

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Психолого-педагогический факультет
Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

Условия развития эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите

Южакову Л.Н.

Зав. кафедрой ППДиНО

_____ М.В. Папина

« ____ » _____ 2016 г.

Выполнила студентка

5 курса П-ЗДО111 группы

Южакова

Людмила Николаевна

Научный руководитель:

ст. преподаватель

Верещагина Нина Григорьевна

(подпись)

Оценка _____

« ____ » _____ 2016 г.

Подпись _____ О.А. Заровняева
(Председатель ГАК)

Бийск 2016

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-
педагогический университет В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

АННОТАЦИЯ

на выпускную квалификационную работу бакалавра

студента Южаковой Людмилы Николаевны группы П-ЗДО111

Направление подготовки 44.03.01.Педагогическое образование

Профиль подготовки Дошкольное образование

Тема Условия развития эстетического отношения к произведениям живописи
у детей старшего дошкольного возраста

L. N. Yuzhakova

Abstract

Research consists of introduction, two chapters, conclusion, list of using literature, attachment. In the introduction the relevance of theme is substantiated, the aim, the object, the subject, the hypothesis are stated, the tasks and the methods are detected.

Theoretical foundations of development aesthetic attitude towards the art painting of preschool age children are disclosed in the first part. The second part reflects structure and content of traced research according to exposure of influence generated conditions on development of aesthetic attitude towards the art painting of preschool age children. Totals of experimental work were substantiated in the conclusion. The list of using literature includes 33 sources. The attachment contains tables, task plan of work, materials of diagnostic, abstracts of occupations and didactic games.

Автор ВКР

(подпись)

Южакова Л. Н.
(ФИО)

Руководитель ВКР

(подпись)

Верещагина Н. Г.
(ФИО)

Оглавление

Введение	4
Глава 1. Теоретические основы развития эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного возраста	9
1.1. Характеристика понятия эстетическое отношение к живописи	9
1.2. Задачи и содержание работы по ознакомлению с произведениями живописи старших дошкольников	14
1.3. Условия развития эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста	17
Глава 2. Экспериментальное исследование условий развития эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного возраста	25
2.1. Выявление уровня развития эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного возраста	25
2.2. Содержание работы по созданию условий развития эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного возраста	29
2.3. Анализ проделанной работы	45
Заключение	52
Список использованных источников	55
Приложение	58

Введение

На современном этапе актуальным направлением модернизации системы дошкольного образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного и культурного развития личности ребенка.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования указывается, что дошкольное образование должно стать полноценным звеном в системе непрерывного образования и обеспечить художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.

Согласно ФГОС ДО реализация художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста предполагает «...развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения, формирования элементарных представлений о видах искусства...» [28].

А. А. Мелик-Пашаев, Р. М. Чумичева считают, что особую роль в становлении изобразительной деятельности старших дошкольников играет развитие эстетического отношения при ознакомлении с произведениями скульптуры, графики, живописи [23, 30].

Знакомясь с известными произведениями живописи, дети старшего дошкольного возраста, познают культуру и историю России, усваивают нормы поведения и духовные ценности, получают представление о быте и труде людей в различных сферах деятельности, учатся жить в гармонии с природой. С помощью произведений живописи развивается умственная деятельность: умение делать обобщение на основе анализа, сравнивать и объяснять, развивается речь, в том числе и внутренняя (внутренняя речь помогает ребенку соотнести умозаключения, возникшие в результате восприятия замысла художника, спланировать и высказать свои суждения, так же она способствует проявлению собственных интеллектуальных и эмоциональных ассоциаций).

Исследования Н. Л. Кульчинской, О. И. Никифоровой, М. Н. Семеновой посвящены разным аспектам художественного восприятия детьми произведений изобразительного искусства, в частности произведений живописи.

Проблема создания условий для развития эстетического отношения к произведениям живописи у старших дошкольников является актуальной в свете возрастающей роли искусства как важнейшего средства эстетического воспитания подрастающего поколения. Исследования по данной проблеме осуществляли такие психологи и педагоги как В. А. Езикеева, А. А. Мелик-Пашаев, В. А. Сухомлинский, М. Г. Смирнова, Р. М. Чумичева.

В работах В. А. Гуружапова, А. А. Мелик-Пашаева, Ю. А. Полуянова раскрыта специфика создания условий для развития эстетического отношения к живописи в детском возрасте.

В старшем дошкольном возрасте эстетическое восприятие произведений живописи носит специфический характер, обусловленный возрастными особенностями, которое отличается повышенным интересом к окружающему миру, эмоциональной непосредственностью, живым откликом при встрече с прекрасным и удивительным. Поэтому задача педагогов и родителей способствовать созданию всех необходимых условий для развития эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста.

В связи с этим возникла необходимость проведения исследования по данной теме.

Цель исследования: определить эффективные условия развития эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: эстетическое отношение к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс развития эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования заключается в том, что развитию эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста способствует создание следующих условий: организация предметно-развивающей среды в ДОУ, отбор произведений живописи для ознакомления старших дошкольников, формирование и развитие познавательного интереса к живописи, специально организованное ознакомление с произведениями живописи на занятиях и вне занятий, взаимодействие окружающих взрослых.

Задачи:

1. Теоретически обосновать проблему развития эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить уровень развития эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста.
3. Создать условия, способствующие развитию эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста, и экспериментально проверить их эффективность.

Методы исследования:

1. Теоретические методы:

- а) анализ психолого-педагогической литературы;

2. Эмпирические методы:

- а) беседа;
- б) эксперимент;
- с) количественная и качественная обработка результатов.

База исследования: исследование проводилось на базе МБОУ «Веселоярская средняя общеобразовательная школа имени Героя России Сергея Шрайнера» в двух группах кратковременного пребывания среди воспитанников 5 – 6 лет. Были созданы две группы: экспериментальная и контрольная. В каждой группе по 20 детей одного возраста.

Практическая значимость заключается в том, что разработанные в

ходе исследования материалы могут быть использованы в практической деятельности педагогами дошкольных образовательных организаций для развития эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста.

Апробация и внедрение результатов исследования: результаты исследований обсуждались и получили положительную оценку на заседании педагогического совета № 4 от 31 мая 2016 МБОУ «Веселоярская средняя общеобразовательная школа имени Героя России Сергея Шрайнера»; результаты исследований были опубликованы в сборнике XVII Международной научно-практической конференции молодых ученых, студентов и учащихся «Наука и образование: проблемы и перспективы», проходившей в городе Бийске в 2015 году; результаты опубликованы в сборнике Всероссийской научно-практической конференции научно-педагогических работников, педагогов дошкольного и начального образования «Преемственность Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного и начального образования: опыт, проблемы, перспективы», проходившей в городе Бийске в апреле 2016 года; работа была представлена на фестивале Всероссийских дистанционных конкурсов «Таланты России» (диплом победителя 3 степени); исследовательский материал получил положительную экспертную оценку и опубликован на Всероссийском образовательном портале «Продленка» (приложение 1).

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Во введении обоснована актуальность темы, сформулированы цель, объект, предмет, гипотеза исследования. В соответствии с гипотезой и целью определены задачи и методы исследования.

В первой главе «Теоретические основы развития эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного

возраста» дается характеристика понятия эстетическое отношение к живописи, раскрыты особенности восприятия детьми произведений искусства, изобразительно-выразительных средств, формирование интересов, предпочтений; также определены задачи и содержание работы по ознакомлению с живописью старших дошкольников; отмечено, что для реализации задач развития эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста необходимо создание определенных условий.

Вторая глава «Экспериментальное исследование условий развития эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного возраста» отражает структуру и содержание проведенного исследования по выявлению влияния созданных условий на развитие эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста.

В «Заключении» подведены итоги опытно-экспериментальной работы, сформулированы выводы.

Список литературы включает 33 источника.

Приложение содержит таблицы, перспективный план работы, материалы диагностики, фотографии, слайдовые презентации, конспекты непосредственно образовательной деятельности, консультаций, бесед, дидактических игр, направленных на развитие эстетического отношения к произведениям живописи.

Глава 1. Теоретические основы развития эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста

1.1. Характеристика понятия эстетическое отношение к живописи

Особая роль в эстетическом воспитании старших дошкольников отводится искусству. Незаменимым средством формирования духовного мира детей являются литература, скульптура, музыка, живопись. Все виды искусства вызывают непосредственную эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, увлеченность. Волнуя и радуя, искусство раскрывает перед детьми социальный смысл жизненных явлений, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир.

По мнению С. А. Козловой и Т. А. Куликовой, «...эстетическое воспитание в дошкольном возрасте – процесс, способствующий обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияющий на познание нравственной стороны действительности, повышающий познавательную активность» [16, с.46].

Н. А. Ветлугиной отмечается необходимость и важность воспитания эстетического отношения в развитии ребенка. Эстетическое отношение ребенка к окружающему представляет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами окружающего.

Автором разработана покомпонентная модель эстетического развития дошкольников в искусстве [4].

Первый компонент – способность эмоционального переживания. Эмоциональное сопереживание возникает в меру доступных возрастных проявлений, способствует развитию мотивационной установки к художественной деятельности.

Второй компонент – способность к активному усвоению художественного опыта, к самостоятельному учению, к поисковым действиям. Усвоение поисковых творческих действий позволит ребенку самостоятельно переносить и применять усвоенное в новых ситуациях, что свидетельствует об уровне обучаемости ребенка.

Третий компонент – специально художественные и творческие способности, развивающиеся в процессе усвоения способов деятельности – восприятия, исполнительства и творчества.

Проблему воспитания эстетического отношения автор рекомендует строить на материале художественной деятельности, так как именно в искусстве действительность находит свое непосредственное отражение [4].

А. А. Мелик-Пашаев и З. Н. Новлянская рассматривают эстетическое отношение как комплекс индивидуальных, избирательных связей ребенка с различными эстетическими качествами окружающей действительности в искусстве, природе, быту, обществе [9, 23]. Другими словами, это не только восприятие внешней стороны окружающего мира, но и восприятие его внутреннего состояния, настроения, характера.

В работах А. В. Запорожца, В. В. Давыдова, Н. Н. Поддьякова установлено, что старшие дошкольники способны в процессе восприятия художественных произведений живописи выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в своей продуктивной деятельности. Исследователи отмечают, что живопись способствует формированию обобщенных способов анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач [6, 11].

Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Эстетическое отношение к живописи – это духовная связь субъекта с произведением живописи (объектом), сопровождаемая чувством глубокого духовного наслаждения от общения с ним [15].

В процессе развития у детей эстетического отношения к живописи главное – эмоционально-образное восприятие произведений искусства, изобразительно-выразительных средств, формирование интересов, предпочтений.

По мнению В. С. Мухиной, Н. П. Сакулиной, Е. А. Флериной, развивая у детей эстетическое отношение к живописи, мы тем самым делаем выразительнее их изобразительную деятельность.

В исследованиях Г. М. Вишневой, Н. А. Курочкиной, Н. Б. Халезовой, показано, что эстетическое отношение к живописи развивается наиболее полно в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нем [9, 14].

Р. М. Чумичева в своих исследованиях подчеркивала, что вначале дети объясняют свое отношение к картине лишь одним словом – нравится. Мотивы выбора понравившейся картины чаще отвлеченные или обусловлены личным опытом. Детям бывает трудно объяснить, почему понравилось то или иное произведение живописи. Они отвечают на вопрос односложно, в их ответах отсутствуют эпитеты, метафоры, образные сравнения. Но в результате работы отмечаются два вида отношений.

Первый – эмоционально личностный, для которого характерны личные мотивы, собственные интерпретации, связанные с опытом ребенка, его эмоциями и интересом.

Второй – это когда старший дошкольник проявляет эстетическое отношение к произведению искусства, дает оценку содержания, нравственно-эстетических отношений изображенного на картине.

Р. М. Чумичева отмечает, что старшие дошкольники выделяют познавательную, эстетическую и нравственную ценность содержания картины. Они воспринимают сюжетную линию, но не могут еще анализировать отношения, переданные художником (между образами, содержанием и средствами выразительности, между главным и деталями). Об

эстетической ценности содержания картины ребята рассказывают с особой эмоциональной настроенностью. Оценивая познавательную ценность произведения, они легко понимают, о чем рассказал художник в своей картине. Но к такой относительно высокой оценке эстетической значимости содержания произведения дошкольник подходит, исходя из эмоциональной реакции на красивое сочетание красок. Дети могут определить нравственную ценность содержания произведений живописи. Но им сложнее уяснить нравственную ценность портретного жанра, чем сюжетного произведения. Понимание художественных образов в произведении вызывает у детей сильные чувства, проявляющиеся в сопереживании с героями произведения. Понимание характера изображенного человека, его психического состояния достигается лишь при активном целенаправленном, эмоциональном руководстве процессом восприятия [30].

Автором отмечается, что при систематической целенаправленной работе у детей качественно изменяется восприятие красоты. Дошкольников волнует красота пейзажа, натюрморта, выразительное лицо на портрете, жанровые картины, отражающие актуальные события современности. Ребенок начинает понимать красоту сочетания красок, линий, видеть ритмичность в картине. Чем глубже и разнообразнее знания детей об окружающей действительности, тем сильнее чувства. Дошкольники правильно воспринимают выразительные средства – как форму передачи содержания произведения, его настроения. Совершенствуются их представления о средствах выразительности – цвете, композиции, линии, светотени и т.д.

Дети старшего дошкольного возраста легко воспринимают мимику лица, понимают это средство как выражение настроения произведения в целом, так и выражение нравственных взаимоотношений между изображенными людьми. В лицах прежде рассматривают губы, затем глаза и в последнюю очередь брови.

Цвет дети выделяют сразу, так как он ярок, знаком, они постоянно рисуют, легко увязывают его с настроением, «играют» цветом, выраженным в произведении. Однако дети шестого года жизни способны воспринимать цвет и как средство для раскрытия основной мысли содержания, через цвет оценивают эстетические достоинства картины.

Воспринимать самостоятельно ритм, линию, светотень в произведении живописи старшие дошкольники вначале не могут, это умение формируется в систематической работе по ознакомлению с живописью. При рассматривании подлинников картин в музее дети обращают внимание на различную технику письма. Они пытаются догадаться, почему художник именно так написал свое произведение.

Труднее детям дается выделение композиционного построения картины. Они легко выделяют композиционный центр (если вопрос поставлен точно и правильно), но затрудняются отвечать на вопрос, почему художник расположил в картине людей именно таким образом, что он хотел этим подчеркнуть.

Дети усваивают, что композиционный центр можно выделить цветом, величиной, формой. Они самостоятельно могут «прочитать», что художник в содержании произведения самое главное располагает на переднем плане, пишет крупно людей, предметы. Если содержание произведения вызывает у ребят интерес, то они самостоятельно начинают внимательно рассматривать картину, делать интересные для себя открытия. В дальнейшем ими определяются разные способы композиционного решения, однако устанавливать зависимость между композицией и основной идеей произведения дети еще не могут, нуждаются в помощи педагога.

Таким образом, эстетическое отношение к живописи – это духовная связь субъекта с произведением живописи (объектом), сопровождаемая чувством глубокого духовного наслаждения от общения с ним. В процессе развития у детей эстетического отношения к живописи большую роль играет эмоционально-образное восприятие произведений искусства,

изобразительно-выразительных средств, формирование интересов, предпочтений.

1.2. Задачи и содержание работы по ознакомлению с живописью старших дошкольников

Живопись как жанр изобразительного искусства обращается к действительности как к источнику формирования внутреннего духовного мира человека. Об этом свидетельствуют исследования педагогов и искусствоведов: Е. А. Дубровской, М. А. Когана, Т. И. Дороновой [9].

Все больше внимания в последние годы уделяется вопросам использования произведений живописи в работе с детьми. В исследованиях Г. М. Вишневой, Н. А. Курочкиной, Н. Б. Халезовой показано, что развитие эстетического отношения к живописи наиболее полно проходит в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нем. Живопись учит видеть красоту человеческих чувств, взаимоотношений, сравнивать изображенное в произведениях изобразительного искусства с реальной действительностью [14].

В работах Р. М. Чумичевой, Б. П. Юсова, П. Н. Якобсона выделяются специальные требования по работе с детьми старшего дошкольного возраста при ознакомлении с живописью:

- доступность содержания живописи для детского восприятия. Тематика картин обязательно должна быть созвучна интересу детей, соответствовать их возрасту и опыту;

- содержание картин должно носить воспитывающий характер, способствовать формированию нравственно-эстетических качеств, чувств, отношений;

- яркая выраженность эмоционального состояния. Чем эмоциональнее, ярче, убедительнее произведение, тем сильнее оно действует на чувства и сознание, глубже раскрывает само содержание произведения;

- разнообразие используемых художником средств выразительности: цвет, ритм, композиция [30].

Задачи по ознакомлению старших дошкольников с живописью можно разделить на четыре группы:

Первая группа – содержательная, ставящая целью обучения детей умению понимать, что изображено на картине, о чём рассказал художник в своём произведении, что хотел выразить.

Вторая группа – изобразительно-выразительная. Педагог учит детей воспринимать и оценивать художественные средства, используемые живописцем (как он изобразил действующих лиц, выразил замысел, раскрыл содержание произведения).

Третья группа – эмоционально-личностная. В неё входят задачи, решая которые воспитатель формирует у детей умение давать эстетическую оценку произведению. В этом ему могут помочь такие вопросы: «Каково отношение самого художника к замыслу?», «Что вам понравилось в картине?», «Какое она вызвала настроение?».

Четвёртая группа – воспитательная. Задача направлена на то, чтобы педагог мог наметить, какие нравственно-эстетические качества, познавательные интересы формировать, какие чувства воспитывать в процессе обучения детей восприятию искусства [32].

Читая литературное произведение, воспитатель интонационно выделяет те места, которые отражены художником в содержании картины. После чтения проводится краткая беседа о том, как дети понимают прочитанное. Такие методы помогают дошкольнику легче понять содержание картины, пополнить словарь.

Предварительная работа по ознакомлению старших дошкольников с живописью включает задания и игровые упражнения по обогащению и

активизации словаря, развитию выразительности речи, формированию монологической речи, чтению художественных произведений, сюжет которых был бы созвучен теме картины.

Рассматривание репродукций картин на занятии требует от ребёнка умения быстро найти нужное и точное слово, подобрать эпитеты, синонимы, образные выражения. Активизируют словарь в предварительной работе словесные игры и упражнения.

Перед тем как познакомить детей с произведением, воспитатель изучает его, определяет, о чём картина, устанавливает связь между содержанием и средствами выразительности, цветом и композицией, построением и настроением произведения, решает, что в картине звучит наиболее ярко. После подробного изучения находит слова, необходимые для рассказывания детям.

Восприятие произведений живописи требует от детей старшего дошкольного возраста не только интонационно произносить фразы, пользоваться определённым изобразительным словарём, но и логично, связно, законченно высказывать свои впечатления о картине.

Таким образом, педагог, приобщая детей к живописи, развивая эстетическое отношение к ней, должен учитывать возрастные психофизиологические и индивидуальные особенности и уровень их эмоционального, интеллектуального, эстетического развития, возможности оснащения воспитательно-образовательного процесса наглядными пособиями, должен учитывать особенности функционирования дошкольного образовательного учреждения, его месторасположения (город, село). Важна правильная организация работы по ознакомлению старших дошкольников с произведениями живописи. Проявляя творчество, воспитатель должен совершенствовать методику отбора произведений искусства, с помощью которых он сможет приоткрыть ребёнку дверь в мир художественного видения.

1.3. Условия развития эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста

Для реализации задач развития эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста необходимы определенные условия. « Чем более эстетически развит ребенок, тем прочнее его художественные умения и навыки, тем полнее разворачивается его творческая деятельность» [19, с.61].

М. Г. Смирнова отмечает, что «...произведения живописи, благодаря форме отражения действительности, не только глубоко волнуют ребенка, вызывают сопереживания, но и учат эстетически воспринимать действительность, образно мыслить и выражать в суждениях свои впечатления, помогает формированию и развитию эстетического отношения» [27, с.49].

Внимание таких исследователей как В. А. Гуружапова, А. А. Мелик-Пашаева, Ю. А. Полуянова направлено на выявление условий развития эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста.

Важнейшим условием развития полноценного эстетического отношения к живописи является предметно-развивающая среда, которая окружает ребенка в дошкольном учреждении и дома.

Понятие предметно-развивающая среда определяется как «система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития» [24].

В широком контексте предметно-развивающая образовательная среда представляет собой социокультурное пространство, в рамках которого стихийно или с различной степенью организованности осуществляется процесс развития личности. С позиций Л. С. Выготского «...развивающая среда — это определенным образом упорядоченное образовательное

пространство, в котором осуществляется развивающее обучение»[5, с.178].

В педагогике под термином «развивающая среда» понимается «комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей и взрослых» [6, с.202].

Развивающая среда, в процессе развития эстетического отношения к произведениям живописи у старших дошкольников, выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления творческой личности ребенка, она обогащает личностное развитие. Функция педагога заключается в том, чтобы, используя предметно - развивающую среду и ее средства, помочь ребенку найти в себе и развивать эстетическое отношение к произведениям живописи. Поэтому особое внимание в дошкольном образовательном учреждении уделяется конструированию развивающей среды, в которой происходит обучение, саморазвитие и развитие творческой активности дошкольника. Предметно-развивающая среда своим внешним видом, цветом, разнообразием содержания, гармонией линий и форм способствует формированию эстетического отношения, эстетических чувств, оценок, восприятия, основ эстетического вкуса.

В. А. Петровский подчеркивает «...педагогу ДООУ необходимо сконструировать многоуровневую многофункциональную предметно-развивающую среду для осуществления процесса развития творческой личности воспитанника на каждом из этапов его развития в дошкольном учреждении, в том числе развития эстетического отношения» [25, с. 14].

При организации предметно-развивающей среды в дошкольном учреждении необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенностей и потребностей детей.

Правильный отбор произведений живописи является также одним из важнейших условий развития эстетического отношения старших дошкольников. По мнению И. А. Лыковой, формированию эстетического

отношения к картине способствует правильный выбор произведения живописи, доступный дошкольнику по содержанию и форме [22].

От отбора произведений зависит успех развития эстетического отношения к живописи детей, введения их в мир искусства. То, о чем расскажет художник на картине, что откроется перед его взором, чему удивится и чем восхитится он, с чем впервые соприкоснется старший дошкольник – все это будет основой развития эстетического отношения, устойчивого интереса к живописи как источнику познания окружающего мира. Правильно осуществляемый отбор произведений живописи для работы с детьми оказывает огромное влияние на формирование первоначальной мировоззренческой направленности, интереса к народам других стран и континентов, любви к Родине и родной природе.

В отборе произведений по форме учитывается принцип разнообразия используемых художником средств выразительности и манеры исполнения. Имеет значение и композиционное решение. Для рассматривания с детьми отбирают картины, в которых художественные образы расположены в круг, треугольник, асимметрично, симметрично, в центре, статично, динамично.

Картины разных художников отличаются манерой исполнения: ритмичным изображением линий, мазков, стилизованностью, обобщенностью или детализацией изображенных предметов и образов, их объемным или плоскостным изображением.

Р. М. Чумичева акцентирует внимание педагогов на том, что «...произведения живописи должны реалистически отражать знакомые детям явления общественной жизни и природы. В картине должна быть четко выражена идея, замысел художника. Отбирая произведения для рассматривания со старшими дошкольниками, необходимо четко представлять, о чем картина, какую основную мысль выразил художник, для чего создал данное произведение, как передал содержание» [30].

И еще один важный принцип, который учитывают, отбирая произведения живописи для ознакомления детей дошкольного возраста,

индивидуальное творческое видение реальной действительности в сходных темах произведений.

Важным условием развития эстетического отношения к произведениям живописи является формирование познавательного интереса к живописи. «Познавательный интерес – это стремление к знанию, которое соединяется с радостью познания и побуждает человека как можно больше узнать нового, выяснить непонятное о качествах, свойствах предметов, явлений действительности, в желании проникнуть в сущность, найти имеющиеся между ними связи и отношения» [3]. Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития познавательных интересов и потребностей. Поэтому очень важно своевременное и адекватное опредмечивание познавательных интересов, их стимулирование и развитие.

Отечественные психологи и педагоги (С. Л. Рубинштейн, Г. И. Щукина) считают, что развитие познавательного интереса происходит в деятельности, где прослеживается генетическая линия его развития: любопытство, любознательность, познавательный интерес [33].

Проблема познавательного интереса – центральное звено в системе идей Г. И. Щукиной. Познавательный интерес в этой системе тесно связан с проблемой деятельности и взаимосвязи различных видов деятельности, в том числе и при ознакомлении с произведениями живописи. Г. И. Щукина назвала мыслительные, интеллектуальные процессы «ядром познавательного интереса» [33]. По ее данным познавательный интерес фигурирует среди других мотивов как центральный. Г. И. Щукина считала, что познавательный интерес как средство обучения становится надежным только тогда, когда используется в арсенале средств развивающего обучения, прокладывающего дорогу новым возможностям ребенка в его развитии, открывающего для него новые перспективы познания.

Г. И. Щукина выделила последовательные стадии развития познавательного интереса.

1. Любопытство – элементарная стадия, обусловленная внешними,

подчас неожиданными и необычными обстоятельствами, привлекающими внимание ребенка. Занимательность может служить начальным толчком выявления интереса, средством привлечения интереса к предмету, способствующим переходу интереса со стадии простой ориентировки на стадию более устойчивого познавательного отношения.

2. Любознательность – ценное состояние личности, характеризующееся стремлением человека проникнуть за пределы увиденного. На этой стадии развития интереса достаточно сильно выражены эмоции удивления, радости познания.

3. Познавательный интерес характеризуется познавательной активностью, ценностной мотивацией, в которой главное место занимают познавательные мотивы. Они содействуют проникновению личности в существенные связи между изучаемыми явлениями, в закономерности познания.

4. Теоретический интерес: познанные теоретические вопросы, в свою очередь, используются как инструменты познания. Эта ступень характеризует человека как деятеля, субъекта, творческую личность [33].

Все эти ступени взаимосвязаны и представляют собой сложнейшие сочетания. Развитие познавательного интереса к произведениям живописи является одной из первостепенных задач формирования и развития эстетического отношения старших дошкольников. Познавательный интерес обогащает и активизирует процесс не только познавательной, но и любой другой деятельности человека, поскольку познавательное начало имеется в каждой из них, в том числе и при ознакомлении с произведениями живописи старших дошкольников.

Значимым условием, способствующим развитию эстетического отношения к живописи, является организация специальных занятий. На протяжении всей системы обучения рекомендуется проводить разнообразную непосредственно образовательную деятельность, дидактические игры на развитие эстетического отношения к живописи.

Начиная со старшей группы, в работе с детьми для развития эстетического отношения к живописи, применяются разнообразные формы, методы работы (метод оживления детских эмоций, игровые методы, метод музыкального сопровождения, прием «вхождения в картину», прием акцентирования деталей). Благодаря этим формам и методам педагог учит дошкольников видеть, как художник изображает красоту окружающего мира. Дети овладевают умением не только видеть и понимать содержание картины, но чувствовать то, что хотел передать художник. Такая работа стимулирует интерес к живописи, способствует развитию эстетического отношения к ней.

Специально организованные наблюдения в природе также помогают правильно понять замысел художника, дать эстетическую оценку художественному произведению, получить удовольствие, способствуют развитию эстетического отношения к произведениям живописи. Во время прогулок обращается внимание детей на краски окружающего мира, их разнообразие и изменчивость в зависимости от состояния погоды, времени суток; рассматриваются вместе с ними живые объекты. Например, как выглядит снег в морозный солнечный или пасмурный день, чем отличается небо в разное время суток и как выглядят деревья в разное время года, как плывут облака, как светит солнце. Детям предоставляется возможность пофантазировать, с тем, чтобы они представили, на что похожи серые тучи, гонимые ветром. Поощряется стремление детей высказываться, что способствует образному выражению их мыслей, при этом дети используют сравнение, эпитеты, художественное слово, пословицы, поговорки. Такого рода наблюдения, подкрепленные поэтическими строками, умение созерцать красоту окружающей природы, наслаждаться ею – важный фундамент детского развития.

Работа по ознакомлению детей с живописью проводится не только на занятиях. Особый эмоциональный заряд дети получают во время экскурсий, где дошкольники приобретают навык культурного общения с художественными произведениями, навыки посещения музеев, который в

дальнейшем они будут посещать без взрослых. Тем самым у детей формируется умение обмениваться впечатлениями при просмотре картины, отмечать различные цветовые сочетания, выделять главное в содержании произведения, умение определять настроение произведения при помощи цвета.

Необходимо стараться строить свою работу, направленную на развитие эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного возраста, в сотрудничестве не только с другими педагогами дошкольного образовательного учреждения, но и с родителями, другими окружающими детей взрослыми. Это является следующим условием, способствующим развитию эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного возраста. В родительском уголке должна выставляться информация о текущей работе с детьми, в папках – передвижках освещается значимая и интересная информация, устраиваются выставки детских работ, тематические консультации на различные темы, проводятся индивидуальные беседы с родителями по вопросам развития эстетического отношения.

Таким образом, для реализации задач развития эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста необходимо создание определенных условий. Важнейшими условиями развития эстетического отношения к живописи являются предметно-развивающая среда, окружающая ребенка; отбор произведений живописи для детей, который вводит их в мир большого искусства; формирование познавательного интереса к произведениям живописи; сотрудничество не только с другими педагогами образовательного учреждения, но и с родителями, и другими окружающими ребенка взрослыми. Создавая эти условия, проявляя творчество, воспитатель в ходе правильной организации работы с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с живописью, способствует развитию эстетического отношения к ней, приоткрывает ребенку дверь в мир художественного видения.

Вывод по главе 1

Таким образом, проблема создания условий для развития эстетического отношения к произведениям живописи у старших дошкольников является актуальной в свете возрастающей роли искусства как важнейшего средства эстетического воспитания подрастающих поколений. Эстетическое отношение к живописи – это духовная связь субъекта с произведением живописи (объектом), сопровождаемая чувством глубокого духовного наслаждения от общения с ним. В процессе развития у детей эстетического отношения к живописи главное – эмоционально-образное восприятие произведений искусства, изобразительно-выразительных средств, формирование интересов и предпочтений. Эстетическое отношение к живописи развивается наиболее полно в старшем дошкольном возрасте, когда дошкольники могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нем, различать цветовые сочетания, выделять главное в содержании произведения.

Педагог, приобщая детей к живописи, развивая эстетическое отношение к ней, должен создавать предметно-развивающую среду, правильно отбирать и знакомить детей с произведениями живописи на занятиях и вне их, способствовать развитию познавательного интереса к произведениям живописи и обеспечить взаимодействие окружающих ребенка взрослых по развитию эстетического отношения.

Создавая эти условия, проявляя творчество, педагог в ходе правильной организации работы с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с живописью, способствует развитию эстетического отношения к ней, приоткрывает ребенку дверь в мир художественного видения.

Глава 2. Экспериментальное исследование условий развития эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного возраста

Исследование проводилось на базе МБОУ «Веселоярская средняя общеобразовательная школа имени Героя России Сергея Шрайнера» в двух группах кратковременного пребывания среди воспитанников 5 – 6 лет с сентября 2015 года по апрель 2016 года. Были созданы две группы: экспериментальная и контрольная. В каждой группе по 20 детей одного возраста (приложение 2).

Психолого-педагогический эксперимент проходил в три этапа:

- 1) констатирующий;
- 2) формирующий;
- 3) контрольный.

2.1. Выявление уровня развития эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного возраста

Цель констатирующего эксперимента: выявление уровня развития эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- 1) подобрать методику для выявления уровня развития эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного возраста;
- 2) провести диагностику уровня развития эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного возраста;
- 3) проанализировать полученные результаты.

На констатирующем этапе экспериментального исследования участвовали дошкольники экспериментальной и контрольной групп.

Для определения уровня развития эстетического отношения к произведениям живописи были использованы критерии и уровни,

предложенные Р. М. Чумичевой: характер представлений о средствах выразительности; степень эмоциональных проявлений на содержание произведения; активность в деятельности (приложение 2).

Анализ данных полученных в ходе проведения методики Р. М. Чумичевой по критерию «Характер представлений о средствах выразительности» в экспериментальной и контрольной группах позволил установить, что высокий уровень представлений о средствах выразительности в экспериментальной группе имеют 0% дошкольников, средний – 25%, низкий – 75%; в контрольной группе высокий уровень составил 0%, средний уровень имеют 30% дошкольников, низкий – 70% (приложение 3).

Дети, показавшие средний уровень представлений о средствах выразительности, относительно полно называли различные цветовые сочетания в произведении, испытывали затруднения, выделяли главное в содержании произведения только с помощью вопросов взрослого.

Дети, показавшие низкий уровень представлений о средствах выразительности, не смогли назвать различные цветовые сочетания, не выделяли главного.

Анализ данных полученных по критерию «Степень эмоциональных проявлений на содержание произведения» в экспериментальной и контрольной группах позволил установить, что высокий уровень эмоциональных проявлений на произведение в экспериментальной группе имеют 0 % дошкольников, средний – 55%, низкий – 45%; в контрольной группе высокий уровень отмечен у 0% дошкольников, средний уровень имеют 60%, низкий – 40% (приложение 4).

Дети, показавшие средний уровень эмоциональных проявлений на картины, не всегда внешне проявляли чувства.

Дети, показавшие низкий уровень эмоциональных проявлений на картины, не проявляли чувств и сопереживания к изображенному на картине.

Анализ данных полученных по критерию «Активность в деятельности»

в экспериментальной и контрольной группах позволил установить, что в экспериментальной и контрольной группах высокий уровень составил 0%, средний уровень активности в деятельности в экспериментальной группе – 40%, низкий – 60%; средний уровень в контрольной группе показали 35% дошкольников, низкий – 65% (приложение 5).

Дети, показавшие средний уровень активности в деятельности, рассматривали иллюстрации живописи с воспитателем и детьми, но не проявляли особого желания поделиться впечатлениями.

Дети, показавшие низкий уровень активности в деятельности, совершенно не проявляли самостоятельности и инициативы в деятельности.

На основании полученных результатов по методике Р. М. Чумичевой была составлена сводная таблица (приложение 6). Анализируя данные таблицы, можно увидеть, что уровень развития эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста распределился следующим образом:

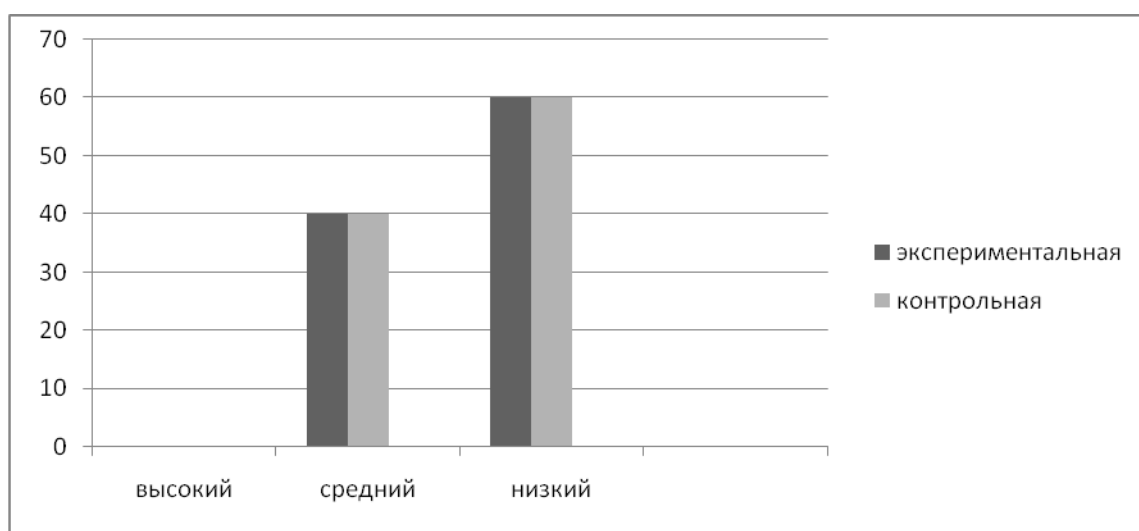


Рисунок 1. Гистограмма уровня развития эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного возраста

Анализ данных констатирующего этапа эксперимента в экспериментальной и контрольной группах позволил установить, что

высокий уровень развития эстетического отношения к живописи составил 0%, средний уровень – 40%, низкий уровень имеют 60 % дошкольников.

Таким образом, испытуемые, показавшие средний уровень развития эстетического отношения к живописи, относительно полно называли различные цветовые сочетания в произведении, испытывали затруднения, выделяли главное в содержании произведения только с помощью вопросов взрослого; не всегда внешне проявляли чувства; рассматривали иллюстрации живописи с воспитателем и детьми, но не проявляли особого желания поделиться впечатлениями. Например, Даниил Я. во время проведения методики выделял главное в произведении живописи, только при помощи наводящих вопросов педагога «Что изображено в центре картины?», «Какой цвет наиболее часто встречается в этом произведении?». Даниил Я. во время проведения методики практически не проявлял никаких чувств. Паша Л. во время рассматривания иллюстраций, репродукций картин не проявил желания делиться своими впечатлениями с детьми и педагогом.

Испытуемые, показавшие низкий уровень развития эстетического отношения к живописи, не смогли назвать различные цветовые сочетания, не выделяли главного; не проявляли чувств и сопереживания к изображенному; совершенно не проявляли самостоятельности и инициативы в деятельности. Например, Ангелина З., показавшая низкий уровень развития эстетического отношения к произведениям живописи, не смогла назвать цветовые сочетания, даже с помощью наводящих вопросов взрослого не выделила главное в изображенном на картине. Анна А., рассматривая вместе с педагогом репродукцию картины И. И. Левитана «Осень», не определила основные цвета, которые использовал художник, не смогла определить настроение картины, не проявляла инициативы и самостоятельности.

Таким образом, на констатирующем этапе исследования была подобрана методика для выявления уровня развития эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного возраста; проведена диагностика уровня развития эстетического отношения к живописи у детей

старшего дошкольного возраста; проанализированы полученные результаты.

2.2. Содержание работы по созданию условий развития эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного

Цель формирующего эксперимента: развитие эстетического отношения у детей старшего дошкольного возраста через создание условий: организация предметно-развивающей среды в ДООУ, отбор произведений живописи для ознакомления старших дошкольников, формирование и развитие познавательного интереса к живописи, специально организованное ознакомление с произведениями живописи на занятиях и вне занятий, взаимодействие окружающих взрослых.

Задачи:

- 1) подобрать методический материал по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с произведениями живописи;
- 2) разработать план по созданию условий, способствующих развитию эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного возраста;
- 3) реализовать план по созданию условий, направленных на развитие эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного возраста.

После проведения констатирующего этапа был разработан перспективный план по созданию условий, способствующих развитию эстетического отношения к произведениям живописи с детьми экспериментальной группы с октября 2015г. по март 2016 г. (приложение 7). В содержание перспективного плана вошла организация предметно-развивающей среды, отбор произведений живописи, формирование и развитие познавательного интереса к произведениям живописи, специально

организованное ознакомление с произведениями живописи на занятиях и вне занятий, взаимодействие окружающих взрослых.

Важнейшим условием развития полноценного эстетического отношения к живописи является организация предметно-развивающей среды и правильный отбор произведений живописи, поэтому в начале октября был отобран и сформирован электронный каталог произведений живописи для ознакомления детей старшего дошкольного возраста. В него вошли произведения живописи, которые отличаются разнообразием используемых художником средств выразительности и манеры исполнения; реалистически отражающие знакомые детям явления общественной жизни, природы; произведения живописи, разнообразные по жанрам.

В октябре был оформлен стенд для дошкольников «О чем говорит живопись» и представлен детям. С целью формирования и развития познавательного интереса к произведениям живописи у старших дошкольников, было использовано художественное слово, которое сопровождалось музыкальным произведением. На стенде находилось несколько репродукций картин, портреты известных художников. Была проведена беседа со старшими дошкольниками. На вопрос педагога «Могут ли краски создавать настроение?», Миша Б. ответил: «Одни цвета меня радуют (красные, желтые), а другие немного огорчают (черные и серые)». При рассматривании натюрморта Саша С. отметил: «У художника, рисовавшего эту картину, было отличное настроение, так, как здесь много использовано ярких красок». Прием «вхождения в картину», используемый в деятельности позволил «вдохнуть аромат» красивых цветов, «ощутить» вкус фруктов. В конце беседы детям было предложено взять на память понравившуюся репродукцию картины себе, но при этом объяснить, чем она понравилась. Ангелина О. выбрала портрет молодой дамы. «Мне она понравилась потому, что похожа на мою маму, а я мамочку свою очень люблю».

В октябре также была проведена непосредственно образовательная деятельность «Путешествие в страну красок». Для создания познавательного интереса к предстоящей деятельности была использована игровая ситуация. В ходе непосредственно образовательной деятельности были использованы следующие методы и приемы, способствующие развитию эстетического отношения к живописи: метод музыкального сопровождения, игровой, прием «вхождения в картину», метод адекватных эмоций. Приглашение совершить путешествие к художникам-живописцам помогло организовать детей и создать положительный настрой на предстоящую деятельность и развить познавательный интерес. Использование приема «вхождения в картину» позволил дошкольникам мысленно перенестись в комнату, изображенную на картине. Дима Л. представил, что комната теплая, светлая, уютная. Ребенок отметил, что цветок на подоконнике напоминает о весне, которая скоро наступит. Света Ф. представила суровую зиму с заснеженными деревьями; Марина А. рассказала, что она не только «увидела» снег, но ощутила холод зимы. Развитию эмоционального отношения к живописи способствовало применение метода музыкального сопровождения при рассматривании картин в «картинной галереи». Полученные знания дети закрепили в ходе практической деятельности – рисовании пейзажа.

В октябре была организована дидактическая игра «Выставка картин». С целью создания и развития познавательного интереса к предстоящей деятельности, детям было предложено стать истинными ценителями красоты. Коля Ц. и Карина И. организовывали выставку картин из имеющихся репродукций, красиво разместив их на стене по жанрам. Остальные дети, участники игры, придумывали рассказ экскурсовода по плану. Роль первого экскурсовода исполнял Даниил Я., он отметил, что все картины размещены по жанрам верно. Дании Я. рассказал, что больше всего ему понравился натюрморт с фруктами и цветами. Он подчеркнул, что особенно красиво в этой картине смотрятся цветы в вазе и две бабочки, порхающие рядом. «Украшением картины также стали фрукты, которые так хочется съесть и

бабочки, которые вот-вот вспорхнут и улетят». Саша С. задал Максиму К. следующий вопрос: «Как могли попасть в комнату бабочки?». На что получил ответ экскурсовода: «Скорее всего, фрукты и ваза с цветами стоят на столе на веранде, где открыты окна». Ангелина З. спросила: «Почему художник рядом с вазой с цветами нарисовал вазу с фруктами?». «Потому, что так задумал автор». Подводя итоги игры, было решено, что значок «Лучший оформитель» получают Коля Ц. и Карина И. за удачное расположение картин и подборе их по жанру и цветовому сочетанию. Значок «Лучший экскурсовод» получил Даниил Я., составивший интересный и последовательный рассказ, а также верно ответивший на вопросы. Саша С. получил значок «Лучший зритель», задавший самый интересный вопрос.

В октябре в ходе самостоятельной деятельности была организована и проведена дидактическая игра «Собери пейзаж». Детям были предложены пазлы пейзажей по временам года. Рома Е. приступил к работе, быстро и ловко собрал осенний пейзаж. «На картине у меня изображена речка и березки по ее берегам. Все деревья желтые. На небе низкие тучи. Солнце нет. Желтый цвет проходит через всю картину. Деревья отражаются в реке». Марина А. несколько раз обращалась за помощью к педагогу и детям. Зимний пейзаж был собран. Она спросила: «Почему художник нарисовал один домик около горы». Маша М. получила ответ педагога. Рассказ девочка составила следующий: «На картине художник нарисовал зимний день. Солнце спряталось за ель, но его лучи проникли и на речку, и на заснеженные деревья. Вдали стоит изба, в которой горит свет. Там топят печь, видно идет дым с трубы. Я думаю, главная деталь на картине, высокая гора, покрытая снегом. Мне картина понравилась, так, как здесь много голубого цвета». Остальные участники игры также замечательно справились со своими заданиями.

В конце октября, с целью создания развивающей среды, дошкольникам был предложен для рассматривания альбом «Творчество великих художников». В него вошли произведения Васнецова В. М., Левитана И. И.,

Саврасова А. К., Шишкина И. И. и других художников. Данный альбом был помещен в уголок «Творчества», дошкольники могли в любое время с ним ознакомиться, поделиться впечатлениями. Было отмечено, что Полина К., рассматривая альбом, возвращалась несколько раз к произведениям Шишкина И. И. . На вопрос педагога «Какие произведения живописи тебе понравились больше всего?», девочка показала произведения И. И. Шишкина, поясняя, что природа здесь «как живая». Лида Я. и Таня Ш., рассматривая этот альбом, были очень эмоциональны, в глазах детей отражался только приятный восторг от увиденного. Альбом «Творчество великих художников» с удовольствием рассматривали и родители дошкольников.

В конце данного месяца была проведена консультация для родителей по теме «Прививаем интерес и любовь к живописи у детей старшего дошкольного возраста». Консультация была проведена с целью организации взаимодействия со взрослыми по теме. Перед родителями была раскрыта актуальность данной темы, необходимость эстетического развития дошкольников, в том числе и через ознакомления с произведениями живописи. Старшие дошкольники должны не только видеть картину, но и понимать ее, чувствовать, эмоционально откликаться. Также были предложены этапы ознакомления детей с картинами. Родители поблагодарили педагога за интересную консультацию и пообещали провести дома работу по данной теме.

В ноябре была организована непосредственно образовательная деятельность по теме «Рассматривание картины В. М. Васнецова «Иван-царевич и Серый волк». В ходе проведения данной деятельности были использованы различные методы и приемы: словесные, наглядные, практические, метод музыкального сопровождения, метод адекватных эмоций, метод акцентирования на деталях. С целью создания хорошего настроения, в начале деятельности была использована психогимнастика «Я – большое солнце». Для определения настроения картины был применен метод

музыкального сопровождения. Прием «вхождения в картину» позволил дошкольникам представить дремучий лес. Рома Е. сразу же сказал: «В таком лесу, наверное, происходят разные невероятные чудеса». Лиза Ш. описала свои ощущения «Кругом тишина, только слышно как воет ветер, а деревья все старые и кривые»; Саша А., на вопрос «Что мы видим под ногами?», ответил, что кругом мхи и сломанные ветки. Алеша С. добавил, что еще где-то рядом есть непроходимое болото. При дальнейшем рассматривании репродукции картины, Марина А. высказала свое мнение, что «...картина печальная, мрачная, но свет в верхней части подсказывает о хорошем конце». Ее мнение поддержала Лида Я., пояснив, что о хорошем завершении этой истории художник подсказывает с помощью такой детали, как цветущий куст. Даниилу Я. понравился волк – «он очень сильный, бесстрашный и ловкий и добрый, я бы хотел его потрогать, погладить». При описании главных героев Марина А. подчеркнула, что Елене Прекрасной совсем не страшно рядом с Иваном, хотя взгляд у нее печальный; Дима Л. акцентировал внимание всех на богатой одежде главных героев картины. По окончании деятельности дошкольники несколько раз подходили к репродукции и делились своими впечатлениями.

В ноябре с целью создания предметно-развивающей среды был оформлен и представлен детям для просмотра альбом «В. М. Васнецов». В альбом были включены репродукции картин великого художника, такие как: «Аленушка», «Богатыри», «Ковер-самолет» и другие. Все репродукции картин вызвали восторг у ребят. Дети сразу вспомнили сказки, где они встречали героев картин Васнецова. Ангелина О., показав на репродукцию «Аленушка», пояснила, почему здесь такая печальная она «Ей грустно от того, что ее братец Иванушка на дне реки, она сидит, пригорюнившись», а Рома Е. добавил: «Сказка эта закончится хорошо, мне ее бабушка читала». Интересным было пояснение Карины И. - «У Аленушки простое платье, но оно такое красивое». Рассматривая каждую репродукцию, дети высказывали свое мнение, показывали элементы, которые им особенно понравились.

Настю К. насторожил лес за спиной у Аленушки – «Художник, рисуя лес, использовал «грустные» цвета, поэтому лес такой мрачный». Педагог пояснил детям, что лес изображен художником темным, настораживающим потому, что в этой сказке много печальных моментов, много злобы. Но на этой репродукции есть и места, изображенные художником яркими цветами. Дошкольники показали эти элементы картины. Дети показали альбом «В. М. Васнецов» родителям в конце рабочего дня, поделившись своими впечатлениями с ними.

В этом месяце также была организована дидактическая игра «Жанры живописи». Детям, согласно правилам игры нужно было разложить карточки с репродукциями картин по жанрам и описать одну. Миша Б. отбирал все портреты. На одном портрете он остановился и описал его. «Этот портрет мне понравился, так как здесь художник изобразил молодую девушку. Автор отобразил улыбающиеся губы, красивые карие глаза, задумчивый взгляд. Наверное, на девушку дует теплый летний ветерок, потому, что волосы немного развиваются». Саша С. отбирал пейзажи. Одну карточку он описал. «Я люблю зиму, и поэтому хочу описать этот зимний пейзаж. На полотне изображен зимний лес, замершая речка и несколько домиков вдали. Речка, считаю, является украшением картины. Она блестит, как стекло, и этим привлекает наше внимание. Голубоватый оттенок делает, по-настоящему, картину волшебной. Деревья, кажется, заснули под теплыми шапками. Кое-где видны следы. Морозный воздух ощущается даже здесь».

В ноябре была организована экскурсия в школьную библиотеку. Библиотекарь приготовила для детей беседу, просмотр энциклопедии «Мир великих художников». По окончании беседы ребята самостоятельно рассматривали три энциклопедии о художниках. На интересующие вопросы отвечал педагог и библиотекарь. Дошкольники показывали понравившиеся репродукции картин, высказывали свое мнение, давали свои оценки. Экскурсия в библиотеку, рассматривание и беседа по энциклопедиям оставили много приятных впечатлений .

В конце ноября была организована экскурсия в выставочный зал города Рубцовска. Рассматривая картины, дети «разговаривали» с ними, удивлялись и получали удовольствие. Всем понравилась самая опасная картина – работа И.К. Айвазовского «Радуга». Темное, бушующее море. Моряки спасаются в шлюпке, а их корабль поглощают волны. Но люди уже видят радугу, ее розовый цвет на брызгах воды – это надежда на спасение. Рассматривая картину И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», Алеша С. сказал: «Мне показалось, что я попал в непроходимый лес и случайно наткнулся на забавную прогулку медведей». Мальчики были в восторге от картины В. М. Васнецова «Богатыри», Дима Л. отметил, что богатыри, наверное, охраняют этот выставочный зал; а Олег И. – «В центре - сильный, могучий Илья Муромец. Богатырь справа, самый младший, – Алёша Попович – красивый, смелый и хитрый, он любит петь и играть на гуслях. И третий богатырь – умный и спокойный Добрыня Никитич, он может выполнить любые сложные задания». В заключение дети, родители и педагог выразили огромную благодарность экскурсоводу, Марине Владимировне. Она завладела детским вниманием с первых минут, и не отпустила его до окончания экскурсии. Дети то сравнивали, то что-то искали на картинах и старались ответить на её вопросы, а она незаметно подсказывала ребятам и направляла их мысли в нужное русло. Усталые, но очень довольные дошкольники вернулись домой.

В декабре была организована непосредственно образовательная деятельность по теме «Составление описательных рассказов по картине А. К. Саврасова «Зима». С целью формирования познавательного интереса к предстоящей деятельности была использована игровая ситуация (в гости к дошкольникам приходит попугай Кеша и просит их познакомиться с зимой). В ходе проведения данной деятельности были использованы различные методы и приемы. В начале деятельности дошкольникам были предложены четыре пейзажа по разным временам года. Использование приема «вхождения в картину» позволил «перенестись» детям во все времена года. Полина К. – «я чувствую запах весны, мне хочется танцевать». Настя К. – «мне хочется

собирать цветы и загорать на солнышке». При рассматривании репродукции А. К. Саврасова «Зима» дети вместе с педагогом объясняют попугаю Кеше, что художник использовал только холодные оттенки красок – синего, фиолетового, белого и голубого. Использование художественного слова еще больше привлекло внимание детей к данной картине. Саша С. отметил, что он словно оказался рядом с этой избой. Ангелина З. немного с грустью сказала: «А мне жалко березки, они такие одинокие на картине». Карина И. с радостью всем показала снегирей. Описательный рассказ у Димы Л. получился следующим: «На картине Саврасова нарисована старая хата с соломенной крышей. Художник нарисовал на своей картине елку пышную, усыпанную снегом. Тонкие березки тоже покрыты снегом. На старом дереве сидят красногрудые снегири. Снегири поют песни про зиму. Я увидел на картине грязный, рыхлый снег. А еще нарисована река со льдом. Пейзаж получился ярким, зимним». В ходе самостоятельной деятельности некоторые дети рисовали зимние пейзажи.

В декабре был оформлен альбом «А. К. Саврасов» и представлен детям. Состоялось самостоятельное рассматривание этого альбома дошкольниками. В ходе беседы после просмотра, Лиза Ш., указав на портрет великого художника, отметила «...у художника очень добрые глаза, но почему-то многие его картины нарисованы мрачными красками», услышав это, Алеша С., сказал, что не все грустные у него картины, а только те, которые изображают зиму или раннюю весну». Даниилу Я. Понравилась картина «Берег реки», так как она напоминает ему лето, и мальчик рассказал, как он купался со старшим братом на такой же реке, что и на картине А. К. Саврасова. Ребята в течении недели много раз рассматривали альбом и делились своими впечатлениями друг с другом, педагогом и родителями.

В декабре также была организована и проведена консультация для родителей «Беседы по картинам», с целью взаимодействия старших дошкольников со окружающими взрослыми. Было отмечено, что только совместными усилиями можно сформировать эстетическое отношение к

произведениям живописи у старших дошкольников. В семье нужно продолжать знакомить ребенка с живописью. Сегодня не составит особого труда для родителей составить небольшой каталог репродукций картин, в свободные минутки рассматривать их с ребенком, беседовать, вызывая эмоциональный отклик. Также для родителей был представлен план беседы по картинам.

В конце декабря, накануне праздника Рождества Христова, с дошкольниками состоялся просмотр слайдовой презентации «Рождество Христово в картинах художников» и беседа по ней. Через репродукции картин художников, старшие дошкольники познакомились с историей праздника, его особенностями, яркими моментами. Внимательно рассматривая репродукции картины «Рождество Христово» на слайдах, дети задавали вопросы, на которые получали ответы педагога. Ангелина О. скромно спросила: «Почему от Христа исходит такой яркий свет?»; Олегу И. понравились ангелочки «художник изобразил их добрыми и светлыми». Своими эмоциями и впечатлениями дети поделились и с родителями.

В январе была организована дидактическая игра «Четвертый лишний» направленная на развитие эстетического отношения к произведениям живописи. С целью создания познавательной деятельности к предстоящей деятельности был использован сюрпризный момент - появление у дверей комнаты посылки с игрой. Детям очень хотелось узнать от кого пришла посылка, что в ней находится. Из письма, вложенного в коробку, дошкольники узнали, что посылка от королевы страны Красок, она рада за ребят, так как они уже много знают о ее стране, королева дарит им игру «Четвертый лишний». Получив карточки, ребята должны найти лишнюю картину. Коля Ц. первым справился с заданием. Коля верно выполнил задание, назвав лишнюю картину – натюрморт. Лида Я. помогла Нasti Н. найти лишнюю картину «Настя смотри, у тебя на карточке все пейзажи, а один – портрет, значит, он и будет лишним». А Саша С. не только назвал лишнюю репродукцию картины (пейзаж), но и сказал: «Мне из всех жанров

живописи очень нравятся пейзажи, потому что в них много ярких красок, природа у всех художников получается «как живая», а я очень люблю родную природу». Все старшие дошкольники поучаствовали в этой дидактической игре. В последующие дни ребята играли в эту игру уже самостоятельно, словесно сопровождая ее.

В январе была организована непосредственно образовательная деятельность по теме «Знакомство с творчеством Е. И. Чарушина». С целью создания и развития познавательного интереса была использована проблемная ситуация (какой бы стала книга, если в ней не было иллюстраций?). Ангелина О. ответила: «Книга была бы скучной и не интересной», Алеша С. – «Я не люблю книжки без картинок». Для реализации поставленных целей и задач непосредственно образовательной деятельности были использованы следующие методы и приемы: рассматривание иллюстраций, показ портрета Е. И. Чарушина, беседа, игровые методы, метод адекватных эмоций, прием «вхождения в картину», помощь, поощрение. В ходе предварительной работы дошкольники прослушивали рассказы Е. И. Чарушина. В ходе деятельности дети познакомились с творчеством писателя – художника, рассматривали иллюстрации к знакомым произведениям Е. И. Чарушина, описывали изображенных животных. Света Ф. при рассматривании иллюстрации с медвежатами пояснила: «Один медвежонок, он самый главный на картине, смешно обхватил лапками бутылочку с молоком и посасывает, а другому ведь тоже хочется». Карина И. добавила, что если она была там, то накормила его. Саша А.: «Они как настоящие, их так и хочется погладить». Это вызвало улыбку у всех детей и их согласие. В конце деятельности дошкольники выбрали любое животное с иллюстраций Е. И. Чарушина и их нарисовали.

В этом же месяце состоялся просмотр слайдовой презентации «Творчество художника-иллюстратора Е. М. Рачева». Дети в доступной форме получили информацию о знаменитом художнике-иллюстраторе

Евгении Михайловиче Рачеве. С улыбкой на лице дошкольники рассматривали его иллюстрации. Настоящий восторг вызвали иллюстрации к хорошо знакомым сказкам: «Маша и медведь», «Колобок», «Лиса и волк» и других любимых сказок. Диме Л. понравилась иллюстрация к сказке «Лиса и волк», Дима сказал: «У художника все животные на иллюстрациях похожи на людей». Рома Е. добавил: «Глядя, как художник изобразил лица своих пушистых сказочных героев, можно сразу же узнать их задумки и характер». «Посмотрите, какие хитрые глаза у лисы». Продолжая просмотр презентации, Миша Б. отметил, что многие животные на иллюстрациях Рачева Е. М. похожи на того или иного человека». С ним согласились все ребята. Света Ф. подчеркнула, что все герои, изображенные на иллюстрациях - нами всегда любимые. После просмотра презентации, беседы, дети в «Уголке книги», нашли много книжных иллюстраций, рассматривание которых нашло эмоциональный отклик у ребят.

В феврале, в ходе самостоятельной деятельности, была организована дидактическая игра «Соотнеси слово и настроение». Цель данной игры: вызвать у детей эмоциональный отклик к картинам. Педагог показывал репродукции картин детям, а дошкольники угадывали настроение картины и обосновывали свой ответ. Даниил Я., при показе осеннего пейзажа, отметил, что настроение данной картины яркое и легкое, а Полина К. – волшебное и золотое. Все участники игры согласились, что именно желтый цвет всего изображенного на картине подчеркивает красоту осенней природы и яркое настроение.

В феврале в ходе самостоятельной деятельности была также проведена дидактическая игра «Определи жанр живописи» с целью уточнения представлений детей о жанрах живописи, развития эстетического отношения к произведению. У каждого участника игры была репродукция какой-либо картины. Воспитатель загадывал загадки, а дети показывали отгадки, используя карточки с репродукциями картин. Марина А. на первую загадку подняла карточку с пейзажем, она пояснила, что река, равнина, облака могут

быть нарисованы в пейзаже. «У меня на карточке тоже пейзаж, который мне очень нравится, особенно белоснежные деревья, которые как бы укрылись белым одеялом». Олег И. на вторую загадку педагога поднял карточку с натюрмортом, при этом подчеркнул, что фрукты, цветы, овощи всегда выглядят как настоящие, Олег продолжил - «мне кажется, я чувствую запах маков, изображенных у меня на картине». Коля Ц. на третью загадку про портрет тоже верно поднял карточку и немного ее описал – «У меня изображен портрет задумчивой девочки, она очень красива, ее красоту подчеркивает венок на голове из белых цветов. Мне интересно, о чем она думает?» На его вопрос ответила Полина К., пояснив «я считаю, что она думает о гостях и о подарках, ведь у нее сегодня день рождения». Остальные дети также справились с этим заданием в игре.

В этом же месяце был организован просмотр слайдовой презентации «Художники в годы Великой Отечественной войны». С целью создания и развития познавательного интереса к предстоящей деятельности был использован сюрпризный момент(приход медвежонка - солдата). При просмотре презентации дошкольники были очень серьезными, собранными, при этом можно отметить, что мальчики больше задавали вопросов, поддерживали беседу. Алеша С., рассматривая репродукцию Б. Махова «Сталинградцы», выделил на репродукции отвагу русских солдат, несмотря на взрывы снарядов. Коля Ц. сказал: «Посмотрите, воевали в годы войны рядом с мужчинами и женщины». Полина К. подчеркнула «Художник здесь использовал только темные цвета и оттенки, чтобы показать всем, как было страшно в то время, в годы Великой Отечественной войны». При рассматривании репродукции М. Самсонова «Подвиг Валерии Гнаровской», рассказа педагога о подвиге санитарного инструктора Валерии Гнаровской, у некоторых ребят видны были слезы на глазах. Помолчав немного, Ангелина З. добавила: «Она настоящий герой, в ее глазах художник смог подчеркнуть только ненависть к врагу». Каждая репродукция в презентации вызывала эмоциональный отклик у детей, гордость за героев войны, благодарность

художникам, которые смогли в своих произведениях отразить и передать подрастающему поколению мужество и героизм русских солдат. Интересным стало высказывание Коли Ц. «Я горжусь, что живу в нашей стране, в России!»

В феврале была организована непосредственно образовательная деятельность по теме «Составление описательных рассказов по картине И. И. Крамского «Неизвестная». В ходе проведения данной деятельности были использованы различные методы и приемы: словесные, наглядные, практические, метод музыкального сопровождения, метод адекватных эмоций, метод акцентирования на деталях. В начале деятельности была использована музыка с целью создания хорошего настроения. Выставка картин в начале основной части позволила совершенствовать знания детей о жанрах живописи. В ходе рассматривания картины И. Н. Крамского «Неизвестная» дети отметили, что главный объект картины – молодая дама. Лида Я. сказала, что у дамы румяные щечки и пышные ресницы; Полина К. – «Она одета в красивое пальто с меховым воротником»; Настя К. с большим восторгом акцентировала внимание всех на золотом браслете Незнакомки; Саша С. увидел в Незнакомке «строгий взгляд Снежной королевы». Лиза Ш. предложила всем «давайте угадаем, где находится наша героиня». Ответы были самыми разными. Рома Е. считал, что Незнакомка очень богата (об этом говорят некоторые детали ее одежды, экипаж), она едет во дворец на знатный прием; Олег И. представил, что в карету запряжена тройка роскошных белых лошадей. Коля Ц. указал на снег и туман, которые изображены художником, значит, это зима. Ангелина З. сказала: «Я бы с удовольствием поехала с Незнакомкой на бал, как жаль, что это не может произойти». Описательный рассказ по картине И. Н. Крамского у Ромы Е. получился следующий: «Художник И. И. Крамской нарисовал на портрете привлекательную даму, незнакомку. У дамы румяные щечки, пышные ресницы, задумчивый взгляд. На голове у незнакомки шляпа с пушистыми белыми перьями. Одета незнакомка в пальто черного цвета с атласными

лентами. Я думаю, что она любит драгоценности, потому, что у нее есть украшение в виде браслета. Девушка сидит в красивой карете. Я считаю, что она поехала в театр».

В феврале была организована непосредственно образовательная деятельность по теме «Про солдат». Были использованы различные методы и приемы, способствующие реализации поставленных целей и задач. В ходе подготовки к данной деятельности, с целью создания познавательного интереса, состоялась встреча дошкольников с ветераном войны. В начале деятельности использования метода музыкального сопровождения позволил привлечь внимание детей к предстоящей теме о войне. Дети рассматривали репродукции картин о военных годах. Саша С. при рассматривании репродукции картины «Парад на Красной площади» К. Ф. Юона, спросил: «Почему, когда шла война, все же был проведен парад на Красной площади?». Ребенок получил ответ на вопрос. При рассматривании репродукции картины «Поле» художника К. А. Савицкого, Настя Н. отметила, что в картине художник использует много темных красок, чтобы показать, какое страшное и тяжелое было время». Полина К. поинтересовалась: «Были ли во время войны художники, которые рисовали в окопах?». Ответ был дан воспитателем. Даниил Я. прояснил, что солдаты уверены в победе, они настоящие герои. Карина И. сказала, что она живет на улице И. П. Зимы – Героя той войны. Рома Е. все время молчал, а в конце непосредственно образовательной деятельности гордо ответил: «Мой прадедушка Иван Семенович Волобуев тоже воевал и был награжден медалями и орденами». Каждая репродукция картин о войне вызывала неподдельный интерес у дошкольников к нашей истории и гордость за русских солдат.

В марте была организована и проведена беседа с детьми старшего дошкольного возраста «Художники о мамах» с просмотром слайдовой презентации. Накануне дошкольникам было дано задание нарисовать портрет своей мамы. Каждый ребенок показал портрет мамы, немного рассказал о

ней. Дети отметили, что скоро Международный женский день – 8 Марта. В ходе беседы дошкольники рассказывали о мамочке, как самом дорогом человеке, проявляя при этом столько положительных эмоций, признаний и любви. Во время просмотра слайдовой презентации, ребята восхищались талантами художников, изображавших матерей, детей. Таня Ш., рассматривая репродукцию картины Харламова А. А. «Дочь и мать», подчеркнула, что здесь мама совсем молодая и очень красивая». Алеша С. обратил внимание всех, что ее дочь очень похожа на свою маму, такая же красивая». Лида Я. сказала, что девочка аккуратно прижимает к себе куклу». В конце просмотра Олег И. и Марина А. прочитали стихотворения о маме.

В марте была организована дидактическая игра «Художественный салон», с целью совершенствования умений детей составлять рассказы по картине, развития эмоционального отношения к живописи, умения выделять средства выразительности. Ребенок мог «купить» репродукцию картины, если он сумел рассказать для чего он ее «купил». Также ответить на вопросы: «О чем рассказывает художественное произведение?», «Какое в нем передано настроение» и т. д. Настя Н. решила приобрести картину с летним пейзажем для своей старшей сестры, которая «очень любит путешествовать летом». По мнению Насти Н., настроение картины яркое, теплое, главная детальна картине, уходящая вдаль дорога, зовущая за собой на прогулку. Даниил Я. решил «купить» натюрморт. «Он для моей мамы, которая очень любит такие цветы. Хорошее настроение смог передать художник с помощью упавшей корзины и рассыпанных цветов, аромат которых плывет вокруг. Автор картины словно приглашает собрать цветы и подарить их своей любимой маме!».

В этом же месяце дошкольникам был представлен для просмотра альбом «Весна в картинах русских художников». С целью создания и развития познавательного интереса у детей, был использован сюрпризный момент. Альбом незаметно для детей был помещен в уголок «Творчества», далее было обращено внимание ребят на появление нового альбома. Коля Ц.

прочитал название и предложил: А давайте его посмотрим». Все дети с ним согласились. Во время просмотра, воспитанники, отметили, что на всех репродукциях этого альбома изображен весенний пейзаж. На вопрос педагога «Почему вы так решили?», Алеша С. ответил «Потому, что везде изображена природа, а это пейзажи». Было отмечено, что в течении этого и последующих дней старшие дошкольники много раз просматривали данный альбом.

В конце марта была организована встреча детей старшего дошкольного возраста с работниками районного Дома культуры. Для детей гости провели викторину «Знатоки живописи». Дошкольники участвовали все. Дети без затруднения отвечали на вопросы, поясняли свои ответы, делали дополнения друг другу, отмечали особенности жанров живописи. Полина К., Света Ф. рассказали стихотворения про живопись. А Лиза Ш., Даниил Я., Рома Е. и другие воспитанники перечислили фамилии известных художников и названия их работ. За участие в викторине дошкольники получили памятные медалки, сфотографировались с гостями.

Таким образом, на формирующем этапе эксперимента был подобран методический материал для развития эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста; разработан и реализован план по созданию условий, способствующих развитию эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Анализ проделанной работы

Цель контрольного этапа эксперимента: определение уровня развития эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного возраста после проведения формирующего этапа эксперимента.

Задачи:

- 1) провести повторную диагностику для определения уровня развития эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах;

2) сравнить данные констатирующего и контрольного этапов эксперимента с целью выявления динамики развития эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного возраста.

На контрольном этапе экспериментального исследования участвовали дошкольники экспериментальной и контрольной групп. Состав групп был прежним. Определение уровня развития эстетического отношения к живописи осуществлялось по той же методике, что и на констатирующем этапе: «Критерии и уровни (показатели) развития эстетического отношения к живописи у старших дошкольников», предложенные Р. М. Чумичевой.

Анализ данных, полученных в ходе проведения методики Р. М. Чумичевой по критерию «Характер представлений о средствах выразительности» в экспериментальной и контрольной группах, позволил установить, что высокий уровень представлений о средствах выразительности в экспериментальной группе имеют 20 % дошкольников, средний – 70%, низкий – 10%; в контрольной группе высокий уровень составил 0%, средний уровень имеют 40% дошкольников, низкий – 60% (приложение 9).

Дети, показавшие высокий уровень представлений о средствах выразительности, без затруднений называли различные цветовые сочетания; могли определить настроение произведения посредством цвета, ритма, жестов, позы, мимики героев; могли выделить главное в содержании произведения – цветом, ритмом, формой.

Дети, показавшие средний уровень представлений о средствах выразительности, относительно полно называли различные цветовые сочетания в произведении, испытывали затруднения, выделяли главное в содержании произведения только с помощью вопросов взрослого.

Дети, показавшие низкий уровень представлений о средствах выразительности, не смогли назвать различные цветовые сочетания, не выделяли главного.

Анализ данных полученных по критерию «Степень эмоциональных

проявлений на содержание произведения» в экспериментальной и контрольной группах позволил установить, что высокий уровень эмоциональных проявлений на произведение в экспериментальной группе имеют 40 % дошкольников, средний – 60%, низкий – 0%; в контрольной группе высокий уровень отмечен у 10% дошкольников, средний уровень имеют 65%, низкий – 25% (приложение 10).

Дети, показавшие высокий уровень эмоциональных проявлений на картины, испытывали радость, удивление, восторг, печаль, грусть к изображаемым героям и через раскрытие цвета сочувствовали.

Дети, показавшие средний уровень эмоциональных проявлений на картины, не всегда внешне проявляли чувства.

Дети, показавшие низкий уровень эмоциональных проявлений на картины, не проявляли чувств и сопереживания к изображенному.

Анализ данных полученных по критерию «Активность в деятельности» в экспериментальной и контрольной группах позволил установить, что в экспериментальной группе высокий уровень составил 30%, средний уровень активности в деятельности в экспериментальной группе – 70%, низкий – 0%; высокий уровень в контрольной группе имеют 5% испытуемых, средний уровень показали 55% дошкольников, низкий – 40% (приложение 11).

Дети, показавшие высокий уровень активности в деятельности, испытывали интерес к произведениям живописи, задавали много вопросов, оригинальных по характеру; проявляли инициативу; с удовольствием, самостоятельно рассматривали альбомы с иллюстрациями; делились впечатлениями с другими детьми.

Дети, показавшие средний уровень активности в деятельности, рассматривали иллюстрации живописи с воспитателем и детьми, но не проявляли особого желания поделиться впечатлениями.

Дети, показавшие низкий уровень активности в деятельности, совершенно не проявляли самостоятельности и инициативы в деятельности.

После анализа данных полученных по проведению методики Р. М. Чумичевой в экспериментальной и контрольной группах, были составлены таблицы (приложение 12).

Анализируя данные таблиц, можно увидеть, что уровень развития эстетического отношения к живописи в экспериментальной и контрольной группах распределился следующим образом:

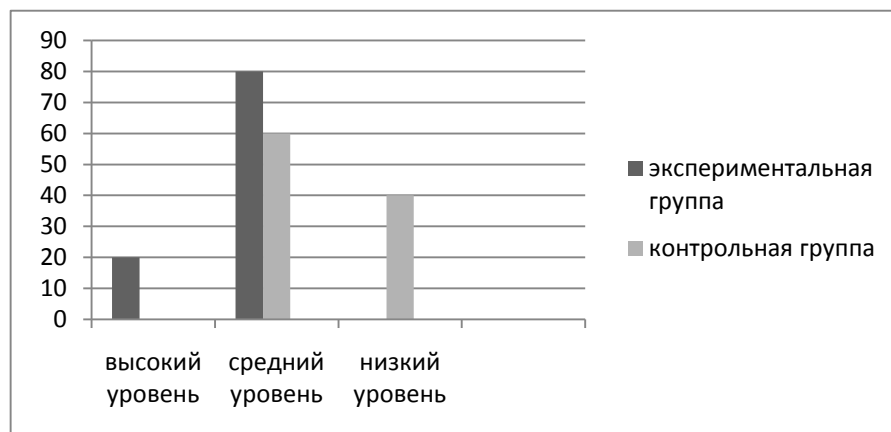


Рисунок 2. Гистограмма уровня развития эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного возраста (контрольный этап)

Анализ данных контрольного этапа в экспериментальной группе, позволил установить, что высокий уровень развития эстетического отношения к живописи составил 20%, средний уровень – 80%, низкий уровень имеют 0% дошкольников. В контрольной группе высокий уровень развития эстетического отношения к живописи составил 0%, средний отмечен у 60% испытуемых, низкий у 40% старших дошкольников.

Таким образом, испытуемые, показавшие высокий уровень развития эстетического отношения к живописи, без затруднений называли различные цветовые сочетания; могли определить настроение произведения посредством цвета, ритма, жестов, позы, мимики героев; могли выделить главное в содержании произведения – цветом, ритмом, формой; испытывали радость, удивление, восторг, печаль, грусть к изображаемым героям и через раскрытие цвета сочувствовали; испытывали интерес к произведениям

живописи, задавали много вопросов, оригинальных по характеру; проявляли инициативу; с удовольствием, самостоятельно рассматривали альбомы с иллюстрациями; делились впечатлениями с детьми. Например, Миша Б. во время проведения методики Р. М. Чумичевой определил настроение произведения посредством цвета без затруднений, поясняя каждый цвет, который был использован художником; Карина И., рассматривая репродукцию картины И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», ярко проявила свои эмоции, радостно воскликнув «Какая красивая картина, какие забавные медвежата!», девочка задавала педагогу много вопросов: «А медвежата так играют друг с другом?», «А дерево это они сломали?». На интересующие Карину И. вопросы были даны ответы педагога.

Испытуемые, показавшие средний уровень развития эстетического отношения к живописи, относительно полно называли различные цветовые сочетания в произведении, испытывали затруднения, выделяли главное в содержании произведения только с помощью вопросов взрослого; не всегда внешне проявляли чувства; рассматривали иллюстрации живописи с воспитателем и детьми, но не проявляли особого желания поделиться впечатлениями. Например, Света Ф. раскрыла все цветовые сочетания на картине, но не сразу смогла выделить главное.

Испытуемые, показавшие низкий уровень развития эстетического отношения к живописи, не смогли назвать различные цветовые сочетания, не выделяли главного; не проявляли чувств и сопереживания к изображенному; совершенно не проявляли самостоятельности и инициативы в деятельности. Например, Марина Г., рассматривая репродукцию картины И. Левитана «Большая вода», не захотела поделиться своими впечатлениями; Миша А. совершенно не справился с заданием.

В результате сравнительного анализа двух этапов эксперимента (констатирующего и контрольного), в контрольной группе по методике, предложенной Р. М. Чумичевой, были отмечены незначительные изменения. Высокий уровень остался на прежнем уровне – 0%, средний увеличился на

20%, низкий уменьшился на 20%.

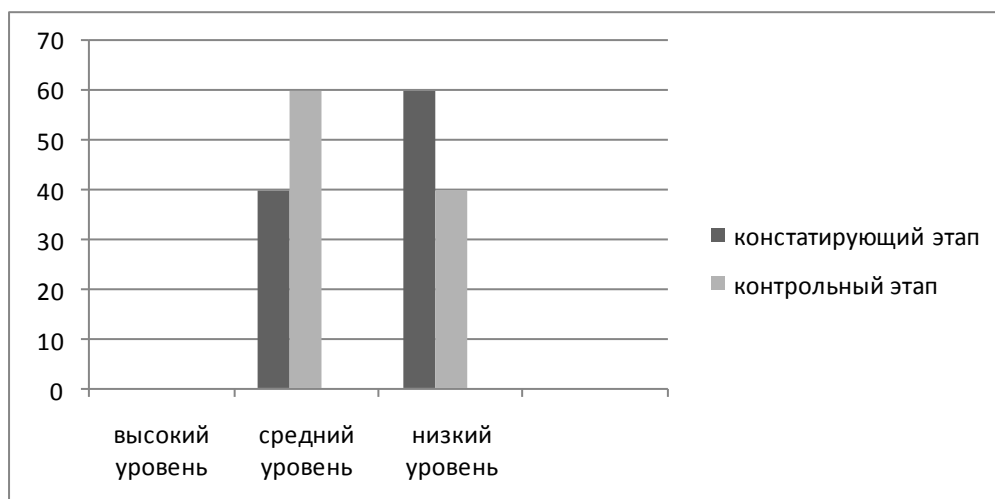


Рисунок 3. Сравнительная гистограмма уровня развития эстетического отношения к живописи у детей контрольной группы

Сравнительный анализ двух этапов эксперимента (констатирующего и контрольного) позволяет отметить положительную динамику роста уровня развития эстетического отношения к живописи у детей экспериментальной группы. Высокий уровень развития эстетического отношения к живописи увеличился на 20%, средний уровень увеличился на 40%, низкий уровень развития эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста уменьшился на 60%.

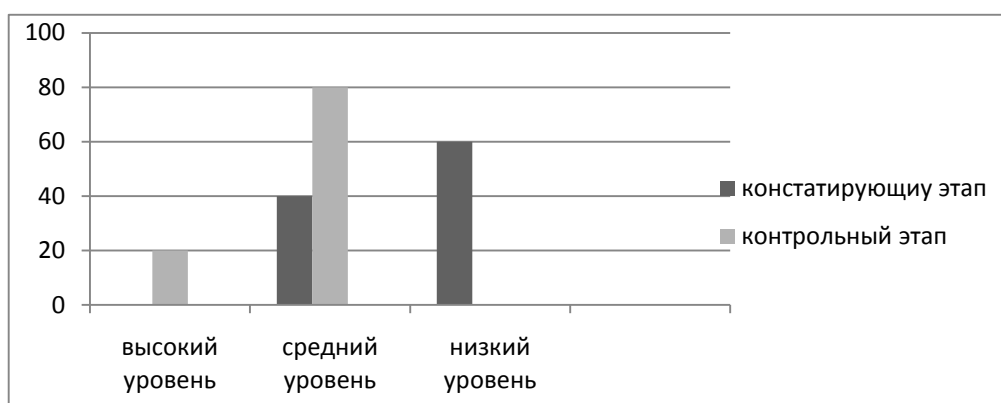


Рисунок 4. Сравнительная гистограмма уровня развития эстетического отношения к живописи у детей экспериментальной группы

Таким образом, экспериментальная работа показала, что после внедрения комплекса мероприятий, направленных на создание условий, способствующих развитию эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного возраста, произошли позитивные изменения. В экспериментальной группе высокий уровень развития эстетического отношения к живописи увеличился на 20%, средний уровень увеличился на 40%, низкий уровень уменьшился на 60%, что выше показателей контрольной группы.

Заключение

Эстетическое отношение к живописи – это духовная связь субъекта с произведением живописи (объектом), сопровождаемая чувством глубокого духовного наслаждения от общения с ним. В процессе развития у детей эстетического отношения к живописи главное – эмоционально-образное восприятие произведений искусства, изобразительно-выразительных средств, формирование интересов, предпочтений. Эстетическое отношение к живописи развивается наиболее полно в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нем.

Педагог, приобщая детей к живописи, развивая эстетическое отношение к ней, должен учитывать возрастные психофизиологические и индивидуальные особенности и уровень их интеллектуального, эмоционального, эстетического развития, возможности оснащения педагогического процесса наглядными пособиями и, наконец, особенности функционирования дошкольного учреждения, его месторасположения (город, село). Необходима правильная организация работы по ознакомлению старших дошкольников с живописью, проявляя творчество, воспитатель должен совершенствовать методику отбора произведений искусства, с помощью которых он сможет приоткрыть ребёнку дверь в мир художественного видения.

Для реализации задач развития эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста необходимо создание определенных условий. Важнейшим условием развития полноценного эстетического отношения к живописи является предметно-развивающая среда, которая окружает ребенка; отбор произведений живописи для детей, который вводит их в мир большого искусства; формирование познавательного интереса к произведениям живописи также способствует развитию эстетического отношения; сотрудничество не только с другими педагогами образовательного учреждения, но и с родителями,

другими окружающими ребенка взрослыми. Создавая эти условия, проявляя творчество, воспитатель в ходе правильной организации работы с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с живописью, способствует развитию эстетического отношения к ней, приоткрывает ребенку дверь в мир художественного видения.

Исследование проводилось на базе МБОУ «Веселоярская средняя общеобразовательная школа имени Героя России Сергея Шрайнера» в двух группах кратковременного пребывания среди воспитанников 5 – 6 лет. Были созданы две группы: экспериментальная и контрольная. В каждой группе по 20 детей одного возраста.

На констатирующем этапе исследования была подобрана методика для выявления уровня развития эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного возраста, проведена диагностика актуального уровня развития эстетического отношения к живописи. Полученные результаты были проанализированы. На формирующем этапе был подобран методический материал для развития эстетического отношения к живописи, разработан и реализован план по созданию условий, способствующих развитию эстетического отношения к произведениям живописи. На контрольном этапе исследования была организована повторная диагностика для определения уровня развития эстетического отношения к живописи у детей старшего дошкольного возраста и проведен сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного этапов исследования. В результате полученных данных отмечена динамика роста уровня развития эстетического отношения к живописи в экспериментальной группе.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что развитию эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста способствует создание следующих условий: организация предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении, отбор произведений живописи для ознакомления старших дошкольников, формирование и развитие познавательного интереса к

произведениям живописи, специально организованное ознакомление с произведениями живописи на занятиях и вне занятий, взаимодействие окружающих взрослых. Таким образом, гипотеза подтверждена.

Список использованных источников

1. *Аджи, А. В.* Открытые мероприятия для детей подготовительной группы. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» [Текст] / Под редакцией А. В. Аджи, Н. П. Кудиновой. – М.: Метода, 2014. – 336с.
2. *Веракса, Н. Е.* От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
3. *Вербенец, А. М.* Познавательные интересы современных старших дошкольников: проблемы, особенности, пути развития [Текст] / А.М. Вербенец // Детский сад от А до Я. – 2009. – № 1.
4. *Ветлугина, Н. А.* Эстетическое воспитание в детском саду : [Текст] Пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Н. А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1995. – 123с.
5. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2012. - 256с.
6. *Гогоберидзе, А.Г.* Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст]: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб: Питер, 2016. – 464с.
7. *Грибанова, М. В.* Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста [Текст] / М. В. Грибанова. – М.: Просвещение, 1999. – 79с.
8. *Дубровская, Е. А.* Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст]: Учебное пособие для ВУЗов / Е. А. Дубровская, Т. Г. Казакова, Н. Н. Юдина и др. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 256с.
9. *Доронова, Т. И.* Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников [Текст] / Т. И. Доронова. – М.: Просвещение, Росмэн, 2012.

10. *Ермолаева, Е.* Волшебный цветок [Текст] / Е. Ермолаева // Дошкольное воспитание. – 2012. - №7.
11. *Запорожец, И. Д* Воспитание эмоций и чувств у дошкольника [Текст] / И. Д. Запорожец. – М.: Педагогика, 1985. – 139с.
12. *Зубарева, Н. М.* Дети и изобразительное искусство [Текст] / Н. М. Зубарева. – М.: Искусство, 1989. – 86с.
13. *Казакова, Т. Г.* Развивайте у дошкольников творчество [Текст] / Т. Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2009. – 204с.
14. *Курочкина, Н. А.* Большое искусство – маленьким. Знакомим с портретной живописью [Текст] / Н. А. Курочкина. – М.: Детство – Пресс, 2009. – 137с.
15. *Казакова, Т. Г* Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Т. Г. Казакова. – М.: Педагогика, 1990. – 128с.
16. *Козлова, С. А.* Дошкольная педагогика [Текст] / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М.: Академия, 2002. – 234с.
17. *Краснушкин, Е. В.* Русская живопись [Текст] / Е. В. Краснушкин. – М.: Мозаика – Синтез, 2013. – 89с.
18. *Краснушкин, Е. В.* Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет [Текст] / Е. В. Краснушкин. – М.: Мозаика – Синтез, 2012. – 112с.
19. *Краснушкин, Е. В.* Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет [Текст] / Е. В. Краснушкин. – М.: Мозаика – Синтез, 2014. – 96с.
20. *Комарова, Т. С.* Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика - Синтез, 2016. – 128с.
21. *Лыкова, И. А.* Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / И. А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2014.
22. *Лыкова, И. А* Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии [Текст] /И. А. Лыкова,Т. В. Волосовец, Н. Л. Кириллов. – М.: Русское слово, 2015. – 216с.

23. *Мелик-Пашаев, А. А.* Ступеньки к творчеству [Текст] / А. А. Мелик-Пашаева. – М.: Педагогика, 1987. – 144с.
24. *Новоселова, С.* Развивающая предметно-игровая среда детства: мир «Квадро» [Текст] / С. Новоселова // Дошкольное воспитание. –1998. - №4.
25. *Петровский, В. А.* Построение развивающей среды в ДОУ [Текст] / В. А. Петровский. – М., 1997. – 69с.
26. *Рубинштейн, С. Л.* Человек и мир [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2009. – 675 с.
27. *Смирнова, М. Г.* Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры [Текст] / М. Г. Смирнова. – М.: Волгоград: Учитель, 2009. – 112с.
28. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования № 1155 от 17 октября 2013 г.
29. *Флерина, Е. А.* Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е. А. Флерина. – М.: Педагогика, 1986. – 251с.
30. *Чумичева, Р. М.* Дошкольникам о живописи [Текст] / Р. М. Чумичева. – М.: Педагогика, 1992. – 164с.
31. *Шайдунова, Н. В.* Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста [Текст] / Н. В. Шайдунова. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 171с.
32. *Штанько, И. В.* Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС. Методическое пособие [Текст] / И. В. Штанько. – М.: Перспектива, 2015. – 280с.
33. *Щукина, Г.И.* Проблема познавательного интереса в педагогике [Текст] / Г.И. Щукина. – М.: Просвещение, 1971.- 175с.

Приложение 1



Приложение 2**Критерии и уровни (показатели) развития эстетического отношения к живописи у старших дошкольников, предложенные Р. М. Чумичевой****1 критерий – характер представлений о средствах выразительности:**

низкий уровень: не называет различные цветовые сочетания; не может определить настроение произведения; не выделяет главного. Низкий уровень оценивается в 0 баллов;

средний уровень: относительно полно называет различные цветовые сочетания; испытывает затруднения; может выделить главное в содержании произведения с помощью вопросов взрослого. Средний уровень оценивается в 1 балла;

высокий уровень: без затруднений называет различные цветовые сочетания; может определить настроение произведения посредством цвета, ритма, жестов, позы, мимики героев; может выделить главное в содержании произведения – цветом, ритмом, формой. Высокий уровень оценивается в 2 балла.

2 критерий – степень эмоциональных проявлений на содержание произведения:

низкий уровень: не проявляет чувств и сопереживания к изображенному. Низкий уровень оценивается в 0 баллов;

средний уровень: не всегда внешне проявляет чувства. Средний уровень оценивается в 1 балла;

высокий уровень: испытывает радость, удивление, восторг, печаль, грусть к изображаемым героям и через раскрытие цвета сочувствует. Высокий уровень оценивается в 2 балла.

3 критерий – активность в деятельности:

низкий уровень: не интересуют жанры произведений живописи; не проявляет инициативы. Низкий уровень оценивается в 0 баллов;

средний уровень: относительный интерес к произведениям живописи; рассматривает иллюстрации живописи с воспитателем и детьми, не проявляет особого желания поделиться впечатлениями. Средний уровень оценивается в 1 балла;

высокий уровень: испытывает интерес к произведениям живописи, задает много вопросов, оригинальных по характеру; проявляет инициативу; с удовольствием, самостоятельно рассматривает альбомы с иллюстрациями; делится впечатлениями с детьми. Высокий уровень оценивается в 2 балла.

От 5 до 6 баллов – высокий уровень;

От 2 до 4 баллов – средний уровень;

От 0 до 1 баллов – низкий уровень.

Приложение 3

Таблица 1

Результаты диагностики развития эстетического отношения к живописи по критерию «Характер представлений о средствах выразительности», предложенного

Р. М. Чумичевой

Контрольная группа

Констатирующий этап

№ п/п	Ф. И. ребенка	Возраст	Оценка гармонии цвета	Определение настроения произведения	Определение композиции произведения	Показатель представлений о средствах выразительности
1.	Анна А.	5,7	Н.	Н.	Н.	Н.
2.	Миша А.	6,0	Н.	Н.	Н.	Н.
3.	Дима В.	5,9	Н.	Н.	Н.	Н.
4.	Кирилл Г.	6,0	Н.	С.	С.	С.
5.	Марина Г.	5,8	Н.	Н.	Н.	Н.
6.	Олег Е.	6,2	Н.	Н.	Н.	Н.
7.	Алина Ж.	5,7	С.	С.	С.	С.
8.	Зухра Ж.	5,9	Н.	Н.	Н.	Н.
9.	Семен К.	5,9	Н.	Н.	С.	Н.
10.	Жанна К.	5,5	Н.	Н.	Н.	Н.
11.	Паша Л.	6,0	С.	С.	С.	С.
12.	Рустам М.	5,9	Н.	Н.	Н.	Н.
13.	Никита О.	5,7	С.	С.	С.	С.
14.	Маша О.	6,0	Н.	С.	С.	С.
15.	Люба Р.	5,8	Н.	С.	С.	С.
16.	Алена С.	6,3	Н.	Н.	Н.	Н.
17.	Ваня Т.	6,1	Н.	Н.	Н.	Н.
18.	Алена У.	5,9	Н.	Н.	Н.	Н.
19.	Лиза Х.	5,8	Н.	Н.	Н.	Н.
20.	Сергея Ш.	6,2	Н.	Н.	Н.	Н.

Таблица 2

Результаты диагностики развития эстетического отношения к живописи по критерию, предложенному Р. М. Чумичевой «Характер представлений о средствах выразительности»
 Экспериментальная группа
 Констатирующий этап

№ п/п	Ф. И. ребенка	Возраст	Оценка гармонии цвета	Определение настроения произведения	Определение композиции произведения	Показатель представлений о средствах выразительности
1.	Саша А.	5,5	С.	С.	Н.	С.
2.	Марина А.	6,0	Н.	Н.	Н.	Н.
3.	Миша Б.	5,7	С.	С.	Н.	С.
4.	Рома Е.	6,1	Н.	С.	Н.	Н.
5.	Ангелина З.	6,4	Н.	Н.	Н.	Н.
6.	Карина И.	6,2	С.	С.	С.	С.
7.	Олег И.	5,6	Н.	С.	Н.	Н.
8.	Полина К.	5,9	Н.	Н.	Н.	Н.
9.	Настя К.	5,6	Н.	Н.	С.	Н.
10.	Дима Л.	5,7	Н.	Н.	Н.	Н.
11.	Настя Н.	6,0	Н.	Н.	Н.	Н.
12.	Ангелина О.	5,9	Н.	Н.	Н.	Н.
13.	Саша С.	5,8	Н.	Н.	Н.	Н.
14.	Алеша С.	6,1	Н.	Н.	Н.	Н.
15.	Света Ф.	5,6	Н.	Н.	С.	Н.
16.	Коля Ц.	6,3	Н.	Н.	Н.	Н.
17.	Таня Ш.	6,2	Н.	Н.	Н.	Н.
18.	Лиза Ш.	5,8	Н.	Н.	Н.	Н.
19.	Лида Я.	5,9	С.	Н.	С.	С.
20.	Даниил Я.	6,3	С.	С.	Н.	С.

Приложение 5

Таблица 3

Результаты диагностики развития эстетического отношения к живописи по критерию, предложенному Р. М. Чумичевой «Степень эмоциональных проявлений на содержание произведения»

Контрольная группа
Констатирующий этап

№ п/п	Ф. И. ребенка	Возраст	Показатели проявление чувств
1.	Анна А.	5,7	Н.
2.	Миша А.	6,0	Н.
3.	Дима В.	5,9	Н.
4.	Кирилл Г.	6,0	С.
5.	Марина Г.	5,8	Н.
6.	Олег Е.	6,2	С.
7.	Алина Ж.	5,7	Н.
8.	Зухра Ж.	5,9	С.
9.	Семен К.	5,9	Н.
10.	Жанна К.	5,5	Н.
11.	Паша Л.	6,0	С.
12.	Рустам М.	5,9	С.
13.	Никита О.	5,7	С.
14.	Маша О.	6,0	С.
15.	Люба Р.	5,8	С.
16.	Алена С.	6,3	Н.
17.	Ваня Т.	6,1	С.
18.	Алена У.	5,9	С.
19.	Лиза Х.	5,8	С.
20.	Сережа Ш.	6,2	С.

Таблица 4

Результаты диагностики развития эстетического отношения к живописи по критерию, предложенному Р. М. Чумичевой «Степень эмоциональных проявлений на содержание произведения»

Экспериментальная группа
Констатирующий этап

№ п\п	Ф. и. ребенка	Возраст	Показатели проявление чувств
1.	Саша А.	5,5	Н.
2.	Марина А.	6,0	Н.
3.	Миша Б.	5,7	Н.
4.	Рома Е.	6,1	С.
5.	Ангелина З.	6,4	Н.
6.	Карина И.	6,2	С.
7.	Олег И.	5,6	С.
8.	Полина К.	5,6	Н.
9.	Настя К.	5,6	С.
10.	Дима Л.	5,7	Н.
11.	Настя Н.	6,0	С.
12.	Ангелина О.	5,9	С.
13.	Саша С.	5,8	Н.
14.	Алеша С.	6,1	С.
15.	Света Ф.	5,6	Н.
16.	Коля Ц.	6,3	С.
17.	Таня Ш.	6,2	С.
18.	Лиза Ш.	5,8	С.
19.	Лида Я.	5,9	Н.
20.	Даниил Я.	6,3	С.

Приложение 5
Таблица 5

**Результаты диагностики развития эстетического отношения к живописи по
критерию, предложенному Р. М. Чумичевой
«Активность в деятельности»**

Контрольная группа
Констатирующий этап

№ п/п	Ф. И. ребенка	Возраст	Интерес	Инициативность самостоятельность	Уровень активности в деятельности
1.	Анна А.	5,7	Н.	Н.	Н.
2.	Миша А.	6,0	Н.	Н.	Н.
3.	Дима В.	5,9	С.	С.	С.
4.	Кирилл Г.	6,0	Н.	Н.	Н.
5.	Марина Г.	5,8	Н.	Н.	Н.
6.	Олег Е.	6,2	Н.	Н.	Н.
7.	Алина Ж.	5,7	С.	С.	С.
8.	Зухра Ж.	5,9	С.	С.	С.
9.	Семен К.	5,9	Н.	Н.	Н.
10.	Жанна К.	5,5	Н.	Н.	Н.
11.	Паша Л.	6,0	Н.	Н.	Н.
12.	Рустам М.	5,9	Н.	Н.	Н.
13.	Никита О.	5,7	Н.	Н.	Н.
14.	Маша О.	6,0	Н.	Н.	Н.
15.	Люба Р.	5,8	С.	С.	С.
16.	Алена С.	6,3	Н.	Н.	Н.
17.	Ваня Т.	6,1	Н.	Н.	Н.
18.	Алена У.	5,9	Н.	Н.	Н.
19.	Лиза Х.	5,8	Н.	Н.	Н.
20.	Сережа Ш.	6,2	С.	С.	С.

Таблица 6

Результаты диагностики развития эстетического отношения к живописи по критерию, предложенному Р. М. Чумичевой «Активность в деятельности»

Экспериментальная группа

Констатирующий этап

№ п\п	Ф. И. ребенка	Возраст	Интерес	Инициативность , самостоятельность	Уровень активности в деятельности
1.	Саша А.	5,5	С.	С.	С.
2.	Марина А.	6,0	Н.	Н.	Н.
3.	Миша Б.	5,7	Н.	Н.	Н.
4.	Рома Е.	6,1	С.	С.	С.
5.	Ангелина З.	6,4	Н.	Н.	Н.
6.	Карина И.	6,2	Н.	Н.	Н.
7.	Олег И.	5,6	Н.	Н.	Н.
8.	Полина К.	5,6	Н.	Н.	Н.
9.	Настя К.	5,6	С.	С.	С.
10.	Дима Л.	5,7	Н.	Н.	Н.
11.	Настя Н.	6,0	Н.	Н.	Н.
12.	Ангелина О.	5,9	Н.	Н.	Н.
13.	Саша С.	5,8	Н.	Н.	Н.
14.	Алеша С.	6,1	Н.	Н.	Н.
15.	Света Ф.	5,6	С.	С.	С.
16.	Коля Ц.	6,3	С.	С.	С.
17.	Таня Ш.	6,2	Н.	Н.	Н.
18.	Лиза Ш.	5,8	С.	С.	С.
19.	Лида Я.	5,9	Н.	Н.	Н.
20.	Даниил Я.	6,3	Н.	Н.	Н.

Приложение 6

Таблица 7

**Результаты диагностики уровня развития эстетического отношения к живописи у
детей старшего дошкольного возраста по методике**

Р. М. Чумичевой

Контрольная группа

Констатирующий этап

№ п/ п	Ф. И. ребенка	Возраст	Характер представлений о средствах выразительности	Степень эмоциональных проявлений на содержание произведений	Активность в деятельности	Общий балл	Уровень развития эстетического отношения к живописи
1.	Анна А.	5,7	0	0	0	0	Н.
2.	Миша А.	6,0	0	0	0	0	Н.
3.	Дима В.	5,9	0	0	1	1	Н.
4.	Кирилл Г.	6,0	1	1	0	2	С.
5.	Марина Г.	5,8	0	1	0	1	Н.
6.	Олег Е.	6,2	0	1	0	1	Н.
7.	Алина Ж.	5,7	1	0	1	2	С.
8.	Зухра Ж.	5,9	0	1	1	2	С.
9.	Семен К.	5,9	0	0	1	1	Н.
10.	Жанна К.	5,5	0	0	0	0	Н.
11.	Паша Л.	6,0	1	1	0	2	С.
12.	Рустам М.	5,9	0	1	0	1	Н.
13.	Никита О.	5,7	1	1	0	2	С.
14.	Маша О.	6,0	1	1	0	2	С.
15.	Люба Р.	5,8	1	1	1	3	С.
16.	Алена С.	6,3	0	0	1	1	Н.
17.	Ваня Т.	6,1	0	1	0	1	Н.
18.	Алена У.	5,9	0	1	0	1	Н.
19.	Лиза Х.	5,8	0	1	0	1	Н.
20.	Сережа Ш.	6,2	0	1	1	2	С.
Итого						26	

Таблица 8

**Результаты диагностики уровня развития эстетического отношения к живописи у
детей старшего дошкольного возраста по методике**

Р. М. Чумичевой

Экспериментальная группа

Констатирующий этап

№ п/ п	Ф. И. ребенка	Возраст	Характер представлений о средствах выразительности и	Степень эмоциональных проявлений на содержание произведений	Активность в деятельности	Общий балл	Уровень развития эстетического отношения к живописи
1.	Саша А.	5,5	1	0	1	2	С.
2.	Марина А.	6,0	0	0	0	0	Н.
3.	Миша Б.	5,7	1	1	0	2	С.
4.	Рома Е.	6,1	0	1	1	2	С.
5.	Ангелина З.	6,4	0	0	0	0	Н.
6.	Карина И.	6,2	1	1	0	2	С.
7.	Олег И.	5,6	0	1	0	1	Н.
8.	Полина К.	5,9	0	0	0	0	Н.
9.	Настя К.	5,6	0	1	1	2	С.
10.	Дима Л.	5,7	0	0	0	0	Н.
11.	Настя Н.	6,0	0	1	0	1	Н.
12.	Ангелина О.	5,9	0	1	0	1	Н.
13.	Саша С.	5,8	0	0	0	0	Н.
14.	Алеша С.	6,1	0	1	0	1	Н.
15.	Света Ф.	5,6	0	0	1	1	Н.
16.	Коля Ц.	6,3	0	1	1	2	С.
17.	Таня Ш.	6,2	0	1	0	1	Н.
18.	Лиза Ш.	5,8	0	1	1	2	С.
19.	Лида Я.	5,9	1	0	0	1	Н.
20.	Даниил Я.	6,3	1	1	0	2	С.
ИТОГО						23	

Приложение 8
Таблица 9

Перспективный план работы по созданию условий, способствующих развитию эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста

Месяц, неделя	Условия	Тема	Цель
Октябрь 1 неделя	- отбор и формирование электронного каталога произведений живописи	«Живопись»	Создать электронный каталог произведений живописи для ознакомления старших дошкольников
	- оформление стенда для детей	«О чем говорит живопись»;	Создать предметно-развивающую среду. Познакомить дошкольников с живописью, с целью развития эстетического отношения к ней.
2 неделя	- организация НОД	«Ознакомление дошкольников с живописью. Путешествие в страну красок»;	Совершенствовать знания детей о живописи, как об одном из видов изобразительного искусства.
	- проведение дидактической игры	«Собери пейзаж»	Упражнять детей в составлении композиции с многоплановым содержанием. Упражнять детей в составлении композиции, объединенной единым

			содержанием. Уточнение знаний детей о пейзаже, как виде живописи.
3 неделя	- проведение дидактической игры	«Выставка картин»;	Продолжать учить различать произведения живописи по жанрам, содержанию, колориту, авторам и т. д. развивать речь детей.
	- оформление альбома	«Творчество великих художников»;	Создать предметно- развивающую среду, направленную на развитие эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста.
4 неделя	-проведение консультации для родителей	«Прививаем интерес и любовь к живописи у детей старшего дошкольного возраста»;	Способствовать организации взаимодействия со взрослыми в семье по теме «Живопись», прививая любовь к ней.
Ноябрь 2 неделя	- организация НОД	«Рассматривание картины В. М. Васнецова «Иван- царевич на сером волке»;	Совершенствовать знания детей о живописи, как об одном из видов изобразительного искусства, вызывая эмоциональный отклик.

	- оформление альбома	«В. М. Васнецов»	Создать предметно-развивающую среду, направленную на развитие эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста.
3 неделя	- проведение дидактической игры	«Жанры живописи»;	Совершенствовать знания детей о видах живописи
	Организация взаимодействия с другими социальными институтами – экскурсия в школьную библиотеку	«Встреча с прекрасным»	Познакомить дошкольников с энциклопедией «Мир великих художников».
4 неделя	- экскурсия в выставочный зал города Рубцовска	«Выставочный зал города Рубцовска»	Приобщить старших дошкольников к культурно-эстетическим ценностям, способствовать развитию эстетического отношения к произведениям живописи.

Декабрь 1 неделя	- организация НОД	«Составление описательных рассказов по картине А. К. Саврасова «Зима»	Совершенствовать знания детей о живописи, как об одном из видов изобразительного искусства, вызывая эмоциональный отклик.
2 неделя	- оформление альбома	«А. К. Саврасов»	Создать предметно-развивающую среду, направленную на развитие эстетического отношения к произведениям живописи у детей старшего дошкольного возраста.
3 неделя	-проведение консультации для родителей	«Беседы с детьми по картинам»	Организовать взаимодействие взрослых с детьми по теме.

4 неделя	- просмотр слайдовой презентации	«Рождество Христово в картинах художников»	Познакомить дошкольников с праздником Рождества Христова через просмотр репродукций картин и беседу. Способствовать развитию эстетического отношения к произведениям живописи.
Январь 3 неделя	- проведение дидактической игры	«Четвертый лишний»	Систематизировать знания детей о жанрах живописи, развивая эстетическое отношение к ней.
4 неделя	- организация НОД	«Знакомство с творчеством Е. И. Чарушина»;	Познакомить детей с творчеством художника-иллюстратора Е. И. Чарушина.
	- беседа и просмотр слайдовой презентации	«Творчество художника-иллюстратора Е. М. Рачева»	Познакомить детей с творчеством художника-иллюстратора Е. М. Рачева. Вызвать эмоциональный отклик на иллюстрации.
Февраль 1 неделя	- проведение дидактической игры	«Соотнеси слово и настроение»	Вызвать у детей эмоциональное отношение к

			картине.
	- проведение дидактической игры	«Определи жанр живописи»	Уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.
2 неделя	- беседа, просмотр слайдовой презентации	презентация «Художники в годы Великой Отечественной войны»	Познакомить дошкольников с художниками Великой Отечественной войны; воспитать патриотические чувства; развивать эстетическое отношение к живописи.
3 неделя	- проведение непосредственно образовательной деятельности	«Составление описательных рассказов по картине И. Н. Крамского «Неизвестная»	учить детей составлять описательные рассказы по картине И. Н. Крамского «Неизвестная»; способствовать развитию эстетического отношения к произведениям живописи
4 неделя	- организация НОД	«Про солдат»	Формирование патриотических чувств у детей посредством знакомства с жанровой военной живописью.

Март 1-2 неделя	- беседа, просмотр слайдовой презентации	«Художники о мамах»	Способствовать развитию эстетического отношения к произведениям живописи.
	- проведение дидактической игры	«Художественный салон»	Учить детей составлять рассказ по картине, выделять средства художественной выразительности, развивая эстетическое отношение к живописи.
3-4 неделя	- оформление альбома	«Весна в картинах русских художников»	Вызвать эмоциональный отклик у старших дошкольников, рассматривая альбом.
	- встреча с работниками районного Дома культуры.	Викторина «Знатоки живописи».	В творческой атмосфере закрепить знания детей о живописи; развивая эстетическое отношение к ней.

**Конспект непосредственно образовательной деятельности «Путешествие
в страну красок»
(старшая группа)**

Цель: совершенствовать знания детей о живописи, как об одном из видов изобразительного искусства.

Задачи:

- **образовательные:** закрепить виды живописи; познакомить с картинами художников-живописцев; учить детей передавать в рисунке пейзаж, описанный в литературном произведении;
- **развивающие:** развивать эстетические чувства; связную речь детей; внимательность, наблюдательность при рассматривании картин;
- **воспитывающие:** вызвать эмоциональный отклик от «посещения картинной галереи»; воспитывать любовь к природе.

Целевые ориентиры:

- ребенок знаком с произведениями изобразительного искусства;
- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в игре, в общении;
- ребенок активно взаимодействует со взрослыми и сверстниками;
- ребенок хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания;
- ребенок адекватно проявляет свои чувства.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, речевое, познавательное.

Материалы и оборудование: картины различных художников: натюрморты, портреты, пейзажи, интерактивная доска, ноутбук, краски, кисти, баночка для воды, карандаш, листы бумаги, палитра, салфетка, альбом с набросками, диск с записью спокойной музыки, альбомные листы, гуашь, кисти, салфетки, непроливайки, подставки под кисти по количеству детей, стенд для анализа работ.

Ход НОД:

Структура НОД методы и приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Организационный момент Сюрпризный момент Игровые методы	- Ребята, я предлагаю вам отправиться в необычайное путешествие, в которое нас приглашают художники-живописцы. - Прежде чем мы отправимся, давайте вспомним, кто такие живописцы? - Хорошо, а что такое живопись?	- Живописцы это художники, которые занимаются живописью.

Словесные методы, поощрение	- Молодцы, правильно. - Живопись – это один из видов изобразительного искусства. Секрет живописи в том, что художник с помощью кистей и красок создает как бы живой, видимый нами словно через окно, мир. Под его кистью оживают деревья, цветы, море. Но краски в руках настоящего художника, могут рассказать не только о том, что он увидел, но и о том, что он в это время чувствовал: радость или печаль, тревогу или спокойствие. Краски могут создавать настроение. Одни цвета радуют, другие волнуют.	- Живопись это создание художественного образа с помощью красок.
Основная часть		
Рассказ, беседа,		
показ репродукций картин, слайдовой презентации	Я расскажу вам о трех видах живописи. Это портрет, натюрморт и пейзаж. - И так, портрет, это изображение человека на картине или фотографии. Посмотрите на эти портреты. - На этом молодая девушка, она о чем-то мечтает у нее задумчивый взгляд и легкая улыбка на губах. А это портрет маленькой девочки, она печальна, волосы слегка растрепанны, может быть она целый день провела на аттракционах и теперь грустит, что надо возвращаться домой. - А вот посмотрите на этот портрет. Кто здесь изображен? - Правильно. Написал этот портрет Василий Тропинин. Художник писал портрет своего друга и очень хотел видеть на портрете Пушкина таким, какой он есть на самом деле. Обратите внимание, мы видим поэта в домашнем халате, слегка неопрятным, с легкой улыбкой на лице, он наверное придумывает сюжет новой сказки для ребят. Все эти картины называются...	Дети рассматривают слайды, портреты молодой девушки и ребенка. Дети рассматривают слайд, портрет А.С. Пушкина написанного В. Тропининым - На портрете изображен А. С. Пушкин.
Пояснение		
Рассматривание		

Чтение стихотворения	вами теперь знаем. А что такое пейзаж вы знаете? - правильно, молодцы! - Пейзаж, это картина, на которой изображена природа, или описание природы в литературном произведении. - Ребята, а вы знаете, чем художник-путешественник отличается от обычного путешественника? - Оказывается художник, чтобы запомнить и рассказать увиденное другим, вовсе не записывает в блокнот, а быстро зарисовывает, потому что на зарисовку карандашом он тратит намного меньше времени чем, если бы он писал словами. И называется эта зарисовка - набросок. Как называется зарисовка карандашом? - А еще художник всегда берет с собой небольшой деревянный ящик, который называется этюдник. Повторите, как называется этот ящик? - Как вы думаете, что лежит в этюднике? - Что мы гадаем, давайте его откроем и проверим, что же берет с собой художник в путешествие. - Ну, вот этюдник собран, можно отправляться в путь, осталось взять с собой волшебный ключ, который поможет нам вести диалог с пейзажами. - Прежде чем начнем, предлагаю вам немного отдохнуть. Для этого вам нужно встать возле стульчиков и выполнять движения под мои слова. «Руки подняли и помахали – Это деревья в лесу. Локти согнули, кисти встряхнули - Ветер сбивает росу. Плавными руками помашем	Ответы детей - набросок - ящик называется этюдник - краски, карандаши, краски, бумага Дети выполняют физкультминутку
Поощрение, объяснение		
Показ предметов,		

необходимых художнику для работы	Это к нам птицы летят. Как они сядут – покажем: Крылья сложили назад»	
физкультминутка	В руки его взять нельзя, а вот научиться, им пользоваться можно, т.к. это наше воображение, наша фантазия. Для этого мы отправляемся в картинную галерею. Помните, что только в полной тишине мы сможем побывать в прекрасном мире природы. - послушайте музыку и рассмотрите картины. - Обратите внимание на картину И. Шишкина «Зима» Сосны до неба хотят дорасти. Ветвями небо хотят подмести, Чтобы в течение года, Ясной стояла погода.. Посмотрите на эту картину. Под голубыми небесами Великолепными коврами Блестя на солнце, снег лежит Прозрачный лес один чернеет И ель сквозь иней зеленеет И речка подо льдом блестит. - Ребята, а вы хотите хоть на время стать настоящими художниками-пейзажистами?	
Звучит тихо музыка, дети рассматривают картины	- Так в чем же дело, этюдник у нас собран, закройте глаза, внимательно послушайте стихотворение о природе, которое написал поэт Иван Суриков, и представьте эту красоту. Ярко солнце светит В воздухе тепло И куда не глянешь, Все кругом светло, По лугу пестреют Яркие цветы, Золотом облиты Темные листья Дремлет лес, ни звука, Лист не шелестит. Только жаворонок В воздухе звенит. Представили эту	- да, хотим стать художниками

Практические методы Чтение стихотворения, помощь Заключительная часть	замечательную картину? - Тогда давайте пройдем за столы, где нас ждет все необходимое <i>для</i> работы, и <i>напишем этот пейзаж</i>. - Посмотрите, ребята, какая замечательная выставка юных художников - пейзажистов у нас получилась. - На каких рисунках более полно передана картина, описанная в стихотворении? - Какой рисунок полон ярких красок? - Какой рисунок вызывает у вас улыбку. - Вы все молодцы, потрудились на славу. - Спасибо вам! - На этом наше путешествие закончилось!	- да, представили Дети проходят за столы и рисуют пейзаж Дети рассматривают и оценивают работы сверстников ответы
--	---	--

Конспект непосредственно образовательной деятельности
«Рассматривание картины В. М. Васнецова
«Иван-царевич на Сером волке»
(старшая группа)

Цель: совершенствовать знания детей о живописи, как об одном из видов изобразительного искусства, вызывая эмоциональный отклик.

Задачи:

- **образовательные:** продолжать учить детей «читать» картину; уметь определять настроение картины; находить композиционный центр и общее композиционное настроение;
- **развивающие:** развивать эстетические чувства и отношение; связную речь детей; внимательность, наблюдательность при рассматривании картины;
- **воспитывающие:** воспитывать интерес к живописи, как к виду изобразительного искусства.

Целевые ориентиры:

- ребенок знаком с произведениями изобразительного искусства;
- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность, в общении;

- ребенок активно взаимодействует со взрослыми и сверстниками;
- ребенок хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания;
- ребенок адекватно проявляет свои чувства.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, речевое, познавательное развитие.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Иван-царевич и Серый волк», рассматривание иллюстраций.

Материалы и оборудование: иллюстрация картины В.М.Васнецова «Иван-царевич на Сером волке», диски с музыкальными произведениями

Ход НОД:

Структура НОД Методы и приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Организационный момент	- Давайте создадим себе хорошее настроение перед нашим занятием	Дети стоят в кругу
Психогимнастика	«Я - маленькое солнышко. Я просыпаюсь, умываюсь. Я расчесываю свои лучики и поднимаюсь над горизонтом.	Выполняют движения
Основная часть	Я – большой шар. У меня много тепла и света. Я дарю тепло всей земле и всем людям. Я – вдыхаю тепло, я лечу над землей и освещаю ее».	
Рассказ воспитателя	- Сегодня на занятии мы с вами познакомимся с замечательным художником. Это Виктор Михайлович Васнецов. Он родился в семье священника. Его детство прошло в селе, окруженном могучими дубами и стройными соснами, среди простых людей. Он любил слушать их песни и сказки, уже тогда Виктору Михайловичу захотелось писать картины на сюжеты сказок. Одну из них мы сегодня рассмотрим, а ее тайну нам поможет разгадать музыка.	
Звучит фрагмент «Богатырской симфонии»	- О каком настроении картины, нам подсказала эта музыка? - А теперь давайте посмотрим,	Дети слушают музыкальное произведение - О тревожном, страшном, мрачном. - правильно

А.П.Бородина. Перед детьми предстает иллюстрация картины»Иван-царевич на Сером волке». Прием «вхождения в картину» Беседа, показ Пояснения Рассказ, показ	правильно мы разгадали тайну? - Картина называется «Иван-царевич и Серый волк». А сюжет подсказан народной сказкой «Иван-царевич на Сером волке». Мы ее с вами читали. - Давайте представим, что мы идем по лесу, и чем дальше, тем темнее становится в нем пробираться между деревьями становится все труднее и труднее, сучья цепляют нашу одежду и не дают идти вперед. И вот мы оказались в самой глухой чаще, в непроходимом дремучем лесу. Каким мы видим лес на этой картине? - Посмотрите, какие деревья? На кого похожи? - Давайте посмотрим, что под ногами? - Я вижу болотную топь с белыми чашечками водяных лилий, с острой травой осокой, как серый волк с ходу его перепрыгивает. - Давайте посмотрим на верхнюю часть картины. Как здесь художник подчеркивает о общее настроение картины? - Да. Посмотрите, тут только одни краснобровые тетерева сидят на ветке старого замшелого дерева и никто не заглядывает в эту глушь. Но, а это что? (просвет показать рукой) - Да это вечерняя заря, она тускло освещает дальние деревья и вселяет надежду на лучший исход. И вдруг перед нами деревья как-будто расступились, и кого художник изобразил в центре картины? - Давайте посмотрим на серого волка. Какой он? - Как движется волк?	- Лес страшный, мрачный, дремучий. Столетние стволы деревьев с кривыми ветвями, словно столетние старики, обросли седым мхом и лишайниками. - Здесь еще более жутко. Кажется, страшно гудит ветер. Тут такая глушь, что не услышишь пение птиц. - свет - Серого волка несущего на спине Ивана-царевича и Елену Прекрасную. - Волк большой, мощный. У него широкая грудь, жесткая серебристая шерсть, пасть раскрыта, язык высунут, уши пригнуты к короткой шее. - Быстро, он высунул язык, запыхался. Волк несется так быстро,
---	---	--

Рассматривание репродукции	- А еще, какими средствами художник нам это показывает? - Давайте рассмотрим следующего героя картины – Ивана-царевича. Что можно сказать о его характере? Какой он? - Расскажите об одежде Ивана-царевича.	что меч Ивана-царевича далеко откинулся назад и ударяется о стволы деревьев. ответы - Храбрый, смелый, сметливый, благородный, встревоженный, с добрым отзывчивым сердцем. - Одет Иван-царевич в полукафтан из узорчатой ткани с золотыми нитями, на руках узорные перчатки, на голове – шапочка, отделанная соболиным мехом. Обут царевич в красные сапожки.
Пояснения	- А как в сказке называют сапожки царевича? - Молодцы!	- Сафьяновые сапожки. Такую обувь носили только богатые люди из царского рода
Указания	- Давайте рассмотрим царевну Елену Прекрасную. Какая она? Что можно сказать о ее характере? - Расскажите, как одета Елена Прекрасная? - Молодцы! - Их богатые по-царски нарядные, пышные одежды хорошо выделяются на фоне таинственного, мрачного, черного леса. Какое настроение	- Елена Прекрасная, сложив руки на коленях, доверчиво и покорно склонила свою голову на плечо Ивана-царевича. Она очень молодая, неопытная, беспомощная. Вся ее поза выражает покорность и тревогу. - У Елены светло-голубое длинное платье с золотыми широкими каймами по рукавам и подолу. Шапочка украшена драгоценными камнями: голубой бирюзой, красным рубином, желтым янтарем. Жемчужные бусы свисают до золоченого пояса, сапожки расписаны орнаментом из полевых цветов. - Мрачное, тревожное.

Поощрение Помощь Пояснения Заключительная часть Итог	возникает, когда смотришь на это произведение? - Отчего возникает состояние тревоги? - А надежда есть, что темные силы будут побеждены, что царевна с царевичем будут счастливы? - Молодцы! - Глядя на эту картину, хочется сказать: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет». И это не последняя картина Виктора Михайловича Васнецова, с которой мы познакомились. Впереди нас ждут интересные встречи с новыми полотнами.	- Тревожно изображены позы и лица героев. Написана картина темными красками. - Да. Нам даже художник подсказывает, что добро победит зло. Не зря на фоне этого мрачного темного леса расцвел куст нежно-розовыми цветами. Да и на небе вечерняя заря тоже об этом говорит.
--	--	--

**Конспект непосредственно образовательной деятельности
«Составление описательных рассказов по картине
А. К. Саврасова «Зима»
(старшая группа)**

Цель: учить детей составлять описательные рассказы по картине А. К. Саврасова «Зима»

Задачи:

- образовательные:

Связная речь: способствовать развитию умения составлять описательный рассказ по картине, выдерживая структуру текста, правильно строя предложение и используя прилагательные.

Словарь: обогатить речь прилагательными (белоснежный, грязный, зимний, соломенная), характеризующими качества; упражнять в подборе существительных к прилагательным (крыша соломенная, грязный снег, белоснежный снег,); активизировать слова: искрится, сверкает.

Грамматический строй речи: продолжать совершенствовать умения согласовывать слова в предложениях, существительные с прилагательными; упражнять в употреблении простых сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Звуковая культура речи: отрабатывать интонационную выразительность речи.

- развивающие: развивать образное восприятие, наглядно-образное мышление, долговременную память .

- воспитывающие: вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ ; побуждать детей к речевому взаимодействию.

Целевые ориентиры:

- ребенок хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания;
- ребенок может использовать речь для построения речевого высказывания в ситуации общения;
- ребенок знаком с произведениями изобразительного искусства;
- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в игре, в общении;
- ребенок активно взаимодействует со взрослыми и сверстниками;
- ребенок обладает начальными знаниями о природном мире, в котором он живет.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, речевое, познавательное.

Предварительная работа: экскурсия в зимний парк с целью наблюдения за сезонными изменениями в природе; разучивание стихотворений о зиме; просмотр репродукций картин: И.Э.Гребаль «Февральская глазурь».

- К.Ф.Юон «Зимнее солнце», «Русская зима».

- И.И.Шишкин «На севере диком...».

Материалы и оборудование: лирическая музыка – И. Чайковский «Времена года»,

мольберт, репродукция картины А. К. Саврасова «Зима».

Ход НОД:

Структура НОД методы и приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Вводная часть Организационный момент Основная часть Метод музыкального сопровождения, рассматривание репродукций картин, беседа, пояснение, поощрение Прием «Вхождения в картину»	- Предлагаю вашему вниманию четыре картины известных художников. - Картины отличаются друг от друга сюжетом, но их можно объединить, назвав, одним словом. - Скажите, каким словом можно назвать картины? - Почему вы решили, что они называются пейзажем? - А кто знает, что такое пейзаж? - Когда художники рисуют природу на картине – это пейзаж. Пейзаж – это французское слово, предметом которой является изображение природы в разное время года. Это могут быть изображены – леса, поля, луга, реки, озера, моря. - Ребята, выберите для себя пейзаж, который больше всех нравится. - Таня, какой пейзаж тебе нравится? Что ты чувствуешь, когда смотришь на весенний пейзаж? - Какое возникает настроение? - Молодец! - Маша, а тебе картина с каким пейзажем нравится? Глядя на летний пейзаж, что тебе хочется сделать? - После лета наступает осенняя пора. Кому, ребята, нравится осенний пейзаж? Саша, что интересного можно	Дети под музыку входят в группу. - Картины называются пейзажем. - Пейзаж – это картины, на которых художники рисуют природу. Дети выбирают репродукции картин с пейзажем. - Я чувствую запах весны. Мне хочется медленно танцевать. - Мне хочется собирать цветы, загорать на солнце. - Осенью можно собирать

Метод адекватных эмоций	делать осенью? - На смену осени приходит зима. Картины, на которых художники рисуют зиму, называются зимним пейзажем. - Скажите, какая бывает зима? - Зимой очень много снега. Каким может быть снег? - Где зимой можно увидеть снег? - Какие оттенки красок встречаются зимой? - Как вы думаете, кто еще кроме художников может нам рассказать про зиму в своих произведениях? - Поэты, художники, композиторы чувствуют зиму по-разному, ее настроение, и рассказывают нам о зиме в своих произведениях.	грибы, составлять букет из осенних листьев. - Зима бывает ветреной, вьюжной, унылой, печальной, морозной. - Снег может быть холодным, скрипучим, хрустящим, белоснежным, грязным. - Зимой снег лежит на крышах домов, на ветках деревьев и кустах, снег покрывает поля. - Зимой встречаются оттенки синего, фиолетового, голубого, белого цвета. - Могут рассказать поэты, композиторы.
Поощрение		
Указания		
Чтение стихотворения	Рассматривание репродукции картины «Зима» и внимательно послушать стихотворение. «На обочине дороги В серебристой – белой мгле Ель, усыпанная снегом Наклонилась к земле. Вот изба стоит вдали Крыша, крытая соломой, На деревьях снегири Свиристят своей знакомой. Из далека прилетели, Отдохнуть на ветки сели.	Рассматривание картины

Беседа Пояснение, поощрение Прием «вхождения	В небо дым с трубы идет. И береза распушила, Крону белую свою, Снегом ей припорошило Ствол и ветку каждую. Все зима заколдовала Жемчугом и серебром, Рукавом своим махнула И природа вся уснула». - О чем нам рассказали художник и поэт в своем произведении? - Что удивило и порадовало художника? - Как вы думаете, какой главный объект изображен на полотне? - Расскажите, какую избу нарисовал художник. - Хата побелена известью, солома на крыше взъерошена. - Молодцы! - Что еще вы увидели на репродукции А.К.Саврасова? - Опишите, какие березы нарисованы на картине. - Что покорило художника в нарисованной им ели? - Какой живой объект присутствует на репродукции? - Опишите снег, изображенный на полотне. - Какие чувства вызывает у вас картина А.К.Саврасова? - Вы рассмотрели картину, немного про нее рассказали.	- Художник и поэт рассказали о зимней природе. - Художника удивило то, что снег сверкает и искрится на солнце. Ель и березы усыпаны снегом. - Главный объект на картине – это изба (хата). - Художник изобразил избу с соломенной крышей, из трубы идет белый дым. - На репродукции нарисованы березы и ель. - На картине изображены тонкие, гибкие березы, все в снегу. - Покорила стройная ель, укутанная серебристым снегом. - На репродукции изображены красногрудые снегири. Они застыли на ветках, как румяные яблоки. - Снег на полотне белоснежный, скрипучий, серебристый. Местами нежно – голубой, голубовато – розовый. - Возникает чувство легкости, чувство восхищения. - Глядя на картину, кажется, что находишься внутри ее. Дети слушают рассказ воспитателя
---	---	---

в картину» Чтение стихотворения Рассказ воспитателя Физкультминутка	Предлагаю вам послушать мой рассказ про полотно А.К.Саврасова «Зима». Прежде чем вы его послушаете, предлагаю немного отдохнуть. Для этого вам нужно встать возле стульчиков и выполнять движения под мои слова. «Ох, зима! Ох, зима! Сколько снега намела! Реки все Сковала льдом. В снежной шапке Каждый дом. Иней на деревьях И на проводах. Мы катаемся с горы – Ах!» - Присаживайтесь на стульчики и внимательно послушайте мой рассказ. «Живописец А.К.Саврасов на своем полотне изобразил старую покосившуюся хату с взъерошенной соломенной крышей, по краям которой свисают острые, прозрачные сосульки. Над хатой вверх поднимается струйка мохнатого дыма и растворяется в холодном зимнем воздухе. Вокруг побеленной известью хаты, сплетен забор из старых, сухих, крупных веток – это плетень. Рядом с хатой художник изобразил тонкие, высокие, гибкие березы. Кажется, что мороз окутал их голые ветки жемчужным покрывалом. Не обошла зима и стройную ель, стоящую неподалеку от берез. Ель укутана в легкую снеговую шубу, на ветках – пуховые варежки. На старом, корявом дереве застыли красногрудые снегири. Они замерли в ожидании приближающего зимнего чуда. Снег на картине изображен разными оттенками белого цвета:	Дети выполняют движения
---	--	--------------------------------

Поощрение, помощь Заключительная часть Рефлексия	от нежно – голубого до кремового; местами он серебристый, белоснежный, жемчужный. Морозный, свежий воздух чувствуется в высоких нежно – голубых облаках, в неярком свете солнца и в холодных серых тенях на снегу. Глядя на картину, кажется, что попадаешь в зимнюю сказку, в которой правит волшебница зима». - Вы внимательно прослушали мой рассказ. Предлагаю вам составить свои рассказы, но так чтобы рассказы не повторялись, не были похожи друг на друга. - За красивый и полный рассказ предлагаю взять одну снежинку и приклеить ее на цветной лист, сделать хоровод из снежинок. - Молодцы, ребята! - Рассказы получились похожими на зимнюю сказку, необычный рассказ составила Маша, красивые слова использовал Денис в своем рассказе. - Ребята, что сегодня на занятии вам было трудно сделать? - Что удалось легко; чей рассказ вам понравился и почему. - Предлагаю вам на следующем занятии нарисовать рисунок по картине А. К. Саврасова «Зима»	Дети составляют описательные рассказы Ответы
---	--	--

**Конспект непосредственно образовательной деятельности
«Составление описательных рассказов
по картине И. И. Крамского «Неизвестная»
(старшая группа)**

Тема непосредственно образовательной деятельности «Составление описательных рассказов по картине И. И. Крамского «Неизвестная».

Цель: учить детей составлять описательные рассказы по картине И. Н. Крамского «Неизвестная»;

Задачи:

- образовательные:

Связная речь: способствовать развитию умения составлять описательный рассказ по картине, выдерживая структуру текста, правильно строя предложение и используя прилагательные.

Словарь: обогатить речь прилагательными (румяные, пышные, атласные, золотой), характеризующими качества; упражнять в подборе существительных к прилагательным (щечки румяные, молодая дама, ленты атласные, ресницы пышные,); активизировать слова: карета, запястье, муфта.

Грамматический строй речи: продолжать совершенствовать умения согласовывать слова в предложении, существительные с прилагательными; упражнять в употреблении простых сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Звуковая культура речи: отрабатывать интонационную выразительность речи.

- развивающие: развивать образное восприятие, наглядно-образное мышление, долговременную память; развивать эстетическое отношение к произведениям живописи.

- воспитывающие: вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ ; побуждать детей к речевому взаимодействию.

Целевые ориентиры:

- ребенок хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания;
- ребенок может использовать речь для построения речевого высказывания в ситуации общения;
- ребенок знаком с произведениями изобразительного искусства;
- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в игре, в общении;
- ребенок активно взаимодействует со взрослыми и сверстниками;
- ребенок обладает начальными знаниями о природном мире, в котором он живет.

Интеграция образовательных областей: речевое, художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.

Предварительная работа: просмотр репродукций: В. Боровиковский «Портрет М.И.Лопухиной», - О.А.Кипренский «Портрет О.А.Рюминой, З.Серебрякова «Дочь», И.Е.Репин «На солнце. Портрет Н.И.Репиной». разучивание стихотворения из книги Трофимовой (про портрет), чтение сказки «Золушка», рисование кареты.

Материалы и оборудование: слайдовая презентация, диск с лирической музыкой, мольберт, репродукция картины И.Н.Крамского «Неизвестная», З.Серебрякова «Дочь».

Ход НОД:

Структура НОД методы и приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Вводная часть Дидактическая игра «Доскажи словечко» Художественное слово поощрение Основная часть	Если видишь, на картине Нарисована река, Или ель и белый иней, Или сад и облака, Или снежная равнина, Или поле и шалаш, Обязательно картина Называется..... Если видишь на картине Чашку кофе на столе, Или морс в большом графине, Или розу в хрустале, Или бронзовую вазу, Или грушу, или торт, Или все предметы сразу, Знай, что это Смотрит кто-нибудь на нас – Или принц в плаще старинном, Или в робе верхолаз, Лётчик, или балерина, Или Колька, твой сосед, Обязательно картина Называется..... Молодцы!	Дети стоят в кругу пейзаж натюрморт портрет Дети садятся за парты

указание	А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Найди лишнее»	На слайде лишний пейзаж, потому, что все остальные картины относятся к натюрморту.
демонстрация мультимедийной презентации	СЛАЙД 1 На слайде вы видите разные по жанру картины Какая из них лишняя и почему?	
вопрос	Вы согласны с Сашей?	Да, согласны
вопрос	СЛАЙД 2 Какая репродукция картин лишняя на этом слайде? Алеша, как ты считаешь, Вера ответила правильно?	Лишний пейзаж Вера ответила правильно
указание	Молодцы!	
поощрение	СЛАЙД 3 А сейчас я предлагаю вам познакомиться с творчеством художника Ивана Николаевича Крамского.	
рассказ воспитателя	Иван Николаевич Крамской — замечательный русский художник, прекрасный мастер портретной живописи. Иван Николаевич создал огромное количество потрясающих полотен.	
Демонстрация мультимедийной презентации	СЛАЙД 4 Он написал картину «Пасечник», на которой изображено солнечное утро, колоритный, почти сказочный пасечник терпеливо ждет, пока его подопечные пчелы закончат сбор нектара с полевых цветов, чтобы выкосить лишние растения.	
Рассказ воспитателя	На слайде вы видите еще одну работу Ивана Николаевича Крамского «Портрет императрицы Марии Федоровны в жемчужном уборе». На нем изображена молодая императрица в дорогой красивой одежде, в жемчужном уборе.	

пояснение	-А сейчас мы познакомимся с замечательной работой И. Н. Крамского. - Предлагаю вам рассмотреть картину И.Н.Крамского «Неизвестная».	Потому, что она ему была неизвестна
указания	Как вы думаете, почему автор так назвал свою картину? СЛАЙД 5	На картине мы видим красивую женщину
Показ	Кого вы видите на картине?	Называли дамой
мультимедийной презентации	Верно, на картине изображена молодая женщина, которую раньше называли дамой.	Карета
Вопрос	Паша, как называли?	Это средство передвижения
Рассматривание репродукции	Что еще изображено на картине Крамского?	
пояснение	Что такое карета?	
вопрос	Правильно, молодцы! А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Кто больше увидит» Посмотрите на картину и скажите, кто что увидел?	Карета; молодая красивая дама; у нее румяные щечки; ресницы; шляпка с перьями; браслет; пальто с воротником; на улице туман; дома.
поощрение		
Дидактическая игра		На даме пальто, шляпа
указания	Молодцы! Вы много назвали предметов, изображенных на картине. Ребята, скажите, а во что одета дама? Шляпа какая?	Шляпа маленькая
поощрение,		Перо
уточнение	Что мы видим на шляпке?	Перо белое
вопрос	Перо какое?	
	Хорошо!	Пальто черное
	Какого цвета пальто?	Пальто отделано атласными лентами
	Верно, пальто черное, отделано атласными лентами.	Воротник сделан из меха
		Мы видим золотые браслеты на руке

уточнение	Вика, какими лентами отделано пальто?	
вопрос		
прием	Из чего сделан воротник?	Дети показывают запястье
акцентирования	Какие украшения вы видите на нашей героине?	Нет, не видны
деталей	Молодцы!	
	Да, на запястье у дамы – браслеты.	В кармане, на руках одеты перчатки
	Запястье – это часть руки.	
вопрос	Покажите, где у вас запястье	
	А у молодой женщины руки видны?	
	Молодцы!	
	А где они?	Муфта
показ		
указание	Руки у незнакомки находятся в муфте, которая спасает их от холода.	
вопрос	Оля, повтори.	Большие глаза, ресницы
поощрение	Давайте, все вместе скажем – муфта.	Ресницы пышные
	Молодцы!	Щечки румяные
	- Что можно увидеть на лице незнакомки?	- На заднем плане картины изображены высокие дома.
Хоровые ответы	Какие у незнакомки ресницы?	О доме, о детях, о подарках
детей	Правильно, молодцы! Пышные ресницы, румяные щечки	
поощрение	Алина, какие щечки?	Художник показал зиму
	Молодец!	
	Ребята, а что изображено на заднем плане картины?	На заднем плане виден снег
прием		
акцентирования	- Как вы думаете, о чем думает незнакомка?	
деталей	Дети, а какое время года изображено художником на картине?	Выполнение физкультминутки
	Почему?	
	Верно!	
вопрос	- Предлагаю немного отдохнуть.	
	- Для этого вам	
	нужно встать возле стульчиков и	

Поощрение вопрос оценка рассказа поощрение вопрос указания рассказ ребенка	он получился у вас полный и интересный. Вы использовали много разных предложений для составления рассказа. За красивый и полный рассказ предлагаю вам веселое солнышко. Может кто-то придумал свой рассказ? Сережа, расскажи нам свой рассказ. Подумай и расскажи, как называется картина, кто художник; куда отправилась незнакомая дама; какое время года изображено на картине; во что дама была одета; какое впечатление произвела на тебя эта картина. - Молодец! - Я даю тебе солнышко, потому что твой рассказ получился красивым, полным, ты использовал много слов в предложении. У тебя было и начало и середина и конец в рассказе. Молодцы! Ребята, с какой картиной мы познакомились на занятии? Кто автор?	На картине И. Н. Крамского изображена молодая дама. На картине зима, так как везде лежит снег. Дама села в карету и отправилась в магазин за подарком для своего сына. У нее черное пальто с меховым воротником, атласными лентами. На голове маленькая шляпа с красивыми белыми перьями. Руки в муфте. На запястье золотой браслет. У дамы румяные от мороза щеки, строгий взгляд. Вдали видны дома. Когда незнакомая дама купила подарок, она поехала на своей карете домой и отдала подарок сыну. Он очень обрадовался. Мне картина понравилась, потому, что дама сидит в красивой карете, она нарядно одета, есть дорогие украшения. С картиной И. Н. Крамского «Неизвестная»
---	---	---

поощрение Заключительная часть Рефлексия		
---	--	--

**Конспект непосредственно образовательной деятельности по
ознакомлению дошкольников с живописью
«Знакомство с творчеством художника-иллюстратора Е.И.Чарушина»
(старшая группа)**

Цель: познакомить детей с творчеством художника-иллюстратора Е. И. Чарушина.

Задачи:

- **образовательные:** формировать умение внимательно рассматривать иллюстрации, обращая внимание на особенности внешнего вида животных.
- **развивающие:** развивать эстетическое отношение и чувства; связную речь, активизировать словарь, развивать мышление, память;
- **воспитывающие:** вызвать эмоциональный отклик у детей; воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства; воспитывать интерес к книге и иллюстрациям.

Целевые ориентиры:

- ребенок знаком с произведениями изобразительного искусства;
- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в игре, в общении;
- ребенок активно взаимодействует со взрослыми и сверстниками;
- ребенок хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания;
- ребенок адекватно проявляет свои чувства.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, речевое, познавательное.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций в книгах, чтение стихотворений, рассказов Е.И. Чарушина .

Материалы и оборудование: рассказ «Волчишко» Е.И.Чарушина; портрет Е.И.Чарушина; иллюстрации Е.И.Чарушина - волчонок, медвежата, лисенок, олененок; листы бумаги; тычки-кисточки; цветная гуашь; салфетки.

Ход НОД:

Структура НОД Методы и приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей

Организационный момент Прослушивание отрывка из произведения Е.И.Чарушина «Волчишко», беседа	- Из какого произведения вы услышали отрывок? - Легко ли пришлось волчонку, живя в доме у человека? - Почему нелегко? - Кто автор этого произведения?	- Е. И.Чарушин «Волчишко» - волк-животное дикое, ему нужна свобода, ему нужно охотиться. - Е. И. Чарушин
Показ портрета Чарушина	- Какие еще произведения о животных Е.И.Чарушина вы знаете? - О ком они?	- «Медвежата», «Олешки», «Друзья», «Кот Епифан», «Верный Трой»,
Показ, объяснение	- Правильно. Ребята Е.И.Чарушин был не только детским писателем, но еще и художником.	- о животных
Рассматривание иллюстраций	- Он очень любил природу, животных, особенно малышей – котят, щенят, лисят, зайчат, и др. Наблюдая за ними Евгений Иванович подмечал их неловкие движения, любопытство, наивную неуклюжесть. А потом писал забавные истории про зверушек, рисовал к ним иллюстрации.	- «Медвежата», «Олешки», «Друзья», «Кот Епифан», «Верный Трой», - о животных
Поощрение, помощь	- Давайте рассмотрим иллюстрации Е.И.Чарушина к уже знакомым вам рассказам. - Вот наш маленький волчонок. Что вы можете сказать про волчонка? Какой он?	Дети рассматривают иллюстрации - маленький, серенький, мохнатенький, одинокий, грустный, несмышленный, и т.д.
рассказ	- Хорошо. Кто же изображен на следующей иллюстрации? - Чем заняты медвежата? - Какими изобразил Чарушин медвежат? Опишите.	- медвежонок - Один медвежонок смешно обхватил лапами бутылочку с молоком и посасывает, а другому тоже хочется. И так он подлезет, и этак к своему другу, никак не получается, не дает медвежонок свою бутылочку. - маленькие, неуклюжие, косолапые, мохнатые, большеголовые, добрые, смешные, несмышленные, с

Рассматривание иллюстрации, помощь Прием «вхождения в картину» Метод адекватных эмоций	- Молодцы. Перейдем к следующей иллюстрации. Кто нарисован на ней? Из какого рассказа этот зверек? - Каким изобразил Чарушин лисенка? - Как художник изобразил испуг лисенка? - если бы вы оказались рядом вы его пожалели бы? - Так и кажется, лисенок кричит, зовет маму на помощь. Страшно ему в лесу одному. Жалко лисенка. - Давайте посмотрим следующую иллюстрацию. Кого вы на ней видите? - Каким олененок изображен на картине? - Обратите внимание, ребята, художник нарисовал олененка маленьким, только родившимся. Он еще не может долго стоять на длинных тонких ножках, потому что они у него еще слабенькие. - Мы рассмотрели с вами иллюстрации Е.И.Чарушина. Посмотрите внимательно на них и скажите какие цвета использовал	большими сильными лапами, с пушистой бурой шерстью, с любопытными глазками - лисенок - из рассказа «Друзья». - маленьким, беззащитным, рыженьким, пушистым, кричащим, испуганным, и т.д. - ушки прижаты к спине, глазки сужены, рот открыт, хвост опущен и поджат, шерсть вздыблена. - да, конечно - олененка - беззащитный, маленький, слабенький, рябенький с белыми пятнышками, с большими внимательными глазами, длинноногим. - натуральные – серые, белые, коричневые.
---	--	--

Беседа Рассказ воспитателя Пояснения Игровые методы Физкультминутка	художник изображая животных? - Молодцы! - Правильно, он использовал натуральные цвета, такие как в жизни, в природе. - Каким планом изображал художник своих животных на иллюстрациях? - Почему? - Да, обратите внимание зверята у Чарушина изображены всегда в движении: бегают, прыгают, играют, и т.д. - Рисовал Е.И.Чарушин своих животных карандашом и красками. То сильнее нажимая карандашом, то еле касаясь бумаги. То оставляя острые, тонкие штрихи, то покрывая мелкими точками лист. Поэтому мех у животных пушистый, то светлее, то темнее. Нарисованные им волчата, олешки, лисята, зайчата вызывают чувство нежности. Они как будто живые, так и хочется погладить их пушистую шерстку. - Ребята, вы заметили, что главные герои рисунков Е.И.Чарушина только звери и птицы? Художников, которые рисуют только зверей и птиц называют анималистами, от латинского слова «анимал», что означает «животное». Поэтому Е.И.Чарушина можно назвать художником-анималистом. - Как называют художников рисующих только зверей и птиц? - Хорошо. А теперь давайте представим себя маленькими зверушками и поиграем. Мы проверили осанку И свели лопатки.	- Крупным планом. Для того чтобы можно было рассмотреть их характерные черты. Ответы (индивидуальные и хоровые) Дети выполняют физкультминутку
--	--	---

**Конспект непосредственно образовательной деятельности
«Про солдат»
(старшая группа)**

Цель: формирование патриотических чувств у детей посредством знакомства с жанровой военной живописью

Задачи:

- **образовательные:** познакомить детей военной живописью.
- **развивающие:** развивать эстетическое отношение и чувства; связную речь, активизировать словарь, развивать мышление, память; развивать эмоционально-положительное отношение к фронтовикам.
- **воспитывающие:** вызвать эмоциональный отклик у детей; воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства.

Целевые ориентиры:

- ребенок знаком с произведениями изобразительного искусства;
- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в игре, в общении;
- ребенок активно взаимодействует со взрослыми и сверстниками;
- ребенок хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания;
- ребенок адекватно проявляет свои чувства.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, речевое, познавательное.

Предварительная работа: чтение художественных произведений о войне, участие в конкурсе чтецов, встреча с ветераном.

Материалы и оборудование: слайдовая презентация, плакаты на военную тему, диски с музыкальными произведениями, репродукции картин, карта России.

Ход НОД

Структура НОД методы и приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Организационный момент <i>Звучат мелодии военных лет</i> <i>Основная часть</i> <i>Рассказ воспитателя, пояснения</i>	- Много лет прошло, но люди старшего поколения до сих пор помнят те тревожные минуты воскресного утра 22 июня 1941 года, когда радио передало страшное сообщение: «Германия вероломно напала на нашу Родину!». Враг напал на нашу страну внезапно, ранним утром, когда люди еще спали. Полчища немецких самолетов и танков вторглись на русскую землю, начали бомбить и сжигать все на своем пути. Уже через несколько дней на улицах	<i>Дети входят в зал, рассаживаются перед экраном.</i>

<i>Показ слайдовой презентации</i>	русских городов появился плакат «Родина Мать зовет», мужчины разного возраста стали записываться в армию, идущую на фронт. Началась Великая Отечественная война. – Ребята, как вы понимаете слово «Родина»? - В своей картине «Парад на Красной площади в Москве» художник К.Ф.Юон изобразил русских солдат, уходящих на фронт. К этому времени немецкие войска уже стояли под Москвой. И тогда было принято решение провести парад на Красной площади, с которого войска сразу отправлялись в бой. Мы не видим лица солдат, но по их стройным рядам мы чувствуем их уверенность и решительность.	- Родина там, где мы живем
<i>Поощрение, показ репродукции</i> <i>Рассказ</i>	– Как вы думаете, с каким чувством солдаты шли на фронт? - Правильно, молодцы! - Конечно, они верили в победу. Пока она была далека, но неизбежна. Мы видим их только со спины, но так как они идут, уверенно чеканя шаг, мы можем сделать вывод, что победа будет за нами. - Картина «Поле» художника К. А. Савицкого показывает нам, каким страшным противостоянием была война. Именно цветовой гаммой художник подчеркивает это противостояние темных и светлых сил, врагов и защитников. Художник расположил действующих лиц в пшеничное поле, подчеркивая контраст между местом действия и самим действием. - Еще до войны в стране была образована студия военных художников, которая отображала в своих работах летопись войны.	- Нужно защитить нашу Родину

Показ репродукции	Художники студии находились на фронте, делали зарисовки во время боев, в окопах, под пулями. Впоследствии по таким рисункам и эскизам перед нами предстали события этой войны. Одним из таких художников был В.К.Дмитриевский. Этот художник много рисовал о войне, посмотрите его картину «Сталинградская переправа». Сражения под Сталинградом были наиболее кровопролитными и долгими, немцам никак не удавалось захватить город, настолько стойкими оказались защитники. Мы видим на картине, как войска переправляются через реку, идет бой, есть убитые и раненые, но переправа продолжается. На плотках перевозят пушки и солдат - Обратите внимание на лица воинов, они решительны и храбры. На дальнем берегу город в сплошной пелене дыма и огня. Невзирая на смертельную опасность, солдаты покидают спокойный берег, отправляясь навстречу смерти.	
Показ репродукции , слайдов	– Какими были наши солдаты? - Следующая картина тоже посвящена Севастополю. «Оборона Севастополя» художника А.А. Дейнека. На холсте изображен один из эпизодов героических боев, рукопашная битва на берегу моря. Мы видим моряков, неистово ведущих бой с фашистами. Даже раненые моряки продолжают борьбу, до последнего вздоха. Небо темное и грозное от дыма и взрывов подчеркивает трагизм боя. - Тяжелые бои вели наши войска не только в Севастополе. На этой картине мы видим поле боя под городом Курск. Написал ее художник П.А.Кривоногов «На Курской дуге». Почти всю войну художник провел на фронте, в	- смелые, храбрые, сильные

<i>Рассказ воспитателя, сопровождаемый музыкой</i> <i>Метод адекватных эмоций</i> <i>Метод музыкального сопровождения</i> <i>Показ карты России, рассказ</i>	окопах, среди солдат, он сделал сотни рисунков, набросков, зарисовок. - На картине «На Курской дуге» мы видим последствия боя, закат освещает гитлеровские подбитые танки, тела погибших. Только рожь колыхнется над полем. В этой битве принимали участие более 1000 танков с обеих сторон. Бой был жестоким не все ушли живыми. Честь им и слава! – Мы знаем, что большинство мужского населения было на фронте, а кто изготавливал в тылу снаряды, пушки, самолеты для нашей армии? - Скажите, а были ли на фронте женщины? - Вы правы, женщины служили радистками, медсестрами, поварами, врачами, разведчицами. Одну из таких медсестер в своей картине изобразил художник Б.М. Неменский «Машенька. Сестры наши». - Керосиновая лампа скупо освещает угол стола и сидящую молоденькую девушку. Кончается беспокойная ночь, за окном светает. Утренний свет помогает рассмотреть раненых, рядом, закутавшись в телогрейку, дремлет вторая медсестра. Можно только догадаться, сколько физических и духовных сил, сколько мужества потребовало ночное дежурство от этой юной девушки. - Как вы думаете, о чем она думает сейчас, что вспоминает? О чем мечтает? - Вспомните в ее спокойное, усталое лицо, впереди новый день войны. – Как вы понимаете слово «подвиг»?	- подростки и женщины и старики - да - о доме, о родных
--	---	--

<i>Показ слайдов</i>	- Как мы называем солдат, совершивших подвиги? - Есть ли в нашем селе улицы, названные в честь героев? - Уверенность фронтовикам придавал тыл, наши деревни и уцелевшие города.	<i>Ответы</i> - героями
<i>Заключительная часть</i>	- Посмотрите на эту картину. Ранняя весна. У села остановилась военная часть. Танкисты и пехотинцы в маскировочных халатах принимают от колхозников хлеб – соль. Картина так и называется «Хлеб»художника В.В. Уроднича. Простые жители всегда с уважением относились к солдатам, отдавали им последнее. Солдаты с теплотой и радостью встречаются с жителями деревни, они горды своим оружием и мощью танков. – Что такое «Победа»? - Какие чувства испытывали солдаты, дошедшие до Берлина, дожившие до победы, как вы думаете? - Художник Петр Кривоногов задумал написать картину о Победе еще во время войны. Он, как и другие художники, провел много дней на фронте, делая зарисовки и эскизы. Три года он трудился над полотном «Победа». Художник дает нам возможность увидеть праздник Победы изнутри, рассмотреть ликующих солдат поодиночке. Мы видим, как радуются все, нет усталости на лицах людей, радость, торжество и ожидание возвращения домой! – Сегодня мы увидели и узнали о труде необычных солдат – художников, своими картинами рассказавших нам о той далекой войне. - Посмотрите еще раз картины	- да, имени И. П. Зимы и имени П. С. Пивня <i>Ответы</i> - радость, уверенность в своих силах <i>Дети делятся своими впечатлениями</i>

	военных лет.	
--	--------------	--

**Консультация для родителей «Прививаем интерес и любовь к произведениям
живописи у детей
старшего дошкольного возраста»**

В настоящее время важной задачей в дошкольном образовании является развитие всесторонне развитой личности ребенка. Без воспитания эстетически грамотных людей, умения понимать и ценить искусство это сделать невозможно, поэтому важно приобщать детей, особенно старшего дошкольного возраста, к художественному творчеству.

На современном этапе актуальным направлением модернизации системы дошкольного образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного и культурного развития личности ребенка.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования указывается, что дошкольное образование должно стать полноценным звеном в системе непрерывного образования и обеспечить художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.

Согласно ФГОС ДО реализация художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста предполагает «...развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения, формирования элементарных представлений о видах искусства...».

Живопись помогает развивать у ребенка образное мышление, речь, эстетический вкус и фантазию. Она способна раскрывать сложный мир человека, чувств, характеров, передавать красоту природы, события исторического прошлого и полет фантазии.

Детей старшего дошкольного возраста нужно знакомить с живописью, ее жанрами (портрет, пейзаж, натюрморт). Рассматривая картины, дети должны прийти к пониманию того, что художник отображает окружающий мир, красоту увиденного. Они учатся умению не только видеть и понимать содержание картины, но и чувствовать настроение автора.

Чтобы привить ребенку чувство прекрасного, родителям нужно посещать вместе с детьми музеи, художественные выставки и галереи. Благодаря таким мероприятиям, ребенок откроет для себя мир живописи, расширит границы своего образного мышления и цветовосприятия.

Этапы ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведениями живописи;

- 1) сообщение названия картины, фамилии художника;
- 2) содержание картины;

- 3) выделить самое главное в картине;
- 4) как оно изображено (цвет, расположение);
- 5) какими красками написана картина;
- 6) какое настроение передал художник;
- 7) что особенно понравилось в картине.

Желательно приобрести книги с репродукциями картин известных художников. После их просмотра родителям нужно обсудить и обменяться с детьми впечатлениями. Посетив музей, предложите ребенку отобразить свои впечатления в рисунке.

Обязательно нужно выделить время для совместного творчества. Эти занятия приносят радость ребенку и играют большую роль в развитии его творческих способностей. Следует чаще хвалить ребенка даже за небольшие успехи, а удачные рисунки можно поместить на видное место.

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с произведениями живописи создает условия для их дальнейшего нравственно-эстетического развития, развивает эстетическое отношение к живописи, формирует начало художественного творчества.

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ:
«БЕСЕДА С ДЕТЬМИ ПО КАРТИНЕ»**

В семье можно и нужно систематически знакомить ребенка с искусством, постепенно усложняя и расширяя темы, сюжеты и образы показываемых ребенку художественных произведений. В домашних условиях можно составить небольшие коллекции репродукций. В свободную минуту рассматривать их с ребенком, беседовать о них. Подбор репродукций по темам может быть разным. Так, например, может быть несколько серий репродукций на тему «Времена года» - пейзаж, также – серия на сказочную тематику в произведениях В.М.Васнецова, М.А.Врубеля. Но не следует показывать ребенку за раз больше 5-6 репродукций. Не надо сразу начинать беседу, пусть ребенок вначале просто рассматривает репродукции. Первое впечатление всегда эмоционально, и оно должно лечь в основу будущего анализа картины.

Беседа, естественно, должна начинаться с обсуждения сюжета: что изображено на картине. Отсюда должен возникать и второй вопрос: как изображено? Каков был замысел художника? Каково его отношение к тому, что он изобразил, и при помощи каких средств раскрывается замысел картины? Часто вся беседа сводится к первому вопросу – что изображено на картине, кого нарисовал художник, что делают изображенные на картине люди, где они находятся и т.д. Несомненно, такой разбор картины кое-что дает детям с познавательной точки зрения, а само художественное произведение вызывает определенные чувства у наиболее восприимчивых детей, но все же специфика художественного произведения, в основе которого всегда лежит единство содержания и формы, в значительной мере при таком анализе утрачивается. Замысел, отношение художника остаются нераскрытыми; из сюжета выводится мораль, нравоучение. Свой замысел художник доносит до зрителя при помощи специфических для данного вида искусства средств. В живописи такими средствами является выбор того, что изображает художник; затем, как он все это располагает на картине, чтобы выделить главное (композиция картины); образная характеристика людей и животных, с помощью которой автор вызывает у зрителя то или иное отношение к персонажам; свет и цвет в картине. Яркие, но гармонические красочные сочетания вызывают у зрителя чувство радости, бодрости, уверенности; мягкие, как бы притушенные сочетания – чувства нежности, иногда легкой грусти; крикливые, резкие – чувство протеста, враждебности; мрачные – чувство печали и т.д.

Очень важно, чтобы взрослые, показывая репродукции, сумели довести до детского сознания, что художник хотел сказать своей картиной, раскрыть авторский

замысел. Только при этом условии художественное произведение найдет у ребят эмоциональный, эстетический отклик. Как это сделать?

Беседу можно построить по следующим вопросам:

- Какие чувства испытывал художник, когда создавал картину?
- Как он относился к героям произведения?
- Как их понимал, кого любил, кем восхищался, кого осуждал?
- Какие чувства автор хотел вызвать у зрителя?
- Подобные ли чувства испытывали художники, когда изображали своих героев?
- Похожи ли эти картины по цвету?
- Почему не похожи? И т.д.

Надо дать понять детям, что в картине нет ничего случайного: общий колорит, распределение света, размещение на полотне персонажей и предметов – все служит художнику для раскрытия его замысла, его мыслей и чувств.

Картина В.М.Васнецова «Иван-царевич на сером волке» сразу дает нам представление об опасности, тревоге. Как нам передает эти чувства художник? Дети легко находят ответ на этот вопрос: «Лес темный, дремучий, огромные деревья, страшно», «У Ивана-царевича лицо бледное, серьезное, он в ту сторону смотрит, за меч рукой держится, он храбрый, а все же страшно», «Царевна совсем испугалась, не смотрит, глаза опустила», «Волк очень спешит, мчится, не разбирая дороги, устал, пасть открыта, язык высунул». Чтобы дети могли лучше воспринять художественные особенности картины, хорошо показать им не одну, а две-три репродукции разных картин на аналогичные темы, сопоставить их. Например, два зимних пейзажа «Февральская лазурь» И.Э.Грабаря и «Русская зима» К.Ф.Юона. спросите у детей, какая зима им больше понравилась. Большинство высказывается за первую: «Яркие краски, красивая картина, небо голубое, остатки золотой листвы, снег розоватый, и тени под деревьями синие, наверное, художник радовался, когда это увидел». Надо дать понять детям, что зима изображена на двух картинах, но по-разному: одна – красивая, яркая, а вторая – задумчивая. Деревья в ней, кружевные, как бы в дымке, тихие. И дети согласятся с вами. Так путем сравнения будет достигнут новый критерий эстетической оценки зимнего пейзажа. Ребята поймут, что красоту природы можно видеть и воспроизводить по-разному, что она пробуждает у художника разные чувства и мысли, а тот, в свою очередь, передает их нам. Воспитание живой эстетической восприимчивости ребенка к окружающему и необходимая помощь в его изобразительной деятельности, всяческое ее поощрение и, наконец, продуманная организация общения ребенка с искусством – все это доступно семье. И это будет

прочным фундаментом дальнейшего эстетического развития формирующейся личности малыша.

В ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ

Уважаемые мамы, папы, бабушки и дедушки! Приобщайте ваших детей – сыновей, дочерей, внуков и внучек к прекрасному. Вашему вниманию предлагаются примерные задания, направленные на развитие творчества у детей.

ПРИМЕРНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ИСКУССТВУ

- ***Рассмотри картины и назови их одним словом.*** Заранее подготовьте подборки картин-репродукций, фотографий разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет).
- ***Кто художник?*** Покажите произведения (2-4) нескольких художников, ребенок пусть назовет их авторов.
- ***Кто больше заметит и назовет.*** Заранее разместите по комнате репродукции картин художников, а в другой раз расставьте народные игрушки, затем другие изделия народных мастеров.
- ***Назови, кому что нужно.*** Называйте сами человека творческой профессии: музыкант, художник, писатель и другие, или показывайте соответствующую картинку, а ребенок называет, что каждому нужно для работы.
- ***Назови, кто это создал.*** Показывайте (последовательно) книгу, ноты, картину, а ребенок называет творца (профессию, если знает, и фамилию).
- ***Узнай и назови литературный персонаж (героя), которого я опишу.***

Поиграйте с ребенком в различные дидактические игры соответствующего содержания (парные картинки, лото, домино и др.)

- ***Составь узор*** (резные картинки).
- ***Подберем для каждого букета подходящую вазу.*** Заранее подготовьте вазы разной высоты и формы, затем вместе с ребенком подготовьте из срезанных на участке (на лугу) цветов букеты.
- ***У куклы день рождения.*** К ней в гости придут четверо друзей. Накрой красиво стол.
- ***Кукле на день рождения подарили картину.*** Где ее лучше повесить, как ты думаешь?
- ***Давай подумаем, как лучше расположить твои рисунки к сказке , чтобы получилась красивая книга.***
- ***Подумаем, как лучше развесить твои рисунки, чтобы украсить комнаты к празднику.***

- *Придумай сказку* (загадку, стихотворение, небылицу).
- *Придумай еще одну историю про мартышку, слоненка, попугая и удава.* Задание можно варьировать на разном содержании (подбирая произведения наиболее популярные у ребенка).

Дидактическая игра «Жанры живописи»

Цель: совершенствовать знания детей о видах живописи.

Ход игры.

На столе лежат в разброс карточки с разными видами жанра. Дети должны разложить карточки так, что бы вышел определенный жанр. Дети обосновывают свой выбор, составляют предложения или небольшие описательные рассказы по репродукциям.

Дидактическая игра «Собери пейзаж»

Цель игры: упражнять детей в составлении композиции с многоплановым содержанием. Упражнять детей в составлении композиции, объединенной единым содержанием. Закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе. Уточнение знаний детей о пейзаже, как виде живописи, закрепление знаний о художниках, работающих в этом жанре.

Развивать наблюдательность детей, творческую фантазию, эстетическое отношение к живописи.

Материал: пазлы.

Ход игры: детям предлагается из имеющихся элементов собрать пейзажи по временам года.

Дидактическая игра «Выставка картин»

Цель: продолжать учить различать произведения живописи по жанрам, содержанию, колориту, авторам и т. д. развивать речь детей. Закреплять знания детей о выставках, выставочных залах, галереях.

Воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставки. Они стараются красиво разместить картины на стене. А остальные дети придумывают рассказ экскурсовода по плану: почему эти произведения размещены таким образом? Какое произведение понравилось и почему? Что особенно красиво показал художник в своем произведении и каким образом?

Правила: значок «Лучший оформитель» получает тот, кто удачнее расположил картины и подобрал их по теме, жанру, цветовому сочетанию. Значком «Лучший экскурсовод» награждается дошкольник, составивший наиболее интересный и последовательный рассказ по картине, а также верно ответивший на вопросы детей. А задавший самый интересный вопрос получает значок «Лучший зритель».

Дидактическая игра «Четвертый лишний»

Цель: совершенствовать умение находить четвертый лишний предмет, объясняя свой выбор.

Материал: карточки с репродукциями картин.

Описание игры: педагог показывает детям карточку с изображением четырех репродукций картин разных жанров. Дети должны назвать лишнюю репродукцию и обосновать свою точку зрения.

Дидактическая игра «Определи жанр живописи»

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: 1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

Если видишь, на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш,

Обязательно картина

Называется ... (пейзаж)

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу,

Знай, что это ... (натюрморт)

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас —
 Или принц в плаще старинном,
 Или в робе верхолаз,
 Лётчик, или балерина,
 Или Колька, твой сосед,
 Обязательно картина
 Называется ... (портрет).

М.Дудин

Прозрачен мир литого октября.
 Нетерпеливым пламенем горя,
 Стоят берёзы на краю поляны.
 Костры рябин тревожны и багряны.
 За окном синица: «Цвинь!
 День — синь, день — синь!»
 Кругом и вправду синий день.
 Синеет от деревьев тень.
 И синий воздух, и снега, и речки — синяя дуга.
 И даже в солнце в небесах
 Плывёт на синих парусах!

Леса вдали виднее,
 Синее небеса,
 Заметней и чернее
 На пашне полоса,
 И детские звончее
 Над лугом голоса.
 Весна идёт сторонкой,
 Да где ж сама она?
 Чу, слышен голос звонкий,
 Не это ли весна?
 Нет, это звонко, тонко
 В ручье журчит волна ...

Зреет рожь над жаркой нивой,
 И от нивы и до нивы

Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы.

Дидактическая игра «Соотнеси слово и настроение картины»

Цель: вызвать у детей эмоциональное отношение к картине.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: воспитатель показывает репродукции картин, а дети должны угадать их настроение или педагог называет слово, обозначающее настроение, а дети поднимают репродукцию картины, в которой выражено данное настроение.

Дидактическая игра «Художественный салон»

Цель: учить детей составлять рассказ по картине, выделять средства художественной выразительности, развивая эстетическое отношение к живописи.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: дети рассматривают выставленные в «художественном салоне» репродукции картин, желающие «покупают» понравившиеся.

Картина «продаётся» в том случае, если ребёнок сумел рассказать, для чего он хочет его приобрести (в подарок маме, на день рождения друга, для украшения комнаты и т.д.), а также ответил на вопросы: «О чём рассказывает художественное произведение?», «Какое в нём передано настроение?», «При помощи каких средств художник показал в картине главное?», «Почему картина понравилась?»

«Купивший» наибольшее количество произведений искусства имеет право оформить выставку (в изобразительном уголке) и получает роль продавца салона. Так в ходе игры меняются и продавцы, и покупатели.

Тестовая викторина «Знатоки живописи!»

Цель: Закрепить знания и умения у детей в области изобразительного искусства; вызвать интерес, эмоциональный отклик к изобразительному искусству, желание играть в игры с изобразительным содержанием.

Образовательная:

1. Закреплять знания детей о средствах выразительности в изобразительном искусстве, о жанрах живописи.
2. Способствовать развитию мышления, познавательного интереса, воображения, творческой активности, эстетического отношения к живописи.

Развивающая:

1. Развивать интеллектуально – творческие способности детей.
2. Развивать у детей диалогическую речь, активизировать словарь.
3. Развивать чувство цвета, наблюдательность, умение сравнивать умение высказывать собственное мнение.

Воспитательная:

1. Воспитывать положительные взаимоотношения у детей, чувство дружбы и ответственности.

Материал. Наборы репродукций картин разных жанров. Наборы карточек с изображением элементов пейзажа, портрета и натюрморта. Эмблемы для каждой команды. Музыкальное сопровождение из классических произведений.

Методы и приемы: художественное слово, вопросы, дидактическая игра, сопоставление, объяснение, загадки, ассоциации, сравнение.

Предварительная работа. Беседы о жанрах живописи, о гамме цветов. Рассматривание репродукций. Проведение художественно – развивающих игр “Собери портрет (пейзаж, натюрморт) ”.

Ход викторины

Звучит торжественная музыка. Входит ведущий.

Ведущий: Здравствуйте девочки и мальчики! Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня у нас необычный и знаменательный день! Собрались мы для того, чтобы принять участие в тестовой викторине «Знатоки живописи! ». Для начала давайте поделимся на две команды. Одна команда будет «Карандаши», а вторая «Кисти». Вот на столе у меня бейджики с эмблемами. Сейчас вы по очереди подойдете и возьмете один. Какая эмблема вам попадется, к такой команде вы и будете относиться. Условие понятно?

Ответы детей. Дети делятся на команды.

Ведущий: Ну вот, у нас теперь две команды «Карандаши» и «Кисти». Присаживайтесь на стульчики, команда «Карандаши» слева, а команда «Кисти» - справа. (Дети садятся) Перед вами, ребята, строгое, но справедливое жюри, которое будет оценивать ваши ответы, по окончании объявит победителя (представить членов жюри). А теперь послушайте правила игры:

- Ведущий задает вопрос по очереди каждой команде. Вторая команда при этом молчит.
- Отвечать на вопрос может любой участник, но при этом нужно поднять руку.
- Члены команды могут посоветоваться, прежде чем отвечать.
- Если команда не отвечает на вопрос, право ответа передается другой команде.
- Ответ должен быть четкий и ясный.

Звучит торжественная музыка.

Ведущий: Начинаем нашу викторину! Объявляется 1 тур «Вопрос – ответ»

Команда «Карандаши»

1. Если ты его поточишь –

Нарисуешь всё, что хочешь!

Солнце, море, горы, пляж.

Что же это?

(Карандаш) .

2. Какие цвета называют холодными?

- а) синий, голубой, фиолетовый, зеленый;
- б) красный, оранжевый, желтый;
- в) коричневый, синий, желтый, фиолетовый.

3. Как называется небольшая доска, на которой художник смешивает краски?

- а) поднос;
- б) палитра;
- в) разделочная доска.

4. Несколько особенных признаков, присущих произведениям искусства, по которым мы отличаем один из них от других, называется

- а) жанром живописи;
- б) промыслом живописи.

5. Один из самых распространённых жанров изобразительного искусства, причем на картине могут быть изображены один или несколько человек, это

- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт.

6. Что такое автопортрет?

- а) изображение животного;
- б) изображение художником самого себя;
- в) изображение дерева.

7. Картины о различных событиях в жизни людей, веселых и печальных, относятся к

- а) анималистическому жанру;
- б) бытовому жанру;
- в) натюрморту.

8. Как в живописи называется взаимосвязь всех цветовых элементов произведения?

- а) колорит;
- б) радуга;
- в) цветовой контраст.

Команда «Кисти»

1. Свою косичку без опаски

Она обмакивает в краски,

И окрашенной косичкой

В альбоме водит по страничке.

(Кисточка)

2. Какие цвета называют теплыми?

- а) синий, голубой, фиолетовый, зеленый;
- б) красный, оранжевый, желтый;
- в) розовый, синий, зеленый, голубой.

3. Произведения, созданные красками, называются

- а) декоративно-прикладное искусство;
- б) живопись;
- в) скульптура.

4. Картина, на которой изображены домашняя утварь, плоды, цветы, дичь, дары моря и другие предметы, это –

- а) пейзаж;
- б) натюрморт;
- в) портрет.

5. Жанр изобразительного искусства, на котором изображена природа, называется

- а) натюрморт;
- б) бытовой жанр;
- в) пейзаж.

6. Как называется разновидность изобразительного искусства, посвященная изображению животных?

- а) анималистический жанр;
- б) пейзаж;
- в) бытовой жанр.

7. Как называется след кисти на поверхности красочного слоя?

- а) линия;
- б) мазок;
- в) контраст.

8. Важнейшие художественно-выразительные средства живописи, это

- а) цвет, цветовые сочетания красок;
- б) световой контраст;
- в) мазок и линия.

Ведущий: Первый тур нашей викторины закончен. Молодцы участники команд! Жюри подведут итоги за первый тур, а мы продолжаем. Второй тур – подвижная игра «Составь картину». Послушайте, пожалуйста, условия игры: каждая команда должна будет составить коллективную картину по заданию. То есть, после того как я вам скажу тему, каждая команда должна будет посоветоваться и по окончании музыки замереть в определенной позе, чтобы у вас получилась совместная картина. Затем капитаны команд должны будут рассказать, что у них изображено на картине. Условия понятны? (ответы детей) Тогда приступаем! Команда «Карандаши» составляет нам «Зимний пейзаж», а команда «Кисти» - «Натюрморт». Приступаем (звучит классическая музыка) .

После того как заканчивается музыка участники команд показывают и рассказывают свои картины.

Ведущий: Хорошо. Обе команды справились с заданием. Молодцы девочки и мальчики! Жюри могут подвести итоги за второй тур викторины. Участники команд пройдите, пожалуйста, на свои места. И вот задание на третий тур: каждый участник команды, по очереди, должен подойти к столу и найти одну картину по заданию и сесть на место. После того как все участники команд возьмут по картине, мы подведем итог. Условия понятны? (ответы детей) Итак, находим картины, относящиеся к жанрам:

- «Карандаши» - пейзажа и натюрморта.
- «Кисти» - портрета и бытового жанра.

Звучит классическая музыка. Участники команд разбирают картины. Ведущий с членами жюри проверяют правильность выполнения задания.

Ведущий: Обе команды справились с заданием. Молодцы! Члены жюри могут

посоветоваться и подвести итоги нашей викторины «Знатоки живописи! ». А пока они совещаются, я предлагаю всем участникам и зрителям поиграть в игру, которая называется «Вот так! »:

«Вот так! »

Вопрос Ответ Действие

- Как живёшь? - Вот так! С улыбкой показать большой палец.

- А плывёшь? - Вот так! Любым стилем.

- Как бежишь? - Вот так! Бег на месте.

- Ждёшь обед? - Вот так! Подпереть щеку рукой.

- Машешь вслед? - Вот так! Машут произвольно.

- Ночью спишь? - Вот так! Руки под щечку.

- А шалишь? - Вот так! Надуть щеки и хлопнуть по ним.

Все присутствующие играют в игру.

Ведущий: Отдохнули? А теперь наступает торжественная часть нашей викторины «Знатоки живописи! » (участники встают). Слово предоставляется членам жюри.

Слово жюри. Поздравление победителей. Вручение грамот.

Ведущий: Ну, вот и закончилась наша тестовая викторина «Знатоки живописи! ».

Поздравляю всех участников команд! Вы сегодня ребята, предстали перед нами настоящими знатоками живописи!

И в шесть, и в десять лет, и в пять

Все дети любят рисовать.

И каждый смело нарисует

Все, что его интересует!

Цветы и птицы,

Лес из сказки...

Все нарисует, были б краски,

Да лист бумаги на столе,

И мир в семье и на земле!

Приложение 9

Таблица 10

Результаты диагностики развития эстетического отношения к живописи по критерию «Характер представлений о средствах выразительности», предложенного

Р. М. Чумичевой

Контрольная группа

Контрольный этап

№ п\п	Ф. И. ребенка	Возраст	Оценка гармонии цвета	Определение настроения произведения	Определение композиции произведения	Показатель представлений о средствах выразительности
1.	Анна А.	5,7	С.	Н.	Н.	Н.
2.	Миша А.	6,0	Н.	Н.	Н.	Н.
3.	Дима В.	5,9	Н.	С.	Н.	Н.
4.	Кирилл Г.	6,0	С.	С.	С.	С.
5.	Марина Г.	5,8	Н.	Н.	Н.	Н.
6.	Олег Е.	6,2	Н.	Н.	Н.	Н.
7.	Алина Ж.	5,7	С.	С.	С.	С.
8.	Зухра Ж.	5,9	С.	С.	С.	С.
9.	Семен К.	5,9	Н.	Н.	С.	Н.
10.	Жанна К.	5,5	С.	Н.	Н.	Н.
11.	Паша Л.	6,0	С.	В.	С.	С.
12.	Рустам М.	5,9	Н.	С.	Н.	Н.
13.	Никита О.	5,7	С.	В.	С.	С.
14.	Маша О.	6,0	С.	С.	С.	С.
15.	Люба Р.	5,8	Н.	С.	С.	С.
16.	Алена С.	6,3	Н.	Н.	Н.	Н.
17.	Ваня Т.	6,1	Н.	Н.	Н.	Н.
18.	Алена У.	5,9	Н.	Н.	Н.	Н.
19.	Лиза Х.	5,8	Н.	С.	Н.	Н.
20.	Сережа Ш.	6,2	С.	С.	Н.	С.

Таблица 11

Результаты диагностики развития эстетического отношения к живописи по критерию, предложенному Р. М. Чумичевой «Характер представлений о средствах выразительности»

Экспериментальная группа

Контрольный этап

№ п\п	Ф. И. ребенка	Возраст	Оценка гармонии цвета	Определение настроения произведения	Определение композиции произведения	Показатель представлений о средствах выразительности
1.	Саша А.	5,5	В.	С.	С.	С.
2.	Марина А.	6,0	С.	С.	С.	С.
3.	Миша Б.	5,7	В.	В.	С.	В.
4.	Рома Е.	6,1	С.	С.	С.	С.
5.	Ангелина З.	6,4	С.	С.	Н.	С.
6.	Карина И.	6,2	В.	В.	В.	В.
7.	Олег И.	5,6	С.	С.	С.	С.
8.	Полина К.	5,9	С.	С.	Н.	С.
9.	Настя К.	5,6	С.	С.	С.	С.
10.	Дима Л.	5,7	Н.	Н.	Н.	Н.
11.	Настя Н.	6,0	С.	С.	С.	С.
12.	Ангелина О.	5,9	С.	С.	С.	С.
13.	Саша С.	5,8	С.	С.	С.	С.
14.	Алеша С.	6,1	С.	С.	С.	С.
15.	Света Ф.	5,6	С.	С.	С.	С.
16.	Коля Ц.	6,3	С.	С.	Н.	С.
17.	Таня Ш.	6,2	С.	С.	С.	С.
18.	Лиза Ш.	5,8	С.	С.	С.	С.
19.	Лида Я.	5,9	В.	С.	В.	В.
20.	Даниил Я.	6,3	В.	В.	С.	В.

Приложение 10

Таблица 12

Результаты диагностики развития эстетического отношения к живописи по критерию, предложенному Р. М. Чумичевой «Степень эмоциональных проявлений на содержание произведения»

Контрольная группа

Контрольный этап

№ п\п	Ф. И. ребенка	Возраст	Показатели проявление чувств
1.	Анна А.	5,7	С.
2.	Миша А.	6,0	Н.
3.	Дима В.	5,9	Н.
4.	Кирилл Г.	6,0	С.
5.	Марина Г.	5,8	С.
6.	Олег Е.	6,2	С.
7.	Алина Ж.	5,7	С.
8.	Зухра Ж.	5,9	С.
9.	Семен К.	5,9	Н.
10.	Жанна К.	5,5	Н.
11.	Паша Л.	6,0	С.
12.	Рустам М.	5,9	С.
13.	Никита О.	5,7	С.
14.	Маша О.	6,0	В.
15.	Люба Р.	5,8	С.
16.	Алена С.	6,3	Н.
17.	Ваня Т.	6,1	С.
18.	Алена У.	5,9	С.
19.	Лиза Х.	5,8	С.
20.	Сереза Ш.	6,2	С.

Таблица 13

Результаты диагностики развития эстетического отношения к живописи по критерию, предложенному Р. М. Чумичевой «Степень эмоциональных проявлений на содержание произведения»

Экспериментальная группа

Контрольный этап

№ п\п	Ф. и. ребенка	Возраст	Показатели проявление чувств
1.	Саша А.	5,5	С.
2.	Марина А.	6,0	С.
3.	Миша Б.	5,7	В.
4.	Рома Е.	6,1	С.
5.	Ангелина З.	6,4	С.
6.	Карина И.	6,2	В.
7.	Олег И.	5,6	В.
8.	Полина К.	5,6	С.
9.	Настя К.	5,6	В.
10.	Дима Л.	5,7	С.
11.	Настя Н.	6,0	В.
12.	Ангелина О.	5,9	С.
13.	Саша С.	5,8	С.
14.	Алеша С.	6,1	В.
15.	Света Ф.	5,6	С.
16.	Коля Ц.	6,3	С.
17.	Таня Ш.	6,2	В.
18.	Лиза Ш.	5,8	С.
19.	Лида Я.	5,9	С.
20.	Даниил Я.	6,3	В.

Результаты диагностики развития эстетического отношения к живописи по критерию, предложенному Р. М. Чумичевой «Активность в деятельности»

Контрольная группа

Контрольный этап

№ п\п	Ф. И. ребенка	Возраст	Интерес	Инициативность самостоятельность	Уровень активности в деятельности
1.	Анна А.	5,7	С.	С.	С.
2.	Миша А.	6,0	Н.	Н.	Н.
3.	Дима В.	5,9	С.	С.	С.
4.	Кирилл Г.	6,0	С.	С.	С.
5.	Марина Г.	5,8	Н.	Н.	Н.
6.	Олег Е.	6,2	Н.	Н.	Н.
7.	Алина Ж.	5,7	В.	В.	В.
8.	Зухра Ж.	5,9	С.	С.	С.
9.	Семен К.	5,9	Н.	Н.	Н.
10.	Жанна К.	5,5	Н.	Н.	Н.
11.	Паша Л.	6,0	С.	С.	С.
12.	Рустам М.	5,9	С.	С.	С.
13.	Никита О.	5,7	С.	С.	С.
14.	Маша О.	6,0	Н.	Н.	Н.
15.	Люба Р.	5,8	С.	С.	С.
16.	Алена С.	6,3	Н.	Н.	Н.
17.	Ваня Т.	6,1	С.	С.	С.
18.	Алена У.	5,9	Н.	Н.	Н.
19.	Лиза Х.	5,8	С.	С.	С.
20.	Сережа Ш.	6,2	С.	С.	С.

Таблица 15

Результаты диагностики развития эстетического отношения к живописи по критерию, предложенному Р. М. Чумичевой «Активность в деятельности»

Экспериментальная группа

Контрольный этап

№ п\п	Ф. И. ребенка	Возраст	Интерес	Инициативность , самостоятельность	Уровень активности в деятельности
1.	Саша А.	5,5	В.	В.	В.
2.	Марина А.	6,0	С.	С.	С.
3.	Миша Б.	5,7	С.	С.	С.
4.	Рома Е.	6,1	В.	В.	В.
5.	Ангелина З.	6,4	С.	С.	С.
6.	Карина И.	6,2	В.	В.	В.
7.	Олег И.	5,6	С.	С.	С.
8.	Полина К.	5,6	С.	С.	С.
9.	Настя К.	5,6	С.	С.	С.
10.	Дима Л.	5,7	С.	С.	С.
11.	Настя Н.	6,0	С.	С.	С.
12.	Ангелина О.	5,9	С.	С.	С.
13.	Саша С.	5,8	С.	С.	С.
14.	Алеша С.	6,1	С.	С.	С.
15.	Света Ф.	5,6	В.	В.	В.
16.	Коля Ц.	6,3	С.	С.	С.
17.	Таня Ш.	6,2	С.	С.	С.
18.	Лиза Ш.	5,8	В.	В.	В.
19.	Лида Я.	5,9	В.	В.	В.
20.	Даниил Я.	6,3	С.	С.	С.

Приложение 12

Таблица 16

**Результаты диагностики уровня развития эстетического отношения к живописи у
детей старшего дошкольного возраста по методике**

Р. М. Чумичевой

Контрольная группа

Контрольный этап

№ п/ п	Ф. И. ребенка	Возраст	Характер представлений о средствах выразительности	Степень эмоциональных проявлений на содержание произведений	Активность в работе по искусству	Общий балл	Уровень развития эстетического отношения к живописи
1.	Анна А.	5,7	0	1	1	2	С.
2.	Миша А.	6,0	0	0	0	0	Н.
3.	Дима В.	5,9	0	0	1	1	Н.
4.	Кирилл Г.	6,0	1	1	1	3	С.
5.	Марина Г.	5,8	0	1	0	1	Н.
6.	Олег Е.	6,2	0	1	0	1	Н.
7.	Алина Ж.	5,7	1	1	2	4	С.
8.	Зухра Ж.	5,9	1	1	1	3	С.
9.	Семен К.	5,9	0	0	1	1	Н.
10.	Жанна К.	5,5	0	0	1	1	Н.
11.	Паша Л.	6,0	1	1	1	3	С.
12.	Рустам М.	5,9	0	1	1	2	С.
13.	Никита О.	5,7	1	1	1	3	С.
14.	Маша О.	6,0	1	2	1	4	С.
15.	Люба Р.	5,8	1	1	1	3	С.
16.	Алена С.	6,3	0	0	1	1	Н.
17.	Ваня Т.	6,1	0	1	1	2	С.
18.	Алена У.	5,9	0	1	0	1	Н.
19.	Лиза Х.	5,8	0	1	1	2	С.
20.	Сережа Ш.	6,2	1	1	1	3	С.
Итого						41	

Таблица 17

**Результаты диагностики уровня развития эстетического отношения к живописи у
детей старшего дошкольного возраста по методике**

Р. М. Чумичевой

Экспериментальная группа

Контрольный этап

№ п\п	Ф. И. ребенка	Возраст	Характер представлений о средствах выразительности	Степень эмоциональных проявлений на содержание произведений	Активность в постановке	Общий балл	Уровень развития эстетического отношения к
1.	Саша А.	5,5	1	1	2	4	С.
2.	Марина А.	6,0	1	1	1	3	С.
3.	Миша Б.	5,7	2	2	1	5	В.
4.	Роман Е.	6,1	1	1	2	4	С.
5.	Ангелина З.	6,4	1	1	1	3	С.
6.	Карина И.	6,2	2	2	2	6	В.
7.	Олег И.	5,6	1	2	1	4	С.
8.	Полина К.	5,9	1	1	1	3	С.
9.	Настя К.	5,6	1	2	1	4	С.
10.	Дима Л.	5,7	0	1	1	2	С.
11.	Настя Н.	6,0	1	2	1	4	С.
12.	Ангелина О.	5,9	1	1	1	3	С.
13.	Саша С.	5,8	1	1	1	3	С.
14.	Алеша С.	6,1	1	2	1	4	С.
15.	Света Ф.	5,6	1	1	2	4	С.
16.	Коля Ц.	6,3	1	1	1	3	С.
17.	Таня Ш.	6,2	1	2	1	4	С.
18.	Лиза Ш.	5,8	1	1	2	4	С.
19.	Лида Я.	5,9	2	1	2	5	В.
20.	Даниил Я.	6,3	2	2	1	5	В.
итого						77	

Рассматривание альбомов с репродукциями картин



Непосредственно образовательная деятельность





**Консультация для родителей «Прививаем любовь и интерес
к произведениям живописи»**



Встреча с работниками Дома культуры



Экскурсия в выставочный зал города Рубцовска



Организация предметно-развивающей среды

