

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический  
университет имени В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Психолого-педагогический факультет  
Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

# **Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях ритмикой**

Выпускная квалификационная работа

**Допустить к защите**

Попову Ю.В.

Зав. кафедрой ППДиНО

\_\_\_\_\_ М.В. Папина

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**Выполнила студентка**

5 курса П-ЗДО111 группы

Попова

Юлия Васильевна

**Научный руководитель:**

канд. искусств. наук, доцент

Виницкая Наталья Владимировна

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Оценка** \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

Подпись \_\_\_\_\_ О.А. Заровняева  
(Председатель ГАК)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-  
педагогический университет В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

## АННОТАЦИЯ

на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу

студента Поповой Юлии Васильевны группы П-ЗДО111  
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки Дошкольное образование  
Тема Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного  
возраста на занятиях ритмикой

J.V. Popova

Development of musical abilities of preschool age children in the classes of  
rhythms

Research consists of introduction, two chapters, conclusion, list of using  
literature, attachment.

In the introduction the relevance of theme is substantiated, the aim, the  
object, the subject, the hypothesis are stated, the tasks and the methods are  
detected. The aim of research is to identify the effectiveness of classes of rhythms  
in the development of musical abilities of preschool age children.

Theoretical foundations of development abilities of music of preschool age  
children are described in the first part. The second part reflects structure and  
content of traced research according to exposure of possibility of development  
children's musical abilities of preschool age children in the classes of rhythms. The  
results of experimental work are substantiated in the conclusion. The list of using  
literature includes 62 sources. The attachment contains tables, task plan of work,  
materials of diagnostic, abstracts of classes, musical-rhythmic exercises, musical  
games and dancing.

Автор ВКР

\_\_\_\_\_

(подпись)

Попова Ю.В.

Руководитель ВКР

\_\_\_\_\_

(подпись)

Виницкая Н.В.

## Оглавление

<b>Введение</b>	4
<b>Глава 1. Теоретические основы развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях ритмикой</b>	9
1.1. Музыкальные способности как психолого-педагогическая проблема	9
1.2. Особенности развития музыкальных способностей в дошкольном возрасте	16
1.3. Ритмика в дошкольном возрасте и ее роль в развитии музыкальных способностей старших дошкольников	19
<b>Вывод по первой главе</b>	28
<b>Глава 2. Экспериментальное исследование по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях ритмикой</b>	30
2.1. Выявление уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста	31
2.2. Содержание опытно-экспериментальной работы по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях ритмикой	42
2.3. Анализ результатов исследования развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях ритмикой.	59
<b>Вывод по второй главе</b>	66
<b>Заключение</b>	67
<b>Список литературы</b>	69
<b>Приложения</b>	75

## Введение

Способности – это индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого и определяют успешность выполнения им какой-либо деятельности, не сводимые к знаниям, умениям или навыкам, но предопределяющие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности [54, с. 15].

Под музыкальной способностью понимается такой компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятия только музыкальной деятельностью, а не какой-либо другой. Человек не рождается способным к какой-либо деятельности, его способности постепенно складываются, формируются, развиваются на протяжении всей жизни, а особенно детства в правильно организованной соответствующей деятельности. Большая роль в их развитии отводится обучению и воспитанию. Таким образом, способности – это образовательные навыки, полученные при жизни, а не при рождении [53, с. 23].

До сих пор нет общей точки зрения на природу, структуру, на содержание основных понятий, с помощью которых психологи описывают музыкальные способности и одаренность, несмотря на то, что музыкальные способности изучаются психологами более полутора веков. В фундаментальных трудах Б.М. Теплова [54], Г.П. Прокофьева [37], В.И. Петрушина [36], Д. Кирнарской [25], И.Е. Домогацкой [22] и др. отражены методологические позиции в области психологии музыкальных способностей.

Научные исследования педагогов практиков Н.А. Ветлугиной [7], А.И. Бурениной [6], О.П. Радыновой [29], К.В. Тарасовой [38] и многих других, указывают на то, что развитие музыкальных способностей необходимо начинать в дошкольном возрасте.

Музыкальные способности изучаются в ряде философских, психолого-педагогических и эстетических трудов: А.Л. Готсдинер [20], В.Н. Мясищев

[33], К. Сишор [53], Г.С.Тарасов [49], К.В. Тарасова [52], Н.А. Ветлугина [13], А.Г. Гогоберидзе [16] и другие, которые предлагали свою структуру музыкальных способностей детей.

За прошедшие годы было много сделано для изучения музыкальных способностей. Можно отметить труды Л.А. Баренбойма [7], А.Н. Сохора [46], Н.А. Ветлугиной [13], Т.Г. Арановского [2], Г.М.Цыпина [59], Д.К. Кирнарской [25].

В результате экономического и политического развития государства, в связи с принятием ФГОС, дошкольное образование переходит на новый уровень. Дошкольное образование, на современном этапе модернизации системы образования в стране, становится одной из обязательных ступеней образования, имеет статус гарантированного государством для каждого ребенка. Художественно-эстетическое развитие дошкольников одна из образовательных областей дошкольного образования, выделенных в ФГОС, включающее в себя кроме других направлений так же и музыкальное воспитание детей. Развитие музыкальных способностей в дошкольных учреждениях является одной из главных задач музыкального воспитания детей.

Все музыкальные способности формируются и развиваются в музыкальной деятельности ребенка. Каждая музыкальная способность отражает определенную сторону музыкальной деятельности и не может существовать сама по себе. Такие виды деятельности, которые просты и доступны детям дошкольного возраста, не требующие специальной подготовки и долгого обучения, опираются на привычную форму игры, являются самыми благоприятными. Ритмика – такой вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Главная роль принадлежит музыке, а используемые разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения являются средствами для более глубокого ее восприятия и понимания.

Исходя из выше изложенного, можно обосновать ценность данного исследования. Важность выявления музыкальных способностей определена тем, что развитие музыкальных способностей оказывает ничем не заменимое влияние на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются, как указывал В.А. Сухомлинский «творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей» [48].

Актуальность и практическая значимость вопроса развития музыкальных способностей дошкольников позволили сформулировать тему исследования: «Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях ритмикой».

Опираясь на актуальность темы, была сформулирована **цель исследования**: определить эффективность занятий ритмикой в развитии музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Объектом** исследования являются музыкальные способности детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет** исследования – процесс развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях ритмикой.

Отсюда следует **гипотеза** данного исследования: занятия ритмикой являются эффективным средством развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью исследования были выделены **задачи**:

- теоретически обосновать проблему развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях ритмикой;
- выявить уровень развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста;
- разработать систему занятий по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях ритмикой;
- проанализировать результаты опытно – экспериментальной работы.

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы были использованы следующие **методы исследования**: изучение и анализ учебно-педагогической, психологической и методической литературы, психолого-педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ полученных данных.

Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад «Петушок» с. Смоленского. В эксперименте приняли участие дети старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет. Всего в исследовании число респондентов составило 40 человек. Были выделены 2 группы детей: контрольная и экспериментальная.

**Практическая значимость** исследования состоит в том, что полученные результаты могут быть использованы педагогами в организации образовательного процесса в ДОУ и реализации в рамках деятельностного подхода в соответствии с ФГОС ДО.

Апробация результатов исследования: материалы данной работы опубликованы в сборниках «Наука и образование: проблемы и перспективы» материалы 18 Международной научно-практической конференции молодых ученых, студентов и учащихся (Бийск, 22-23 апреля 2016 г.); результаты данного научного исследования обсуждены и получили одобрение на итоговом педагогическом совете МБДОУ «Детский сад Петушок» 16.05.2016 года.

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

**Введение** включает актуальность темы дипломной работы, гипотезу, цель, объект и предмет исследования. В соответствии с целью и гипотезой сформулированы задачи и методы, применявшиеся в исследовании. Обосновывается практическое значение работы, обозначены результаты апробации материалов, структура дипломной работы.

В первой главе раскрывается проблема развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста. Анализируется специфика занятий ритмикой, методика их проведения, педагогического руководства и применения в старшем дошкольном возрасте.

**Вторая глава** посвящена проведению экспериментального исследования, направленного на развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий ритмикой.

В заключении подведены общие итоги исследования, сформулированы основные выводы.

Список литературы включает 62 использованных источников.

Приложения состоят из таблиц, протоколов наблюдения, перспективного плана работы по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий ритмикой, представлены методики исследования, протоколы исследования, конспекты занятий.



# **Глава 1. Теоретические основы развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях ритмикой**

## **1.1. Музыкальные способности как психолого-педагогическая проблема**

Музыкальные способности часто связывают с термином «музыкальность», которая применяется как в науке, так и в повседневной жизни. Человека, который не просто умеет что-либо делать в области музыки (например, в пении точно интонировать мелодию), а делать это с удовольствием, легко, вызывая положительную реакцию у слушателей называют музыкальным. Такое определение нельзя применить к профессиональным музыкантам, но ребенка, у которого еще мало умений и навыков вполне можно назвать музыкальным, опираясь на эти критерии [9].

Музыкальность – это чисто человеческое свойство, сложившееся в процессе общественной практики. Оно предопределено исторически. В звуках речи, голосах птиц и животных, в шорохе листьев и завывании ветра люди научились различать интонацию, высоту, длительность. [11, с. 81].

Музыкальность – сложное понятие, характеризующееся разнообразным сочетанием отдельных способностей. Академик Б.В. Асафьев [4], систематизируя свои наблюдения, выделял у одних хорошую музыкальную память, у других – чувствительность к музыке, у третьих – присутствие абсолютного слуха, которое сопровождается «туповатостью» восприятия более сложных художественных образов и, наоборот, у четвертых – неразвитый слух, который сочетается иногда с глубоким и серьезным интересом к музыке.

Психологи, педагоги, музыковеды многократно предпринимали попытки дать определение музыкальности, её существенных признаков и их взаимоотношений. Эти определения доказываются методологическими

позициями авторов. Так, в западной психологии в начале XX века видное место занимала так называемая гештальтпсихология. Представители этого направления утверждали, что любое психическое явление исключительно неделимо и его составные части не подлежат отдельному рассмотрению. «Музыкальность – это единое, целостное явление, которое не только не поддается никакому анализу, но и не допускает его» - утверждал известный немецкий учёный Г. Ревеш.

Представители американской «психологии элементов», наоборот, тщательно изучали психологические проявления, рассматривая их отдельно по элементам. В известном исследовании К. Сишора «Психология музыкального таланта» (1919г.) приведена подробная классификация разнообразных музыкальных способностей, которая в современной американской литературе по данному вопросу поддерживается многими авторами. Считается, что эта классификация передает картину структуры музыкальности и позволяет хорошо изучить её проявления у детей путем применения тестов [11, с. 82].

Известный специалист в области фортепианной педагогики Л.А. Баренбойм утверждает, что ведущие способности – звуковысотный слух и ритм [7].

Наиболее подробная характеристика способностей дана психологом Б.М. Тепловым. Он показал всевозможные динамичные взаимосвязи между музыкой и переживанием человека, между деятельностью и способностями, которые непосредственно при этом развиваются [53, с. 51].

Б.М. Теплов в своих трудах дал полный, исчерпывающий анализ проблемы развития музыкальных способностей. Б.М. Теплов четко обозначил свою позицию в вопросе о врожденности музыкальных способностей. Основываясь на работах выдающегося физиолога И.П. Павлова, он не рассматривал свойства нервной системы человека только как наследственные, а признавал их врожденными. Он разделяет врожденные свойства нервной системы и психические свойства человека и также

отмечает, что врожденными могут быть только лишь задатки, которые находятся в основе развития способностей, т.е. анатомо-физиологические особенности.

Б.М. Теплов полагал, что музыкальность - это «тот компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятия именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, и притом необходим для любого вида музыкальной деятельности» [54, с. 53].

Способность эмоционально отзываться на музыку, сопереживать является главным признаком музыкальности. Выразителями определенного содержания преимущественно являются звуковысотные и ритмические движения, которые оказывают эмоциональное влияние на слушателя. Таким образом, необходимо единение эмоциональной и слуховой сторон музыкальности.

Б.М. Теплов выделяет три главные музыкальные способности:

- 1) способность эмоционально переживать и различать ладовые функции – ладовое чувство;
- 2) способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, которые отражают движение мелодии;
- 3) способность активно (двигательно) переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность ее ритма, его точного воспроизведения – ритмическое чувство.

Проблема музыкальности, по мнению Б.М. Теплова, - это проблема прежде всего качественная, а не количественная. Каждому нормальному человеку присуща некоторая музыкальность. Главное, что должно заинтересовать педагога – это какова музыкальность ребенка и каковы должны быть пути ее развития, а не то, насколько музыкален тот или иной ребенок.

Способность человека формируется в деятельности, по характерным психологическим закономерностям. Все способности развиваются в процессе воспитания и обучения, поэтому существует вероятность изменения,

развития основных сенсорных качеств, которые имеют ближайшее отношение к музыкальным способностям. Б. М. Тепловым были получены данные, которые указывают на возмещение одних свойств другими. Для занятий музыкой большое значение имеют не только музыкальные данные, сенсорные и эмоциональные, но и те свойства, которые нужны как для музыкальной, так и для других различных видов деятельности, например способности внимания, воображения, волевые черты. Общие особенности находятся внутри специальных способностей и тесно связаны с ними. К общим особенностям в первую очередь относятся свойства интеллекта. Следовательно, специальные способности непосредственно зависят от способностей интеллекта и других свойств личности.

Н.А. Ветлугина выделяет в качестве главных музыкальных способностей две: ладовысотный слух и чувство ритма. В таком подходе обращается внимание на единую связь эмоционального (ладовое чувство) и слухового (музыкально-слуховые представления) компонентов музыкального слуха. Соединение двух способностей (двух компонентов музыкального слуха) в одну (ладовысотный слух) говорит о необходимости развития музыкального слуха в тесной связи его эмоциональной и слуховой основ [13].

К.В. Тарасова в своей книге «Онтогенез музыкальных способностей» выделяет двухчастную структуру музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку и познавательные музыкальные способности [52].

Эмоциональную отзывчивость на музыку К.В. Тарасова вслед за Б.М. Тепловым считает основным образованием структуры музыкальности, ее существенным показателем, так как музыка по самому своему содержанию выступает как явление преимущественно эмоциональное.

Познавательные музыкальные способности, по мнению К.В. Тарасовой, состоят из трех подструктур: сенсорных музыкальных способностей (музыкальный слух и чувство музыкального ритма), музыкального

мышления (при единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов) и музыкальной памяти.

Каждая из познавательных музыкальных способностей представляет собой системную организацию, состоящую из компонентов разнообразной сложности [50, с. 13].

Музыкальность как сложная система специальных музыкальных способностей, которые необходимы для восприятия и создания музыкальных художественных образов, формируется в онтогенезе во взаимодействии этих способностей. Всякая музыкальная способность включает компоненты разнообразной сложности и развивается в онтогенезе от простых ко все более сложным составляющим. Но элементарные компоненты какой-либо способности не пропадают с появлением более сложных, а наоборот, продолжают развиваться. Так, например, тембровый и динамический слух – предвестники элементарной системы музыкального слуха, - дают жизнь звуковысотному, а затем и другим видам музыкального слуха, сами достигают в дальнейшем высочайших уровней развития в более сложных видах музыкальной деятельности [52].

Д.К. Кирнарская, ведущий специалист в области теории и практики тестирования специальных способностей, считает, что можно с желанием заниматься музыкой и без выдающегося слуха в привычном его понимании, приступить к музыкальным занятиям можно в любом возрасте и достичь успеха, и любой талант, в том числе музыкальный, состоит из различных компонентов: нужно лишь обладать немного каждым из них, и человек может в полной мере считать себя музыкальным [25]. Д.К. Кирнарская предложила свою систему тестирования музыкальных способностей, которая служит основой для создания тестовых методик в области диагностики специальных способностей в различных областях деятельности.

В музыкально-педагогической практике ведущими музыкальными способностями считаются обычно следующие три: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Ладовое чувство - это способность эмоционально распознавать ладовые функции звуков мелодии, или ощущать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. [53].

Чувство лада характеризуется узнаванием мелодии, точностью ее интонирования [13, с. 138]. В силу возрастных особенностей ладовое и ритмическое чувство у детей проявляется неодинаково. Их эмоциональный отклик на ладовую окраску музыки продолжительное время имеет лишь общий характер. Затем вырабатывается умение различать мажор и минор.

Музыкально-слуховые представления - способность в воспроизведении мелодии по слуху, прежде всего в пении, а так же в способности подобрать мелодию по слуху на музыкальном инструменте. Для того чтобы пропеть мелодию голосом или исполнить на музыкальном инструменте, нужно иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии - вверх, вниз, плавно, скачками, то есть иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного движения. Слуховые представления высоты успешно развиваются, если этот навык тренировать в условиях ладовой настройки [13, с. 140].

Чувство ритма – это способность активно (двигательно) чувствовать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспринимать его. Ритм - одно из выразительных средств музыки, с помощью которого непосредственно передается содержание [13, с. 142]. В раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство выражается в том, что слушание музыки непосредственно сопровождается какими-либо двигательными реакциями, которые более или менее точно передают ритм музыки. Это чувство лежит в основании всех тех проявлений музыкальности, которые соединены с восприятием и воспроизведением временного хода музыкального движения. Вместе с ладовыми чувствами оно формирует основу эмоциональной отзывчивости на музыку [53].

Формирование и развитие специальных способностей, по мнению Р.С. Немова активно начинается уже в дошкольном возрасте [35]. Когда

деятельность ребенка носит творческие, нерутинный характер, то она всегда заставляет его думать и сама по себе становится достаточно привлекательным делом и может выступать как средство проверки и развития способностей. Если осуществляемая деятельность находится в зоне оптимальной трудности, то есть на грани возможностей ребенка, то она непременно ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Выготский Л.С. называл зоной потенциального развития. Деятельность, которая не находится в границах этой зоны, в наименьшей степени ведет за собой развитие способностей. Если она слишком проста, то позволяет реализоваться только лишь уже имеющимся способностям; если же она наоборот очень сложна, то станет невыполнимой и, поэтому, также не приведет к формированию новых умений и навыков [15]. Развитие специальных способностей является сложным и долговременным процессом. Для различных специальных способностей свойственно неодинаковое время их выявления.

Итак, музыкальные способности, индивидуальные психологические свойства человека, предопределяющие восприятие музыки, обучаемость в музыкальной деятельности, которые выступают как относительно самостоятельный комплекс индивидуально психологических свойств. Музыкальные способности можно обнаружить почти у всех людей в той или иной степени. Одаренность - это ярко выраженные, индивидуально проявляющиеся музыкальные способности.

## **1.2. Особенности развития музыкальных способностей в дошкольном возрасте**

Воспитание эстетического отношения к музыке является первостепенной задачей музыкального воспитания в дошкольном детстве. Поэтому задачи обучения детей разнообразным видам элементарной музыкальной деятельности, формирования у них музыкальных способностей и основ высокого музыкального вкуса, а также многие другие, как музыкальные, так и связанные с общим психическим развитием, направлены на ее осуществление.

В процессе занятий музыкой ребенок приобретает музыкальный опыт. Возможность усвоения опыта, а также способности, которые выступают как результат усвоения детьми обобщенных способов музыкальной деятельности, объединены в комплекс, который называется музыкальностью.

Вопрос о музыкальности имеет большое значение в дошкольном воспитании. Существует неправильное суждение о том, что ребенка можно сразу назвать «музыкальным» или «немузыкальным». По этой причине приобщаются к музыке, к миру прекрасного не все дети. Упускается возможность воспитания эстетического отношения к окружающему, активного формирования нравственных качеств [11, с. 81].

Б.М. Теплов говорил о том, что музыкальность человека непосредственно зависит от его врожденных индивидуальных задатков, но она есть результат развития, результат воспитания и обучения [53]. На это указывают и другие исследователи. К.В. Тарасова отмечает, что на процесс формирования музыкальности влияет преимущественно система обучающих воздействий [52]. А.Л. Готсдинер подчеркивал, что в процессе обучения природные предпосылки развиваются и тем самым открывают путь для профессиональной музыкальной деятельности. При стечении неблагоприятных условий, даже при имеющихся больших природных данных, способности могут остаться неразвитыми, а потенциальные



возможности нереализованными» [20]. Следовательно, музыкальность определяет направленность личности, а процессы деятельности помогают раскрыть потенциал и развить его.

Дошкольный период – это период накопления музыкальных впечатлений, быстрого развития музыкального восприятия. Характер музыкальной деятельности ребенка-дошкольника существенно видоизменяется в зависимости от возрастного уровня развития. Возрастные особенности музыкальных проявлений у детей дают возможность определить постепенность формирования соответствующих задатков.

Музыкальность у детей – это комплекс способностей, способствующих успешному проявлению активной музыкальной деятельности в доступных формах. Музыкальность у ребенка проявляется в интересе к музыке и достаточно развитом слухе [11, с. 84].

Дети 5 – 6 лет могут различать и сопоставлять признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, находить связи между ними. Восприятие носит детей более целенаправленный характер: четче проявляются интересы, способность аргументировать свои музыкальные предпочтения, давать свою оценку музыкальным произведениям. В этом возрасте дети не только отдают предпочтение тому или иному виду музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. На основе опыта слушания музыки дети способны к отдельным обобщениям несложных музыкальных явлений. Дифференцируются слуховые ощущения, налаживается вокально-слуховая координация, значительно укрепляются голосовые связки ребенка. Некоторые дети различают высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У большинства детей пяти лет голос имеет звонкое высокое звучание, появляется более определенный тембр. Дети больше сосредоточивают внимание на звучание музыки, лучше координируют движения с ее характером, формой, динамикой [11, с. 92].

Рассматривая возрастные особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста можно выделить их специфические черты.

Во-первых, уровень музыкального развития зависит от общего развития ребенка, т.е. от изменений его организма на каждом возрастном этапе.

Во-вторых, уровень музыкального развития детей разных возрастов находится в зависимости от активного обучения музыкальной деятельности.

Дети одного возраста различаются по уровню музыкального развития, так как имеются значительные отклонения в силу индивидуальных особенностей. Таким образом, нужно учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

Отечественные психологи считают, что границы возрастных стадий развития детей устанавливаются отношением ребенка к окружающему миру, его интересами, потребностями к определенным видам деятельности.

Именно в старшем дошкольном возрасте непосредственно с развитием общей музыкальности у детей возникает эмоциональное отношение к музыке, совершенствуются слух, появляется творческое воображение. Своеобразную эстетическую окрашенность приобретают переживания детей.

Таким образом, музыкальные способности обнаруживаются у дошкольников очень рано, но именно в старшем возрасте повышается познавательная активность детей, и развитие музыкальных способностей имеет уже целенаправленный характер.

### **1.3. Ритмика в дошкольном возрасте и ее роль в развитии музыкальных способностей старших дошкольников**

Ритмика – специальный раздел, главная цель которого активизировать восприятие детьми музыки через движение и помочь раскрыть их музыкальные способности. Развитие у детей общей музыкальности и чувства ритма – важнейшая задача занятий ритмикой в детских дошкольных учреждениях [32].

В педагогике с давних пор известно, какие колоссальные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Сведения об этом имелись еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что началом прекрасного является Гармония. Платон отмечает, что трудно представить себе наилучший метод воспитания, чем тот, который был выявлен и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души... Ввиду этого воспитание в музыке нужно считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт» [41].

В Древней Греции музыка для воспитания и образования играла более важную роль, чем сейчас, и объединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество.

У философов Древней Греции было много последователей. Так, идея целостности музыки и движения была замечена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом (1865-1950), который разработал на ее основе уже в начале XX века систему музыкально-ритмического воспитания детей. Эта система получила распространение во многих странах Европы и в России под названием «метода ритмической гимнастики». Подчинения

движения музыкальному ритму и передача звуковых периодов в длительностях пластического движения - один из принципов системы Далькроза [16].

Современность и актуальность этой методики до сих пор не только в ее названии, а в столь широком использовании многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Заслуга Э. Далькроза главным образом в том, что он рассматривал музыкально-ритмические упражнения как всестороннее средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения [10, с. 7].

Далькроз считал, что с «первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем «мышечного чувства», что в свою очередь, благоприятствует «более живой и успешной работе мозга». Обучать ритмике нужно всех детей, развивая в них глубокое «чувствование», понимания музыки, творческое воображение, формируя умение проявлять себя в движениях. При этом Далькроз обращал внимание и на то, как строится сам процесс занятий с детьми, который должен «приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены» [21, с. 37].

В занятиях ритмикой швейцарский педагог считал основой музыку, так как она передает идеальный образец организованного движения: музыка направляет движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением [10].

Система Жака Далькроза получила последующее развитие в работах его учеников и последователей: Н.Г. Александровой [1], В.А. Гринер [19], Е.А. Румер [44]. Российские педагоги-ритмисты понимали значимость распространения музыкально-ритмического воспитания для детей. Ими была проделана немалая работа по последующей разработке практического материала и распространении системы Жака Далькроза в различных школах. Н.Г. Александрова описывала ритмику как одно из средств биосоциального воспитания и определяла ее центром соприкосновения педагогики,

психофизиологии, научной организации труда, физкультуры, художественного развития [10, с. 7].

Члены Московской ассоциации ритмистов – Н.Г. Александрова [1], В.А. Гринер [19], Е.В. Конорова [27] полагали, что кем бы ни вырос ребенок, ему необходимо поупражняться на ритмических движениях, которые во всех планах оказывают на него благотворное влияние.

Вопросами, касающимися ритмики, занимались также Н.А. Ветлугина [12], А.В. Кенеман [11], М.Л. Палавандишвили, А.Н. Зимина [23], И.В. Лифиц [34], которые разрабатывали программы музыкального воспитания, методику работы с детьми и разнообразный музыкально-ритмический репертуар для детей дошкольного возраста, основываясь на идее Жака Далькроза.

Отечественная психология также утверждает, что двигательные реакции ребенка вызывает влияние музыки на его общефункциональную деятельность. Б.М. Теплов считал, что восприятие музыки «совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временный ход музыкального движения...» [54]. Подбирая соответствующие музыкальные произведения можно вызвать определенные двигательные реакции, организовывать и оказывать влияние на их качество.

Жак Далькроз [21], К. Орф [56], Б.М. Теплов [54], полагали, что при помощи музыкального ритма можно определить равновесие в деятельности нервной системы человека, смягчить излишне возбужденные темпераменты и раскрепостить заторможенных детей, урегулировать неверные и лишние движения.

Ритмика – это такой вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Музыка является основой, а средствами более глубокого ее восприятия и понимания выступают различные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения [12].

Соотношение музыки и движения в ритмике было распределено следующим образом: музыке отводится главная роль, движению – второстепенная. Однако специалисты сделали важный вывод: полноценное музыкально-ритмическое воспитание детей обеспечивается взаимосвязью музыки и движения.

Ритмика как вид музыкальной деятельности состоит из двух компонентов: восприятие музыки и воспроизведение ее выразительных свойств в движении [11].

Первый компонент соединен с целостным восприятием музыки, которое понемногу дифференцируется, делается более правильным и четким. Ребенок начинает выделять некоторые, наиболее яркие средства – регистры, динамические, темповые нюансы, метрическую пульсацию, акценты, ритмические фигурации и стремится понять структуру произведения – мотив, фразу, предложение.

Второй компонент сосредоточен на изучении двигательных навыков в процессе музыкальных игр, хороводов, танцев. При этом используются различные движения из области физкультурных упражнений (ходьба, бег, поскоки), драматизации (инсценирование игровых образов), танца (доступные элементы народного и современного танца) [11, с. 115].

Эти компоненты находятся в тесной взаимосвязи, и овладение ими детьми непосредственно осуществляется через игры, пляски и упражнения.

Цель занятия ритмикой в детском саду состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделения средств выразительности, формы), ее образов и формирования средствами музыки и ритмических движений различных умений, способностей, качеств личности. Основные виды движений под музыку (упражнения, игры, хороводы, танцы), которые выполняют общую задачу – добиться слитности характера движения и музыки, направлены на достижение цели. Но у всякого вида ритмических движений есть свои функции [12].

Упражнения нужны для развития гимнастических, танцевальных движений, отработки их пластичности, потому что на этих элементах построены игры, хороводы, танцы. Изучив данные элементы, дети свободнее и ярче проявляют себя в более сложных формах движений. Из физических упражнений на занятиях ритмикой используются основные движения (ходьба, бег, подпрыгивания, поскоки), общеразвивающие (без предметов и с предметами) и строевые упражнения (построения, перестроения и передвижения). Применяются простые элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев, которые образуют основу современных детских композиций [11, с. 115].

Музыкальная игра, осуществляемая в образных движениях – самая активная творческая деятельность, которая направлена на выражение эмоционального содержания музыки. Музыкальная игра исследовалась А.В. Кенеман как одно из активнейших средств для развития ладового и музыкально-ритмического чувства в их взаимосвязи, что формирует основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Предполагалось, что развитие эмоциональной отзывчивости средствами музыкальной игры будет усиливаться проявляющимися у ребенка интересом к ее сюжету [30, с. 6]. Существуют различные виды музыкальных игр, но в ритмические занятия чаще всего включаются игры под инструментальную музыку, игры с пением и ритмические игры со словом [31].

Элементы народных и классических танцевальных движений, которые содержат детские хороводы, пляски являются оригинальной формой музыкально-ритмических движений. Можно выделить различные виды детских танцев, хороводов, плясок.

Пляски с зафиксированными движениями. Построение таких плясок всегда зависит от структуры музыкального произведения. Двухчастной пьесе соответствует двухчастная пляска. Пляски комбинированные, которые имеют четкие зафиксированные движения и свободную импровизацию. Для них берутся двухчастные произведения, в которых ярко выражено контрастное

построение или две самостоятельные пьесы разного характера, но сходные по стилю.

Свободные пляски. Имеют творческий характер и выполняются под народные плясовые мелодии. Дети комбинируют знакомые элементы танцев, упражнений по-своему или придумывают «свою» пляску.

Хороводы плясового характера. Чаще всего они связаны с русским народным музыкальным творчеством. Исполняя их, дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями. В качестве примера можно назвать широко известную пляску «Каравай», а так же хороводы, связанные с развлечениями, праздниками (новогодние хороводы) [11, с. 116].

Детский «бальный» танец. Включает в себя разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения. Под легкий оживленный характер музыки выполняются все время повторяющиеся танцевальные движения. Используются так же простейшие элементы современного танца, доступные детям дошкольного возраста.

Развитие музыкальных способностей происходит в процессе совершенствования слуха и умения координировать свои движения с музыкой. Мы рассмотрим процесс воздействия ритмики на развитие музыкальных способностей ребенка, к которым, как считал Б.М. Теплов, относятся ладовое чувство и чувство ритма, музыкально-слуховые представления [53].

На занятиях ритмикой развивается ладовое чувство, проявляющееся в том, что при исполнении танца ребенок не просто выполняет движения под музыку, а эмоционально изображает персонаж. Детям необходимо вслушаться в мелодию, прочувствовать интонации, а потом выразительно передать это в движениях, для того чтобы точно изобразить того или иного героя [6].

Занятия ритмикой развивают музыкально-слуховые представления. Чтобы исполнить танец ребенку старшего дошкольного возраста нужно запомнить не только технику движений, но и всевозможные перестроения, их



последовательность, уловить темп, ритм, динамику. Помочь в этом способна музыка. Ребенок, запоминая произведение целиком, по частям или музыкальным фразам, затем воспроизводит в памяти те движения, которые соответствуют этой части или фразе.

Способность запоминать музыкальное произведение, воспроизводить его в памяти в нужном темпе и ритме указывает на формировании непосредственно музыкально-слуховых представлений, как основу музыкальной памяти, которая, в свою очередь, развивает музыкальное воображение. При разучивании танцев под песни дети обычно подпевают, запоминают мелодии, интонации, звучание частей и в разном регистре, что способствует развитию музыкально-слуховых представлений.

Ритмические занятия формируют чувство ритма, так как движения под музыку без него невозможны. Занимаясь ритмикой с детьми младшего возраста, обращается внимание на выполнение простейших движений (хлопки, пружинка, поворот), на сильную долю такта, что способствует более успешному развитию чувства ритма. В среднем возрасте характер движений усложняется, но подход остается прежним — они обязательно должны выполняться на сильную долю такта. В старшем дошкольном возрасте движения усложняются, добавляются одновременные движения рук и ног (выставление ноги на пятку с разведением или подниманием рук, выносом одной руки на затылок и т.д.), движения рук и туловища (наклоны и повороты с движением рук, ног и туловища, повороты с движением ног и т.д.). Но, несмотря на возрастающую сложность, их исполнение должно быть ритмичным. Закрепляется этот навык постепенно. Если дети младшего и среднего возраста двигаются под «живую» музыку, то со старшего дошкольного возраста часть танцев и упражнений разучивается под фонограмму, что гораздо труднее. Так же нужно отметить, что темп музыкальных произведений, которые используются в старшем дошкольном возрасте, более подвижный, чем в среднем и младшем, а это, в свою очередь, еще больше усложняет исполнение [5].

В соотношении движений с высотой звука, тембром звучания, длительностью и динамикой осуществляются музыкальное сенсорное развитие и формирование слухового внимания. При правильном подборе репертуара у детей развиваются музыкальные слух и память. Формированию нравственного облика, развитию музыкальности и художественного вкуса, а так же развитию пространственных и временных ориентировок, способствуют танцы, хороводные игры, которые построены на лучших образцах народной, классической и современной музыки. Ребенок попадает в такие условия, которые требуют от него быстрой реакции на изменение в музыке, которые сталкивают его с необходимостью самостоятельно выполнять задания. Это непосредственно развивает его внимание, творческую инициативу. Выполняя разнообразные движения под музыку, дошкольники мысленно представляют образ, каждый раз ребенок воспроизводит музыкально-игровой образ по-своему, комбинируя и видоизменяя элементы танца. Дети, передают в танце не только облик и характер персонажа, но и свое отношение к ним, используя для этого характерные движения. Так рождается творческое воображение и развивается слуховое внимание.

В развитии музыкальных способностей значительная роль отводится планомерности, систематичности занятий, с постановкой конкретных задач обучения, доступных возрасту воспитанников.

Разнообразные требования предъявляются и к выполнению движений. Если дети младшего дошкольного возраста способны передать характер и темп музыкального произведения, могут начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой, соблюдать двухчастную форму, то в старшем возрасте они уже воспринимают звуковысотное движение, т.е. мелодию со всеми выразительными средствами, реагируют на динамические изменения, начинают, изменяют и заканчивают движение в соответствии со строением музыкальных фраз, двигаются под музыку в трехдольном размере, воспроизводят в движении несложный ритмический рисунок. Таким образом,

можно сделать вывод, что дети старшего дошкольного возраста воспринимают музыкальное произведение полностью, передают его эмоциональный характер со всеми компонентами, воспринимая выразительность музыкального ритма [12].

Следовательно, занятия ритмикой помогают формироваться основным музыкальным способностям детей: ладового чувства, музыкально-слухового восприятия и чувства ритма, которые дают возможность им более эмоционально, сознательно относиться к музыке, чувствовать красоту ее звучания.

## Вывод по первой главе

Музыкальные способности – это относительно самостоятельный комплекс индивидуально-психологических свойств. Иногда единство музыкальных способностей обозначают общим понятием музыкальность.

Комплекс способностей, которые требуются для занятий именно музыкальной деятельностью в отличие от любой другой, но вместе с тем связанных с любым видом музыкальной деятельности называется музыкальностью [54].

Ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма составляют три основные музыкальные способности, которые составляют ядро музыкальности.

Все способности вырабатываются и развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение всей жизни человека, под непосредственным влиянием обучения и воспитания. Другими словами, способности - прижизненное, а не врожденное образование.

Б.М. Теплов подчеркивал, «что способности всегда являются результатом развития, а врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, т.е. задатки, которые лежат в основе развития способностей. Следовательно, способность не может возникнуть вне соответствующей практической деятельности. Не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности» [53, с. 49].

Так как дошкольный возраст является восприимчивым по отношению к развитию всех главных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных, то одной из главных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений считается развитие музыкальных способностей. Развитие музыкальных способностей дает возможность дошкольникам успешно выражать себя в разнообразных видах музыкальной деятельности и создает условия для понимания особенностей музыкального языка, что

является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей детей. Решению задач музыкального воспитания в детском дошкольном учреждении может содействовать изучение и решение проблемы развития ведущих музыкальных способностей дошкольников в разнообразных видах музыкальной деятельности.

Ритмика – это такой вид музыкальной деятельности, где содержание музыки, ее характер, образы передаются непосредственно в движениях. Главной является музыка, а различные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения применяются как средства более полного ее восприятия и понимания.

Углубление и дифференциация восприятия музыки (выделения средств выразительности, формы), ее образов и формирования средствами музыки и ритмических движений различных умений, способностей, качеств личности – основная цель занятия ритмикой в детском саду. Реализация цели происходит через основные виды движений под музыку (упражнения, игры, хороводы, танцы), которые решают общую задачу – добиться единства в характере движений и музыки.

Следовательно, можно сделать вывод, что врожденные предпосылки развиваются в процессе обучения и тем самым открывают путь для профессиональной музыкальной деятельности. При неблагоприятных условиях, имея даже большие врожденные данные, способности могут остаться неразвитыми, а вероятные возможности нереализованными.

Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста играет значительную роль в становлении личности ребенка. Поэтому нужно своевременно выявлять музыкальные способности и принимать меры по их развитию.

## **Глава 2. Экспериментальное исследование по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях ритмикой**

На основе данных анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования развития музыкальных способностей на занятиях ритмикой у детей старшего дошкольного возраста было проведено исследование, направленное на выявление уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад «Петушок» с. Смоленского с 01.09.2015г. по 06.05.2016г., в исследовании приняли участие две группы детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальная группа – дети старшей группы «Звездочки» - 20 человек, контрольная группа – дети старшей группы «Непоседы» - 20 человек.

Опытно – экспериментальное исследование по выявлению уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе опытно-экспериментального исследования проведена диагностика уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах.

На формирующем этапе исследования была проведена работа по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях ритмикой в экспериментальной группе.

На контрольном этапе опытно-экспериментального исследования была проведена повторная диагностика уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах.

## 2.1. Выявление уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста

**Цель** констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования: выявить уровень развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

- 1) подобрать методику для выявления уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- 2) определить критерии оценки уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- 3) провести диагностику уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- 4) проанализировать полученные результаты.

В исследовании развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста была использована методика диагностики музыкального развития старших дошкольников, предложенная О. П. Радыновой [39].

В рамках данной методики были выдвинуты следующие критерии:

- уровень развития ладового чувства;
- уровень развития музыкально-слуховых представлений;
- уровень развития чувства ритма.

Для выявления уровня развития ладового чувства детей старшего дошкольного возраста, использовались специальные задания в форме совместной подгрупповой (по 3 – 4 ребенка) деятельности.

**Задание №1.** Испытуемым предлагалось прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами.

Оценку 3 балла получали испытуемые, которые внимательно слушали произведение, проявляли яркие внешние впечатления, эмоциональную отзывчивость, могли ясно выразить свои мысли.

Оценку 2 балла получали испытуемые, которые невнимательно слушали, отвлекались, но могли определить характер.

Оценку 1 балл получали испытуемые, которые не проявляли заинтересованности в процессе слушания музыки, не справлялись с заданием.

**Задание №2.** Испытуемым предлагалось прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

Оценку 3 балла получали испытуемые, которые внимательно слушали песню, понимали текст и могли рассказать, о чем поется в песне, могли определить характер музыки.

Оценку 2 балла получали испытуемые, которые невнимательно слушали, отвлекались, но могли рассказать содержание песни и определить характер.

Оценку 1 балл получали испытуемые, которые не проявляли заинтересованности в процессе слушания песни, не справлялись с заданием.

**Задание №3.** Испытуемым предлагалось с помощью дидактической игры «Медведь, лиса и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку.

Оценку 3 балла получали испытуемые, которые внимательно слушали музыкальные фрагменты, понимали регистр, правильно выкладывали карточки.

Оценку 2 балла получали испытуемые, которые невнимательно слушали, отвлекались, но могли определить верхний, средний и низкий регистры.

Оценку 1 балл получали испытуемые, которые не проявляли заинтересованности, задание выполняли неверно.



**Задание №4.** Испытуемым предлагалось прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

Оценку 3 балла получали испытуемые, которые внимательно слушали музыкальные фрагменты, определяли жанр и задания выполняли без подсказки.

Оценку 2 балла получали испытуемые, которые невнимательно слушали, отвлекались, но могли определить жанр музыкального фрагмента, выложить карточки.

Оценку 1 балл получали испытуемые, которые не проявляли заинтересованности, задания выполняли неверно.

В соответствии с набранным количеством баллов по всем четырем заданиям были определены уровни развития ладового чувства у детей старшего дошкольного возраста:

- 1-7 баллов – низкий уровень;
- 8-10 баллов – средний уровень;
- 11-12 баллов – высокий уровень.

Уровень развития ладового чувства определяется качеством выполнения ребенком всех заданий.

**Высокий уровень:** ребенок внимательно слушает музыкальное произведение от начала до конца, проявляет яркие внешние впечатления через мимику и жесты, самостоятельно может определить жанр, характер, понимает регистр, может ясно и четко выразить свои мысли.

**Средний уровень:** ребенок слушает музыкальные произведения невнимательно, отвлекается на посторонние дела, может рассказать о содержании музыки с помощью наводящих вопросов педагога, способен определить характер, жанр, регистры.

**Низкий уровень:** ребенок не проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, неверно определяет жанр, характер музыки, затрудняется в выполнении задания с дидактическим материалом.

На основе количественного и качественно анализа данных полученных в ходе исследования были выявлены следующие результаты: в экспериментальной и контрольной группе количество детей с высоким уровнем развития ладового чувства составляет 15%, средний уровень развития ладового чувства у 30% испытуемых экспериментальной группы и у 40% испытуемых контрольной группы, а низкий уровень развития ладового чувства наблюдается у 55% испытуемых экспериментальной и у 45% испытуемых контрольной группы.

Так испытуемые Миша Ш., Соня К., Даша М., Полина П., Максим Ф. при выполнении предложенных заданий внимательно слушали музыкальное произведение от начала и до конца, безошибочно определяли жанр и характер музыки, ясно выражая свои мысли, при прослушивании песни «Мы бандито» из м/ф «Приключения капитана Врунгеля» могли связно рассказать о содержании песни, не испытывали затруднений при работе с дидактическим материалом. Исходя из этого, можно сделать вывод, что уровень развития ладового чувства у данных испытуемых высокий.

Диагностика была проведена в экспериментальной и контрольной группе, результаты представлены в таблице 1(приложение 1).

Данные проведенной работы занесены в протоколы (приложение 2), составлены диаграммы, которые были подвержены количественной и качественной обработке данных.

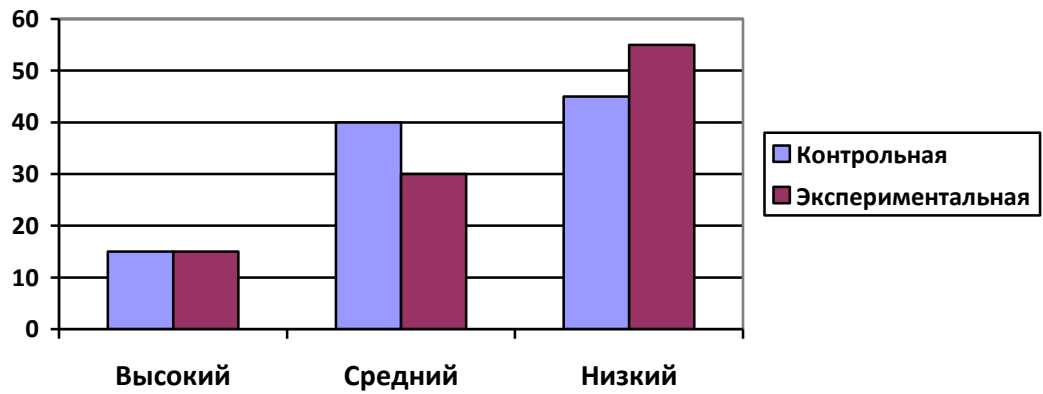


Рисунок 1. Уровень развития ладового чувства детей экспериментальной и контрольной групп (констатирующий этап) (%)

Для выявления уровня развития музыкально-слуховых представлений детей старшего дошкольного возраста, использовались специальные задания в форме совместной подгрупповой (по 3 – 4 ребенка) деятельности.

**Задание №1.** Испытуемым предлагалось назвать любимую песню, мотивировать свой выбор исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

Оценку 3 балла получали испытуемые, которые поют, чисто интонируя движение мелодии.

Оценку 2 балла получали испытуемые, которые поют не точно, отвлекаются, но слышат окончание вступления.

Оценку 1 балл получали испытуемые, которые не интонируют и плохо знают текст песни.

**Задание №2.** Испытуемым предлагалось исполнить небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

Оценку 3 балла получали испытуемые, которые поют, чисто интонируя движение мелодии.

Оценку 2 балла получали испытуемые, которые поют не точно, отвлекаются, нуждаются в помощи взрослого.

Оценку 1 балл получали испытуемые, которые совсем не могут повторить интонацию, допускают ошибки в тексте, в пении много пауз.

**Задание №3.** Испытуемым предлагалось определить количество одновременно звучащих звуков в музыкально-дидактической игре «Сколько нас поет?».

Оценку 3 балла получали испытуемые, которые правильно называли инструменты, определяя их правильно по звучанию, поют, чисто интонируя движение мелодии.

Оценку 2 балла получали испытуемые, которые называли инструменты правильно, но не смогли спеть песенку.

Оценку 1 балл получали испытуемые, которые не могли назвать инструменты и спеть песенку.

**Задание №4.** Испытуемым предлагалось назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

Оценку 3 балла получали испытуемые, которые правильно называли инструменты, владели приемами игры, исполняли попевку вместе с пением, чисто интонируя движение мелодии.

Оценку 2 балла получали испытуемые, правильно называли инструменты, владели приемами игры, но не смогли исполнить песенку.

Оценку 1 балл получали испытуемые, которые не могли назвать инструменты и не смогли исполнить песенку.

В соответствии с набранным количеством баллов по всем четырем заданиям были определены уровни развития музыкально-слухового представления детей старшего дошкольного возраста:

1-7 баллов – низкий уровень;

7-10 баллов – средний уровень;

11-12 баллов – высокий уровень.

Уровень развития музыкально-слуховых представлений определяется качеством выполнения ребенком всех заданий.

**Высокий уровень:** ребенок может исполнить знакомую песню, чисто интонируя мелодию, вступая точно после музыкального вступления и исполняя песню без сопровождения, правильно определяет количество звучащих инструментов, называет их и владеет приемами игры на этих инструментах.

**Средний уровень:** при исполнении знакомых песен в интонировании прослеживаются ошибки, но ребенок слышит окончание вступления, правильно называет инструменты, игру которых слышал, владеет приемами игры на них, но не может самостоятельно исполнить песенку, играя на музыкальном инструменте.

**Низкий уровень:** ребенок не называет или допускает ошибки в названии музыкальных инструментов, игру которых слышал, не может исполнить знакомые песни, точно интонируя мелодию, плохо знает текст песни, допускает много пауз в исполнении.

На основе количественного и качественно анализа данных полученных в ходе исследования были выявлены следующие результаты: в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем развития музыкально слуховых представлений составляет 25%, в контрольной - 20%; средний уровень развития музыкально-слуховых представлений выявлен у 35% испытуемых экспериментальной и у 50% испытуемых контрольной группы; низкий уровень развития музыкально-слуховых представлений наблюдается у 40% испытуемых экспериментальной группы и у 30% испытуемых контрольной группы.

Испытуемые Эля Р., Миша К., Ваня К., Рома К., Катя П., Алена Ч., Катя П., при выполнении диагностических заданий показали средний уровень развития музыкально-слуховых представлений, так как в интонировании знакомой песни А.Филиппенко «Урожайная» допускали ошибки. Испытуемые могли точно назвать музыкальные инструменты, показать приемы игры на различных инструментах, однако не смогли исполнить песенку, аккомпанируя себе на инструменте.

Результаты определения уровня развития музыкально-слуховых представлений у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп представлены в таблице 2 (приложение 1) и на рисунке 2.

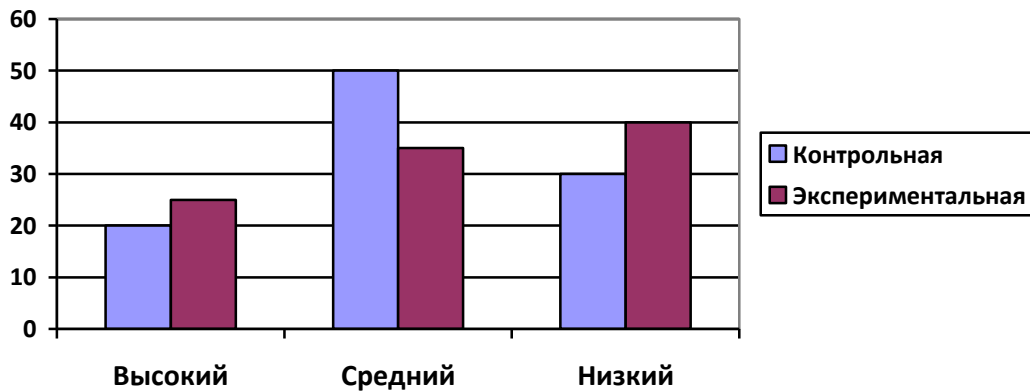


Рисунок 2. Уровень развития музыкально-слуховых представлений детей экспериментальной и контрольной групп (констатирующий этап) (%)

Для выявления уровня развития чувства ритма детей старшего дошкольного возраста, использовались специальные задания в форме совместной подгрупповой (по 3 – 4 ребенка) деятельности.

**Задание №1.** Испытуемым предлагалось прохлопать простейший ритмический рисунок из 5-7 звуков. Русская народная попевка «Гори, гори ясно».

Оценку 3 балла получали испытуемые, точно прохлопывающие ритмический рисунок.

Оценку 2 балла получали испытуемые, прохлопывающие ритмический рисунок не совсем точно.

Оценку 1 балл получали испытуемые, не справившиеся с заданием.

**Задание №2.** Испытуемым предлагалось задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивалась способность вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

Оценку 3 балла получали испытуемые, своевременно меняющие движения под музыку, выполняющие движения правильно, имеющие чувство пульса.

Оценку 2 балла получали испытуемые, желающие двигаться под музыку, но без эмоциональных движений, своевременно не меняющие движения под музыку.

Оценку 1 балл получали испытуемые, имеющие очень небольшую двигательную реакцию на музыку.

**Задание №3.** Испытуемым предлагалось самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья». Оценивалось разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

Оценку 3 балла получали испытуемые, выразительно исполняющие движения, чувствующие смену движений под музыку, выполняющие разнообразные элементы.

Оценку 2 балла получают испытуемые, имеющие желание двигаться под музыку, но нет разнообразия выполненных элементов и нет смены движений в соответствии с текстом песни.

Оценку 1 балл получают испытуемые, имеющие небольшую двигательную реакцию на музыку и нет желания выполнять задание.

**Задание №4.** Испытуемым предлагалось выполнить танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивалось правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация под музыку.

Оценку 3 балла получали испытуемые, выразительно исполняющие движения, правильно выполняющие все элементы, придумывающие свои.

Оценку 2 балла получали испытуемые, желающие двигаться под музыку, но не все движения выполняющие правильно, не придумывающие своих движений.

Оценку 1 балл получали испытуемые, имеющие небольшую двигательную реакцию на музыку, не желающие выполнять задание.

В соответствии с набранным количеством баллов по всем четырем заданиям были определены уровни развития чувства ритма детей старшего дошкольного возраста:

1-7 баллов – низкий уровень;

7-10 баллов – средний уровень;

11-12 баллов – высокий уровень.

Уровень развития чувства ритма определяется качеством выполнения ребенком всех заданий.

**Высокий уровень:** ребенок может точно прохлопать ритмический рисунок, способен вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, может своевременно менять движения в соответствии с текстом песни, выразительно исполняет разнообразные танцевальные движения, может придумывать свои.

**Средний уровень:** есть желание двигаться под музыку, но нет своевременной смены движений в соответствии с текстом песни и трехчастной формой музыкального произведения, не все танцевальные движения выполняет правильно, прослеживаются ошибки в передаче ритмического рисунка.

**Низкий уровень:** не проявляет интерес к выполнению задания, не может точно воспроизвести ритмический рисунок, небольшая двигательная реакция на музыку.

На основе количественного и качественно анализа данных полученных в ходе исследования были выявлены следующие результаты: в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем развития чувства ритма составляет 10%, в контрольной – 20%; средний уровень развития чувства ритма выявлен у 45% испытуемых экспериментальной и у 35% контрольной группы; низкий уровень развития чувства ритма наблюдается у 45% испытуемых контрольной и экспериментальной групп.



Карина Н., Ваня Е., Егор Т., Миша М., Степа М. в ходе выполнения диагностических заданий показали низкий уровень развития чувства ритма, так как не справились ни с одним из предложенных заданий.

Диагностика была проведена в экспериментальной и контрольной группе, результаты представлены в таблице 3 (приложение 1).

Данные проведенной работы занесены в протоколы (приложение 2), составлены диаграммы, которые были подвержены количественной и качественной обработке данных.

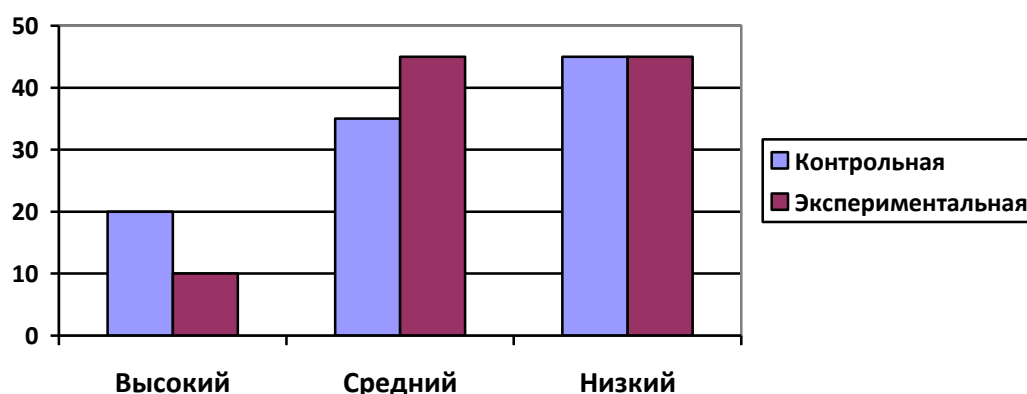


Рисунок 3. Уровень развития чувства ритма детей экспериментальной и контрольной групп (констатирующий этап) (%)

В соответствии с набранным количеством баллов по всем трем методикам был определен уровень развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста:

12-20 баллов – низкий уровень;

21-26 баллов – средний уровень;

27-36 баллов – высокий уровень.

На основе количественного и качественно анализа данных полученных в ходе исследования были выявлены следующие результаты: в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем развития музыкальных способностей составляет 25%, средний уровень развития музыкальных способностей выявлен у 40% испытуемых, а низкий уровень развития музыкальных способностей наблюдается у 35% испытуемых.

Результаты обследования уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп представлены в таблице 4 (приложение 1), таблицах 1, 3 (приложение 2) и на рисунке 4.

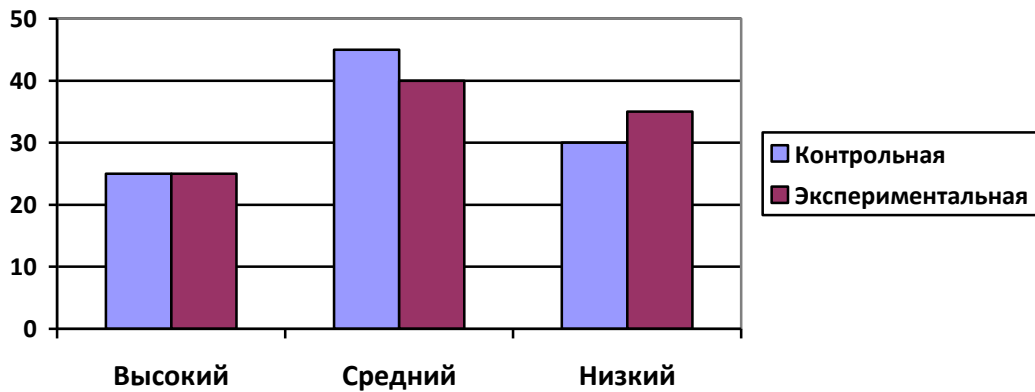


Рисунок 4. Уровень развития музыкальных способностей детей экспериментальной и контрольной групп (констатирующий этап) (%)

Из данных, отраженных в рисунке 4, видно, что на констатирующем этапе исследования детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах в основном преобладает средний уровень развития музыкальных способностей.

## **2.2. Содержание опытно-экспериментальной работы по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях ритмикой**

Цель: повышение уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях ритмикой.

Задачи:

- 1) составить перспективный план работы по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях ритмикой.

- 2) разработать комплекс занятий, направленный на развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях ритмикой.
- 3) реализовать комплекс занятий, направленный на развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях ритмикой.
- 4) проанализировать проведенный комплекс занятий, направленный на развитие музыкальных способностей.

На формирующем этапе эксперимента был составлен перспективный план работы по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе ритмических занятий, включающий музыкально-ритмические разминки, игровые упражнения, музыкальные игры, парные и круговые пляски, сюжетные и характерные танцы, направленные на развитие музыкальных способностей.

Перспективный план комплекса занятий, направленный на развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста представлен в таблице 9, конспекты занятий – в приложении 4.

Занятие проводилось раз в неделю, продолжительностью 20-30 минут. Каждое занятие состояло из трех частей (вводная, основная и заключительная часть).

Вводная часть проводится в виде разминки (разогрев всех групп мышц) – 7 минут.

Основная часть занятия: игроритмика (танцы – игры по кругу под чтение стихов), музыкально-ритмические этюды, упражнения на ориентировку в пространстве, способствующих развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста – 20 минут.

Заключительная часть: упражнения для восстановления дыхания, работы рук, поклон – 3 минуты.

За основу содержания работы взяты учебно-методическое пособие А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для

детей дошкольного и младшего школьного возраста» [10], учебно-методическое пособие С.Д. Рудневой «Ритмика. Музыкальное движение» [43], методическое пособие Н.А. Ветлугиной «Музыкальное воспитание в детском саду» [12], учебное пособие Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика» [47], методическое пособие Н. Щербаковой «Музыкальный сундучок» [62].

23.09.2015 года было проведено занятие по ритмике «Осень в гости к нам пришла», целью которого было развитие музыкально-ритмических навыков, развитие умения реагировать на характер музыки и передавать его в движении, развитие умения действовать в соответствии с текстом.

В вводной части занятия была проведена беседа об осени, в ходе которой дети вспомнили осенние приметы, рассказали, какие овощи и фрукты собирают осенью в саду и в огороде. На вопрос: «Почему вы любите осень?» Полина П. ответила: «Потому, что осенью красиво вокруг!», а Никита А. добавил: «Много яблок, и мама с бабушкой из них варят компот!»

Затем детям было предложено отправиться на прогулку по осеннему парку. В ходе музыкально-ритмического упражнения «Прогулка», направленного на развитие ладового чувства, дети под медленную музыку спокойно гуляли, а услышав легкую отрывистую «музыку дождя» убежали в дом (на стульчики) легким танцевальным бегом. При выполнении данного упражнения обращалось внимание на то, чтобы дети своевременно меняли движения, чтобы движения соответствовали характеру музыки. Сложность данного упражнения заключается в том, что оба музыкальных отрывка («Сарабанда» И. Пахельбеля и «Дождик» Г. Свиридова) исполнялись без перерыва. Миша М., Карина Н. и Степа М. сначала выполняли упражнения, повторяя то, что делают другие дети, но затем они уже начали различать характер музыки и самостоятельно менять движения.

В основной части занятия проводилась игра со словом «Осенние листочки». Для этого предварительно с детьми были разучены упражнения для рук – плавные движения руками вверх «Ветерок» и снизу вверх

«Красим заборчик» - далее дети выполняли движения по тексту. Егор Т., Катя П., Миша М., Степа М. не согласовывали свои движения с ритмом и темпом текста, поэтому движения были быстрыми, отрывистыми, суетливыми. Тимофей Б., Миша К., Ваня К. наоборот выполняли движения слишком медленно, часто разводили руки далеко в стороны и поэтому не успевали менять движения, отставали от текста.

Разученные упражнения для рук далее использовались в «Танцевальном этюде с осенними листьями» музыка В.А. Моцарта «Lison dort». В этюде закреплялись движения, изученные на занятии. Сначала дети гуляли спокойным шагом – обращалось внимание на то, чтобы шаг выполнялся на каждую четверть. Миша М., Степа М., Миша К., Ваня К., Карина Н. не могли соотнести ритм музыки со своими движениями, поэтому шаги у них были неравномерные – то быстрее, то медленнее. На вторую часть музыки дети медленно и плавно поднимали руки вверх с листочками. Данное движение способствовало развитию ладового чувства и музыкально-слуховых представлений, так как дети должны были внимательно слушать музыку и на *crescendo* (усиление звучания) поднимать руки. При первом исполнении этюда большая часть детей не смогла соотнести свои движения с усилением звучания музыки. Никита А., Рома К., Миша М., Миша К., Ваня К., Карина Н., Эля Р., Алена Ч. торопились, поэтому руки оказывались вверху раньше, чем этого требовала музыка. У Полины П., Даши М., Миши Ш., Максима Ф., Сони К. получилось соотнести свои движения с усилением звучания музыки с первого раза, что говорит о том, что дети чувствуют характер музыки и улавливают оттенки, различают динамику музыкального произведения.

В заключительной части занятия проводилась музыкально-ритмическая игра «Осень спросим», которая направлена на развитие чувства ритма. По ходу игры дети проговаривали текст и прохлопывали ритм руками или показывали соответствующие движения. Дети учились выполнять роли осени и дождика, а также отвечать на вопросы хором в заданном темпе и ритме,

слушать друг друга, хорошо проговаривать слова, убегать от дождика легким бегом в соответствии с характером музыки.

Для развития ладового чувства, ритмического слуха (чувства сильной доли), координации движений рук и ног в процессе ходьбы, умения сочетать движения с музыкой и со словом, а так же быстроты реакции использовалась музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники» А.И. Бурениной, музыка М. Старокадамского.

1 куплет

Дети идут друг за другом бодрым шагом. С окончанием музыки поворачиваются лицом в круг.

Припев:

«Тра-та-та» - три хлопка справа у головы.

Повторение - три хлопка слева.

«Мы берем с собой кота» - показывают руками кошечку.

«Чижика» - руки опущены вниз, ладошки подняты вверх «крылышки».

«Собаку» - руки над головой «ушки».

«Петьку-забияку» - шаг на месте, одновременно маховые движения руками, согнутыми в локтях «идет петух».

«Обезьяну» - наклон вправо, руки согнуты в локтях, пальцы растопырены.

«Попугая» - наклон в том же положении влево.

«Вот» - наклониться вперед, прямые руки вытянуть.

«Компания какая» - руки на пояс.

Повторение последнее фразы – движения те же, в конце – повернулись друг за другом.

2 куплет

Ходьба топающим шагом, вращение согнутыми в локтях руками («паровозик»). На повторение музыки изменить направление движения.

Припев – движения те же.

3 куплет

Ходьба мелким шагом на носочках, руки «держат руль» - едут на машине.

Припев – движения те же.

Выполняя данное музыкально-ритмическую композицию дети учились согласовывать свои движения с темпом музыки и словами песни, следили за своевременной сменой движения. Трудность композиции «Веселые путешественники» состояла в том, что детям нужно было менять движения в соответствии с текстом песни, но еще и передавать изображаемый персонаж. Сначала все движения проучивались без музыки и в медленном темпе, чтобы дети запомнили песню, чередование персонажей, а затем выполняли под музыку. На последующих занятиях по ритмике велась работа по отработке движений и выполнению их в характере музыки – весело, непринужденно, быстро.

Для развития музыкально-слуховых представлений, ладового чувства и чувства ритма использовалось музыкально-ритмическое упражнение «Упражнение для рук» Т.И. Суворовой, музыка - романс М.И. Глинки «На заре ты ее не буди» [47].

1 фраза: медленно раскрыть руки вперед-вверх через стороны.

2 фраза: То же движение в обратном направлении.

3 фраза: повторить движения 1 и 2 фраз.

4 фраза: Руки плавно соединить перед собой.

5 фраза: Руки плавно в стороны.

6 фраза: Опустить руки вниз.

7 фраза: Короткие легкие взмахи правой рукой постепенно вверх – 3 раза, на счет «четыре» - опустить руки вниз.

8 фраза: Короткие легкие взмахи левой рукой постепенно вверх – 3 раза, счет «четыре» - опустить руки вниз.

Упражнение для рук используется для развития плавных, мягких движений рук, а также для развития умения воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу. При разучивании данного упражнения

сначала использовался зеркальный показ педагога, чтобы дети отработали плавность движения руки, следили за кистью, не наклонялись. При выполнении данного упражнения под музыку обращалось внимание на то, чтобы дети распределяли движения рук на то время, когда звучит та или иная музыка (не поднимали или не опускали руки слишком быстро), выполняли движения плавно, пластично, соизмеряли свои движения с музыкальными фразами, слышали в музыке длинные и короткие фразы. Даша М., Полина П., Катя П., Алена Ч., Соня К. выполняли движения точно под музыку, движения были плавными и красивыми. Никита А., Рома К., Миша К., Ваня Е., Ваня К., так же слышали музыку и меняли положения рук соответственно музыкальным фразам, но плавности в движении не было, так как они не обращали внимания на руки и все упражнение выполняли прямыми руками («как роботы»). Им требовалось постоянно напоминать. Чтобы они следили глазами за движением руки.

Для развития слухового и зрительного внимания, тембрового слуха и чувства ритма использовалась игра с инструментальным сопровождением «Девочки-мальчики» Н.Щербаковой [62].

Дети сидят на стульях, стоящих вдоль стены. Спиной к ним на расстоянии нескольких метров сидит или стоит ребенок с закрытыми глазами – водящий. Педагог молча подает знак тем, кто начинает игру. Если он ставит руки на пояс – встают мальчики. Если же берется руками за воображаемую юбку – встают девочки.

1-4 такты. Все поют:

Угадай-ка, кто сейчас гуляет,

Кто с тобою, Юрочка, играет?

Дети, которым был подан сигнал педагога, спокойно идут по направлению к водящему и, не доходя до него 1-1.5 м, шагают на месте до окончания песни.

5-6 такты. Дети хлопают в ладоши. Если выходят девочки, то хлопают «восьмыми», если мальчики – то «четвертями».



7 такт. Водящий, не открывая глаз и не поворачиваясь, пытается угадать, кто хлопает. Он поет: «Девочки, девочки!» или «Мальчики, мальчики!».

8 такт. Дети, стоящие за спиной водящего поют: «Да, да, да!» или «Нет, нет, нет!». Если водящий угадал, дети хлопают, подтверждая правильность ответа. Он открывает глаза и пытается догнать и осалить детей, убегающих на свои места.

Не все дети справились с заданиями, предложенными в этой игре. Миша М., Миша К., Степа М., Карина Н., Катя П. не смогли узнать своих товарищей по голосу, что говорит о слабом развитии у них тембрового слуха. Ваня К., Ваня Е, Эля Р., Алена Ч. узнавали своих товарищей, только когда играли в эту игру повторно. Эля Р. сказала, что боится перепутать, а вдруг кто-нибудь обидится, что она его не узнала. Основная сложность игры заключалась в совместном прохлопывании ритмического рисунка. Когда хлопали по одному – тренировались, то все дети правильно прохлопали ритм, но когда начали выполнять вместе, то хлопали, не слушая друг друга. Когда выходили Даша М., Алена Ч., Катя П., Карина Н. – Алена торопилась и поэтому начинала раньше всех, Катя П., наоборот отставала, а Карина Н. при хлопках очень далеко разводила руки, поэтому тоже не успевала со всеми вместе.

Для развития умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроения в звучании, развития умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, различать 2-частную форму музыкального произведения на занятиях ритмикой разучивался танец «Круговой галоп». Музыка: венгерская народная мелодия.

Дети стоят парами по кругу.

1-8 такт – двигаются боковым галопом вправо. В конце 8-го такта останавливаются прыжком на обе ноги и отпускают руки.

9-10 такт – стоя на месте, выполняют три размашистых скользящих хлопка.

11-12 такт – ставят руки на пояс и делают маленькие топающие шаги к центру: колени присогнуты (дети как будто шутя пугают друг друга). Шаг на каждую восьмую.

13-16 такт – дети выпрямляются, скидывают руки вверх и легко кружатся на месте (движение – бег).

Повторение 9-16 тактов – те же движения, но на тактах 11-12 топающие шаги делаются в обратном направлении – дети, пятясь, расширяют круг. Затем берутся за руки и танец повторяется сначала.

В первый раз танец проводится по показу и с участием педагога для того, чтобы подчеркнуть разнообразный характер отдельных моментов танца: задорный, веселый общий галоп первой части музыки (1-8 такты), ширину и размах хлопков, юмористический характер пугания и снова веселое кружение – во второй части (9-16 такты). При разучивании данного танца обращалось внимание на то, что в соответствии с характером музыки шаг галопа нужно исполнять легче, отскок сильнее и выше.

Полина П., Миша Ш., Соня К., Катя П., Даша М., Рома К., Ваня Е., Максим Ф., Алена Ч. исполнили танец после показа верно, своевременно реагируя на смену характера музыки, отражали в своих движениях разнообразный характер музыки. Миша М., Миша К., Степа М., Саша Г., Ваня К. не слышали изменения звучания музыки, поэтому движения выполняли или с опозданием или с опережением, им требовалось постоянное напоминание о смене движения и о легкости его выполнения. Саша Г. не смогла правильно исполнить топающий шаг (на каждую восьмую) – слишком торопилась, не шла, а бежала.

Танец «Круговой галоп» учит детей действовать в коллективе (выполнять все движения одновременно), воспитывает коммуникативные качества личности.

20.01.2016 года было проведено занятие по ритмике «Сказочный ритм». Цель занятия была в развитии ритмического слуха посредством поэтических текстов, в развитии представлений о долгих и коротких звуках, паузах.

Занятие проходило в форме путешествия по страницам книги Ритма (книга и ее страницы демонстрировались на слайдах).

На занятии детям предлагалось с помощью шумовых и музыкальных инструментов озвучить стихотворение «Зимнее рондо» Т. Тютюнниковой. Дети сами выбирали инструменты, уточняя какой это инструмент – шумовой или музыкальный, затем дети подбирали к нужным персонажам или строкам стихотворения соответствующий инструмент. «Санки скрипят» – Эля Р. и Полина П. играют на музыкальных молоточках, «Бубенчики звенят» – Рома К. и Никита А. играют на бубнах, «Дятел стучит» - Миша Ш. и Миша К. на ложках, «Холод, холод, стужа, стужа» на металлофонах Максим Ф. и Ваня К., «С горки «У-у-ух!» - Алена Ч. и Катя П. – на ксилофонах. Затем детям было предложено задание подобрать к часам (башенным, напольным и настенным) соответствующие по длительности звуки. Сначала дети определили звучание разных часов. При слушании боя башенных часов Соня К. сказала, что «Звук у них очень громкий, как будто большой колокол и слышно очень далеко», бой напольных часов Миша Ш. сравнил с молоточками: «Но звук такой тянущийся и не такой громкий, как у башенных часов, бьют они быстрее». Дети сами пришли к выводу о том, что звуки у разных часов будут разными по длительности: у настенных – быстрые, у башенных - медленные, а у напольных - неторопливые.

В конце занятия дети исполнили танец «Часики» из мультфильма «Фиксики», в котором закреплялись умения детей ритмично выполнять движения и менять их в соответствии с текстом песни. Танец «Часики» способствует развитию чувства ритма, музыкально-слуховых представлений и ладового чувства.

Для развития слухового внимания, чувства ритма, тембрового слуха (способности различать звучание детских музыкальных инструментов на занятии по ритмике использовалась игра «Найди музыкальный инструмент» Н. Щербаковой [62]. Музыка: русская народная мелодия «Я на горку шла».

Дети стоят по кругу. Трое из них держат музыкальные инструменты

(бубен, погремушку, барабан) и находятся на одинаковом расстоянии друг от друга. В центре круга ребенок-водящий.

1-4 такты. Дети идут по кругу, а водящему надевают повязку на глаза.

5-8 такты. Трое детей играют на музыкальных инструментах, водящий прислушивается.

5-8 такты (повторение). Музыканты играют, а педагог говорит водящему: «Ищи бубен!» (или другой музыкальный инструмент). Водящий прислушивается и старается двигаться в нужном направлении. Если он справляется с заданием и сразу подходит к ребенку, играющему на бубне, то все хлопают и педагог снимает повязку с головы. Если же водящий затрудняется, то дети-музыканты могут поиграть еще, чтобы он нашел музыкальный инструмент.

Игра представляет определенную сложность, так как детям необходимо не только выбрать из одновременно звучащих инструментов нужный, но правильно определить место, где он находится. Соня К., Миша Ш., Максим Ф., Ваня К., Катя П., Даша М., Полина П. сразу определяли, какой музыкальный инструмент звучит и шли по направлению к нему. Миша К., Алена Ч., Егор Т., Карина Н., Никита А., и Рома К. узнавали инструмент, но затруднялись определить место, где он находится. Миша М. не смог выделить нужный инструмент из одновременно звучащих. Игра постепенно усложняется добавлением еще одного или двух музыкальных инструментов.

Для развития основных средств музыкальной выразительности: темпа (ускорение и замедление), динамических оттенков, формы произведения (двухчастная), а также для развития способности различать жанр музыкального произведения на занятии использовался хоровод «Калинка» Т.И. Суворовой [47].

Перед началом композиции дети стоят по кругу, держась за руки, смотрят в затылок друг другу.

1 часть

Музыка А. Идут по кругу плавным шагом и в конце первой части останавливаются лицом в круг. Руки на пояс. Шаг выполняется на каждую сильную долю такта. С Мишей М., Ваней К., Кариной Н., Сашей Г., Егором Т. шаги разучивались сначала под бубен, так как дети не различали сильные и слабые доли и поэтому движения не соответствовали характеру музыки. Миша М. и Саша Г. торопились, а Ваня К., Карина Н. и Егор Т., наоборот, замедляли темп, так как шаги у них получались слишком большие.

Музыка Б. Выполняют упражнение «ковырялочку» попеременно с правой и с левой ноги. Следует отметить, что когда данное упражнение выполняется в медленном темпе, то все дети четко выполняют движения, что говорит о том, что они чувствуют пульсацию музыки, т.е. сильную и слабую доли. Когда темп упражнения увеличивается то дети выполняют данное упражнение «на скорость», стараясь догнать музыку. Миша М., Степа М., Ваня Е., Егор Т. не смогли выполнить упражнение четко в быстром темпе. Полина П., Соня К., Максим Ф., Миша Ш., Катя П., Даша М. четко различали сильную и слабую долю в музыкальном произведении и поэтому выполняли упражнение «ковырялочку» в быстром темпе ритмически верно.

Повторение музыки Б – кружение топающим шагом на месте, руки полочкой перед собой. С концом этой части останавливаются лицом в круг, выполняют поклон, плавно опуская руки вниз. Двигаясь топающим шагом вокруг себя, все дети ощущали пульсацию музыки и поэтому движения соответствовали темпу музыки. Сложность движения состояла в удерживании рук на уровне груди. Девочки группы легко справлялись с этим заданием, а мальчики часто забывали, опускали руки, поэтому нужно было заострять внимание на этом элементе танца.

## 2 часть

### Музыка А

1 фраза – четыре шага в центр круга, руки плавно вверх.

2 фраза – четыре шага назад спиной, руки плавно вниз.

3-4 фразы – подходят в центр круга, руки плавно медленно поднимают вверх и оставляют их поднятыми.

Музыка Б – дети отбегают назад спиной, поочередно ударяя ладошками по коленям то правой, то левой рукой.

Миша К., Егор Т., Никита А., Карина Н., Ваня К., Саша Г. выполняли движения торопливо, не соизмеряя свои движения с темпом и ритмом музыки, руки поднимали вверх сразу, а не постепенно как того требовала музыка. Для них главное быстрее всех в круг. Полина П., Даша М., Миша Ш., Максим Ф., Соня К. внимательно слушали музыку и поэтому все движения соответствовали характеру, ритму и темпу музыки.

Повторение музыки Б – выполняют упражнение «ковырялочку» поочередно с правой и с левой ноги.

На последующее повторение музыки кружатся топающим шагом на месте.

Повторение 2 части – идут вперед (к зрителям), поднимая руки вверх, на повторение отходят назад, опуская руки вниз.

Окончание – три поклона в разные стороны. На последний аккорд притопнуть ногой и поднять руки вверх.

Для развития музыкальной памяти, внимания и организованности коллективного действия на занятии ритмикой использовалось игровое упражнение «Запомни музыку». Музыка: четыре французские народные мелодии, обработка Ж. Векерлена и Ш. Видора.

В игре детям предлагаются разные по характеру (темпу, ритму, динамике) мелодии и определяется движение для каждой.

Мелодия А. Ходьба высоким шагом, держась за руки.

Мелодия Б. Бег (держась за руки).

Мелодия В. Ходьба мягким шагом. Один шаг на каждый такт.

Мелодия С. Пскоки (не держась за руки).

Сначала детям предлагалось подвигаться под все четыре мелодии, обсудили, какое движение можно под него выполнять. Затем дети

самостоятельно выбирали, какое движение им больше нравится. Мальчики Ваня К., Никита А., Максим Ф. и Саша Г. выбрали бег. Девочки Полина П., Катя П., Алена Ч. и Миша К. выбрали ходьбу высоким шагом. Катя П., Даша М., Эля Р., Соня К. и Карина Н. выбрали ходьбу мягким шагом. Остальные дети – выбрали поскоки. Дети вставали в кружки. Услышав свою музыку – кружок начинал двигаться, с ее окончанием – останавливался.

После того как дети запомнили музыку обращалось внимание на особенности каждой мелодии (части, фразы, изменение характера) и предлагалось детям самостоятельно дополнить движения (сделать небольшие остановки, громче музыка – выше шаги, сужать или расширять круг). На последующих занятиях каждый кружок «брал» себе другую музыку.

Сначала всем детям требовалась помощь, так как они не могли быстро припомнить мелодию и вовремя выполнить движения. Миша Ш., Даша М., Катя П. быстрее всех научились реагировать на смену музыки. Мише М., Тимофею Б., Карине Н. требовалась помощь педагога, так как они не вовремя выполняли движения (долго вспоминали), но и путали других детей. Когда дети запомнили музыку и движения вводился элемент соревнования для того, чтобы дети внимательнее слушали музыку, быстро узнавали мелодии, вовремя их завершали, качественно и выразительно их выполняли. Лучше всех проявили себя в этой игре Полина П., Соня К., Миша Ш., Даша М., Алена Ч., Ваня К.. они не только выполняли все правильно, но и помогали другим детям, если они затруднялись.

Для развития слухового внимания и памяти, чувства ритма, тембрового слуха, умения действовать под музыку всем вместе и индивидуально; для воспитания выдержки и коммуникативных качеств личности на занятие по ритмике был включен танец-игра «Оркестр» из «Танцевальной ритмики для детей №2» Т.И. Суворовой [47]. Музыка Б. Сметаны «Танец».

Дети распределялись на группы: 5 человек – с деревянными ложками, 5 человек – с погремушками, 5 человек - с маракасами, 5 человек - с

музыкальными палочками. У каждой группы есть свой дирижер с соответствующим музыкальным инструментом.

1-4 такт – выбегает 1-я группа детей с ложками, становятся в 1-й угол зала лицом к центру (по скошенному углу), а дирижер к ним лицом, но спиной к центру.

5-8 такт – выбегает 2-я группа детей (становится так же, но во 2-й угол зала).

Музыка повторяется

1-4 такты – выбегает 3-я группа.

5-8 такт – 4-я группа.

9 такт – 3 раза ударяет в ложки дирижер.

10 такт – 3 раза ударяют в ложки дети.

11 такт – 3 раза ударяет дирижер погремушкой.

12 такт – 3 раза ударяют погремушками дети.

13 такт – 3 раза ударяет дирижер маракасами.

14 такт – 3 раза ударяют маракасами дети.

15 такт – 3 раза ударяет дирижер музыкальными палочками.

16 такт – 3 раза ударяют в музыкальные палочки дети.

17-24 такты – все дирижеры, повернувшись друг за другом, двигаются поскоками, а дети играют на музыкальных инструментах. В конце дирижеры подходят к своей группе.

Музыка повторяется

1-4 такт – дети с ложками бегут вокруг своего дирижера.

5-8 такт – те же движения, но с погремушками.

9-12 такт – те же движения с маракасами.

13-16 такт – те же движения с музыкальными палочками.

Движения начала танца с 9-16 такты повторяются.

17-19 такты – дети свободно двигаются по залу. Останавливаются.

20 такт – ударяют в свои инструменты.

21-23 такты – повторяют движения 17-19 тактов.



24 такт – все ударяют в инструменты. Останавливаются лицом к зрителям.

В данной игре дети упражнялись в умении разделять инструментальное произведение на фразы и выполнять соответствующие действия на музыкальных инструментах. В игре дети учились действовать как всем вместе, так и по одному, ориентируясь на звучание определенной музыкальной фразы. Солистам отводилась ведущая роль, так как от того как правильно они передадут ритмический рисунок зависит то, насколько правильно его исполняют дети.

Сложность данной игры состояла еще и в том, чтобы под достаточно быструю музыку успевать выполнять соответствующие движения, что способствует развитию координации движений и ориентировки в пространстве (солисты и группы детей бегали в разных направлениях и в разных кругах). Сначала солистами были Даша М., Полина П., Миша Ш. и Соня К., так как они с первого раза могли повторить ритмический рисунок танца и запомнили смену основных движений по музыкальным фразам. По мере разучивания танца все дети научились точно передавать ритмический рисунок и действовать соответственно той или иной музыкальной фразе. Миша М., Тимофей Б. – не смогли правильно повторить ритмический рисунок. Ваня К., Карина Н., Степа М., и Миша К. не чувствовали в музыке смены музыкальных фраз и им приходилось постоянно напоминать, когда выполнять то или иное движение.

В ритмические занятия включались игры с пением, цель которых развитие слухового внимания, тембрового слуха, чувства ритма, координации пения с движением. В игре «Мышеловка» Т. Бабаджан [62] все дети стоят цепочкой за ведущим. Недалеко от них двое ребят делают «мышеловку» - составляют маленький кружок. На слова: «Хлоп-хлоп» - дети, слегка присев, 2 раза хлопают по коленям.

«Раз, два, три» - выпрямившись, 3 раза хлопают в ладоши.

«Хлоп-хлоп» - 2 раза хлопают по коленям.

«Посмотри» - 3 раза хлопают в ладоши.

«Хлоп-хлоп, не зевай, хлоп-хлоп, пробегай» - чередуют хлопки по коленям с хлопками в ладоши. Все движения сопровождаются подпеванием мелодии.

Дети, построившие мышеловку, поднимают сцепленные руки вверх, образуя «воротики». Остальные, взявшись за руки, цепочкой пробегают через них. С концом музыки «мышеловка» захлопывается. Тот, кто попался, становится участником «мышеловки», тем самым расширяя круг.

Итоговое занятие, которое проводилось 27.04. 2016 года, строилось на раннее изученном материале. В ритмическое занятие входили различные игры под чтение стихов (игроритмика), танцы, этюды, музыкальные игры, которые изучались детьми в течение года. Большинство детей хорошо запомнили пройденный материал и смогли его воспроизвести без подсказки педагога. Полина П., Соня К., Миша Ш., Максим Ф., Даша М., Катя П., Эля Р., Алена Ч. не только запомнили последовательность в танцах и правила игр, но и старались их выполнить так, как требовалось на занятиях: легко и непринужденно, выразительно, следить за осанкой, слушать музыку и не торопиться выполнять движения, держать круг. Полина П. не только сама все верно выполняла, но и следила, чтобы так же правильно и красиво делал ее партнер. Эля Р. могла самостоятельно объяснить игру, назвать ее правила. Другие дети Никита А., Саша Г., Ваня К., Ваня Е., Миша К., Карина Н. тоже вспомнили некоторые танцы и игры, но воспроизвести их самостоятельно без помощи педагога и других детей затруднялись. Они, то забывали правила игры, то слова, то так быстро бежали, что нарушали круг. Они запомнили основное, а детали и особенно качество выполнения отошло на второй план. Таким образом, был разработан и апробирован на практике комплекс занятий, направленный на развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях ритмикой.

### **2.3. Анализ результатов исследования развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях ритмикой.**

Цель: выявить уровень развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста после проведения формирующего этапа эксперимента.

Задачи:

- 1) провести повторную диагностику уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- 2) провести сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапа эксперимента;
- 3) сделать вывод об эффективности занятий ритмикой для развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для повторного исследования нами были использованы разработки тестовых заданий и таблиц по определению уровня музыкальных способностей детей старшей группы детского сада, основанной на методике диагностики Ольги Радыновой [39]. В ходе исследования было изучено 3 направления музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста: ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма.

Для выявления уровня развития ладового чувства детям предлагалось 4 задания: прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение; прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание; с помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты; предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку. Ответы и качество выполнения детьми

заданий оценивались по тем же критериям, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Диагностика была проведена в экспериментальной группе и контрольной группе, результаты представлены в таблице 5 (приложение 1).

Данные проведенной работы занесены в протоколы (приложение 2), составлены диаграммы, которые были подвержены количественной и качественной обработке данных. Наглядно данные полученные на контрольном этапе эксперимента представлены на рисунке 5.

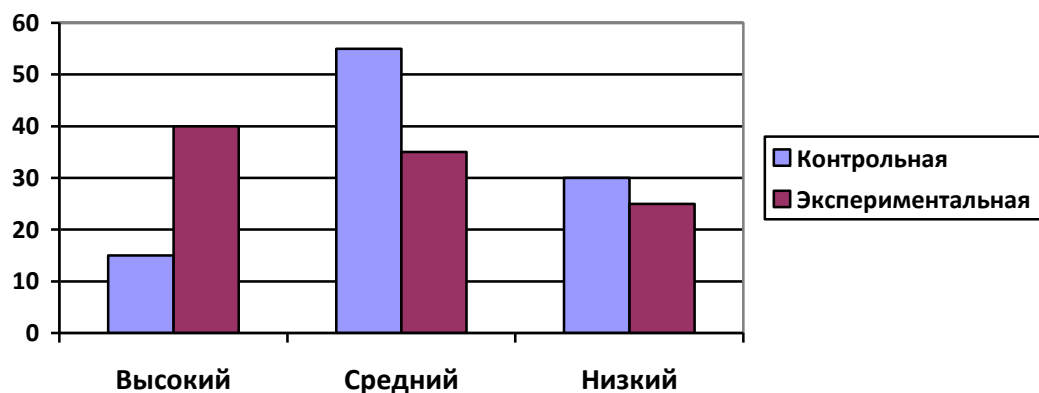


Рисунок 5. Уровень развития ладового чувства детей экспериментальной и контрольной групп (контрольный этап) (%)

На рисунке 5 видно, что на контрольном этапе эксперимента в экспериментальной группе 25% испытуемых имеют низкий уровень развития ладового чувства, у 35% испытуемых выявлен средний уровень развития ладового чувства, высокий уровень развития ладового чувства имеют 40% испытуемых.

В контрольной группе выявлены следующие данные: у 15% детей наблюдается высокий уровень развития ладового чувства, средний уровень выявлен у 55% детей, и 30% детей контрольной группы показали низкий уровень развития ладового чувства.

Таким образом, можно выделить следующее: уровень развития ладового чувства у детей экспериментальной группы выше, чем уровень развития ладового чувства в контрольной группе.

Для выявления уровня музыкально-слуховых представлений детям предлагалось 4 задания: назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение; повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание; определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?»; назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

Диагностика была проведена в экспериментальной группе и контрольной группе, результаты представлены в таблице 6 (приложение 1).

Данные проведенной работы занесены в протоколы (приложение 2), составлены диаграммы, которые были подвержены количественной и качественной обработке данных. Наглядно данные полученные на контрольном этапе эксперимента представлены на рисунке 6.

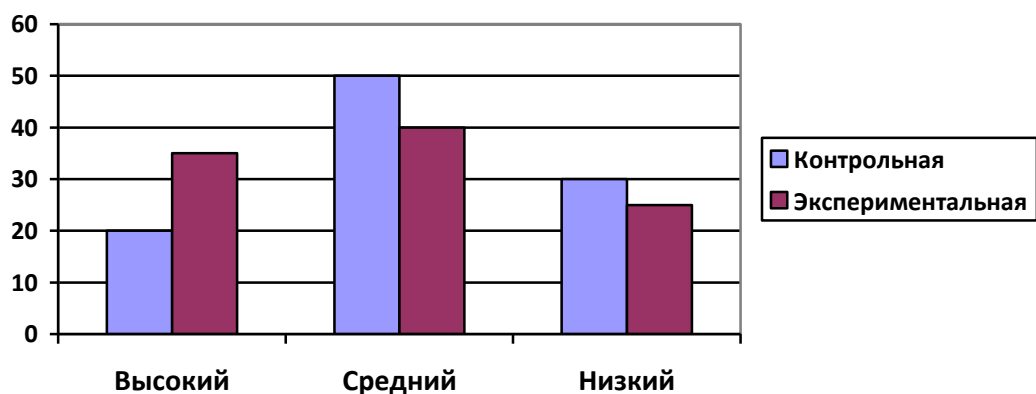


Рисунок 6. Уровень развития музыкально-слуховых представлений детей экспериментальной и контрольной групп (контрольный этап) (%)

На рисунке 6 видно, что на контрольном этапе эксперимента в экспериментальной группе 25% испытуемых имеют низкий уровень развития музыкально-слуховых представлений, у 40% испытуемых выявлен средний уровень развития музыкально-слуховых представлений, высокий уровень развития музыкально-слуховых представлений имеют 35% испытуемых.

В контрольной группе выявлены следующие данные: у 20% детей наблюдается высокий уровень развития музыкально-слуховых представлений, средний уровень выявлен у 50% детей, и 30% детей контрольной группы показали низкий уровень развития музыкально-слуховых представлений.

Таким образом, можно выделить следующее: уровень развития ладового чувства у детей экспериментальной группы выше, чем уровень развития музыкально-слуховых представлений в контрольной группе.

Для выявления развития чувства ритма детям были предложены 4 задания: прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 5-7 звуков (р.н.попевка «Гори, гори ясно»); двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения; самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья»; потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении).

Диагностика была проведена в экспериментальной группе и контрольной группе, результаты представлены в таблице 7 (приложение 1).

Данные проведенной работы занесены в протоколы (приложение 2), составлены диаграммы, которые были подвержены количественной и качественной обработке данных. Наглядно данные полученные на контрольном этапе эксперимента представлены на рисунке 7.

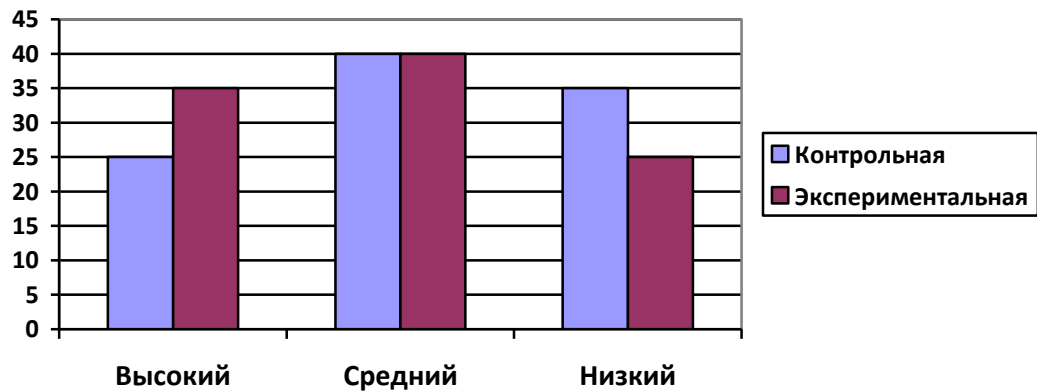


Рисунок 7. Уровень развития чувства ритма детей экспериментальной и контрольной групп (контрольный этап) (%)

На рисунке 7 видно, что на контрольном этапе эксперимента в экспериментальной группе 25% испытуемых имеют низкий уровень развития чувства ритма, у 40% испытуемых выявлен средний уровень развития чувства ритма, высокий уровень развития чувства ритма имеют 35% испытуемых.

В контрольной группе выявлены следующие данные: у 25% детей наблюдается высокий уровень развития чувства ритма, средний уровень выявлен у 40% детей, и 35% детей контрольной группы показали низкий уровень развития чувства ритма.

Таким образом, можно выделить следующее: уровень развития чувства ритма у детей экспериментальной группы выше, чем уровень развития чувства ритма в контрольной группе.

В соответствии с набранным количеством баллов по всем трем методикам был определен уровень развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста:

12-20 баллов – низкий уровень;

21-26 баллов – средний уровень;

27-36 баллов – высокий уровень.

На основе количественного и качественно анализа данных полученных в ходе исследования были выявлены следующие результаты: в

экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем развития музыкальных способностей составляет 45%, средний уровень развития музыкальных способностей выявлен у 45% испытуемых, а низкий уровень развития музыкальных способностей наблюдается у 10% испытуемых.

Результаты обследования уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп представлены в таблице 8 (приложение 1), таблицах 2, 4 (приложение 2) и на рисунке 8.

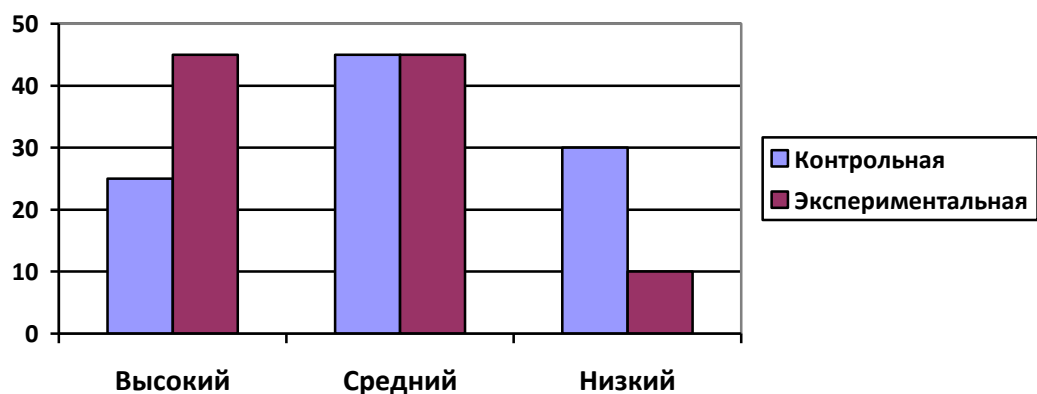


Рисунок 8. Уровень развития музыкальных способностей детей экспериментальной и контрольной групп (контрольный этап) (%)

Соотношение развития музыкальных способностей детей экспериментальной и контрольной групп представлены в таблице 9 (приложение 1) и рисунке 9.



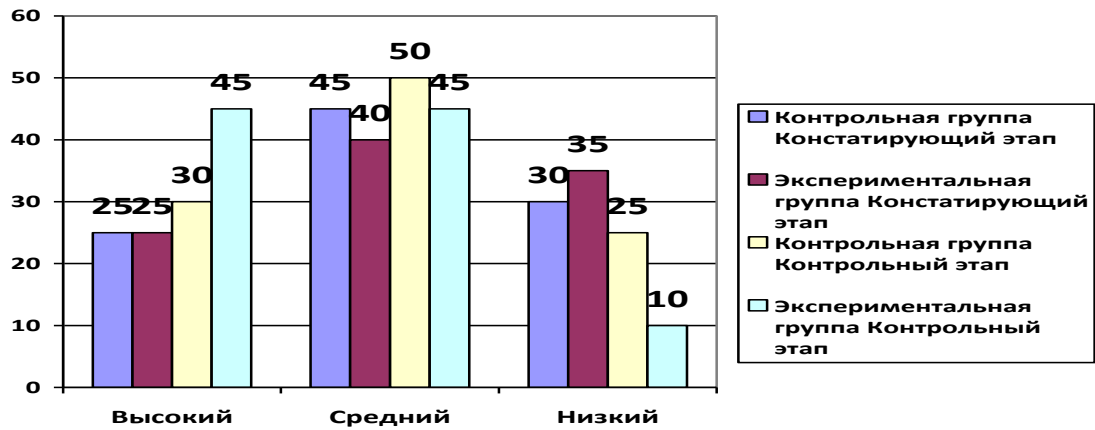


Рисунок 9. Соотношение развития музыкальных способностей детей экспериментальной и контрольной групп (%)

Сравнение данных, представленных в таблице 9, отражают значительное изменение показателей критериев исследования в экспериментальной группе.

Из рисунка 9 видно, что по сравнению с результатами констатирующего этапа эксперимента на контрольном этапе в экспериментальной группе на 25% уменьшилось количество испытуемых, имеющих низкий уровень развития музыкальных способностей, количество детей, имеющих средний уровень развития музыкальных способностей, увеличилось на 5%, и на 20% увеличилось количество детей, имеющих высокий уровень развития музыкальных способностей. В контрольной группе так же просматривается положительная тенденция изменения уровня развития музыкальных способностей, но данные по улучшению уступают данным в экспериментальной группе. В контрольной группе показатели остались, примерно, на том же уровне, и динамика характеризуется до 5%.

Таким образом, в результате проведения опытно – экспериментальной работы в экспериментальной группе значительно увеличилось количество детей, имеющих высокий и средний уровень развития музыкальных способностей, по сравнению с контрольной группой. Следовательно, можно утверждать, что занятия ритмикой могут являться эффективным средством в развитии музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

## Вывод по второй главе

Для выявления уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе была проведена диагностика, методика проведения которой предложена О.П. Радыновой [40]. Результаты диагностики показали, что уровень развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах примерно одинаков.

На формирующем этапе эксперимента была реализован комплекс разработанных ритмических занятий с использованием музыкально-ритмических разминок, игровых упражнений, музыкальных игр, парных и круговых плясок, сюжетных и характерных танцев, направленных на развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Повторная диагностика уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста, проведенная на контрольном этапе эксперимента, показала, что в результате занятий ритмикой, направленных на развитие музыкальных способностей у детей, увеличилось количество испытуемых, имеющих высокий и средний уровень развития музыкальных способностей, количество испытуемых, имеющих низкий уровень развития музыкальных способностей уменьшилось. Следовательно, можно утверждать, что занятия ритмикой являются эффективным средством развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

## Заключение

Основная задача музыкального воспитания детей - развитие музыкальных способностей.

Данные научных исследований указывают на то, что к развитию музыкальных способностей, к формированию основ музыкальной культуры лучше всего приступать с дошкольного возраста. Развитие музыкальных способностей – одно из средств формирования личности ребенка.

Под музыкальной способностью подразумевается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия непосредственно музыкальной деятельностью, в отличие от любой другой. Музыкальность, состоящая из комплекса музыкальных способностей, формируется и развивается в процессе музыкальной деятельности.

Ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма составляют три главные музыкальные способности, образующие ядро музыкальности. Развивать музыкальные способности нужно в дошкольном возрасте, так как именно этот период является наиболее сензитивным и, если не руководить музыкальным развитием ребенка, то эти спонтанные проявления так и останутся нереализованными.

Для того, чтобы проверить эффективность занятий ритмикой для развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста была проведена диагностика, которая позволила выявить уровни развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Результаты диагностик показали, что в контрольной и экспериментальной группах 25% детей имеют высокий уровень развития музыкальных способностей, 40% - средний уровень и 35% - низкий уровень. Далее с детьми экспериментальной группы были проведены занятия по ритмике с использованием музыкально-ритмических разминок, игровых упражнений, музыкальных игр, парных и круговых плясок, сюжетных и характерных танцев, направленных на развитие музыкальных способностей у детей

старшего дошкольного возраста. Затем была проведена повторная диагностика уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах.

В результате проведенного исследования наблюдается значительное повышение в показателях высокого уровня развития музыкальных способностей и соответствует 20%, показатели низкого уровня развития музыкальных способностей понизились на 25%.

В контрольной группе показатели остались, примерно, на том же уровне, и динамика характеризуется до 5%.

Можно сделать вывод о том, что развитие музыкальных способностей будет более эффективным при регулярных занятиях ритмикой. Таким образом, гипотеза нашла своё подтверждение.

## Список литературы

1. *Александрова, Н.Г.* Ритмическое воспитание / Н.Г. Александрова. – М.: Муз. Отдел НКП, 1920. – 17 с.
2. *Арановский, М.Г.* О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений // Проблемы музыкального мышления / Сост. и ред. М.Г.Арановский.- М.: Музыка, 1974,- С. 252-271.
3. *Арисменди, А. Л.* Дошкольное музыкальное воспитание [Текст] / А. Л. Арисменди; пер. Ю. В. Ванников; общ. ред. М. Шуаре ; вступ. ст. Ю. В. Ванников ; послесл. Л. И. Айдарова, Э. Е. Захаров. - М.: Прогресс, 1989. - 176 с.: ил., нот.
4. *Асафьев, Б.В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Б.В. Асафьев. – М.: Музыка, 1965. – 149 с.
5. *Ашихмина, Т. В.* Развитие музыкальных способностей на уроках ритмики в 1 классе ДМШ [Текст] / Т. В. Ашихмина // Художественное образование: проблемы и перспективы [Текст]: материалы международной научно-практической конференции (Бийск, 1 ноября 2013 г.) / Бийский государственный музыкальный колледж, Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина - Бийск: БиГМК, 2013. - С.144-146.
6. *Бабаджан, Т. С.* Музыкальное воспитание детей раннего возраста [Текст]: пособие для музыкального руководителя и воспитателя дошкольных учреждений / Т. С. Бабаджан. - М.: Просвещение, 1967. - 192 с.
7. *Баренбойм, Л.А.* Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойл. – Л.: Музыка., 1974. – 336 с.
8. *Безбородова, Л. А.* Теория и методика музыкального образования [Текст]; учебное пособие / Л. А. Безбородова. - М.: Флинта: Наука, 2014. - 236 с.: мяг.
9. *Богословский, В.В.* Общая психология [Текст]: учеб. пособие для студентов педвузов / В.В. Богословский, А.А. Степанов, А.Д. Виноградова. - М.: Просвещение. – 1981. – 383 с.

10. *Буренина А.И.* Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / А.И. Буренина. - СПб.: Музыкальная палитра, 2000г. – 220 с.
11. *Ветлугина, Н. А.* Теория и методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: учебное пособие для студентов педвузов по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М.: Просвещение, 1983. – 260 с.
12. *Ветлугина, Н.А.* Музыкальное воспитание в детском саду [Текст]: Методическое пособие для воспитателя / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.
13. *Ветлугина, Н.А.* Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М., 1968. – 415 с.
14. *Волкова, Г.А.* Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений [Электронный ресурс]. - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с. – Режим доступа <http://www.pedlib.ru/Books/>
15. *Выготский, Л.С.* Собрание сочинений в 6 т. Т.4. Детская психология. / Под ред. Д.Б. Эльконина. - М., 1984.
16. *Гогоберидзе, А. Г.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
17. *Гогоберидзе, А.Г.* Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.: ил.
18. *Гончарова, О. В.* Теория и методика музыкального воспитания: учебник: рекомендовано ФГАУ "ФИРО" в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности 050114 "Дошкольное образование", по учебной дисциплине "Теория и методика

музыкального воспитания", МДК.02.05 / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. — М.: Академия, 2013. — 255 с.: ил.: тв. — (Среднее профессиональное образование).

19. *Гринер, В. А.* Логопедическая ритмика для дошкольников. — М., 1958. — 341 с.

20. *Готсдинер, А. Л.* Музыкальная психология : учеб. пособие для студ. вузов / А. Л. Готсдинер. — М.: НВ Магистр, 1993. — 193 с.

21. *Далькроз, Э.Ж.* Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства // Театр и искусство [Текст] / Э.Ж. Далькроз. - М., 1922. - 122 с.

22. *Домогацкая, И.Е.* Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет / И.Е. Домогацкая. — М.: Классика-XXI, 2004.

23. *Зими́на, А.Н.* Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. - М., 2001.

24. *Зими́на, А. Н.* Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста : учеб. пособие для вузов / А. Н. Зими́на. — М.: ВЛАДОС, 2000. — 304 с.

25. *Кирнарская, Д. К.* Психология специальных способностей. Музыкальные способности [Текст] / Д.К. Кирнарская. — М.: Таланты - XXI век, 2004. — 496 с.

26. *Колодницкий, Г.А.* Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей : учебно-методическое пособие для педагогов. - М., 2000.

27. *Конорова, Е. В.* Методическое пособие по ритмике / Е. В. Конорова. - М.: Музыка, 1973. - Вып. 2. - 135 с.

28. *Медведева, Е.А.* Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учебное пособие для студентов средних пед. учеб. Заведений / Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина [Электронный ресурс]. — М.: Академия, 2002. — 224 с. — Режим доступа <http://psychlib.ru/mgppu/mmv/mvm-001.htm>

29. *Медушевский, В.В.* О закономерностях и сроках художественного воздействия музыки [Текст] / В.В. Медушевский. — М., 1976. — 236 с.

30. *Мерзлякова, С.И.* Музыкальная игра как одно из действенных средств музыкального развития ребенка [Текст] / С.И. Мерзлякова // Музыкальный руководитель. – 2014. - С. 6-9.
31. *Метлов, Н. А.* Музыка - детям [Текст]: пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада: рекомендовано Управлением по дошкольному воспитанию Министерства просвещения РСФСР / Н. А. Метлов ; сост. С. И. Чешева, А. П. Николаичева. - М.: Просвещение, 1985. - 144 с. : нот.: мяг.
32. *Михайлова, М.А.* Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 189 с.
33. *Мясищев, В. Н.* Проблемы способностей [Текст] / В.Н. Мясищев. – М., 1962.
34. *Лифиц, И.В.* Ритмика: учебное пособие / И.В. Лифиц. – М.: Академия, 1995.
35. *Немов, Р.С.* Психология [Текст]: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Р.С. Немов. – М.: Просвещение, 1995. – 496 с.
36. *Петрушин, В. И.* Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. / В.И. Петрушин. – М.: Академический проект; Трикста, 2008. – 400 с.
37. *Прокофьев, Г. П.* Формирование музыканта-исполнителя: монография / Г.П. Прокофьев. - М., 1956.
38. *Радынова, О.П.* Дошкольный возраст: задачи музыкального воспитания [Текст] / О.П. Радынова // Дошкольное воспитание. – 1994. - №2. – С. 24-30.
39. *Радынова, О.П.* Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации [Текст] / О.П. Радынова. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2010. – 80 с.
40. *Радынова, О.П.* Музыкальное развитие детей [Текст]: учеб.пособие / О.П. Радынова. - М.: ВЛАДОС, 1997. – 606 с.
41. *Рерих, С.Н.* Стремиться к прекрасному [Текст] / С.Н. Рерих. – М.: Международный Центр Рерихов, - 1993. – 120 с.



42. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – М., 1996. – 258 с.
43. *Руднева, С.Д.* Ритмика. Музыкальное движение / С.Д. Руднева, Э.М. Фиш. - М.: Просвещение, 1972.
44. *Румер, М. А.* Из опыта работы по музыке и ритмике в детском саду / М.А. Румер. - М., 1926.
45. *Сластёнин, В.А.* Педагогика: [Текст]: Учеб. пособие для студ. высших пед. учеб. заведений / Сластёнин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н.; Под ред. Сластёнина В.А. - М.: Изд. центр «Академия», 2010. - 576 с.
46. *Сохор, А.Н.* Социальная обусловленность музыкального мышления и музыкального восприятия / Сохор А.Н. - Л.: Сов. композитор, 1980.- с. 212-234.
47. *Суворова, Т.И.* Танцевальная ритмика для детей 4-6 / Т.И. Суворова – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
48. *Сухомлинский В.А.* Сердце отдаю детям [Электронный ресурс]: Музыкальное воспитание – режим доступа: [http://www.jagannat.ru/users\\_files/books/](http://www.jagannat.ru/users_files/books/)
49. *Тарасов, Г.С.* О коммуникативной природе музыкальных способностей / Г.С. Тарасов // Вопросы психологии. - 1987. - N 3. - с.115-121.
50. *Тарасова, К.В.* Музыкальность и составляющие её музыкальные способности [Текст] / К.В. Тарасова // Музыкальный руководитель. - 2009. - №5. – с.11-13.
51. *Тарасова, К.В.* Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве [Текст] / К.В. Тарасова // Музыкальный руководитель. – 2010. - №1. – с. 10-13.
52. *Тарасова, К.В.* Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. – М.,1988. – 156 с.
53. *Теплов, Б.М.* Психология музыкальных способностей [Текст]: монография / Б.М. Теплов. - М., 1985. – 335 с.

54. *Теплов, Б.М.* Психология индивидуальных различий [Текст]: монография / Б.М. Теплов // избр. труды 1 т. – М.: Педагогика, 1985. – 328 с., ил.
55. *Тютюнникова, Т.В.* Вездесущий ритм / Т.В. Тютюнникова, Е.А. Кочемасова // Музыкальный руководитель. - 2008. - № 4.
56. *Тютюнникова, Т.Э.* Концепция творческого обучения Карла Орфа: История, теория, методика: автореф. дис. Т.Э. Тютюнникова кандидат искусствоведения: 17.00.02 / Т.Э. Тютюнникова; Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. – Москва, 1999. – 199 с.
57. *Урунтаева, Г.А.* Детская психология: учебное пособие / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2006. – 366 с.
58. *Хорошилова, Т.К.* Развиваем у детей чувство ритма / Т.К. Хорошилова // Дошкольное воспитание. – 1991. - №1. – с. 21-26.
59. *Цыпин, Г.М.* Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения / Г.М. Цыпин. - М.: - Интерпракс, 1994. - 384 с.
60. *Шацкая, В.Н.* Воспитание музыкального вкуса [Текст] / В.Н. Шацкая. – М.: Просвещение, 1947г. – 162 с.
61. *Шестаков, В.П.* От этоса к аффекту. [Текст] / В.П. Шестаков. – М., 1975.
62. *Щербакова, Н.А.* Музыкальный сундучок: методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений и родителей / Н.А. Щербакова. – М.: Обруч, 2012.

## Приложения

### Приложение 1

Таблица 1

Протокол уровня развития ладового чувства детей старшего  
дошкольного возраста  
(констатирующий этап) (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	15%	15%
Средний	30%	40%
Низкий	55%	45%

Таблица 2

Протокол уровня развития музыкально-слуховых представлений детей  
старшего дошкольного возраста  
(констатирующий этап) (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	25%	20%
Средний	35%	50%
Низкий	40%	30%

Таблица 3

Протокол уровня развития чувства ритма детей старшего  
дошкольного возраста  
(констатирующий этап) (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	10%	20%
Средний	45%	35%
Низкий	45%	45%

Таблица 4

Протокол уровня развития музыкальных способностей детей старшего  
дошкольного возраста  
(констатирующий этап) (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	25%	25%
Средний	40%	45%
Низкий	35%	30%

Таблица 5

Протокол уровня развития ладового чувства детей старшего  
дошкольного возраста  
(контрольный этап) (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	40%	15%
Средний	35%	55%
Низкий	25%	30%

Таблица 6

Протокол уровня развития музыкально-слуховых представлений детей  
старшего дошкольного возраста  
(контрольный этап) (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	35%	25%
Средний	40%	50%
Низкий	25%	25%

Таблица 7

Протокол уровня развития чувства ритма детей старшего  
дошкольного возраста  
(контрольный этап) (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	35%	25%
Средний	40%	40%
Низкий	25%	35%

Таблица 8

Протокол уровня развития музыкальных способностей детей старшего  
дошкольного возраста  
(контрольный этап) (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	45%	25%
Средний	45%	45%
Низкий	10%	30%

Таблица 9

Протокол соотношения развития музыкальных способностей  
экспериментальной и контрольной групп (%)

группы уровни этап эксперимента	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Констатирующий	25	40	35	25	45	30
Контрольный	45	45	10	30	50	25

## Приложение 2

Таблица 1

Протокол развития музыкальных способностей у детей старшего

дошкольного возраста

Экспериментальная группа (сентябрь)

№	Имя, фамилия ребенка	Ладовое чувство				Музыкально- слуховое представление				Чувство ритма				Всего	Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1.	Никита А.	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	21	Средний
2.	Тимофей Б.	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	16	Низкий
3.	Саша Г.	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	22	Средний
4.	Ваня Е.	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	17	Низкий
5.	Соня К.	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	32	Высокий
6.	Миша К.	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	18	Низкий
7.	Ваня К.	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	21	Средний
8.	Рома К.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	26	Средний
9.	Миша М.	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	13	Низкий
10.	Даша М.	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	31	Высокий
11.	Степа М.	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	14	Низкий
12.	Карина Н.	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	14	Низкий
13.	Полина П.	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	32	Высокий
14.	Катя П.	1	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	23	Средний
15.	Катя П.	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	26	Средний
16.	Эля Р.	2	2	1	3	3	3	2	2	2	2	2	2	26	Средний
17.	Егор Т.	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	15	Низкий
18.	Максим Ф.	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	30	Высокий
19.	Алена Ч.	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	25	Средний
20.	Миша Ш.	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	32	Высокий

Протокол развития музыкальных способностей у детей старшего  
дошкольного возраста  
Экспериментальная группа (май)

№	Имя, фамилия ребенка	Ладовое чувство				Музыкально- слуховое представление				Чувство ритма				Всего	Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1.	Никита А.	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	24	Средний
2.	Тимофей Б.	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	20	Низкий
3.	Саша Г.	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	26	Средний
4.	Ваня Е.	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	23	Средний
5.	Соня К.	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	35	Высокий
6.	Миша К.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	Средний
7.	Ваня К.	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	23	Средний
8.	Рома К.	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	32	Высокий
9.	Миша М.	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	18	Низкий
10.	Даша М.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Высокий
11.	Степа М.	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	19	Низкий
12.	Карина Н.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	21	Средний
13.	Полина П.	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	33	Высокий
14.	Катя П.	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	26	Средний
15.	Катя П.	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	32	Высокий
16.	Эля Р.	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	31	Высокий
17.	Егор Т.	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	21	Средний
18.	Максим Ф.	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	34	Высокий
19.	Алена Ч.	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	31	Высокий
20.	Миша Ш.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Высокий

Протокол развития музыкальных способностей у детей старшего  
дошкольного возраста

Контрольная группа (сентябрь)

№	Имя, фамилия ребенка	Ладовое чувство				Музыкально- слуховое представление				Чувство ритма				Всего	Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1.	Полина А.	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	18	Низкий
2.	Ирина Б.	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	32	Высокий
3.	Артур Г.	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	17	Низкий
4.	Тимур Г.	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	30	Высокий
5.	Миша Е.	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	19	Низкий
6.	Аня Е.	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	25	Средний
7.	Тимофей Ж.	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	17	Низкий
8.	Семен К.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	Средний
9.	Данил К.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	Средний
10.	Никита К.	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	20	Низкий
11.	Макар Л.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	24	Средний
12.	Ярослав Л.	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	31	Высокий
13.	Даша Л.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	Средний
14.	Диана М.	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	32	Высокий
15.	Даша О.	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	20	Низкий
16.	Максим О.	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	22	Средний
17.	Таисия П.	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	21	Средний
18.	Маша П.	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	24	Средний
19.	Савелий Ч.	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	29	Средний
20.	Егор Я.	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	21	Средний



Протокол развития музыкальных способностей у детей старшего  
 дошкольного возраста  
 Контрольная группа (май)

№	Имя, фамилия ребенка	Ладовое чувство				Музыкально- слуховое представление				Чувство ритма				Всего	Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1.	Полина А.	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	20	Низкий
2.	Ирина Б.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	35	Высокий
3.	Артур Г.	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	20	Низкий
4.	Тимур Г.	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	32	Высокий
5.	Миша Е.	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	20	Низкий
6.	Аня Е.	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	26	Средний
7.	Тимофей Ж.	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	20	Низкий
8.	Семен К.	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	26	Средний
9.	Данил К.	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	26	Средний
10.	Никита К.	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	20	Низкий
11.	Макар Л.	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	26	Средний
12.	Ярослав Л.	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	34	Высокий
13.	Даша Л.	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	30	Высокий
14.	Диана М.	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	35	Высокий
15.	Даша О.	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	24	Средний
16.	Максим О.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	Средний
17.	Таисия П.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	Средний
18.	Маша П.	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	25	Средний
19.	Савелий Ч.	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	33	Высокий
20.	Егор Я.	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	25	Средний

## Приложение 3

Перспективный план занятий по ритмике в старшей группе «Звездочки»  
на 2015-2016 годСентябрь  
Тема «Мир игрушек»

Репертуар	Задачи
Разминка под музыку «Вместе весело шагать» В.Шаинский	Тренировать основные группы мышц. Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать ритмичность и четкость движений.
Упражнение на развитие ориентации в пространстве «Бусы и бусинки» под рус. нар. муз.	Формировать умение двигаться в пространстве всего зала. Перестраиваться в круг и обратно в рассыпную.
Ритмическая игра: «Эхо»	Продолжать развивать умение передавать ритмический рисунок. Развивать внимание.
Словесно – двигательная игра: «Воротники»	Развивать координацию движений, слаженность исполнения.
Этюд – игра «Весёлые мячики» Ф.Пулек	Тренировать детей в выполнении лёгких прыжков и бега в рассыпную, не сталкиваясь.
Танцевальные движения: «Сарафан», «Полочка», «Притоп» под рус. нар. музыку.	Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально.
Танцевальная композиция «Чик и Брик», «На носок».	Развивать коммуникативные навыки. Учить передавать в движениях характер музыки. Закреплять «рисунок» танца. Побуждать к выразительному, эмоциональному исполнению.
Игра: «Полетим на самолёте» Н.Сушева, «Слушай внимательно».	Совершенствовать умение передавать в движении игровой образ, менять движения в соответствии с характером музыки.
Музыкальная игра: «Куклы и солдатики» муз. П.И.Чайковского, «На поляне».	Способствовать развитию воображения. Слышать начало и конец музыки.

Октябрь

Тема: «Осеннее настроение в музыке»

Репертуар	Задачи
<p>Упражнение «Ветер и ветерок»</p> <p>Музыкально-ритмический тренинг «Прогулка» музыка «Сарабанда» И. Пахельбеля, «Дождик» Г. Свиридова.</p> <p>Словесно – двигательная игра «Мы листочки».</p> <p>Упражнения: «Встряхивание капель дождя», «Ласковые руки».</p> <p>Этюд: «Весело – грустно» Л.Бетховен</p> <p>Танцевальные движения: «Сарафан», «Полочка», «Притоп», «Хлопки друг другу». Рус.нар.муз. «Кубаночка»</p> <p>Перестроение: В две линейки, в общий круг, в маленькие круги (без музыки). Упражнение на перестроение: «Змейка», «Дружные пары».</p> <p>Игра: «Ритмическое эхо»</p> <p>Танцевальная композиция с осенними листочками: «Осенний марафон» музыка В.А. Моцарта «Lison dort», «Калинка» рус. нар. музыка.</p> <p>Музыкальная игра «Осень спросим», «Найди свой кружок».</p>	<p>Слышать и воспроизводить в движениях разной амплитуды музыку разного характера</p> <p>Тренировать детей в выполнении ритмических упражнений под музыку разного характера, своевременно менять движения. Развивать внимание и память.</p> <p>Развивать воображение. Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом.</p> <p>Способствовать развитию умения передавать в движениях разную силу и темп музыки.</p> <p>Развивать воображение. Побуждать передавать в пластике и мимике меняющийся характер музыки.</p> <p>Повторять и закреплять умения выполнять под музыку элементы народного танца. Передавать задорный, лихой характер музыки.</p> <p>Формировать умение легко перестраиваться, ориентироваться в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества.</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма, умение точно передавать не сложные ритмические рисунки.</p> <p>Совершенствовать выразительное исполнение танца. Прививать интерес к движению под разную музыку.</p> <p>Развивать память, упражнять в согласовании пения с движением, быстроту реакции, умения действовать по одному и всем вместе, воспитывать выдержку и коммуникативные качества.</p>

Ноябрь  
Тема: «Юмор и шутка»

Репертуар	Задачи
Разминка под музыку «Антошка» В.Шаинского	Тренировать детей в выполнении бодрой, радостной ходьбы. Продолжать развивать умение передавать настроение в движении.
Разминка под музыку «Тридцать три коровы» М. Дунаевского.	Развивать внимание, ритмический слух, быстроту реакции, тренировать детей в пространственной ориентировке, развивать координационные способности.
Словесно – двигательная игра: «Все игрушки любят смех», «Сороконожка».	Побуждать детей к весёлому общению. Продолжать формировать навык синхронного выполнения движений.
Этюд: «Клоуны бывают разными» под музыку Д. Кабалевского .	Развивать творческое воображение детей. Побуждать к активному самовыражению. Знакомить со способами передачи музыкального образа.
Упражнение «Дружные пары».	Развивать коммуникативные качества. Формировать умение легко находить себе пару, меняться парами в движении.
Упражнение для рук под рус. нар. песню «На заре ты ее не буди», игровое упражнение «Волны».	Способствовать развитию умения передавать в движениях темп музыки и динамические оттенки.
Ритмическая игра: «Музыкальное эхо», «Чудесные превращения».	Продолжать развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.
Танцевальные композиции: «Веселые путешественники» М. Старокадамский, «Часики» из мультфильма «Фиксики».	Продолжать формировать навыки перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Продолжать развивать умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Развивать умение исполнять танцевальные движения под весёлую, подвижную музыку, передавая её настроение в движении.
Музыкальная игра «Весёлый пирог» рус.нар.музыка.	Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Развивать внимание, выдержку, ловкость.
Игра «Девочки – мальчики» французская народная песня-игра.	Развивать слуховое и зрительное внимание, тембровый слух и чувство ритма, воспитывать выдержку и коммуникативные качества личности.

## Декабрь

## Тема: «В зимнем лесу»

Репертуар	Задачи
Разминка под «Марш» Г. Свиридова (ритмопластика), разминка «Продолжи».	Тренировать детей в выполнении четкого, бодрого шага. Ритмично и слаженно выполнять различные движения под музыку.
Упражнение: «Снежинки и вьюга» под муз. «Вальс» Л. Делиба	Продолжать развивать умение самостоятельно находить свободные места в зале, двигаться в рассыпную, не сталкиваясь.
Игра «Ниточка – иголочка».	Совершенствовать умение перестраиваться самостоятельно, без помощи взрослого.
Танец – игра: «Мы повесим шарики», «Если нравится тебе».	Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать «рисунки» танца. Исполнять выразительно.
Танцевальные композиции «Знает каждый снеговик», «Полька Кремена» музыка А. Аркос, «Праздник чудесный», «Танец с фонариками».	Продолжать развивать умение сочетать слова с движениями. Выполнять упражнение в едином темпе, ритмично. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танцев. Прививать интерес к движению под музыку. Воплощать в движениях музыкальный образ. Воспитывать нравственно – коммуникативные качества.

## Январь

## Тема «Настроение в музыке и пластике»

Репертуар	Задачи
Упражнение с кольцами. Тренаж «Чимби Римби».	Развивать пластичность, музыкальность движений, внимание. Слышать начало и конец фразы. Работать над перестроениями в круг, в рассыпную.
Игры – этюды: «Поймай снежинку на ладошку», «Снежинки и ветер».	Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений. Развивать воображение, умение двигаться с воображаемым предметом.
Этюд: «Весело – грустно» Л. Бетховен, озвучивание инструментами стихотворения Т. Тютюнниковой «Зимнее рондо».	Формировать умение самостоятельно слышать и передавать в творческих движениях настроение музыки. Озвучивать стихотворный текст музыкальными инструментами.
Игра: «Угадай, кто пляшет» (веселая и грустная кукла).	Побуждать к танцевальному творчеству. Способствовать развитию умения выражать свои чувства в мимике и пластике.

Коммуникативный танец – игра: «Озорные козлики» муз. А.Филиппенко. (сб. «Коммуникативные танцы А.И.Бурениной)	Развивать слуховое и зрительное внимание, чувство ритма, умение различать части музыки. Легко ориентироваться в пространстве.
Танцевальная композиция «Круговой галоп».	Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки. Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз.

## Февраль

## Тема: «Настроение в музыке и пластике»

Репертуар	Задачи
Упражнение на развитие ориентировки в пространстве: «Бусы и бусинки». Разминка под Марш Ю. Чичкова и М. Роббера.	Развивать воображение, умение перестраиваться быстро и самостоятельно. Слышать окончание музыки. Продолжать работу над развитием чувства ритма и темпа. Слышать и реагировать на начало и окончание музыки.
Ритмическая игра «Ритмический мячик».	Развивать ритмический слух, координацию движений.
Пластический этюд с лентами - «Вальс» А. Тома, «Прекрасные цветы» - «Вальс» Ф. Шопен.	Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма, пластичность движений. Формировать умение передавать в пластике и мимике разное состояние. Развивать воображение.
Словесно – двигательная игра «Муравьи», «Сова».	Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом.
Танцевальные композиции: «Мама дорогая» (танец с шарами-сердцами), «Весна-красна идет», «Танец с цветами» муз. С Рахманинова.	Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Развивать музыкальность, творческое воображение, выразительность пластики.

## Март

## Тема «Природа и животные»

Репертуар	Задачи
Разминка под музыку «Вместе весело шагать», «Чунга-Чанга» В.Шаинский.	Формировать навыки ритмичного, четкого выполнения движений. Развивать внимание, ловкость.
Ритмическая гимнастика «Пеликаны», разминка «Ритмика для Бобика».	Продолжать формировать навыки перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух.
Упражнение «Бегать и кружиться» муз. Геллера «Этюд», музыкальный этюд	Чувствовать и передавать в движениях легкость, полётность музыки. Отмечать

<p>«Подснежник»</p> <p>Словесно-двигательная игра «Мартышки». Словесно-двигательная игра «Муравьи».</p> <p>Упражнение «Капельки» музыка Л.Н. Толстого, упражнение с лентами – Карельская народная мелодия.</p> <p>Танцевальная композиция: «Дети и природа» О.Юдахина, Танец-игра «Ойра-Ойра».</p> <p>Игра «Мышеловка» К. Стеценко «Гопак», игра «Ручеек» К. Сен-Санс «Аквариум», игра «Рыбка» М. Красев.</p>	<p>смену музыкальных фраз.</p> <p>Развивать ритмичность, четкость движений, слаженность. Закреплять умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма.</p> <p>Развивать способность воспринимать музыкальные фразы, динамические оттенки музыки (усиление и ослабление звучания). Продолжать работу над плавностью длящихся движений. Выполнять движения выразительно, в характере музыки.</p> <p>Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая «рисунок» танца. Поощрять проявления танцевального творчества.</p> <p>Развивать слуховое внимание, чувство ритма, координацию движений и движения с пением, быстроту реакции.</p>
---	---

Апрель  
Тема «Дружные ребята»

Репертуар	Задачи
<p>Разминка «Раз, два, три» под музыку С. Паради, «Песенка-зарядка» В. Богатырев.</p> <p>Игровое упражнение: «Найди пару» под муз. «Добрый жук» М.Спадавеккиа.</p> <p>Словесно – двигательная игра: «Веселый пирог», этюд «Шестеренки».</p> <p>Игра «Ритмический зонтик», «Птицы».</p> <p>Упражнение «Бегать и кружиться» под муз. Геллера «Этюд», игровое упражнение «Рыбки» С. Никитин «Под музыку Вивальди».</p> <p>Танцевальные композиции: «Весенняя капель», танец-игра «Птички и ворона».</p> <p>Танец-игра «Оркестр».</p>	<p>Развивать основные группы мышц, координацию движений рук и ног. Формировать правильную осанку, походку.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить другую пару, ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике. Сочетать движения с текстом.</p> <p>Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.</p> <p>Слышать и передавать в движениях легкость, полетность музыки. Формировать умение ориентироваться в пространстве, двигаться враспынную, но в одном направлении.</p> <p>Прочувствовать весеннее, светлое настроение музыки, передавать его в движениях.</p> <p>Развивать память, музыкальность, чувство ритма, способность чувствовать</p>

<p>Музыкальная игра «Найди музыкальный инструмент» рус. нар. мелодия «Я на горку шла», «Кто тише передаст музыкальный инструмент».</p>	<p>музыкальную форму. Формировать навык выразительного исполнения. Добиваться легкость движений. Слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение различать звучание детских музыкальных инструментов, развивать способность ориентироваться в пространстве.</p>
--	--



## Занятие по ритмике «Осень в гости к нам пришла»

Тема: Движения рук. Упражнения для рук.

Цель: учить детей выполнять плавные движения руками под музыку вальсового характера.

Задачи:

- развивать музыкально-ритмические навыки, умение реагировать на характер музыки, передавая ее в движениях;
- работать над постановкой рук посредством физических упражнений, направленных на развитие мышц, пластичность рук;
- учить имитационным движениям, умению действовать в соответствии с текстом, вступать в диалог с окружающими;
- закреплять ранее изученные движения, работать над их выразительностью;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- развивать эмоциональное отношение к игре, развивать воображение, фантазию, творческие способности.

## Ход занятия

Этапы, методы и приемы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводная часть	Здравствуйте, ребята. Я хочу прочитать вам стихи.	
Организационный момент: чтение стихотворения.	<p>Стали дни давно короче, Но зато длиннее ночи, Пахнет желтой травой. Яблоки давно созрели, Ветви яблонь облетели, И усыпан сад листвою...</p> <p>О каком времени года идет речь?</p> <p>Правильно, об осени. Кто из вас любит осень? Почему?</p>	Об осени.
Беседа	<p>Чудная и прекрасная пора – осень! Хороша она своими яркими красками, шуршащей под ногами опавшей листвою. Осень – грибная пора, потому что грибы очень любят осенний дождик. А еще это время года нам дарит фрукты и овощи – осенью собирают урожай. Какие овощи и фрукты созревают осенью?</p> <p>Давайте понаблюдаем за изменениями природы</p>	<p>Потому, что осенью все красиво, листья разноцветные, много цветов.</p> <p>Картошка, морковь, лук, капуста, помидоры, перец, яблоки, груши, виноград.</p>

<p>Разминка. Музыкально-пространственные и ритмические упражнения Ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук.</p> <p>Музыкально-ритмический тренинг «Прогулка».</p> <p>Музыкальное сопровождение «Сарабанда» И. Пахельбеля, «Дождик» Г. Свиридова.</p> <p>Имитационная игра «Осенние листья»</p>	<p>осенью. Поэтому сейчас я приглашаю вас посмотреть на листопад в осеннем парке.</p> <p>Что ж, отправляемся на прогулку!</p> <p>На дорожках парка много опавшей листвы. Приятно побродить по шуршащей мягкой подстилке из листьев.</p> <p>В парке после дождя много луж. Я знаю, что все без исключения дети очень любят топтать по лужам.</p> <p>А через глубокие лужи мы перепрыгнем!</p>	<p>Марш. Дети стоят в колонне. И.п. – руки вдоль туловища, ноги вместе («узкая дорожка» - 6 позиция). Дети идут бодрым шагом за направляющим, энергично взмахивая руками.</p> <p>Спокойная ходьба и легкий бег.</p> <p>Под «Сарабанду» дети гуляют по залу (<i>спокойная ходьба</i>). Услышав музыку, изображающую дождь («Дождик»), убегают в «дом» (<i>легкий, танцевальный бег</i>). Оба музыкальных отрывка исполняются без перерыва.</p> <p>Выполняется дробный топающий шаг в колонне, руки на поясе.</p> <p>И.п. – ноги вместе, руки за спиной. Выполняются прыжки в продвижении на двух ногах.</p> <p>Дети имитационными движениями и жестами</p>
---	--	---

<p>Музыкальное сопровождение - аудиозапись любого вальса.</p>	<p>Давайте отдохнем, посидев на скамейке парка.</p>	<p>изображают, как танцуют падающие с деревьев листочки, как при дуновении ветерка кружатся над землей и плавно опускаются на землю. (Используются ранее изученные движения рук, уже известные детям, повороты, полуприседания, приседания и т.д.) Дети сидят на ковре, расслабив мышцы рук, ног.</p>
<p>Основная часть Упражнения для рук. «Марш» Н. Богословского.</p> <p>Словесно – двигательная игра «Мы листочки».</p>	<p>Осень к нам опять идет, Листья детям раздает, Штуку в каждую ладошку. Положи их на дорожку, С листиками поиграй, Потом осени отдай. Разбросала у окошка Осень листья по дорожке. По дорожке мы пойдем и листочки соберем. Раз, два, три, четыре, пять – листки не сосчитать. В руки листики возьмите и тихонько помашите.  А теперь ко мне идите И букет большой сложите.</p>	<p>И.п. – ноги, руки опущены вниз. Выполняются упражнения на развитие и разогрев мышц рук (руки вперед – вверх - в стороны - вниз).  Дети с листочками идут по залу, наклоняются и раскладывают их на пол. Идут шагом в колонне друг за другом. Подходят к листочкам. Приседают и собирают листки – по одному в каждую руку. Перестроение. Дети встают в круг. Движение «красим заборчик». Педагог в центре круга.  Подходят к педагогу, руки согнуты в локтях.</p>

<p>Танцевальный этюд с осенними листочками. В. Моцарта «Lison dortait».</p>	<p>Красно-желтый, золотой! Вот какой букет большой! Закружилась с листьями Осень золотистая.</p> <p>Ветер с севера повеял. Все листочки вмиг развеял.</p> <p>Разлетелись кто куда Осенние листочки. Полетали и присели На лесной пенечек. И засыпал всех ребят разноцветный листопад. Мы с листочками играли? Вместе с ними танцевали? А теперь листья опять Надо осени отдать!</p>	<p>Вытягивают руки, образуя большой букет.</p> <p>Педагог кружится, руки в стороны. Дети, кружась, возвращаются на свои места.</p> <p>Педагог дует. Дети поднимаются на полупальцы, выполняют движение «Ветерок».</p> <p>Разбегаются по залу, легко бегут на полупальцах.</p> <p>Приседают.</p> <p>Накрывают голову листочками.</p> <p>Да! Да!</p> <p>Собирают листья в корзину.</p> <p>Музыка А.</p> <p>Дети с осенними веточками в руках, согнутыми в локтях, (веточки держат вертикально), гуляют спокойным шагом (шаг на каждую четверть) по залу в свободных направлениях. В конце 8-го такта - остановка.</p> <p>Повторение музыки А - повторение этих же движений. В конце остановиться лицом к зеркалу и опустить руки вниз.</p> <p>Музыка В.</p> <p>На crescendo медленно и</p>
---	---	--

		<p>плавно поднять руки снизу вверх перед собой (движение «красим заборчик»). Руки должны оказаться вверху к концу 16 – го такта.</p> <p>Музыка С.</p> <p>17-20 т. – движение рук «ветерок».</p> <p>21-22 т. – кружение на месте на п/п, руки плавно опустить через стороны вниз.</p> <p>23-24 т. – руки плавно поднять через стороны вверх.</p> <p>25-32 т. – повторение движений 17-24 т.</p> <p>На последние 31-32 т. движения чуть замедляются, можно придать им характер торжественности.</p>
--	--	---

<p>Заключительная часть Музыкально-ритмическая игра «Осень спросим» музыка Т. Ломовой «Дождик», слова Е. Благининой, композиция движений Л. Михайловой.</p>	<p><i>Дети стоят по кругу, лицом к центру. В центре – Осень, девочка с венком из осенних листьев, сарафан в русском народном стиле либо одежда украшена осенними листьями. Выбирается ребенок, выполняющий роль Дождика.</i></p> <p><i>Ведущий.</i> Здравствуй, Осень! Здравствуй Осень! Хорошо, что ты пришла, У тебя мы, Осень, спросим, Что в подарок принесла? Осень – девочка. Принесла я вам муки! Принесла вам гречки! Принесла вам овощей! А уж яблоки – что мед! Принесла я меду Полную колоду! <i>Ведущий.</i> Ты и яблок, ты и меду, Ты и хлеба принесла, А хорошую погоду Нам в подарок припасла? Дождику вы рады?</p> <p>Кто под дождик попадет, Тот скорей домой пойдет.</p>	<p>Значит, будут пирожки! Каша будет в печке. И для супа и для щей! На варенье, на компот!</p> <p>Не хотим, не надо! <i>Выбегает ребенок – Дождик, в руках султанчики.</i></p> <p>Под музыку дети</p>
---	--	---

	<p>Пора нам возвращаться с прогулки.</p> <p>Скажите, ребята, каким новым движениям научил нас осенний листопад?</p> <p>И дождик в нашем парке оказался очень веселым и приветливым. В какую игру мы играли с Дождиком?</p> <p>А на прощание Осени - красавице мы дарим наш поклон.</p> <p>До свидания, Осень!</p> <p>До встречи на следующем занятии, ребята.</p>	<p>разбегаются. Дождик пытается дотронуться до играющих султанчиками. Те, кого Дождик осалил – промокли под «дождем», они садятся на стульчики, то есть «уходят домой».</p> <p>Плавным движениям рук.</p> <p>«Осень спросим».</p> <p>Дети выполняют простой поклон.</p> <p>И.п. - стоя на месте, руки на поясе - у мальчиков, на юбочке - у девочек.</p> <p>1 т. – опустить голову.</p> <p>2 т. – вернуться в и.п.</p>
--	---	--

## Занятия по ритмике «В весеннем лесу»

Тема: «Музыкально – ритмические упражнения с лентами. Танцевальный этюд «Радуга».

Цель: обучать навыкам работы с предметами (лентами).

Задачи:

- развивать музыкально-ритмические, двигательные навыки, умение слушать музыку и выполнять движения под музыку в соответствии с ритмом, характером музыкального произведения, учить передавать посредством движений характер музыки, чувства, настроение и с помощью выразительного движения создавать образ;
- разучить танцевальный этюд с лентами;
- закреплять ранее изученные движения и отрабатывать технику выполнения музыкально-пространственных упражнений;
- совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, координации движений, физические умения и навыки;
- укреплять здоровье детей, работать над совершенствованием правильной осанки и осуществлять профилактику заболеваний опорно-двигательного аппарата;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию, тренировать психические процессы посредством движения в различных темпах и ритмах, развивать восприятие, внимание, мышление;
- учить умению общаться, вступать в контакт со сверстниками, играть и выполнять действия согласованно.

## Ход занятия

Этапы, методы и приемы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводная часть  Разминка. Музыкально-пространственные упражнения	Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами совершим прогулку в весенний лес. А в лесу нас ждет много нового и интересного. Прошу всех занять места в вагонах. До леса мы доберемся на поезде. Чух – чух, пыхчу, Пыхчу, ворчу, Стоять на месте не хочу. Садись быстрее, прокачу!	Дети стоят в колонне, положив руки на плечи впереди стоящего. Направляющий – паровозик, руки согнуты в локтях. Упражнение выполняется из исходного положения (ноги чуть согнуть в коленях, спина прямая). Шаг дробный, небольшой, стопа полностью соприкасается с поверхностью пола. «Паровозик» движется по кругу.  И.п. – руки вдоль туловища, ноги вместе («узкая дорожка»). Дети идут бодрым шагом за направляющим, высоко поднимая колени и энергично взмахивая руками.
	Вот мы и приехали. Выходим из вагончиков и шагаем дальше.	



	<p>Мы с вами попали в весенний лес. Растаял снег, журчат ручьи, просыпаются лесные обитатели – звери, птицы, насекомые.          Что за хитрая плутовка?          Рыжая головка,          Хвост пушистый – краса!          Кто же это?</p> <p>Тише, тише вы идите,          Мишеньку не разбудите.          Там, в берлоге спит медведь,          Тише, дети, не шуметь!</p> <p>А вот еще один обитатель леса. Он уже успел поменять белую шубку на серую.          Серенький, пушистый,          Лесной побегайка,          Прыгает, резвится          Наш веселый...</p> <p>Вот мы вышли на лесную опушку. Перед нами луг.          Кто пасется на лугу?          Гоп, гоп, он лихой,          С настоящей головой,          С настоящей гривой,          Ах, какой красивый!</p> <p>Переберемся через луг - и снова в лес!</p> <p>Пришла весна,          Ой, пришла ясна.          Погляди-ка, дружок,          Зеленеет лужок!</p>	<p>Лиса.          Выполняется широкий шаг на низких полупальцах в сочетании с («пружинкой») в продвижении.</p> <p>Выполняется спокойный широкий шаг, руки вдоль туловища и округлены в локтях. Дети имитируют шаги неуклюжего медведя.</p> <p>Зайка.          И.п. – ноги вместе, руки перед собой согнуты в локтях, кисти расслаблены (имитируют лапки зайчика).          Выполняются прыжки в продвижении на двух ногах.</p> <p>Выполняется прямой галоп с правой ноги, руки на поясе.</p> <p>Выполняются подскоки по кругу.</p>
--	--	--

	<p>А в лесу поют птички. Они перелетают с дерева на дерево, с кустика на кустик. Легко порхают над полянкой яркие бабочки.</p> <p>А сейчас мальчики превратятся в птичек, а девочки – в бабочек. Зазвучит красивая музыка и вы полетите над нашей полянкой.</p> <p>Идем дальше. Перед нами лесной пруд. Каких животных мы можем увидеть на берегу пруда, в воде?</p> <p>В пруду проснулись лягушки. Как они прыгают?</p> <p>На берегу стоит цапля.</p> <p>А сейчас мы будем рыбками.</p> <p>Давайте переберемся по узкому мостику на другую сторону пруда.</p> <p>Мы на лесной полянке. Долго мы шли по лесу. Пора бы отдохнуть. Полежим на травке.</p>	<p>Птички и бабочки «летают». Девочки изображают бабочек, мальчики птичек. Выполняется легкий бег на низких полупальцах в сочетании с плавными характерными движениями рук, имитирующими взмах крыльев.</p> <p>Лягушки, рыбки, цапли.</p> <p>И.п. – упор присев, опираясь руками о пол. Выполняются прыжки с приземлением в И.п.</p> <p>Дети стоят попеременно на правой (левой ноге), поджав неопорную и раскинув в сторону руки – «крылья», ладони вниз.</p> <p>Дети двигаются в различных направлениях в сочетании с движениями рук – вперед – в стороны.</p> <p>Дети выполняют боковой приставной шаг по прямой в одном направлении, перебираясь через «кочки», разложенные на полу ориентиры, руки на поясе.</p> <p>Дети лежат на ковре, на спине, расслабив мышцы рук, ног и закрыв глаза.</p>
--	---	--

	<p>Солнце поднимается выше и выше. Становится жарко. Давайте опустим ножки в воду.</p>	<p><i>Дети сидят на ковре, руки в упоре за корпусом, ноги вместе и выполняют сокращение стопы, вытягивая носки вперед, затем выпрямляя стопу (носки – «на себя»).</i></p>
<p>Основная часть Беседа</p> <p>Музыкальный этюд «Прекрасные цветы». «Вальс до–диез минор» Ф. Шопена</p>	<p>А на полянке расцветают прекрасные цветы. И мы с вами, как в сказке, превратимся в цветы. Давайте вместе вспомним, какие цветы первыми можно увидеть весной в лесу или на лугу.</p> <p>Обратите внимание на иллюстрации растений, которые вы видите на доске. Кто из вас знает, какое растение самым первым зацветает в лесу, едва сойдет снег – в марте? Кто узнал его на картинке? Одними из первых в лесу зацветают и мать-и-мачеха (апрель - май), всем вам знакомый одуванчик (апрель - июль), лютик (апрель), гусиный лук (апрель - май), медуница (апрель - май), фиалка болотная (апрель - июнь), кислица (апрель).</p> <p>Давайте превратимся в эти прекрасные цветы и покажем, как они растут, цветут, пробуждаются по утрам.</p> <p>Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть.</p> <p>А под дождиком снова оживают, поднимаются. После весеннего дождя на небе мы увидели красивое и</p>	<p>Подснежник.</p> <p><i>Выбираются дети, исполняющие роль Дождика и Солнышка. Используется реквизит для персонажей. Дети располагаются свободно по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы».</i></p> <p><i>Дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено.</i></p>

<p>Загадка.</p> <p>Музыкально – ритмические упражнения с лентами. Танцевальный этюд «Радуга». «Вальс» А. Тома. Изучение движений, использующихся в танцевальном этюде без музыкального сопровождения и повторение ранее изученных движений «ленточки» «ветерок», «поющие руки», «красим забор», круговых движений и т.п., далее в сочетании с приставным шагом.</p>	<p>редкое природное явление. Отгадайте загадку:          Дождь прошел, и вырос мост,          Растянулся на семь верст.          И висит он золотой –          Над деревней и рекой.          Не проехать по нему          Ни машине, ни коню.          В небе появилась разноцветная радуга. Такая же яркая и цветная, как эти ленточки.  <i>Детям раздаются по две ленточки одного цвета. Используются ленты цвета радуги.</i></p>	<p><i>Снова «распускаются».</i></p> <p>Радуга.</p> <p><i>И. п. – стоя в кругу лицом к центру, в обеих руках ленты одного цвета.</i>  <i>Часть А.</i>  <i>1-8 т. – стоя на месте, выполняют плавные взмахи обеими руками вверх – вниз.</i>  <i>9-16 т. – поочередные взмахи руками снизу вверх движение «ленточки».</i>  <i>1-8 т. – перекрестные движения рук из и.п. руки вперед – движение «поющие руки».</i>  <i>9-16 т. – кружение на высоких полупальцах, руки в стороны.</i>  <i>Часть В.</i>  <i>1-8 т. – легкий танцевальный бег на полупальцах к центру круга.</i>  <i>9-16 т. – движение рук «ленточки».</i>  <i>1-8 т. – поворот из круга и возвращение на исходную позицию.</i>  <i>9-16 т. – поворот лицом к центру, «ленточки».</i>  <i>Часть А.</i>  <i>1-2 т. – стоя на месте, лицом к центру круга, взмах правой рукой, одновременно выставляя правую ногу вперед – в сторону на носок.</i>  <i>3-4 т. – правую руку опустить, вернуться в и.п.</i>  <i>5-6 т. – взмах левой рукой, одновременно выставляя</i></p>
---	--	---

		<p>левую ногу вперед – в сторону на носок.  7-8 т. – левую руку опустить, вернуться в и.п.  9-16 т. – дети выполняют кружение на высоких полупальцах в парах, соединив правые руки и подняв их вверх - движение «вертушка» .  17-24 т. – то же движение, подняв левые руки вверх.  Часть В.  1-8 т. – поворот направо, легкий танцевальный бег по кругу на низких полупальцах, в сочетании с круговыми вращательными движениями рук.  9-16 т. – бег по кругу в обратном направлении в сочетании с движениями рук.  С окончанием музыки дети остаются в кругу в и.п. стоя лицом к центру, руки с лентами опущены вниз.</p>
<p>Заключительная часть Музыкальная игра с лентами – «Карельская народная мелодия». Закрепление навыков выполнения движений с предметами (лентами).</p>	<p>Дети делятся на команды. Каждому ребенку дается по две ленточки одинакового цвета – красные, желтые, синие и зеленые. Дети встают в круг в свободном порядке.  В зале ставятся цветные ориентиры – кубики, либо кольца и т.п.</p>	<p>Часть А.  1-8 такты: легкий бег на носках по кругу, руки в стороны.  Часть В.  1-4 такты: поочередные взмахи правой и левой рукой вверх – вниз.  5-8 такты: кружение на месте на полупальцах, руки вперед.  Часть В.  1-8 такты: легкий бег на носках по кругу, руки в стороны.  Часть А.  1 такт: руки вверх.  2 такт: правая рука - в сторону.  3 такт: левая рука – в сторону.  4 такт: ленточки прячут за спину.  5 – 8 такты: кружение на</p>

<p>Подвижная игра «Разбуди мишку».</p>	<p>Сегодня мы с вами в нашем сказочном лесу встретили медведя. Сейчас мы с ним поиграем. Вы знаете, что всю зиму медведь спит в берлоге, и просыпается только весной. Что ж, весна уже пришла, а мишка еще спит. Давайте попытаемся его разбудить. Игра называется «Разбуди мишку».</p> <p>Тихо – тихо вы идите, Мишеньку не разбудите. А к берлоге подойдем, Топать ножками начнем! Раз, два, три, Раз, два, три! Мишка, мишка, выходи!</p> <p>Настало время возвращаться из сказочного леса. Вам понравилось наше путешествие? Что нового мы узнали, с кем встретились в лесу?</p> <p>Какие новые танцевальные движения изучили, с какими предметами работали? Как назывался танцевальный этюд, который изучили на сегодняшнем занятии? Давайте попрощаемся с лесными обитателями.</p>	<p><i>n/n, на месте, руки за спиной.</i> <i>Часть В.</i> <i>Легко бегают на носках по залу врассыпную.</i> <i>По окончании музыки дети должны собраться в кружочки возле своих ориентиров определенного цвета. Побеждает та команда, которая первой выполнила это задание.</i></p> <p><i>Ребенок – «медведь» спит «в берлоге». Дети тихо подходят к нему, напевая слова песни. После окончания музыки раздаётся рычание «медведя». Дети убегают в домик, а медведь их догоняет.</i></p> <p><i>Да!</i> <i>Какие цветы расцветают самыми первыми.</i> <i>С медведем, с лисой, с зайцем.</i></p> <p><i>Учились выполнять движения с лентами.</i></p> <p><i>Радуга.</i> <i>До свидания, весенний лес!</i></p>
--	--	---

## Занятие по ритмике «В подводном царстве»

Тема: Движение в шеренге, цепочкой, по диагонали.

Цель: обучать двигаться в шеренге, цепью, по диагонали, умению выполнять перестроения и изменять направление движения самостоятельно и по команде педагога.

Задачи:

- развивать музыкально - ритмические навыки, танцевальную память;
- закреплять элементы вальса;
- формировать выразительность и пластику движений, образность в исполнении;
- воспитывать коммуникативные навыки, навыки общения и работы в коллективе;
- совершенствовать двигательные навыки и навыки ориентирования в пространстве;
- развивать творческие способности, развивать физические умения и навыки.

## Ход занятия

Этапы, методы и приемы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводная часть Беседа	<p>Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычное занятие. Мы поговорим с вами о море.</p> <p>Каких обитателей моря вы знаете? Как живут они на глубине? Что встречается на морском дне?</p> <p>Какие сказки о море и его жителях вы знаете?</p> <p>А теперь отгадайте загадки морского царя, и он вас возьмет с собой в морское путешествие. В подводном царстве вместе с ним мы поиграем.</p> <p>Он громадный, словно дом. Бьет он по воде хвостом. Над водой фонтан блестит, Каждый скажет - это...</p> <p>Посчитаю все вокруг: У меня есть восемь рук, У меня есть восемь ног!- Так воскликнул...</p> <p>В морских волнах такой один- Жонглер и акробат...</p> <p>Глазом маленьким сверкнула Серебристая...</p> <p>За рыбой нырять ему вовсе не лень, В холодную прорубь ныряет...</p> <p>Что ж, с заданиями царя вы справились и он приглашает вас в подводное царство.</p> <p>Итак, отправляемся к морю на поезде. Прошу всех</p>	<p>Рыбы, крабы, акулы, киты.</p> <p>Водоросли, камни, ракушки.</p> <p>«Сказка о рыбаке и рыбке».</p> <p>Кит.</p> <p>Осьминог.</p> <p>Дельфин.</p> <p>Акула.</p> <p>Тюлень.</p>

<p>Рече – двигательное упражнение «Поезд». Выполняется без аккомпанемента.</p> <p>Ходьба, бег, поскоки. (Выполняются под инструментальное сопровождение)</p>	<p>занять места в вагонах. Поезд подает сигнал, Он стоять уже устал. Набирает поезд ход, Свою песенку поет.</p> <p>Ходьба с носка.</p> <p>Ходьба на пятках (по тропинке).</p> <p>Ходьба на носках (по мостику).</p> <p>Высокий шаг (по высокой траве).</p> <p>Прыжки (по морской гальке).</p> <p>Поскоки.</p> <p>Легкий бег (по берегу моря). Мы на морском берегу. Полежим на теплом песке.</p>	<p>Дети двигаются дробными шагами, слегка согнув колени, произносят «чух - чух» с ускорением и замедлением темпа. В конце движения на выдохе произносят «пш -ш -ш».</p> <p>Дети идут друг за другом, вытягивая носки, руки на поясе.</p> <p>Дети идут на пятках дробным шагом, руки в «замочке» над головой.</p> <p>Дети идут, приподнявшись на пальцах, руки на поясе.</p> <p>Дети идут, высоко поднимая колени, руки на поясе.</p> <p>Дети выполняют прыжки на правой и левой ноге поочередно с продвижением вперед. Выполняются поскоки по кругу.</p> <p>Дети лежат на ковре, на спине, расслабив мышцы рук, ног и закрыв глаза.</p>
<p>Основная часть</p> <p>Игра «Рыбка». Музыка М. Красева, слова М. Клоковой. Спокойная ходьба в сочетании с движениями рук.</p>	<p>Что ж, добро пожаловать в гости к морскому царю в подводное царство! Отгадайте-ка еще одну загадку: В воде она живет, Нет клюва, а клюет.</p> <p>Рыбка плавает в водиче, Рыбке весело играть, Рыбка, рыбка – озорница,</p>	<p>Рыбка. Играющие двигаются в различных направлениях в сочетании с движениями рук – вперед – в стороны. Дети – «рыбки» стоят у стены группой – это «дом» рыбок.</p>



<p>Движение в шеренге. Игровое упражнение «Волны».</p> <p>Движение в цепочке. Игра «Ручеек». К. Сен-Санс «Карнавал животных» «Аквариум».</p>	<p>Мы хотим тебя поймать.</p> <p>Рыбка спинку изогнула, Крошку хлебную взяла,</p> <p>Рыбка хвостиком махнула, Рыбка быстро уплыла.</p> <p>Когда говорят «море волнуется», это означает, что в море возникают волны. Подует ветерок сильнее – волны становятся больше. Сейчас мы с вами сделаем волну.</p> <p>А вы знаете, что в море впадает множество горных речек и ручейков. Они и питают своими водами море. И сейчас мы совершим путешествие</p>	<p>Дети выплывают из домика и «плавают» в любом направлении по залу. Движения рук при этом следующие: вперед, в стороны, (локти отведены назад, ладони повернуты вниз).</p> <p>Дети останавливаются и, продолжая движения руками, медленно наклоняются вперед – вниз, как бы доставая со дна хлебную крошку.</p> <p>Дети спокойно возвращаются в свой «дом».</p> <p><i>И.п. – стоя в двух шеренгах лицом одна к другой. С началом музыки одна шеренга движется цепью, взявшись за руки навстречу другой, а вторая шеренга выполняет шаги, двигаясь одной линией и проходят под поднятыми вверх руками первой шеренги. По окончании музыки поворачиваются снова лицом друг к другу и выполняют это же упражнение снова, поменявшись ролями. (Вторая шеренга идет с поднятыми руками).</i></p> <p><i>Перед началом упражнения повторяются понятия шеренга, «цепочка»- руки детей сцеплены.</i></p> <p><i>На полу выкладывается зигзагообразная траектория скакалок. Дети в цепочке за направляющим двигаются змейкой. Затем скакалки убираются и</i></p>
--	---	--

<p>Движение по диагонали. Игровое упражнение «Рыбки». С. Никитин «Под музыку Вивальди»</p> <p>Танцевальный этюд «Золотая рыбка». «Праздничный вальс» Ю. Николаев.</p>	<p>вместе с одним из таких ручейков.</p> <p>А сейчас вы все превратитесь в рыбок. Обычно рыбки плавают стайкой, но морской царь научит нас плавать по-другому, друг за другом, «с уголка на уголок», то есть по диагонали.</p>	<p>детям предлагается самостоятельно выполнить движение в цепочке «змейкой». Направляющий при этом меняется.</p> <p>Дети строятся в колонну в затылок друг другу, педагог исполняет роль морского царя, является направляющим и ведет детей по периметру, затем по диагонали, «с уголка на уголок», показывая детям траекторию движения и поясняя принцип движения, используя аналогию с понятиями, знакомыми ребятам. Затем «рыбки» выбирают другого морского царя.</p> <p>Дети исполняют танцевальный этюд в парах, совершенствуя умение выполнять элементы вальса - шаг на полупальцах, приставной шаг, кружение, повороты, закрепляют изученные позиции рук в парах, поклон в характере вальса.</p>
<p>Заключительная часть</p> <p>Игровое упражнение «Собери ракушки». Закрепление умения двигаться цепочкой, зигзагом. «Вальс» А. Козловский.</p> <p>Игра «Рыбаки и рыбки». «Полька» И. Штраус</p>	<p>Вы видите в подводном царстве на дне морские раковины. Попрошу вас встать рядом с понравившейся вам ракушкой. А сейчас я буду собирать подарки морского царя – жемчужинки из ракушек.</p> <p>А на прощание морской царь хочет поиграть с вами в</p>	<p>На ковре разложены ориентиры – круги разных цветов.</p> <p>Педагог берет за руку одного из ребят, вместе идут между раковин и собирают детей одного за другим, причем каждый последний подхватывает за руку следующего участника игры.</p> <p>Играющие двигаются в свободном порядке, далее</p>

	<p>очень интересную игру.</p> <p>Пора прощаться с морем, его обитателями и морским царем.</p> <p>Вам понравилось наше путешествие?</p> <p>Как назывался игра, в которую вы играли с морским царем?</p> <p>До свидания, море, до свидания, ребята!</p>	<p><i>дети идут «змейкой». Так продолжается до тех пор, пока не соберут всех детей. Дети – «рыбаки» стоят в кругу, взявшись за руки, за кругом – «рыбки». С началом музыки «рыбаки» поднимают сцепленные руки, «рыбки» проплывают через круг под руками, стоящих в кругу, т.е. пересекают круг. Музыка заканчивается и рыбаки «захлопывают» сети – опускают руки. Оставшиеся в кругу пойманные «рыбки» садятся на стульчики. Когда все рыбки будут пойманы, игра повторяется снова, только с переменой ролей.</i></p> <p>Да!</p> <p>Рыбаки и рыбки.</p>
--	---	---

Занятие по ритмике «Танцуем, играем, всех приглашаем!»

Тема: Навыки выразительного движения. Работа в парах.

Цель: развивать музыкальные и творческие способности детей.

Задачи:

- развивать музыкальные способности детей (слуховое восприятие, ритм, темп, тембр);
- учить слушать и слышать музыку;
- способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении;
- воспитывать потребность в общении с музыкой;
- воспитание выдержки и коммуникативных качеств.

Ход занятия

Этапы, методы и приемы	Деятельность педагога	Деятельность детей
<p>Вводная часть</p> <p>Разминка. Музыкально – пространственные и ритмические упражнения.</p> <p>Разогрев всех групп мышц.</p> <p>«Песенка – зарядка». Сл. М. Гауэр, муз. В. Богатырёв.</p>	<p>Вступление.</p> <p>Зайцы встали по порядку, Зайцы делают зарядку, Саша тоже не ленись- На зарядку становись.</p> <p>Припев: Прыг-скок, руки вверх,</p> <p>Прыг-скок, руки вниз</p> <p>А теперь давай, дружок, подтянись.</p> <p>2 куплет Рядом ежик травку топчет, Заниматься с нами хочет. Будем с ежиком шагать, Выше ноги поднимать.</p> <p>Припев: Топ-топ, шаг вперед, Топ-топ, шаг назад. А теперь в ладошки хлопнуть.</p> <p>Встали и стоять.</p> <p>Проигрыш.</p> <p>3 куплет А лягушки на кувшинке Дружно вытянули спинки, Ставят лапки на бока И качаются слегка.</p> <p>Припев: Кач-кач, вправо, влево, Кач-кач, влево, вправо. Вот такая лягушачья И зарядка, и забава.</p>	<p><i>Дети выполняют «пружинку».</i></p> <p><i>Упражнения для шейного отдела (повороты и наклоны головы).</i></p> <p><i>2 прыжка на месте, 2 хлопка в ладоши над головой.</i></p> <p><i>2 прыжка на месте, 2 хлопка в ладоши внизу.</i></p> <p><i>Поднять руки вверх и встать на носочки</i> <i>Повторить 2 раза.</i></p> <p><i>Подъемы на полупальцы (ноги поочередно).</i></p> <p><i>Марш на месте высоко поднимая колени.</i></p> <p><i>2 притопа, шаг вперед.</i></p> <p><i>2 притопа, шаг назад.</i></p> <p><i>Поднять руки через стороны вверх и хлопнуть в ладоши 3 раза.</i> <i>Повторить 2 раза.</i></p> <p><i>Пружинка с фонариками.</i></p> <p><i>Прыжки на месте на двух ногах, руки как у лягушек.</i></p> <p><i>Небольшие наклоны в стороны.</i></p> <p><i>Глубокие наклоны корпуса в стороны, руки на поясе.</i></p> <p><i>Повороты корпусом в стороны с разведением рук в стороны.</i></p>

Прыжки по кругу.	Проигрыш.	<i>Повторить 2 раза. Прыжки на месте. Дети выполняют прыжки с продвижением вперед, подскоки, галоп лицом в круг.</i>
<p>Основная часть Игра «Воротики» (по методике К. Орфа)</p> <p>Парный танец – игра «Ойра-ойра»</p>	<p>Тра-та-та, тра-та-та, растворились ворота.</p> <p>А оттуда из ворот вышел маленький народ. Один дядя вот такой. Другой дядя вот такой, Третий дядя вот такой, А четвертый вот такой. Одна тетя вот такая, А вторая вот такая, Третья тетя вот такая, А четвертая вот такая.</p>	<p><i>Выбирают Водящего и встают в круг. Под музыку дети идут друг за другом, взявшись за руки и поют. Тройные притопы и расширение круга.</i></p> <p><i>Поднимают сцепленные рук вверх. Водящий со следующим за ним ребенком образуют «ворота», а следующие за ними дети изображают героев стихотворения, проходят в «воротики».</i></p> <p><i>Пары детей стоят по кругу (мальчики — спиной в круг), держась за обе руки. 1-я фигура. Три топа (лев, прав, лев), 2 раза столкнулись правыми стопами. (Как бы небольшие легкие удары внутренним ребром стопы) Три топа (прав, лев, прав), 2 раза столкнулись левыми стопами. 2-я фигура. Три топа (лев, прав, лев), 2 раза столкнулись правыми плечами. Три топа (прав, лев, прав), 2 раза столкнулись левыми плечами. 3-я фигура. Три топа (лев, прав, лев), 2 раза столкнулись правыми бедрами. Три топа (прав, лев, прав), 2 раза столкнулись левыми бедрами. 4-я фигура. Три топа (прав, лев, прав),</i></p>

<p>Танцевальная композиция «На носок».</p>	<p>На носок, на носок, Каблучками – цок, цок. Поворот, поворот, И в ладоши – хлоп-хлоп. Шаг вперед – раз, два, три, Шаг назад – раз, два, три. И пойдём, и пойдём, и пойдём по кругу. Далее повторяется с левой ноги в другую сторону.</p>	<p><i>развернулись и поклонились друг другу. 2. По кругу против час. стр., держась за 1 руку (парни — правую, девушки — левую): шаг с левой ноги, подскок. Шаг, подскок, 3 шага, подскок. Покружились и поменялись парами, просто мальчики перешли к рядом стоящим девочкам и начали танец с 1-й фигуры. Повторяем ещё 3 раза. И.П.: дети стоят по кругу лицом в круг, руки свободно опущены</i> <i>Выставляют правую ногу вперед на носок. Ударяют каблучком правой ноги.</i> <i>Выполняют поворот в правую сторону.</i> <i>2 хлопка в ладоши. Шаг вперед и тройной притоп.</i> <i>Шаг назад и тройной притоп.</i> <i>Идут спокойным шагом по кругу.</i></p>
<p>Упражнения на ориентировку в пространстве. Марш. Ю. Чичков.</p>		<p><i>Дети выполняют самостоятельно перестроения через середину в колонну по одному, по двое, по три.</i></p>
<p>Музыкально-ритмический этюд «Тюлень».</p>	<p>Жил – да – был один тюлень Все тюленю было лень: Умываться по утрам – лень, Одеваться по утрам – лень</p>	<p><i>И.П. – ноги вместе, руки свободно опущены. Разворачиваем правую ногу вправо (пятки стоят на месте) и ставим в И.п. – 2 раза.</i> <i>Тоже движение с левой ноги.</i> <i>Показываем, как умываемся, на слово «лень» - наклон вниз.</i> <i>Показываем, как одеваем «штаны», на слово лень – наклон вниз.</i></p>

<p>Танец «Круговой галоп». Музыка: венгерская народная мелодия.</p>	<p>И зарядкой заниматься тоже было лень. Вот такой смешной тюлень, Вот такой смешной тюлень.</p> <p>Раз по лужам он ходил Прямо в лужу угодил.</p> <p>Только плавать было лень. Вот и утонул тюлень.</p>	<p><i>Поднимаемся и сгибаем от локтя руки поочередно. Поворот вокруг себя на полупальцах, руки через верх раскрываем в стороны. 4 шага вперед. Садимся на пол: ноги согнуты в коленях, сзади упор. Болтаем ногами. Встаем в позу: правая нога в сторону на пятку, руки в стороны.</i></p> <p><i>Дети стоят парами по кругу. 1-8 такт – двигаются боковым галопом вправо. В конце 8-го такта останавливаются прыжком на обе ноги и отпускают руки. 9-10 такт – стоя на месте, выполняют три размашистых скользящих хлопка. 11-12 такт – ставят руки на пояс и делают маленькие топающие шаги к центру: колени присогнуты (дети как будто шутя пугают друг друга). Шаг на каждую восьмую. 13-16 такт – дети выпрямляются, вскидывают руки вверх и легко кружатся на месте (движение – бег). Повторение 9-16 тактов – те же движения, но на тактах 11-12 топающие шаги делаются в обратном направлении – дети, пятясь, расширяют круг. Затем берутся за руки и танец повторяется сначала.</i></p>
<p>Заключительная часть Игра «Мышеловка» Т. Бабаджан.</p>		<p><i>Все дети стоят цепочкой за ведущим. Недалеко от них двое ребят делают «мышеловку» - составляют маленький кружок. На слова: «Хлоп-хлоп» - дети,</i></p>

		<p>слегка присев, 2 раза хлопают по коленям.  «Раз, два, три» - выпрямившись, 3 раза хлопают в ладоши.  «Хлоп-хлоп» - 2 раза хлопают по коленям.  «Посмотри» - 3 раза хлопают в ладоши.  «Хлоп-хлоп, не зевай, хлоп-хлоп, пробегай» - чередуют хлопки по коленям с хлопками в ладоши. Все движения сопровождаются подпеванием мелодии.  Дети, построившие мышеловку, поднимают сцепленные руки вверх, образуя «воротики». Остальные, взявшись за руки, цепочкой пробегают через них. С концом музыки «мышеловка» захлопывается. Тот, кто попался, становится участником «мышеловки», тем самым расширяя круг.</p>
--	--	---



## Конспект занятия по ритмике «Разноцветные колпачки»

Цель: развивать музыкальные и творческие способности посредством музыкально-ритмических движений.

Задачи:

- развивать умение ритмично выполнять упражнения, способствовать развитию пластичности, музыкальности, выразительности и грациозности движений;
- формировать навыки ориентировки в пространстве;
- развивать внимание, память, творческое воображение;
- развивать зрительную и двигательную реакцию детей на световые, вербальные, зрительные сигналы;
- воспитывать самостоятельность детей в выполнении упражнений.

## Ход занятия

Этапы, методы и приемы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводная часть	Сегодня я предлагаю вам отправиться в сказку. Сейчас мы с вами полетим под музыку. Если музыка остановилась, значит, на пути какое-то препятствие. Вы увидите схему и так же постройтесь.	<i>Дети под музыку входят в зал, становятся в две колонны – мальчики и девочки.</i>
Упражнение перестроение в пространстве	на в  Ребята, посмотрите, мы попали в гости к каким-то сказочным героям. Я вам помогу. Слушайте загадку. Ровно семь цветов у радуги, А у музыки семь нот, Ну, а в этой сказке – семеро Разных гномиков живет. Но посмотрите, гномов нет, здесь только их колпачки. Да они все разного цвета! Как вы думаете, почему?  Ой, а здесь есть записка.	<i>Дети двигаются в рассыпную в соответствии с музыкальным сопровождением (легкий бег, подскоки). С окончанием музыки строятся в соответствии со схемой (круг, колонна, 2 круга, 2 колонны)</i>  Потому, что они разные. Потому, что у гномов разные характеры.

	<p>«Наши колпачки волшебные. Если надеть колпачок, то можно узнать, кто его хозяин. Узнать, что говорят колпачки, может только тот, кто съест волшебную конфету». Так как конфета одна, а нас много, пусть ее съест Татьяна Ивановна!</p>	
<p>Основная часть</p> <p>Игра «Запомни движение»</p> <p>Игровой самомассаж</p>	<p><i>Воспитатель ест конфету и надевает первый колпачок.</i></p> <p>Этот колпачок (красный) носит гном Весельчак. Он очень любит играть в веселые игры. Вот и мы сейчас поиграем.</p> <p>Какого цвета следующий колпачок?</p> <p>Это гном Здоровяк. Он очень следит за своим здоровьем. Как можно следить за здоровьем? Мы тоже сейчас выполним с вами массаж.</p> <p>Да-да-да-да Наступили холода. Да-да-да-да Превратилась в лед вода. Ду-ду-ду-ду Поскользнулась я на льду. Ду-ду-ду-ду Я на лыжах иду. Ды-ды-ды-ды На снегу есть следы.</p> <p>Ды-ды-ды-ды Где найти в лесу еды. Ди-ди-ди-ди Ты по снегу иди.</p>	<p><i>Дети строятся в две линии. Воспитатель с детьми определяют, какие движения они будут выполнять на каждый счет: 1, 2, 3, 4. Затем под музыку выполняют движение по команде педагога (по порядку, в обратном порядке, вразнобой).</i></p> <p><b>Оранжевый!</b></p> <p><i>Дети садятся на пол.</i></p> <p><i>Трут руки друг о друга. Мягко гладят ладошками по шее сверху вниз.</i></p> <p><i>Массируют крылья носа.</i></p> <p><i>Растирают ладонями уши. Приставит ладонь ко лбу «козырьком» и двигать.</i></p> <p><i>Гладят по часовой стрелке живот.</i></p> <p><i>Гладят ноги.</i></p>

Игра с фонариками	<p>Наверно пришло время узнать, кто же следующий? Это гном Ворчун. Он ворчит на гномов, если они не приходят домой вовремя. Чтобы их позвать, он сигналил фонариком. Давайте мы тоже поиграем с фонариком.</p>	<p>Зеленый гном.</p> <p><i>Дети двигаются под музыку разного характера, изображая движением игровой образ (гном веселый, грустный, бодрый). Во время музыки начинает мигать фонарик. Нужно собраться около него.</i></p>
Танец с фонариками	<p>Какого цвета следующий колпачок? Это гном Плясун. Он каждый вечер собирает гномов и разучивает с ними танцы. Сейчас мы тоже будем танцевать. А вот фиолетовый колпачок. Его носит гном Таня. Она очень любит спать, и остальные гномики, чтобы ей не мешать, стараются не шуметь. Гномы любят играть на музыкальных инструментах, но при этом стараются не разбудить Таню. Мы поиграем с вами в игру.</p>	<p>Голубой!</p> <p><i>Дети исполняют знакомый танец с фонариками.</i></p>
Игра «Кто тише передаст музыкальные инструменты»	<p>Теперь следующий колпачок. Какого он цвета? Гном Шалун. Он очень любит веселые подвижные игры!</p>	<p><i>Дети строятся в две колонны, у каждой команды - набор шумовых инструментов: бубен, маракас, бубенцы, трещотка, колокольчик. Нужно передавать инструменты друг другу, последний складывает их в линию. Чья команда быстрее и тише передаст, играет под музыку своим оркестром.</i></p> <p>Синий!</p>

<p>Игра «Сороконожка»</p>	<p>Я даже знаю, в какую игру мы можем с вами поиграть.</p> <p>Мчится утром по дорожке Быстрая сороконожка.</p> <p>Громко ножками стучит По делам она спешит. Зацепилась за пенек,</p> <p>И подняла сорок ног. Хи-хи-хи да ха-ха-ха,</p> <p>Вот такая чепуха.</p> <p>Все колпачки закончились, а значит, и закончилась сказка. Какие же гномы оставили свои колпачки?</p> <p>Они вам ничего не напоминают?</p> <p>Правильно, радугу. Но мне кажется, что здесь не хватает какого-то цвета...</p> <p>Да, желтый колпачок носит гном Малыш и он всегда забывает его снимать. Но, смотрите, вместо колпачка он оставил нам солнышко, которое поможет нам вернуться в детский сад. Какое оно?</p> <p>Теперь ложитесь головой на солнышко. Представьте, что вы - его лучики. По вашему телу разливается нежное, доброе, ласковое тепло весеннего солнышка.</p>	<p><i>Дети строятся в две колонны и выполняют движения по тексту.</i></p> <p><i>Стоя, двигают кистями рук.</i></p> <p><i>Топают правой ногой.</i></p> <p><i>Встряхивают кистями рук. Поднимают руки вверх. По 3 хлопка справа и слева. Кладут руки на плечи впереди стоящему. Далее под музыку двигаются «паровозиком» в любом направлении. Падают - рассыпаются. С окончанием музыки должны встать и быстро найти свое место.</i></p> <p>Оранжевый, синий, зеленый, голубой, красный.</p> <p>Немного радугу, только не хватает нескольких цветов.</p> <p>Желтого.</p> <p>Теплое, ласковое, нежное, яркое.</p>
<p>Заключительная часть</p>	<p>А наше занятие-путешествие закончилось. Кто вспомнит, чем мы занимались сегодня на</p>	

	занятии? Что вам понравилось на занятии?	Мы помогли гномам найти их колпачки. Что мы играли в разные игры, делали себе массаж.
--	---	--

## Конспект занятия по ритмике «Приключения Черепахи»

Цель: развитие двигательных качеств и умений детей, их музыкальных способностей и нравственно-коммуникативных качеств личности.

Задачи:

- учить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, музыкальными образами, выразительно выполнять движения с предметами, совершенствовать исполнение танцевальных движений (подскоки, пружинка, хлопушка, хлопки руками);
- развивать умения сочинять несложные танцевальные движения;
- воспитывать умение действовать самостоятельно в музыкальных играх и танцах, не подражая друг другу, исполнять движения в различных рисунках (круг, линия, змейка, воротца).

## Ход занятия

Этапы, методы и приемы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводная часть Разминка «Чунга-Чанга» В. Шаинский		<p>1. И.п.: стоя, ноги на ширине плеч, руки вдоль тела. Сделать медленный, глубокий вдох носом, подняться на носочки, поднять руки вверх через стороны (счет: 1-2-3-4); сделать медленный выдох ртом, опуститься на стопы, опустить руки вниз через стороны (счет: 5-6-7-8). Упражнение выполняется 1 раз на счет 8.</p> <p>2. И.п.: тоже. Наклоны головы вперед-назад, вправо-влево, вращение головы по кругу. Каждое упражнение выполняется по 4 раза на счет 4.</p> <p>3. И.п.: тоже. Руки согнуть в локтях, ладони к плечам (на счет 1); выпрямить руки вверх, посмотреть на ладошки (на счет 2), затем тоже в обратном порядке (на счет 3-4). Упражнение выполняется 4 раза на счет 4.</p> <p>4. И.п.: тоже. Выпад (шаг) правой ногой вперед (правая нога впереди слегка согнута в колене, стоит на стопе; левая нога сзади прямая, стоит на стопе), одновременно обе руки вытянуть вверх и слегка прогнуться в спине (на счет</p>

		1); вернуться в исходное положение (на счет 2), тоже повторить с левой ноги (на счет 3-4). Упражнение выполнять 4 раза на счет 4.
Основная часть	В далекой Африке, где всегда жарко, жила-была Черепаха. Она дружила со Львенком, и они часто пели свою любимую песенку.	<i>Дети, сидя в кругу на полу зала, исполняют «Песенку Львенка и Черепахи»</i>
«Песенка Львенка и Черепахи»	Надоела Черепахе жара, и полетела она на самолете на Север.	<i>По команде «Моторы, взлет!» - дети бегут по кругу, вытянув руки в стороны; по команде «Посадка!» - опускаются на пол, на колени.</i>
Игра «Самолеты»	Вышла Черепаха из самолета – и удивилась: все кругом бело. Солнышка нет, снег идет, холодно. А детям весело: катаются на лыжах, на коньках, на санках, играют.	<i>Дети имитируют ходьбу на лыжах, бег на коньках (скользящие шаги), катание на санках (легкий бег парами в затылок, соединив руки).</i>
Игра «Снежный ком»	Пока дети играли все изменилось! Снег тает, капель звенит. Воробьи громко чирикают. Первый цветочек появился.	<i>Дети располагаются свободно по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы».</i>
Этюд «Подснежник»	Все опять изменилось. Исчезли лужи и ручейки. Все вокруг зеленое: и листва, и трава. Цветы цветут, пчелы жужжат,	<i>Дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. Снова «распускаются».</i>

Игра «Найди свой кружок»	солнце ярко светит. Тепло.	<i>Дети стоят вокруг кружков разного цвета. Когда звучит спокойная музыка дети ходят спокойным шагом вокруг своего кружка. Под быструю музыку дети разбегаются по залу. А воспитатель в это время меняет кружки местами. После окончания музыки детям нужно найти кружок своего цвета.</i>
Танец «Чик и Брик»	Ребятам весело и решили они для Черепахи станцевать.	<i>Дети стоят парами друг против друга, немного приплясывая, входя в ритм музыки.</i> <i>1 куплет</i> <i>1-4 такты – 2 раза движения «стирки» к правой ноге, затем к левой. Повторить еще раз.</i> <i>5-8 такты – вращательные движения кистями рук («фонарики»), правая рука вверх, левая – параллельно полу и наоборот – 4 раза.</i> <i>9 такт – прыжок друг к другу («Скакалка»).</i> <i>10 такт – отпрыгнуть друг от друга назад.</i> <i>11-12 такты – поскоками покружиться на месте вокруг себя 1 раз (360 градусов).</i> <i>Припев</i> <i>Парами двигаются поскоками по кругу по линии танца.</i> <i>Далее движения повторяются.</i>
Игра «Ветерок и ветер»	Опять все изменилось: цветы отцвели, бабочки исчезли, листва пожелтела. Подул сильный ветер.	<i>Под тихую музыку дети, присев, плавно качают кистями рук; встают, поднимают руки вверх, качаются; музыка</i>



<p>Тренаж «Чимби-Римби»</p>	<p>Листья полетели. Пошел дождь. А ребятам весело.</p> <p>И решила Черепаха вернуться к себе на родину, в Африку. Весело на острове! – подумала Черепаха, - но все же дома лучше.</p>	<p><i>становится громче, бегут, ускоряя бег, - «ветер».</i></p> <p><i>Дети произносят закличку: Дождик, дождик, лей, лей На траву и на людей, И мне на ладошку Ты полей немножко! Дети произвольно бегают по залу с ленточками в руках, плавно взмахивая лентами вверх – вниз (дождик).</i></p> <p><b>Вступление</b> <i>Маршируют на месте, руки разводятся в стороны – «плывут на корабле».</i></p> <p><b>1 куплет</b> <i>Руки согнуты в локтях перед собой, кулачки сжаты. Два раза отводят руки в стороны, одновременно отставляя ногу вправо. Два раза повторить движения руками, отставляя левую ногу в сторону. Затем поднимать руки вверх (два раза с наклоном вправо, два раза – влево), Приседая – четыре раза.</i></p> <p><b>Припев</b> <i>Чимби-Римби – смотрят вправо (как под козырек) под правую руку. Чимби-Римби - смотрят влево под левую руку. Движения повторяются 2 раза. Это остров, это остров наш с тобой – поднимают руки вверх-вперед и опускают через стороны вниз. Чимби-Римби – движения</i></p>
-----------------------------	---	--

		<p><i>как вначале.</i>  <i>Это берег, это берег и</i>  <i>прибой – руки протягивают</i>  <i>вперед и разводят в</i>  <i>стороны и вниз.</i>  <i>В конце фразы – три хлопка.</i>  <i>Второй и третий куплеты</i>  <i>повторяют движения</i>  <i>первого куплета.</i>  <i>Припев тот же.</i></p>
<p>Заключительная часть</p>	<p>Вот и наше путешествие тоже подошло к концу. А вы помните ребята, почему черепаха решила отправиться в путешествие?</p> <p>Чем мы занимались во время путешествия? Все ли путешествие понравилось черепаха? Почему?</p>	<p>Потому, что ей надоела жара.</p> <p>Мы играли в игры, танцевали.</p> <p>Нет.</p> <p>Потому, что она не любит зиму, да и дома всегда лучше чем в гостях.</p>

## Конспект занятия по ритмике «Путешествие на волшебном поезде»

Цель: развитие творческой инициативы у детей, их воображения.

Задачи:

- формировать умения и навыки наблюдения и передачи содержания образа в природе танцевальными движениями, умения выражать образ в разном эмоциональном состоянии;
- совершенствовать умение изображать в танцевальном шаге повадки птиц, зверей;
- развивать умения перевоплощаться; развитие познавательных психических процессов, умственных способностей, памяти, физической силы и выносливости, обогащение словарного запаса.

## Ход занятия

Этапы, методы и приемы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводная часть	<p>Дети! А вы верите в чудо? А вы любите сказки? Сегодня у нас будет необычное занятие. Сегодня мы с вами будем путешествовать на волшебном поезде. И наш поезд помчится в чудесную страну – страну Сказки. Рассаживайтесь по вагончикам и отправимся в страну Сказки.</p>	<p>Да! Да!</p> <p><i>Дети-вагончики становятся за руководителем и под весёлую музыку, приговаривая «чух-чух-чух», двигаются по залу.</i></p>
<p>Основная часть</p> <p>Музыкальная игра «На поляне»</p> <p>«Морская разминка»</p>	<p>Вот мы с вами приехали на волшебную полянку. А на ней много животных. Давайте внимательно послушаем музыку и изобразим зверей.</p> <p>Ребята, садимся в поезд и едем дальше.</p> <p>Вторая остановка у нас на море. Становимся в линии и делаем морскую разминку. Давайте сейчас превратимся в морские волны. Попробуем подвигаться, поулыбаться, как волны, когда они искрятся на ярком солнце. Попробуем «пошуршать», как волны,</p>	<p><i>Дети изображают зайчика, волка, лягушонка, лисичку, мышку и медведя под музыку различного характера.</i></p> <p><i>Образуют снова поезд, паровозиком выбирается любой ребенок.</i></p>

<p>Психогимнастика «Волны»</p>	<p>когда они накатывают на камушки на берегу; попробуем сказать вслух, что говорили бы волны купающимся в них людям, если умели бы говорить. Наверное, они говорили бы: «Мы вас любим».</p> <p>Наш поезд отправляется дальше.</p> <p>Дети, мы с вами приехали на аэродром, где очень много самолётиков. Теперь каждый из вас превратится в большой красивый самолёт.</p>	<p><i>Каждый по очереди ребенок «купаются в море». «Купающийся» становится в центр, «волны» по одной подбегают к нему и, поглаживая его, тихонько проговаривают свои слова: «Мы тебя любим, мы тебя любим».</i></p> <p><i>Под музыку дети на поезде едут по залу.</i></p>
<p>Игра «Слушай внимательно»</p>	<p>Наш поезд отправляется дальше.</p> <p>Мы приехали в волшебный лес. А в лесу очень много деревьев.</p> <p>Упражнение с движением: Ветер дует нам в лицо, Закачалось деревцо. Ветерок всё тише, тише, Деревцо всё выше, выше. А на деревьях в лесу очень много разных птичек. Давайте с вами их изобразим.</p>	<p><i>Дети под музыку, расправив ручки как крылья у самолёта, двигаются по залу. Музыка остановилась - «самолёты» идут на посадку (повторяется 6-7 раз).</i></p>
<p>Музыкальная игра «Птицы»</p>	<p>А мы с вами знаем танец про птиц.</p>	<p><i>Дети под разнохарактерную музыку изображают птиц: ласточек, лебедей, воробьев, ворон.</i></p>
<p>Танец-игра «Птички и Ворона»</p>	<p>А мы с вами знаем танец про птиц.</p>	<p><i>Перед игрой на пол раскладывают обручи (по количеству детей). Музыка А Выбегают Птички —</i></p>

<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Наш поезд отправляется дальше. Мы с вами приехали в гости к Мальчику - с - пальчику. Весёлая мышка Перчатку нашла</p> <p>Гнездо там устроив</p> <p>Детей позвала. Дав корочку хлеба им всем пожевать,</p> <p>Погладила всех И отправила спать.</p> <p>Наш поезд отправляется дальше. Наш поезд приехал к бабушке Красной Шапочки. Бабушка вязала для внучки носочки и у неё рассыпались клубочки. Давайте ей</p>	<p><i>импровизация под музыку (летают, клюют, прыгают на полянке)</i> <i>Музыка В</i> <i>Появляется Ворона, все Птички прячутся в «домики» - находят свободный обруч и сидят в нем на корточках. Ворона ходит по «полянке», тоже ищет зернышки и всматривается в «домики», где притаились птички. Ведущий забирает 2-3 обруча.</i> <i>Музыка С</i> <i>Ворона уходит, а Птички бегают вокруг своих обручей.</i> <i>С повторением музыки движения повторяются. На музыку В Птички снова прячутся в «домики», но не всем хватает места, потому только самые быстрые занимают свободные «домики», а остальные выходят из игры. Игра повторяется 2 раза.</i></p> <p><i>Дети едут на поезде.</i></p> <p><i>Трясут кистями. Поворачивают ладошки вправо-влево. Ладошки перевернуть и соединить. Загибаем пальчики.</i></p> <p><i>Каждый палец соединяем с большим. Погладить ладошки. Соединить ладошки и положить по щеку.</i></p> <p><i>Звучит музыка, поезд едет по залу.</i></p>
-------------------------------	---	---

Музыкальная инсценировка сказки «Репка».	<p>поможем собрать клубки.</p> <p>Молодцы! Все справились с заданием. Теперь наш поезд едет дальше.</p> <p>Мы приехали на конечную станцию: сказка «Репка».</p> <p>Вы все знаете эту русскую народную сказку. Теперь каждый из вас выбирает себе роль и вы, как настоящие артисты, будете играть роли.</p> <p>Подошло время вернуться домой.</p>	<p><i>Каждый ребёнок выбирает клубок, педагог его разматывает. Ребёнку надо смотреть клубок.</i></p> <p><i>Дети инсценируют знакомую сказку, пользуясь только мимикой, жестами, движениями, которые дети выполняют под музыку. Для каждого героя своя музыка.</i></p>
Заключительная часть	<p>Мы с вами попутешествовали на волшебном поезде, повидали очень много интересного. Вы все очень старались, вы все – молодцы! Давайте друг другу поаплодируем!</p>	

## Конспект занятия по ритмике «Ритмические фантазии»

Цель: создавать условия для развития фантазии, воображения и мышления ребенка.

Задачи:

- развивать чувство ритма, формировать восприятие и различение ритмической пульсации в хлопках в речевых и музыкально-ритмических играх;
- развивать умение сочетать движения с музыкой и словом, менять движения в соответствии с характером музыки;
- учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера;
- развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы;
- способствовать снятию двигательной скованности детей.

## Ход занятия

Этапы, методы и приемы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводный этап	Здравствуйте, ребята. Так приятно говорить друг другу слова приветствия. А знаете ли вы, что можно здороваться стихами! Давайте попробуем поздороваться именно так. Но мы будем здороваться не только друг с другом, но и с «солнцем золотым» (скрестить кисти рук, расставив пальцы), с «небом голубым» (руки вверх), с «вольным ветерком» (качает поднятыми вверх руками), с «маленьким дубком» (соединить запястья рук, разведя кисти в стороны), с «утром» (мягкий жест правой рукой вправо), с «днем» (такой же жест левой рукой влево), и представьте себе, мы можем поздороваться даже с курицей на улице (изобразить двумя руками крылышки). Итак, если вы готовы, то начинаем, а вы мне обязательно помогайте.	
Пальчиковая речевая игра «Здравствуй!» И.Бодраченко	Я здороваюсь везде - дома и на улице, Даже «здравствуй» говорю я соседской... курице. Здравствуй, солнце золотое! Здравствуй, вольный ветерок! Здравствуй, маленький дубок!	<i>Показывают крылышки. Показывают «солнце». Показывают «ветерок». Показывают «дубок».</i>

	Здравствуй, Утро! Здравствуй, День! Нам здороваться не лень!	<i>Жест вправо. Жест влево. Разводят обе руки в стороны.</i>
Основной этап	Приглашаю вас совершить прогулку. А куда можно пойти погулять? Какое место есть в нашем селе, где гуляют взрослые и дети? Вы, наверное, уже догадались, куда мы сейчас с вами пойдём? Мы будем маршрутировать, а музыка нам подскажет как. Раз, два, три, четыре, пять, В парк отправимся гулять. По аллеям и дорожкам будем мы маршрутировать.	На улицу, в зоопарк.  Парк.
«Ходьба различного характера» Марш М. Роббера»	Сколько частей в этом упражнении? Как нужно идти на музыку первой части?  Как вы пойдёте на музыку второй части?	<i>Дети выполняют упражнение под музыку стоя на месте.</i>  Энергичным шагом, высоко поднимая ногу с согнутым коленом, размахивая руками - одной вперед, другой назад.
Ритмическая речевая игра «Вьюга»	Мы в беседочку зайдем, Сильный ветер переждем. Птица: кар, кар, кар! Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! Вьюга: у – у-у! Ноги: топ, топ, топ!  Дети: ха, ха, ха!  Мама: ах, ах, ах!  Вьюга: у – у-у! Туча: бах, бах, бах! Вот и стих ветер, предлагаю продолжить прогулку. В парке есть «Волшебная комната», в которой происходят чудесные	<i>«Тихим» шагом, осторожно ступая без движения руками. Упражнение выполняется в движении по кругу.</i>  <i>Дети ритмично хлопают в ладоши. Ладони сложить у рта. Топают попеременно ногами. Вытягивают руки вперед ладонями вверх. Качают головой, держась за нее руками. Ладони сложить у рта. Топают ногами.</i>



<p>Игровое упражнение «Чудесные превращения»</p>	<p>превращения. Мы поднимем руки вверх, Сразу станем выше всех. Вот идет подъемный кран, Перевозит грузы сам. Тихо-тихо мышь идет, Потому что рядом кот.</p> <p>Гоп-гоп, конь живой, С настоящей головой, С настоящей гривой, Вот какой красивый.</p> <p>На колени руки сложим, На кого же мы похожи? Это карлик-старичок. Он согнулся как крючок.</p> <p>Вот шагает великан, Как большой подъемный кран. Рощу, речку и луга Он пройдет за два шага.</p> <p>Шел по лесу добрый гном С разноцветным колпачком. Шел и песню напевал, И в вразвалочку шагал.</p> <p>Вот шагает добрый слон, Всем на свете шлет поклон.</p> <p>В темном лесу есть избушка. Стоит задом наперед.</p> <p>В той избушке есть старушка, Бабушка Яга живет. У нее глаза большие. Словно огоньки горят.</p>	<p><i>Дети идут на носках, руки поднимают вверх. Идут на пятках, руки за спиной «замочком». Двигаются мягким пружинным шагом на носках, слегка прогнув спину.</i></p> <p><i>Дети сгибают в локтях руки - «берут вожжи», Идут, высоко поднимая ноги, красиво оттянув носочек – «копытце».</i></p> <p><i>Пружинный шаг на всей ступне. Ноги расставлены на ширину плеч и согнуты в коленях, тяжесть тела переносится с одной ноги на другую, ноги в коленях не выпрямляются.</i></p> <p><i>Дети двигаются широким пружинным шагом, руки помогают движению, свободно раскачиваясь вдоль корпуса.</i></p> <p><i>Дети идут вразвалочку, слегка пружиня в коленях, руки можно сложить «топориком» на правом плече.</i></p> <p><i>Дети двигаются не спеша, размеренно, слегка увеличив длину шага. Руки находятся за спиной, в такт каждому шагу ребенок слегка покачивает головой.</i></p> <p><i>Идут по кругу, прыжком поворачиваются в другую сторону.</i></p> <p><i>Идут по кругу в другую сторону.</i></p> <p><i>Разжимают кулачки подобно открывающимся глазам.</i></p>
--	---	--

<p>Пальчиковая попевка «Сова»</p> <p>речевая</p>	<p>Ух! Сердитая какая! Дыбом волосы стоят.</p> <p>В парке темно, все спят давно... Одна сова не спит, на суку сидит, да как полетит... В лесу</p> <p>Темно</p> <p>Все спят</p> <p>Давно.</p> <p>Одна Сова не спит, На суку сидит. Да как полетит!</p> <p>Нам тоже пора возвращаться...</p>	<p><i>Приседают. Резко поднимают руки вверх.</i></p> <p><i>Соединяют запястья рук, пальцы расставлены в стороны. Закрывают ладонями глаза, локти в сторону. Ладони соединить подушечкой. Кладут «подушечку» на плечо, голову наклонить. Делают «глаза», текст нараспев, низко. Руки за спину, выгнуть грудь - «важная» Сова. «Перелетают» на другое место, текст высоко.</i></p>
<p>Заключительный этап Игра «Поезд» Т. Суворова «Ганцевальная ритмика»</p>	<p>А отвезет нас в детский сад - Волшебный поезд!</p>	<p><i>Дети выполняют движения по тексту песни.</i></p>

## Конспект занятия по ритмике «Сказочный ритм»

Цель: создавать условия для развития музыкальных и творческих способностей.

Задачи:

- развивать ритмический слух воспитанников посредством ритмизации поэтических текстов;
- развивать творчество и фантазию посредством составления узоров;
- развивать у воспитанников представление о долгих и коротких звуках, паузе и формировать умение применять полученные знания в новой обстановке;
- воспитывать желание высказывать свои впечатления, умение вежливо договариваться, дружелюбно взаимодействовать друг с другом.

## Ход занятия

Этапы, методы и приемы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводная часть	<p>Ребята, я сегодня получила письмо, оно адресовано вам, давайте посмотрим, что там написано.</p> <p>«Здравствуйте, ребята! Я, фея Времени, обращаюсь к вам с просьбой. В моем королевстве случилась беда, к нам наведальась Темнота и остановила стрелки на всех моих главных часах, помогите завести мои часики и найти их песенки. Попасть в мое королевство, вы сможете внимательно читая книгу Ритма. Вот она перед вами!» <i>(на экране)</i></p> <p>Интересно, как вы думаете ребята, о чем эта книга?</p> <p><i>1 слайд (подсказка на обложке книги)</i></p> <p>Вы правы, ребята. Итак, вы согласны помочь фее Времени отправится к ней в королевство?</p>	<p>О музыке, о темпе, о ритме.</p> <p>Да!</p>
Основная часть	<p>С вашего позволения, я открываю первую страничку книги...</p> <p><i>2 слайд (картинки: трактор, ветер, самолет, скрипка, дудочка)</i></p> <p>Все на свете дети знают, звуки разные бывают Журавлей прощальный клекот, самолета - громкий рокот Стук колес и шум станка, тихий шелест ветерка, Это звуки шумовые, только есть еще другие.</p>	

<p>Озвучивание инструментами стихотворения «Зимнее рондо» Тютюнникова</p>	<p>Т. Ни шуршания, ни звука, музыкальные есть звуки!          Ребята, когда и где вы слышите музыкальные звуки...</p> <p>А шумовые?</p> <p>Я предлагаю вам сейчас с помощью шумовых и музыкальных инструментов озвучить стихотворение «Зимнее рондо».</p> <p>Все готовы? Внимание, по моему дирижерскому жесту, начнем.</p> <p>Едем, едем на лошадке          По дорожке зимней, гладкой:          Цок,цок,цок- цок,цок,цок          Санки скрипят          Бубенчики звенят          Дятел стучит          Вьюга свистит          Едем, едем на лошадке          По дорожке зимней, гладкой:          Цок,цок,цок- цок,цок,цок          Белка на елке орешки все грызет шелк, шелк!          Рыжая лисичка зайчишку стережет          Едем, едем на лошадке          По дорожке зимней, гладкой:          Цок,цок,цок- цок,цок,цок          Холод, холод, стужа, стужа          Снег пушистый кружит, кружит          Ехали, ехали, наконец, доехали.          С горки "У-у-ух!"          В ямку " Б-у-ух!"          Приехали!          Давайте заглянем на следующую страничку книги          3 слайд (снежинка)          Ритм вокруг, он очень важен</p>	<p>Когда кто-то поет или играет на музыкальном инструменте, птицы тоже поют, можем в компьютере музыку услышать.          Это когда кто-то стучит чем-нибудь, машина шумит.</p> <p><i>Дети берут музыкальные инструменты.</i></p> <p><i>Маракасы</i>  <i>Музыкальные палочки</i>  <i>Бубенцы</i>  <i>Ложки</i>  <i>Дудочка</i></p> <p><i>Маракасы</i></p> <p><i>Трещотки</i></p> <p><i>Шумовые коробочки</i></p> <p><i>Маракасы</i>  <i>Металлофон</i></p> <p><i>Колокольчики</i></p> <p><i>Маракасы</i>  <i>Ксилофон</i>  <i>Бубен</i></p>
---	---	---

<p>Полька-игра «Ритмические палочки»</p>	<p>С ним дружить каждый обязан. Я смотрю и удивляюсь Не рисовали ни я, ни вы Откуда же эти цветы.</p> <p>А у нас с вами есть палочки, я предлагаю взять их вам и попробовать нарисовать свои узоры.</p>	<p>Это же старик Мороз льдинкой росписи нанес.</p>
<p>Игра «Оркестр»</p>	<p><i>4 слайд (картинка "Весна" с мерцающими улыбающимся солнышком, подснежником, капелью с крыши домика и птичкой на ветке дерева)</i> Ну что ж пришло время раскрыть третью страничку Слушай, слушай, различай Звук короткий и протяжный Чувство ритма развивай Это очень, очень важно. Какое настроение картины? Замечательно, молодцы! И мне кажется, что еще одно мгновение, и мы с вами услышим нежный шепот подснежника, веселый перезвон капели, почувствуем тепло весеннего солнышка и это в наших силах - мы сейчас исполним их песенки.</p> <p>Отдохнем, ребята? Поиграем, ждет игра. Интересно, что нас ожидает на другой страничке... <i>5 слайд (темный кадр)</i> Тихо, тихо - всюду темнота, Ты ее послушай - звуками</p>	<p><i>1 часть - поочередно ударяют палочками на сильную долю такта, 2 часть - повторяет ритмический рисунок произведения последующая пара. По окончании музыкального произведения -выкладывают узор парами на ковре, при повторе единый рисунок всей группой.</i></p> <p>Весеннее, радостное, доброе.</p> <p><i>Пропевание, прохлопывание ритмических рисунков с паузой (на экране). Да!</i></p>

	<p>полна.  <i>Звучит fuga «Часы»</i>          Что это за звуки? Вы испугались? Кто это к нам наведалься?          Что же делать? Чем задобрить Темноту?</p> <p>Ребята мы с вами знаем одно чудесное средство, применив его Темнота подобрееет и уйдет. Что это!          Дружно за руки возьмемся          И друг другу улыбнемся.          Чтобы стало здесь светлее,          Чтобы стало веселее.          Ребята, Темнота ушла, а мы, прочитав последнюю страничку книги добрались до королевства Времени.  <i>На слайде появляются контуры дворца, на главной башне - башенные часы, напольные часы и настенные часы.</i>          Фея Времени: Здравствуйте, ребята я вас очень рада вас видеть. Вы готовы мне помочь?          Тогда определитесь, каким часам вы будете помогать: башенным, напольным или настенным.</p>	<p>Ночь и темнота.          Можно спеть ей веселую песню или рассказать стихотворение.</p> <p>Наши улыбки!  <i>Притопывают к центру.          Хлопки с поворотами.          С щелчками, расширяя круг.          Хлопки с поворотами.</i></p>
Этюд "Шестеренки"	<p><i>Звучит запись боя часов</i>          Фея Времени: Вот и зазвучали песенки моих волшебных часов. Спасибо вам ребята за помощь.</p>	<p>Да!</p> <p><i>Башенные часы –          половинные.          Напольные часы –          четвертные.          Маленькие настенные часы –          восемь.</i></p>
Танец «Часики»	<p>Фея Времени: Спасибо вам, ребята, за то, что помогли починить мои часы. Но мне пора.          Книга ритма поможет вам вернуться в детский сад! До</p>	<p><i>Дети исполняют знакомый танец.</i></p>



## Занятие по ритмике «Ритмика для Бобика»

Цель: развивать музыкальные и творческие способности посредством музыкально-ритмических движений.

Задачи:

- совершенствовать умения двигаться в темпе и ритме музыки, своевременно начинать и заканчивать движения;
- закреплять двигательные умения и навыки;
- развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы, темпа и ритма речи;
- развивать внимание, ловкость, быстроту реакции, координацию движений;
- воспитание коммуникативных качеств личности.

## Ход занятия

Этапы, методы и приемы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводная часть	<p>Ребята, давайте послушаем как бьется наше сердце.</p>	<p><i>Дети двигаются свободно по залу, под умеренную музыку, стараясь не сталкиваться друг с другом. По предложению педагога изображают, как бьется сердце, как выдох чередуется со вздохом.</i></p>
Разминка «Продолжи»	<p>Ребята, мы послушали как бьется наше сердце, как ритмично оно работает, становитесь в круг будем выполнять разминку-рифмовку «Продолжи».</p> <p>Я буду отстукивать вместе с вами куплет песни, а вы будете продолжать припев, но уже без меня.</p> <p>У жирафа пятна, пятна, пятна, пятнышки везде – 2 раза.</p> <p>На лбу, ушах, на шеи и локтях, есть на носу, на животе, коленях и носках.</p>	<p><i>1 проигрыш – отстукивание ритма по коленям - 4 раза, 2 проигрыш – отстукивание ритма в ладоши – 4 раза, 3 проигрыш – отстукивание ритма ногами – 4 раза.</i></p>
	<p>Молодцы ребята, хорошо выполнили ритмичные хлопки и шлепки, изобразили животных. А еще ритмикой очень любит заниматься пес-Бобик, давайте выполним ритмику для Бобика.</p> <p>Повернулись направо, раз, два. Шагом марш!</p>	<p><i>Дети идут по залу и</i></p>





	<p>Молодцы, ребята. Кругом, прыжком раз! Сомкнись. В обход по залу марш.</p> <p>Повернулись лицом в круг.</p>	<p><i>посередине, внизу.</i>  <i>Проигрыш: Покажем хвостик движение тазом из стороны присели в сторону. Добавляем голову смотрим на хвостик.</i>  <i>Наклоны головы из стороны в сторону вместе с пружинкой.</i></p> <p><i>Дети идут по залу отстукивают ритм в ладоши.</i></p>
Основная часть	<p>Я загадаю вам загадки, а вы попробуйте их отгадать. Отгадку говорить нельзя, а можно только показать.</p> <p>Гребешок аленький,  Кафтанчик рябенький,  Двойная борода, важная походка  Раньше всех встает  Голосисто поет.</p> <p>Прыг-скок,  Прыг-скок  Длинное ушко, белый бок.  Хвост пушистый, шерсть ярка,  И коварна, и хитра  Знают звери все в лесу  Ярко – рыжую ...</p> <p>Он в дупло засунул лапу  И давай рычать, реветь.  Ох, какой же ты сластена  Косолапенький ....</p> <p>Летом на болоте  Вы ее найдете.  Зеленая квакушка  Кто это?  Хорошо, ребята вы знаете характер и повадки животных, поэтому быстро и без труда вы их смогли показать. А теперь покажем лягушек по другому.  Мы лягушки – кваксы  Ночь чернее ваксы.</p>	<p><i>Дети изображают петуха.</i></p> <p><i>Дети изображают зайца.</i></p> <p><i>Дети изображают лису.</i></p> <p><i>Дети изображают медведя.</i></p> <p><i>Дети изображают лягушку.</i></p> <p><i>Наклоны вправо, влево, руки согнуты в локтях с</i></p>

	<p>Шелестит трава Ква-ква, ква-ква-ква.</p> <p>Разевайте пасти- Больше, больше страсти! Громче! Раз и два!</p> <p>Ква-ква, ква-ква-ква.</p> <p>Красным помидором Месяц встал над бором Гукает сова!</p> <p>Ква-ква, ква-ква-ква.</p> <p>Под ногами кочки У пруда цветочки В небе синева ква-ква, ква-ква-ва.</p> <p>Месяц лезет выше Тише-тише-тише. Чуть-чуть-чуть – едва Ква-ква, ква-ква-кыва.</p>	<p><i>растопыренными пальцами. Покачивание согнутых рук из стороны в сторону. Отстукивание ритма в ладоши.</i></p> <p><i>Изображаем кистями рук «клювики». Отстукивание ритма в ладоши. Руками показываем шар. Показываем руками горку. Показываем голову совы руками с наклонами в сторону. Отстукивание ритма в ладоши.</i></p> <p><i>Присели. Изобразили руками цветок. Руки вверх. Отстукивание ритма в ладоши. Поднимание рук вверх. Присели. Встали Отстукивание ритма в ладоши.</i></p>
<p>Заключительная часть</p>	<p>На этом наше занятие закончено. Повернулись направо, за направляющим в обход по залу марш.</p>	<p><i>Дети идут по залу и отстукивают ритм в ладоши и уходят в группу.</i></p>