

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический  
университет имени В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Психолого-педагогический факультет  
Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

# Воспитание культуры поведения детей трех-четырёх лет посредством художественной литературы

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите

Фёдорову Н.В.

Зав. кафедрой ППДиНО

\_\_\_\_\_ М.В. Папина

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

Выполнила студентка

6 курса П-ЗДПП101 группы

Фёдорова

Наталья Владимировна

Научный руководитель:

доктор пед. наук, профессор

Попова Ольга Викторовна

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Оценка \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

Подпись \_\_\_\_\_ О.А. Заровняева

(Председатель ГАК)

Бийск 2016

## Оглавление

Введение.....	2
Глава 1. Проблема воспитания культуры поведения младших дошкольников средствами художественной литературы.....	8
1.1. Воспитание культуры поведения у дошкольников 3-4 лет.....	8
1.2. Особенности восприятия произведений художественной литературы младшими дошкольниками.....	20
1.3. Художественная литература как средство воспитания культуры поведения дошкольников 3-4 лет.....	27
Выводы по первой главе.....	32
Глава 2. Экспериментальное исследование воспитания культуры поведения дошкольников 3-4 лет посредством художественной литературы.....	32
2.1. Выявление уровня воспитания культуры поведения дошкольников 3-4 лет.....	34
2.2. Содержание работы по воспитанию культуры поведения дошкольников 3-4 лет посредством художественной литературы.....	40
2.3. Анализ результатов экспериментального исследования по воспитанию культуры поведения дошкольников 3-4 лет посредством художественной литературы.....	45
Выводы по второй главе.....	50
Заключение.....	51
Список литературы.....	53
Приложение.....	58

## Введение

Культура поведения - это неотъемлемая часть мировой цивилизации, составная часть общей культуры человечества.

Нормы поведения определяют, что в действиях члена общества общепринято и допустимо, а что нет. Единые и общепринятые правила обеспечивают высокий уровень взаимоотношений и общения в обществе.

Культура поведения – важная часть общечеловеческой культуры, нравственности, морали. Поэтому так важно научить ребенка везде и во всем уважать общество в целом и каждого его члена в отдельности относиться к ним так, как он относится к себе и чтобы другие так же относились к нему. К сожалению не все родители и воспитатели дошкольных учреждений уделяют достаточно внимания воспитанию у детей навыков культурного поведения [33, с. 11].

Проблема воспитания культуры поведения у дошкольников актуальна, так как культура человеческих отношений, общение людей между собой играют важную роль в жизни. Если ребенок научится общаться культурно с близкими, знакомыми, он будет так же вести себя и совершенно с незнакомыми людьми. Прививая ребенку навыки культурного поведения, мы вносим вклад в развитие общества.

Воспитание культуры должно начинаться с раннего детства, только тогда этот процесс будет эффективным. Одним из средств воспитания культуры дошкольников 3-4 лет является художественная литература. Именно произведения, созданные специально для младших дошкольников помогают воспитывать в них умение вести себя со взрослыми и сверстниками, ухаживать за собой, помогать другим.

ФГОС ДО [42], регламентирующий работу дошкольных учреждений в числе основных задач определяет: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и

социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Одним из направлений духовно-нравственного развития детей младшего дошкольного возраста является формирование доброжелательных взаимоотношений к сверстникам и взрослым. Этот опыт любви, уважения, доверия, внимания, сочувствия постепенно должен стать основой отношения к остальному окружающему миру [42]. Все это и обуславливает актуальность данного исследования.

Используя художественную литературу как средство воспитания культуры поведения, педагог должен обратить особое внимание на отбор произведений, методику проведения, чтобы занятия оказались не только поучительными, но и интересными для дошкольников 3-4 лет.

Немало исследований посвящено проблеме воспитания культуры поведения детей дошкольного возраста: Е.Н. Медынский, Н.В. Виноградова, Л.Ф. Островская, Л.И. Божович, С.В. Петерина, Л.М. Гурович и др. Перечисленные исследователи обосновали возможность и необходимость формирования культурных навыков начиная с младшего дошкольного возраста, раскрыли методику педагогического воздействия на детей во всех видах деятельности.

Изучением роли художественной литературы в воспитании детей посвящены работы педагогов И.В. Богачева, И.А. Ильина, К.Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского, З.А. Гриценко, О.С. Ушаковой, Е.А. Флериной, В.В. Гербовой. В трудах педагогов продемонстрировано, что художественная литература имеет широкие воспитательные возможности, так как воздействует непосредственно на чувства, эмоции ребенка.

Но именно по проблеме воспитания культуры поведения младших дошкольников посредством художественной литературы очень мало методических исследований. Отдельные попытки рассмотреть ряд общих проблем по теме были предприняты в работах: И.В. Курочкиной, А.Н. Каюровой, Н.И. Болдырева, С. Лазуренко, Л.С. Даренской.

**Цель исследования** - выявить эффективность художественной литературы в воспитании культуры поведения дошкольников 3-4 лет.

**Объект работы** – культура поведения дошкольников 3-4 лет.

**Предмет** – процесс воспитания культуры поведения дошкольников 3-4 лет посредством художественной литературы.

**Гипотеза исследования** – воспитание культуры поведения дошкольников 3-4 лет будет более эффективным, если многообразие методов воспитания будет реализоваться посредством художественной литературы.

Для раскрытия поставленной цели в работе были определены следующие **задачи**:

- теоретически обосновать проблему воспитания культуры поведения посредством художественной литературы;
- выявить уровень культуры поведения дошкольников 3-4 лет;
- разработать и реализовать комплекс занятий по ознакомлению с художественной литературой, способствующей воспитанию культуры поведения дошкольников 3-4 лет.

**Методы исследования** - теоретические (обобщение, систематизация); эмпирические (педагогическое наблюдение, опрос, беседа, педагогический эксперимент, метод количественной и качественной обработки данных, анализ продуктов детской деятельности).

**Практическая значимость работы** заключается в том, что материалы могут быть использованы студентами и преподавателями на лекциях, семинарах и практических занятиях, а также воспитателями ДООУ при подготовке непосредственно образовательной деятельности.

**Экспериментальная база исследования.** МБДОУ Центр развития ребенка - детский сад «Аленушка» г. Белокуриха Алтайского края, группа «Ромашка» и группа «Подсолнушки».

**Апробация результатов исследования** проводилась на Всероссийской научно-практической конференции научно-педагогических

работников, педагогов дошкольного и начального образования «Преемственность Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного и начального образования: опыт, проблемы, перспективы», была опубликована статья «Воспитание культуры поведения детей трех-четырёх лет посредством художественной литературы»

29 апреля 2016 г. в г. Бийске

**Структура работы** – работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, содержащей 50 источников и приложения.

Во введении обоснован выбор темы с точки зрения её актуальности и степени научной разработанности, кратко излагается суть рассматриваемой в работе проблемы, а так же содержится объект и предмет исследования, которые определяют цель и совокупность задач, гипотеза и методы исследования.

В первой главе представляются теоретические основы воспитания культуры поведения младших дошкольников. Раскрывается значение художественной литературы в процессе обучения и воспитания дошкольников 3-4 лет. Рассматриваются особенности восприятия художественной литературы детьми 3-4 лет, а так же методические приемы воспитания культуры поведения младших дошкольников посредством художественной литературы.

Во второй главе представлены результаты экспериментального исследования воспитания культуры поведения младших дошкольников посредством художественной литературы, которое состоит из трех этапов: констатирующий эксперимент, в рамках которого проводится диагностика культуры поведения дошкольников 3-4 лет; формирующий эксперимент, в рамках которого реализуется система занятий по воспитанию культуры поведения посредством художественной литературы; контрольный

эксперимент – проводится повторная диагностика уровня культуры поведения младших дошкольников и делаются соответствующие выводы.

В заключении сделаны выводы работы по исследованию.

Список литературы включает 50 источников.

В приложении представлены карты обследования детей по выбранной методике, а так же календарно-тематическое планирование по воспитанию культуры поведения посредством художественной литературы, конспекты.

## **Глава 1. Проблема воспитания культуры поведения младших дошкольников средствами художественной литературы**

### **1.1. Воспитание культуры поведения у дошкольников 3-4 лет**

Дошкольный возраст – это период первоначального становления личности. Многочисленные психологические и педагогические исследования подтверждают, что именно в эти годы при условии целенаправленного воспитания закладываются основы моральных качеств личности [4, с. 8].

Одной из основных задач нравственного воспитания детей дошкольного возраста является воспитание культуры поведения.

Проблемой воспитания культуры поведения у детей занимались такие ученые как С.В. Петерина, И.Н. Курочкина, Т. Ерофеева, Т. Яковенко, Н.А. Купина, Л.Ф. Островская и другие.

В педагогическом словаре культура поведения определяется как совокупность сформированных, социально значимых качеств личности, повседневных поступков человека в обществе, основанных на нормах нравственности, этики, эстетической культуре.

А.С. Бархатова дает следующее определение: культура поведения – широкое, многогранное понятие, раскрывающее сущность моральных норм в системе наиболее значительных, жизненно важных отношений к людям, к труду, к предметам материальной и духовной культуры [2, с. 22].

В.А. Слостенин рассматривает культуру поведения через такие её компоненты, культура общения, культура речи, культура внешности и бытовая культура.

И.Н. Курочкина определяет культуру поведения как совокупность форм и способов поведения, отражающих нравственные и эстетические нормы, принятые в обществе [21, с. 21]

Мы взяли за основу определение «культура поведения» данное С.В. Петериной. Культура поведения - совокупность полезных для общества



устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности [33, с. 10]

В содержании культуры поведения дошкольников выделяют следующие компоненты:

- культура деятельности,
- культура общения,
- культурно-гигиенические навыки и привычки.

Как отмечает С.В. Петерина, формировать у ребенка культуру деятельности, значит формировать культуру труда и поведения – это качества, которые являются показателем отношения человека к своему делу, людям, обществу и свидетельствуют о его социальной зрелости. Основы культуры деятельности закладываются в детстве, а затем продолжают развиваться и совершенствоваться. Проявляется в поведении ребенка на занятиях, уроках, в играх, во время выполнения трудовых поручений. В дошкольный период ребенок овладевает навыками культуры действий с предметами в играх, труде, на занятиях, в школьном - на уроках, труде, играх т.е. в процессе деятельности. Играя, занимаясь, выполняя посильные трудовые поручения дома и в образовательном учреждении в обществе сверстников, ребенок усваивает положительный опыт отношений к людям, к труду, вещам.

Формировать у ребенка культуру деятельности – значит воспитывать у него умение содержать в порядке место, где он трудится, занимается, играет; привычку доводить до конца начатое дело, бережно относиться к книгам, вещам, игрушкам [33, с. 24].

Необходимо прививать детям умение правильно обращаться с игрушками, книгами, пособиями, личными вещами, бережно относиться к общественному имуществу; формировать навыки умения, связанные с подготовкой к предстоящей деятельности (играм, занятиям, труду) т.е. учить ребенка готовить рабочее место и все необходимые предметы и материалы, с которыми он будет играть и заниматься; четко и последовательно

организовывать свою деятельность, планировать время в процессе деятельности, доводить начатое до конца. По завершении деятельности, привести в порядок свое рабочее место, аккуратно убрать после себя, то чем пользовался, сложить игрушки, книги, учебные материалы в таком виде и в таком порядке, чтобы обеспечивать их сохранность и удобство использования в следующий раз; помыть руки после трудовых поручений.

Под руководством взрослых, деятельность ребенка обретает целенаправленность, содержательность, становится важным средством воспитания. Важно учить относиться детей к общественному имуществу, как к своей личной вещи. Воспитатель объясняет детям: «Все, что имеется в детском саду – игрушки, посуда, мебель – твое, мое, наше, общее, принадлежит нам всем. Вот это надо беречь, иначе будет не с чем играть и заниматься, и в группе станет неудобно». Необходимо приучать правильно, обращаться с учебными пособиями. Необходимо современно учить его экономно расходовать бумагу и клей, пользоваться простыми и цветными карандашами, кистью и красками и т.д., содержать все это в надлежащем порядке [33, с. 26].

Также особому вниманию следует уделять правильному обращению с книгой. Книга – одно из сокровищниц духовного богатства человека. Книжки делают нас умнее и взрослее. Книжки нас учат, забавляют, радуют.

Важный показатель культуры деятельности – естественная тяга к интересным, содержательным занятиям, умение дорожить временем, регулировать свою деятельность и отдых. Это хорошая основа для формирования у него навыков эффективной организации труда. У ребенка образуется привычка быть занятым; умение самостоятельно организовать свои дела по интересу, способность заниматься тем, чем необходимо, расходовать свою энергию на разумную деятельность [11, с. 22].

Каждый вид детской деятельности (игры, труд, занятие) создает благоприятные возможности для осуществления определенных задач воспитания, связанных с формированием культуры поведения детей.

Культура общения предусматривает выполнение ребенком норм и правил общения со взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращения, а также вежливое поведение в общественных местах, быту. Культура общения предполагает умение не только действовать нужным образом, но и воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий, слов, жестикуляции [49, с. 16]

Человек, как существо социальное постоянно взаимодействует с другими людьми. Ему необходимы контакты самые разнообразные: внутрисемейные, общественные, производственные и т.д. любое общение требует от человека умения соблюдать общепринятые правила поведения, обусловленные нормами морали. Общение детей дошкольного возраста, прежде всего, происходит в семье. У ребенка, поступившего в детский сад, круг общения расширяется - добавляется общение со сверстниками, с воспитателем и другими работниками дошкольного учреждения.

Задача родителей и педагогов - воспитывать у ребенка культуру общения.

Вежливость - она украшает человека, делает его привлекательным, вызывает у окружающих чувство симпатии.

Деликатность - человек, наделенный этим качеством, никогда не доставит неудобства окружающим, не даст повода ощущать собственное превосходство своими действиями. Задатки деликатности исходят из глубокого детства.

Предупредительность - необходимо добиваться от детей, чтобы предупредительность, внимание, помощь окружающим проявлялись у них из добрых побуждений.

Скромность - эта нравственная черта личности - показатель подлинной воспитанности. Скромности сопутствует уважение и чуткость к людям и высокая требовательность к самому себе.

Общительность - в её основе лежат элементы доброжелательности, приветливости к окружающим - неперенные условия в выработке у детей культуры взаимоотношений. Ребенок, испытывающий радость от общения со сверстниками, с готовностью уступит игрушку товарищу, лишь бы быть рядом с ним, для него проявить доброжелательность естественнее, чем дерзость, резкость. В этих проявлениях - истоки уважения к людям. Общительный ребенок быстрее находит место в детском саду [34, с. 36].

Воспитание культуры поведения включает в себя формирование нравственных качеств и способность жить согласно принципам, нормам и правилам морали, когда нравственные убеждения воплощаются в реальных делах и поступках. Ребенок опирается и реализовывает моральную норму в своем конкретном поведении. Он стремится соответствовать образцам правильного, социально одобряемого поведения. Мораль, являясь важной сферой любой культуры, направлена на то, чтобы регулировать и упорядочивать отношения между людьми. Поэтому существование морали основывается на признании прав других и своих обязанностей по отношению к другим. Все это невозможно без взаимной доброжелательности и уважения друг друга. Трудно соблюдать нормы морали на фоне глубокой взаимной ненависти и презрения. Поэтому установление доброжелательных взаимоотношений с другими является необходимым условием и предпосылкой морального становления ребенка и одной из важнейших задач его морального воспитания.

Основными целями морального воспитания ученые считают достижение к семи годам следующих результатов в поведении ребенка:

- становление культуры поведения, которое представляет собой сознательный выбор морального поступка в простых и понятных детям ситуациях;

- овладение моральными знаниями и появление личного отношения к соблюдению норм морали (положительного) и к их нарушению (отрицательного);

- возникновение доброжелательных взаимоотношений со сверстниками и опыта использования положительных групповых норм [5, с. 34].

Применимы ли эти психологические механизмы к дошкольнику?

Одним из важных психологических условий морального поступка является собственная отрицательная оценка себя в случае воображаемого нарушения нормы: «Я буду плохим, если я возьму себе больше игрушек». Экспериментальные исследования показали, что дети, соблюдавшие норму, оценивали себя в случае её воображаемого нарушения как «плохих» или «очень плохих». Те, кто её устойчиво нарушал, оценивали себя как «хороших» или «очень хороших» в случае и реального нарушения, и воображаемого соблюдения. Иными словами, их высокая самооценка никак не зависела от их моральных поступков. Таким образом, для правильного морального выбора необходимо, во-первых, представить себе оба возможных поступка: сказать правду или солгать? Поделить поровну или оставить себе больше? Представление об этой альтернативе обязательно должно быть. Выбирая тот или иной вариант при полном отсутствии контроля и принуждения, человек оценивает себя с точки зрения соблюдения или нарушения нормы. Содержание образа-Я и является критерием такой самооценки. Например, я считаю себя честным человеком, ценю в себе эту черту и уважаю себя за нее [4, с.134].

Итак, основными психологическими условиями морального выбора являются:

- содержание образа-Я (в него должно входить представление о наличии у себя моральных качеств и одобрение их в себе);

- способность осуществлять критическую моральную самооценку.

Какие из перечисленных психологических образований, обеспечивающих моральное поведение, имеются у дошкольников?

Первое условие – образ-Я и его содержание. К концу третьего года жизни наличие у детей образа-Я является совершенно очевидным. Они начинают вполне осмысленно употреблять слово «Я», понимают, что они

самостоятельные, что у них есть свои желания и они готовы их отстаивать. В содержание образа-Я входят и некоторые знания о себе. У детей в шесть – семь лет появляются и собственно моральные характеристики. Так, дети упоминают среди своих качеств такие, как «добрый», «не жадный» «не злой». Наряду с этим все большее место в образе-Я начинают занимать представления о своих знаниях и умениях, которые, однако, не всегда соответствуют реальности. Образ-Я включает и отношение ребенка к тем качествам, которые, как он считает, ему присущи. Например, у каждого есть представление о своей внешности. Но одни оценивают её очень высоко («очень красивая»); другие не обращают на внешность внимание, а третьи страдают от реальных или мнимых недостатков своей внешности. Что касается собственно моральных черт, то они осознаются старшими дошкольниками значительно хуже, чем такие качества, как сила, ловкость или конкретные умения и знания [21, с. 57].

Второе условие – способность к критической моральной самооценке. Она также частично представлена у старших дошкольников. У них есть так называемые общая самооценка и частные самооценки. Первая отражает общее отношение к себе и практически у всех является положительной, а у большинства и весьма высокой. Частные самооценки представляют собой оценки своих возможностей и достижений в чем-то конкретном: спорте, рисовании, чтении, счете и т.д. Критическая самооценка в области морального поведения также предполагает наличие у ребенка критериев, на основе которых он оценивает свои поступки. Как правило, такими критериями являются не столько знания моральных норм, сколько положительные и отрицательные моральные характеристики, воплощенные в обобщенных образах, например, в образах Буратино и Карабаса.

Третье условие – способность заранее – до совершения поступка – соотнести его с критериями, т.е. вообразить свои возможные действия в данных условиях. Эта способность имеется почти у всех дошкольников как результат интенсивной ролевой игры. Ребенок должен не только считать, что

ему присущи положительные моральные качества, но и ценить их в себе и дорожить ими. Он должен чувствовать, что, совершив некоторые поступки, он утратит эти качества и уже не сможет уважать себя. Одновременно перед его внутренним взором может возникать образ его антипода, т.е. кого-то с противоположными качествами, отвергаемыми ребенком, кому он не хочет, и не будет уподобляться.

Именно моральное содержание образа-Я, готовность к критической моральной самооценке и способность предвидеть, как тот или иной выбор скажется на отношении к себе, и являются психологическими основаниями правильного морального выбора дошкольников [21, с. 58].

Подготовка ребенка к жизни среди взрослых начинается с его умения строить свои отношения со сверстниками: с начала, в детском саду и в школе, затем у отдельных детей и соответствующие проявления - отнять, толкнуть и т.д. Когда ребенок начинает осознавать, что рядом с ним такие же дети как он, что свои желания приходится соизмерять с желаниями других, тогда в нем возникает нравственная основа для усвоения необходимых форм общения. Воспитание культуры общения осуществляется в тесной связи с формированием у детей навыков коллективизма. Формируя у ребенка стремление к общению, взрослые должны поощрять даже самые незначительные попытки играть друг с другом.

Полезно объединять детей вокруг дел, заставляющих их вместе радоваться, переживать, испытывать чувство удовлетворения, проявлять доброжелательность. В интересной, насыщенной событиями жизни общение детей приобретает особую сдержанность. Педагог использует различные приемы, которые помогают разнообразить повседневную жизнь детей.

К культурно-гигиеническим навыкам относится воспитание у детей навыков личной и общественной гигиены играет важнейшую роль в охране их здоровья, способствует правильному поведению в быту, в общественных местах. В конечном счете, от знания и выполнения детьми необходимых гигиенических правил и норм поведения зависит не только их здоровье, но и

здоровье других детей и взрослых. В процессе повседневной работы с детьми необходимо стремиться к тому, чтобы выполнение правил личной гигиены стало для них естественным, а гигиенические навыки с возрастом постоянно совершенствовались. В начале детей приучают к выполнению элементарных правил: мыть руки перед едой, после пользования туалетом, игры, прогулки и т.д. Дети школьного возраста более осознанно должны относиться к выполнению правил личной гигиены; самостоятельно мыть руки с мылом, намыливая их до образования пены и насухо их вытирать, пользоваться индивидуальным полотенцем, расческой, стаканом для полоскания рта, следить, чтобы все вещи содержались в чистоте. Формирование навыков личной гигиены предполагает, и умение детей быть всегда опрятными, замечать неполадки в своей одежде, самостоятельно или с помощью взрослых их устранять. Гигиеническое воспитание и обучение неразрывно связано с воспитанием культурного поведения. Детей приучают правильно сидеть за столом во время еды, аккуратно есть, тщательно, бесшумно пережевывать пищу, уметь пользоваться столовыми приборами, салфеткой. Детям, которые дежурят по столовой, нужно не только уметь правильно накрыть стол и ставить посуду, но и твердо усвоить, что, перед тем как приступить к выполнению своих обязанностей, необходимо тщательно помыть руки с мылом, привести себя в порядок, причесаться [33, с. 30].

Воспитание культурно-гигиенических навыков включает широкий круг задач, и для их успешного решения рекомендуется использовать целый ряд педагогических приемов с учетом возраста детей: прямое обучение, показ, упражнения с выполнением действий в процессе дидактических игр, систематическое напоминание детям о необходимости соблюдать правила гигиены и постепенное повышение требований к ним. Нужно добиваться точного и четкого выполнения действий.

Следует помнить также, что у ребенка очень рано, уже на первом-втором году жизни, в силу особенностей его нервной длительности, при неправильном воспитании могут возникнуть и закрепиться вредные



привычки (сосание пальцев, отказ умываться, пользоваться горшком, засыпать только при укачивании, брать пищу руками из тарелки, крошить хлеб, кричать и падать на пол, требуя желаемого, и др.).

При воспитании у детей дошкольного возраста положительных навыков и привычек необходимо придерживаться следующих принципов единства и целостности воспитательного процесса, т. е. взаимосвязи задач, методов и средств воспитания: последовательности, систематичности в воспитании; повторности упражнений в формировании навыков и привычек при рациональном распределении этих упражнений во времени. Добавим также, что положительные результаты в воспитании культуры поведения возможны лишь в сочетании требовательности с уважением и доверием к детям [20, с. 62].

У детей на четвертом году жизни продолжают формировать самостоятельность, умение преодолевать небольшие трудности. Предъявляются более сложные требования к выполнению действий в ходе режимных процессов (вместе со взрослыми накрывать столы, готовить различные материалы к играм и занятиям), бережному отношению к игрушкам, к труду старших. Кроме того, воспитатель теперь больше внимания должен уделять формированию у детей навыков и выполнению ими правил вежливого общения, организованного поведения в детском саду, дома, на улице.

В работе С. Лазуренко говорится о том, что, планируя работу по воспитанию культуры поведения дошкольников 3-4 лет, педагог особое внимание должен уделять формированию таких качеств личности, как чуткость, внимательность, предупредительность, тактичность, которые помогут ребенку видеть и различать состояние человека, решить, как следует поступить в каждом конкретном случае чтобы не причинить окружающим неприятностей.

Принципом поведения становится более широкое комплексное воздействие на сознание и нравственные чувства детей, а так же

предоставление им возможности упражняться в совершении нужных действий, поступков. Постепенно детям предоставляется все большая самостоятельность, минуя показ действий, создается возможность для самостоятельных упражнений в культурном поведении [22, с. 79].

Во второй младшей группе педагог продолжает воспитывать у детей чувство любви, привязанности к близким. Воспитатель помогает ребенку осмыслить свое отношение к маме, папе, бабушке, научить его более действенному проявлению любви к ним, воспитывает способность замечать хорошие и плохие поступки окружающих, усвоению правил культурного поведения со сверстниками: спокойно играть, не мешая другим, проявлять общительность, делиться игрушками, помочь товарищу принести игрушки, проявлять сочувствие к другим [28, с. 10]. В этой возрастной группе взаимоотношения детей, а также причины возникающих конфликтов существенно меняются. Сверстник окончательно перестает быть «просто еще одним предметом». Он становится человеком, который может вызывать симпатию своей внешностью, интерес своей игрой и т.д. Дети начинают внимательно присматриваться к действиям друг друга и подражать им, в первую очередь игровым. Одновременно увеличивается и тенденция к конфликтам. Появляются настоящие причины для столкновения интересов. Необходимо научить детей находить разумный выход из подобных ситуаций.

Применительно к младшему дошкольному возрасту воспитывать культуру поведения значит: приучать детей следить за своим внешним видом, подолгать учить пользоваться мылом, аккуратно мыть руки, лицо, насухо вытираться и вешать полотенце на место, пользоваться носовым платком и салфеткой, приучать детей общаться спокойно, без крика. Постепенно формировать образ Я. Помогать детям осознавать себя [32, с. 215].

Методами воспитания у дошкольников культуры поведения являются:

1. Приучение: детям дается определенный образец поведения, например за столом, во время игры, в разговоре со старшими или

ровесниками. Следует не только показать, но и проконтролировать точность выполнения того или иного правила.

2. Упражнение: многократно повторяется то или иное действие, например правильно взяв нож и вилку в руки, разрезать кусок мяса или колбасы. Следует добиваться осознания ребенком необходимости приборов.

3. Воспитывающие ситуации: создают условия, в которых ребенок оказывается перед выбором, например, пользоваться вилок и ножом или одной вилок.

4. Поощрение: проводится различными способами, активизирует дошкольников к обучению, к выбору правильного поведенческого шага.

5. Наказание: применяется крайне редко; осуждение воспитателем и другими детьми негативного поступка направлено на возникновение желания поступать хорошо.

6. Пример для подражания: является своеобразным наглядным образом и необходим ребенку. Им могут быть воспитатель, родитель, знакомый взрослый или ребенок, литературный (сказочный) герой.

7. Разнообразие словесных методов: рассказ реальной или сказочной истории создает эмоциональное восприятие поведенческих правил.

8. Разъяснение: необходимо не только показать и рассказать но и разъяснить, как и почему следует поступить в той или иной ситуации.

9. Беседа: помогает выяснить уровень знания и понимания детьми норм и правил поведения. Ее разумнее проводить с небольшой группой в 5-8 человек, в которой каждый ребенок может высказать свое мнение. Знание возможностей детей для ведения беседы, их взглядов, убеждений и привычек поможет воспитателю правильно её построить [33, с. 64].

А так же, упражнения в выполнении действий по показу воспитателя, различные игры – упражнения и художественная литература. Для правильного её использования в педагогическом процессе необходимо знать особенности восприятия младшими дошкольниками произведений художественной литературы.

## **1.2. Особенности восприятия произведений художественной литературы младшими дошкольниками**

В психологической литературе существуют разные подходы к определению восприятия. Так, Л.И. Божович рассматривает восприятие как психологический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей при непосредственном воздействии из на органы чувств [4, с. 33].

С.Л. Рубинштейн под восприятием понимает чувственное отражение предмета или явления объективной действительности, воздействующей на наши органы чувств [35, с. 129]

По проблеме восприятия художественного произведения работали многие исследователи, такие как Н.Н. Светловская, О.И. Никифорова, М.И. Окорокова, Н.Г. Морозова И.Л. Зимняя.

По мнению В.В. Гербовой, воспринимая произведение на слух, ребенок, через форму, предъявленную исполнителем, ориентируясь на интонацию, жесты, мимику проникает в содержание произведения [8, с. 54].

Р.С. Буре говорил о том, что «полноценное восприятие художественного произведения не исчерпывается его пониманием. Оно представляет собой сложный процесс, который непременно включает возникновение того или иного отношения, как к самому произведению, так и к той действительности, которая в нем изображена» [7, с. 94].

Невозможно отделить знакомство дошкольников с художественной литературой от развития мышления. Развитие человека - физическое и психическое - проходит следующие возрастные ступени : младенчество, ранний детский возраст, дошкольный младший школьный, подростковый (отрочество), юношеский возраст, зрелость. Интеллект появляется на ступени раннего детского возраста и интенсивно совершенствуется в дошкольном, младшем школьном и подростковом. Но он развивается у человека и совершенствуется только при обязательном условии овладения речью. Речь связана с мышлением и сознанием, носит национальный характер, помогает

установить контакт между людьми, но только правильная, красивая речь, вобравшая в себя нормы речевого этикета. Параллельно с развитием интеллекта развивается и совершенствуется эмоционально-волевая сфера. Исследователи обратили внимание, что конкретность мышления в дошкольном возрасте, небольшой жизненный опыт, непосредственное отношение к действительности определяют понимание дошкольниками содержания и художественной формы литературных произведений. В силу наглядно-действенного и наглядно-образного характера мышления ребенок овладевает, прежде всего, названиями наглядно представленных или доступных для его деятельности групп предметов, явлений, качеств, свойств, отношений, которые отражены в словаре детей достаточно широко [10, с. 72].

Психологи выделяют два типа отношения к художественному миру произведения. Первый тип отношения – эмоционально-образный – представляет собой непосредственную эмоциональную реакцию ребенка на образы, стоящие в центре произведения. Второй – интеллектуально-оценочный – зависит от житейского и читательского опыта ребенка, в котором присутствуют элементы анализа [10, с. 75].

Возрастная динамика понимания художественного произведения может быть представлена как некий путь от сопереживания конкретному герою, сочувствия ему к пониманию авторской позиции и далее к обобщенному восприятию художественного мира и осознанию своего к нему отношения, к осмыслению влияния произведения на свои личностные установки.

Поскольку художественный текст допускает возможность различных трактовок, в методике принято говорить не о правильном, а о полноценном восприятии. А.В. Запорожец под полноценным восприятием понимает способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять

авторскую позицию, осваивать идею произведения, то есть находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы [14, с. 38].

В трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца, О.И. Никифоровой, Е.А. Флериной, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович и других ученых исследуются особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста. Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное содержание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

Л.М. Гурович выделяет в развитии восприятия художественного произведения три стадии: непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе – работа воображения); понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление); влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознание) [10, с. 46].

Знакомство человека с произведениями литературы, с лучшими образцами устного народного творчества должно начинаться с первых лет его жизни, так как период дошкольного детства – определяющий этап в развитии личности. Возраст до пяти лет – богатейший по способности ребенка быстро и жадно познавать окружающий мир, впитывать большое количество впечатлений. Именно в этот период дети с поразительной быстротой и активностью начинают перенимать нормы поведения окружающих. Младших дошкольников в первую очередь знакомят с произведениями устного народного творчества – потешки, песенки ведут ребенка по всем ступеням его эмоционального и нравственного развития. Тем же целям культурно-нравственного развития служат и сказки, в которых

осмеиваются такие человеческие пороки, как злоба, заносчивость, трусливость, глупость [23, с. 101].

Подчеркивая значение художественной литературы в воспитании культуры поведения детей В.Г. Белинский писал: «Не говорите детям: это хорошо, а это дурно потому и поэтому, а покажите им хорошее, не называя его хорошим, но так, чтобы дети сами поняли, что это хорошо, представляйте им дурное, тоже не называя его дурным, но так, чтобы они почувствовали и ненавидели это дурное» [43, с. 5].

После двух лет у детей в процессе жизни, взаимоотношений и общения с людьми начинает формироваться механизм творческой и эмоциональной активности восприятия литературы. Сначала образуется диффузное и неустойчивое образное обобщение действий людей как целенаправленных. На его основе дети уже могут с интересом слушать сказки и небольшие рассказы, причем их активность проявляется только в том, что они ожидают, что будет дальше, и эмоционально реагируют на события. Следующий этап развития этого механизма — образование устойчивых и четких, но коротких образных обобщений типа связи определенных целей и осуществляющих их действий (доктор дает лекарства и т. д.) и типа связи поступка и его последствия, причем эти обобщения включают в себя определенные эмоции. Такого рода обобщения появляются обычно после 3-х лет. И тогда дети при восприятии произведения начинают ожидать уже определенные действия или последствия действий [23, с. 74].

Возраст трех-четырех лет - это возраст «почемучек». Для реализации возрастных потребностей детей в познании окружающего мира, целесообразно в круг детского чтения, наряду со сказками, ввести природоведческую литературу В. Бианки, Ю. Дмитриева, Н. Сладкова, Б. Житкова, доступную детям четырех лет. Круг чтения четырехлеток можно расширить за счет жанра азбуки. Звуковая организация художественной речи в азбуке способствует развитию речевого слуха ребенка, помогает ему выделять звуки в словах, формирует речевую и слуховую грамотность.

Сегодня издательства предлагают множество азбук, в том числе и звучащих. Но прежде чем их приобрести, нужно вчитаться внимательно в текст. Он должен быть безупречным с точки зрения звуковой организации, привлекательным, занимательным по содержанию, несущими воспитательную функцию, например: стихотворение Г. Виеру «Енот и еж»:

Ежик в бане вымыл ушки.

Шею, кожицу на брюшке.

И сказал еноту еж:

«Ты мне спину не потрешь?»

На четвертом году жизни ребенок начинает сознательно воспринимать поэзию, в том числе и поэзию нон-сенса (нелепицы, путаницы, перевертыши), где действие происходит наоборот. Эта поэзия с давних времен распространена во всем мире и, по мнению К. И. Чуковского, «необходима ребенку как умственная игра, в процессе которой он учится устанавливать нормальные связи и отношения, понимать юмор» [25, с. 13].

Характерной чертой восприятия литературы младшими дошкольниками является тесная зависимость понимания художественного произведения от непосредственного личного опыта ребенка. Особую роль в осознании текста играют иллюстрации. Они выполняют в книге для младшего дошкольника роль первоначального импульса для мысленного воссоздания героев и событий; без рисунков художника воображение ребенка не включится в работу и текст не будет понят [26, с.41].

Слушая литературные произведения, дети, прежде всего, устанавливают наиболее легко осознаваемые связи, когда события четко следуют друг за другом и последующее логически вытекает из предыдущего. Такое построение сюжета характерно для большинства сказок, которые читают и рассказывают младшими дошкольниками («Теремок», «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Репка» и др.). Если прямая связь событий прерывается и по ходу сюжета появляется скрытый замысел, это существенно усложняет восприятие, а порою приводит к непониманию



произведения. Определенную трудность восприятия вызывают у малышей сказки с двухчастной композицией, сюжет которых объединяет несколько историй («Лиса и волк», «Кот, петух и лиса», «Петушок и бобовое зернышко», «Коза-дереза» и др.) Обычно ребенок улавливает и воспроизводит только одну из историй (частей) сказки [37, с. 51].

При восприятии литературного произведения в центре внимания ребенка находится главный персонаж. Детей интересует его внешность, действия, поступки. Самостоятельно мысленно представить героя, воссоздать его образ в своем воображении дети чаще всего не могут и нуждаются в наглядной опоре – иллюстрациях. К числу особенностей детского восприятия относится и то, что, прежде всего ребенок видит действия и поступки персонажа, но не понимает его переживаний, мотивов поведения [16, с. 57].

Восприятие литературного произведения невозможно без активной работы воображения. Ребёнок младшего дошкольного возраста, слушая рассказ или сказку, «содействует» с героем; ребёнок постарше «соучаствует» с героем, и это соучастие проявляется в его внешней деятельности. А.В.Запорожец приводит интересный эпизод с пятилетней девочкой, которая на картине, изображающей прикованного Прометея, выскребла пальцами цепи, чтобы освободить героя. Таким образом, «движимый состраданием к герою, ребёнок пытается непосредственно практически воздействовать на произведение искусства, вместо того чтобы перенести своё отношение на действительность, в нём изображённую» [14, с. 242].

Восприятие литературных произведений зависит от развития отдельных психических функций и свойств личности, но не определяется только ими. Весь психический склад личности ребёнка, обусловленный всем комплексом взаимоотношений с окружающей его средой, влияет на процесс восприятия произведения искусства. А.В. Запорожец писал: «Ребёнок проходит длительный путь развития отношения к художественному произведению: от непосредственного наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия, которые для

правильной оценки явления требуют умения занять позицию вне, как их, глядя на них как бы со стороны»[14, с. 242]. Эта способность ребёнка определяет особенности его восприятия книги.

Чтобы художественное произведение вызывало у детей образы знакомого им реального мира и вместе с тем расширяло их знания о нём, необходимо учитывать особенности восприятия книги, которыми отличаются дети того или иного возраста, обозначенные в трудах Л.М.Гурович, Л.Б.Береговой, В.И.Логиновой [10].

Для младших дошкольников характерны следующие моменты:

- тесная зависимость понимания художественного произведения от непосредственного личного опыта ребёнка;
- детей интересует, прежде всего, фабула (цепь связанных между собой событий);
- установление наиболее легко осознаваемых связей, когда события чётко следует друг за другом и последующее логически вытекает из предыдущего;
- способность некоторое время сосредоточенно слушать, не отвлекаясь;
- в центре внимания детей – главный персонаж;
- эмоциональное отношение к героям ярко выражено;
- ребёнок, прежде всего, видит действия и поступки персонажа, но не понимает мотивов его поведения;
- тяга к ритмической структуре речи, рифме (дети повторяют слова, которые в тексте ритмически чередуются, качают головой, хлопают в ладоши и пр.);
- открытое непосредственное выражение эмоций (улыбка, смех, радостные восклицания, выразительная мимика).

Таким образом, художественная литература является важным средством воспитания культуры поведения у дошкольников 3-4 лет. Однако для грамотного использования художественной литературы в воспитании культуры поведения у детей необходимо знать методику.

### **1.3. Художественная литература как средство воспитания культуры поведения дошкольников 3-4 лет**

Под средствами в педагогике понимают предметы материальной и духовной культуры, которые используются при решении педагогических задач. Одной из задач в формировании личности старшего дошкольника является воспитание культуры поведения. К средствам воспитания культуры поведения следует отнести развивающую среду, игру, художественную литературу [18, с. 6].

Велика роль занятий по чтению художественной литературы. Слушая произведение, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомится с нормами поведения.

Ценность произведения художественного произведения заключается так же в том, что оно помогает закрепить знания, постепенно обогащает новыми понятиями и представлениями. По словам Л.Г. Одинцовой, искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение [29, с. 23].

Ребенок верит слову автора, слушая рассказ, сказку или стихотворение, он живет жизнью героев, как бы сам становится участником событий, сочувствует положительному герою, осуждает зло.

Произведения детской художественной литературы помогают ребенку выработать то или иное отношение к явлениям окружающей жизни, поступкам людей, содействуют воспитанию культуры поведения и моральных принципов. Интересное содержание детской книги показывает примеры дружбы, честности, трудолюбия, товарищества.

Используя художественную литературу как средство воспитания культуры поведения, педагог должен обратить особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей (насколько отражаются чувства детей, пробуждаемые искусством, в их деятельности, в их общении с окружающими людьми).

Отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности. В.Г. Белинский предъявлял два основных требования к детской литературе: этическое и эстетическое. Об этической направленности детской литературы он говорил, что, художественное произведение должно затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою [26, с. 42].

Педагог подбирает художественные произведения в зависимости от конкретных воспитательных задач, стоящих перед ним. От содержания художественного произведения зависят те воспитательные задачи, которые решает педагог как на занятиях, так и вне их.

Проблема отбора книг для чтения и рассказывания дошкольникам раскрывается в работах О.И. Соловьевой, В.М. Федяевской, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович и других. Ими разработано несколько критериев:

- идейная направленность книги (например, моральный облик героя);
- высокое художественное мастерство, литературная ценность.

Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы;

- доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт;

- сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;

- конкретные педагогические задачи [40, с. 10].

Ребенок, вследствие небольшого жизненного опыта, не всегда может увидеть главное в содержании книги. Поэтому Л.М. Гурович, В.И. Логинова, М.М. Алексеева, В.И. Яшина, С.В. Петерина указывают на важность проведения этической беседы о прочитанном.

Готовясь к беседе, педагог должен продумать, какую сторону культурного поведения он собирается раскрыть перед детьми с помощью данного художественного произведения, и в соответствии с этим подобрать вопросы.

Вопросы должны побуждать у дошкольников интерес к поступкам, мотивам поведения героев, их внутреннему миру, их переживаниям. Вопросы эти должны помочь ребенку разобраться в образе, высказать свое отношение к нему; они должны помочь педагогу понять душевное состояние воспитанника во время чтения; выявить способность детей сравнивать и обобщать прочитанное; стимулировать дискуссию среди детей в связи с прочитанным [38, с. 51].

Представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт постепенно, систематически.

Таким образом, беседы по содержанию произведений художественной литературы способствуют формированию у детей нравственных мотивов культурного поведения, которыми он в дальнейшем руководствуется в своих поступках. Именно детская литература позволяет раскрыть дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний, наглядно представляет примеры культурного поведения, которые дети могут использовать как образцы для подражания. Художественная литература способствует возникновению у детей эмоционального отношения к поступкам героев, а затем и окружающих людей, своим собственным поступкам [22, с. 71].

В.В. Гербова выделяет следующие методы работы с художественным произведением:

Чтение и рассказывание одного произведения.

Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке). Можно объединить произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение). На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.

Объединение произведений, принадлежащих разным видам искусства:

а) чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника.

б) Чтение в сочетании с музыкой. На подобных занятиях учитывается сила воздействия произведений на эмоции ребенка.

Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала.

а) Чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки «Три медведя» сопровождается показом игрушек и действий с ними).

б) Настольный театр (картонный или фанерный, например, по сказке «Репка»).

в) Кукольный и теневой театр, фланелеграф.

г) ИКТ [8, с. 114].

Е.Р. Левина называет такие методы ознакомления с художественной литературой, как:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мысли писателя, воздействует на ум и чувства слушателей.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра и возраста слушателя [23, с. 146].

Т. Усачева отмечает, что важное место в воспитании культурного поведения играет предметно-развивающая среда. Так, в младших группах литературный центр организуется не сразу, так как у детей нет навыка пользоваться книгой и часто они используют её как игрушку. В литературном центре должны быть 3 – 4 книги, отдельные картинки, тематические альбомы. Книги должны быть с небольшим количеством текста, яркими иллюстрациями. Воспитатель приучает детей к самостоятельному пользованию книгой, рассматривает иллюстрации, читает текст, говорит о правилах пользования (не рвать, не мять, не рисовать) [40, с. 11].

Итак, все формы работы по знакомству детей с художественной литературой не только воспитывают интерес и любовь к книге, формируют будущих читателей, но и играют важную роль во всестороннем воспитании и развитии ребенка. Поэтому необходимо лишь правильно подобрать произведения, которые бы способствовали формированию культуры поведения детей, а так же определенную схему работы с произведением.

Итак, воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста имеет огромное значение для всестороннего и гармоничного развития личности ребенка.

Сформированные у детей сдержанность, умение жить в коллективе, считаться с интересами товарищей, не причинять неудобства окружающим, поступать хорошо не ради похвалы, а потому, что иначе быть не может - одно из условий в закладке нравственного фундамента культурного поведения. Эти качества потребуются не только в детском саду, не только в школе для успешного обучения, но и в жизни: на производстве, в общественной деятельности и в семье.

Важнейшей задачей работы педагогов во второй младшей группе детского сада является создание благоприятных условий для воспитания у детей культурного поведения (воспитание культурно-гигиенических навыков, культуры общения, культуру деятельности, формирования навыков положительных взаимоотношений со сверстниками). В художественной литературе ярко представлена эмоциональная оценка действительности. В этом преимущество литературы как средства воспитания культуры поведения. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомится с нормами поведения.

## **Глава 2. Экспериментальное исследование воспитания культуры поведения дошкольников 3-4 лет посредством художественной литературы**



Экспериментальное исследование было проведено на базе МБДОУ Центр развития ребенка - детский сад «Аленушка» г. Белокуриха Алтайского края, группа «Ромашка» и группа «Подсолнушки», в исследовании участвовали 2 воспитателя, педагог-психолог, 34 ребенка 3-4 лет 17 детей – контрольная группа, 17 – экспериментальная группа (приложение 1).

Экспериментальное исследование по воспитанию культуры поведения дошкольников 3-4 лет посредством художественной литературы проходила в несколько этапов:

1) на констатирующем этапе была проведена диагностика уровня воспитания культуры поведения дошкольников детей контрольной и экспериментальной групп;

2) на формирующем этапе были разработаны и реализованы занятия по воспитанию культуры поведения дошкольников 3-4 лет посредством художественной литературы;

3) на контрольном этапе была проведена повторная диагностика детей, определяющая уровень воспитания культуры поведения дошкольников 3-4 лет и сделаны соответствующие выводы.

Цель экспериментально-педагогической работы: создать условия для воспитания культуры поведения детей младшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

Задачи экспериментального исследования: 1) выявить уровень воспитания культуры поведения детей младшего дошкольного возраста; 2) разработать и реализовать систему занятий по воспитанию культуры поведения младших дошкольников посредством художественной литературы; 3) провести повторную диагностику уровня воспитания культуры поведения младших дошкольников и выявить эффективность экспериментальной работы.

## **2.1. Выявление уровня воспитания культуры поведения дошкольников 3-4 лет**

Первый этап – констатирующий эксперимент.

Цель констатирующего эксперимента – выявить уровень воспитания культуры поведения младших дошкольников.

Задачи констатирующего эксперимента:

- выбрать методику для диагностики воспитания культуры поведения младших дошкольников;
- провести диагностику уровня воспитания культуры поведения младших дошкольников;
- сделать выводы об уровне воспитания культуры поведения младших дошкольников.

Для того, чтобы выявить уровень воспитания культуры поведения необходимо определить критерии оценки и показатели уровня воспитания культуры поведения, основывались на представленные в программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы [32] характеристики для младшего дошкольного возраста.

Таблица 1

Критерии оценки и показатели уровня воспитания культуры поведения

Культура поведения		
Культура деятельности	Культура общения	Культурно-гигиенические навыки
Ребенок содержит в порядке место, где он трудится, занимается, играет, выполняет поручения воспитателя, бережно относиться к книгам, игрушкам	Ребенок выполняет правила и нормы общения со взрослыми и сверстниками, основанными на доброжелательности и уважении, использует соответствующий словарный запас и формы общения.	Ребенок следит за своим внешним видом, может исправить недостатки, умеет вести себя за столом при употреблении пищи.

Данные критерии позволили определить уровни воспитания культуры поведения дошкольников 3-4 лет.

Высокий уровень – ребёнок уверенно, самостоятельно выполняет большинство основных действий, понимает и может объяснить необходимость того или иного культурного поведения или навыка.

Средний уровень – ребёнок уверенно с помощью взрослого выполняет основные действия, но на вопросы затрудняется отвечать.

Низкий уровень – ребёнок неуверенно выполняет действия, необходима постоянная помощь взрослого, на вопросы ответить не может [21, с. 84].

В соответствии с данными критериями было проведено наблюдение за детьми в различные режимные моменты и в различной деятельности, а также основываясь на рекомендации И.В. Курочкиной, Л.Ф. Островской были разработаны три задания, направленные на выявление уровня воспитания культуры поведения дошкольников 3-4 лет.

#### 1. Задание. Методика «Важные слова».

Цель: выявить уровень воспитания культуры общения.

Вопросы воспитателя:

1. Девочка вошла в группу и увидела воспитателей и ребят. Что должна сделать девочка? Что ответили девочки?
2. Саша дала Оле конфеты. Что должна сделать Оля? Что ответила Саша.
3. Артем обидел Ромы? Что должен сделать Артем?
4. Ребята вечером собираются уходить домой. Что должны сделать ребята?

#### 2. Задание. Методика «Помоги зайчику»

Цель: выявить уровень воспитания культуры деятельности.

Задание воспитателя: Зайчик хочет лепить, помоги ему организовать рабочее место.

#### 3. Методика «Культура самообслуживания».

Цель выявить уровень воспитания культурно-гигиенических навыков.

Вопросы воспитателя:

1. Что ты должен сделать, проснувшись утром?
2. Что нужно обязательно сделать после прогулки? Перед едой?
3. Как надо вести себя за столом?
4. Что необходимо сделать перед сном?

Карты обследования по методике представлены в приложении 2.

Общие результаты констатирующего этапа представлены в таблице 2 и на рисунке 1.

Таблица 2

Сводные результаты обследования воспитания культуры поведения младших дошкольников (констатирующий эксперимент)

Уровни развития	Экспериментальная группа (%)	Контрольная группа (%)
Высокий	-	12%
Средний	53%	41%
Низкий	47%	47%

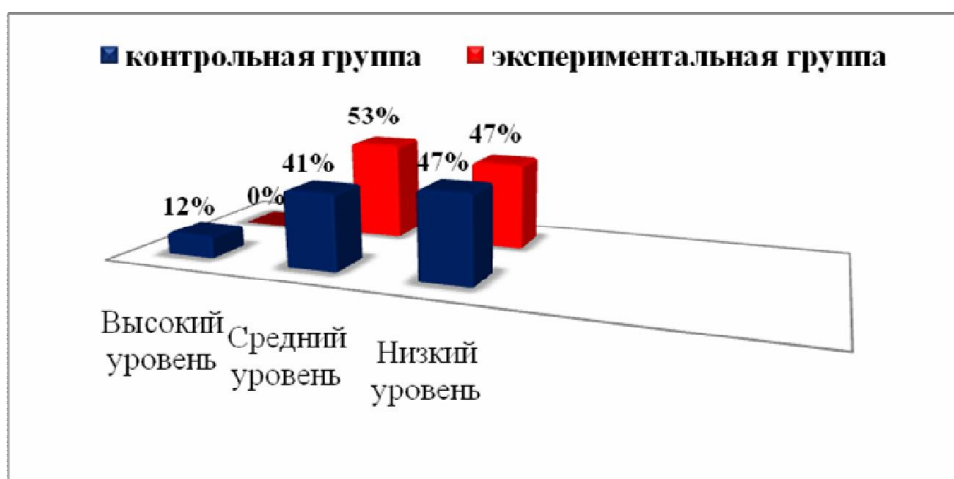


Рисунок 1. Гистограмма уровня воспитания культуры поведения детей младшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

С первым заданием почти все дети справились (95%) без труда отвечали на вопросы, дети знают, что войдя в группу нужно здороваться, так

же нужно здороваться в ответ, знают, что нужно говорить «спасибо» и «пожалуйста» и просить прощения, когда кого-то обидел, говорить «до свидания», когда уходишь. Но наблюдения показали обратное. Лишь 20% детей здороваются при встрече, «спасибо» и «пожалуйста» говорят 38%, просят прощения 5%, прощаются 95%. Это говорит о том, что дети, хотя и знают как нужно себя вести, но не поступают соответственно, следовательно культура их поведения находится на низком уровне.

Саша А. на вопрос: «Саша дала Оле конфеты. Что должна сделать Оля?» ответила: «попросить еще». А на вопрос: «Артем обидел Рому? Что должен сделать Артем?» Макар З., Богдан Н., Тимофей Ф., Денис Б. ответили: «дать сдачи». На вопрос: «Ребята вечером собираются уходить домой. Что должны сделать ребята?» Лиза Д. ответила: «собрать игрушки»

Второе задание было практическим, детям нужно было организовать рабочее место для лепки для Зайца. Нужно было достать доску для лепки, пластилин, стеку – лишь 20% детей справились без ошибок и затруднений. Многие дети забывали положить доску (55%), некоторые забывали положить пластилин (30%), про стеку не вспомнили 70%. 14% детей отказались выполнять задание.

Третье задание оказалось самым сложным, многие дети не могли понять, что им отвечать. Так, на вопрос «Что ты должен сделать, проснувшись утром? Богдан Н. ответил «пойти в садик», «не знаю» - ответили 30% детей, «позавтракать» - 14%, «сказать: «доброе утро» - 15%, «умыться и почистить зубы» - 28% , «зарядку» - 7%.

На вопрос: «Что нужно обязательно сделать после прогулки? Перед едой? 55% детей ответили: «мыть руки», Дима К. сказал: «раздеться», Ваня П.: сказал, что после прогулки нужно «за собой закрыть дверь», 20% детей ответили «не знаю», 11% - промолчали.

На вопрос: «Как надо вести себя за столом?» 90% детей ответили «хорошо», 5% сказали «нельзя разговаривать», 5% - промолчали.

На вопрос: «Что необходимо сделать перед сном?» были такие ответы: «почистить зубы» - 20%, «посмотреть мультфильм» - 7%, «чтоб мама сказку рассказала» - 7%, «умыться» - 14%, «раздеться» - 15%, «поиграть» - 14%, «не знаю» - 16%, «закрыть глаза» - 7%.

Проведенное наблюдение за поведением детей, а именно за их культурой общения, культурой деятельности, культурно-гигиеническими навыками показало, что большинство детей (55%) самостоятельно, без напоминания воспитателя моют руки после прогулки, перед едой.

Самостоятельно одеться и раздеться могут 30%, отдельные компоненты умения сформированы у 56% детей, у 14% детей умение «раздеться и одеться» не сформировано совсем.

Умение «пользоваться индивидуальными предметами личной гигиены» (носовым платком, расчёской): сформировано полностью у 33 %, частично сформировано у 67%.

За столом многие дети (62%) сидят неправильно, шумят, 10% детей во время приема пищи разговаривают, поворачиваются к другим детям, некоторые дети мокают хлеб в суп, компот, вместо того чтобы есть ложкой или пить из стакан (23%), Саша А. сам не ест, Богда Н., Макар З. неправильно держат ложку.

После прогулки не все дети аккуратно складывают одежду, 35% детей делают это только после напоминания воспитателя, Тимофей П. и Макар З. отказываются прибраться в шкафу. 25% детей не бережно обращаются с книгами, вещами, игрушками, бросают их, не кладут на место. Только после неоднократной просьбы воспитателя 70% детей наводят порядок в групповом помещении, на участке детского сада. 30% детей могут подготовить к занятию необходимое оборудование (доски для лепки, кисточки, карандаши), 65% детей убирают рабочее место после занятия. Однако большинство детей делают это неохотно, подчиняясь требованию воспитателя. Василиса Л, Вениамин М., Алина В. с удовольствием помогают

воспитателю навести порядок в группе после занятий, например, моют стаканчики и кисточки после рисования, чистят доски от пластилина и т.п.

У 40% детей наблюдается тяга к интересным, содержательным занятиям. Они умеют подбирать игровой материал в соответствии с игровым замыслом.

28% детей не приходят на помощь друг другу без напоминания воспитателя: если кто-то упал 15% детей начинают смеяться. Без напоминания воспитателя никто не оказывает помощь друг другу, 50% детей не говорят «спасибо», «извини», «пожалуйста» и другие добрые слова, 35% детей могут стукнуть сверстника, толкнуть, обидеть.

Называют друг друга по имени 75 % детей, умеют выслушивать друг друга, не перебивая 15%.

Обратиться за помощью со словами: «помоги одень(те) пожалуйста» могут только 12% детей, большинство детей говорит просто «помоги», «одень», «я не могу» или просто подходят молча с одеждой в руках, или сидят бездействуя.

Таким образом, данные констатирующего эксперимента говорят о том, что в целом, у детей, наблюдается в основном средний уровень воспитания культуры поведения, но ближе к низкому, у большинства детей ответы на задания шаблонные, простые, невыразительные. Данные детей экспериментальной и контрольной групп в целом отличаются незначительно, что хорошо видно на рисунке 2.1. В экспериментальной группе нет детей с высоким уровнем, поэтому, с детьми экспериментальной группы было решено провести работу по воспитанию культуры поведения посредством художественной литературы.

## **2.2. Содержание работы по воспитанию культуры поведения дошкольников 3-4 лет посредством художественной литературы**

Цель формирующего этапа: создание условий для воспитания культуры поведения дошкольников 3-4 лет посредством художественной литературы.

Задачи:

- 1) отобрать художественные произведения, направленные на воспитание культуры поведения младших дошкольников;
- 2) создавать условия для воспитания культуры поведения младших дошкольников посредством художественной литературы.

Воспитание культуры поведения посредством художественной литературы с детьми экспериментальной группы проходило в специально организованной деятельности как в первую, так и во вторую половину дня по трем направлениям: воспитание культуры общения, воспитание культуры деятельности и воспитание культурно-гигиенических навыков.

Для этого были отобраны следующие произведения: русские народные потешки, загадки, сказки, а также рассказы и стихотворения.

Сказки: «Три медведя», «Упрямые козы», «Ленивая Бручолина», Е. Бехлерова «Капустный лист», С. Прокофьева «Сказка о невоспитанном мышонке», «Сказка про игрушечный городок».

Потешки: «Водичка-водичка», «Кран, откройся! Нос, умойся!», «Ладушки, ладушки, с мылом моем лапушки», «Умница Катенька, ешь кашку сладеньку», «Это — ложка, это — чашка», «Вот они сапожки».

Загадки про вежливые слова (приложение 5).

З.Н. Александрова «Вкусная каша», «Сама», «Что взяла клади на место», «Катя в яслях».

А. Барто: «Хлюп-хлюп», «Аленушка»

Е. Благинина «Научу обуваться и братца».

К. Дольто-Толич «Вежливо-невежливо»

С. Капутикян «Маша обедает», «Купание», «Кто скорей допьет».

Н. Ключкина «Чистим зубы».

А. Кузнецов «Мы поссорились с подружкой»

Е. Кузьмин «Вежливые слова».



И. Муравейка «Я сама».

Е. Пермяк «Как Маша стала большой», «Сказка о грубом слове «уходи»

П. Синявский «Нас разбудили утречком»

Л. Толстой «Варя и мед», «Мальчик играл и нечаянно разбил дорогую чашку».

К. Ушинский «Спор деревьев», «Можно и нельзя»

К. Чуковский «Мойдодыр», «Федорино горе».

Т.П. Шалаева «Старайся выглядеть опрятно», «Перед едой мой руки с мылом», «Умей есть неспеша», «Умей пользоваться столовыми приборами».

Работа с детьми по воспитанию культуры поведения посредством художественной литературы проходила определенной схеме.

На начальном этапе проходило ознакомление с художественным произведением, для этого использовались такие формы работы, как: чтение или рассказывание произведений, рассматривание иллюстраций, прослушивание аудиозаписей, беседа по содержанию произведения. Ребенок должен был понять поучительный смысл произведения.

Далее, для того, чтобы у ребенка сформировалось умение оценивать поступки персонажей, использовались такие формы работы как: обсуждение прочитанного, беседы по содержанию, игры на имитацию движений, инсценировки диалога героев, игры-драматизации, дидактические игры, игровые ситуации, такие как: «Помоги отстроить заново теремок», «Поможем бабушке «Федоре», «Научи грязнулю умываться».

Например, сказка «Теремок»: дети должны запомнить, что надо жить в дружбе, помогать друзьям в трудную минуту. После чтения сказки проводилась беседа, дети называли героев, отвечали на вопросы, например: когда Мышка-норушка увидела теремок, то она не просто в него вошла, а что сначала сделала? Дети отвечали: «постучала», «спросила, кто в теремочке живет». Воспитатель подводил к тому, что воспитанные люди просто так не заходят в незнакомый дом, а сначала стучатся, здороваются и

представляются. В конце беседы подводился итог, о том что жить нужно дружно, не ссориться; сделал сам - помоги товарищу, если что-то не получается – попроси помощи вежливо, и т.д. Затем проводилась инсценировка, чтобы дети смогли закрепить знания вежливого поведения, и как итог – из конструктора все вместе построили большой теремок, чтобы в него вошел даже медведь.

При работе с потешками придерживались такой схемы: сначала потешка заучивалась, имитировались движения, затем уже применялись в деятельности, например при умывании. Сначала многие дети не повторяли слова, только движения, но постепенно начали привыкать приговаривать вместе с воспитателем во время водных процедур, Катя Ж. и Игорь К. приговаривали умываясь сами без напоминания воспитателя.

Работая со стихотворением Т.П. Шалаевой «Старайся выглядеть опрятно» была наряжена кукла (один носок, туфли не на те ноги, кофточка выглядывает из-за юбки, то есть, одета неопрятно) дети должны были указать на беспорядок и все исправить. Большинство детей посмеялись над куклой, они сразу поняли, что кукла неопрятная, но назвать недостатки было затруднительно: Вика Е. сказала «шапка не так», Семен Б. заметил больше всех недостатков, а Алина В. Смогла без посторонней помощи красиво и правильно одеть куклу. Так же практиковалось такое задание: после сна, когда дети одевались и обувались они сами друг у друга проверяли, правильно ли обуты, одеты.

После чтения произведения К. Чуковского «Мойдодыр», в гости к детям пришел грязный мальчик (кукла). Дети как его увидели стали над ним смеяться. Но мальчик заплакал и сказал, что он не умеет мыться и одеваться, попросил детей научить его. Дети ему посочувствовали и начали давать советы: «надо мылом мыться», «лицо нельзя мылом, в глаза попадет», «надо теплой водой», «потри получше», «колготки когда одеваешь надо одной полоской вперед». Детям предлагалось показать мальчику, как нужно пользоваться мылом, носовым платком, полотенцем.

После чтения и беседы по сказке Е. Бехлеровой «Капустный лист» детям была предложена игровая ситуация, в ходе которой им нужно было отблагодарить зайчика, обязательно сказать спасибо, а так как зайка добрый, всем помогает ему тоже нужно что-нибудь подарить. Дети «дарили» зайчику «щенячий патруль», «крутую машинку на пульте управления», «супер крутого робота», то есть, все то, что хотели получить сами. Саша А. улыбался и молчал, Макар З. не желал выполнять задание.

Нужно отметить, что сначала многие дети стеснялись выполнять задания, брать на себя роль, отвечать, но чем чаще проводилась такая деятельность с детьми, тем все охотнее они в нее включались.

Сказка «Упрямые козы». После чтения сказки был задан вопрос: «Как нужно было поступить козам». Дети отвечали: «пропустить», «дать место», «отойти», был сделан вывод, что одной козе нужно было сказать «пропусти меня пожалуйста», а другой «проходи пожалуйста», «спасибо», «до свиданья» - эта сценка была обыграна несколько раз с детьми, каждый побывал на месте козы, которая уступила место и той, которой уступили место, таким образом дети смогли запомнить вежливые слова и понять, когда их нужно употреблять в повседневной жизни.

Л.Н. Толстой «Тетя дала Варе меду» обыграли как чаепитие. За столом собрались дети, одному ребенку дали «мед» и он разделил его на всех. При этом не забывая говорить «угощайтесь пожалуйста» и «спасибо».

Е. Благинина «Научу обуваться и братца». Под это стихотворение дети учились различать правую и левую обувь, надевать самим правильно, Дима К. никак не мог запомнить на какую ногу, какой сандаля нужно надевать, Вика Е. ему подсказывала. Семен Б., Егор А., Матвей В. стали сами обуваться, а раньше им требовалась помощь.

«Сказка о невоспитанном мышонке» научила детей, что здороваться можно не только словом «здравствуйте», но и «доброе утро», «добрый день».

После чтения стихотворения З. Александровой «Что взяла кладу на место» детям был задан вопрос: «А вы всегда ли все кладете на место?».

дружный хор голосов «да» и только Катя Ж. тихонько призналась «мама заставляет», а когда воспитатель стал спрашивать конкретно: «Семен, вот ты поиграл в машинку и кинул, а говоришь, что всегда все на место убираешь, почему?», Семен ответил «забыл», на тот же самый вопрос Дима З. ответил «не знаю», Лиза Д. «я этим не играла», Денис Б. и Макар З. промолчали. На вопрос все ли Оля поставила на место, дети отвечали: «нет». Затем для того чтобы помочь Оле была проведена дидактическая игра. Для этого были приготовлены картинки и дети должны были подобрать пару подходящих друг другу картинок (расставить все на свои места: кружку в шкаф, подушку на кровать, ботинки на полку для обуви). Выполняя это задание, многие дети поставили кружку на стол, подушку на диван, на кресло, ботинки в шкаф, на крыльцо. Что в принципе может считаться правильными ответами, так как дети опирались на свой жизненный опыт, ведь во многих домах на диванах и на креслах лежат подушки, а у некоторых нет полки для обуви, и они оставляют просто стоять обувь у двери.

После дети отвечали на такие вопросы: «а куда вы положите ваши игрушки, когда наиграетесь?: «на место», «ну, в коробку такую», «у меня в комнате», а пульт от телевизора? : «на диван», «у папы», «мне нельзя брать», а свою одежду?: «в кабинку», «в шкаф», «в комоды мои вещи лежат», «мама на вешалку вешает».

«Федорино горе» - после чтения и беседы в гости к детям пришла бабушка Федора, которую дети учили мыть посуду и расставлять ее, а так же учили правильно сидеть за столом и аккуратно есть.

Таким образом, одним литературным персонажам дети подсказывали, как себя вести, другие учили детей тем или иным правилам, а третьи учились вместе с детьми, на примере поступков героев дети знакомились с правилами поведения, обогащали свой социальный опыт. По окончании проделанной работы была проведена повторная диагностика.

### 2.3. Анализ результатов экспериментального исследования по воспитанию культуры поведения дошкольников 3-4 лет посредством художественной литературы

Цель контрольного эксперимента – выявить эффективность проведенной работы по воспитанию культуры поведения детей младшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

Задачи контрольного эксперимента:

1) провести повторную диагностику уровня воспитания культуры поведения дошкольников 3-4 лет;

2) сделать выводы о динамике уровня воспитания культуры поведения дошкольников 3-4 лет в контрольной и экспериментальной группах.

Карты обследования по методике представлены в приложении 2.

В ходе повторной диагностики были получены результаты, представленные в таблице 3 и на рисунке 2.

Таблица 3

Сводные результаты обследования воспитания культуры поведения младших дошкольников (контрольный эксперимент)

Уровни развития	Экспериментальная группа (%)	Контрольная группа (%)
Высокий	30%	17%
Средний	53%	47%
Низкий	17%	36%

Согласно таблице 3. В экспериментальной группе высокий уровень культуры поведения выявлен у 30% детей, в контрольной группе 17%; средний уровень в экспериментальной группе выявлен у 50% детей, в контрольной группе у 47% и низкий уровень в экспериментальной группе выявлен только у 17% детей, а в контрольной группе у 36%.

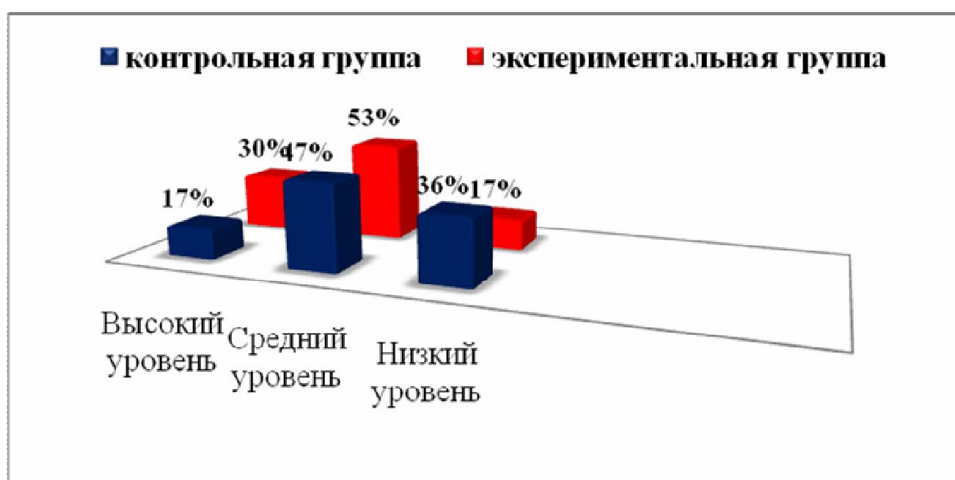


Рисунок 2 Гистограмма уровня воспитания культуры поведения детей младшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

С первым заданием все дети справились (95%) без труда отвечали на вопросы, дети знают, что войдя в группу нужно здороваться, так же нужно здороваться в ответ, знают, что нужно говорить «спасибо» и «пожалуйста» и просить прощения, когда кого-то обидел, говорить «до свидания», когда уходишь. Наблюдение также показало, что дети стали употреблять вежливые слова. Так, здороваться при встрече начали 50% детей, говорить «спасибо» и «пожалуйста» 65%, просить прощения 35%, прощаться 100%. Это говорит о том, что дети, не только знают как нужно себя вести, но и стали стараться поступать соответственно, следовательно, культура их поведения находится на достаточно высоком уровне.

На вопрос: «Саша дала Оле конфеты. Что должна сделать Оля?» отвечали: «Сказать спасибо», «Угостить других». На вопрос: «Артем обидел Ромы? Что должен сделать Артем?» отвечали: «Пожалеть», «Попросить прощения», «Я нечаянно», «Больше так не буду».

Со вторым заданием – 50% детей справились без ошибок и затруднений. Некоторые дети забывали положить доску (15%), про стеку не вспомнили 35%. 7% детей отказались выполнять задание.

С третьим заданием дети так же стали лучше справляться. На вопрос «Что ты должен сделать, проснувшись утром? Отвечали: «улыбнуться» - 15% , «сказать: «доброе утро» - 65%, Алина В. ответила: «сказать доброе

утро, умыться и пойти в детский сад», «не знаю» - ответили 10% детей, «умыться и почистить зубы» - 15% , «Зарядку» - 15%.

На вопрос: «Что нужно обязательно сделать после прогулки? Перед едой? Дети дружно отвечали: «Мыть руки» (93%), 7% - промолчали.

На вопрос: «Как надо вести себя за столом?» 50% детей ответили «Хорошо», 10% сказали «Нельзя разговаривать», 7% - промолчали, «аккуратно кушать» - 7%, «рот салфеткой вытирать»- 7%, «хлеб не крошить» - 7%, «молча» - 11%.

На вопрос: «Что необходимо сделать перед сном?» были такие ответы: «сказать: «спокойной ночи» - 65%, «почистить зубы» - 20%, «Посмотреть мультфильм» - 7%, «не знаю» - 8%.

Проведенное наблюдение за поведением детей, а именно за их культурой общения, культурой деятельности, культурно-гигиеническими навыками показало, что большинство детей (85%) самостоятельно, без напоминания воспитателя стали мыть руки после прогулки, перед едой. Самостоятельно одеться и раздеться могут 50%, отдельные компоненты умения сформированы у 36% детей, у 14% детей умение «раздеться и одеться» не сформировано совсем.

Умение «пользоваться индивидуальными предметами личной гигиены» (носовым платком, расчёской): сформировано полностью у 65 %, частично сформировано у 35%.

За столом большинство детей соблюдают правила: сидят ровно, молча, локти на стол не ставят (65%), 10% детей во время приема пищи разговаривают, поворачиваются к другим детям, шумят. Лиза Д. перестал мочать хлеб в суп, а стала его откусывать, как и принято, Дима З. перестал руками вылавливать яблоки из компота, стал доставать их ложкой.

После прогулки не все дети аккуратно складывают одежду, 35% детей делают это только после напоминания воспитателя, но Тимофей П. и Макар З. по-прежнему отказываются прибраться в шкафу, 15% детей не бережно обращаются с книгами, вещами, игрушками, бросают их, не кладут на место.

Только после неоднократной просьбы воспитателя 50% детей наводят порядок в групповом помещении, на участке детского сада. 50% детей могут подготовить к занятию необходимое оборудование (доски для лепки, кисточки, карандаши), 65% детей убирают рабочее место после занятия. Теперь дети с большой охотой помогают воспитателю, споря друг с другом, кто будет дежурить.

20% детей не приходят на помощь друг другу без напоминания воспитателя: если кто-то упал 15% детей начинают смеяться. Дети стали оказывать друг другу помощь без напоминания воспитателя, 45% детей не говорят «спасибо», «извини», «пожалуйста» и другие добрые слова, 30% детей могут стукнуть сверстника, толкнуть, обидеть.

Называют друг друга по имени 85 % детей, умеют выслушивать друг друга, не перебивая 25%.

Дети стали обращаться за помощью со словами: «помогите, одень(те) пожалуйста» - 55%. В целом нужно сказать, что многие дети стали самостоятельно одеваться, прибирать игрушки, мыть руки, употреблять вежливые слова. Динамика развития культуры поведения младших дошкольников отражена в таблице 4.

Таблица 4

Динамика уровня воспитания культуры поведения дошкольников  
3-4 лет

Группа →	Контрольная			Экспериментальная		
	В.	С.	Н.	В.	С.	Н.
Уровни →						
Этапы работы ↓						
Констатирующий	12%	41%	47%	0	53%	47%
Контрольный	17%	47%	36%	30%	53%	17%
Динамика %	7,4%			20%		

Таким образом, согласно таблице 4, сопоставляя данные диагностики констатирующего и контрольного этапа эксперимента можно увидеть, что в



экспериментальной группе динамика уровня воспитания культуры поведения детей составила 20% это на 12,6% выше, чем в контрольной группе. Следовательно, работу по воспитанию культуры поведения дошкольников 3-4 лет посредством художественной литературы можно считать эффективной.

Таким образом, проделанная работа по воспитанию культуры поведения дошкольников 3-4 лет посредством художественной литературы, позволила привлечь внимание детей к умению вежливо относиться к окружающим, вести себя в зависимости от требований и конкретной обстановки. Дети постепенно становились более сдержанными в проявлении отрицательных эмоций, уменьшились случаи негативного поведения по отношению к сверстникам и взрослым. У детей сформировался опыт доброжелательных отношений между собой, усилилось внимание между собой к поведению окружающих их людей и к собственному поведению, вошло в привычку употребление вежливых слов, повысилась внимание детей к собственной опрятности.

## **Выводы по второй главе**

Итак, экспериментальное исследование по воспитанию культуры поведения детей младшего дошкольного возраста посредством художественной литературы проходила в 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

В ходе констатирующего эксперимента были определены критерии уровня воспитания культуры поведения дошкольников, подобран диагностический материал и проведена диагностика уровня воспитания культуры поведения в группе, состоящей из 34 дошкольников 3 - 4 лет.

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента результатов, а также обобщения психолого-педагогической и научно-методической литературы, была выстроена деятельность, направленная на воспитание культуры поведения дошкольников 3-4 лет посредством художественной литературы. Для определения эффективности проделанной работы был проведен контрольный эксперимент.

Анализ результатов диагностики воспитания культуры поведения младших дошкольников экспериментальной группы в контрольном эксперименте, показал заметную положительную динамику (20%) по сравнению с контрольной группой (7,4%). Это позволило сделать вывод об эффективности воспитания культуры поведения младших дошкольников посредством художественной литературы.

## **Заключение**

В заключении можно сделать следующие выводы.

Воспитание культуры поведения является неотъемлемой частью социализации ребенка в воспитательно-образовательном пространстве ДОУ.

Понятие «культура поведения дошкольника» определяется как совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности. Культура поведения не сводится к формальному соблюдению этикета. Она тесно связана с нравственными чувствами и представлениями и, в свою очередь, подкрепляет их.

В содержании культуры поведения дошкольников условно выделяют следующие компоненты: культуру деятельности, культуру общения и культурно-гигиенические навыки.

Воспитание культуры поведения – процесс длительный, начинать который необходимо с раннего возраста, используя при этом различные методические приемы (прямое обучение, напоминание, указание, беседы, поручения, игры), учитывая целевые ориентиры и требования основной образовательной программы.

Формирование культуры поведения невозможно себе представить без использования художественной литературы. Роль художественной литературы в воспитании разносторонне развитой личности ребенка велика. Ведь при чтении книги ребёнок видит перед собой определённую картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Работая с художественным произведением ребенок может почувствовать себя на месте героя или помочь ему, тем самым на практике закрепляя те или иные навыки. Так же художественная литература способствует расширению кругозора, позволяет создать условия для расширения словарного запаса детей, способствует совершенствованию художественно-речевых исполнительских навыков детей при чтении стихов,

в драматизациях, способствует формированию потребности применять полученную информацию и приобретенные навыки в жизненной ситуации.

Учитывая все это, была проведено экспериментальное исследование по воспитанию культуры поведения детей младшего дошкольного возраста посредством художественной литературы, в ходе которого на констатирующем этапе был выявлен уровень культуры поведения детей 3-4 лет контрольной и экспериментальной групп, анализ наблюдения за детьми так же показал, что многие дети имеют низкий уровень сформированности навыков культуры поведения. Поэтому с детьми экспериментальной группы проводилась деятельность по воспитанию культуры поведения посредством художественной литературы. На контрольном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика, которая показала положительную динамику воспитания культуры поведения детей экспериментальной группы по сравнению с детьми контрольной группы.

Таким образом, сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапа исследования позволили судить о том, что художественная литература является эффективным средством воспитания культуры поведения детей младшего дошкольного возраста. Следовательно, гипотеза, заявленная во введении, подтвердилась.

## Список литературы

1. *Алябьева, Е.А.* Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками [Текст] / Е.А. Алябьева.- М.: Азбука, 2013.- 110 с.
2. *Бархатова, А.С.* Воспитание культуры поведения [Текст] / А.С. Бархатова / Дошкольное воспитание, 2012. - № 11. – С. 22.
3. *Белокурова, Г.* Этикет в процессе овладения дошкольниками социальной ролью [Текст] / Г. Белокурова // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 11. – С. 40-47.
4. *Божович, Л.И.* Личность и её формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – М.- Воронеж, МОДЭК, 1999. – 368 с.
5. *Болдырев, Н.И.* Нравственное воспитание дошкольников [Текст] / Н.И. Болдырев. - М.: Академия, 2014. – 56 с.
6. *Болотина, Л.Р.* Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. 2-е изд. [Текст] / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранов. - М: Издательский центр Академия, 2007.- 235 с.
7. *Буре, Р.С.* Воспитатель и дети [Текст] / Р.С.Буре, Л.Ф.Островская.- М.: АСТ, 2012.- 208 с.
8. *Гербова, В.В.* Приобщение детей к художественной литературе [Текст] / В.В. Гербова.- М.: Мозаика-Синтез, 2005.- 268 с.
9. Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 7 лет: Книга для работников дошкольных учреждений [Текст] // сост. В.И. Теленчи. - М.: Медицина, 2013. - 118 с.
10. *Гурович, Л.М.* Ребенок и книга: книга для воспитателя детского сада [Текст] / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова / под ред. В.И. Логиновой. – М.: Просвещение, 1992.- 116 с.
11. *Даренская Л.С.* Воспитание культуры общения [Текст] / Л.С. Даренская // Ребенок в детском саду, 2015.- № 1.- С. 22.

12. *Емуарова, Е.* Путешествие в страну этикета [Текст] / Е. Емуарова, Т. Кузьмина, А. Шестова, Г. Федоткина // Дошкольное воспитание, 2013.- № 11.- С.58.
13. *Ерофеева, Т.* Усвоение дошкольниками правил поведения с товарищами [Текст] / Т. Ерофеева // Дошкольное воспитание, 2014.-№ 3.- С. 12.
14. *Запорожец, А.В.* Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения [Текст] / А.В. Запорожец // Избр. психологические труды.– М.: Знание, 1996.– Т. 1.– С. 66.
15. *Карпова, С.Н.* Игра и нравственное развитие дошкольника [Текст] / С.Н. Карпова. - М.: Просвещение, 2006. – 423 с.
16. *Каюрова, А.Н.* Развитие эмоциональной отзывчивости средствами художественной литературы у детей младшего дошкольного возраста [Текст] / А.Н. Каюрова, Т.В. Гугуман, Л.Б. Савина // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 56-58.
17. *Козлова, С.* Нравственное воспитание детей в современном мире [Текст] / С. Козлова // Дошкольное воспитание, 2014.- № 9.- С.98-104.
18. *Кудрявцев, В.* Ребенок в контексте культуры [Текст] / В. Кудрявцев, А.В. Брушлинский // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2013. – № 5. – С. 3-6.
19. *Купина, Н.А* Веселый этикет. Нравственное воспитание, развитие коммуникативных способностей ребенка, сюжетно-ролевые игры [Текст] / Н.А. Купина, Н.Е. Богуславская. - М.: Гардарики, 2012. - 176 с.
20. *Курочкина, И.В.* О культуре поведения и этикете [Текст] / И.В. Курочкина // Дошкольное воспитание, 2003.- №11.- С. 61-65.
21. *Курочкина, И.В.* Современный этикет и воспитание культуры поведения у дошкольников [Текст] / И.В. Курочкина. – М.: Владос, 2003. – 224с.

22. *Лазуренко, С.* Как формировать у ребенка раннего возраста культуру поведения [Текст] / С. Лазуренко // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 10. – С. 78-84.
23. *Левина, Е.Р.* Психология восприятия художественной литературы [Текст] / Е.Р. Левина.- М.: МГИК, 2013.- 216 с.
24. *Матвеева, Л.Г.* Что я могу узнать о своем ребенке [Текст] / Л.Г. Матвеева, И.В. Выбойщик, Д. Мякушкин // Дошкольное воспитание, 2012.- № 10.- С. 23-24.
25. *Меремьянина, О.Р.* Детская художественная литература в образовательной практике современного ДОУ [Текст] / О.Р. Меремьянина.- Барнаул: АК ИПКРО, 2014.- 124 с.
26. *Миронова, Н.* Учимся у книг : как помочь ребенку выбрать правильную линию поведения / Н. Миронова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 3. – С. 41-46.
27. *Миронова, Н.* Художественная литература, как средство развития эмоционального мира ребенка [Текст] / Н. Миронова // Дошкольное воспитание, 2015.- №3.- С. 53-60
28. *Нечаева, В.Г.* Нравственное воспитание в детском саду [Текст] / В.Г.Нечаева, Т.А.Маркова // Дошкольное воспитание, 2011.- № 5.- С. 10-12.
29. *Одинцова, Л.Г.* Воспитание навыков культурного поведения детей в коллективе сверстника [Текст] / Л.Г. Одинцова // Дошкольное воспитание, 2015. - №7.- С. 23-24.
30. *Островская, Л.Ф.* Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольников [Текст] / Л.Ф. Островская. – М.: Просвещение, 1987. – 143 с.
31. *Островская, Л.Ф.* Поведение – результат воспитания [Текст] / Л.Ф. Островская // Дошкольное воспитание, 2012.- № 7.- С. 9-10.

32. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- М.: Мозаика- Синтез, 2013.- 367 с.
33. *Петерина, С.В.* Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста: Книга для воспитателя детского сада [Текст] / С.В. Петерина. – М.: Просвещение, 1986. – 96с.
34. *Петрова, В.И.* Нравственное воспитание в детском саду [Текст] / В.И. Петрова, Т.Д. Стульник.- М.: Мозаика-синтез, 2015.- 315 с.
35. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. -М.: Просвещение, 1996.- 517 с.
36. *Рычашкова, И.Г.* Упражнения по закреплению культуры поведения [Текст] / И.Г. Рычашкова // Дошкольное воспитание, 2009, № 3.- С. 64.
37. *Савельева, Ю.* Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений художественной литературы [Текст] / Ю. Савельева // Дошкольное воспитание, 2015.- № 7.- С. 51-58.
38. *Смирнова, Е.О.* О формировании культуры речевого общения у детей дошкольного возраста [Текст] / О.Е. Смирнова, М.Т. Витюк // Дошкольное воспитание, 2014.- № 3.- С. 51.
39. *Теплюк, С.* Об опрятности и аккуратности [Текст] / С. Теплюк // Дошкольное воспитание, 2014.- № 9.- С. 88.
40. *Усачева, Т.* Учим детей вежливости / Т. Усачева // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 5. – С. 5-14.
41. *Урунтаева, Г.А.* Диагностика психологических особенностей дошкольника - М.: АСТ, 2006.- 158 с.
42. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Письма и приказы Минобрнауки / Редактор составитель Т.В. Цветкова – И. «Творческий центр сфера» Москва , 2014 – 96 с.
43. Хрестоматия по литературе для дошкольников [Текст] / под ред. Н.В. Чудаковой.- М.: Пресверк, 2001.- 720 с.



44. *Шалаева, Г.П.* Правила поведения для воспитанных детей [Текст] / Г.П. Шалаева, О.М. Журавлева, О.Г. Сазонова.- М.: АСТ, 2015.- 159 с.
45. *Шорыгина, Т.А.* Вежливые сказки - этикет для малышей [Текст] / Т.А. Шорыгина.- М.: Мозаика Синтез, 2013.- 133 с.
46. *Штольц, Х.* Как воспитать нравственное поведение [Текст] / Х. Штольц, Р. Рудольф. - М.: Азбука, 2012. – 86 с.
47. *Юдина, А.Р.* Уроки вежливости [Текст] / А.Р. Юдина // Дошкольное воспитание, 2013.- № 4.- С. 26-27.
48. *Юдина, О.* Формируем нормы поведения: для детей средней группы / О. Юдина, Н. Христенко // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 4. – С. 38-41.
49. *Якобсон, С.Г.* Моральное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детских садов [Текст] / С.Г. Якобсон. – М.: Изд. дом «Воспитание дошкольника», 2003. – 112 с.
50. *Яковенко, Т.* О воспитании культурно- гигиенических навыков [Текст] / Т. Яковенко, З. Ходонецких // Дошкольное воспитание, 2014.- №8. – С. 79.

## Список детей

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
№	И.Ф. ребенка	Возраст	№	И.Ф. ребенка	Возраст
1.	Саша А.	3 г. 8 м.	1.	Василиса Л.	3 г. 11 м.
2.	Егор А.	3 г. 7 м.	2.	Вика М.	4 г.
3.	Денис Б.	3 г. 10 м.	3.	Кирилл М.	3 г. 9 м.
4.	Семен Б.	3 г. 8 м.	4.	Антон М.	3 г. 10 м.
5.	Матвей В.	4 г.	5.	Вениамин М.	3 г. 8 м.
6.	Алина В.	3 г. 11 м.	6.	Ульяна М.	3 г. 11 м.
7.	Лиза Д.	3 г. 8 м.	7.	Богдан Н.	3 г. 9 м.
8.	Вика Е.	3 г. 10 м.	8.	Никита О.	3 г. 6 м.
9.	Катя Ж.	3 г. 9 м.	9.	Настя П.	3 г. 8 м.
10.	Дарья Ж.	3 г. 8 м.	10.	Юля П.	3 г. 7 м.
11.	Макар З.	3 г. 8 м.	11.	Иван П.	3 г. 8 м.
12.	Дима З.	3 г. 7 м.	12.	Василина Т.	3 г. 10 м.
13.	Миша И.	3 г. 10 м.	13.	Соня Т.	3 г. 8 м.
14.	Яша И.	3 г. 9 м.	14.	Тимофей Ф.	3 г. 9 м.
15.	Милана И.	4 г.	15.	Глеб Ш.	3 г. 11 м.
16.	Игорь К.	3 г. 10 м.	16.	Дима Щ.	4 г.
17.	Дима К.	3 г. 7 м.	17.	Миша Щ.	3 г. 9 м.

Карта обследования уровня воспитания культурного поведения  
дошкольников 3-4 лет экспериментальной группы (констатирующий  
эксперимент)

И.Ф. ребенка	Задание №1 «Важные слова»	Задание №2 «Помоги зайчику»	Задание №3 «Культура самообслуживания»	Уровень
1. С. А.	Н	Н	Н	низкий
2. Е. А.	С	С	С	средний
3. Д. Б.	Н	С	Н	низкий
4. С. Б.	С	С	Н	средний
5. М. В.	С	В	С	средний
6. А. В.	С	С	Н	средний
7. Л. Д.	Н	Н	Н	низкий
8. В. Е.	С	Н	С	средний
9. К. Ж.	С	Н	С	средний
10. Д. Ж.	Н	Н	Н	низкий
11. М. З.	Н	С	Н	низкий
12. Д. З.	Н	Н	Н	низкий
13. М. И.	Н	Н	Н	низкий
14. Я. И.	С	В	С	средний
15. М. И.	С	Н	Н	низкий
16. И. К.	В	С	С	средний
17. Д. К.	С	Н	Н	низкий

Карта обследования уровня воспитания культуры поведения дошкольников  
3-4 лет контрольной группы (констатирующий эксперимент)

И.Ф. ребенка	Задание №1 «Важные слова»	Задание №2 «Помоги зайчику»	Задание №3 «Культура самообслуживания»	Уровень
1. В. Л.	В	В	В	высокий
2. В. М.	В	В	В	высокий
3. К. М.	С	С	Н	средний
4. А. М.	Н	Н	Н	низкий
5. В. М.	Н	Н	Н	низкий
6. У. М.	С	С	Н	средний
7. Б. Н.	С	Н	Н	низкий
8. Н. О.	Н	Н	Н	низкий
9. Н. П.	С	С	Н	средний
10. Ю. П.	Н	Н	Н	низкий
11. И. П.	С	С	С	средний
12. В. Т.	Н	С	С	средний
13. С. Т.	С	С	С	средний
14. Т. Ф.	С	Н	Н	низкий
15. Г. Ш.	Н	Н	Н	низкий
16. Д. Щ.	С	Н	Н	низкий
17. М. Щ.	С	С	Н	средний

**Календарное планирование деятельности по воспитанию культуры поведения детей младшего дошкольного возраста посредством художественной литературы**

Художественное произведение	Содержание навыков	Содержание работы
<b>Сентябрь</b>		
С. Капутикян «Маша обедает», «Кто скорей допьёт»	Культура деятельности «питание»	Учить держать ложку в правой руке, пережевывать пищу с закрытым ртом, откусывать маленькими кусочками.
«Наша Маша маленька», З.Александрова «Катя в яслях»	Культура деятельности «одевание – раздевание»	Учить детей доставать из шкафа уличную обувь, одежду. Складывать свою одежду в свою кабинку аккуратно. Приучать словесно, выражать просьбу о помощи, учить спокойно вести себя в раздевальной комнате.
«Водичка-водичка», «Кран-откройся, нос – умойся»	Культурно-гигиенические навыки «умывание»	Закрепляем навыки закатывать рукава, намывать руки, тщательно умываться, вытираться досуха полотенцем.
А. Кузнецов «Мы поссорились с подружкой», С. Прокофьева «Сказка про грубое слово «уходи»	Культура общения	Закреплять речевые формы вежливого обращения с просьбой.
<b>Октябрь</b>		
З.Александрова «Вкусная каша»	Культура деятельности «питание»	Закреплять умение держать ложку в правой руке откусывать её небольшими кусочками.
Е. Благинина «Научу одеваться и братца», Н. Павлова «Чьи	Культура деятельности «одевание-раздевание»	Учить расстегивать застёжки на липучках, упражнять в использовании других видов застёжек. Учить надевать обувь, с помощью взрослого

башмачки»		застегивать пальто, вешать в шкаф одежду.
«Ладушки, ладушки с мылом моем лапушки», А. Барто «Хлюп-хлюп»	Культурно-гигиенические навыки «умывание»	Продолжать учить намыливать руки и мыть их прямыми движениями, учить их отжимать руки после мытья, закреплять умение вытирать руки своим полотенцем и вешать его на место.
С. Прокофьева «Сказка про игрушечный городок»	Культура общения	Закрепляем правила поведения в группе
<b>Ноябрь</b>		
Е. Пермяк «Как Маша стала большой»	Культура деятельности «одевание – раздевание»	При раздевании ко сну побуждать снимать платье или рубашку, затем обувь, учить правильно, снимать колготки, вешать одежду на стульчик. Продолжать приучать соблюдать правила поведения в раздевалке.
«Умница, Катенька, ешь кашку сладеньку»	Культура деятельности «питание»	Формировать навыки аккуратности. Учить пользоваться салфеткой.
К. Чуковский «Мойдодыр»	Культурно-гигиенические навыки «умывание»	Учить засучивать рукава перед умыванием, закреплять умение мыть руки, учить мыть лицо, не разбрызгивать воду. Закреплять умение пользоваться носовым платком.
Е. Кузьмин «Вежливые слова»	Культура общения	Закреплять навыки называть взрослых по имени и отчеству, употреблять вежливые слова.
<b>Декабрь</b>		
Т.П. Шалаева «Старайся выглядеть опрятно»	Культура деятельности «одевание – раздевание»	Продолжать учить застегивать пуговицы. Учить надевать носки, гольфы, начиная с носка. При раздевании перед сном побуждать вешать

		платье или рубашку на спинку стула, шорты, колготки, класть на стул.
Е. Благинина «Аленушка»	Культура деятельности «питание»	Учить правильно держать ложку. Закреплять умение есть аккуратно, совершенствовать навыки культуры еды.
Т.П. Шалаева «Перед едой мой руки с мылом»	Культурно-гигиенические навыки «умывание»	Закреплять навыки мытья рук и лица. Учить во время умывания не мочить одежду. Насухо вытирать руки, пользоваться носовым платком
Е. Бехлерова «Капустный лист»	Культура общения	Закреплять умение благодарить за помощь, учить пользоваться вежливыми словами при встрече и прощании и т.п.
<b>Январь</b>		
И.Муравейка «Я сама»	Культура деятельности «одевание – раздевание»	Закреплять умение правильно одеваться и раздеваться с небольшой помощью взрослых, размешать свои вещи в шкафу, складывать и развешивать одежду на стуле перед сном. Продолжать учить пользоваться разными видами застежек.
«Три медведя»	Культура деятельности «питание»	Закреплять умение держать ложку в правой руке откусывать её небольшими кусочками, не разговаривать с полным ртом, ровно сидеть за столом.
С. Капутикян «Купание»	Культурно-гигиенические навыки «умывание»	Учить мыть руки после пользования туалетом, не разбрызгивать воду, насухо вытираться.
«Упрямые козы»	Культура общения	Формировать умение уступать друг другу, использовать вежливые слова, чтобы что-то попросить.
<b>Февраль</b>		

З. Александрова «Сама»	Культура деятельности «одевание – раздевание»	Учить замечать недостатки во внешнем виде, устранять их самим или при помощи взрослого (подтягивать колготки, поправлять юбку, рубашку и т.п.)
К. Чуковский «Федорино горе»	Культурно-гигиенические навыки «умывание»	Приучать детей к чистоте, совершенствовать умения мыть лицо, руки, приводить в порядок посуду.
С. Прокофьева «Сказка о невоспитанном мышонке»	Культура общения	Продолжать формировать навыки вежливого обращения ко взрослым, учиться не перебивать других, формировать доброжелательные отношения к окружающим.
«Это –ложка, это-чашка»	Культура деятельности «питание»	Продолжать формировать умения пользоваться столовыми приборами, аккуратно есть, правильно сидеть за столом.
<b>Март</b>		
З. Александрова «Что взяла клади на место»	Культура деятельности	Формировать у детей умения складывать вещи на свои места, содержать в порядке рабочее место, прибирать игрушки.
«Шейка, мойся!»	Культурно-гигиенические навыки «умывание»	Учить мыть руки, лицо, шею, уши, не разбрызгивать воду, насухо вытираться.
К. Дольто-Толич «Ежели мы вежливы»	Культура общения	Закреплять умение вежливо обращаться с окружающими, употреблять слова «простите», «извините», «пожалуйста», и т.п.
Л.Толстой «Варя и мед»	Культура деятельности «питание»	Закреплять умение делиться сладостями, не жадничать, учиться угощать друзей.
<b>Апрель</b>		
«Ленивая Бручолина»	Культура деятельности	Формировать умение помогать взрослым, не лениться, все стараться делать самому, помогать другому



Н. Ключкина «Чистим зубы»	Культурно-гигиенические навыки «умывание»	Формировать умение чистить зубы, объяснить детям важность этой процедуры
Загадки про вежливые слова	Культура общения	Закреплять умение благодарить за помощь, учить пользоваться вежливыми словами при встрече и прощании.
Т.П. Шалаева «Умей есть не спеша»	Культура деятельности «питание»	Закреплять умение держать ложку в правой руке откусывать её небольшими кусочками, не разговаривать с полным ртом, ровно сидеть за столом.
Май		
Н. Калинина «Разве так играют»	Культура деятельности	Формировать умения прибирать игрушки на место, играть дружно, делиться игрушками, употреблять слова «спасибо», «пожалуйста», «извини»
П. Синявский «Нас разбудили утречком»	Культурно-гигиенические навыки «умывание»	Учить мыть руки, лицо, шею, уши, не разбрызгивать воду, насухо вытираться.
К. Ушинский «Спор деревьев», Л. Толстой «Мальчик играл и нечаянно разбил дорожную чашку...»	Культура общения	Способствовать пониманию того, что хвастаться и хвалиться не вежливо, что каждый хорош по своему, поэтому со всеми нужно обращаться уважительно. Формировать понимание того, что всегда нужно говорить правду, нельзя обманывать.
Т.П. Шалаева «Умей пользоваться столовыми приборами»	Культура деятельности «питание»	Учить держать ложку в правой руке, пережевывать пищу с закрытым ртом, откусывать маленькими кусочками.

Конспекты занятий по воспитанию культуры поведения дошкольников  
3-4 лет посредством художественной литературы  
«Научим куклу Катю умываться».

Интеграция образовательных областей: познание, коммуникация.

Программное содержание: Формировать у детей культурно-гигиенические навыки: потребность мыть руки перед едой, навыки самообслуживания, самостоятельности.

Задачи: Учить детей процессу умываться, соблюдению последовательности действий (закатать рукава, открыть кран, намочить руки, затем намылить, встряхнуть воду с рук, сухо вытереть полотенцем, повесить его на крючок).

Воспитывать аккуратность, дружеские взаимоотношения.

Вызвать у детей радостное настроение, активность, используя игры, потешки, поощрение.

Обогатить словарь детей, развивать внимание, память, воображение логическое мышление (душистое, ароматное мыло, мягкое, пушистое полотенце).

Оборудование: Кукла Катя, корзинка, мыло, полотенце

Ход занятия. Стук в дверь.

Воспитатель: Дети, вы слышите, кто-то к нам стучится! Кто там?

Входите, пожалуйста! Внести куклу с корзинкой. Кукла здороваётся. Плачет.

Воспитатель: Катя, почему ты плачешь?

Кукла Катя: Меня пригласила подружка на день рождения, а моя сестренка надо мной смеется. А я не знаю, почему она смеется.

Воспитатель: Дети, посмотрите на Катю, может вы догадались, почему над ней сестра смеется?

Ответы детей: Дети говорят, что у Кати грязные щечки и ручки.

Воспитатель: Да, Катя, ты же грязная, неумытая, а в гости надо ходить чистой.

Воспитатель: Дети, вы хотите, чтобы Катя пошла на день рождения?

Ответы детей: - Да!

Воспитатель: Давайте поможем Кате умыться, стать чистой и тогда ей не стыдно будет пойти на день рождения, но сначала послушаем, стихотворение, как нужно правильно следить за своей чистотой (чтение стихотворения П. Синявского «Нас разбудили утречком»)

Воспитатель: Итак, ребята, что нужно сделать когда проснулись? (ответы детей).

А как правильно умываться, с чего начинать?

Молодцы, а теперь, давайте посмотрим, что у Кати в корзинке.

Воспитатель: Что это? Правильно, мыло. Понюхайте его, какое оно душистое, ароматное.

Воспитатель: Что делают мылом?

Дети: - Моют руки.

Воспитатель: Правильно, чтобы мыть руки и лицо.

Воспитатель: Дети, а это что? Правильно, полотенце пушистое, мягкое.

Воспитатель: Полотенце для чего нужно? Правильно, чтоб вытирать руки и лицо.

Давайте с вами поиграем. Физминутка.

Игра «Моем руки».

Ах, вода, вода, вода! Будем чистыми всегда! Брызги - вправо, брызги - влево, Мокрым стало наше тело! Полотенчиком пушистым вытираем ручки быстро.

Воспитатель: Молодцы, вы хорошо поиграли. Ну, посмотрите на Катю, она до сих пор грязная. Она не может пойти в гости. Давайте мы её научим!

Воспитатель: Сегодня мы дети, покажем кукле Кате, как правильно нужно умываться.

Воспитатель: Что нам для этого надо? Вода нужна? Нужна! Мыло нужно? Нужно! Полотенце нужно? Нужно!

Воспитатель: Где это у нас находится? В умывальной комнате.

Воспитатель: Дети, а теперь покажем кукле Кате, как правильно умываться.

Воспитатель: Дети, закатываем рукава, чтоб их не намочить.

Воспитатель: Давайте и мы помоем руки с мылом.

Дети умываются.

А воспитатель помогает им и рассказывает потешку:

Ой, лады, лады, лады

Не боимся мы воды

Чисто умываемся,

Кате улыбаемся!

Воспитатель: Молодцы, дети, теперь у всех руки чистые. А теперь пойдёмте в группу и сядем на стульчики, и подождём Катю, посмотрим, как она чисто умоется.

Воспитатель: Ребята посмотрите на Катю! Она умылась, стала чистая. И теперь она может пойти на день рождения. Давайте скажем Кате до свидания!

Воспитатель: Дети, мы сегодня, с вами, учили куклу Катю умываться. Все помогали кукле Кате, сами чисто вымыли руки.

#### «У всего свое место»

Цель: формировать у детей умения складывать вещи на свои места, содержать в порядке рабочее место, прибирать игрушки.

Воспитатель: мама хочет, чтобы она была аккуратной, велит ей класть все вещи на место. Дома мамы говорят вам: «Что взял, пожалуйста, положи на место»? А вы кладете? (Ответы.) Стихотворение это так и называется: «Что взяла, клади на место!». Послушайте внимательно.

Это Оленьке известно:

Что взяла - клади на место!

Только девочка мала:

Забывает, где взяла.

На кроватку ставит кружку,

На паркет кладет подушку.

Прячет ботики в буфет.

Всё на месте или нет?

А вы что скажете Оле: всё ли на месте? (Ответы.) Олина мама ничего не говорит. Если мама промолчала,

Надо делать все сначала:

На буфет нести подушку,

На паркет поставить кружку,

Сунуть ботики в кровать.

Кажется, не так опять?

Оля смотрит виновато:

Нет, стояло всё не там...

Помогите ей, ребята,

Всё расставить по местам.

Может, поможем Оле? Раз она сама не справляется. Куда надо ставить кружку? подушку? ботики? (Ответы.) Верно!

Д/и «Поможем Оле»

Дети должны были подобрать пару подходящих друг другу картинок (расставить все на свои места: кружку в шкаф, подушку на кровать, ботинки на полку для обуви).

### Потешки

Ладушки, ладушки,  
С мылом моем лапушки.  
Чистые ладошки?  
Вот вам хлеб да ложки.

Водичка, водичка,  
Умой моё личико,  
Чтобы глазоньки блестели,  
Чтоб щёчки краснели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок.

Кран, Откройся!  
Нос, Умойся!  
Мойтесь Сразу,  
Оба Глаза!  
Мойтесь, Уши,  
Мойся, Шейка!

Шейка, мойся  
Хорошенько!  
Мойся,  
Мойся,  
Обливайся!  
Грязь, Смывайся  
Грязь, Смывайся!!!

Вот они, сапожки:  
Этот - с левой ножки,  
Этот - с правой ножки.  
Если дождичек пойдет,  
Наденем сапожки:  
Этот - с правой ножки,  
Этот - с левой ножки.  
Вот так хорошо!

Умница, Катенька,  
Ешь кашку сладеньку,  
Вкусную, пушистую,  
Мягкую, душистую.

Это – ложка,  
Это – чашка.  
В чашке – гречневая кашка.  
Ложка в чашке побывала –  
Кашки гречневой не стало!

## Вежливые слова

(загадки для детей)

Встретив зайку, ёж-сосед

Говорит ему: «...»

**(Привет!)**

А его сосед ушастый

Отвечает: «Ёжик, ...»

**(Здравствуй!)**

К осьминожке Камбала

В понедельник заплыла,

А во вторник на прощанье

Ей сказала: «...»

**(До свиданья!)**

Неуклюжий песик Костик

Мышке наступил на хвостик.

Поругались бы они,

Но сказал он «...»

**(Извини!)**

Трясогузка с бережка  
Уронила червяка,  
И за угощенье рыба  
Ей пробулькала: «...»  
(**Спасибо!**)

Чудно пел среди ветвей  
Голосистый соловей,  
И ему на всю дубраву  
Воробьи кричали: «...»  
(**Браво!**)

Толстая корова Лула  
Ела сено и чихнула.  
Чтобы не чихала снова,  
Мы ей скажем: «...»  
(**Будь здорова!**)

Говорит Лиса Матрёна:  
«Отдавай мне сыр, ворона!  
Сыр большой, а ты мала!  
Всем скажу, что не дала!»  
Ты, Лиса, не жалуйся,  
А скажи: «...»  
(**Пожалуйста!**)

Бегемот и Слон, поверь,  
Не пролезут вместе в дверь.  
Тот, кто вежливей, сейчас  
Скажет: «Только...»  
(**после вас!**)

Муха Жу, хоть не хотела,  
В скорый поезд залетела.  
Ей букашки Фло и Фти  
Скажут: «...»  
(**Доброго пути!**)

Дал Ивану царь Гундей  
За спасенье пять гвоздей,  
А Иванушка царю  
Говорит: «...»  
(**Благодарю!**)

Выгнал кукушонок Рома



Няню строгую из дома.  
Всем, кто будет баловать,  
В дом...  
(Добро пожаловать!)

Мама с папою сидят,  
Торт с конфетами едят.  
Скажет вежливая дочь:  
«Разрешите ...»  
(вам помочь!)

Из болота крокодил  
Дольше всех не выходил.  
Члены жабьего совета  
Дали приз ему за это –  
Наградили попугаем  
И кричали: «...»  
(Поздравляем!)

Бык ромашек накопил  
И барана пригласил.  
Тот один съел угощенье,  
Но сказал: «...»  
(Прошу прощенья!)

Обнаружив на рассвете,  
Что роса попалась в сети,  
Паучиха Шудра-Вудра  
Ей сказала: «...»  
(С добрым утром!)

Олениху в два часа  
Навестить пришла лиса.  
Оленята и олень  
Ей сказали: «...»  
(Добрый день!)

На закате мотылёк  
Залетел на огонек.  
Мы, конечно, рады встрече.  
Скажем гостю: «...»  
(Добрый вечер!)

Катя пупсика Игнатку  
Уложила спать в кроватку –  
Больше он играть не хочет,

Говорит: «...»  
(Спокойной ночи!)

Дети Даша и Егорка  
Сыр для пиццы трут на терке.  
Просят мышки из норы:  
«Дайте! Будьте...»  
(так добры!)

Увидали обезьяны,  
Слон под пальмой ест бананы,  
И кричат ему они:  
«Вкусно? Ты хоть намекни!»  
Вежлив слон, не сомневайтесь,  
Он им скажет: «...»  
(Угощайтесь!)

Повстречал кабан в лесу  
Незнакомую лису.  
Говорит красавице:  
«Разреши ...»  
(представиться!)  
Я кабан! Зовут Хрю-Хрю!  
Очень желуди люблю!»  
Ответит незнакомица  
«Приятно ...»  
(познакомиться!)

Девочка Рита возле дорожки  
Стол накрывает собаке и кошке.  
Плошки расставив, скажет им Рита  
«Ешьте! Приятного вам ...»  
(аппетита!)