том, что там были выгравированы тексты, не имеющие аналогий. В самой передней брешь у основания восточной стены (ее южный край) почти полностью восстанавливается благодаря материалу, лежавшему в осколках. Восточная стена уже полностью просматривается, в том числе, и в южной части, где большой участок стены был водворен на свое законное место. Продолжается изучение длинных стен - северной и восточной. Вестибюль и наклонная галерея тоже освобождены от многочисленных блоков, содержащих надписи. Представляется, что поставить их на соответствующие места не составит особых трудностей.

Расчистка пирамиды Меренре началась зимой 1971- 1972 гг. При этом, пришлось укреплять стены и ставить подпорки. Такая ситуация, грозящая большими неприятностями, возникла из-за подкопа в направлении ребра свода, наклонные части которого, удерживавшиеся только силой трения, находились буквально в подвешенном состоянии, но ни один фрагмент, тем не менее, не рухнул вниз. Вся пирамида грозила рассыпаться, как карточный домик. Двести блоков было расчищено во время кампании 1971-1972 гг. Они дали возможность представить себе большую часть западной стены передней

и восточной стены собственно склепа. Работа по расчистке пирамиды Меренре проводилась два археологических сезона.

К. Зете собирал воедино тексты пирамид Унаса, Тети, Пепи I., Меренре и Пепи. Целый ряд авторов трудился над сводным переводом «Текстов Пирамид». Все они придерживались того порядка расположения текстов, что был принят еще самим К. Зете в процессе подготовки своего собственного издания. Каждый из авторов внес свой собственный вклад в это общее дело. Индивидуальный стиль каждого автора совершенно очевиден.

Французский перевод Л. Спелеерса следует сличать с переводом К. Зете. У него абсолютно отсутствуют критические комментарии, необходимые для обоснования чтения, хотя бы в самых трудных случаях. Перевод снабжен словарем, который, хотя и несколько беспорядочен и неполон, но при всех своих несовершенствах остается прекрасным пособием при работе над текстами.

Только в 1952 г. вышел первый полный перевод на английский язык. Его осуществил С. А. Б. Мерсер. К переводу приложен объемистый комментарий¹⁰. В состав издания входит также том, в котором нашли свое отражение мнения коллег С. А. Б. Мерсера.

И наконец в 1969г. вышло издание Р. О. Фолкнера¹¹. Оно свидетельствует о большом личном вкладе автора и о надежности интерпретации текстов. Перевод снабжен примечаниями, хотя и краткими, но меткими. Они касаются грамматики, словаря и толкования смысла этих религиозных текстов. Том дополнен тетрадью, в которой автографическим способом воспроизведены дополнительные тексты, т. е. те, которые не вошли в издание К. Зете. Для того чтобы дать правильное представление о текстах, их следовало бы переводить не вкуче, а по отдельности, пирамиду за пирамидой. В противном случае создается ложное представление о том, что

¹⁰Тексты Пирамид / Под общ.ред. А. С. Четверухина. СПб.: Журнал «Нева»; Летний сад, 2000.— С. 228.

¹¹Тексты Пирамид / Под общ.ред. А. С. Четверухина. СПб.: Журнал «Нева»; Летний сад, 2000. С. 294-296.

одна и та же группа формул воскресения встречается пять раз, если не больше¹².

Если исходить из того материала, который опубликован, только тексты пирамиды Унаса можно издать в полном виде и, соответственно, с полным переводом. А. Пьянков посвятил целую книгу этой пирамиде. Он представил читателю не только новый перевод, но и снабдил его краткими комментариями, а также предисловием. А. Пьянков начал с текстов при входе, продолжил текстами передней, а завершил свой перевод текстами на восточной стене погребального помещения (склепа). Этот подход основан на тщательно разработанной интерпретации ритуальных текстов воскресения, предложенной И. Шпигелем, который дал перевод больших отрывков из пирамиды Унаса, приложив к ним содержательный и очень подробный комментарий, а также пространное предисловие.

«Тексты Пирамид», представляющие собой фундаментальный источник по египетской религии, давно уже являются объектом всестороннего исследования. В общем и целом можно сказать, что большинство исследований по египтологии в той или иной связи касаются этих текстов.

1.2. Тексты саркофагов

В эпоху Среднего царства бурно развивается заупокойная магическая литература в стиле «Текстов пирамид». Прежде всего, это так называемые «Тексты саркофагов», начертанные на стенках каменных и деревянных гробов умерших разного ранга и положения. Это тексты из Саккары, Ассиута, Рифэ, Бени-Хасана, Эль-Берше, Меира и Фив. Они представляют собой богатейший материал для изучения истории представлений египтян о загробной жизни. Многие трудности в разработке этого ценнейшего массива текстов еще не преодолены - не установлены их хронологические и локальные особенности.

¹² См. там же

Впервые данные надписи появились во времена Первого переходного периода. Эти тексты частично позаимствованы из более ранних источников, таких как «Тексты пирамид», но в отличие от них «Тексты саркофагов» содержат новые материалы, связанные с повседневными нуждами человека. Это говорит о том, что данные тексты использовались не только королевской знатью, но и простыми богатыми людьми. Теперь простые египтяне могли позволить себе изготовление саркофага с подобными погребальными заклинаниями. Отныне не только фараоны имели право на загробную жизнь, но и простые египтяне.

Большая часть текстов написанных на саркофагах относится к периоду Среднего Царства. Иногда подобные надписи встречаются на стенах гробниц, на поверхности сундуков, канопов, в папирусах и даже на маскахмумий. Из-за ограниченности поверхности, на которую наносились тексты. Они часто подвергались сокращению, что в свою очередь привело к появлению сокращённой и полной версии подобных заклинаний. Некоторые, из которых, позднее были скопированы в Книгу мёртвых¹³.

В отличие от «Текстов пирамид», которые сосредоточены в основном на всём божественном, «Тексты саркофагов» подчёркивают земные элементы загробной жизни, управляемой Осирисом. В «Текстах саркофагов» Осирис предлагает загробную жизнь каждому, автоматически присваивая умершим имена с приставкой «Осирис». Он стал обладать огромной силой. И все стремились быть погребёнными в Абидосе, где якобы был погребен когда-то сам Осирис, или, в случае невозможности, совершить сюда по Нилу посмертное путешествие и оставить по себе поминальную доску, а то и целую гробницу. Таким образом, в эпоху Среднего царства повелителем и защитником всякого умершего является уже не бог Ра, как во времена Древнего царства, а Осирис. В текстах также появляется описание подземного царства как места полное ужасных существ, ловушек и опасностей, которые умерший должен преодолеть. Это уже не то царство, где

¹³Бадж Э. А. У. Египетская книга мертвых/ Пер. с англ. К. Корсакова. СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. С. 15.

посмертная жизнь являлась продолжением земной во всей полноте, где не было упоминаний о простых людях, только для фараона вечное блаженство. Заклинания, записанные в «Текстах саркофагов», позволяют умершим защитить себя от опасностей и избежать тем самым второй смерти¹⁴.

«Тексты саркофагов» сочетают в себе ритуальные действия, направленные на защиту и стремление человека к благословенному существованию после смерти, благополучному преобразованию и переселению души и т. д. Вдобавок ко всему, в этих текстах есть подробное описание страны мёртвых и её жителей.

Также в «Текстах саркофагов» говорится о том, что все люди будут судимы Осирисом и его помощниками, согласно делам совершённым людьми при жизни. Тексты говорят об использовании баланса, который стал опорным судебным пунктом в более поздней «Книге мёртвых». Тексты напутствуют умершего, как избежать утомляемых и рутинных занятий, используя всевозможные магические заклинания¹⁵.

Сущность египетской концепции загробной жизни в эпоху Среднего царства состоит в том, что египтянин представляет ее себе как оптимальный вариант земной жизни. Умерший нуждается в жилище (т. е. в гробнице), в еде и питье, в одеянии. В возможности вдыхать «сладостное дуновение северного ветра», в возможности покинуть гробницу по своему усмотрению, т. е. жить, как хочет. Яркой иллюстрацией этого является 109-я глава «Книги мертвых», заимствовавшая из «Текстов саркофагов», происходящих из Ассиута, описание египетского рая («сехетиару» - «поле камыша»), где земледельческий труд человека награждался сказочным урожаем¹⁶. В главе приводятся слова умершего: «Я знаю поле камыша, ограждающая его стена состоит из руды. Высота нижеегипетских злаков достигает там пяти локтей, колосья размером в два локтя, стебли - в три локтя; высота эммера - семь локтей: три локтя - колосья и четыре локтя - стебли. Жители востока

¹⁴Коростовцев М. А. Религия Древнего Египта. СПб.: 2000. С. 39.

¹⁵Книга мертвых // Наука и религия 1990. № 1-12

¹⁶Коростовцев М. А. Религия Древнего Египта. Москва, 1976 г. С. 41

собирали там урожай - по девять локтей каждый»¹⁷ и т. д. Словом, «поля камыша» - нечто вроде крестьянского рая, и это не случайно. В такой форме нашли отражение реальные социальные сдвиги, которые произошли в египетском обществе: увеличение численности населения, активизация широких масс населения, в основном крестьянского, демократизация заупокойного культа и т. д. Сказочные урожаи «поля камыша» были для египетского крестьянина лучшим вознаграждением в потусторонней жизни за нелегкий земной труд. Однако необходимость физически трудиться в загробном мире пугала умершего. Всемогущая магия и здесь пришла на помощь религии: были изобретены ушебти (иначе шабти и шаубти). Этимология этого слова в точности не установлена. Возможно, «ушебти» - это нисба, т. е. прилагательное, образованное от среднеегипетского существительного «ушбт» («ответ»). Таким образом, по смыслу «ушебти» может означать «который отвечает», «ответчик». «Ушебти» назывались маленькие статуэтки людей, обнаруженные в большом количестве в погребениях со времени Среднего царства. Какую роль играли они в представлениях египтян о загробной жизни? Об этом существуют научные исследования на русском и иностранных языках. Эти исследования пролили свет на значение «ушебти», однако долго оставалось неясным, кого именно изображают ушебти - самого ли умершего, слуг ли его или рабов. Окончательное и, несомненно, правильное решение вопроса дала Р. И. Рубинштейн¹⁸. Она доказала, что ушебти - это изображения людей, которые в силу магии могли оживать и производить в загробном мире физические работы. К которым мог оказаться призванным умерший. По аналогии с земной жизнью¹⁹. Над ушебти произносились заклинания от имени умершего, поэтому после имени и звания умершего стоит: «говорит он (она)». В подтверждение своего наблюдения Р. И. Рубинштейн ссылается на изречение № 472 из «Текстов саркофагов» (сохранившееся в текстах двух

¹⁷ См. там же

¹⁸ Рубинштейн Р. И. Книга мертвых и отношение древних египтян к смерти. // Ж. — Ф. Шампольон и дешифровка египетских иероглифов. М.: 1979. С. 72 — 87.

¹⁹ См. там же.

саркофагов времени Среднего царства - саркофага некоего Сети в Лувре и саркофага № 30839 Британского музея): «Изречение, чтобы заставить ушебти работать для владыки своего в загробном царстве. Смотрите на него, вы, боги, духи, покойники, пребывающие на небе и земле. Он овладел силой его, овладел им. Он овладел телом его, созданным для этого по приказу богов.

Если причислят имя Рек (т. е. умершего) к работающим в загробном мире, чтобы обходить берега, насыпать поля новые для царя во время его, - «Вот я» - скажешь ты вместо него всякому посланному, пришедшему к N этому. Возьмите себе кирки ваши, мотыги ваши, коромысла ваши, ведра ваши в руки, подобно тому, как это делает человек (вар.отрок) для владыки своего.

О, ушебти этот, сделанный для N этого, если причислят этого к исполнению его обязанности, освободи там N этого в качестве человека при его обязанностях. «Вот мы» - скажете вы.

Если причислят N этого к тому, что всегда делают для засыпания новых полей, для того, чтобы сделать цветущими поля, чтобы перевозить (через реку) песок с запада на восток и обратно, «Вот мы» - скажете вы об этом» (перевод Р. И. Рубинштейн)²⁰. Автор следующим образом резюмирует результат своих длительных и углубленных изысканий: «Ушебти во все исторические периоды Египта сохраняют значение только как магические фигурки, выполняющие ненавистные египтянам повинности для царя загробного мира - Осириса. Над ними всегда совершался в гробнице обряд превращения в живое действующее лицо в последней погребальной камере. Там от имени покойного жрец произносил над фигурками заклятие, содержание которого нам известно из 6 и 151 глав «Книги мертвых»²¹.

Следует подчеркнуть, что наряду с представлениями о потустороннем мире в восточной части неба, рядом с богами, упорно жило представление о потустороннем мире на западе. Временами потусторонний мир на западе отождествлялся непосредственно с некрополями, расположенными именно

²⁰ М. А. Коростовцев "Религия Древнего Египта" Москва, 1976 г. С.46-47.

²¹См. там же

на западе, временами он рассматривался как отдельная область умерших, где безгранично царствовал Осирис.

Поскольку загробная жизнь, в представлении древних египтян, была естественным продолжением жизни земной, а умерший воспринимался как реально существующий, способный к тому же принести вред или, наоборот, оказать помощь своим близким на земле, живые пытались иногда установить контакт с умершими родственниками посредством писем. Эти оригинальные, интересные тексты дошли до нас в сравнительно небольшом количестве. Они были переведены, прокомментированы и изданы двумя египтологами - К. Зете и А. Гардинером. После выхода в свет этого исследования было обнаружено еще несколько «аналогичных» текстов, опубликованных в научных периодических изданиях. Письма датируются временем Древнего, Среднего и Нового (XIX династия) царств. Написаны они иератическим письмом соответствующего времени. Письмо умершему надо было оставить там, где ему подносились дары. Если он мог воспользоваться этими дарами, то, естественно, мог прочесть и адресованное ему письмо. Письма могли быть написаны на сосудах с пищей и питьем. В письмах излагались просьбы живых. Иногда просьбы сопровождалась угрозами, ведь живой мог прекратить подносить дары умершему, прекратить отправлять его заупокойный культ и т. п. - словом, причинить покойнику всякие неприятности или, наоборот, начать относиться к нему более внимательно и чутко. Некоторые болезни живых считались следствием злых козней умерших. Это было одной из причин возникновения переписки: конфликт пытались уладить мирно. Особенно интересно письмо (папирус Лейден, I, 371), в котором высокопоставленный мемфисский сановник обращается к своей умершей жене с просьбой избавить его от преследований, ибо вот уже три года, истекших после ее смерти, он не может ни забыть ее, ни излечиться от снedaющей его тоски.

Таким образом «Тексты саркофагов» явились органическим продолжением «Текстов пирамид». Они стали более разнообразными и

распространенными. Продолжается открытие новых гробниц, в которых саркофаги покрыты текстами заклинаний и ритуалов. Практически постоянно пополняется коллекция текстов, но четкой систематизации еще не было произведено и ведется работа.

1.3. Книга Мертвых

С концом Среднего царства, завершением победоносной борьбы с поработителями-гиксосами и образованием «империи» наступает и новый период в развитии религиозной литературы. В эту пору заупокойные тексты, записанные на папирусе, становятся достоянием почти всех слоев населения. Как и в предыдущую эпоху, складывается свой основной сборник погребальных текстов, заменивший «Тексты Саркофагов» Среднего царства. Уже в самом его конце появляются первые папирусные свитки, а с XVIII-й династии (ок. 1552 г. до н. э.) они распространяются повсеместно. Начиная с этого времени, религиозные тексты, касающиеся подземного мира, были собраны вместе и записаны в той форме, которую мы теперь знаем как «Книгу Мертвых». Каждый египтянин, который был достаточно состоятелен, чтобы позволить себе заплатить писцу даже за самый неполный список священных текстов, брал с собой в могилу свиток папируса, который мог быть коротким отрывком, заключавшим не более чем самые необходимые главы. Или мог быть внушительным произведением, достигавшим нескольких метров длины и заключавшим все меры предосторожности, какие мудрость египетского писца знала против опасностей мрачного мира Дуата.

«Книга Мертвых» не была просто копией «Текстов Саркофагов». Как последние, включив в себя фрагменты «Текстов Пирамид», оставались самостоятельным произведением, так и этот сборник, вобравший части и тех и других, стал отличным от них произведением. «Книга Мертвых» явилась

как бы итогом всего долгого развития египетской религиозной литературы²². Этот, третий этап ее существования, соответствующий эпохе Нового царства (1580 — 1085 гг. до н. э.), показывает, какой непростой путь прошла богословская мысль за долгие сотни лет. Главным объектом заупокойного культа становится Осирис — хтоническое божество, Благой Бог, мудрый владыка царства мертвых, подземное солнце, вершащее посмертный суд и восстанавливающее справедливость, чей дом находится прямо на Полях Иалу (Поля Камыша), где трудятся почившие. Он вытеснил прежнего бога подземного мира Анубиса. Теперь Анубис лишь помощник Осириса в борьбе с силами зла.

В «Книге Мертвых» уже нельзя найти таких представлений, как Каннибальский гимн «Текстов Пирамид», где умерший царь пожирает богов; или изречений, где описывается, какой ужас он в них вселяет: «Земля дрожит, небо содрогается и боги трепещут, когда поднимается этот Пепиправогласный»²³. Здесь взаимоотношения с богами уже совсем иные. В «Книге Мертвых» боги — беспристрастные судьи, перед которыми покойный должен будет держать ответ о своих земных делах²⁴. Можно, правда, попытаться облегчить свою участь с помощью магических заклинаний. Можно выучить наизусть (или прочитать в свитке) имена всех сорока двух богов, с которыми предстоит иметь дело, и тем самым как бы получить над ними власть; можно, в конце концов, положить себе скарабея на сердце, чтобы оно помалкивало о дурных делах хозяина, когда придет время отвечать за все.

Но, хотя «Книга Мертвых» вроде бы гарантирует счастливое завершение суда, видимо, полной уверенности в этом у египтян не было. Что еще покажут божественные весы, на которых взвешивают сердце покойного перед лицом бога Тота, который написал саму «Книгу Мертвых» и придумал

²²Бадж Э. А. У. Египетская книга мертвых/ Пер. с англ. К. Корсакова. СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. С. 23.

²³Бадж Э. А. У. Египетская книга мертвых/ Пер. с англ. К. Корсакова. СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. С. 28.

²⁴Лазарев Е. Египетская Книга мертвых. Книга Амдуат. М.:2005. С. 12.

все ее заклинания? У праведника шансов на вечное блаженство явно больше. Не случайно в сборнике появляются главы «Венца оправдания» и так называемая «негативная исповедь»²⁵, в которой покойный клянется, что не совершал таких-то и таких-то дурных поступков: своеобразный моральный кодекс древних египтян эпохи Нового царства. И во многом эта исповедь очень похожа на исповедь иудеев или христиан.

²⁵ См. там же.

Глава II. Составляющие заупокойного ритуала

В египетском заупокойном ритуале можно выделить несколько составляющих: фараон, жрецы, мумификация, обряды и гимны. Роль фараона в разные периоды времени менялась, но он оставался неотъемлемой частью ритуала. В Древнем царстве практически все ритуалы выполнялись самим фараоном, а после смерти он почитался как бог. Благополучие фараона после смерти было одной из главных стремлений египтян. Позднее происходит изменение отношения к фараону, к нему начинают относиться как помощнику, защитнику в потустороннем мире. Положение жрецов так же менялась, но они всегда занимали неотъемлемое место рядом с фараоном и выполняли ритуалы и обряды. Мумификация практически не изменялась на протяжении трех тысячелетий. А вот обряды и гимны менялись очень сильно на протяжении всей истории Египта, они впитывали внешние изменения, будь то военные походы египтян или завоевания иноземными захватчиками, вносились новые боги и новые функции для них. В период Нового царства в религиозных текстах можно найти и архаические древнеегипетские гимны и заимствования богов и ритуалов близ находящихся стран.

2.1. Фараон - бог на земле (как главное действующее лицо)

У всех древних народов глава государства - царь представлялся не таким, как прочие смертные, он являлся или богом, или заместителем бога, во всяком случае, посредником между людьми и богами. «У шумерийцев и семитов царь, хотя и не почитался богом, являлся все-таки помазанником божьим, избранником, на котором почивает дух божий»(см. 1 кн. Царств XVI. 13.). Но нигде царская власть не имела такого громадного значения, как в древнем Египте. Уже географическое положение этой страны должно было содействовать развитию в ней монархической власти.

Действительно, Египет занимал небольшое пространство, он окаймляет, подобно узкой ленте, течение Нила. «Притом следует заметить, что нигде, за исключением Дельты, не достигает и 20 верст ширина узенькой полоски земли, именуемой Египтом»²⁶, так что почти повсеместно можно было в один и тот же день пройти через весь Египет в направлении с запада на восток и обратно; следовательно, можно без преувеличения сказать, что весь Египет состоял из пограничных областей, и эти пограничные области были со всех сторон открыты нападениям воинственных соседей, были лишены, какой бы то ни было природной защиты, если не считать бесчисленных каналов, рукавов, озер и болот Нила. Таким образом, Египет в некоторые периоды своей истории мог превращаться в штурмуемую со всех сторон крепость, тем более что плодородные поля нильской долины не могли не привлекать взоров соседних обитателей пустынь.

В самом деле, с запада Египту угрожали ливийцы, о войнах с которыми можно прочитать в надписях фараонов различных эпох.

«На востоке приходилось иногда, особенно в древнейшие эпохи, вести войны с троглодитами; с юга вторгались эфиопы; с севера нередко врываются полчища азиатских завоевателей. Все это приводило египтян к сознанию, что им необходима сильная военная организация, которой была бы подчинена вся страна, которая в любой момент могла сосредоточить все силы страны на любом фронте. Естественно было желать при таких условиях, чтобы власть верховного командования была безгранична. Таким образом, уже самое географическое положение древнего Египта делало для него необходимым и неизбежным создание сильной монархической власти»²⁷. В самом деле, эпохи наибольшего развития власти фараонов являются вместе с тем и эпохами наибольшего внешнего могущества, наибольшего блеска египетского государства; когда же власть царей ослабевала, слабело и их государство. Египет утрачивал способность не только расширять или хоть

²⁶Брэстед Дж. История Египта с древнейших времен до персидского завоевания. М., 1915. Т. I. С. 5-6.

²⁷Религия Древнего Египта и Шумера. Тексты Пирамид Под общ. ред. А. С. Четверухина. - СПб. Журнал «Нева»; «Летний Сад». 2000. [Электронный ресурс]/Режим доступа: <http://www.fidel-kastro.ru/history/ancient/piramyde.htm>

удерживать свои владения в чужих странах, но даже терял всякую обороноспособность и становился жертвой неприятельских нашествий, а иногда и чужеземного завоевания. Не меньшее значение имела сильная монархическая власть для того, чтобы население древнего Египта имело возможность не умереть с голоду. Ведь Нил дает египетской почве плодородие не даром, а в виде платы за труд земледельцев, и то лишь при том условии, если их труд правильно организован, если вся страна покрыта сетью оросительных каналов и различных приспособлений, проводящих воду туда, куда она не могла бы проникнуть сама. Выполнение такой задачи было непосильным не только для отдельных земледельцев, но даже и для отдельных земледельческих сообществ; поэтому государство брало на себя верховный надзор за состоянием оросительных и полевых работ во всей стране. «Создавалось воззрение, что лицо, в руках которого сосредоточена вся полнота государственной власти, является как бы опекуном всего населения Египта. Опекуном, заботящимся о благе всех классов, всех слоев общества, стоящим превыше всех классовых и сословных предрассудков, так как он стоял высоко над всеми сословиями и классами, причисляясь к богам, а не к смертным людям»²⁸. Отсюда следовало, что царская власть должна была считаться безграничною. Но в то же время божественное достоинство налагало на фараонов обязательство - стараться прилагать все усилия, чтобы блистать всеми добродетелями, всеми достоинствами, какие приписывались божествам, воплощавшимся в особе царя.

Вот почему, при всех крайностях и недостатках, правление фараонов отличалось все-таки благожелательным, покровительственным отношением к подданным. В голове древнего египтянина поэтому, естественно, должен был возникнуть вопрос, если царь еще при жизни воплощал в своей особе едва ли не все божества, покровительствующие Египту, и являлся добрым богом, благодетельствующим своему народу, то не останется ли он и после смерти

²⁸Религия Древнего Египта и Шумера. Тексты Пирамид Под общ.ред. А. С. Четверухина. - СПб. Журнал «Нева»; «Летний Сад». 2000. [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://www.fidel-kastro.ru/history/ancient/piramyde.htm>

источником всяких благ для своих подданных. Конечно, если эти последние сумеют угодить ему, воздавая ему должное почитание, как при его жизни, так и после его смерти? Само собою, разумеется, если в глазах древнего египтянина имел громадное значение культ даже простых покойников, происходящих не от царской крови, то можно представить себе, как важен был культ умерших государей. В древних надписях встречаются кое-какие указания, которые являются несомненным подтверждением только что высказанной мысли. Так, тексты пирамид сообщают нам, что «царственный покойник не только получал для своего собственного употребления непортящиеся еду и питье, но и кормил и поил ими тех, кто состоял при его особе»(Тексты Пирамид. 6-7. Р. М. N. 8 М.)

При этом люди, имеющие сан, выдвинувшиеся на царской службе государевы любимцы имели больше шансов получить свою долю при раздаче яств и питий своего властелина²⁹. Таким образом, умерший царь и в потустороннем мире оставался владыкой своих мертвых подданных. Как и тогда, когда они были живы, и раздавал им жалованье сообразно с саном каждого из них³⁰. На этом основании можно думать, что известная заупокойная жертвоприносительная формула «Да даст царь жертву»³¹ имела в виду первоначально дары умершего, а не живого властелина³².

Принимая во внимание, что самые высокие саны могут быть достигнуты только на царской службе, египтяне, надо полагать, считали необходимым угождать не только живому, но и мертвому государю. Любопытно, что покойники могли повыситься в сани по усмотрению богов потустороннего мира и получить сообразно с этим участь, совершенно не соответствующую тому общественному положению, какое занимали при жизни. Так, «нищий, погребенный в рогоже, мог сделаться великим

²⁹Религия Древнего Египта и Шумера. Тексты Пирамид Под общ.ред. А. С. Четверухина. - СПб. Журнал «Нева»; «Летний Сад». 2000. [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.fidel-kastro.ru/history/ancient/piramyde.htm>

³⁰Лазарев Е. Египетская Книга мертвых. Книга Амдуат. М.:2005. С. 57.

³¹Эрман А. Образцы египетских заупокойных жертвоприносительных формул// Египетский язык и древняя история. 1904. С. 88-90.

³²Эрман А. Египетская религия// Египетский язык и древняя история. 1905. С. 121.

вельможею, стоящим у трона самого Осириса»³³. В этом можно видеть еще одну побудительную причину ревностной службы древних египтян своим умершим государям, которые могли за эту верную службу улучшать в потустороннем мире участь своих верных слуг. Впрочем, не следует думать, будто царские щедроты в потустороннем мире выпадали на долю только знатных вельмож или уравненных с ними в правах после смерти лиц низших сословий. По-видимому, и не получившие никакого сана «пахари, окончив свои земледельческие работы и уйдя на тот свет по тому же самому пути, как и их предки, могли рассчитывать на получение жертвенных даров от царей» («Тексты Пирамид». 817-818.Р. М. N.). Ведь и в мире живущих «цари не оставляют своими милостями простых рабочих»³⁴, хотя и не балуют их чересчур богатыми милостями. К сказанному следует прибавить, что умерший фараон сохранял свою власть над живущими и поэтому мог отдавать приказания пережившим его людям («Тексты Пирамид». 829 ab Р. М. N.). Заботиться об укреплении своего дома, то есть, вероятно, гробницы, и прогонять всякие печали от своих потомков. Из всех перечисленных фактов, может сказать что по воззрениям древних египтян, было необходимо как можно лучше заботиться об отправлении культа умерших государей и не останавливаться перед затратами, необходимыми для того, чтобы придать ему как можно более пышности, блеска и величия. Вот почему фараоны IV династии «ревностно заботились о величии культа богов и, пожалуй, о благосостоянии своих подданных»³⁵, тем не менее, позволяли себе напрягать все силы своей страны, чтобы воздвигнуть себе гробницы. Чтобы выяснить себе, «насколько разорительна была для Египта эта часть строительной деятельности фараонов, приведу сохраненные у Геродота цифровые данные о сооружении пирамиды Хеопса.

По словам Геродота, «над сооружением упомянутой пирамиды должны были трудиться все египтяне, следовательно, в Египте была установлена, так

³³Эрман А. Египетская религия // Египетский язык и древняя история. 1909. С. 252

³⁴Тураев Б. А. История Древнего Востока. М., 1913. Т. I. С. 352

³⁵Брэстед Дж. История Египта с древнейших времен до персидского завоевания. М., 1915. Т. I. С. 80.

сказать, всеобщая рабочая повинность, предназначенная для удовлетворения заупокойного царского культа. Для этой работы набиралось сто тысяч человек, которые должны были работать в течение трех месяцев, пока не явится на смену им другая стотысячная партия рабочих. Так в течение двадцати лет, пока не были окончены работы над зданием, в котором должен был обитать умерший царь (Геродот. II. С.124). Возможно, что сообщение Диодора, будто над сооружением Хеопсовой пирамиды трудилось триста шестьдесят тысяч человек (Диодор, 1, 63(9)), не противоречит только что приведенным данным Геродота, так как Диодор говорит не о величине рабочих партий, а о численности всей рабочей армии, части которой попеременно мобилизовались для работы.

Таким образом, больше четверти всего здорового мужского населения древнего Египта в течение двадцати лет при царе Хеопсе, царствовавшем двадцати три года, то есть почти все время царствования этого государя, должны были трудиться над сооружением его гробницы. Можно себе представить, как отражалась на экономической жизни страны необходимость заставлять четверть, или даже больше, всего работоспособного населения трудиться для сооружения царской гробницы. К этому нужно прибавить, что лишь очень немногие из этих рабочих проживали в непосредственной близости от царских гробниц. Громадному же большинству приходилось совершать целое путешествие, чтобы прибыть из своего местожительства к месту работы, и такое ежегодное передвижение всего рабочего населения страны было, конечно, сопряжено с громадными расходами и большой потерей времени.

Все труды фараонов, все их заботы о своем заупокойном культе, шли, в конце концов, на пользу не только их самих, но также и их подданных. Труды населения оплачивались как в настоящей, так и в загробной жизни.

2.3. Перемены в положении фараонов V династии

Итак, древнеегипетские цари во все периоды многовековой истории их страны считались богами, имели все права богов и должны были нести также

кое-какие обязанности богов по отношению к людям, но, по выражению проф. Б. А. Тураева, «теория не всегда может быть строго выдержана на практике. И среди египетских фараонов были слабые, для которых было не по силам стоять на высоте страшных прерогатив своей власти»³⁶. Они оказывались бессильными поддерживать престиж своей власти на той недостижимой высоте, на которую возносила ее политико-религиозная теория. Поэтому нет ничего удивительного, что в Египте безграничная по идее власть фараонов по временам очень и очень ослабевала.

Эпоха IV династии являлась временем едва ли не «наивысшей ступени развития монархической власти. Так как в те времена в особе царя, сосредоточивалась вся полнота государственной власти»³⁷. Вся страна видела свое счастье в служении своему государю, но именно это развитие абсолютной монархии таило в себе семена разложения, так как те блага, какие получал народ от своих государей, обходились ему чересчур дорого.

Словом, в Египте, при смене IV династии, произошло нечто, представляющее некоторую аналогию с тем, что произошло в Западной Европе в эпоху реформации³⁸. Этот взгляд сделался, пожалуй, господствующим и более распространенным среди народных масс, так что цари впредь владели государством не как боги, а как ставленники богов.

Цари неизбежно должны были потерпеть поражение в этой борьбе, так как естественными противниками их были наиболее влиятельные классы общества, а именно жрецы.

В самом деле, «на смену IV династии вступает на престол династия или жрецов, у которых визирями бывали непременно жрецы Пта мемфисского»³⁹. Очевидно, вступление V династии на престол было обусловлено союзом двух наиболее влиятельных в Египте того времени жреческих обществ. Возможно, что жрецы не могли бы своими силами произвести государственный

³⁶Тураев Б. А. История Древнего Востока. М., 1913. Т. I. С. 204.

³⁷Мейер Э. История древности. М., 1910. Т. 1. С. 56.

³⁸Брэстед Д. История Египта с древнейших времен до персидского завоевания. М., 1915. Т. I. С. 80.

³⁹Брэстед Д. История Египта с древнейших времен до персидского завоевания. М., 1915. Т. I. С. 132.

переворот, но нашли поддержку в номархах за обещание большей самостоятельности их от царя.

Есть факты, позволяющие думать, что в эпоху падения четвертой династии и воцарения пятой произошло коренное изменение в положении номархов, превратившихся из высших царских слуг в привилегированный класс. Правда, «исследователи до сих пор не смогли констатировать явных следов ослабления центральной власти. Образования нового поместного дворянства служилого происхождения, превратившегося в родовое и феодальное раньше VI династии»⁴⁰. Но само обстоятельство, что указанные явления заметны уже в самом начале VI династии, заставляет подозревать, что начался процесс децентрализации и феодализации Египта в скрытой форме еще в эпоху V династии. Этому есть подтверждение в гробницах вельмож.

Мы встречаемся в надписях с заявлением покойника что он «не схватываем для царя» («Тексты Пирамид». 1041b. P. N. 1042b. P. N.). Возможно, здесь содержится намек на личную неприкосновенность, которую обладал при жизни покойник наравне с подобными ему царственными особами. Очевидно, интересующие нас выражения, хотя и дошли до нас в надписи, начертанной на царской гробнице, входят в состав текста, составленного для заупокойного культа не царей, а знатных вельмож, которые занимали в стране особенно привилегированное положение. Этот текст, встречается впервые в пирамиде Пиопи I, третьего царя VI династии, но составлен, очевидно, раньше, чем сочли нужным приспособить его для потребностей царского заупокойного культа. Отсюда можно заключить, что интересующий нас текст составлен не позже конца V династии.

В момент перехода власти от четвертой к V династии, наряду со старым взглядом египетской официальной религии на фараона как на воплощение божества, как на живого бога, находит широкое распространение другой, более новый взгляд. По которому фараоны являлись

⁴⁰См. там же С. 137-138.

людьми, получившими власть по милости богов и, самое большое, происходящими от солнечного бога, и этот взгляд произвел коренное изменение в положении египетских царей.

2.4. Жрецы

Жреческое сословие в Древнем Египте было не просто одним из самых влиятельных, оно всегда находилось в тесном единении с государством. Жрецы составляли отдельный, относительно замкнутый слой общества, вся их жизнь была подчинена, даже в мелочах, нормам старинного религиозного устава.

«В египтологической литературе, особенно в зарубежной, взаимоотношения между царской властью и храмами нередко представлены в виде явной или скрытой борьбы двух антагонистических начал – светского и духовного. В соответствии с этим сложилось мнение, что усиление жрецов и храмов в экономическом отношении всегда таило в себе угрозу светской власти»⁴¹. Эта концепция, безусловно устаревшая, не соответствует фактам, которыми мы сегодня располагаем.

Прежде всего, надо решительно расстаться с довольно широко распространенным мнением о египетском жречестве как о касте или какой-то похожей на касту замкнутой корпорации. И. А. Стучевский приводит многочисленные и несомненные факты из текстов времени Нового царства, свидетельствующие о совмещении одним писцом светских должностей и жреческих функций.⁴² Подытоживая факты, И. А. Стучевский приводит слова В. Эджертона: «Храмы богов должны рассматриваться как департаменты царской административной системы», а также слова Х. Кееса: «Жречество в Египте – царская служба»⁴³.

⁴¹ Коростовцев М. А. Религия древнего Египта. СПб.: «Летний сад», 2000. — 334 с. [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.rodon.org/kma/rde.htm>

⁴² Стучевский И. А. Рамсес II и Херихор. Из истории древнего Египта эпохи Рамессидов. М., 1984. [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.egyptology.ru/scarcebooks.htm#Stuchevskij>

⁴³ См. там же

В общем и целом жреческая служба хорошо оплачивалась, и мало-помалу в жреческих семьях устанавливается традиция передавать свои должности детям по наследству. Традиция эта проявляется более или менее четко в поздние времена. Ярким примером ожесточенной и кровавой борьбы за жреческие доходные места является демотический папирус Райланд IX (время персидского господства), повествующий о борьбе жрецов – деда, отца и внука (все трое назывались Потенсе) – с группой других жрецов, стремившихся захватить их должность. Традиция наследственного жречества не успела превратиться в узаконенный порядок, и поэтому, по сути дела, нет фактов, доказывающих борьбу почитателей светского и духовного начал между собой. То, что представляется иногда такой борьбой, по существу является борьбой разных группировок внутри правящего класса, вызываемой различными историческими факторами.

Изменения, которые претерпевала храмовая политика фараонов, были обусловлены тем, что храмы посвящались культу богов – покровителей номов и поэтому служили местным интересам номов⁴⁴. Однако эти интересы часто не соответствовали требованиям централизованного египетского государства по отношению к номам. Тем не менее, при могущественных царях объединенного Египта номы и их храмы полностью подчинялись интересам государства, сплотившего их в одно политическое целое. По мере обусловленного внутренними и внешними причинами ослабления централизованного государства громоздкая надстройка политического объединения долины Нила становилась непосильным бременем для экономики номов. Тогда начинали вступать в действие сепаратистские силы, и номы стремились освободиться от тяжелых повинностей, которые возлагало на них государство. Усиление центробежных сил могло привести в конце концов к распаду единого египетского государства на мелкие государственные (номовые) образования.

⁴⁴Коростовцев М. А. Религия древнего Египта. СПб.: «Летний сад», 2000. — 334 с. [Электронный ресурс]
/Режим доступа: <http://www.rodon.org/kma/rde.htm>

«На протяжении многовековой истории Египта облик номового сепаратизма изменялся, но номы всегда стремились сохранить свои специфические особенности. Наиболее рельефно отражались сепаратистские тенденции в системе местных религиозных культов»⁴⁵. Теперь нужно рассмотреть организацию египетского жречества.

Каждое из божеств имело свой клир, во главе которого стоял верховный жрец, назначаемый фараоном. Численность, влияние и богатство клира зависели от котировки конкретного божества. Так, во времена Нового царства клир фиванского Амона-Ра представлял собой могущественную, богатейшую корпорацию, клиры же других божеств, например мемфисского Пта и гелиопольского Ра, далеко уступали ему, не говоря уже о клирах провинциальных божеств⁴⁶. Верховные жрецы некоторых богов имели особые титулы. Так, верховный жрец бога Пта в Мемфисе носил титул «великого начальника ремесленников», верховный жрец бога Ра в Ге-лиополе – титул «великий созерцанием (бога)», верховный жрец бога Тота в Гермополе – титул «великий пятерик храма Тюта», верховный жрец богини Бастет в Бубасте – титул «великий врачеванием». Верховный жрец Амона-Ра в Фивах величался «первым жрецом Амона в Фивах», такой же титул носили верховные жрецы других божеств – изменялось лишь в их титулатуре имя божества и название местности. Верховному жрецу подчинялось множество жрецов, назначаемых либо фараоном, либо им самим. Так, в подчинении у верховного жреца Амона были второй, третий и четвертый жрецы. Они назывались по-египетски «хемнечер», что значит «раб божий». Эти «рабы божьи» были главными отправителями культа. Наряду с ними существовали херихебы, т. е. «чтецы» и знатоки священных текстов (они также подразделялись на первого, второго и т. д.), и другие непосредственные служители культа. Большое количество низшего духовенства выполняло самые различные, нередко чисто

⁴⁵ Коростовцев М. А. Религия древнего Египта. СПб.: «Летний сад», 2000. — 334 с. [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.rodon.org/kma/rde.htm>

⁴⁶ См. там же.

хозяйственные функции в храме. Они назывались «чистыми» (др.егип. «уабу») ⁴⁷. Имеется в виду в основном физическая и ритуальная чистота. Начиная с эпохи Среднего царства жречество Амона, постепенно набирает силу и становится самым могущественным в стране. Из одной надписи первого жреца Амона (времена фараона Рамсеса IX) известно, что он восстановил пришедший в упадок дом, построенный для верховных жрецов Амона при фараоне Сенусерте I (XII династия). История сохранила для нас имена этих жрецов. Некто Хонсумехб, о котором нам известно как о герое литературного произведения, сохранившегося на остраконах Лувра, Вены, Турина и Флоренции, назван в этом тексте одним из ранних верховных жрецов Амона (Второй переходный период) ⁴⁸. Не исключено, что это фиктивный литературный герой. Начиная с XVIII династии, верховные жрецы Амона приобретают реальную власть. Хапусенеб, верховный жрец Амона при царице Хат-шепсут, был «начальником [всех] храмов» страны и «начальником жрецов Верхнего и Нижнего Египта» ⁴⁹, т. е. объединял под своей властью все жречество Египта. Эта прерогатива осталась в руках верховных жрецов Амона вплоть до фараона Аменхотепа III. Последний его везир, по имени Рамосе, перехватил эту прерогативу у верховных жрецов и сам стал «начальником жрецов всех богов Верхнего и Нижнего Египта». Такое положение сохранялось вплоть до Рамсеса II, при котором руководство клиром вернулось к верховным жрецам Амона. В двуязычных декретах птолемеевского времени – Розеттском и Канопском – даны греческие и египетские названия различных разрядов жрецов, свидетельствующие о «специализации» в клире. Само собой понятно, что эта поздняя египетская и греческая терминология – результат многовековой эволюции и что функции и названия разрядов жрецов менялись с течением времени.

Особо надо упомянуть «иерограмматов» греческого текста, что соответствует египетскому «писец дома жизни» (например, Розеттский

⁴⁷ Коростовцев М. А. Религия древнего Египта. СПб.: «Летний сад», 2000. — 334 с. [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.rodon.org/kma/rde.htm>

⁴⁸ См. там же.

⁴⁹ См. там же.

камень, иероглифический текст, стк. 8, – «чет пер-анх») и означает «артель [писцов] дома жизни»⁵⁰. Около больших и богатых храмов разных городов располагался «дом жизни». Деятельность этого учреждения была весьма разносторонней, можно даже сказать, универсальной для того времени. Здесь составлялись тексты религиозного содержания (гимны, молитвы, «анналы» богов, и в первую очередь заупокойные тексты). А. Вольтен показал, что «Книга мертвых», а раньше «Тексты саркофагов» и «Тексты пирамид» были продукцией «домов жизни»⁵¹. Здесь же создавались другие магические и религиозные произведения и даже медицинская литература. Словом, «дома жизни» были в те отдаленные времена средоточием умственной жизни страны, в целом поставленной на службу теологическим и сакральным целям. Из одного отрывка магического папируса Салье 825⁵² очевидно, что, в представлении самих египтян, в «доме жизни» создавались письменные произведения, назначением которых было сохранение жизни царя и людей на земле и в потустороннем мире. Таким образом, именно в «домах жизни» создавались новые теологические концепции, переделывались и дополнялись старые.

В клир входили также певцы и музыканты. Нельзя не сказать и о роли женщин в среде египетского жречества. Геродот (II, 35) утверждает следующее: «Ни одна женщина [у них – т. е. египтян] не может быть жрицей ни мужского, ни женского божества, мужчины же [могут быть жрецами] всех богов и богинь». Утверждение это не соответствовало реальному положению дел, и «отец истории» сам себе противоречит в двух местах своего труда. Так, он пишет: «Жрецы Зевса (т. е. Амона) в Фивах рассказывали мне, что две женщины, жрицы из Фив, были увезены финикийцами и одна из них, как узнали, была продана в Ливию, а другая – в Элладу. Эти-то женщины и положили основание первым оракулам у упомянутых народов» (II, 54). Несколько ниже (II, 56) Геродот сообщает: «Мое собственное мнение об этом

⁵⁰ Коростовцев М. А. Религия древнего Египта. СПб.: «Летний сад», 2000. — 334 с. [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.rodon.org/kma/rde.htm>

⁵¹ См. там же.

⁵² См. там же.

вот какое. Если финикийцы действительно похитили тех женщин из храма и одну продали в Ливию, а другую в Элладу, то, по-моему...» Далее следует рассказ об основании оракула в Греции и Ливии. Э. Блэкман посвятил этой проблеме специальное исследование, показывающее, что первое сообщение Геродота о том, что женщины не участвуют в культе, противоречит фактам. Собранные им данные не оставляют ни малейшего сомнения в том, что в Египте существовали жрицы, порой игравшие в культе важную роль⁵³. Жрицы упоминаются в памятниках уже во времена Древнего царства (V династия). Позднее, во времена Среднего царства, упоминаются храмовые певицы и музыкантши (храмов бога Осириса в Абидосе и богини Хатхор в Кусе). Гораздо чаще жрицы, музыкантши и певицы фигурируют в текстах Нового царства (драмы Амона-Ра в Фивах, Осириса, Исиды, Мут, Хапи в Абидосе, Хатхор в Дендереи т.д.)⁵⁴. В одной из надписей в храме Эдфу перечисляются божества 42 номов Египта, верховные жрецы, а вслед за тем жрицы, «играющие на сестре» перед изображением божества. Среди жриц того или иного божества выделяются «верховные жрицы», руководившие певицами и музыкантшами. В Фивах такой «верховой жрицей» была жрица, носившая также титулы «поклонницы бога» и «жены бога» (имеется в виду бог Амон-Ра)⁵⁵. Жена фараона Яхмеса I, основателя XVIII династии, Яххотеп была, насколько известно, первой царицей, носившей титул «жены бога». Амон-Ра, таким образом, имел в лице царицы земную жену, что вполне соответствует изложенным выше представлениям о теогамии. Однако царь богов не ограничивался одной женой. Как и фараоны, он имел гарем из земных наложниц, и этими наложницами являлись «певицы и музыкантши» храма. Другие боги – Инхар, Харшеф, Мин, Себек, Тот, Инмутеф, Упуаут в Ассиуте – в подражание царю богов также имели земной храмовый гарем.

⁵³ Коростовцев М. А. Религия древнего Египта. СПб.: «Летний сад», 2000. — 334 с. [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.rodon.org/kma/rde.htm>

⁵⁴ См. там же.

⁵⁵ Коростовцев М. А. Религия древнего Египта. СПб.: «Летний сад», 2000. — 334 с. [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.rodon.org/kma/rde.htm>

Функции храмовых певиц и музыкантов не ограничивались музыкальной сферой. В ряде случаев они принимали активное участие в ритуале (об этом свидетельствуют изображения) и в заупокойном культе⁵⁶. Материальное вознаграждение жриц было таким же высоким, как и жрецов-мужчин. Кульминационным пунктом развития института жриц было управление «поклонницы бога» Верхним Египтом⁵⁷.

«После падения XX династии ок. 1000 г. до н.э. Фиваида стала независимой под управлением верховных жрецов Амона-Ра. Но начиная с Осоркона III, фараона XXIII династии, около 720 г. до н.э. и вплоть до Псамтика III, фараона XXVI династии, приблизительно до 525 г. до н.э. Фиваида управлялась не верховными жрецами Амона-Ра, но пятью «женами бога», правившими друг за другом⁵⁸. Первой из них была дочь Осоркона III Шепенпет. Когда на египетский престол сел эфиопский фараон Пианхи, он принудил ее удочерить Аменардис, которая была сестрой жены Пианхи (Пианхи был женат на дочери Кашты). Аменардис, в свою очередь, удочерила Шепенпет II, дочь Пианхи (и племянницу Аменардис). Шепенпет II сначала удочерила дочь Тахарки, Аменардис II, но через девять лет после своего восшествия на престол Псамтик I заставил ее удочерить свою дочь Нитокрис, которая затем удочерила Анхнеснефибру, дочь Псамтика II. Таким образом, было пять, а не шесть, следовавших друг за другом жриц – правительниц Фив, ибо Шепенпет II была жива при вступлении на эту должность Нитокрис, а Аменардис II никогда не правила. Нитокрис правила 64 года, а Анхнеснефибра умерла при Псамтике III в возрасте старше 80 лет»⁵⁹. Правление этих жриц не было фикцией: верховные жрецы Амона-Ра при этих правительствах играли ничтожную роль. При Нитокрис большую роль играл четвертый жрец Амона – Монтуемхат, а также некий Ибе. Вступление в должность жрицы-правительницы

⁵⁶ См. там же.

⁵⁷ См. там же.

⁵⁸ Кларк Р. Священные традиции Древнего Египта. М.: Фаир-пресс, 2002. С. 345.

⁵⁹ Кларк Р. Священные традиции Древнего Египта. М.: Фаир-пресс, 2002. С. 348.

ознаменовывалось пышными всенародными торжествами, о чем повествуют тексты.

Во времена жриц-правительниц Фиваиды «жена бога» ставилась в тесную связь с богиней Тефнут. Так, в гробнице упомянутого Ибе в одной из надписей говорится о Нитокрис: «Дочь Ра, она же Тефнут»⁶⁰.

Из приведенных фактов, а число их можно умножить, со всей очевидностью явствует, что женщины, как члены клира того или иного божества, принимали активное участие в религиозной жизни страны. В птолемеевские времена появляется категория людей, постоянно живущих в храмах, но фактически не жрецов: это нечто вроде отшельников, давших пожизненный обет подчиняться жрецам храма и выполнять их поручения в благодарность за покровительство и защиту. Не исключено, что эти отшельники были как бы предтечами христианского монашества, появившегося в Египте раньше, чем в других странах, принявших христианство, но не ранее птолемеевских времен.

Следует сказать несколько слов о внешнем виде жрецов. Жрецы были обязаны носить одеяние из белого льна, ни в коем случае не из шерстяных тканей. Покрой одежды был архаический, простой. Некоторые жрецы носили шкуру пантеры (жрецы-сем)⁶¹. На ногах у них были белые сандалии, отличавшие их от прочих египтян, в массе ходивших босиком. Для жреца была строго обязательна чистота одежды и тела. Поэтому жрецы были обязаны брить волосы на теле и на голове. Бритая голова – один из основных признаков жреческого достоинства.

2.5. Мумификация

Началом древнеегипетского похоронного обряда считали мумификацию первой оболочки (Сах - тело) умершего.

⁶⁰ См. там же.

⁶¹ Кларк Р. Священные традиции Древнего Египта. М.: Фаир-пресс, 2002. С. 327.

Стремление предохранить тело от разложения привело египтян к изобретению мумификации — своего рода консервации тела при сохранении его целостности.

Поначалу мумификация достигалась путем бинтования всех членов и торса пеленами льняной ткани⁶².

Затем процесс работы с Сах покойного усложнился. Из полостей тела удалялись внутренности. Для сохранения тела использовали различные минеральные и растительные средства, прежде всего, соли натрия, ароматические смолы кедра, кипариса, кассии и т. п.

Наивысшего совершенства искусство мумификации достигло в XVI—XIII вв. до н. э. Она производилась примерно так:

Умершего приносили к бальзамирщикам, которые показывали родственникам на выбор деревянные раскрашенные изображения усопших. При этом мастера называли самый лучший способ бальзамирания, который, как считалось, некогда применяли Исида и Нефти-да к Осирису.

Это был наиболее дорогостоящий способ. Существовал и второй, более простой и дешевый способ бальзамирания. Наконец, имелся и третий способ — самый дешевый.

Потом бальзамирщики опрашивали родных усопшего, каким, способом и за какую, цену те желали бы мумифицировать умершего. Договорившись о цене, родственники возвращались домой, а мастера немедленно и самым тщательным образом принимались за работу.

Три способа бальзамирания в ново- и позднеегипетские периоды выглядели приблизительно следующим образом.

Первый способ. Сначала железным крючком через ноздри из тела Сах извлекали мозг. Таким способом удаляли только часть мозга; остальную часть выводили путем впрыскивания растворяющих растворов. Затем острым эфиопским камнем делали разрез в паху и очищали всю брюшную и грудную

⁶²Шапошников А. Древнеегипетская Книга Мертвых.: Слово устремленного к Свету. М.: 2003. С. 52. [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.litmir.net/br/?b=118317>

полость от внутренностей (кроме сердца!), которые собирали в четыре специальных сосуда — канопа.

На крышке каждого канопа было изображено «дитя Гора» (сыновья бога Гора): Имеет (Амсет) — хранитель канопа с печенью; Хани — хранитель канопа с легкими; Дуамутеф — хранитель канопа с желудком; Кебехсенуф — хранитель канопа с кишечником⁶³.

Вычистив полость и промыв ее пальмовым вином, мастера вновь прочищали ее растертыми благовониями. Наконец полость тела наполняли чистой растертой миррой, кассией и прочими благовониями (кроме ладана) и зашивали. После этих операций тело клали, на 70 дней в натровый щелок ведь Исида тоже в течение 70 дней собирала тело своего мужа Осириса и мумифицировала его.

По истечении этого срока тело обмывали, высушивали особым образом, обвязывали пеленами из разрезанного на бинты очень тонкого полотна виссона и скрепляли повязки камедью вместо клея.

Считалось, что все материалы, используемые бальзамировщиками, получены из слез Исиды и Нефтиды по убитому мужу-брату Осирису⁶⁴. Пелены для мумии должны были изготовить бог ткачества Хедихати и богиня Таитет. Бог виноделия Шесему должен был дать Анубису и сыновьям Гора масла и притирания для бальзамирования.

После этого родственники забирали тело, изготавливали деревянный саркофаг в виде человеческой фигуры и помещали туда мумию. Этот саркофаг хранили в семейной усыпальнице, где приставляли его стоймя к стене. Таким способом бальзамировали своих умерших состоятельные и знатные люди.

Второй способ. Если родственникам из-за дороговизны первого способа пришлось выбрать более дешевый, то мастера поступали так.

⁶³Шапошников А. Древнеегипетская Книга Мертвых.: Слово устремленного к Свету. М.: 2003. [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.litmir.net/br/?b=118317>

⁶⁴Шапошников А. Древнеегипетская Книга Мертвых.: Слово устремленного к Свету. М.: 2003. [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.litmir.net/br/?b=118317>

С помощью трубки для промывания впрыскивали в брюшную полость покойного кедровое масло, не разрезая при этом паха и не извлекая внутренностей. А затем, плотно закрыв все отверстия тела, чтобы масло не вытекло, клали тело в натровый щелок на 70 дней.

На большой срок, однако, оставлять тело в щелоке было нельзя. В последний день выпускали масло из тела. Масло это действовало столь сильно, что разлагало все внутренности, которые вытекали вместе с маслом. Натровый щелок разлагал жир, так что от усопшего оставались лишь кожа да кости. Затем тщательно омыв и осушив тело, его возвращали родственникам. Дальше с ним уже ничего не делали. Хоронили покойника в яме, иногда в глиняном гробу или большом сосуде.

Третий способ бальзамирования, применявшийся к беднякам, был прост и дешев. В брюшную полость вливали сок редьки и клали тело в натровый щелок на 70 дней. После чего, омыв и высушив тело, возвращали его родным для похорон в обычной земляной могиле.

Если для совершения действий над Сах покойного достаточно было навыков и умелости рук, то для воздействия на остальные, неосязаемые и невидимые энергетические оболочки человека, требовались другие способы и приемы. Тут невозможно было обойтись без действенного слова. Отсюда и начинается наш путь к правильному толкованию «Книги Мертвых».

Глава III. Особенности древнеегипетского заупокойного ритуала

История древнеегипетского заупокойного ритуала насчитывает несколько тысячелетий, за это время она накопила множество отличительных черт. И на данном этапе развития египтологии можно выделить целый ряд особенностей заупокойного ритуала. Это такие характерные только для Египта черты как наличия семи оболочек человека, детальная проработка загробного мира в Среднем и Новом царствах, оригинальность ритуалов и обрядов. Хотя в целом религия имеет ряд общих черт, с другими религиями древности. Например, обожествление фараона, выполнение именно жрецами многих обрядов и служение в храмах, и многое другое. Но я хочу сделать акцент именно на особенностях египетской религии.

3.1. Семь оболочек человека

Результатом тысячелетних осмыслений погребальных обычаев, возникших из-за стремления сохранить тело умершего поблизости от его родных и близких, и медитативного познания сущности человеческого существа является учение великих посвященных Египта о человеке.

«Посвященные Древнего Египта считали, что человек – это многомерное существо, которое имеет семь оболочек, соответствующих семи уровням его существования.

- Первая оболочка человека (др.-егип. **Сах** — его вещественное тело, видимая часть человеческого существа. Она является лишь малой частью того, что на самом деле представляет собой человек. Главное назначение оболочки Сах — входить в соприкосновение и взаимодействие с вещественным, телесным миром и действовать в нем. Для этого она снабжена кожей, чувствительными нервами, мышцами, сухожилиями,

кровеносными сосудами и многим другим⁶⁵. По состоянию и виду тела посвященный мог судить о состоянии остальных оболочек человека. Чистый Сах здорового человека являлся следствием его духовной чистоты. Пороки и недуги Сах считались следствием нечистоты энергетических оболочек. Чистое тело могло со временем загрязниться и стать ритуально нечистым, а загрязненное тело могло быть очищено. Египетские посвященные полагали, что загрязнения в духовных оболочках, в конце концов, проникают и в вещественное тело, где проявляются в виде физических недугов. Очистить Сах, можно было употреблением более чистой пищи и питья, проведением обрядов ритуального очищения при помощи воды, солей натрия, воскурений, мазей, а также очищением духовных оболочек при помощи молитв, заклинаний, гимнов и т. п. Египтяне дорожили сохранностью тела умершего. Более всего они заботились о сохранности головы — «седалища жизни»⁶⁶. Обезглавливание и сожжение считались в Египте страшной участью. Не менее отвратительным представлялось быть растерзанным шакалами. Этого желали только врагам богов. Тело покойного тщательно омывали, очищали солями натрия, умащали и бальзамировали. Первые, еще несовершенные попытки мумификации тел имели место уже при царях первых династий (начало III тысячелетия до н. э.). Чтобы подстраховать умершего на случай уничтожения его Сах, египтяне устанавливали в гробницах портретные копии умершего из дерева и камня, в которые при необходимости могли вселяться его энергетические оболочки. Считалось, что боги также имеют Сах, то есть данное в ощущениях тело. Помимо тел, созданных природой, боги стали пользоваться и оболочками, изготовленными людьми — изваяниями, священными предметами и изображениями в храмах.

⁶⁵ Шапошников А. Древнеегипетская Книга Мертвых.: Слово устремленного к Свету. М.: 2003. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.litmir.net/br/?b=118317>

⁶⁶ См. там же.

- Вторая оболочка человека (др.-егип. Ку, позд.-егип. Ка, Кэ⁶⁷ представляла собой его жизненную энергию, эфирное тело, энергетический двойник человека, душу-двойник. Из современных понятий более всего этому соответствует термин «биополе». Ка — это, с одной стороны, совокупность психических ощущений живого человека, а с другой — Ка неразрывно связано с личностью, индивидуальностью умершего, его телесными и духовными чертами. Посвященные могли узреть Ка в виде цветного, радужного сияния вокруг вещественного тела. Обычно вещественное тело и энергетический двойник человека не разлучаются. Но при слабом здоровье, сильном нервном потрясении или возбуждении эфирная оболочка Ка может частично покинуть тело Сах. В результате этого человек впадает в полубессознательное состояние или транс. Незадолго до смерти, когда энергетическому двойнику Ка становится неуютно в вещественном теле Сах, он может выйти из него. (В этом заключено удивительное явление привидения-двойника — многие видят своих двойников перед смертью.)⁶⁸ После смерти человека его Ка может находиться в потустороннем мире, чтобы встретить там умершего, направляющегося к своему Ка. Они оба пребывают в мире ином, вместе с тем Ка обитает в гробнице, в которой покоятся останки умершего, и принимает там подношения от живых родственников умершего (вернее, принимает энергетические двойники-Ка яств и напитков, ладана и прочее). Уже в гробницах вельмож Древнего царства ставились каменные или деревянные портретные изваяния умершего, которые в случае уничтожения или повреждения его мумии должны были стать пристанищем для Ка умершего. Портретное сходство изваяния было очень важно, чтобы душа-Ка узнала его и вселилась в него. Боги также имели Ка. Бог Птах имел свое Ка в святилище Мемфиса. Бог Ра имел 14 Ка — по мужскому и женскому аспекту на

⁶⁷ См. там же.

⁶⁸ Шапошников А. Древнеегипетская Книга Мертвых.: Слово устремленного к Свету. М.: 2003 [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.litmir.net/br/?b=118317>

индивидуально отраженную энергию каждого светила (Солнца и Земли, Луны, Меркурия, Венеры, Марса, Юпитера и Сатурна)⁶⁹.

- Третья оболочка человека (др.-егип. Би, позд.-егип. **Ба**, Бэ) — сущность человека, то, что называют «жизненной силой»⁷⁰, душа-проявление, оболочка подсознания, которую в современной литературе нередко именуют «астральным телом». Ба образуется из совокупности человеческих чувств, желаний, эмоций. Ба с удивительной быстротой меняет свою форму под влиянием каждого воздействия при ощущении, чувств, желаний и мыслей. В Древнем царстве считалось, что Ба обладают только боги, цари и первосвященники, то есть великие посвященные. Ба мыслилось как нечто отдельно существующее только после смерти великого посвященного. Ба изображалось в виде сокола с головой человека. Полагали также, что Ба — это энергия, которая оживляет изваяние или фетиш бога, или мумию (при этом Сах и Ба мыслились связанными тесными узлами). Когда сущность (Ба) отделяется от тела (Сах), последнее впадает в сонное оцепенение. Посвященные египтяне могли по своему желанию совершать в виде, Ба странствия в различные места и даже в мир иной. Вместе с тем, Ба, которое, как птица, могло покидать тело спящего, мумию в гробнице, изваяние бога или царя и удаляться сколь угодно далеко, неизменно должно было возвращаться к тому телу, чьей душой оно являлось. Ба изображалось иногда сидящим на дереве близ гробницы, пьющим воду из пруда, но непременно спускающимся в гробницу к телу, с которым оно было связано. Ба образуют мир иной душ и мир сновидений. Более того, именно, Ба умершего обладало способностью переселяться в другие тела, переходить в другую вещественную сущность. В «Книге Мертвых» говорится о вселении Ба умершего в божественного золотого ястреба, в птицу Феникс, в журавля, ласточку, овна, крокодила, змею. Боги тоже имели свои души Ба, нередко несколько. Бог Ра обладал даже семью Ба, астральными энергиями семи

⁶⁹ См. там же.

⁷⁰ Шапошников А. Древнеегипетская Книга Мертвых.: Слово устремленного к Свету. М.: 2003. [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.litmir.net/br/?b=118317>

светил (Солнца и Земли, Луны, Меркурия, Венеры, Марса, Юпитера и Сатурна). Кроме того, планета Марс считалась Ба Гора (Красный Гор), Юпитер — Ба Гора и Ба Сета, Сатурн — Ба быка Гора. Неподвижные звезды и созвездия также рассматривались как Ба богов. К примеру, созвездие Ориона считалось Ба Осириса (особенно Пояс Ориона), созвездие Большого Пса (звезда Сириус) — Ба Исиды. 36 звездных деканов воплощали Ба определенных богов⁷¹. Иногда один бог считался Ба другого бога. В частности, Ра именуется в текстах Ба Нуна, Апис — Ба Птаха, Сокарис — Ба Осириса.

- Четвертая оболочка человека (др.-егип. Иб, позд.-егип. Эб) — душа-сердце, вместилище человеческого сознания (для сравнения более всего подходит современное понятие «ментальное тело»). Эб образовано человеческими мыслями и образами. Эб чрезвычайно подвижно, прозрачно и нежно. Согласно ощущениям посвященных, при поступательном развитии Эб приобретает сияющую неземную красоту. Эб — это бессмертная душа. Средоточием человеческого сознания египетские посвященные считали сердце. Отсюда — единое именование для двух понятий: «ментальное тело» и «сердце». После смерти человека Эб возвращается к своему всеобщему первоисточнику — Эб бога Осириса. Эб рассматривалось как нечто, наиболее осведомленное о скрытых помыслах человека и тайных мотивах его поступков. Поэтому на Загробном Суде Эб могло стать опасным свидетелем, дать богам неблагоприятные показания о земной жизни умершего. Ведь Эб фиксирует запись всех добрых и злых мыслей человека. «Книга Мертвых» (главы 27 и 30)⁷² содержит магические заклинания, побуждающие Эб не свидетельствовать на Загробном Суде против умершего. В процессе мумификации тела в него нередко вкладывали искусственное сердце в виде изваяния скарабея с начертанными на нем заклинаниями. Амулет скарабея пеленался и над сердцем мумии. Эб-скарабей должен был обеспечить

⁷¹ Шапошников А. Древнеегипетская Книга Мертвых.: Слово устремленного к Свету. М.: 2003. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.litmir.net/br/?b=118317>

⁷² См. там же.

умершему благоприятные показания о его земных деяниях на Загробном Суде. Данная символика иносказательно описывает Эб как энергию Солнца, ведь скарабей — символ бога Хепри (одна из ипостасей Ра — бог восходящего Солнца).

- Пятая оболочка человека — также Эб, душа-причина или над сознание (ближайшее современное понятие: «причинное или кармическое тело»)⁷³. Душа-причина бессмертна, передает информацию в следующие воплощения в виде неосознанных устремлений. Она ответственна за место и время рождения человека, все его врожденные телесные пороки и заболевания. Именно душа-причина позволяет человеку родиться в определенной семье, роде, племени, народе, товариществе и государстве, с членами которых у нее были связи и в прежних воплощениях.

- Шестая оболочка человека — также Эб, душа-смысл или самосознание; по египетским понятиям, душа, производящая смысл. Благодаря ей человек может наблюдать за течением своих собственных мыслей, осознавать свое существование, усматривать сокровенный смысл своей жизни. Если душа Эб (сознание) загрязнена злыми мыслями-образами, то они и препятствуют душе-смыслу (самосознанию) воспринять бесконечность сознания, как облака и мгла препятствуют Солнцу (Оку Уажат) воспринять поверхность Земли.

- Седьмая оболочка человека — дух (Ах), часть всеобщей энергетической подосновы вселенной. По-египетски, Ах буквально означает «светлый, просветленный, освещенный, блаженный». Ах бессмертен, беспределен, он пронизывает абсолютно все, что существует во вселенной. «Ах находится и тут и там, в каждой точке пространства и содержит всю информацию во всех ее видах. Ах пребывает и в вещественном мире и в мире бестелесного, он вездесущ. Ах — один на всех»⁷⁴. Этот дух защищает от зла: злых мыслей, слов и деяний,— перекрывая его источник плотными

⁷³ Шапошников А. Древнеегипетская Книга Мертвых.: Слово устремленного к Свету. М.: 2003. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.litmir.net/br/?b=118317>

⁷⁴ См. там же.

заслонами причинной оболочки. Дух-Ах есть и у богов. Чаще всего упоминается Ах (дух-душа) Осириса, Гора, Ра, а также собирательная множественность духов-душ или душ-духов инобытия, которые гостеприимно или враждебно встречают различные виды душ умершего (его Ка, Ба, Ах). Дух Ах изображался в виде хохлатого ибиса».⁷⁵

Таким образом, при обращении с живым или мертвым человеком надо было принимать во внимание все семь его оболочек. Немалое внимание египетские посвященные уделяли и подлинному имени (др.-егип. **Рин**, позд.-егип. Рен) и тени (др.-егип. Шуит) человека.

Ни в какой другой религии нет такого количества составляющих сущности человека. В этом отношении египетская религия уникальна. Нотем не менее у нее есть общие черты с другими религиями.

3.2. Зарождение и развитие заупокойного ритуала у древних египтян

Большинство исследователей признает, что древнейшей формой религии Египта, насколько ее можно проследить по историческим памятникам, было почитание местных номовых божеств-покровителей. И вследствие этого существовали разные виды погребений (кремация и расчленение), которые отличались друг от друга. Номы были, несомненно, остатками древних племен, объединенных в конце четвертого, тысячелетия до н. э. под общей властью царя. Однако культ номовых богов оказался чрезвычайно устойчивым: он держался до самого конца истории Древнего Египта, уже сочетаясь с поклонением обще-египетским божествам⁷⁶.

В этих местных номовых культах сохранялись глубоко архаические черты, каждый ном чтит свое священное животное, связывавшееся, так или иначе, с местным богом. Последний изображался нередко или в виде этого животного, или в смешанном, зооантропоморфном образе. Примеры можно

⁷⁵ Шапошников А. Древнеегипетская книга мертвых. Слово устремленного к Свету. М.: Изд-во Эксмо., 2003. С. 6-12.

⁷⁶ Бадж Э. А. У. Египетская книга мертвых/ Пер. с англ. К. Корсакова. СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. С. 28.

приводить без конца. Почти любой представитель египетской фауны почитался в той или иной области (а некоторые и по всей стране). Так, в самом южном номе— Элефантине почитали барана, в Дендере — корову, в Сиуте — шакала, в Гермополе — ибиса и павиана, в Бубастисе - кошку. Покровительницей Нехена, откуда исходило древнейшее объединение Южного Египта, считалась богиня-коршун, а рядом в Нехебе чтили водяную лилию⁷⁷. Древнейший центр объединений Северного Египта— Буго почитал священную змею, а соседняя община Пе — пчелу. Иероглифы, изображающие четыре последних существа, впоследствии стали символизировать объединенный Египет⁷⁸.

Во многих местностях (особенно в Фаюмском оазисе) даже крокодил считался священным и неприкосновенным властителем речных вод, и охота на него строго воспрещалась. Маленьких крокодильчиков помещали в храмовых прудах, откармливали медовыми пирогами и в случае преждевременной смерти мумифицировали, окутывали погребальными пеленами и с почетом погребали.

Огромным почитанием пользовались такие птицы, как ибис, кобчик, коршун, а из насекомых особенно навозный жук (т. н. скарабей).

Иногда из бесчисленных представителейкакого-либо вида животных отбирался один представитель и объявлялся богом. Так, например, со многими сотнями и тысячами быков в Египте не особенно церемонились. Их пасли, погоняли бичами, запрягали в плуги и т. д. Зато одного-единственного быка выбирали соответственно особым приметам (он должен был быть черным, но с белым круглым пятном на лбу, с особыми волосками на хвосте и т. д.). Когда такого исключительного быка после долгих обследований находили, то его приводили в Мемфис, в специальный храм и объявляли священным и неприкосновенным. Когда кончалась его счастливая жизнь, его погребали в специальном склепе (обнаруженном при археологических

⁷⁷Бадж Э. А. У. Египетская книга мертвых/ Пер. с англ. К. Корсакова. СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. С. 34.

⁷⁸Лазарев Е. Египетская Книга мертвых. Книга Амдуат. М.:2005. С. 57.

раскопках) и город погружался в траур. Затем начинались поиски нового Аписа (название божественного быка), и, когда его находили, траур сменяли ликованием.

По-видимому, здесь перед нами остатки древнего тотемизма. Многие исследователи, правда, скептически относятся к такому предположению, так как культ животных в Египте был локальным, а не родовым. Между тем этнография Африки дает нам убедительные примеры перерастания классического родового тотемизма в территориальное почитание животных: так было, например, у племен Южной Нигерии⁷⁹.

Почти все исследователи, зато признают, что в почитании местных богов-покровителей происходил процесс антропоморфизации священных животных⁸⁰. По крайней мере, в отношении очень многих богов это не подлежит сомнению: так, кошка превратилась в богиню Бастет, изображавшуюся с кошачьей головой; сокол—в бога Гора. Изображения Тота с головой ибиса, Анубиса с головой собаки, Собека с головой крокодила, богини Сохмет с головой львицы, Хатор с головой коровы и пр. служат очевидным указанием на происхождение этих зоантропоморфных образов от священных животных.

Следует обратить внимание на большое количество женских божеств в числе местных покровителей: богини Нехебт, Хатор, Нейт, Сохмет, Нефтида и др. Это связано, по-видимому, с сохранением очень сильных пережитков матриархата у древних египтян.

Номовые божества были вначале, несомненно, племенными божествами. Надо думать, что и каждая община, входившая в ном, чтит своих общинных покровителей (как это известно, например, у ряда земледельческих народов Западной Африки)⁸¹. Но следов этих местных культов до нас не дошло.

⁷⁹Бадж Э. А. Мумия: Материалы археологического исследования египетских гробниц / Пер. с англ. С.В. Архиповой. - М.: Алетея, 2001. С. 25.

⁸⁰ См. там же.

⁸¹ См. там же.

В додинастический период появляются попытки мумифицировать тела и хоронить не в земле, а в гробницах. Происходит перемена и в ритуалах. Здесь существует несколько точек зрения о причинах этих перемен. Одна из наиболее вероятных причин - влияние со стороны иноземных племен. В погребениях также начинают встречаться изделия из бронзы и других металлов, которые раньше никогда не встречались. Сегодня не возможно точно сказать, что это были за племена. Но ученые сходятся во мнении, что, скорее всего это были либо шумеры, либо племена, относящиеся к семитской расе⁸². Этот иноземный народ основал в долине Нила постоянные поселения. Возможно, это сопровождалось завоеваниями местных племен, что повлекло за собой смешанные браки. Также вместе с искусством письма переселенцы, несомненно, принесли в Египет определенные религиозные верования, погребальные обряды и литературу, что повлекло за собой постепенное изменение и верований египтян. Со временем эти изменения и преобразования воплотились в ту религиозную систему, которую мы изучаем сейчас.

3.3. Погребальный культ

Погребения додинастической эпохи в Египте ничем особенным не выделяются из числа аналогичных памятников в других странах: покойников хоронили в небольших овальных ямах в скорченном виде на боку, с небогатым инвентарем; иногда рассекали тело на части⁸³. Но со времени первых династий погребальный ритуал заметно меняется, и прежде всего для царей. Могилы-гробницы постепенно делаются более обширными и сложными, возвышаются над уровнем земли, принимают форму каменной мастабы (невысокой усеченной пирамиды), а с 3-й династии — форму

⁸²Бадж Э. А. У. Египетская книга мертвых / Пер. с англ. К. Корсакова. – СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. С. 14.

⁸³Бадж Э. А. Мумия: Материалы археологического исследования египетских гробниц / Пер. с англ. С.В. Архиповой. - М.: Алетейа, 2001. С. 54.

огромной пирамиды. Тело умершего царя стали подвергать сложной операции бальзамирования и превращать в мумию.

В дальнейшем мумификации стали подвергаться и тела приближенных фараона, сановников, а позже и людей среднего социального слоя; мумифицировались даже священные животные, жившие при храмах. Сложная техника мумификации, постепенно совершенствовавшаяся, имела целью предохранить тело от гниения и сохранить его возможно более продолжительное время. Насколько хорошо удавалось это жрецам, в руках которых находилось данное искусство, видно из того, что по крайней мере от эпохи Нового царства (с XVI в. до н. э.) множество мумий прекрасно сохранилось до наших дней⁸⁴. Но количество их было бы гораздо больше, если бы в Средние века не имело место массовое использование мумий в медицине. Вероятно, из-за смол и благовоний, которыми они были пропитаны. Поэтому мумии вывозили из Египта и целиком, и разрубленными на части, оскверняя тем самым покои древних могил⁸⁵.

Царские мумии в эпоху Древнего царства хранились в специально сооружавшихся пирамидах, особенно грандиозных при царях 4-й династии. Мумии знатных лиц хоронили обычно в мастабах. В эпоху Среднего царства—11—12-я династии — царские пирамиды стали гораздо скромнее по размерам; позже их вообще перестали строить, заменив высеченными в скалах погребальными храмами — гробницами. Люди среднего достатка хоронили своих покойников — по крайней мере, в эпоху Нового царства — в общих гробницах, а тела бедняков попросту зарывали в песок.

«Каковы бы ни были первоначальные мотивы мумифицирования трупов (об этом есть разные предположения, и возможно, что вначале тут религиозные представления были ни при чем), но в фараоновском Египте высокоразвитая техника бальзамирования и вообще сложность погребального ритуала уже, несомненно, были тесно связаны с весьма раз-

⁸⁴Бадж Э. А. Мумия: Материалы археологического исследования египетских гробниц / Пер. с англ. С.В. Архиповой. - М.: Алетея, 2001. С. 59.

⁸⁵См. там же.

работанными религиозно-магическими верованиями. В частности с верованиями о посмертной судьбе души человека. И в самом деле, мало найдется на земле таких народов, у которых до такой степени, как у египтян, были развиты погребальный культ и все связанные с ним представления о загробном мире»⁸⁶

По египетским верованиям, со смертью человека умирает только его тело, тогда как остаются жить другие составные части его существа: имя (Рен), душа (Ба), вылетающая из тела в виде птицы и уносящаяся на небо, и, наконец, двойник человека (Ка), занимающий главное место во всем этом комплексе верований. Ка — своеобразная душа, невидимый двойник человека, посмертная судьба которого таинственно связана с судьбой самого тела. Ка не бессмертен, он может погибнуть от голода и жажды, если при погребении покойник не будет снабжен всем необходимым; Ка может быть съеден загробными чудовищами, если не защитят его магические формулы. В благоприятном случае, при сохранении мумии или хотя бы статуи умершего, ка может надолго пережить его.

О посмертной судьбе Ка у египтян в разное время существовали различные представления, которые жрецы тщетно пытались связать в единую систему. В эпоху Древнего царства преобладало поверье, что покойник или его Ка попадает на «поля Иалу», расположенные где-то на западе, и продолжает вести там ту жизнь, какую вел в этом мире. Знатные и богатые покойники пользуются всеми благами жизни, наслаждаются в тенистых садах, окруженные свитой и слугами, занимаются любимым охотничьим спортом⁸⁷. Сцены из этой счастливой жизни на полях Иалу изображены в гробницах аристократии времен 5-й и 6-й династий. Здесь перед нами традиция древнего и широко распространенного представления о загробной жизни как о простом продолжении земной, но представление,

⁸⁶Бадж Э. А. У. Египетская книга мертвых/ Пер. с англ. К. Корсакова. – СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. С. 105.

⁸⁷Бадж Э. А. Мумия: Материалы археологического исследования египетских гробниц / Пер. с англ. С.В. Архиповой. - М.: Алетея, 2001. С. 235.

осложненное классовыми отношениями: всеми благами в загробном мире пользуются те, кто обладает ими и в здешнем.

С другой стороны, обеспечивалась эта счастливая загробная жизнь магическими средствами: изображением ее сцен на стенах гробниц, могильными приношениями, волшебными формулами.

Еще в древнейшую эпоху у египтян сложилось и представление об особых божествах — покровителях умерших. Известно много таких заупокойных божеств, чтившихся в разных местностях: Анубис в Сиуте, Сокар в Мемфисе, Хентиementиу в Абидосе и др.⁸⁸. Но в период Древнего царства на первое место в качестве покровителей умерших выдвигаются два божества, с образами которых отныне и связывается погребальный культ: солнечный бог Ра и умирающий и воскресающий бог растительности Осирис.

Центром, откуда распространялись солярные представления о царстве мертвых, был Гелиополис, средоточие культа Ра. Согласно этим представлениям, души умерших стремятся попасть в солнечную лодку Ра и вместе с ним совершать ежесуточное движение по небу. Исходной точкой этих верований о связи души покойника с солнцем, очевидно, служила идея о западе как о стране умерших: уходящее на запад солнце озаряет своим светом эту страну. У египтян было смутное представление о таинственной стране мрака - дуат, куда нисходит солнце ночью и где пребывают души умерших.

Но большую важность получила в египетском погребальном культе связь его с образом Осириса. Вначале он не имел отношения к погребальным обрядам и верованиям. Но уже в «Текстах пирамид» (5-я династия) имя его упоминается в заупокойных формулах. В дальнейшем Осирис превратился в повелителя загробного мира и в посмертного судью душ. Связующим звеном культа Осириса с верой в загробную жизнь послужило представление о нем как об умирающем и воскресающем боге. Будучи по мифу первым умершим,

⁸⁸Бадж Э. А. У. Египетская книга мертвых/ Пер. с англ. К. Корсакова. – СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. С. 115.

Осирис стал изображаться как владыка умерших, а его ежегодное воскресение давало верующим надежду на то, что именно с его помощью душа умершего может спастись от окончательной гибели. Осириса просили о покровительстве покойнику. Больше того, пытались магически отождествить покойника с Осирисом. Вначале удаивался такого отождествления лишь царь: в «Текстах пирамид» умерший царь прямо именуется Осирисом. Позже стали называть Осирисом и других умерших, знатного, а впоследствии и простого происхождения. «Осирис такой-то» — так обычно именуется покойник в погребальных текстах⁸⁹. Идея такого отождествления проста: надо магически обмануть враждебные силы, выдав умершего за великого бога. Главной фигурой погребального культа стал Осирис, в особенности со времени Среднего царства. В Абидосе — втором, после Бусириса, средоточии его культа — стали чтить «гробницу Осириса» (в действительности это была гробница Джера, одного из фараонов 1-й династии)⁹⁰.

3.4. Вера в загробное воздаяние

В эпоху Среднего царства складывается и наиболее характерная идея египетского заупокойного культа — идея суда над душами умерших. Этой идеи еще нет в «Текстах пирамид», а в памятниках Среднего царства она уже есть. Судьей душ считался сам Осирис, а помощниками его — боги 42 номов, а также боги Анубис, Тот и чудовище, пожирающее осужденные души. На этом страшном суде взвешивается сердце покойника и в зависимости от добрых и дурных дел, совершенных им при жизни, определяется судьба его души⁹¹. Здесь перед нами вера в загробное воздаяние, противоречащая более ранней идее о посмертной жизни как о простом продолжении земной.

⁸⁹Бадж Э. А. У. Египетская книга мертвых/ Пер. с англ. К. Корсакова. — СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. С. 117.

⁹⁰См. там же

⁹¹Чегодаев М. А Древнеегипетская книга мертвых.//Вопросы истории, 1994, № 8

Представления египтян о посмертных злоключениях души, о суде над ней, об угрожающих ей опасностях и о средствах избавиться от них изложены подробно в Книге мертвых. Это обширный (более 180 глав) сборник магических заупокойных формул. «Древнейшие из этих формул восходят к Текстам пирамид (5-я и 6-я династии). Их писали тогда на стенах гробниц фараонов: в переходное время эти тексты писались на саркофагах вельмож, а позже эти все более разраставшиеся погребальные тексты стали писать на папирусах и класть их на грудь мумии умершего. Так и составила́сь эта знаменитая Книга мертвых с весьма противоречивым содержанием»⁹².

«В одних главах содержатся обращения от имени покойника к различным божествам с просьбой о защите от разных опасностей; порой умерший прямо называет себя именами этих божеств. Особенно интересна в этом отношении 17-я глава, где покойник говорит о себе: «Я— Атум, будучи единым. Я — Ра при его первом восходе. Я — великий, создавший себя сам...» и т. д. В других главах, напротив, отчетливо проводится идея загробного воздаяния за земные дела. Идея, связанная с представлением о моральной ответственности.»⁹³ Такова особенно знаменитая 125-я глава, в которой умерший, как бы находясь уже перед судом Осириса, оправдывается, отрицая за собой различные грехи и дурные поступки.

Я не чинил зла людям.

Я не нанес ущерба скоту.

Я не совершил греха в месте Истины...

Я не творил дурного...

Я не кощунствовал...

Я не поднимал руку на слабого.

Я не делал мерзкого перед богами...

Я не был причиной недуга.

⁹²Бадж Э. А. У. Египетская книга мертвых/ Пер. с англ. К. Корсакова. – СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. С. 56.

⁹³Лазарев Е. Египетская Книга мертвых. Книга Амдуат. – М., 2005. С. 10.

Я не был причиной слез.

Я не убивал.

Я не приказывал убивать.

*Я чист, я чист, я чист!*⁹⁴

Впоследствии возможно именно египетское религиозное учение о страшном загробном суде повлияло на развитие такого же учения в христианстве. Но говорить о том, что уже египтяне верили в воздаяние за добрые и злые дела нельзя. Так как преобладало все-таки представление о возможности обеспечить благополучие души на том свете чисто магическими средствами. Одним из таких средств было употребление самого текста «Книги мертвых». В том числе той же 125-й главы, текста, которому самому по себе приписывалось магическое значение⁹⁵. Помимо этого, вместе с «Книгой мертвых» на грудь мумии и около, нее клались и другие колдовские предметы (ушебти), которые должны были застраховать душу покойного от всяких опасностей. Некоторые формулы «Книги мертвых» имели целью дать душе покойника способность превращаться в разных животных; другие представляют собой заклинания-обереги. Магические представления в цикле заупокойных верований египтян еще преобладали над религиозно-нравственными идеями.

⁹⁴Бадж Э. А. У. Египетская книга мертвых/ Пер. с англ. К. Корсакова. – СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2010. С. 134.

⁹⁵Чегодаев М. А Древнеегипетская книга мертвых.//Вопросы истории, 1994, № 8.

Заключение

Религиозная система Древнего Египта развивалась на протяжении тысячелетий и в целом достигла весьма высокого уровня. Здесь же необходимо подчеркнуть, что такая ранняя религиозная система одного из древнейших очагов цивилизации - Египта - сыграла важную роль в становлении более поздних религий всего ближневосточного региона, в доктринальном и ритуально-культовом плане достаточно близких к ней.

Нельзя не отметить, что религия древних египтян в фантастической форме отражала специфику природных условий долины Нила, особенности социально-экономического и политического развития древнеегипетского общества. Египтяне обоготворяли солнце, луну, реку Нил, губительную пустыню, хищных животных, угрожающих человеку, различные силы природы. Все это объединилось в целый клубок культов и ритуалов, нередко противоречащих друг другу. В различных областях почитались свои боги, но это часто не мешало поклоняться главному богу, которого провозглашал фараон и его жрецы. В разные периоды истории главными богами становились Ра, Осирис и даже на короткое время Атон.

Египетская религия прошла длительный путь развития и ко времени Нового царства превратилась в законченную религиозную систему, но очень сложную для понимания. Географическая изоляция Египта способствовала самостоятельности религиозного развития, слабости влияния других религиозных систем, но, тем не менее, оно было, особенно в ранний, додинастический период, когда только шло формирование религиозного культа. Египетская религия сохранилась навсегда как странное смешение возвышенных прозрений и самого примитивного язычества. Все попытки преодолеть язычество в Египте потерпели поражение. В том числе знаменитая попытка Аменхотепа IV (Эхнатона) ввести единобожие – поклонение богу солнечного диска Атону.

Г. Масперо в серии статей, посвященных разным вопросам египетской истории доказал, что египетская религия была явлением исторически развивающимся, а не стабильным, всегда тождественным самому себе феноменом, как это считалось до тех пор. Египетская религия - явление не только хронологически протяженное, но и многоаспектное. Это фетишизм и тотемизм, политеизм и монотеистическое мышление, теогония и космогония, культ, разнообразные и противоречивые мифы, не менее разнообразные и противоречивые представления о загробной жизни. Все эти аспекты с течением времени, естественно, видоизменялись и порой весьма существенно.

Итак, в первой главе был проведен источниковедческий анализ главных религиозных текстов. И можно сделать следующие выводы: эти тексты были неотъемлемой частью в жизни египтян, много значили для всех слоев населения; они являются прекрасным источником для изучения не только религии и культа, но и других аспектов жизни, будь то изменения в социальной или политической сфере. Так же по текстам можно проследить эволюцию представлений о загробном мире и роли человека в нем.

При изучении заупокойного культа были выявлены основные составляющие и действующие лица. К составляющим отнесены обряды, ритуалы, религиозные тексты, мумификация, а к основным действующим лицам фараон и жрецы. Объектом почитания был царствующий фараон, организатор ирригационной системы земледелия, повелитель людей и стихийных сил. По изменению ритуала можно проследить эволюцию положения фараона в обществе: от бога на земле до простого человека, который стал посредником между народом и высшими силами. Так же прослеживается и влияние жрецов на историю Египта, их возвышение и падение зависело от таких факторов как внутри и внешнеполитическая ситуация, социальная атмосфера в самой стране. При исследовании мумификации стало ясно, что нигде в мире она не достигла таких высоких результатов и такого широкого распространения как в Египте. Наличие

различных способов мумификации и разница в цене указывает на разнородный состав населения. Благополучие в загробном мире во многом зависело от твоего положения в обществе, особенно ярко это проявилось в Новом царстве. Хотя если посмотреть с другой стороны именно в Новом царстве можно обнаружить и некоторое уравнивание в обществе, когда гимны и заклинания «Книги мертвых» обнаруживаются как в гробницах фараонов и знатных вельмож, так и в могилах простых египтян.

В данной работе мы попытались выявить и основные особенности заупокойного ритуала. К ним отнесены представления о семи оболочках человека, разнообразный погребальный культ и противоречивая вера в загробное воздаяние, которое стало встречаться с конца Среднего царства, и распространилось в Новом царстве. По нашему мнению, вера в загробное воздаяние и исповедь была позже воспринята в иудаизме, только стала иметь более глубокий духовный смысл.

Основные тенденции развития заупокойного ритуала: распространение ритуала на все слои населения к концу Нового царства, происходит усложнение ритуалов и магических обрядов, совершенствование мумификации, изменение представлений о загробном мире, этот мир становится больше и опаснее, населяется различными богами и чудовищами.

В общем можно сказать, что религия Древнего Египта имеет еще множество белых пятен, так как происходят новые открытия, которые многое могут изменить в понимании предназначения заупокойного ритуала и египетской религии в целом. Эта тема еще не исчерпала свой потенциал, однако в отечественной египтологии сейчас появляется не очень много новых и стоящих трудов. К тому же история Древнего Египта обросла псевдонаучными работами, которые в большей степени направлены на популяризацию знания.

Источники:

1. Книга мертвых // Наука и религия 1990. № 1-12
2. Сказки древнего Египта/Сост. и общ.ред. Г. А. Беловой, Т. А. Шерковой. М.: Алетейа, 1998.
3. Тексты пирамид. [Электронный ресурс]/Режим доступа: <http://www.fidel-kastro.ru/history/ancient/piramyde. Htm>

Литература

- 1.Аполлодор. Мифологическая библиотека. М.: Ладомир, Наука.,1993
- 2.Бадж Э. А. У. Египетская книга мертвых/ Пер. с англ. К. Корсакова. СПб.:Издательская Группа «Азбука-классика»., 2010.
- 4.Бадж Э. А. Египетские сказки, повести и легенды / Пер. с англ. М.: Культурный центр «Новый Акрополь»., 2009.
- 5.Бадж Э. А. Египет во времена Рамсеса Великого. М.: Издательство «Новый Акрополь»., 2010.
- 6.Бадж Э. А.Мумия: Материалы археологического исследования египетских гробниц / Пер. с англ. С.В. Архиповой. - М.: Алетея., 2001.
- 7.Белова Г. А., Шеркова Т. А. Русские в стране пирамид. Путешественники, ученые, коллекционеры / Пер. с англ. М.: Алетея., 2003.
- 8.Большаков А. О. Развитие представлений о «загробных мирах» в древнем Египте. // Мероэ 5. М.: 1999.
- 9.Большаков А. О., Сущевский А. Г. Герой и общество в Древнем Египте. // ВДИ № 2., 1991.
- 10.Большаков А. О., Сущевский А. Г. Образ и письменность в восприятии древнего египтянина. // ВДИ №1., 2003.
- 11.Брестед Д. Тураев Б. История Древнего Египта: Т. 1. Мн., 2002.
- 12.Брэстед Д. История Египта с древнейших времен до персидского завоевания. Т. I. М., 1915.
- 13.Бьювелл Р. Джильберт Э. Секреты пирамид. Созвездие Ориона и фараоны Египта. М.: Вече., 1996. [Электронный ресурс] /Режим доступа: http://www.modernlib.ru/books/byuvel_robert/sekreti_piramid_tayna_oriona/read
- 14.Васильев Л. С. История религий Востока. М., 1988.
- 15.Виноградов И. В. Раннее и Древнее царства Египта./История Древнего мира. Ранняя Древность. М.: Знание., 1983.
- 16.Дьяконов И.М. История древнего Востока. М., 1983.

- 17.Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство Древнего мира. М., 1989.
- 18.Древние цивилизации /Под общей редакцией Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989.
- 18.Емельянов В. В. Древний Шумер: очерки культуры. СПб., 2001.
- 19.Жак К. Нефертити и Эхнатон. М., 1999.
- 20.Загурская М. П. Древний Египет. М., 2009.
- 21.Источниковедение истории Древнего Востока/Под ред. В. И. Кузищина/ перераб. и доп. М.: Высшая школа., 2003.
- 22.Кацнельсон И.С. Художественная литература // Культура Древнего Египта. М., 1976.
- 23.Керам К. Египет: земля фараонов. М. 1997.
- 24.Кларк Р. Священные традиции Древнего Египта. М.: Фаир-пресс., 2002.
- 25.Коростовцев М. А. Религия Древнего Египта. СПб., 2000.
- 26.Культура Древнего Египта/под редакцией И. С. Кацнельсона. М., 1976.
- 27.Лазарев Е. Египетская Книга мертвых. Книга Амдуат. М. 2005.
- 28.Лукас А. Материалы и ремесленные производства Древнего Египта. М., 1958.
- 29.Матье М. Э. Тексты Пирамид - заупокойный ритуал // ВДИ №4., 1947.
- 30.Мейер Э. История древности. Т. I. М., 1910.
- 31.Перепелкин Ю. Я. Египет // История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации. Часть 2. Передняя Азия. Египет. М.: Наука., 1988.
- 32.Перепелкин Ю. Я. История Древнего Египта.— Под общей редакцией д-ра филос. наук проф. А. Л. Вассоевича. СПб.: «Летний Сад», 2001.
- 33.Перепелкин Ю. Я. Переворот Аменхотепа IV. Часть 1. М.: Наука., 1967.
- 34.Перепелкин Ю. Я. Переворот Аменхотепа IV. Часть 2. М.: Наука., 1984.
- 35.Померанцева Н. А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.
- 36.Рак И. В. Египетская мифология. СПб., 2000.
- 37.Рак И. В. Мифы Древнего Египта//Древний Восток: Религия. Мифология. Культура. СПб.: «Петро-РИФ», 1993.

- 38.Религия древнего Египта и Месопотамии. [Электронный ресурс]/Режим доступа: [http:// www. religick. ru/category/religii-drevnego-egipta-i-mesopotamii](http://www.religick.ru/category/religii-drevnego-egipta-i-mesopotamii)
- 39.Рубинштейн Р. И. Книга мертвых и отношение древних египтян к смерти.// Ж. — Ф. Шампольон и дешифровка египетских иероглифов. М., 1979.
- 40.Рубинштейн Р.И. Погребальные обряды по 151 главе «Книги мертвых». Тутанхамон и его время. М., 1976.
- 41.Солкин В. В. Солнце властителей. Древнеегипетская цивилизация эпохи Рамессидов. СПб., 2000.
- 42.Стратановский Г. А. Геродот. История в девяти книгах./Перевод Г. А. Стратановского. Л., 1972.
- 43.Стратановский Г. А. Диодор Сицилийский. Историческая библиотека./сост. Строгоцкий В. М. 1 кн., 2008.
- 44.Тураев Б. А. Древний Египет. СПб.: «Нева»; «Летний Сад», 2001.
- 45.Тураев Б. История древнего Востока. Л., 1967.
- 46.Токарев С. А. Религия в истории народов мира. М., 1987.
- 47.Чегодаев М. А Древнеегипетская книга мертвых.//Вопросы истории, 1994, № 8-9.
- 48.Чизхолм Д., Миллард Э. Ранние цивилизации. М., 1994.
- 49.Шапошников А. Древнеегипетская Книга Мертвых.: Слово устремленного к Свету. М., 2003. [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.litmir.net/br/?b=118317>
- 50.Эрман А. Египетская религия // Египетский язык и древняя история., 1905.
- 51.Эрман А. Египетская религия// Египетский язык и древняя история., 1909.

Приложения



Фрагмент папируса из Книги мертвых. [Электронный ресурс] /Режим доступа-
https://www.google.ru/search?q=%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0+%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B2%D1%8B%D1%85&newwindow=1&espv=2&biw=1024&bih=677&site=webhp&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=i8-DVYLxC-bZyAOi0oCoBQ&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAQ#imgsrc=g1bXiquYZk6YCM%253A%252F%252Fblog.mallini.ru%252Fwp-content%252Fuploads%252F2009%252F03%252Fimage001.jpg%252F%252Fblog.mallini.ru%252Fhistory%252Fdeath-book%252F%252F3B512%252F3B407

Похоронный ритуал

Египтянин прожил долгую, счастливую жизнь. Но вот душа Ба покинула его. Он умер.

Согласно верованиям древних египтян, человек после смерти не только «соединялся» с богом Осирисом, но и сам становился Осирисом. Если у покойного был взрослый сын, он «становился» Гором. А родственницы умершего — его сестра и жена — превращались на время ритуала в Нефтиду и Исиду.

Оплакав усопшего и облачившись в голубые траурные одежды, родственники относили тело в «Дом Золота» — в мастерскую бальзамировщиков.

В течение семидесяти дней — поскольку Исида, Нефтида и Анубис восстанавливали разрубленный труп Осириса ровно семьдесят дней бальзамировщики изготавливали мумию. Сперва они омывали тело водой из Нила, после чего оно становилось священным и называлось Сах. Затем, после того как парасхит делал надрез на животе, бальзамировщики извлекали внутренности и опускали их в специальные погребальные сосуды — канопы. Эти канопы изготавливались в виде богов Загробного Царства: Дуамутефа, Кебехсенуфа, Имсета и Хапи. Их доверху наполняли специальными настоями из трав и наглухо закрывали крышками.

Закрыв канопы, бальзамировщики обрабатывали тело различными смолами, снадобьями из благовоний и трав и туго пеленали его матерчатыми бинтами.

Бальзамировщиков было пятеро. Самый главный из них надевал маску шакала и становился богом Анубисом. Четверо его помощников надевали маски Дуамутефа, Кебехсенуфа, Имсета и Хапи.

Родные и близкие должны были следить, чтобы все похоронные обряды соблюдались самым строжайшим образом. Ни один из ритуалов нельзя было нарушить, ни одно магическое заклинание нельзя было забыть. В противном случае Ка покойного был бы жестоко оскорблен пренебрежением к себе со стороны живых. Ка не прощал обид. Он становился злым демоном и вечно преследовал свой род, насылая беды и мстя не только своим родственникам, но и их далеким-далеким потомкам.

Если египтянин был беден, его мумию клали в простой деревянный гроб. На стенках гроба, с внутренней стороны, писали имена богов, которые должны были оживить умершего и проводить его в Дуат, а на крышке — обращение к владыке мертвых: «О ты, Уннефер, благой бог! Дай же этому человеку в твоём Царстве тысячу хлебов, тысячу быков, тысячу кружек вина».

Гробы состоятельных египтян клали еще и в каменные саркофаги. Очень часто для мумии делали несколько футляров в форме человеческой фигуры, которые включались один в другой.

Погребальная процессия, оглашая окрестности плачем и стонами, переправлялась на лодках через Нил. Часто для оплакивания богатых вельмож специально нанимали плакальщиков и плакальщиц. Эти люди за небольшую плату профессионально изображали плач и страдания по умершему, усиливая тягостное впечатление.

На западном берегу процессию встречали жрецы, облаченные в маски богов Преисподней. Они вели родственников к гробнице. Эту гробницу покойный, как правило, заказывал еще при жизни. За очень большую цену он покупал в некрополе штольню — горизонтальный или чуть наклонный тоннель, прорубленный вглубь скалы. Став владельцем штольни, египтянин опять же за очень высокую плату нанимал камнетесов, писцов, скульпторов и художников, которые разукрашивали стены гробницы рельефами, надписями, содержащими различные заклинания, высекали статую для души Ба и статуи богов, которые должны были охранять саркофаг, а также изготавливали всякую утварь — все, что пригодится покойному в Дуате, когда он оживет: кресла, одежды, амулеты, оружие и священные книги.

Своим «вечным пристанищам» — гробницам — египтяне уделяли гораздо больше внимания, чем земным жилищам. Греки говорили, что «вся жизнь египтянина состояла из приготовлений к смерти».

У входа в последнее, вечное, пристанище египтянина погребальная процессия останавливалась. Гроб опускали на землю, и жрецы, облаченные в одежды и маски богов Дуата, совершали над мумией обряд «отверзания уст».

Этот обряд символизировал приход Гора к мумии отца и воскресение Осириса. Совершался он так. Жрец в маске сокола, изображавший Гора, касался жезлом губ покойного и клал ему на грудь амулет в виде глаза. Это означало, что Гор принес свой глаз и дал его проглотить Осирису. Обряд «отверзания уст», согласно верованиям, возвращал умершему способность есть, пить, дышать и, самое главное, говорить. Ведь по пути в Великий Чертог Двух Истин ему придется заклинать загробных стражей, чтоб они пропустили его.

Закончив ритуал, жрецы относили гроб в усыпальницу и ставили в каменный саркофаг. Вход в гробницу опечатывали печатью некрополя, тщательно заваливали камнями и щебенкой и маскировали.

[Электронный ресурс] / Режим доступа - [http://www.ereading.club/chapter.php/149408/53/Machinev - Mify i skazki Drevnego Egipta.html](http://www.ereading.club/chapter.php/149408/53/Machinev_-_Mify_i_skazki_Drevnego_Egipta.html)