

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Психолого-педагогический факультет
Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

Педагогические условия художественно- эстетической подготовки ребенка к обучению в школе

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите

Попову М.С.

Зав. кафедрой ППДиНО

_____ М.В. Папина

« ____ » _____ 2016 г.

Выполнила студентка

6 курса П-ZMHO101 группы

Попова

Маргарита Сергеевна

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

Зотова Татьяна Николаевна

(подпись)

Оценка _____

« ____ » _____ 2016 г.

Подпись _____ О.Н. Викарчук
(Председатель ГАК)

Оглавление

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе.....	8
1.1. Особенности художественно-эстетической подготовки ребенка к школе.....	8
1.2. Сущность педагогических условий художественно-эстетической подготовки детей к школьному обучению.....	15
1.3. Модель художественно-эстетической подготовки ребенка к школе.....	21
Глава II. Опытная работа по реализации программы художественно-эстетической подготовки ребенка к школе.....	27
2.1. Содержание и методики опытной работы.....	27
2.2. Реализация программы по художественно – эстетической подготовке ребенка к школе.....	30
2.3. Анализ результатов опытной работы.....	37
Заключение.....	44
Список использованной литературы.....	46
Приложения.....	50

Введение

На современном этапе развития нашего государства, на фоне экономических и политических изменений целью учебно-воспитательного процесса является всесторонне развитие ребенка.

Начало школьного обучения является одним из сложных периодов в жизни ребенка. Изменяется вся его жизнь – к ребенку предъявляются новые требования, он осуществляет иные виды деятельности, контактирует с новыми людьми и др. Напряженность этого периода определяется тем, что школа с первых дней ставит перед учениками целый ряд сложных задач и требует максимальной мобилизации эмоциональных, интеллектуальных, физических резервов.

Вопросы готовности к обучению в школе широко рассматривались в отечественной и зарубежной психологии. А.Анастази, Я. Йирасек, С. Штрембел и др. рассматривали проблему в аспекте школьной зрелости. Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович и др. делали акцент на теоретическую разработку вопроса. Под готовностью к школьному обучению понимается необходимый и достаточный уровень развития ребенка для освоения школьной учебной программы в условиях обучения в коллективе сверстников.

В наше время проблема художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед школой. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.А. Леонтьев, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Е.М. Торошилова В.Н. Шацкая и другие. В использованной литературе имеется множество различных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе. Рассмотрим некоторые из них. В книге "Ребенок в мире творчества" под редакцией Н. Варки можно найти такую формулировку: "Педагогика

определяет художественно-эстетическую подготовку детей дошкольного возраста как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве" [7, 53].

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Формировать личность и художественно-эстетическую культуру, - отмечают многие педагоги, писатели и деятели культуры (Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский), - особенно важно в наиболее благоприятном для этого возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы всего будущего развития человечества.

Вместе с тем следует отметить, что сегодня менее изучены педагогические условия художественно – эстетической подготовки ребенка к обучению в школе. В этой связи обостряется **противоречие** между необходимостью художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе и недостаточной разработанностью педагогических условий организации такой подготовки.

Это обусловило актуальность исследования и определило его **проблему**, которая заключается в выявлении педагогических условий художественно – эстетической подготовки ребенка к школе.

Исходя из актуальности проблемы, была определена тема исследования **«Педагогические условия художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе»**.

Целью исследования явилось выявление педагогических условий художественно-эстетической подготовки ребенка к школе.

Объект: подготовка детей к обучению в школе.

Предмет: художественно-эстетическая подготовка детей к обучению в школе.

Гипотеза исследования: организация художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе будет более эффективна реализована, если будут выполнены следующие педагогические условия:

1. Определение теоретических и практических основ художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе;
2. Установление и реализация педагогических условий, включающих личностно-ориентированное взаимодействие педагога с детьми и их родителями;
3. Применение разнообразных методов, учитывающих потребности ребенка и т.д.

Проблема, объект, предмет и гипотеза определили постановку следующих **задач:**

1. Выявить теоретические основы художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе.
2. Выделить педагогические условия художественно-эстетической подготовки детей к школьному обучению.
3. Разработать модель художественно-эстетической подготовки ребенка к школе.
4. Провести опытную работу по реализации программы художественно-эстетической подготовки ребенка к школе и доказать ее эффективность.

В соответствии с поставленными задачами использовали следующие **методы исследования:**

1. Теоретические (изучение и анализ педагогической и методической литературы).
2. Экспериментальные (опытная работа, подготовка и проведение занятий по ручному творчеству).
3. Эмпирические (наблюдение, беседы, анкеты, оценка продуктов

художественно-эстетической деятельности и результатов ручного творчества).

Исследование проводилось в несколько этапов.

На первом этапе: (поисково-теоретическом: сентябрь – декабрь 2015г.) изучалась педагогическая и методическая литература.

На втором этапе: (опытном: январь – апрель 2016 г.) разрабатывалась модель готовности ребенка к школе, осуществлялась ее апробация, проводились анкеты, беседы

На третьем этапе: (заключительно-обобщающем: май – июнь 2016 г.) проводилась систематизация данных, полученных в ходе опытной работы, формулировались выводы, рекомендации, осуществлялось литературное оформление дипломной работы.

Практическая значимость исследования состоит в том, что теоретические положения и выводы, разработанные в ходе исследования, доведены до конкретных методических рекомендаций, внедрение которых в практику способствует реализации модели художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе.

Методологическую основу работы составили современные положения о становлении базиса гармонизации системы отношений человека с миром, культуры личности дошкольника, личностно-ориентированном воспитании (Л.С. Выготский, Д.А. Леонтьев, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Е.М. Торошилова, А.Н. Утехина); результаты педагогических исследований по формированию у дошкольников эстетического осознания прекрасного и художественного вкуса (Н.А. Вершинина, Н.М. Зубарева, Т.С. Комарова, Р.А. Мирошкина и др.).

Апробация результатов исследования,

Основные положения исследования обсуждены на международной (Бийск 2015, 2016) научно-практической конференции молодых ученых, студентов и учащихся.

Содержание исследования отражено в 2 публикациях автора.

Опытной базой исследования стала: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Черно-Ануйская Средняя (полная) общеобразовательная школа имени К.А. Туганбаева» (МБОУ «Черно-Ануйская СОШ им. К.А. Туганбаева»). Всего на различных этапах исследования участвовало 45 человек.

Структура исследования отражает логику, содержание и его результаты и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Во введении обоснована актуальность темы, степень ее разработанности, выявлено противоречие, сформулированы проблема, цель, объект, предмет и задачи исследования, выдвинута гипотеза, охарактеризованы методы и этапы исследования, определена теоретическая и практическая значимость.

В первой главе «Теоретические основы художественно-эстетической подготовки ребенка к школе» раскрывается содержание художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе, выделены педагогические условия художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе, разработана модель художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе.

Вторая глава «Опытная работа по реализации программы подготовки ребенка к школе» посвящена дидактической организации содержания обучения ручному творчеству, описанию опытной работы, ее результатов и определению эффективности предлагаемой методики.

В заключении обобщаются результаты исследования, даются выводы о достижении поставленной цели.

В приложении содержатся материалы опытной работы.

Общий объем работы составляет 50 страниц.

Глава I. Теоретические основы художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе

1.1. Особенности художественно - эстетической подготовки ребенка к обучению в школе

Формирование личности ребенка, воспитание у него правильного отношения к окружающему - сложный процесс, в основе которого лежит правильное, гармоничное развитие чувств.

Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Б.Т. Лихачев пишет: "Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования художественно-эстетического отношения к жизни". Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности [18,42]. Сущностные художественно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Но именно в дошкольном и младшем школьном возрасте художественно-эстетическая подготовка является одной из главных основ всей дальнейшей воспитательной работы.

К началу обучения в школе совершается качественное изменение в творческой деятельности ребенка. Он самоопределяется, проявляет собственное «Я» при создании продуктов творчества. Он лепит, рисует для себя, вкладывая в это свое видение предмета, явления и собственный опыт. Обычно считается, что это период изображения детьми отдельных предметов, форм. В это время для детей главное – выразить свое мироощущение, через цвет, форму, композицию. У детей проявляется предпочтение к тому или иному цвету, интерес к детализации, выделению

характерных признаков предмета, появляется любимая тематика у мальчиков и девочек. [39]

У каждого ребенка развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании декоративных и сюжетных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов – к графике или живописи, дизайне или пластике.[14]

На протяжении всего дошкольного периода происходят изменения восприятия, от простых попыток рассмотреть и ощупать, не отвечая на вопрос, каков предмет, до стремления более последовательно и планомерно обследовать и описать предмет, выделяя наиболее заметные особенности.

В процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, особую роль при этом играет формирование у них обобщенных способов обследования предметов. От способов обследования зависит структура формируемых образов.

Сенсорная культура имеет большое значение для художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе. «Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности, проходя сложный путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения форм»[28].

Художественно-эстетическая подготовка к обучению в школе связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов ребенка. Формирование художественных и эстетических идеалов у детей, как части их

мировоззрения, - длительный и сложный процесс. В ходе подготовки к школе жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием взрослых, товарищей, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения. "Педагогическая суть процесса формирования художественных и эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления о прекрасном, об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме", - отмечает в своей работе Е.М. Торшилова [37, 26].

К концу преддошкольного возраста ребенок может переживать элементарные эстетические чувства и состояния. Ребенок радуется красивому банту на голове, любит игрушкой, поделкой и т.д. В этих переживаниях сначала отчетливо выступает прямая подражательность взрослому, в виде сопереживания. Ребенок повторяет за мамой: «Как красиво!» Поэтому, общаясь с маленьким ребенком, взрослые должны подчеркивать эстетическую сторону предметов, явлений и их качеств словами: «какая красивая поделка», «как нарядно одета кукла» и так далее.

Поведение взрослых, их отношение к окружающему миру, к ребенку становится для детей программой их поведения, поэтому очень важно, чтобы дети видели вокруг себя как можно больше доброго и красивого.

Запорожец И.Д. определяет художественно-эстетическую подготовку как «организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических и художественных чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает» [13, 43]. В определении речь идет о том, что художественно-эстетическая подготовка ребенка к обучению в школе должна формировать художественный вкус, вырабатывать и совершенствовать в ребенке способность эстетического

осознания прекрасного в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его.

Итак, художественно-эстетическая подготовка ребенка к обучению в школе имеет деятельную и созидательную направленность, которая не должна ограничиваться только созерцательной задачей, она должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически и художественно развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, а без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах. Б.Т Лихачев, так же как и многие другие педагоги и психологи, считает, «что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности» [18, 51-60].

Существует различные определений понятия "художественно-эстетической подготовки", но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящие о его сущности. Во-первых, это процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, задача художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе заключается в формировании художественного вкуса. И, наконец, в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного, развитие умения творчески создавать продукты ручного творчества. Своеобразное понимание сущности художественно-эстетической подготовки обуславливает и различные подходы к ее целям. Поэтому проблема целей и

задача художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе требует особого внимания.

В "активизации способности творчески трудиться, достигать высокой степени совершенства своих результатов труда, как духовного, так и физического" видит цель художественно-эстетической подготовки ребенка к школе Л.А. Григорович [10, 39]. Б.М. Неменский придерживается той же точки зрения. "Успех деятельности личности в той или иной области определяется широтой и глубиной развития способностей. Вот почему всестороннее развитие всех дарований и способностей личности есть конечная цель и одна из основных задач художественно-эстетической подготовки к школе" [30, 67].

Главное - подготовить, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой-либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности. Помимо формирования художественно-эстетического отношения детей к действительности и искусству, художественно-эстетическая подготовка параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Она способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Таким образом, можно считать, что наиболее удачно цель эстетической подготовки ребенка к обучению в школе отразила Т.Н. Фокина, которая считает: "Художественно-эстетическая подготовка – это подготовка целостной гармонически развитой личности, для которой характерно сформированность эстетического сознания, наличие системы эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, правильное понимание прекрасного в действительности и искусстве» [39, 36].

Эта цель также отражает и особенность художественно-эстетической

подготовки, как части всего педагогического процесса. Любая цель не может рассматриваться без задач. Большинство педагогов (Г.С. Лабковская, Д.Б. Лихачев, Е.М. Торошилова и другие) выделяют три ведущие задачи, которые имеют свои варианты и у других ученых, но при этом не теряют главной сути. Итак, во-первых, это «создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям». Суть этой задачи состоит в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Педагог должен умело подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте. Таким образом, будет формироваться чувственно-эмоциональный опыт. Необходимы также конкретные знания о природе, самом себе, о мире художественных ценностей. "Разносторонность и богатство знаний - основа формирования широких интересов, потребностей и способностей, которые проявляются в том, что их обладатель во всех способах жизнедеятельности ведет себя как эстетически творящая личность" [32, 60], - отмечает О.К. Ожерельева.

Вторая задача художественно-эстетической подготовки состоит в "формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими" [35,62]. Эта задача говорит о том, что случается, что дети интересуются, например живописью, лишь на общеобразовательном уровне, они торопливо смотрят картину, стараются запомнить название, художника, затем обращаются к новому полотну. Ничто не вызывает в них изумления, не заставляет остановиться и насладиться совершенством произведения. Б.Т. Лихачев отмечает, что «...такое беглое знакомство с шедеврами искусства исключает один из главных элементов художественно-эстетического отношения – любование» [18, 32]. С эстетическим любованием

тесно связана общая способность к глубокому переживанию. «Возникновение гаммы возвышенных чувств и глубокого духовного наслаждения от общения с прекрасным; чувства отвращения при встрече с безобразным; чувства юмора, сарказма в момент созерцания комического; эмоционального потрясения, гнева, страха, сострадания, ведущих к эмоциональному и духовному очищению, возникающему в результате переживания трагического, - все это признаки подлинной художественно-эстетической воспитанности», - отмечает тот же автор [18, 42].

Глубокое переживание эстетического чувства неразрывно со способностью эстетического суждения, т.е. с художественно-эстетической оценкой явлений искусства и жизни. Е.О. Гусев художественно-эстетическую оценку определяет, как оценку, "основанную на определенных эстетических принципах, на глубоком понимании сущности эстетического, которое предполагает анализ, возможность доказательства, аргументации" [11, 43]. Сравним с определением Д.Б. Лихачева. "Эстетическое суждение - доказательная, обоснованная оценка явлений общественной жизни, искусства, природы" [18, 35].

Третья задача художественно-эстетической подготовки связана с формированием у каждого ребенка художественно-эстетической творческой способности. Главное состоит в том, чтобы "подготовить ребенка к обучению в школе, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его "по законам красоты". Суть этой задачи заключается в том, что ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, самостоятельно создавать продукты ручного творчества.

Таким образом, художественно-эстетическая подготовка очень важна для всестороннего развития ребенка. Азы художественно-эстетической

подготовки закладываются при участии взрослых. Большую роль в художественно-эстетической подготовке ребенка играют семья, детский сад и школа, поэтому родителям, воспитателям и учителям надо постараться создать такую атмосферу, чтобы у ребенка как можно быстрее развились такие эстетические чувства, как чувство прекрасного, художественного вкуса.

1.2. Сущность педагогических условий художественно-эстетической подготовки детей к школьному обучению

Эстетический вкус формируется у человека в течение многих лет, в период становления личности. «В дошкольном же возрасте о нем говорить не приходится. Однако это ни в коей мере не означает, что эстетические вкусы не следует воспитывать в дошкольном возрасте. Напротив, эстетическая информация в детском возрасте служит основой будущего вкуса человека. Ребенок имеет возможность систематически знакомиться с явлениями искусства. Педагогу не доставляет трудности акцентировать внимание ребенка на эстетических качествах явлений жизни и искусства»[34]. Таким образом, постепенно у ребенка развивается комплекс представлений, характеризующих его личные предпочтения, симпатии.

Для того, чтобы творчество, произведения искусства оказывали эффективное воздействие на художественно-эстетическое развитие личности, а личность испытывала потребность в наслаждении прекрасным, необходимо создать основу, фундамент для творческих способностей. На наш взгляд, наиболее приоритетными средствами формирования художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе являются:

- ознакомление детей с творчеством как сущностью эстетического отношения к окружающему миру;
- доступные возрасту виды художественно-творческой деятельности, максимально обеспечивающие свободу выражения авторского отношения к

знаниям об окружающей действительности.

Вся система художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе нацелена на общее развитие ребенка как в эстетическом и художественном плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач: овладения ребенком знаниями художественно-эстетической культуры, развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

Подрастая, ребенок попадает в новый коллектив – который берет на себя функцию организованной подготовки детей к взрослой жизни. Вопросы художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе начинаются с тщательно продуманного оформления помещения. Все, что окружает ребят: парты, столы, пособия – должно воспитывать своей чистотой и аккуратностью.

Учитывая немаловажный фактор – охрану здоровья ребенка, нужно отметить, что необходимо все внимание обратить на создание условий для эмоционального благополучия ребенка, когда он впервые знакомится с материалами (красками, карандашами, бумагой, глиной), их свойствами, учится действовать с ними. Радость познания, экспериментирования, открытия при создании простых композиций, узнавание и выбор материала – все это проходит без жесткого навязывания взрослым навязывания.

Итак, основой художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе средствами творческой деятельности являются:

- личностная позиция ребенка, желание самовыразиться;
- развитие способностей к творческой деятельности (в их структуру входят эмоциональная отзывчивость, сенсорика, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость);
- создание художественного образа – личностное отношение ребенка,

эмоциональный отклик, самоутверждение, выбор и предпочтение средств выразительности (живописных, графических, пластических, декоративно-прикладных); взаимосвязь разных способов и самостоятельный их выбор детьми;

- изменение структуры педагогического процесса и методов педагогического руководства. Это изменение предполагает роль педагога в качестве помощника, соучастника творчества. Совместная деятельность взрослого и ребенка принимает характер сотворчества, которое на каждом возрастном этапе несет свою функцию (более активная роль сотворчества на ранних этапах и постепенное изменение его содержания на более старших возрастных этапах, когда педагог принимает роль советчика, партнера). На всех возрастных этапах личностная позиция ребенка остается главной, ведущей, и педагог должен принимать ее во внимание.

Анализ научно-педагогической литературы позволил сделать вывод: для организации подготовительной работы с детьми необходимо создавать педагогические условия, отвечающие возрастным и психофизическим особенностям детей. Дети дошкольного возраста чувствительны к неблагоприятным воздействиям, что проявляется в быстрой утомляемости и малой устойчивости внимания. Это объясняется незавершенностью развития центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата.

Поэтому, при отборе методов, форм и приемов следует учитывать такие критерии, как:

- комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;
- целостное развитие личности ребенка;
- разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;
- игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей;
- актерские способности педагога, способствующие превращению детей в действующих лиц.

Большое значение в художественно-эстетической подготовке ребенка к

обучению в школе имеет народное декоративно-прикладное искусство. Педагог должен знакомить детей с изделиями народных мастеров, тем самым прививая ребенку любовь к Родине, к народному творчеству, уважение к труду.[27]

Важно не только чувствовать, но и создавать нечто красивое. Обучение, которое целенаправленно осуществляется в детском саду, направлено также и на развитие художественных и эстетических чувств, поэтому большое значение имеют такие систематические занятия, как музыкальные, ознакомление с художественной литературой, рисование, лепка и аппликация, особенно если педагог учит детей подбирать формы, цвета, составлять красивые орнаменты, узоры, устанавливать пропорции и т.д.

Пример педагога, его эмоциональная отзывчивость на красивое особенно необходимы детям для становления их собственного художественно-эстетического вкуса.

Организуя последовательно усложняющуюся систему заданий, обучая детей эстетическому видению и грамотному изображению окружающего, можно научить детей не только воспринимать картину, но и видеть в ней предмет искусства.

Учитывая потребности и окружение ребенка, соотношение сфер художественно-эстетического воспитания можно представить следующим образом:

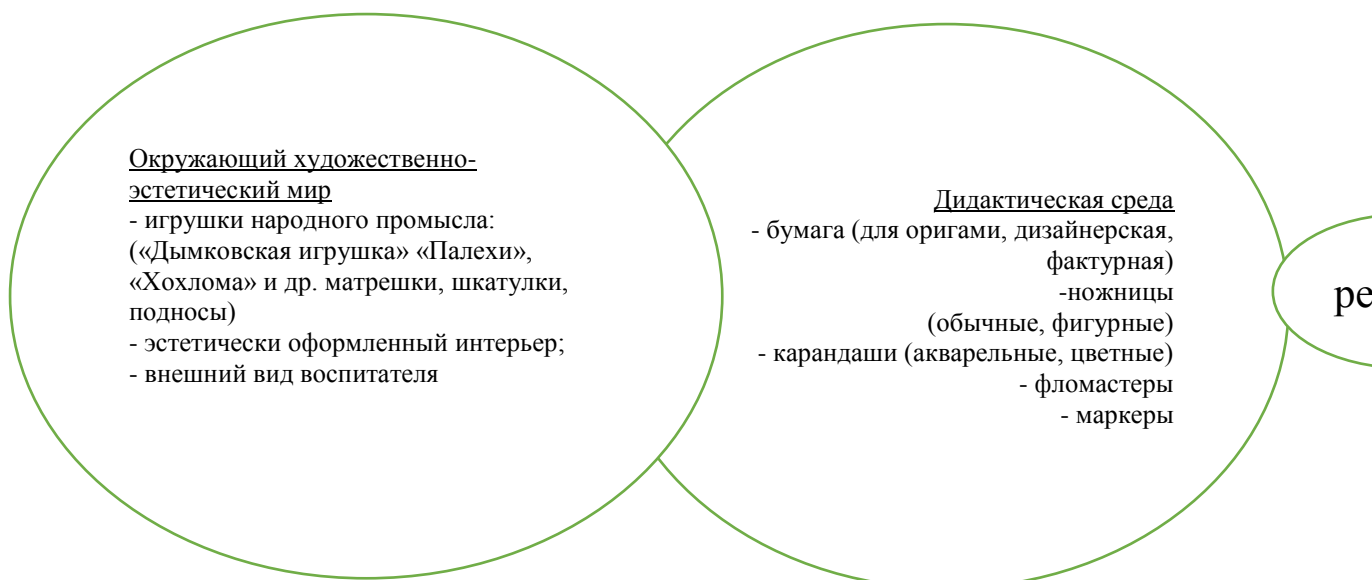


Рис. 1. Соотношение сфер художественно-эстетического воспитания

«Чувства, в том числе и художественно-эстетические – специфическая форма отражения окружающего. Поэтому они не могут возникать и развиваться там, где в повседневном окружении нет тех сочетаний предметов, форм, красок, звуков, которые могут быть восприняты как образцы прекрасного»[9]. Однако только наличие этих объектов еще недостаточно для возникновения у детей эстетических чувств и художественного вкуса, ребенок должен научиться воспринимать разнообразные формы, гармонию звуков, красок и испытывать при этом эстетические чувства.

При взаимосвязи обучения и творчества ребенок имеет возможность самостоятельно осваивать различные художественные материалы, экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, лепке, аппликации. Это не мешает ребенку освоить те способы и приемы, которые ему были неизвестны (педагог подводит детей к возможностям использовать вариативные приемы). При таком подходе процесс обучения теряет функцию прямого следования, навязывания способов. Ребенок имеет право выбора, поиска своего варианта. Он проявляет свое личностное отношение к тому, что предлагает педагог. Создание условий, при которых ребенок эмоционально реагирует на цвета, формы, выбирая их по своему желанию, является необходимым в творческом процессе.

Кроме того, «искусство помогает формировать эмоционально-ценностное отношение к миру. Потребность в творческой деятельности связана, прежде всего, с желанием ребенка выразить себя, утвердить свою личностную позицию»[36].

Продукты ручного творчества, изображение в рисунке, лепке,

аппликации связаны с процессами сопереживания, сочувствия, эмоционального отношения к образу. Важно, что ребенок как бы строит композицию, располагая все детали, предметы, внося свое понимание сюжета, места действия. Поэтому нельзя говорить, что он просто отображает в творчестве окружающий мир. Он его трансформирует, строит, используя разные способы, сочетая их между собой.

Можно сказать, что процесс детского творчества приобретает характер творческой деятельности. Очень важно дать детям возможность проявить свои способности, реализовать творческие замыслы. Наличие хороших качественных художественных материалов (бумага, краска, глина, наборы цветных карандашей, кисти) обеспечит развитие творческой деятельности дошкольников.

Еще одно из условий проявления творчества в художественно-эстетической деятельности – организация интересной содержательной жизни ребенка:

- организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира;
- общение с искусством, материальное обеспечение;
- учет индивидуальных особенностей ребенка;
- бережное отношение к процессу и результату детской деятельности;
- организация атмосферы творчества и мотивация задания.

Выявление результатов художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе требуют длительного времени. Не всегда можно проверить и установить, насколько развиты у детей эстетическое осознание прекрасного и художественный вкус. Поэтому изучение уровня сформированности этих качеств следует проводить систематически, так как с возрастом меняется уровень их художественно-эстетического развития.

Необходимо отметить следующие принципы организации занятий: «наглядность, сознательность и активность, доступность и мера, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, систематичность и

последовательность, вариативный подход» [1, 58-61].

Именно такие условия, принципы организации занятий предусматриваются в детском саду и школе. Обучение педагоги стараются сделать истинно гуманным, стимулирующим развитие духовного потенциала и творческой активности у детей.

1.3. Модель художественно-эстетической подготовки ребенка к школе

Модель (от лат. *modulus* – мера, образец) в широком смысле - любой образ, аналог (мысленный или условный: изображение, описание, схема, чертеж, график, план, карта и т.п.) какого-либо объекта, процесса или явления ("оригинала" данной модели), используемый в качестве его "заместителя", "представителя". (22)

Термин «модель» в данном исследовании понимается как теоретическая модель, воплощающая художественноэстетическую подготовку ребенка к обучению в школе и как разработанный на основе теории вариант практической деятельности.

В.Г. Афанасьев [2, 196-197] выделил, что обязательное требование модели – это целенаправленность, увязка ее параметров с поставленной перед системой целью, с ожидаемым результатом. Другими словами, модель должна быть достаточно жесткой. В тоже время она должна быть достаточно гибкой, способной к преобразованию в соответствии с конкретной ситуацией, содержать возможно большее число альтернатив и быть свободной от различных субъективных мнений и предпочтений. В модели исследователь стремится воспроизвести большее число параметров системы – объекта моделирования, точнее, полнее выразить этот объект. Однако это воспроизведение небезгранично, ведь при полном воспроизведении объекта исчезает специфика модели.

«Будучи упрощенным воспроизведением целостного оригинала,

модель в тоже время и сама по себе должна представлять нечто единое, целостное. Научной модели должна быть присущи простота и стройность, удобство обращения с нею, определенное упорядоченное расположение ее компонентов, в той или иной мере соответствующее порядку и структуре оригинала» [2, 201].

Моделирование (фр. *modele* – образец, прообраз) «воспроизведение характеристик некоторого объекта на другом объекте, специально созданном для их изучения» [21, 267].

В Российской педагогической энциклопедии указывается, что «моделирование: 1) метод исследования объектов на их моделях – аналогах определенного фрагмента природы или социальной реальности; 2) построение и изучение моделей реально существующих предметов и явлений и конструируемых объектов» [20, 580].

Моделирование представляет собой распространённый метод научного исследования. Его особенность, отличающая от других методов познания, состоит в том, что при его помощи объект изучается не непосредственно, а путем исследования другого объекта, аналогичного первому.

Объектом моделирования является процесс реализации педагогических условий художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе. Образовательный процесс в образовательном учреждении должен быть построен с учетом социокультурных особенностей региона, социальных запросов населения и требования государства к образовательным стандартам, гибок по отношению к особенностям детей. Все вышеизложенное позволило сконструировать модель художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе (рис. 2).

Главной целью является обеспечение оптимальной художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе.

В соответствии с этой целью были сформулированы задачи:

-обосновать единство целей, содержание средств, форм и методов обучения в предшкольной подготовке;

-экспериментально проверить выявленные педагогические условия художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе.

В основу построения модели положены следующие принципы:

1. Принцип гуманистической направленности основывается на усилении внимания к личности каждого ребенка как высшей ценности общества,

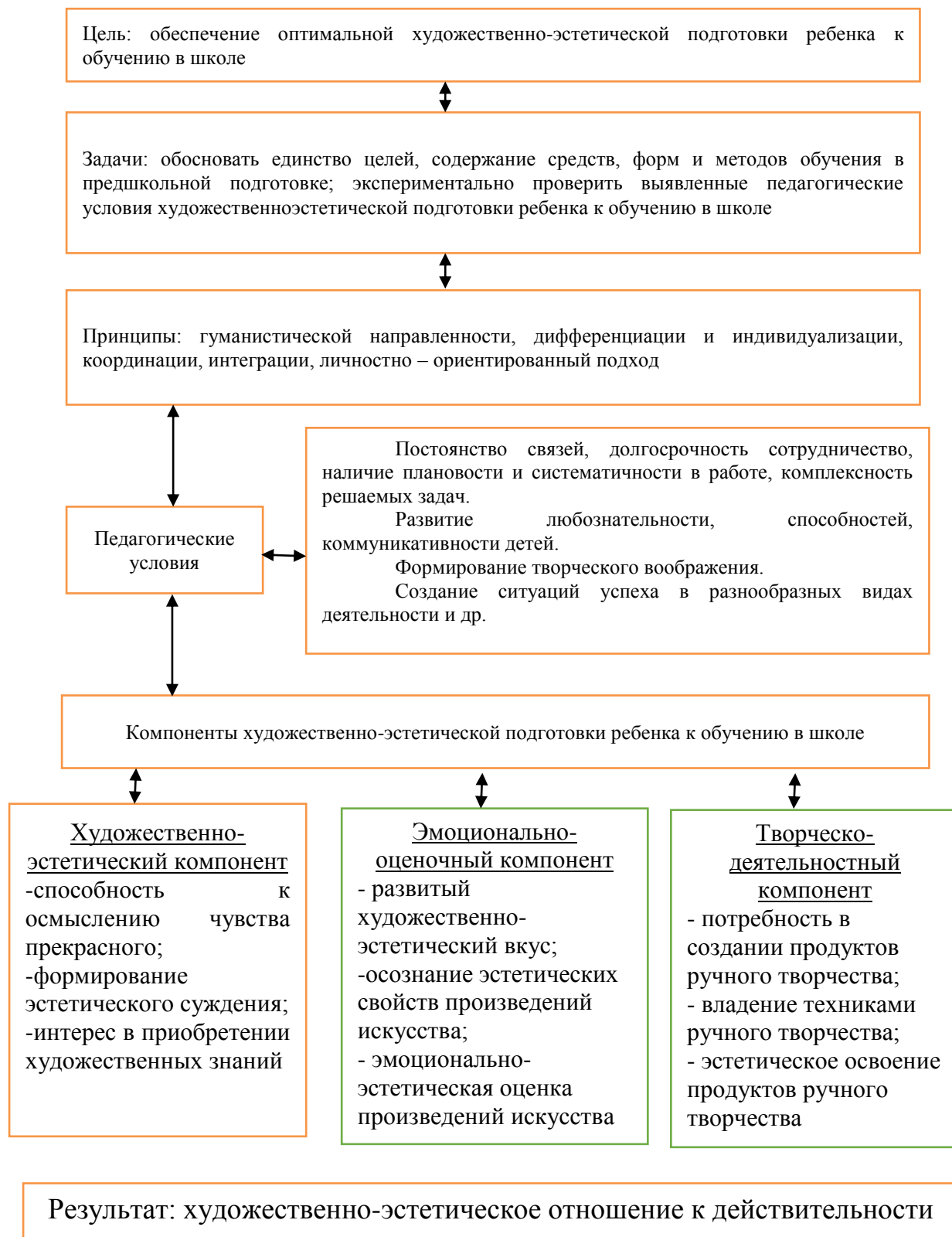


Рис 2. Модель художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе.

уважение и доброжелательном отношении к каждому ребенку, на исключении принуждения и насилия над личностью, на создание максимально благоприятных условий для развития творческой индивидуальности.

2. Принцип дифференциации и индивидуализации представляет собой создание условий для полного проявления индивидуальных способностей и развития личности каждого ребенка и их учет в образовательном процессе.

3. Принцип координации отражает способы деятельности всех субъектов педагогического процесса, направленные на их согласованную работу. Данный принцип позволяет установить причины трудностей, с которыми сталкиваются участники учебно-воспитательного процесса.

4. Принцип интеграции означает обеспечение целостности восприятия ребенком окружающего мира, осознания разнообразных связей между его объектами и явлениями. Принцип интеграции нацеливает на целостность развития личности, целостность педагогического процесса.

8. Личностно – ориентированный подход. Этот подход к ребенку способствует становлению ребенка как личности, обеспечивает чувство психологической защищенности, развитие индивидуальности и т.п.

Для реализации принципов, положенных в основу построения модели, необходимо создание педагогических условий.

Педагогические условия относятся непосредственно к процессу обучения. Они способны обеспечить художественно-эстетическую подготовку ребенка к обучению в школе. Для реализации педагогических условий способствуют компоненты художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе.

Наряду с педагогическими условиями разработаны требования к

подготовке к обучению в школе.

Основными требованиями являются следующие: обеспечение непрерывного развития ребенка; нахождение рационального содержания, методов, форм и средств обучения, соответствующих возрасту детей, способствующих взаимосвязи основных этапов и ступеней образования и др.

К способам реализации художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе относятся: использование и осуществление переноса приобретенных знаний, умений и навыков в новые условия, на учебные предметы; создание эмоционального настроения, готовности к восприятию информации; осуществление рационального выбора основных компонентов процесса обучения и т.п.

Результативным компонентом модели является подготовка детей к школе при реализации педагогических условий художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе.

Преобразование модели художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе, реализация личностно-ориентированного подхода в организации педагогического процесса художественно-эстетической подготовки к обучению в школе требует пересмотра целей, задач, функций творческих видов деятельности, что в практике осуществляется довольно медленно и не всегда эффективно. Исследования показывают, что многие дети, владеющие основами изобразительной деятельности, не обладают достаточно осознанными образными представлениями о явлениях действительности. "Констатирующее обследование детей 6-7 лет показало, что только 27% диагностируемых проявляют способность чувствовать эмоциональный характер явлений действительности и выделять "выразительное" в окружающем мире (любоваться миром); 79% детей не оценивают адекватно свои творческие возможности. У этой же группы отсутствует социальная мотивация реализовать себя, недостаточно развита творческая инициатива. Они не умеют занять достойное место в коллективе, раскрыть другим

ценность замысла и исполнения своей работы, не уверены, застенчивы, внутренне "зажаты" [36, 54].

Следует отметить, что эффективность реализации модели художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе зависит от степени воплощения принципов, условий, от того, насколько конкретная педагогическая работа ориентирована на формирование новообразования детей (целенаправленность детской деятельности, выходы за пределы действительности и т.п.)

Выводы по главе I

Художественно-эстетическая подготовка ребенка к обучению в школе – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходят качественные изменения в творческой деятельности.

Азы художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе закладываются при участии взрослых уже сразу после рождения ребенка и продолжают свое становление долгие годы, поэтому родителям и педагогам надо постараться создать такую атмосферу, чтобы у ребенка быстрее развились такие эстетические чувства, как чувство прекрасного, художественный вкус, творческие умения.

Модель художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе представляет собой совокупность целей, задач, принципов, условий, компонентов и результатов.

Глава II. Опытная работа по реализации программы художественно-эстетической подготовке ребенка к школе

2.1. Содержание и методики опытной работы

Мы провели опытную работу в предшкольной подготовительной группе на базе МБОУ «Черно-Ануйская СОШ им. К.А. Туганбаева», так как именно этот возраст является для ребенка сенситивным к восприятию, осознанию прекрасного, формированию художественного вкуса и творческих способностей. Этот возраст во многом предопределяет мировоззрение будущего общества. Формирование же любого мировоззрения не может считаться законченным, если не сформированы эстетические взгляды. Без эстетического отношения мировоззрение не может быть подлинно цельным, способным объективно и во всей полноте охватить действительность.

Диагностика по художественно-эстетические подготовки ребенка к обучению в школе содержала следующие исследования:

- наблюдение за детьми;
- беседа о школе;
- анонимное анкетирование родителей для выявления качества работы образовательного учреждения;
- анкетирование «Изучение художественных интересов детей»

Обследование дошкольников начали с наблюдения за детьми, которое включает следующие пункты, на которые нужно было обратить внимание:

1. Сформированность культурно-гигиенических навыков. Умение самостоятельно одеваться, умываться, быть аккуратным, наводить за собой порядок.

2. Двигательная активность и развитие двигательных навыков во время игр, на прогулках, занятиях и т.п.

3. Активность и самостоятельность ребенка во время нерегламентированной деятельности.

4. Уровень зрительно-моторных координаций при изготовлении различных поделок и рисовании.

5. Общение со взрослыми и сверстниками. Умение задавать вопросы, высказывать свое мнение, готовность откликнуться на обращение взрослого и сверстника, усвоение элементарных правил этикета, уважение чужого мнения, доброжелательность, умение внимательно выслушать взрослого и товарищей, ответить на вопросы, а также умение обратиться к ним, спросить, вежливо завершить разговор.

6. Создание творческих работ по собственному замыслу.

7. Умение добиваться цели, поставленной взрослыми или самим собой.

Также проводилась индивидуальная беседа с каждым ребенком по методике «Беседа о школе» (приложение 3). В индивидуальной беседе каждому ребенку было задано восемь вопросов, в которой были определены критерии оценки: А – балл в счет сформированности «внутренней позиции школьника», Б – балл в счет несформированности «внутренней позиции школьника» и предпочтения дошкольного образа жизни.

Обследование детей на выявление уровня подготовленности к обучению в школе по методике «Беседа о школе» выявило следующую картину: 100% детей предпочитают классные коллективные занятия индивидуальным занятиям дома, у них сформировано положительное отношение к школе, дети высказали желание пойти в школу в нынешнем году. 60% из них предпочитают социальный способ оценки своих знаний – отметки дошкольным способам поощрения. Проявление особого интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий, что проявляется в предпочтении уроков «школьного» типа урокам «дошкольного» типа выявлено только у 20%.

Было проведено анонимное анкетирование родителей для выявления качества работы образовательного учреждения (приложение 4). Информация о целях анкетирования доводилась лично до каждого родителя. Полученные данные позволяют судить о качестве работы образовательного учреждения и являются основой для разработки мероприятий по улучшению работы образовательного учреждения.

Результаты анкетирования родителей анализировались на количество ответов каждой категории («да / нет / трудно сказать»).

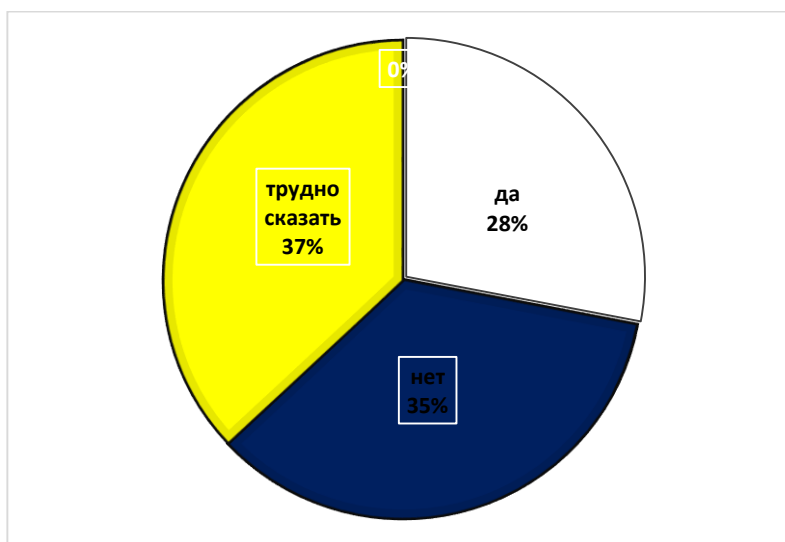


Рис. 3 – Результаты анкетирования родителей «Качество работы образовательного учреждения»

Как выявило анкетирование, родители получают мало информации от педагогов о задачах образовательного учреждения, о повседневных успехах ребенка (за исключением неприятных форс-мажоров), педагоги практически не обсуждают вопросы воспитания ребенка. В целом уровень воспитания детей в образовательном учреждении родители оценили как «удовлетворительное».

Анкетирование родителей на предмет выявления художественной деятельности в семье выявило, что дома только 32% семей занимаются творческим развитием детей – рисуют, лепят, занимаются музыкой и т.п.

Причина этого – родители не успевают заниматься с детьми, считают, что лепить, рисовать и т.п. ребенок должен в детском саду. Выявленные творческие предпочтения детей были учтены при разработке программ обучения для каждой группы (приложение 5).

При выборе методик обследования задачи состояла в том, чтобы за относительно короткий интервал времени получить максимум информации, по возможности, без дополнительной нагрузки для ребенка, причем стремиться в диагностике охватить ребенка целостно.

Материалами в исследовании так же служили беседы с родителями, педагогами, наблюдения за детьми, а так же характеристики детей, составляемые родителями и педагогами совместно с нами и продукты деятельности детей. Следует отметить, что продукты деятельности дают достоверный материал в том случае, если их изучение сочетается с наблюдением за процессом их создания.

Таким образом, методика опытной работы включала изучение детей контрольных и экспериментальных групп образовательного учреждения, анкеты для педагогов и родителей по вопросам подготовки ребенка к обучению в школе, апробацию комплекса упражнений для детей дошкольной подготовительной группе.

2.2 Реализация программы по художественно-эстетической подготовке ребенка к школе

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развития личности ребенка, его творческий потенциал. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему

развития творчества, мышления, способствует формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Раскрытие личностного потенциала ребенка реализуется путем индивидуализации учебных заданий. Ребенок не всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Таким образом, художественно-эстетическая подготовка ребенка к обучению в школе средствами разных видов искусства, формирование у них художественно-эстетического отношения к окружающему, потребность проявить себя в творческой деятельности могут быть эффективны при условии, если будет обеспечено эмоциональное благополучие ребенка, если будут разработаны содержание и методы, обеспечивающие охрану его здоровья (устранение перегрузок, переутомления, гиподинамии).

Основной целью художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе является целостное развитие личности, и можно выделить следующие компоненты цели: развивающие, воспитательные, образовательные и практические.

Развивающий компонент цели предусматривает развитие психических процессов – эстетическое сознания, памяти, творческого воображения; развитие интеллектуальных и познавательных способностей ребенка; эмоциональных, творческих, художественно-эстетических качеств ребенка.

Воспитательный компонент цели заключается в формировании у ребенка художественного вкуса, эстетического осознания произведений искусства, в воспитании интереса и потребности к ручному художественному творчеству.

Образовательный компонент цели выражается в знакомстве с произведениями искусства (живописи, графики, скульптуры), в обучении различным видам творчества (техника оригами, бумажная пластика, техника

коллажа).

Практический компонент цели заключается в овладении ребенком ручных умений работать с красками, бумагой, ножницами, пластилином, клеем; в творческих умениях создавать продукты ручного творчества.

Реализация программы по художественно-эстетической подготовке ребенка к обучению в школе может осуществляться в ходе приобщения ребенка к национальной культуре. Большими потенциальными возможностями в формировании художественно-эстетической подготовки к обучению в школе располагает процесс обучения дисциплин, таких как, например, обучение ручному творчеству.

В течение курса художественно эстетической подготовки к обучению в школе дети обучаются ручному творчеству в рамках программы: «Художественное творчество».

Предполагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Данная программа рассчитана на художественно-эстетическую подготовку ребенка к обучению в школе.

Программа курса содержит задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, коллективный творческий проект, инсценировки.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей. У ребенка формируются умения ориентироваться в окружающем мире. Значительное внимание уделяется повышению мотивации. В таком состоянии легче усваиваются навыки и

приемы, активизируются фантазия и изобретательность.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий.

Цель программы:

- создание условий для развития личности, способной к художественно-эстетическому творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы:

- обучение приемам работы с различными материалами;
- обучением приемам самостоятельной разработки поделок;
- развитие у детей художественного вкуса, образного мышления и воображения, эстетического восприятия окружающего мира;
- развитие умений определять цвет, гамму, устанавливать пропорции;
- развитие ручных умений работать с красками, бумагой, ножницами, пластилином, клеем;
- развитие умений творчески создавать продукты ручного творчества;
- воспитывать уважение к труду, чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности;
- воспитывать уважение к народным культурным ценностям.

Изучение и анализ теоретической литературы, опыта обучения детей ручному творчеству позволили сделать вывод о том, что основными сферами деятельности художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе являются:

- знакомство с традиционными видами народного творчества («Хохлома», «Палех», «Дымковская игрушка» и др.);
- знакомство с народными костюмами;

- выставки детских работ;
- национальные праздники;
- уроки ручного творчества (работа с глиной, изготовление поделок из природного материала, бумаги (оригами), ткани (куклы, игрушки), изготовление коллажей).

Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

В качестве структурного элемента в содержание программы обучения и развития входит тематический цикл занятий «Творческая мастерская». Например, при прохождении темы «Знакомство» на занятии в рамках урока ручного творчества дети изготавливают игрушки из пластилина «Улитки», «Змейки» и инсценируют знакомство с игрушками; при прохождении темы «Моя семья» дети знакомятся с техникой оригами, изготавливают животных.

Таблица 1.

Содержание дисциплины «Творческая мастерская»

Творческая мастерская			
№ занятия	Дата	Тема	Условия в рамках реализации худ.-эстетич. подготовки и выполнение творческих работ
1	19.03 2016	1.Знакомство. Изготовление игрушки («Улитки», «Змейки»)	Образцы ситуаций знакомства с изготовленными игрушками
2	26.03 2016	2.Овощи, фрукты, ягоды Изготовление фруктов из пластилина	Подготовка корзинки для фруктов
3	02.04 2016	3.Наши друзья-игрушки Изготовление наряда для народной игрушки (аппликация)	«Аквариум для выставки»
4	09.04 2016	4.Моя семья Изготовление коллажа из листьев на бумаге	«Рисуем семью», «Зверюшки» (оригами)
5	16.04 2016	5.Мои друзья-животные Изготовление игрушек	«Собачка», «Кошка» (оригами)
6	23.04 2016	6.Я-человек изготовление игрушки на основе цилиндра; -изготовление коробочки;	Игрушка в коробочке

7	30.04 2016	7.Моя одежда -изготовление зверей для панно «Карусель»;	-панно «Карусель»; -«Рождественский волшебный сундучок»;
---	---------------	---	--

Окончание таблицы 1

8	7.05 2016	8.Я и мой друг -изготовление рамки в подарок; -изготовление открытки в рамке;	Подарки (рамка, открытка в рамке)
9	14.05 2016	9.Мои увлечения и занятия Знакомство с техникой бумажной пластики	-«Дом» (каркас);
10	28.05 2016	Кем я буду, когда вырасту? Изготовление украшений	«Крыша для дома» «Сборка и отделка дома»

На уроках ручного творчества дети знакомятся с техникой аппликации, с бумажной пластикой как способом декоративного преобразования природных форм, основанных на эстетических и пластических свойствах бумаги и картона (рельефные декоративные композиции, способы складывания (оригами), вырезывания), проводятся коллективные творческие работы

Проанализировав возможности художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе и сопоставив их с реальной организацией педагогического процесса в дошкольных учреждениях, стали очевидными следующие недостатки в организации и руководстве эстетической подготовки ребенка к обучению в школе:

- отсутствие принципа комплексности в использовании всех возможных средств художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе и планировании педагогической системы раздела;
- отсутствие вариативных методик диагностики уровня художественно-эстетического развития детей;
- недоучет педагогических условий в организации и руководстве воспитательной работой по эстетическому и художественному восприятию дошкольниками окружающего мира и произведений искусства;
- низкий качественный уровень подготовки воспитателей по данному

направлению работы;

По этому поводу следует заметить, что занятия ручного творчества предполагают не просто овладение ребенком технической стороной творчества, но и осознание ребенком его деятельности. А каждый вид деятельности формирует свой тип отношений к действительности: так познавательная – детерминирует гностическое отношение к миру; преобразовательная – порождает творческое отношение к предметной среде и людям; ценностно-ориентационная – направляет сознание ребенка к уважению гуманистических основ жизни в структуре эмоционально-ценностных отношений. Творческая же деятельность, объединяющая все перечисленные виды деятельности, формирует эстетическое отношение ребенка к окружающему миру. Эстетический мотив возвышается над гностической, этической и органической мотивацией поведения как изначальный стимул освоения подобных отношений и одновременно как их результат, реализованный в продуктах художественного творчества.

Таким образом, в результате изучения достижений ребенка должна быть выявлена динамика целостного развития ребенка – его творческие способности, речевые и социальные действия. На раннем этапе обучения достижения ребенка скорее констатируются, нежели оцениваются. Самое главное, чтобы воспитатель следил за развитием эмоциональных, творческих, социальных, когнитивных и языковых способностей.

2.3 Анализ результатов опытной работы

Целью эксперимента является проверка выдвинутой нами гипотезы, суть которой в том, что организация художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе будет более эффективна реализована, если будут выполнены следующие педагогические условия:

- организация атмосферы творчества и мотивация задания;
- создание эмоционально-комфортной атмосферы обучения детей

ручному творчеству ;

- применение разнообразных методов, учитывающих потребности ребенка и т.д.

Для проведения эксперимента группа была разделена на две: контрольная группа (КГ) и экспериментальная (ЭГ).

В программе опытной работы были предусмотрены следующие условия:

- одинаковая наполняемость групп;
- работа во всех группах проводилась в рамках интегративной программы;
- были разработаны единые критерии оценивания;
- проводилось фиксирование результатов опытной работы.

Ход опытной работы.

Опытная работа проводилась в 2016 г. в дошкольной подготовительной группе на базе МБОУ «Черно-Ануйская СОШ им. К.А. Туганбаева».

Материалом для художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе послужила программа обучения ручному творчеству. Дети учились различать цвета, определять гамму, устанавливать пропорции; развивались умения работать с красками, бумагой, ножницами, пластилином, клеем; формировались творческие способности создавать продукты ручного труда.

Результаты опытной работы.

Для проведения среза были разработаны критерии оценивания сформированности художественно-эстетических качеств, которые представлены в таблице 2.

Таблица 2.

Критерии оценивания сформированности художественно-эстетического воспитания

Критерии развития худ.-	Показатели критериев	Уровень сформированности
-------------------------	----------------------	--------------------------

эстетического вкуса.		худ.-эстетич. Вкуса
1.Эстетическое осознание произведения искусства.	-ребенок умеет дать правильную оценку; -может описать произведение;	Высокий
	-ребенок затрудняется с оценкой произведения, но правильно определяет цвета;	Средний
	-ребенок не может дать оценку самостоятельно; -с трудом определяет цвета;	Низкий
2.Развитие художественного вкуса.	-ребенок умеет правильно подобрать цвет, гамму; -устанавливает правильные пропорции;	Высокий
	-ребенок не всегда удачно подбирает элементы; -с трудом подбирает цвета, устанавливает пропорции;	Средний
	-ребенок затрудняется в выборе цвета; -с помощью учителя подбирает элементы, устанавливает пропорции;	Низкий
3.Умение творчески создавать продукты ручного творчества.	-ребенок самостоятельно справляется с заданием; -правильно подбирает цвета; -правильно устанавливает пропорции;	Высокий
	-ребенок справляется с заданием, но затрудняется при выборе элементов;	Средний
	-ребенок не справляется с заданием самостоятельно; -с помощью учителя подбирает цвета, элементы поделки;	Низкий

Данные результаты среза представлены в таблицах 3 и 4.

Занятия ручного творчества проходили на высокой эмоциональной ноте. Впоследствии этот настрой сохранялся на весь день. А это самый главный результат. Как отмечалось выше, именно эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действенности художественно-эстетической подготовки к обучению в школе. Правильно организованное, нацеленное на ребенка занятие, вызывает неподдельный интерес и отклик в

каждом ребенке. Эмоционально насыщенный материал оставляет глубокий отпечаток в душе ребенка. С художественно-эстетическим развитием происходит и духовное развитие человека. То, что сегодня ребенок воспринимает эмоционально, завтра перерастет в осознанное отношение и к искусству, и к жизни.

Таблица 3.

Результаты среза. Начало опытной работы.

Группа	Имя, фамилия ребенка	Критерии сформированности художественно-эстетического воспитания
КГ	Катя Т.	В
	Оля Я.	С
	Соня К.	С
	Дима А.	Н
	Артем Г.	Н
	Ваня Ч.	В
	Аня Ю.	В
	Даша М.	Н
	Ксюша С.	Н
	Степа С.	В
	Данил К.	Н
ЭГ	Надя Д.	В
	Женя Р.	В
	Саша К.	В
	Никита П.	С
	Амина Л.	Н
	Слава Т.	С
	Тимур П.	С
	Алина О.	В
	Таня В.	С
	Саша Л.	В
	Гоша Т.	Н

Таблица 4.

Результаты среза. Конец опытной работы.

Группа	Имя, фамилия ребенка	Критерии сформированности художественно-эстетического воспитания
КГ	Катя Т.	В
	Оля Я.	В
	Соня К.	В
	Дима А.	С
	Артем Г.	Н
	Ваня Ч.	В
	Аня Ю.	В
	Даша М.	С
	Ксюша С.	С
	Степа С.	В
	Данил К.	Н
ЭГ	Надя Д.	В
	Женя Р.	В
	Саша К.	В
	Никита П.	В
	Амина Л.	Н
	Слава Т.	С
	Тимур П.	С
	Алина О.	В
	Таня В.	В
	Саша Л.	В
	Гоша Т.	Н

Общий уровень художественно-эстетического развития детей можно представить в виде гистограммы на рисунках 4 и 5.

Анализ данных таблиц и диаграмм позволяет сделать вывод о том, что использование специально разработанной методики, оснащенной программно-дидактическим материалом, в которой реализуются все

необходимые педагогические условия, повышает эффективность художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе.

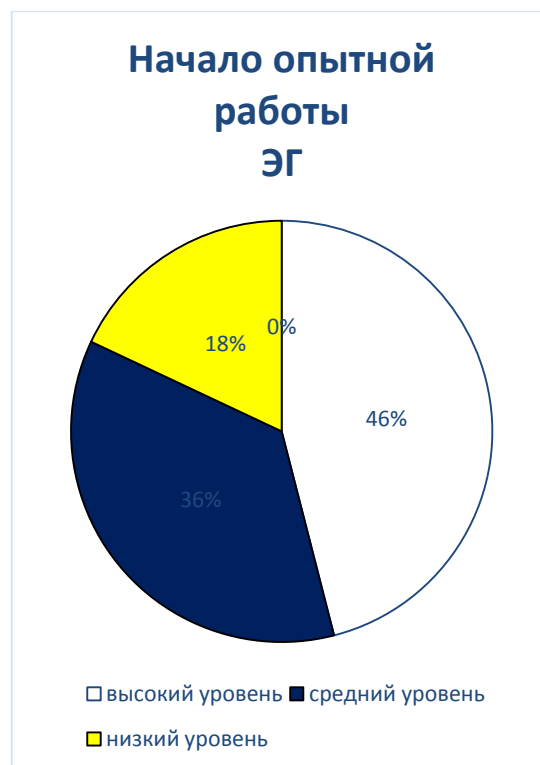
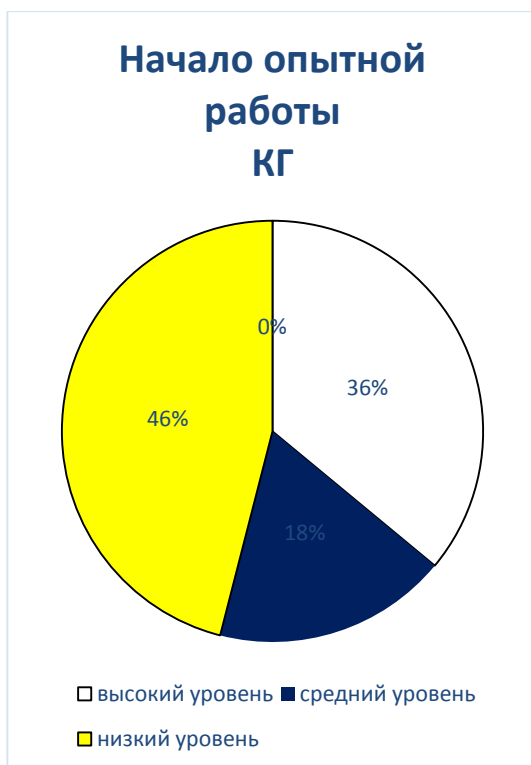
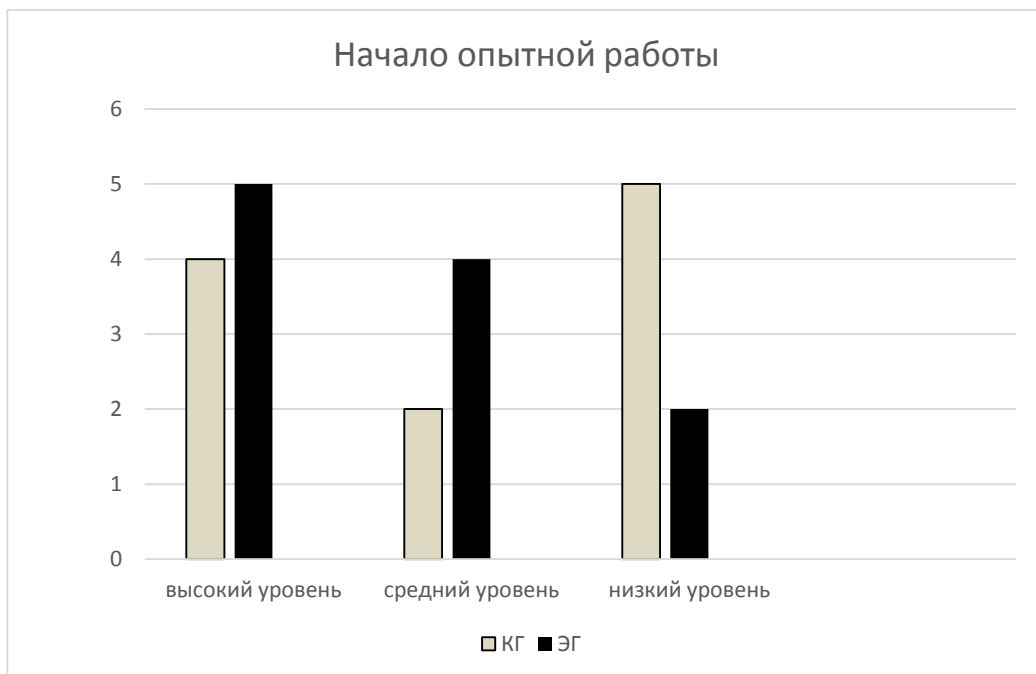


Рис.4 Начало опытной работы

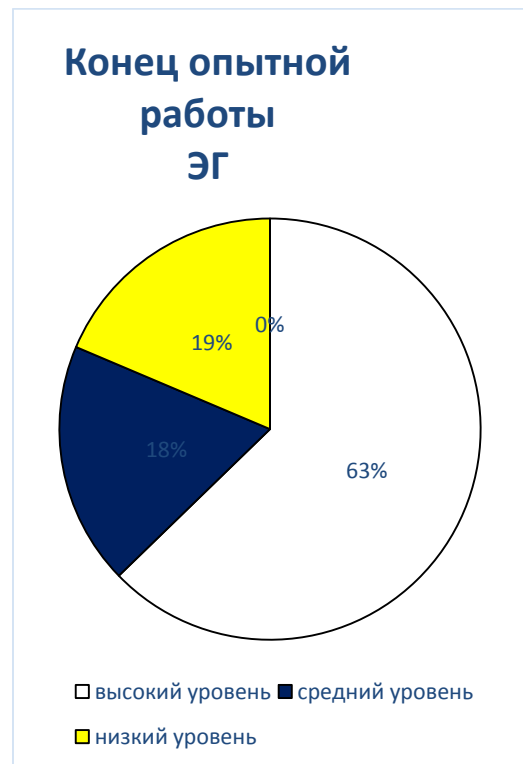
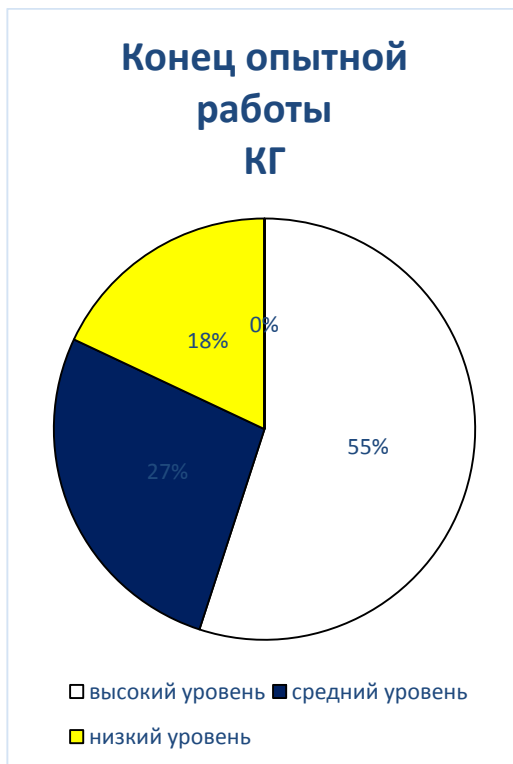
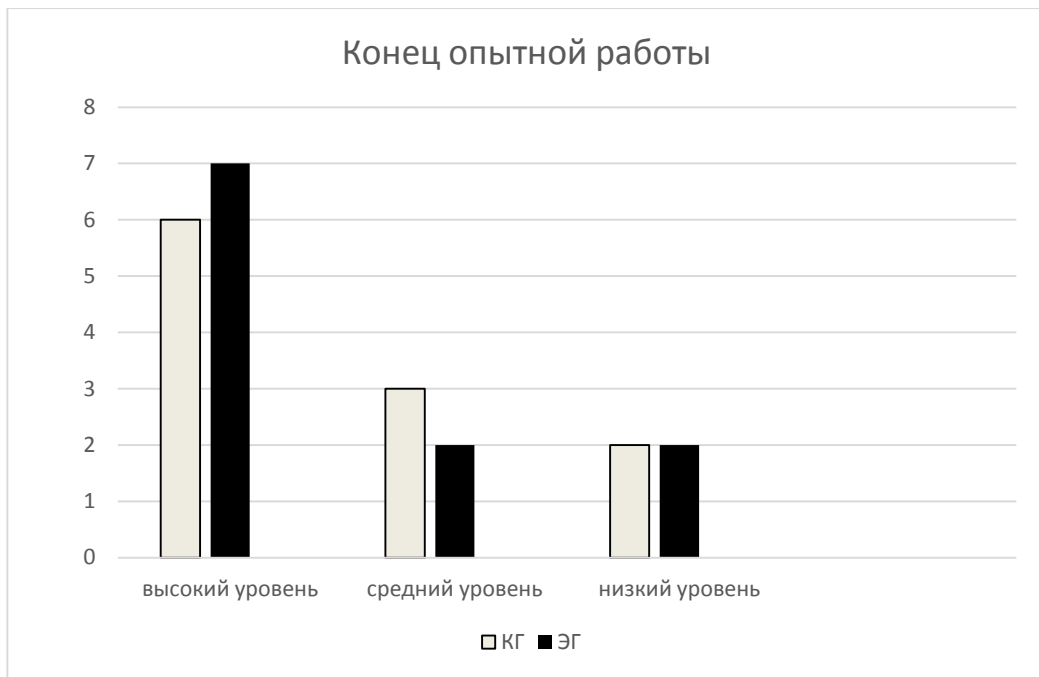


Рис. 5 Конец опытной работы

На основе результатов проведенного эксперимента можно сделать вывод, что выдвинутая гипотеза подтвердилась.

Выводы по главе II

Творческая деятельность в дошкольном возрасте является устойчивым увлечением не только для особо одаренных, но и почти для всех детей, развивая у них воображение и творческие способности.

Занятия ручного творчества предполагают не просто овладение ребенком технической стороной творчества, но и осознание ребенком его деятельности.

Комплекс дидактических средств художественно-эстетического воспитания предполагает учет принципа комплексности в использовании всех возможных средств художественно-эстетического воспитания и планировании педагогической системы раздела.

Эксперимент подтвердил выдвинутую нами гипотезу, что процесс художественно-эстетического воспитания с использованием специально разработанной методики, обеспеченной программно-дидактическими материалами будет способствовать формированию следующих качеств:

- эстетическое осознание прекрасного;
- художественный вкус;
- творческие способности.

Заключение

Обобщение результатов теоретического анализа литературы и опытной работы по изучению педагогических условий художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе позволяет сделать вывод о том, что в исследовании:

1) раскрыты теоретические и практические предпосылки реализации педагогических условий художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе на основе изучения педагогической и методической литературы;

2) определено состояние художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе;

3) разработана модель художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе и опытным путем проверена эффективность ее внедрения в образовательный процесс.

Результаты проведенного теоретического исследования и опытной работы позволили сформировать выводы:

1. Теоретическими основами художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе являются единство целей, сопряженность содержания, средств, форм и методов обучения в образовательном учреждении.

2) Педагогические условия художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе включают личностно-ориентированное взаимодействие педагога с детьми и их родителями; учет сложных переживаний, возникающих у детей на «пороге школы»; направленность образовательного процесса в образовательном учреждении на всестороннее развитие личности ребенка, создание ситуации успеха в разнообразных видах деятельности и др.

3) Модель художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе представляет собой совокупность целей, задач, принципов, условий, критерий и результата. Внедрению этой модели способствуют выделенные педагогические условия.

Художественно-эстетическая подготовка ребенка к обучению в школе действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ней стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений мировоззрения. Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, - все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством эстетического воспитания. Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. Это не случайно. Анализируя литературу, мы сделали вывод, что ручное творчество является одним из основных средств художественно-эстетической подготовки ребенка к обучению в школе. Исследование показало, что и познавательный интерес к ручному творчеству у дошкольников довольно велик, а наличие интереса – это первое из условий успешной подготовки ребенка к обучению в школе.

Таким образом, наша гипотеза нашла свое подтверждение, задачи исследования решены и цель достигнута.

Список использованной литературы

1. *Амонашвили, Ш.А.* В школу – с шести лет [Текст]/ Амонашвили Ш.А.- М.: Педагогика, 1996. – 176 с. – 100000 экз.
2. *Афанасьев, В.Г.* Общество: системность, познание и управление [Текст] / В.Г. Афанасьев. – М.: Политиздат, 1981. – 432 с. – 30000 экз.
3. *Бабаева, Т.И.* У школьного порога [Текст] / Т.И. Бабаева. – М.: Просвещение, 1993. – 128 с. – Библиогр.: с. 127. – 105000 экз.
4. *Безруких, М.М.* Знаете ли вы своего ученика? [Текст] / М.М. Безруких, С.П. Ефимова. – М.: Просвещение. 1991. 176 с. – 2500 экз.
5. *Борев, Ю.Б.* Эстетика. [Текст] / Ю.Б. Борев. М.: Изд-во полит.лит-ры, 1988. -178с.
6. *Борев, Ю.Б.* Эстетика. [Текст] / Ю.Б. Борев. М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005.-829с.
7. *Варрки, Н.* Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников. [Текст] / Н. Варрки // Дошкольное воспитание. – 2003. - №6. - С.57-67.
8. *Ветлугина, Н.А.* Художественное творчество и ребенок. [Текст] / Н. А. Ветлугина. – М., 1972.-с.156.
9. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991.
10. *Григорович, Л.А.* Развитие творческого воображения. [Текст] / Л.А. Григорович. - М.,1997.-175 с.
11. *Гусев Е.О.* Творческий процесс и художественное восприятие. [Текст] / Е.О. Гусев. - Л., 1978.-94с.
12. *Дьяченко, О.М.* Развитие воображения у дошкольников. [Текст] / О.М. Дьяченко.- М.: Педагогика, 1986.
13. *Запорожец, И.Д.* Воспитание эмоций и чувств у дошкольника.

[Текст] / И.Д. Запорожец. - М., 1985.-186с.

14. *Казакова, Т.Г.* Развивайте у дошкольников творчество. Пособие для воспитателя дет.сада. [Текст] / Т.Г. Казакова. - М.: Просвещение, 1995.

15. *Красный, Ю.* Азбука чувств: Программа комплексного эстетического развития дошкольников [Текст] / Ю.Красный // Искусство в школе. -2003. -№6.- с.17-29.

16. *Ковалева, Л.В.* Готовим детей к школе [Текст] / Л.В. Ковалева // начальная школа. – 2000. - № 1. – с. 21-22.

17. *Леонтьев, А.Н.* Психология общения [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Тарту, 1994.

18. *Лихачев, Б.Т.* Методологические основы педагогики / Б.Т. Лихачев. – Самара: Бахрах, 1998.

19. *Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.* Ступеньки к творчеству [Текст] / А.А.Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – СПб.: Питер, 1997.

20. Моделирование [Текст] // Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. – Т. 1. – 1993 –с. 580-581.– Библиогр.: с. 581.– 50000 экз.- ISBN 5-237-00578-0

21. Моделирование [Текст] // Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. – 6-е изд.перераб. и доп. – М.: Политиздат, 1991. – с.267. – 400000 экз.

22. Модель [Текст] // Советский энциклопедический словарь / Гл. ред. А.М. Прохоров.–3-е изд.– М.: Сов. Энциклопедия, 1984. – с. 817.-1000000 экз.

23. *Надеждин, Н.И.* Сочинения: В 2 т. Т.1: Эстетика [Текст] / Н.И. Надеждин / Под ред. З.А.Каменского. – СПб.: Питер, 2000.

24. *Обухова, Л.Г.* Психология детства. [Текст] / Л.Г. Обухова М., 1992.- 263с.

25. *Нефедова, Е.А.* Готовимся к школе [Текст]: Практическое пособие для подготовки детей / Е.А. Нефедова, О.В. Узорова. М.: АСТ: Премьера:

Аквариум. 1999. – с. 400. – 10000 экз.

26. *Нижегородцев, Н.В.* Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе [Текст]: Пособие для практических психологов, педагогов и родителей / Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков. – М.: ВЛАДОС. 2001. – с. 256. – 10000 экз. – ISBN 5-691-00672-X

27. *Обухова, Л.Ф.* Детская (возрастная) психология [Текст] / Л.Ф. Обухова. – М.: Российское педагогическое агентство, 1996. –с. 374.– 20000 экз.

28. *Оморокова, М.Г.* Обучение детей эстетическому восприятию художественных рассказов // Начальная школа. – 1980. – №8. – с.13-18.

29. Подготовка детей к школе в семье [Текст] / Под. Ред. Т.А. Макаровой, Ф.А. Сохина. – М.: Педагогика, 1976. – с. 192. – 150000 экз.

30. *Пономарев Я.А.* Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А.Пономарев.- М.: Педагогика, 1986

31. *Поддьяков, Н.Н.* Мышление дошкольника [Текст] / Н.Н. Поддьяков. –М.: Педагогика, 1977. – с. 271. – 50000 экз.

32. Программа воспитания и обучения в детском саду [Электронный ресурс] / Отв. ред. М.А. Васильева. Режим доступа <http://sad-sosenka.ru/metodicheskaya-stranichka/obrazovatelnye-programmy/63-programma-vospitanie-i-obuchenie-v-detskom-sadu>

33. *Ражников, В.Г.* О программе эмоционально-эстетического развития детей «Маленький Эмо» / В.Г. Ражников // Дошкольное воспитание. – 1996. - №9. – с.58-66.

34. Радуга: Программа и методическое руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 5-6 лет в детском саду [Текст] / Т.Н. Дронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик и др. – М.: Просвещение, 2001. – с. 271. 10000 экз.

35. Степанова, М.А. Готовность к школьному обучению [Текст] / М.А.Степанова // Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. – Т. 1. – 1993 –с. 223-224. – Библиогр.: с. 581.– 50000 экз.- ISBN 5-237-00578-0

36. *Страунинг, А.М.* Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности [Текст] / А.М. Страунинг – Обнинск, 1996.-87 с.

37. *Торшилова, Е.М.* Шалун, или мир дому твоему: Эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / Е.М. Торшилова // Дошкольное воспитание. – 2001.-№9.

38. *Трифонов, Е.В.* Условие [Электронный ресурс] / Е.В. Трифонов, И.Е. Трифонов // Психофизиология профессиональной деятельности: Словарь. (11487600 bytes). – Санкт-Петербург, 1998. – Версия 2.1. - № 1139

39. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года [Электронный ресурс] / () – Режим доступа <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> свободный

39. *Фокина, Т.* Программа художественно-эстетического развития дошкольников [Текст] / Т.Фокина // Дошкольное воспитание. – 1999.-№1.- с.35-38.

40. *Цукерман, Г.А.* Введение в школьную жизнь [Текст] / Г.А. Цукерман, К.Н. Поливанова. – Томск: Пеленг,1992. – с. 133. -500.

41. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1992.

42. *Шацкая, В.Н.* Общие вопросы эстетического воспитания в школе, 1987.-184с.

43. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей дет.сада [Текст] / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1995.

Приложение 1

Анкета для педагогов с целью изучения состояния художественно-эстетической работы в образовательном учреждении

Ф. И. О.

1. Указать образование и стаж работы.

2. Считаете ли вы необходимым ознакомить детей с изобразительным и декоративно-прикладным искусством?

3. Почему нужно знакомить детей с изобразительным искусством? _____

4. Какое отношение детей к изобразительному и декоративно-прикладному искусству?

5. Какие качества личности можно формировать в процессе приобщения детей к искусству?

—

6. Какие формы ознакомления с искусством вы считаете наиболее целесообразными?

7. Какой уровень анализа ребенком произведения искусства?

8. Какую роспись дети узнают и предпочитают в своем творчестве?

9. Что по-вашему влияет на эстетическое воспитание детей?

10. Какие виды работ находят место в творчестве детей под влиянием искусства?

11. Практикуете ли вы в группе художественную деятельность по интересам?

12. Какой вид декоративно-прикладного искусства вам больше всего нравится?

13. Любите ли вы рисовать, лепить, делать аппликации из разных материалов?

14. Чему вы хотели еще научиться, какие техники освоить?

15. Ваши предложения по улучшению методической и предметной среды в организации художественной деятельности в детском саду.

Приложение 2

Задания по выявлению уровня художественного развития детей

С целью проверки уровня художественного развития в изобразительной деятельности предлагается выполнить следующие задания.

1. Задание по восприятию искусства

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится, сказать, что особенно в ней понравилось. Предложить придумать название картине.

Так же можно дать два изделия (дымковская игрушка и хохломская посуда) и предлагается выбрать изделие, которое более нравится (красота узора, цвет, элементы) .

2. Задание по рисованию (исполнительство и творчество)

- Предложить детям нарисовать, как они представляют, рисунок на тему "Я и моя семья". Они могут выбрать материалы: карандаши, фломастеры, краски. Дать им альбомный лист.

- Другое задание по рисованию - "Чем я люблю заниматься". Каждый ребенок нарисует то, что он любит делать.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественно-образную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития

Высокий уровень (3 балла)- дети способны создавать художественные

образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла)- в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети недостаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень (1 балл)- дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Приложение 3

Беседа

На выявление типа ориентации в отношении школы и учения.

А – Ориентация на содержание учебной деятельности2 балла

Б – Ориентация на внешние атрибуты учебной деятельности и школьной жизни1 балл

В – ориентация на внешкольные виды деятельности и условия - 0 баллов

Вопросы беседы	Варианты ответов	Баллы
1. Хочешь ли ты идти в школу?	А -очень хочу Б – так себе, не знаю В – не хочу	2 1 0
2. Почему ты хочешь идти в школу?	А – интерес к учению, занятиям: хочу научиться читать, писать, стать грамотным, умным, много знать, узнать новое Б – интерес к внешней школьной атрибутике: новая форма, книги, портфель В – внеучебные интересы: в садике надоело, в школе не спят, там весело, все ребята идут в школу, «мама сказала»	2 1 0
3. Готовишься ли ты к школе? Как ты готовишься (тебя готовят к школе)?	А – освоение некоторых навыков чтения, письма, счета: с мамой учили буквы, решали задачки Б – приобретение формы, школьных	2

	принадлежностей	1
	В – занятия не относящиеся к школе	0
4. Нравится ли тебе в школе? Что тебе нравится (не нравится) больше всего?	А – уроки, школьные занятия, не имеющие аналогов в дошкольной жизни ребенка	2
	Б – внеучебные занятия и прочие, не связанные с учением моменты: перемена, занятия во внеурочное время, перемены, личность учителя, внешний вид школы, оформление класса	1
	В – уроки художественно-физкультурного цикла, знакомые и близкие ребенку в дошкольном детстве и продолжающиеся в школе	0
5. Если бы тебе не надо было бы ходить в школу и в детский сад, чем бы ты занимался дома, как бы проводил свой день?	А – занятия учебного типа: «Писал бы буквы, читал»	2
	Б – дошкольные занятия: рисование, конструирование	1
	В – занятия, не имеющие отношения к школе: игры, гулянье, помощь по хозяйству, уход за животными	0

Интерпретация результатов:

10-9 баллов говорит о школьно-учебной ориентации ребенка и положительном отношении к школе (внутренняя позиция школьника достаточно сформирована);

8-5 баллов свидетельствует о преимущественном интересе ребенка к внешней атрибутике школьной жизни (начальная стадия формирования внутренней позиции школьника);

4-0 баллов ребенок не проявляет интереса к школе (внутренняя позиция

школьника не сформирована).

Приложение 4

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Поделитесь, пожалуйста, вашим мнением об образовательном процессе в школе. Прочитайте внимательно каждое утверждение. Каждое из положений анкеты просим вас оценить, выбрав одно из утверждений:

ДА, НЕТ, ТРУДНО СКАЗАТЬ:

Вопросы	Да	Нет	Трудно сказать
Оцените, пожалуйста, удовлетворены ли вы: Уровнем преподавания;			
Организацией школьного быта;			
Питанием в школе;			
Состоянием школьных помещений;			
Оформлением классов;			
Материально-техническим обеспечением школы;			
Отношениями между школьниками в классе;			
Вашими отношениями с педагогами;			
Вашими отношениями с администрацией;			
Отношениями вашего ребенка с педагогами;			
Отношением вашего ребенка к школе в целом			
2. В школе любой ученик может найти подходящий для себя кружок, секцию, клуб, выбрать интересную экскурсию, лекцию,			

участвовать в проведении праздников, соревнований, культпоходов. <i>Что бы вы могли предложить в дополнение к этому перечню?</i>			
3. Получаете ли вы достаточную информацию об успехах и неудачах вашего ребенка?			
4. Узнаете ли вы что-нибудь важное о личности вашего ребенка из бесед с педагогами и психологами?			
5. Может ли ваш ребенок сказать: «Моя школа лучше других школ»?			
6. Имеете ли вы возможность участвовать в делах школы?			
7. Что, по вашему мнению, школа делает хорошо?			

8. А что, по вашему мнению, ей следовало бы делать лучше? _____

Большое спасибо за ваши ответы!

Приложение 5

Анкета для родителей на предмет выявления художественной деятельности в семье

1. Фамилия, имя ребенка, возраст. _____

2. Состав семьи (отец, мать, братья, сестры - их возраст).

8. Профессия родителей.

9. Проявляют ли родители интерес к искусству (каким видам)?

6. Каким видом художественной деятельности любят заниматься?
(рисованием, лепкой, аппликацией, вышиванием, резьбой по дереву и т.д.) .

7. Привлекаются ли дети к занятиям совместно со взрослыми, и в чем
проявляется их участие?

8. Художественные впечатления ребенка: что смотрит по телевидению

и слушает по радио, сколько раз в неделю; бывает ли в театре, что предпочитает из зрелищ, показывают ли взрослые члены семьи пример детям?

9. Содержание художественной деятельности: читает ли стихи, рассказывает ли сказки, танцует, поет, рисует, разыгрывает спектакль с игрушками. Участвуют ли взрослые в этом процессе?

10. Условия: наличие оборудования, пособий для художественной деятельности: есть ли телевизор, радио, видеомаягнитофон, какие есть книги, видеокассеты, театральные игрушки, детские музыкальные инструменты?

11. Есть ли место для занятий ребенка любимым видом художественной деятельности? Какое участие принимают в организации художественной деятельности ребенка родители и другие члены семьи?

Приложение 6

ЗАДАНИЯ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ УРОВНЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

С целью проверки уровня художественного развития в изобразительной деятельности предлагается выполнить следующие задания.

1. Задание по восприятию искусства

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится, сказать, что особенно в ней понравилось. Предложить придумать название картине (это задание для детей 4-6 лет) .

Для младших дошкольников даются два изделия (дымковская игрушка и хохломская посуда) и предлагается выбрать изделие, которое более нравится (красота узора, цвет, элементы) .

2. Задание по рисованию (исполнительство и творчество)

- Предложить детям нарисовать, как они представляют, рисунок на тему "Я и моя семья". Они могут выбрать материалы: карандаши, фломастеры, краски. Дать им альбомный лист.

- Другое задание по рисованию - "Чем я люблю заниматься". Каждый ребенок нарисует то, что он любит делать.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественно-образную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития

Высокий уровень (3 балла)- дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические

умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла)- в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети недостаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень (1 балл)- дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Приложение 7

Карта-характеристика готовности ребенка к началу школьного обучения (по Овчаровой Р.В.)

1. Психологическая и социальная готовность к школе:

- а) желание учиться в школе;
- б) учебная мотивация;
- в) умение общаться, адекватно вести себя и реагировать на ситуацию;
- г) организованность поведения.

2. Развитие школьно-значимых психофизиологических функций:

- а) фонематический слух, артикуляционный аппарат;
- б) мелкие мышцы руки;
- в) пространственная ориентация, координация движений, телесная ловкость;
- г) координация в системе «глаз - рука»;
- д) объем зрительного восприятия (по количеству выделенных объектов в картинках, нелепицах, картинках с множеством контуров).

3. Развитие познавательной деятельности:

- а) кругозор;
- б) развитие речи;
- в) развитие познавательной активности, самостоятельности;
- г) сформированность интеллектуальных умений (анализа, сравнения, обобщения, установление закономерности);
- д) произвольность деятельности;
- е) контроль деятельности;
- ж) темп деятельности.

4. Состояние здоровья.

Педагогами используются и другой подход к определению

готовности детей к обучению в школе в основе его лежит принцип достаточного минимума: оцениваются только те психологические свойства (качества) ребенка, без знания которых невозможно определить степень готовности к школьному старту, а следовательно, и благоприятный познавательный маршрут обучения. Такими показателями являются:

- Способность ребенка к умственной активности (инициативность и настойчивость в умственной деятельности);
- Способность к саморегуляции учебной деятельности (осознание цели, умение планировать действия по достижению целей, контролировать результаты);
- Способность удерживать в памяти небольшие порции информации, указания педагога необходимые для выполнения задания (кратковременная память);
- Способность осуществлять элементарные умозаключения, рассуждать;
- Словарное развитие и способность фонематического восприятия (слуха).

Приложение 8

Конспект занятия по ручному труду

Тема: «Подарок для близких и друзей»

Программное содержание:

- закрепить полученные навыки работы с бумагой, ножницами, клеем;
- развивать художественный вкус, творческую инициативу;
- воспитывать стремление доставлять родным радость, изготавливая поделки своими руками;
- продолжать учить сгибать прямоугольный лист пополам, совмещая углы и стороны;
- познакомить детей с новым способом сгибания бумаги «гармошкой»;
- украшать поделку аппликацией по собственному замыслу.

Материал: альбомные листы, цветная бумага, шаблоны из картона, магнитофон, ножницы, клей, салфетки, кисточки, клеенки, тарелочки под мусор, карточки схемы.

Методические приемы: художественное слово, рассматривание, обсуждение, беседа, вопросы, показ, объяснение, индивидуальная работа, музыкальное сопровождение.

Предварительная работа: беседа о семье, рассматривание альбомов, блокнотов, чтение художественной литературы о семье, о подарках.

Ход занятия:

В: Ребята, сегодня к нам пришли гости. Давайте поздороваемся с ними и улыбнемся.

Собрались все дети в круг,
Я - твой друг, и ты – мой друг.
Крепко за руки возьмемся,
И друг другу улыбнемся.

Ребята, вчера вечером я читала книгу и нашла замечательное стихотворение о семье, мне оно очень понравилось, поэтому я решила прочитать его вам. Хотите послушать?

Что может быть семьи дороже?
Что может быть семьи дороже?
Теплом встречает отчий дом,
Здесь ждут тебя всегда с любовью,
И провожают в путь с добром!
Отец и мать, и дети дружно
Сидят за праздничным столом,
И вместе им совсем не скучно,
А интересно впятером.
Малыш для старших как любимец,
Родители - во всем мудрей,
Любимый папа - друг, кормилец,
А мама ближе всех, родней.
Любите! И цените счастье!
Оно рождается в семье,
Что может быть ее дороже
На этой сказочной земле

В: Вам понравилось стихотворение? Каждый член семьи бывает рад, когда у него и его близких хорошее настроение.

- А как сделать, чтобы настроение всегда было хорошим?

Дети: Можно сделать что-нибудь приятное, например, подарок.

В: Правильно молодцы, можно своим близким сделать подарок.

Мы подарок родным
Покупать не станем,
Сделаем сами
Своими руками.

Сегодня в подарок мы будем делать блокнот. *(Воспитатель может*

показать несколько видов блокнотов заводского изготовления)

- А кто из вас знает, для чего нужен блокнот?

Дети: Мама или бабушка могут записать рецепт вкусного блюда, можно записать номер телефона, чтобы не забыть, записать дни рождения родных и друзей и т.д.

В: Молодцы! Конечно, можно купить блокнот в магазине, но я думаю, что блокнот, сделанный своими руками, подарить кому-нибудь из членов семьи гораздо приятнее.

А сейчас давайте подойдем к столу и я вам расскажу и покажу, как нужно делать блокнот, чтобы он получился красивым и понравился вашим близким.

В: У меня на столе лежат заготовки. Какой они формы?

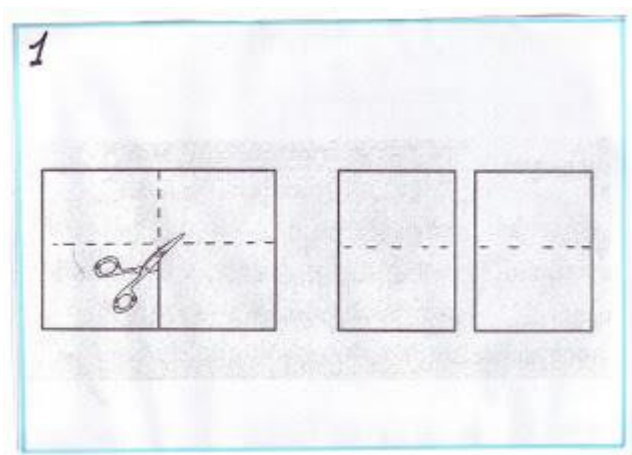
Дети: прямоугольной

В: Посмотрите, как много прямоугольников, а чем они отличаются друг от друга? (размером, цветом).

В: Для того, чтобы сделать блокнот, вам необходимо взять самый большой прямоугольник и разделить его на 4 равные части.

Может кто-то из вас подскажет, как можно поделить?

Дети: прямоугольник нужно сложить пополам, соединя стороны и уголки, получившийся прямоугольник нужно сложить еще раз (*Рисунок 1*).



В: А что еще необходимо сделать?

Дети: развернуть и разрезать по линиям сгиба.

В: А какой инструмент нам поможет, послушайте.

Инструмент бывалый,
Ни большой, ни малый,
У него полно забот,
Он и режет и стрижет.
Что это?

Дети: Ножницы.

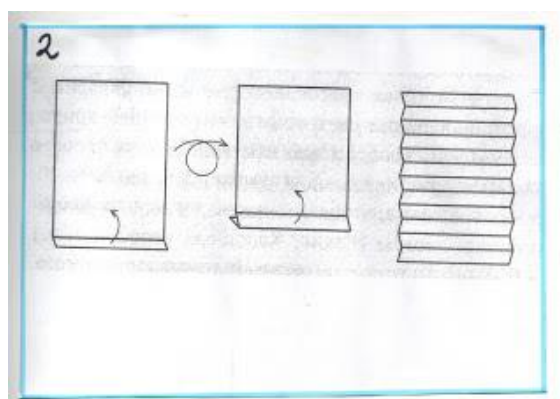
В: А вы знаете, как правильно обращаться с ножницами?

Правила пользования ножницами

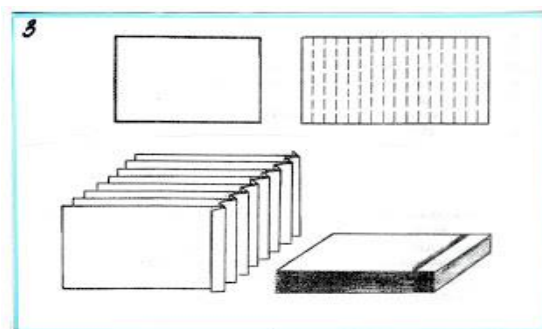
1. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх.
2. Передавать друг другу ножницы можно только кольцами вперед.

В: Далее мы берем прямоугольник поменьше и делаем из него гармошку. Для этого мы кладем лист бумаги перед собой вертикально. Загнем снизу небольшую полоску в направлении вперед от себя, проведем по линии сгиба ладонью или пальцем. Перевернем лист другой стороной и загнем опять вперед от себя ещё одну полоску. Сгибать бумагу надо тщательно, не торопясь. Так, сгибая лист понемногу вперед, все время поворачивая, мы дойдем до его верхнего края. Посмотрите, что у меня получилось.

(Рисунок 2)

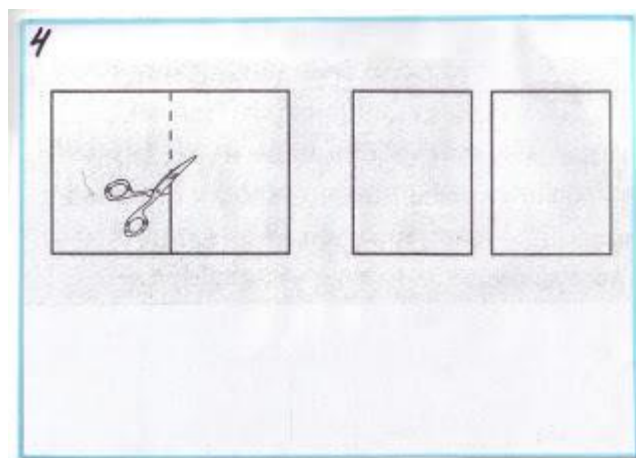


Затем вы берете готовые листочки вашего блокнота и клеиваете в гармошку. (Рисунок 3).



Пока ваш блокнот будет сохнуть, мы сделаем для него обложку.

Для этого возьмем прямоугольник и поделим его пополам, получаем обложку и приклеиваем ее с обеих сторон блокнота. (Рисунок 4).



Затем небольшой полоской обклеиваем переплет, сложив ее пополам, но не разрезаем.

Но вот блокнот готов, теперь его можно украсить. А как его украшать вы придумаете сами.

Прежде чем начать работу давайте разомнём наши пальчики.

Этот пальчик - дедушка,

Этот пальчик - бабушка,

Этот пальчик - папочка,

Этот пальчик - мамочка,

А этот пальчик - Я,

Вместе - дружная семья!

А сейчас проходим на свои рабочие места и приступаем к работе.

А чтобы вы не забыли этапы работы, я приготовила вам карточку – подсказку. (Вывешиваются все 4 рисунка в нужной последовательности)

Итог: Ребята вы сегодня работали очень хорошо. Мне очень понравились ваши блокноты. Я очень надеюсь, что они понравятся вашим близким и у них будет хорошее настроение.

Приложение 9

Конспект занятия

Тема «Улитка»

Цели занятия:

Расширить и уточнить знания детей об улитке.

Словарь: раковина, травоядное, влаголюбивая.

Закрепить умение лепить знакомые предметы, используя освоенные приемы лепки.

Развивать память, моторику рук.

Воспитывать любознательность, экологическое мировоззрение.

Оборудование:

Картинки с изображением улитки, макет дерева знаний с плодами, напильник, нарисованный или вырезанный из бумаги отрезок длиной 1,5 см, оборудование для лепки.

Ход занятия:

Отгадайте загадку и узнаете, кто будет героем нашего занятия.

Загадка про улитку

Две антенны на макушке,
А сама сидит в избушке,
На себе ее везет,
Очень медленно ползет.

(Улитка)

Верно, это улитка. Приходилось ли вам видеть живых улиток? Можете рассказать? Что вам известно об улитках?

Когда вы были малышами, то увидев улитку, говорили ей такие слова:

Улитка, улитка,

(демонстрируем улитку)

Высунь рога,

(показываем два пальчика на голове)

Дам тебе, улитка,

Кусок пирога!

Ползи по дорожке,

(демонстрируем, как ползет улитка)

Дам тебе лепешки.

Давайте вспомним эту потешку, расскажем ее и покажем.

(Рассказывание детьми потешки с элементами пальчиковой гимнастики).

Теперь вы уже не малыши, знаете, что улитке не понимают ваших слов и не едят лепешек и пирогов. Сегодня мы с вами узнаем много нового и интересного об улитке, чего вы еще не знаете. А поможет нам в этом волшебное дерево знаний. На его плодах написаны вопросы. А вы узнаете ответы на них.

Чем питается улитка?

Улитка - травоядное животное. Что это значит? Как вы понимаете значение слова «травоядная»? Травоядная — значит та, которая питается травой и другими растениями. Улитка поедает зеленую листву разных растений. Язык улитки напоминает напильник. Взгляните на этот инструмент. (Показ напильника). На языке улитки, как на этом напильнике, расположены сотни маленьких зубок, ими улитка срезает и перемалывает пищу.

Как живет улитка?

Улитка влаголюбива. Что значит влаголюбивая? Послушайте внимательно это слово, и оно подскажет вам свое значение. Влаголюбива — влагу любит. Улитка в сухую погоду прячется под камнями, в тени растений или в сыром мху. Обычно день проводит, спрятавшись в свою раковину, на кормежку выходит ночью. Наиболее активна улитка в течение ночью и после ливня.

В жаркое, засушливое лето улитка становятся вялой, бездеятельной, впадает в оцепенение. В этот период улитка забирается в раковину, оклеивает выход из нее тонкой прозрачной пленкой. Как только пойдут дожди, она выходит из спячки.

Как зимует улитка?

Осенью, когда на улице становится прохладно, улитки закапываются в почву на зимовку. Весной, когда потеплеет, пробуждаются и покидают свое зимнее убежище.

Зачем улитке рожки?

У улитки не одни рожки-усики, а две пары — два и два. Одна маленькая пара — это усики, которыми улитка нюхает. Вторая большая пара — это глаза. Рожки-усики улиток очень чувствительны: если они случайно касаются какого либо предмета, то улитка моментально убирает их внутрь. Помните об этом. Некоторые дети любят ткнуть улитку и посмотреть, как она спрячет рожки. Никогда так не делайте! Никому не может нравиться, если ему тычут в глаза.

Как двигается улитка?

Вам приходилось не раз наблюдать за улиткой, как вы считаете, улитка двигается быстро или медленно? Действительно, улитка движется очень медленно. Давайте все вместе скажем такие слова: «Улитка, проползи немножко на своей ножке!» (Дети произносят хором эти слова). Пока мы говорили, улитка успела проползти вот такое расстояние. (Показ отрезка длиной 1,5 см).

Улитка-улитка,

Шагаешь ты прытко:

От калитки до меня

Ты ползешь четыре дня.

Вот какой стишок написал про улитку Я. Аким.

Возможно вы задумывались о том, как же ей улитке удастся ползти, если никаких ног у нее не видно. Дело в том, что вся нижняя часть тела улитки представляет из себя сплошную «ногу»! Когда улитка ползет, из ноги вытекает липкая жидкость, которая помогает улитке двигаться и удерживаться на поверхности:

Ползти вверх тормашками могут улитки,

Поскольку они удивительно липки.

Надежный ли у улитки домик — раковина?

Если улитку потревожить, она скрывается в раковине. Хотя раковина улитки довольно прочная — может выдержать, если на нее наступит малыш, только научившийся ходить, все же постарайтесь не наступать на улиток. Ведь вы уже не малыши: вы и больше и умнее, знаете, что маленькие животные не всегда умеют защититься. Если будут уничтожены они, на планете мы останемся одни.

Есть ли враги у улиток?

У улиток и без человека достаточно много врагов: ежи, мыши, хищные насекомые (красотел, жуки, сверчки, мухи, многоножки), лягушки и жабы, ласки, птицы, ящерицы, улитки-хищницы. В некоторых странах люди употребляют улиток в пищу.

Как улитки появляются на свет?

Улитка откладывает яйца в специально приготовленную ямку. Затем эту ямку засыпает. Из яиц вылупляются улитки, похожие на взрослых. У молодых улиток маленькая гладкая прозрачная раковина. Через несколько дней молодые улитки выползают из ямки на поверхность в поисках пищи.

Сегодня мы с вами слепим улитку. Но сначала подготовим пальчики к работе.

Пальчиковая игра «Улитка»

Улитка в домике она сидит, рожки высунув, молчит.

Одна из рук - «цветочек». Она стоит на столе, опираясь на локоть.

Пальцы полусогнуты, растопырены. Ладонка - чашечка цветка. Вторая рука - улитка. Большой, средний и безымянный пальцы соприкасаются кончиками. Указательный и мизинец вытянуты вперед (рога улитки).

Вот улиточка ползёт

(«Улитка» раскачивается из стороны в сторону).

Потихонечку вперед.

(Ползёт вперёд по столу).

На цветочек заползёт,

(«Улитка» заползает на «цветочек»).

Лепесточки погрызёт.

(«Улитка» поочередно обхватывает пальцы («лепесточки») второй руки («цветочка»).

Рожки в голову втянула,

(Рука («Улитка») сворачивается в кулак («втягивает рожки»).

В домик спряталась, заснула.

(Вторая рука («цветочек») закрывается, пряча «Улитку» в «бутоне»).

Лепка «Улитка»

Детям предлагается кусок пластилина разделить на две равные части.

Из обоих кусков прямыми движениями раскатываются колбаски. Из одной – тонкая и длинная, которая затем скручивается в спираль – раковина улитки.

Из другой – покорооче и потолще, в ней выделяется голова, из которой вытягиваются рожки (можно использовать хвоинки) и выдавливаются «глазки», противоположный конец колбаски зауживается (хвостик). Затем обе детали соединяются.

Вопросы:

1. Почему улитку называют травоядной?
2. Зачем улитке нужна раковина?
3. Какую погоду любит улитка? Почему улитку считают влаголюбивой?
4. Как улитка зимует?
5. Как появляются на свет улитки?
6. Как улитка передвигается?
7. Назовите врагов улиток?
8. Сколько у улиток рожек-усиков и для чего они ей нужны?

Приложение 10

Тема: Аппликация из бумаги «Аквариум».

Цель:

- обучить работе в технике аппликации

Задачи:

- дать определение и понятие аппликации
- познакомить с геометрическими фигурами
- вырабатывать навык работы с ножницами
- развивать фантазию и воображение

Оборудование для детей:

- цветной картон
- цветная бумага
- ножницы
- скотч
- линейка
- простой карандаш
- ластик

Оборудование для педагога:

- презентация «Аппликация»
- образец аппликации «Аквариум»

Ход урока

1. Организационный момент

Проверь, дружок,

Ты готов начать урок?

Всё ль на месте,

Всё ль в порядке,

Все ли правильно сидят?

Все ль внимательно глядят?

2. Беседа по теме урока.

Преподаватель: Сегодня, ребята мы поговорим об аппликации.

Искусство аппликации известно людям несколько веков, в музеях хранятся

вещи XVII-XVIII веков, украшенные аппликацией из ткани и кожи.

Презентация

Показ слайдов. Преподаватель демонстрирует слайды с изображением поделок в технике аппликации. А также слайды по теме урока: мир аквариума.

Аппликация (от лат. «прикладывание») — интересный вид художественной деятельности — это способ работы с цветными кусочками различных материалов: *бумаги, ткани, кожи, меха, войлока*, цветные *бусины, бисер*, шерстяные *нити*, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк), высушенных *листьев*... Такое применение разнообразных материалов и структур с целью усиления выразительных возможностей очень близко к другому средству изображения - коллаж.

Аппликация родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища.

Возможно, первым толчком к появлению *аппликации* явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить ее. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась *аппликация*. Сюжетом становились животные, птицы, сами люди, фантастические чудовища, красивые цветы и растения, сцены охоты и повседневной жизни.

В работе над *аппликацией* используют клей, ножницы, цветную бумагу (которую можно сделать самим с помощью красок или фломастеров), обёрточную бумагу, журналы, фольгу, фантики, поролон и просто неожиданные материалы.

3. Практическая работа

Подготовка отдельных деталей для композиции. Вырезаем аквариум из картона (форма может быть любой). Рисуем на цветной бумаге различных рыбок, и вырезаем. Подготовим дно аквариума: нарисуем на цветной бумаге

камушки разного цвета, водоросли, ракушки, морскую звезду, морского конька, и вырежем ножницами.

Дети собирают на лист бумаги всех обитателей своего аквариума. Преподаватель проверяет композицию. Делает замечания. После исправления ошибок, если они имеются, начинаем наклеивать детали на скотч.

4. Заключение

Просмотр совместно с детьми готовых работ. Выставка на доске. Анализ работ. Отметить лучшие работы и объяснить ошибки.

Преподаватель: Вот и аквариум готов. Каждый собрал свой аквариум. Все работы получились разные. Вы ребята молодцы!



Приложение 11.

«Дымковская мастерская». Знакомство с дымковской игрушкой

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с одним из видов декоративно-прикладного искусства - дымковской игрушкой, рассказать о процессе изготовления дымковской игрушки.

2. Учить рассматривать глиняные игрушки: отмечать средства выразительности, используемые народными мастерами (материал, из которого сделана игрушка; цвет; элементы узора) .

3. Развивать эстетический вкус при восприятии народной игрушки.

4. Воспитывать любовь к народной игрушке, интерес к народным подвижным играм, к творчеству народных умельцев.

Материал:

печь; корзина; дымковские игрушки: конь, индюк, водоноска, уточка; поворотный круг; «Веселая карусель» муз. В. Шаинский, тазик с водой, полотенце, глина, 3 тарелочки, уточка из глины, белая гуашь, кисти.

Интеграция образовательных областей:

- художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, познавательно-речевое развитие.

Ход занятия

Детей встречает тётка Дарья и приглашает в избу. Все вместе садятся у печки.

- Здравствуйте милые, проходите в горенку, а я в печи посмотрю. А теперь сяду, да на вас погляжу. Зовут меня тетка Дарья. Я в селе Дымково живу, сказки сказываю, песни пою да игрушки мастерю.

Все игрушки – не простые,

А волшебно-расписные.

Вынимаю на показ и веду про них рассказ.

Кто это?

Кони быстрые так мчатся

На подставке, что есть сил!

И за хвост не удержаться,

Если гриву упустил!

(«КОНЬ». И. В. Кадухина.)

Педагог достает из корзинки дымковского коня, рассматривает вместе с детьми.

- Вот какой конёк красивый - тонконогий, пышногривый. Чем украшен он? Какого цвета грива, хвост, копыта?

Педагог вынимает из корзинки фигурку индюка.

Вынимаю на показ, продолжаю свой рассказ.

Вот индюк нарядный, весь такой он ладный.

У большого индюка все расписаны бока.

Всех нарядом удивил, крылья важно распустил.

Посмотрите: пышный хвост у него совсем не прост –

Точно солнечный цветок; а высокий гребешок,

Красной краскою горя, – как корона у царя!

Индюк сказочно красив, он напыщен, горделив.

Смотрит свысока вокруг, птица важная – индюк.

(«ИНДЮК». И. В. Кадухина.)

- Кто это? (индюк) Какого цвета гребешок, борода? Давайте посмотрим, как он украшен. Что у него нарисовано на грудке? Что еще украшено узором? (крылья, хвост) Его большой круглый хвост и крылья похожи на сказочные цветы. Что на них нарисовано? (кольца, волнистые линии, наклеены пышные оборки)

Педагог достает из корзинки фигурку водоноски, рассматривает вместе с детьми.

Вынимаю на показ, продолжаю свой рассказ.

За студеною водицей водоноска-молодица,

Как лебедушка, плывет, ведра красные несет

На коромысле не спеша. Посмотри, как хороша

Эта девица-краса: тугая черная коса,

Щечки алые горят. Удивительный наряд:

Сидит кокошник горделиво, водоноска так красива,

Как лебедушка, плывет, песню тихую поет.

- Кто это? (водоноска) Что она держит в руках? (коромысло) Куда она пошла? (за водой) какой красивый у нее наряд. Что на голове? Какого цвета кофточка? Чем украшена юбка? Вот какие замечательные игрушки.

Все игрушки – не простые, а волшебно-расписные:

Белоснежны, как березки, кружочки, клеточки, полоски –

Простой, казалось бы, узор, но отвести не в силах взор.

- Эти игрушки делают в селе Дымково.

Дым из труб идет столбом, Точно в дымке все кругом.

Голубые дали. И село большое Дымково назвали.

- А игрушки называются - дымковские. Какими узорами украшают дымковские игрушки? Какое у вас настроение создала эта игрушка: грустное или веселое?

Физкультминутка «Карусель» («Веселая карусель» муз. В. Шаинского)

Приходите веселиться – на дымковской карусели прокатиться.

Карусель на лентах алых приглашает взрослых, малых.

Шутки, прибаутки, веселье.

Приглашаю прокатиться на карусели.

Карусель прокатила – отдохнуть пригласила.

- Ребятки, а вы знаете, как делают дымковские игрушки? Хотите узнать? Приглашаю в мастерскую дымковской игрушки.

- Это глина – из нее лепят дымковские игрушки. Какого она цвета? Какая она на ощупь – твердая или мягкая, холодная или теплая?

(Педагог демонстрирует процесс изготовления игрушки)

- Мастерница глину разминает и лепит из нее игрушку.

Утка Марфутка бережочком идет,

Уточек Марфуточек купаться ведет.

- Это печь. Когда глина подсохнет, игрушку ставят в жаркую печь и обжигают. Какая стала игрушка на ощупь? Она стала твердая и крепкая, но

хрупкая, может разбиться, поэтому обращаться с ней нужно осторожно. Затем игрушку белят, красят белой краской. Потом игрушку наряжают - яркой краской украшают и золотую пластиночку приклеивают.

Вот какая уточка получилась!

Чудо – всем на удивленье:

Расписные индюшата,

Водоноска, конь, утята,

Простой казалось бы узор

Но отвести не в силах взор.

- Вам понравились игрушки? Какие красивые слова мы про них скажем? Игрушки у нас в гостях, гостям всегда почетное место выделяли. Куда мы их поставим? (дети выбирают место) Мы игрушками будем любоваться, а они нас будут радовать.