

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Психолого-педагогический факультет
Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

**Развитие воображения детей старшего
дошкольного возраста посредством словесных
дидактических игр**

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите

Шатилину В.И.

Зав. кафедрой ППДиНО

_____ М.В. Папина

« ____ » _____ 2016 г.

Выполнила студентка

4 курса П-ДО121 группы

Шатилина

Валерия Игоревна

Научный руководитель:

доктор пед. наук, профессор

Попова Ольга Викторовна

(подпись)

Оценка _____

« ____ » _____ 2016 г.

Подпись _____ О.А. Заровняева

(Председатель ГАК)

Бийск 2016

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-
педагогический университет В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

АННОТАЦИЯ

на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу

студента Шатилиной Валерии Игоревны группы П-ДО121

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Дошкольное образование

Тема Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста
посредством словесных дидактических игр

V.I.Shatilina

Development of imagination of children of senior preschool age by means of
verbal didactic games

The aim of the thesis to develop and test the effectiveness of the complex didactic word games in the development of the imagination of the senior preschool age children.

In the theoretical part of the thesis deals with the peculiarities of the development of imagination in preschool children; a variety of means, methods and techniques of imagination in children of the senior preschool age; Use verbal didactic games as an imaging tool for development of children of the senior preschool age.

This study allows us to say with confidence that verbal didactic games to effectively influence the development of the senior preschool children's imagination. Experiments designed complex verbal didactic games can be recommended for the use of preschool teachers and students of pedagogical universities in the specialty "Preschool education" during the teaching practice.

Автор ВКР

(подпись)

Шатилина В.И.

Руководитель ВКР

(подпись)

Попова О.В.

Оглавление

Введение	4
Глава 1. Теоретические основы развития воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр	6
1.1. Особенности развития воображения у дошкольников.....	6
1.2. Средства, методы и приёмы развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Дидактические словесные игры как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста.....	23
Выводы по первой главе.....	27
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр	28
2.1. Выявление уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	29
2.2. Исследование влияния дидактической игры как средства развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	32
2.3. Анализ результатов исследования.....	38
Выводы по второй главе.....	42
Заключение	43
Литература	45
Приложения	49

Введение

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

В связи с этим перед дошкольными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования учебно-воспитательного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов.

Развитие воображения детей посредством дидактических игр **актуально** тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом.

Вырастить и воспитать гармонично развитого человека – желание и стремление многих родителей. На достижение этой цели направлены и усилия педагогов.

Психологи доказали, что воображение широко включено в творческую деятельность человека на различных этапах его жизни.

Особенно значимым становится выявление специфики воображения, закономерностей его развития и становления при изучении дошкольного детства, так как именно в этот период, как указывал Л.С. Выготский, закладываются основы развития данного процесса.

На значение воображения, фантазии в жизни ребенка указывали практически все психологи, изучавшие онтогенез психического развития.

Некоторые из них (В. Штерн, Д. Дьюи) утверждали, что воображение ребенка богаче воображения взрослого, другие (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн) указывали на относительность детского воображения, которое можно оценивать только в сравнении с темпом развития других психических процессов.

Глубоко подметил это К.Д. Ушинский, который писал: «Воображение ребенка и беднее, и слабее, и однообразнее, чем у взрослого человека, и не заключает в себе ничего поэтического, так как эстетическое чувство развивается позже других, но дело в том, что и слабенькое детское воображение, имеет такую власть над слабой и еще неорганизованной душой дитяти, какого не может иметь развитое воображение взрослого человека над его развитой душой».

Изучением воображения вообще и воображения дошкольников занимались исследователи: Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, Р.С. Немов, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин.

Проблема развития воображения у детей старшего дошкольного возраста отражена в «Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования» и представлена в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования: «Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности» [11, с. 31].

Пути решения данной проблемы заключаются в стимулировании творческой активности детей в дидактической игре.

Цель: разработать и проверить эффективность комплекса дидактических словесных игр в развитии воображения детей старшего дошкольного возраста.

Объект: воображение детей старшего дошкольного возраста.

Предмет: процесс развития воображения детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических словесных игр.

Гипотеза: предполагается, что дидактические словесные игры эффективны в развитии воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Теоретически обосновать проблему развития воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.

2. Выявить уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

3. Подобрать содержание опытно-экспериментальной работы по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических словесных игр.

4. Оценить полученные результаты работы.

Исследование проводилось на базе детского сада МБДОУ «Солнышко» села Новая-Чемровка Зонального района Алтайского края, в период с 12.10.2015. по 14.05.2016.

В эксперименте приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: анализ литературы, включенное наблюдение, психолого-педагогический эксперимент, методы количественной и качественной обработки данных.

Практическая значимость: работа может быть полезна воспитателям, учащимся педагогических ВУЗов.

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

Глава 1. Теоретические основы развития воображения у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр

1.1. Особенности развития воображения у дошкольников

Любая деятельность человека, следствием которой является не отражение бывших в его опыте действий и впечатлений, а создание новых действий или образов; будет принадлежать к творческому занятию. Мозг является не только органом, сохраняющим и воспроизводящим прежний опыт человека, он есть также орган комбинирующий, создающий и творчески перерабатывающий из элементов этого прежнего опыта новое поведение и новые положения. Если бы занятия человека ограничивались одним воспроизведением старого, то люди были бы существами, обращенными только к прошлому, и умели бы приспособляться к

будущему только постольку, поскольку они воспроизводят это былое. Собственно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, видоизменяющим свое настоящее и созидаящим будущее [7, с. 102].

Данная творческая деятельность, основанная на комбинирующей способности мозга, получила название воображение. Под воображением понимается все то, что не реально, что не соответствует реальности. Воображение как начало всякой творческой деятельности в равной мере проявляет себя во всех решительно сторонах культурного бытия, делая вероятным художественное, техническое и научное творчество [9, с. 132].

Воображение – не реальность, но оно не может без реального мира, т.к. собственно элементы действительности являются для него питающей сферой.

С иной стороны, именно воображение подчас определяет программные действия человека, движение его мыслей, его взгляд на окружающую действительность, к собственному труду, к разнообразным формам собственной деятельности.

Воображение вызывает замысел, представление о будущем произведении. И когда люди приступают к любой работе, они представляют цель собственной деятельности, ее итог. В конце процесса труда получается результат, который уже в начале этого процесса имелся в представлении человека, т.е. идеально. Когда люди занимаются творческой работой, то они должны вообразить то, что никто, и в том числе они сами, еще не делали и, следовательно, не видели и не слышали.

Воображение вызывает «образ» того, что лишь будет сотворено в процессе созидательной работы. Л.С. Выготский отмечал, что воображение не воспроизводит в тех же формах и в тех же сочетаниях отдельные впечатления, которые накоплены были когда-то, а строит какие-то новые ряды из некогда накопленных впечатлений [4, с. 557].

По-иному говоря, принесение новенького в самое течение наших впечатлений и модифицирование этих впечатлений так, что в результате

данной деятельности возникает некоторый новый, ранее не бывший образ, составляет, как известно самое начало той деятельности, которую мы зовем воображением.

Что касается особенностей формирования воображения у дошкольников, то как утверждал Л.С. Выготский, опыт детей складывается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сопоставлению с опытом взрослого. Взгляд на среду, которая своей простотой или сложностью, своими влияниями и традициями направляет и стимулирует процесс творчества, у детей опять совсем другой. Заинтересованность взрослого и детей различна и поэтому, воображение у детей работает по-иному, чем у взрослого. Воображение у детей беднее, чем у взрослого. В то же время до сих пор живет мнение, что у детей воображение состоятельнее, чем у взрослых людей. Дети могут из всего изготовить все. Но заинтересованность детей элементарнее, беднее, проще, наконец, отношения их с миром также не обладают той сложностью, тонкостью и многообразием, которые характеризуют поведение взрослого человека, а ведь это все основные факторы, которые обуславливают работу воображения. В процессе формирования личности ребенка формируется и воображение. Вот отчего продукты данного воображения во всех сферах творческой деятельности принадлежат, лишь уже развившейся фантазии.

Главный закон развития воображения представлен в трех стадиях:

- детство и отрочество – господство игр, фантазии, вымысла, сказок;
- юность – совмещение деятельности и вымысла, разумного расчетливого здравого смысла;
- зрелость – повиновение воображения интеллекту, уму.

Воображение у детей начинает развиваться довольно рано, и оно занимает большое места в их жизни [1, с. 233].

До трех лет у детей воображение существует внутри прочих психических процессов, в них закладывается его основание. В три года совершается становление словесных конфигураций воображения. В это время воображение делается независимым процессом.

С четырех до пяти лет ребенок начинает предполагать, составлять в уме план будущих действий.

Первые элементы творчества и воображения проявляются с пяти до шести лет.

С шести до семи лет воображение носит деятельный характер. Восстанавливаемые образы выступают в различных условиях, характеризуясь специфичностью и содержательностью.

Анализируя вопрос о развитии воображения, необходимо помнить, что формирующееся воображение влияет на формирование личности ребенка, его способностей, моральных качеств. С иной стороны, формирующиеся в процессе воспитания свойства личности – способности, характер, заинтересованность, включаясь в деятельность воображения, воздействуют на его силу, содержание и яркость образов. Собственно поэтому представления, получаемые детьми в детском саду, должны быть яркими, полными, красочными. На их основании строится образное воображение. Драматизация, словесное рисование, активизируя деятельность воображения, способствуют его развитию; оно развивается также в разных видах деятельности: в рисовании, труде, творческих играх, лепке.

Воображение – это постоянно создание нового в результате переделки бывшего опыта. Никакая созидательная деятельность невозможна без выдумки. Творчество – сложный психический процесс, объединенный с интересами, характером, способностями личности. Воображение является его центром, фокусом [17, с. 135].

Новоиспеченный продукт, получаемый личностью в творческой деятельности, может быть объективно новым (то есть социально важным открытием) и личностно новым (то есть открытием для себя). У большинства детей чаще всего бывают продукты творческой деятельности второго рода.

Созидательная деятельность развивает чувства детей. Реализовывая процесс творческой деятельности, ребенок испытывает полную гамму позитивных эмоций, как от процесса деятельности, так и от обретенного

результата. Созидательная деятельность способствует интенсивному и оптимальному развитию высших психических функций, таковых, как мышление, память, внимание, восприятие. Последние, в свой черед, определяют успешность обучения ребенка. Вместе с этим и само воображение включено в учебный процесс, поскольку он на девяносто процентов состоит из раскрытия нового. Созидательная деятельность развивает личность ребенка, поддерживает его при усвоении моральных и нравственных норм – различать зло и добро, ненависть и сострадание, трусость и смелость т.д. Создавая творческие работы, ребенок отображает в них свое понимание жизненных ценностей, собственные личностные свойства, по-новому понимает их, проникается их глубиной и значимостью. Творческие занятия развивают эстетические чувства детей. Через данную деятельность формируется эстетическая восприимчивость ребенка к миру, оценка красивого.

Воображение близко связано с заинтересованностью. Интерес можно определить как возбужденное проявление познавательной надобности. Он проявляется в направленности человека на определенное занятие, имеющее особый смысл для личности. Началом развития интереса является эмоциональная привлекательность предмета окружающей реальности. Развитая способность воображения, характерная для детей младшего возраста, понемногу теряет свою энергичность по мере увеличения возраста. Совместно с этим теряется свежесть и живость впечатлений, остроумие сравнений, оригинальность ассоциаций, и многое иное [17, с. 169].

Таким образом, несомненно, что воображение тесно связано с личностью, его развитием.

После пяти лет, а вернее пяти с половиной, когда на смену творческому мышлению приходит логическое мышление у детей, в связи с тем, что ребенок осознал себя как личность, и это может выразить словами, владея почти в совершенстве речью, способность к творчеству заметно угасает, у некоторых малышей навсегда.

Воображение обогащает личный опыт и интересы детей, через

стимулирование чувств формирует осознание моральных норм. Все это составляющие личности. Личность ребенка формируется постоянно под воздействием всех обстоятельств бытия. Однако имеется особая сфера бытия ребенка, каковая обеспечивает специфический потенциал для личностного формирования – это игра. Главной психической функцией, обеспечивающей игру, является именно фантазия, воображение. Представляя игровые ситуации и развивая их, ребенок формирует у себя целый ряд личностных свойств, такие, как смелость, справедливость, чувство юмора, честность. Через работу воображения совершается компенсация недостаточных пока еще настоящих возможностей детей преодолевать конфликты, жизненные трудности, разрешать проблемы общественного взаимодействия. Занимаясь творчеством (для чего также первоочередным является воображение) дети формируют у себя такое качество, как одухотворенность. При одухотворенности воображение включено во всю познавательную деятельность, сопровождаясь особо позитивными эмоциями. Состоятельная работа воображения нередко связана с формированием такой важной личностной черты, как жизнерадостность. При поддержке воображения ребенок не только прогнозирует свою жизнь, изучает новый опыт, но и формирует мнение о себе как о личности, причем не только на данный момент, но и на перспективу. Воображаемый образ может быть проявлен в рисунке, отражающем в данном случае, доминирующие черты личности. Ребенок – это еще незрелое существо, но он – становящаяся индивидуальность, личность, имеющая свои особые склонности, потребности, и интересы, свои глубоко переживаемые отношения с другими детьми и взрослыми, свое богатое эмоциональное существование. При оценке его качеств и потенциала взрослые–воспитатели не должны терять из виду ни одной грани пусть еще не развернувшейся, но уже многосторонней и вместе с этим целостной личности ребенка [32, с. 10].

Е.А. Аркин, исключительный врач и замечательный учитель, утверждал, что дети не «маленькие взрослые», но, подобно взрослым, они уже обладают своей индивидуальностью и личными запросами [1, с. 210].

Таким образом, воображение представляет собой, сложный психический процесс, который обуславливает программу действий человека, движение его размышлений, его отношение к окружающей реальности, к различным формам собственной деятельности и её плодам. Для формирования воображения нужно наличие определенных обстоятельств: предметная деятельность; эмоциональное общение с взрослыми; организация различных видов деятельности. Все вышесказанное требует от воспитателя полного учета особенностей детской личности.

1.2. Средства, методы и приёмы развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Одним из главных способов развития воображения является приобретение многостороннего житейского опыта. Чем больше ребенок общается, участвует в различных мероприятиях, занимается разнообразными делами, тем больше эмоционального, чувственного и интеллектуального опыта он получает.

Если ребенка регулярно знакомить с оригинальными, необычными вещами, то и у него самого может возникнуть не только желание делать то же самое, но и определенное представление о том, какими и насколько разнообразными могут и должны быть продукты выдумки.

Поначалу, наверно, он будет копировать других, но затем у него может возникнуть и сформироваться собственный, индивидуальный стиль выдумывания [2, с. 125].

Есть такие средства, которые содействуют развитию воображения ребенка. Данные виды деятельности, которые по своей природе имеют творческий характер и в которых необычность, оригинальность и другие признаки фантазии ребенка особенно высоко ценят.

Подобными средствами формирования воображения у детей старшего дошкольного возраста являются, в частности, творчество поэта, писателя,

лепка, рисование, придумывание историй, рассказов, конструирование чего-либо.

Введение ребенка с раннего возраста в подобные виды занятий даже в том случае, если у него к данным видам деятельности не раскрываются очевидных задатков, будет содействовать формированию воображения. Не случайно, потому в семьях творческих людей часто замечают детей с обильной творческой выдумкой.

Весьма важно создать благоприятные условия для формирования психики в соответствии с возрастными особенностями детей. Так у детей старшего дошкольного возраста период развития мышления и воображения имеет форму творчества, через которое воспитатель развивает воображение различными педагогическими методами и приемами.

Имея систему понятий, отражающих действительные отношения и связи явлений и предметов, дети старшего дошкольного возраста знакомятся с закономерностями объективной действительности. Понемногу ребенок классифицирует объекты и явления действительности. Обучается обобщать и анализировать, систематизировать. Усиленному развитию воображения способствует целенаправленность занятий. Таким образом, воспитатель учит детей организованной целенаправленной творческой деятельности, формирует умение подчинять весь творческий процесс решению конкретной задачи. Это весьма сложная задача, т.к. у детей старшего дошкольного возраста проявляется часто пассивность воображения. Потому применяются самые разнообразные приемы, активизирующие творческую деятельность.

Обширно используются игровые приемы и словесные, наглядные, практические методы, которые способствуют, как отмечено в работах Л.С. Выготского, развитию воображения [4, с. 124].

В старшем дошкольном возрасте ребенок все больше знакомится с понятиями. Мыслительная деятельность ребенка имеет наглядный характер и в значительной степени связана с чувственным познанием. Потому широко используются наглядные приемы и методы, которые успешно могли бы развивать воображение. У ребенка старшего дошкольного возраста главным

принципом обучения является постепенность и наглядность. В качестве наглядных приемов и методов обучения применяют: рассматривание игрушек, предметов, картин и др., показ способов деятельности, наблюдение.

Словесные методы, применяемые воспитателем, следующие:

- вопросы (поисковые, наводящие);
- рассказ (применяется в первой части занятия, должен соответствовать теме и быть кратким);
- беседа (выглядит в форме вопросов);
- указания (индивидуальные и общие, используются на протяжении всей деятельности);
- пояснения (устремлены на последовательность проведения работы, на планирование конкретного материала);
- художественное слово (применяется на занятии в любой части, придает выразительность и красочность заданной теме).

Практические методы обладают большим значением на занятиях. Формы работы представляются ведением обучения (тематическое рисование, работа с натуры, беседа, декоративно-прикладное).

Приемы формирования воображения также разнообразны. В психологии выделяют следующие приемы создания новых образов: агглютинация, схематизация, типизация. Данные приемы работают благодаря мыслительным операциям синтеза и анализа [2, с. 21].

Агглютинация представляет собой, по суждению Л.С. Выготского, комбинацию, слияние отдельных компонентов или частей нескольких предметов в один образ (кентавр, русалочка, избушка на курьих ножках).

В том случае, если представления, из которых образуется фантастический образ, сливаются, различия сглаживаются, а черты сходства выступают на первый план, то говорят о схематизации [4, с. 42].

Схематизация является как бы подготовкой к наиболее сложному приему развития воображения – типизация, процесс разложения и соединения, в результате чего выкристаллизовывается определенный образ (человека, его дела, взаимоотношения) [13, с. 20].

В игре формируется способность к вниманию, воображению, образному мышлению.

Это случается благодаря тому, что в игре ребёнок стремится воссоздать широкие сферы окружающей действительности, выходящие за пределы его собственной практической деятельности, а сделать это он может с помощью условных действий.

В игре дети получают и опыт произвольного поведения, учатся управлять собой, соблюдая правила игры, сдерживая свои непосредственные желания ради поддержания совместной игры.

Так как игра занимает большое место в развитии, то она давно используется как педагогическое средство. Так, ещё в конце прошлого века игру в целях развития начали использовать дефектологи: лечение заикающихся детей, отстающих в психическом развитии и т.д.

Игра в педагогическом процессе может объединяться с другими видами деятельности, обогащая их. Так, к примеру, общеизвестно, что положительный эффект даёт слияния игровой и трудовой деятельности в детском возрасте. Кроме этого, отдельное место в педагогике занимают дидактические игры, существенно обогащая процесс обучения [3, с. 15].

Игровая деятельность помогает воспитателю установлению контакта с ребёнком. Говоря о подобном способе установления контакта, педагоги называют его контактом сотворчества, содружества, лучшим способом вступить в дружеские, доверительные отношения с ребёнком.

Игра также является отличным средством диагностики, как личности, так и группы. Кроме индивидуального развития ребёнка, игра позволяет установить, к чему ребёнок стремится, в чём нуждается, так как в игре он стремится сыграть желаемую роль. С помощью игры можно реализовать оценочную деятельность, так как игра - всегда является тестом для педагога, позволяя диагностировать, развивать и оценивать одновременно.

Если дети не хотят заниматься каким-то трудом, если им не интересно учиться, то и тут игра может прийти на помощь, потому что это - мощное

стимулирующее средство. Игра - явление многогранное и сложное. Выделяют следующие её функции:

- обучающая функция - формирование обще-учебных навыков и умений, таких, как внимание, память, восприятие и другие;
- развлекательная функция - организация благоприятной атмосферы на занятиях, превращение урока, других форм общения взрослого с ребёнком из скучного мероприятия в увлекательное приключение;
- коммуникативная функция - соединение взрослых и детей, установление эмоциональных контактов, формирование навыков общения;
- релаксационная функция - снятие эмоционального (физического) напряжения, порожденного нагрузкой на нервную систему ребёнка при интенсивном труде, учении;
- психотехническая функция - выработка навыков подготовки своего психофизического состояния для более эффективной деятельности, перестройка психики для интенсивного усвоения;
- функция самовыражения - влечение ребёнка реализовать в игре творческие способности, полнее открыть свой потенциал;
- компенсаторная функция - организация условий для удовлетворения личностных устремлений, которые не выполнимы (трудновыполнимы) в реальной жизни;
- диагностическая функция - обнаружение отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- коррекционная функция - внесение положительных изменений в структуру личностных показателей.

Следовательно, игра – это необходимый и жизненно важный элемент в развитии, как индивидуума, так и общества в целом. По сложности характера игр можно судить о жизни, правах и навыках данного общества. Для детей в игре предоставляется возможность представить себя в роли взрослого, копировать увиденные когда-либо действия и тем самым, приобрести определённые навыки, которые могут пригодиться им в будущем. Ребенок

анализирует определённые ситуации в играх и делает выводы, предопределяя свои действия в схожих ситуациях в будущем [5, с. 91].

Таким образом, педагогу на занятиях необходимо грамотно, используя перечисленные формы, методы и приемы работы с детьми, формировать воображение у детей старшего дошкольного возраста, потому, что за учебными столами не только будущие зрители, но и творцы прекрасного. Они зададут уровень интереса к подлинным высотам искусства и от того, какие знания они получают, каким мастерством они овладеют, будет зависеть уровень культуры общества в целом.

Игровая деятельность — это особенная сфера человеческой активности, в которой личность не преследует никаких других целей, кроме получения удовольствия от проявления духовных и физических сил.

Природа сотворила детские игры для всесторонней подготовки к жизни. Потому они имеют генетическую связь со всеми видами деятельности человека и выступают как специфически детская форма и труда, и познания, и искусства, и общения, и спорта.

Отсюда и наименования игр: интеллектуальные, познавательные, игра-труд, строительные, игра-общение и т.д.

Общепринято различать два основных типа игр: игры с фиксированными, открытыми правилами и игры со скрытыми правилами. Образцом игр первого типа является большинство познавательных, дидактических, и подвижных игр, сюда относят также развивающие музыкальные, интеллектуальные, аттракционы, игры-забавы.

Ко второму типу причисляют игры сюжетно-ролевые. Правила в них неявные. Они — в нормах поведения отражаемых героев: доктор сам себе не ставит градусник, пассажир не летает в кабине летчика. Специфические особенности типов игр по классификации О.С. Газмана [8, с. 6]:

1. Подвижные игры — основное средство физического воспитания детей особенно в старшем дошкольном возрасте. Они постоянно требуют от играющих активных двигательных действий, направленных на достижение условной цели, оговоренной в правилах.

2. Сюжетно-ролевые игры (порой их называют сюжетными) занимают особое место в нравственном воспитании ребенка. Они носят главным образом коллективный характер, ибо отражают существо отношений в обществе. Делят их на игры-драматизации, ролевые, режиссерские. Сюжет может быть у театрализованных детских праздников, карнавалов, строительно-конструкторских игр и игр с элементами труда.

3. Компьютерные игры обладают преимуществом перед другими формами игр: они наглядно демонстрируют ролевые способы решения игровых задач, например, в динамике представляют результаты совместных действий и общения персонажей, их эмоциональные реакции при неудаче и успехе, что в жизни трудноуловимо. Примером таких игр могут стать произведения фольклора и народные сказки. В них ребенок приобретает опыт нравственного поведения в самых разнообразных условиях жизни. Подобные игры помогают избежать стандартов и штампов в оценке поведения разных персонажей в разных ситуациях. Ребенок усваивает практические средства коммуникации, способы выражения эмоций и общения.

4. Дидактические игры различаются по познавательной деятельности детей, обучающему содержанию, правилам и игровым действиям, взаимоотношениям и организации детей, по роли воспитателя. Перечисленные приметы присущи всем играм, но в одних отчетливее выступают одни, в других — иные.

Дидактическая игра — явление сложное, но в ней четко обнаруживается структура, т.е. основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно. Один из главных элементов игры — дидактическая задача, которая определяется целью воспитательного и обучающего воздействия. Познавательное содержание берется из дошкольных программ [9, с. 21].

Одним из составных элементов дидактических игр являются правила игры. Их направленность и содержание определены общими задачами формирования коллектива детей и личности ребенка, познавательным

содержанием, игровыми действиями и игровыми задачами в их обогащении и развитии. В дидактических играх правила являются заданными. Применяя правила, педагог управляет процессами познавательной деятельности, игрой, поведением детей.

Правила игры обладают обучающим, организационным, формирующим характером, и чаще всего они разнообразно сочетаются между собой. Обучающие правила помогают открывать перед детьми, что и как нужно делать, они соотносятся с игровыми действиями, раскрывают способ их действий. Правила организуют познавательную деятельность ребенка: что-то рассмотреть, сравнить, подумать, найти способ решения поставленной игрой задачи. Организующие правила назначают последовательность, порядок, игровых действий и взаимоотношений детей.

Условно выделяют несколько типов дидактических игр, классифицированных по виду деятельности учащихся:

- игры-поручения;
- игры-предположения;
- игры-загадки;
- игры-беседы (игры-диалоги);
- игры-путешествия.

В основании игр-поручений лежат действия с игрушками, предметами, словесные поручения. Игровые действия и игровая задача в них основаны на предложении, что-то совершить: «Помоги мышонку расставить знаки препинания», «Проверь домашнее задание у Фиксика» [7, с. 195].

Игры-предположения «Что бы я выучил...» или «Что было бы...?», «Кого бы избрал в друзья?», «Кем бы хотел стать и почему?» и др. Порой началом такой игры может послужить картинка.

Дидактическое содержание игры состоит в том, что перед детьми создается ситуация и ставится задача, требующие осмысления последующего действия. Игровая задача вытекает из самого названия «Что было бы...?» или «Что бы я приготовил...». Игровые поступки определяются задачей и

требуют от детей целесообразного предполагаемого действия в соответствии с созданными обстоятельствами или поставленными условиями.

Ребенок высказывает предположения, обобщенно-доказательные или констатирующие. Данные игры требуют умения соотнести знания с обстоятельствами, установления причинных связей. Они содержат и соревновательный элемент: «Кто скорее сообразит?».

Игры-загадки. Возникновение загадок уходит в былые времена. Загадки создавал сам народ, они входили в ритуалы, обряды, включались в праздники. Они употреблялись для проверки находчивости, знаний. В этом и содержится очевидная популярность и педагогическая направленность загадок как умного развлечения.

В наше время загадки, загадывание и отгадывание, рассматриваются как вид обучающей игры.

Главным признаком загадки является замысловатое описание, которое нужно расшифровать (отгадать и доказать). Описание это коротко и нередко оформляется в виде вопроса или заканчивается им. Основной особенностью загадок является логическая задача. Способы как выстроить логические задачи, различны, но все они активизируют умственную деятельность ребенка. Ребенку нравятся игры-загадки. Необходимость припоминать, сравнивать, догадываться, думать — приносит радость умственного труда. Отгадывание загадок развивает способность к обобщению, анализу, формирует умение рассуждать, делать выводы, умозаключения.

Игры-беседы (диалоги). В основании игры-беседы лежит общение педагога с детьми, детей с педагогом и детей друг с другом. Данное общение имеет особый характер игровой деятельности и игрового обучения детей. В игре-беседе педагог часто идет не от себя, а от близкого детям персонажа и тем самым не только сохраняет игровое общение, но и усиливает радость его, желание повторить игру. Все-таки игра-беседа таит в себе опасность усиления приемов прямого обучения [8, с. 20].

Воспитательно-обучающий смысл заключен в содержании сюжета — теме игры, в возбуждении интереса к тем или иным аспектам объекта

изучения, отраженного в игре. Познавательное содержание игры не находится «на поверхности»: его нужно найти, добыть — сделать открытие и в результате что-то узнать. Ценность игры-беседы состоит в том, что она предъявляет требования к активизации эмоционально-мыслительных процессов: единства действия, слова, воображения и мысли детей. Игра-беседа вырабатывает умение слышать и слушать вопросы учителя, вопросы и ответы детей, умение сосредоточивать внимание на содержании разговора, дополнять сказанное, высказывать суждение. Все это характеризует деятельный поиск решения поставленной игрой задачи. Большое значение имеет умение участвовать в беседе, что характеризует уровень воспитанности.

Игры-путешествия обладают сходством со сказкой, ее развитием, чудесами. Все случается в игре, в игровых действиях, становится близким ребенку, радуется ему. Цель игры-путешествия — увеличить впечатление, придать познавательному содержанию чуть-чуть сказочную необычность, обратить внимание детей на то, что находится рядом, но не замечается ими. Игры-путешествия усиливают наблюдательность, внимание, осмысление игровых задач, облегчают достижение успеха и преодоление трудностей.

В разнообразных сборниках указано более пятисот дидактических игр, но четкая классификация игр по видам отсутствует. Нередко игры соотносятся с содержанием воспитания и обучения. В данной классификации представлены следующие типы игр:

- игры по сенсорному развитию;
- словесные игры;
- игры по ознакомлению с природой;
- по развитию математических представлений и др.

В основе классификации дидактических игр, предложенной Н.И. Бумаженко, положен познавательный интерес детей. В связи с этим выделяют следующие виды игр:

- интеллектуальные (словесные игры, игры-головоломки, игры-загадки, игры-предположения, шарады, ребусы, шахматы, шашки);

- эмоциональные (игры-развлечения, игры с народной игрушкой, словесно-подвижные, сюжетные игры обучающего содержания, игры-беседы);

- регулятивные (настольно-печатные игры, игры с поиском, игры-соревнования, игры-поручения, игры по коррективке речи);

- творческие (буриме, игры-фокусы, театрализованные, музыкально-хоровые, игры в фанты);

- социальные (сюжетно-ролевые игры дидактического содержания, игры с предметами, игры-путешествия, игры-экскурсии).

Порой игры соотносятся с материалом:

- игры с дидактическими игрушками;

- настольно-печатные игры;

- словесные игры.

В играх с дидактическими игрушками выделяются некоторые признаки предмета, форма, цвет, величина.

Настольно-печатные игры многообразны по обучающим задачам, содержанию, оформлению. Они помогают расширять и уточнять представления ребенка об окружающем мире, развивать мыслительные процессы, систематизировать знания. Настольно-печатные игры многообразны по видам: лото, парные картинки, лабиринты, домино, кубики, разрезные картинки.

Словесные игры выделяются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане, без опоры на наглядность, на основе представлений.

Подобная группировка игр подчеркивает их направленность на познавательную деятельность детей, обучение, но не раскрывает в достаточной мере основы дидактической игры — особенностей игровых задач, игровой деятельности детей, игровых правил и действий, организацию жизни детей, руководство воспитателя [6, с. 18].

Таким образом, игра - явление разнообразное, её можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон

жизнедеятельности коллектива. Настолько же много оттенков появляется с игрой в педагогическом руководстве воспитательным процессом.

1.3. Дидактические словесные игры как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста

Игры в отсутствии игрушек и без картин, игры со словом давно известны в педагогике, как в народной педагогике, так и в современной. Всем знакомы народные игры «Сорока–воровка», «Ладушки», «Коза рогатая» и др. Они являются любимыми и первыми поучениями маленького ребенка по родному языку. Для старших общенародная педагогика создала другие игры, более сложные, как например: «Гуси–гуси», «Каравай», «Фанты», «Краски», в которых ребенок, играя со словом, упражняется в правильном его использовании, в произношении слов. Вначале в практической деятельности детских садилов словесные дидактические игры заимствовали из сокровищницы общенародной педагогики: «Море волнуется», «Краски», «Свети–свети ясно» и прочие. Потом словесные игры появились в различных сборниках дидактических игр, созданных для воспитателей детских садилов.

По преимуществу словесные игры проводят с ребенком старшего дошкольного возраста. Условно словесные игры распределяют на четыре группы [7, с. 41]:

- игры, при поддержке которых вырабатывают умение выделять основные (главные) приметы явлений, предметов;
- игры, употребляемые для развития у ребенка умения сопоставлять, сравнивать, делать правильные умозаключения, замечать алогизмы;
- игры, при поддержке которых развивается умение обобщать и классифицировать предметы по различным признакам;
- игры на вырабатывание сообразительности, внимания, выдержки, быстроты мышления, воображения, чувства юмора.

Словесные игры выстроены на словах и действиях играющих. В подобных играх ребенок учится, опираясь на имеющиеся представления о

предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Ребенок самостоятельно решает разнообразные мыслительные задачи; описывает предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывает по описанию; находит признаки различия и сходства; группирует предметы по различным признакам, свойствам; находит алогизмы во мнениях и др.

В группу дидактических словесных игр входит немалое количество народных игр. Игры вырабатывают сообразительность, внимание, связную речь, быстроту реакции [8, с. 24].

Словесные игры употребляют для решения всех задач речевого развития. Они уточняют и закрепляют словарь, содействуют умению образования и изменения слов, развивают объяснительную речь, упражняют в составлении связных высказываний. Словесные игры поддерживают развитие как видовых, так и родовых понятий, освоению слов в их обобщённых значениях. В данных играх дети попадают в ситуации, когда они вынуждены использовать приобретённые речевые знания и словарь в новых условиях. Они обнаруживаются в действиях и словах играющих. Словесные игры - действенное средство закрепления грамматических навыков, так как благодаря эмоциональности проведения и заинтересованности ребенка они дают возможность много раз упражнять детей в повторении нужных словоформ.

Высокую роль в развитии и обогащении словаря играют словесные дидактические игры. Собственно в дидактической игре дети получают возможность обогащать, совершенствовать, активизировать, закреплять словарь. Они так же вырабатывают слуховое внимание, умение повторять слова и звукосочетания. Значительность словесных игр для развития ребенка трудно переоценить. В период проведения таких игр решаются важные задачи:

- вырабатывание звуковой культуры речи;
- развитие грамматического строя речи;

- обогащение словарного запаса;
- выработка связной речи.

Помимо речевого воспитания, формирования слухового внимания с помощью словесных игр создаётся эмоциональный настрой, совершенствуются мыслительные операции, умение понимать юмор.

При поддержке словесных игр у ребенка воспитывают желание заниматься умственным трудом. В игре сам процесс мышления проходит активнее, трудности умственной работы дети преодолевают легко, не замечая, что их учат [10, с. 25].

Игра делается методом обучения и принимает форму дидактической, если в ней четко определены игровые правила, дидактическая задача и действия. В подобной игре педагог знакомит ребенка с игровыми действиями, правилами, учит, как их надо выполнять.

При поддержке дидактической игры дети могут приобретать и новые знания: общаясь со своими сверстниками, с воспитателем, в процессе наблюдения за играющими, их действиями, высказываниями, выступая в роли болельщиков, дети получают много новой для себя информации. И это весьма важно для их развития.

Прежде чем приступить к игре, необходимо вызвать у ребенка интерес к ней, желание играть. Это достигается разнообразными приемами: использованием считалочек, загадок, интригующего вопроса, сюрпризов, напоминания об игре, сговора на игру, в которую ребенок охотно играл раньше. Педагог должен так направлять игру, чтобы незаметно для себя не сбиваться на другую форму обучения – на занятия. Тайна успешной организации игры заключается в том, что воспитатель, обучая ребенка, сохраняет вместе с тем игру как деятельность, которая радует ребенка, сближает их, укрепляет их дружбу. Ребенок постепенно начинает понимать, что его поведение в игре может быть иным, чем на занятии.

Педагог с самого начала и до конца игры активно вмешивается в ее ход: отмечает удачные находки, решения детей, поддерживает шутку, подбадривает застенчивых, вселяет в них уверенность в своих силах.

В отдельных играх за неправильное решение задачи играющий должен внести фант, т.е. любую вещь, которая в конце игры отыгрывается. Разыгрывание фантов – увлекательная игра, в которой ребенок получает самые разнообразные задания: перевоплощаться, имитировать звуки животных, выполнять смешные действия, требующие выдумки. Игра не выдерживает скуки, принуждения.

Педагогу детских садов в своей работе следует уделять как можно больше внимания тем методам, которые способствуют формированию умственной деятельности ребенка, развитию самостоятельности его мышления, приучать ребенка пользоваться своими знаниями в различных условиях, в соответствии с поставленной перед ним задачей, чтобы его знания не лежали мертвым грузом [15, с. 265].

Обучить детей думать, приучить их к умственному труду – нелегкая задача, стоящая перед педагогом. Воспитателю необходимо помнить, что умственный труд очень тяжел.

Словесные игры можно проводить в конце занятий и по продолжительности они должны быть около пяти минут. Педагог не дает объяснения уже известной ребенку игры. Ведущим может быть сам ребенок. Игру неплохо проводить в разных вариантах.

Педагог должен заранее подобрать слова для словесной игры на случай затруднения ребенка.

И домашней обстановке с дошкольниками можно играть в словесно-дидактические игры.

Они могут быть самыми разнообразными и хорошо вписываться в разнообразные бытовые ситуации.

Родители смогут очень часто играть с ребенком в словесные игры - они не требуют дополнительного материала и особых условий.

В дороге, на прогулке, в очереди к врачу, и в прочих ситуациях взрослые предлагают детям поиграть - это своего рода приятное общение.

Содержание игр возможно самое различное, в зависимости от опыта ребенка и конкретной обстановки, в которой они затеваются.

В период прогулки в осеннем лесу предметом игры становятся грибы, опавшие листья, деревья.

В летний период на лугу - насекомые, цветы, птицы, в доме - овощи, комнатные растения, фрукты и т.д.

Для того чтобы приучить ребенка к умственному труду, необходимо сделать этот труд занимательным, интересным.

Данное достигается разными методами, среди которых особое место занимает словесная дидактическая игра. Словесная игра скрывает в себе большие возможности для развития умственной деятельности ребенка, так как воспитатель может сам варьировать условия этих игр в зависимости от образовательной задачи [25, с. 27].

В игре происходит активизация многих психических процессов участников игровой деятельности: это и запоминание, и внимание, и восприятие, и интерес, и мышление.

И, безусловно, посредством интересной дидактической игры можно значительно развить воображение ребенка дошкольного возраста.

Выводы по первой главе

Таким образом, изучив методику использования словесных дидактических игр в развитии воображения детей старшего дошкольного возраста можно сделать выводы:

1. Установлено, что воображение – не реальность, но оно не может без реального мира, т.к. собственно элементы действительности являются для него питающей сферой.

2. Выявлены игровые приемы, словесные, наглядные и практические методы, которые способствуют и обширно используются для развития воображения.

3. Словесные дидактические игры направлены на выработку у детей старшего дошкольного возраста сообразительности, внимания, выдержки, быстроты мышления, воображения, чувства юмора. Родители и

воспитатели могут очень часто играть с детьми в словесные игры, т.к. они не требуют дополнительного материала и особых условий.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр

Эксперимент проводился в группе МБДОУ «Солнышко» села Новая-Чемровка Зонального района Алтайского края с детьми старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек.

Структура эксперимента представлена в виде следующего плана:

- на основе изученной литературы, методических рекомендаций и требований к данной возрастной группе, были выбраны те параметры, по которым будет оцениваться степень развития воображения старших дошкольников;
- для проведения сравнительного анализа вначале провели констатирующий эксперимент по определению первоначального уровня подготовки детей по выбранным для эксперимента параметрам;
- следующая объемная и основная часть работы – это подборка словесных дидактических игр для формирования воображения детей;
- особенное значение имеет следующий этап работы – экспериментальное проведение словесных дидактических игр с детьми;
- и в заключение эксперимента подводятся итоги в виде сравнения результатов полученных после проведения формирующего эксперимента с данными констатирующего эксперимента и выводы об эффективности проведения подобранных словесных дидактических игр.

2.1. Выявление уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

В соответствии с темой исследования основным является психологическая диагностика старших дошкольников, а собственно развитие воображения на момент начала эксперимента, что и будет являться констатирующим экспериментом.

Была использована диагностическая методика Р.С. Немова «Придумай рассказ» [17, с. 211].

Цель – выявить степень развития воображения детей старшего дошкольного возраста накануне педагогического эксперимента.

Для осуществления диагностической стадии исследования были назначены следующие **задачи**:

- обнаружить способность представлять оригинальные образы;
- оценка степени развития воображения.

Проведение методики: детям дается поручение придумать рассказ, затратив на данное задание всего одну минуту, и потом пересказать его в течение двух минут.

Это возможно получится не рассказ, а, к примеру, какая-нибудь сказка или история.

Оценивание степени развития воображения детей осуществлялось исходя из определенных критериев, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Признаки степени развития воображения и их характеристика

Признаки	0 баллов	1 балл	2 балла
1	2	3	4
1. Быстрота придумывания рассказа	Ничего не выдумал за одну минуту	На выдумывание ушло от тридцати секунд до одной минуты	Выдумал рассказ не более, чем за 30 сек.
2. Оригинальность, необычность сюжета рассказа	Дети механически пересказывают то, что когда-то видели или слышали	Дети привносят в виденное или слышанное ими что-либо новенькое от себя	Сюжет целиком придуман самими детьми, оригинален и необычен

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
3. Разнообразие образов, которые используются в рассказах	Сообщается о единственном персонаже с весьма бедными характеристиками	Имеются два-три персонажа и в целом они охарактеризованы с разнообразных сторон	Встречаются четыре и более персонажа, охарактеризованные с разнообразных сторон
4. Детализация и проработанность образов, изображенных в рассказе	Персонажи лишь называются и никак не охарактеризованы	Персонажи не только называют, но и еще указывают один или два признака	Персонажи, упомянутые в повествовании, характеризуются тремя и более признаками
5. Эмоциональность, впечатлительность образов, встречающихся в рассказе	Повествование не производит впечатления на слушателей и не сопровождается чувствами со стороны рассказчика	У рассказчика чувства едва проявлены, а слушатели эмоционально мало реагируют на повествование	Повествование и его передача рассказчиком выразительны и эмоциональны, а слушатель несомненно заряжается чувствами

Полученные данные обрабатывались в соответствии с бальной шкалой оценки степени развития воображения (таблица 2).

Таблица 2

Шкала оценивания уровня развития воображения

Уровни развития	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий	Очень высокий
Оценка в баллах	0-1	2-3	4-7	8-9	10

Выдуманные рассказы показаны в Приложении А. Итоги диагностики по методике «Придумай рассказ» представлены в таблице 3.

Таблица 3

Степень развития воображения до проведения эксперимента

№ п/п	И.Ф. ребенка	Признаки					Общее кол-во баллов
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Кристина Д.	1	1	1	1	2	6
2.	Аня Ф.	1	2	1	2	1	7
3.	Марина Р.	2	0	1	1	2	6
4.	Степа Р.	1	0	2	1	2	6
5.	Олег Х.	2	1	2	1	2	8
6.	Надя Л.	1	0	2	0	1	4
7.	Володя Х.	1	1	2	2	1	7

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5	6	7	8
8.	Лариса А.	1	0	2	0	0	3
9.	Гена Ч.	2	1	2	0	2	7
10.	Валя Т.	0	0	2	1	1	4
11.	Света Д.	1	1	1	1	2	6
12.	Саша Ф.	1	2	1	2	1	7
13.	Соня Р.	2	0	1	1	2	6
14.	Слава Р.	1	0	2	1	2	6
15.	Веня Т.	2	1	2	1	2	8
16.	Леша Л.	1	0	2	0	1	4
17.	Катя Х.	1	1	2	2	1	7
18.	Женя А.	1	0	2	0	0	3
19.	Валера Ч.	2	1	2	0	2	7
20.	Оля Т.	0	0	2	1	1	4

Как видно из таблицы 3, в итоге проведенной диагностики с двадцатью детьми старшего дошкольного возраста до проведения формирующего эксперимента были получены следующие результаты:

1. С высоким уровнем – 10 %. Дети выдумали рассказ в течение тридцати секунд. Сюжет повествования был выдуман детьми. В повествовании имелось 2-3 персонажа, охарактеризованные 1-2 признаками. Передача повествования была довольно выразительна и эмоциональна.

2. Средний уровень развития воображения имели 80 % детей от общего числа. Дети выдумывали рассказ столь же скоро, как и дети с высоким уровнем, однако чаще всего пересказывали то, что они слышали ранее. Чувства были еле выражены и слушатели мало реагировали на повествование. Как правило, дети пересказывали сказки и рассказы, которые им читали дома и в детском саду. Порой дети употребляли сказочных героев в выдуманных ими историях.

3. Низкий уровень развития воображения имелся у 10 % детей. Для этих детей было присуще следующее:

- на выдумывание ушло от тридцати секунд до одной минуты;
- машинальный пересказ раньше услышанной сказки или рассказа;
- изображение 2-3 персонажей с разнообразных сторон;
- повествование не сопровождалось никакими чувствами со стороны рассказчика.

Показанные характеристики значительно затрудняли деятельность испытуемых и не дали достичь нужного результата.

Таким образом, в этой группе преобладают дети со средним уровнем развития воображения (80 %).

Следовательно, проведенная диагностика дала возможность не только установить уровень развития воображения детей на момент начала эксперимента, но и обусловить направления работы с этой группой.

2.2. Исследование влияния дидактической игры как средства развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Основание образовательного процесса по формированию воображения с детьми старшего дошкольного возраста составляют дидактические словесные игры.

В своей совокупности они представляют собой блок занятий, устремленных на формирование творческого воображения. Обучение построено в интересной и доступной форме.

Цель педагогического эксперимента – развитие творческого потенциала и воображения дошкольников и понимание ими личных творческих возможностей; одоление барьеров, мешающих актуализации творческих ресурсов.

В соответствии с назначенной целью были намечены следующие **задачи**:

- разработать и апробировать серию словесных игр, направленную на формирование воображения у детей старшего дошкольного возраста;
- оценка степени эффективности предложенной системы занятий.

Тематическое планирование словесных игр для педагогического эксперимента представлено в таблице 4.

Тематическое планирование словесных игр

Дата	Словесная игра	Цель игры
02.11.2015.	«А что бы было, если бы ...»	Развитие фантазии детей
07.12.2015.	«Рассказы – чушь»	Обучать детей обуславливать тезис размышления вставными конструкциями «я знаю», «я думаю», «на мой взгляд», «мне кажется»
11.01.2016.	«Почему это так называется?»	Укрепить умение детей составлять рассказ-размышление из трех структурно-смысловых частей
01.02.2016	«Что будет, если?»	Обучать детей независимо находить вариации решения вопроса
07.03.2016.	«Летят перелётные птицы»	Формирование грамматически точной, лексически сформированной и связной монологической речи
04.04.2016.	«Вот предлог простой ...»	Закрепить и уточнить представления детей о грамматическом и лексическом значении предлогов, как средства выражения связи между словами в предложении и словосочетаниях.

Дети показали большую заинтересованность с самого начала развивающей работы.

Цель игры «А что бы было, если бы ...» развивать фантазию ребенка, побуждая его выразить личное мнение о событии (Приложение Б).

Данная игра направлена на развитие творчества в ребенке. Так мы учили детей фантазировать и мечтать.

Ребенок, умеющий фантазировать, намного удачнее. Подтвердит каждый учитель младших классов.

Дети с состоятельным воображением отыскивают нестандартные решения вопросов, неординарно думают и оттого у них выше шанс стать удачливыми.

В игре принимали участие все дети. Трудностей с выполнением заданий не появилось.

Тем не менее, дети сначала не отвечали, боясь сказать что-то неверно или неправильно. В ходе дальнейшей работы дети начали раскрывать себя в большей мере.

У детей не возникало трудностей в рисовании того, чего в действительности не бывает, в ходе беседы с охотой рассказывали о личных рисунках.

Дети показали следующие характеристики:

- предоставляли схематичные, порой детализированные, однако, как правило, своеобразные рисунки;

- рисунок не повторял ни сам ребенком, ни другие дети.

Интересно было следить за поведением детей в процессе деятельности.

При рисовании того, чего в действительности не бывает, и придумывании рассказа по содержанию представленного рисунка у Кристины Д. получился очень интересный рассказ: «Снежная баба стоит среди цветов, потому что она мечтала увидеть летний луг и попросила волшебника перетащить ее в теплые страны».

Степа Р. рисовал десять минут, кончив, положил карандаш на столик и произнес: «Все».

Экспериментатор. Что у тебя вышло?

Степа. Завод. Здесь машины мастерят.

Экспериментатор. Отчего ты изобразил завод, а не что-то иное?

Степа. Не знаю. На заводе делают разные сказочные супермашины.

С большим удовольствием рассказал обо всех машинах в подробности.

Гена Ч. долго думал, прежде чем начать рисовать. Изобразил дом.

Экспериментатор: Что у тебя вышло?

Гена. Здание.

Экспериментатор. А отчего у него лишь окна, а двери нет?

Гена. Дверь у него сзади.

Принялся снова рисовать.

Гена. Изобразил.

Экспериментатор. Что у тебя вышло?

Гена. Снова дом.

Экспериментатор. Вышло два здания? А отчего ты изобразил еще одно здание? Можно было изобразить что-то иное.

Гена. Не думаю. Пусть будет два здания. Этот дом певец, он всегда поет громкие песни. От этих песен у второго дама крыша ломается.

На протяженности всей деятельности отвлекался, вертелся, но с заинтересованностью выполнял поручения.

Володя Х. забежав в комнату, опустился на стульчик, крепко зажав кулачки. После разъяснения задания, схватил карандаш в ручки и начал рисовать. Кончив рисовать, положил карандаш на стол, не сказав, что дорисовал рисунок.

Экспериментатор. Что у тебя вышло?

Володя. Помалкивает.

Экспериментатор. Это у тебя, наверно, домик?

Володя. Кивает головой.

Экспериментатор. А это у тебя кто? Ты Галочку нарисовал?

Володя (практически шепотом). Кот. Он прилетел из космоса на комете и уселся на крышу дома.

На протяженности всей деятельности молчал, опасался говорить с экспериментатором. Однако с большим удовольствием рисовал.

Аня Ф. изобразила дом, в каком она проживает. Сначала изобразила сам дом, затем изобразила окна. Принималась рисовать с верхних этажей.

Экспериментатор. Сколько этажей в твоём здании?

Аня. Три. Я проживаю на третьем этаже.

Экспериментатор. А это у тебя кто?

Аня. Это птица. Одна птица дремлет, а вторая ранена в хвост. Она защищала меня от дракона и поэтому пострадала.

В ходе деятельности использовала все разноцветные карандаши, спрашивала помощи, как нарисовать птицу. Уяснив, как изображается птица, другую птицу нарисовала сама. По окончании занятия попросила еще листок для второго рисунка.

В целом по проведенной игре можно констатировать, что дети свободно справились с заданиями, что свидетельствует о принятии задания каждым ребенком.

Цель игры «Рассказы – чушь»:

- обучать ребенка определять тезис мысли вставными конструкциями «я знаю», «я думаю», «на мой взгляд», «мне кажется»;
- отвергать несоответствующие явления, употребляя словосочетания «потому что» (Приложение В).

В игре дети максимальный интерес проявили к определению несоответствия, какие они заметили во время заслушивания рассказов-нелепостей.

Цель игры «Почему это слово так называется?»:

- укрепить умение ребенка составлять рассказ-размышление из трех структурно-смысловых частей;
- употреблять сложноподчиненные предложения с придаточными последствия, причины в убедительной части рассказа-размышления (Приложение Г).

Огромный интерес дети проявили в игре к объяснению названий растений, птиц и имен сказочных героев.

Имелся коллективный труд. Дети были захвачены заданием, совещались, с азартом искали правильное объяснение.

Игра «Что будет, если?», назначена для развития воображения (Приложение Д).

Она может быть применена в группе детей и в нее можно сыграть и с одним ребенком, когда имеется свободный момент, например, в транспорте или в очереди.

Данная игра очень понравилась детям. Дети сели в круг. Ведущий задавал вопрос: «Что будет, если...»

Дети отвечали на него по очередности, передавая товарищу мяч. Ответы были необычными.

Вопрос «Что будет, если десять лет будет идти дождь?»:

Слава Р.: все будут плавать в подводных лодках.

Леша Л.: у народа вырастут хвостищи.

Катя Х.: вместо птиц по небосводу начнут носиться рыбы.

Валера Ч.: самолеты прекратят летать.

Оля Т.: можно будет в отсутствии аквариума разводить рыб.

Игра также вызвала интерес. Дети активно искали вариации решения проблемы. Во время игры применялся метод анализа.

Суть его содержится в том, что каждая задача разделяется на цепь составляющих.

Потом высказываются предложения по составляющим, устанавливаются взаимосвязи между различными предметами, явлениями.

Игра «Летят перелётные птицы» направлена на развитие экологической культуры детей старшего дошкольного возраста, помогает познакомить детей с птицами, их образом жизни; обогатить и систематизировать знания детей о перелетных птицах, о пользе, которую они приносят людям; воспитать бережное отношение к птицам, заботу о них; создать у детей эмоциональный интерес (Приложение Е).

В игре при выполнении задания «Узнавалка», в котором нужно было узнать птиц по описанию, каждый ребенок был очень внимательным при заслушивании описательных стихотворений.

Иногда детям было трудно выполнить задание. Тогда ребенку помогали наводящими вопросами.

При подборе ласковых слов для птиц детям было трудно совместить существительное и прилагательное в одно слово.

Несмотря на небольшие затруднения, игра доставляла детям удовлетворение, позволила узнать новое о перелетных птицах.

Имелась большая активность во время игры, ни один ребенок не отвлекался. В конце игры детей благодарили и хвалили за проделанный труд.

Так, через удовольствие игра организывает условия для развития способностей и воображения, помогает одолеть трудности, появляющиеся в процессе самовыражения при реализации творческого труда.

Подобный тип мышления позволил детям познакомиться с жизнью перелетных птиц, иметь личностное восприятие, суждение о постигаемом, и на основании этого наиболее глубоко усваивать сообщаемую информацию.

Игра «Вот предлог простой...» активизировала предыдущий опыт детей, поспособствовала развитию важнейших компонентов воображения, пробудила интерес, дала выход эмоциям детей, а также научила их работать вместе, договариваться и искать компромиссы (Приложение Ж).

Таким образом, если на начальных порах дети старались меньше отвечать на вопросы и выполнять задания, боясь сказать неверный ответ, то по мере проведения разработанной системы словесных игр имелись большие сдвиги в развитии воображения.

А собственно: дети стали более деятельными, создаваемые образы стали своеобразными, проявляли позитивные эмоции, в связи с занятиями научились действовать в коллективе, начали чаще основываться на личный прошлый опыт.

Следовательно, проведенная экспериментальная работа позволила достичь положительных результатов в формировании воображения у детей старшего дошкольного возраста. Обнаружить характер случившихся изменений под воздействием проведенной работы, позволил контрольный эксперимент.

2.3. Анализ результатов исследования

Для того чтобы убедиться в эффективности использования дидактических словесных игр для развития воображения, была вновь проведена диагностика воображения детей экспериментальной группы по той же методике, которая использовалась на констатирующем этапе.

Ее главными задачами являлись:

- выявить степень развития воображения у детей 5-6 лет;
- проследить динамику формирования воображения у ребенка после проведения формирующего эксперимента.

Воображение детей оценивалось по следующим признакам:

- быстрота придумывания повествования;
- оригинальность, необычность сюжета;

- разнообразность образов, употребляемых в повествовании;
- детализация и проработанность этих образов;
- эмоциональность образов.

По каждому из названных признаков повествование получало от нуля до двух баллов в зависимости от того, как в нем выражен тот или иной признак из перечисленных выше.

Быстрота придумывания повествований оценивалась:

2 балла — если детям удалось выдумать рассказ в течение не более тридцати секунд;

1 бал — если на выдумывание рассказа ушло от тридцати секунд до одной минуты;

0 баллов — если за одну минуту дети так и не смогли ничего выдумать.

Оригинальность, необычность сюжета оценивались:

2 балла — если сюжет повествования полностью выдуман самими детьми, оригинален;

1 бал — если дети привнесли в слышанное или виденное что-нибудь новейшее от себя;

0 баллов — если дети просто механически пересказали то, что они когда-либо видели.

Разнообразие образов оценивалось:

2 балла — если в рассказе имелось четыре и более персонажа (вещей, событий);

1 бал — если в рассказе использовалось 2-3 персонажа;

0 баллов - если в повествовании говорилось только об одном персонаже.

Оценка детализации и проработанности образов в повествовании производилась следующим образом:

2 балла - если объекты, упоминаемые в рассказе, характеризовались тремя и более признаками;

1 бал — если, кроме наименования, указывались еще 1-2 признака;

0 баллов — если персонажи в повествовании только назывались и дополнительно не характеризовались.

Эмоциональность образов в повествовании оценивалась так:

2 балла — если само повествование и его передача рассказчиком довольно эмоциональны;

1 бал — если у рассказчика чувства слабо выражены и слушатели слабо эмоционально реагировали на рассказ;

0 баллов — если образы повествования не производили никакого впечатления на слушателей.

Выводы о степени развития:

10 баллов — очень высокий уровень;

8-9 баллов — высокий уровень;

4-7 баллов — средний уровень;

2-3 балла — низкий уровень;

0-1 балл — очень низкий.

Выдуманные рассказы показаны в Приложении 3.

Результаты оформлены в таблице 5.

Таблица 5

Оценка степени развития воображения старших дошкольников

№ п/п	И.Ф. ребенка	Признаки					Общее кол-во баллов
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Кристина Д.	1	2	1	2	2	8
2.	Аня Ф.	1	2	1	2	2	8
3.	Марина Р.	2	0	1	1	2	6
4.	Степа Р.	1	0	2	1	2	6
5.	Олег Х.	2	2	2	2	2	10
6.	Надя Л.	1	2	1	0	1	5
7.	Володя Х.	1	1	2	2	2	8
8.	Лариса А.	1	2	1	0	0	4
9.	Гена Ч.	2	1	2	2	2	9
10.	Валя Т.	0	2	1	1	1	5
11.	Света Д.	1	2	1	2	2	8
12.	Саша Ф.	1	2	1	2	2	8
13.	Соня Р.	2	0	1	1	2	6
14.	Слава Р.	1	0	2	1	2	6
15.	Веня Т.	2	2	2	2	2	10

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4	5	6	7	8
16.	Леша Л.	1	2	1	0	1	5
17.	Катя Х.	1	1	2	2	2	8
18.	Женя А.	1	2	1	0	0	4
19.	Валера Ч.	2	1	2	2	2	9
20.	Оля Т.	0	2	1	1	1	5

Прослушивание рассказов ребят до и после педагогического эксперимента показало, что дети, имевшие низкий уровень воображения, начали придумывать повествования так же скоро, как и дети с высоким уровнем, однако чаще только пересказывали то, что они слышали ранее.

Чувства были еле выражены и слушатели мало реагировали на повествование.

Как правило, ребенок пересказывал сказки и рассказы, которые ему читали дома и в детском саду.

Порой дети употребляли сказочных персонажей в выдуманных ими историях.

Те дети, которые имели средний уровень воображения на констатирующем этапе, после использования словесных игр выдумывали рассказ в течение тридцати секунд.

Сюжет повествования тоже был выдуман детьми. В повествовании имелось 2-3 персонажа, характеризованные 1-2 признаками.

Передача повествования была довольно выразительна и эмоциональна. Олег Х. и Веня Т., которые были на высоком уровне перешли на очень высокий уровень.

Они придумали рассказ меньше чем за тридцать секунд. Сюжет рассказов Олег и Веня полностью придумали сами с 4 и более персонажами. Рассказывали они достаточно эмоционально и выразительно.

Как видно из таблицы 5, в итоге проведенной диагностики с 20 детьми старшего дошкольного возраста после проведения формирующего эксперимента были получены следующие результаты: 50% детей имеют средний уровень развития воображения, 40% - высокий уровень и 10% - очень высокий.

Сравнение данных до проведения педагогического эксперимента и после показано на рисунке 1.

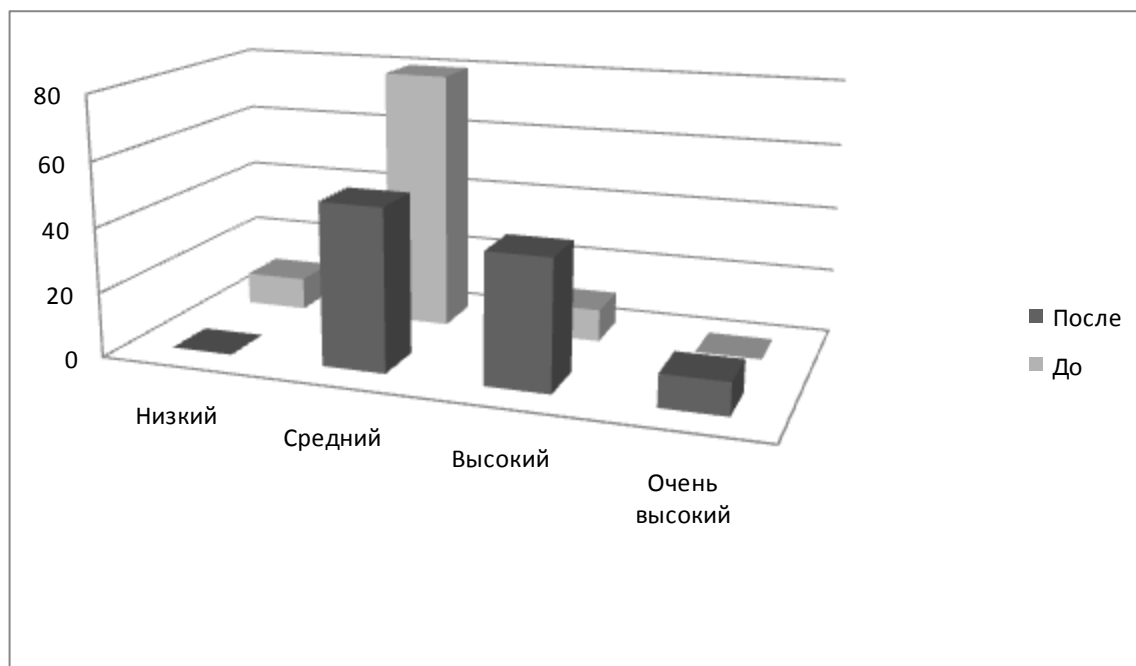


Рис. 1. Степень развития воображения до и после педагогического эксперимента

После проведения педагогического эксперимента не стало детей, у которых имеется низкий уровень развития воображения; численность детей со средним уровнем снизилась на 30 %, а с высоким уровнем выросло с 10 % до 40%. Появились дети с очень высоким уровнем развития воображения – 10 %. В целом по проведенной экспериментальной деятельности можно констатировать, что испытуемые свободнее справлялись с теми поручениями, где предлагалась определенная поддержка вербального или визуального характера.

Выводы по второй главе

Полученные данные наглядно показывают, что предложенная система работы по развитию воображения посредством словесных игр принесла положительные плоды. Это позволяет сделать вывод, что выдвинутая гипотеза верна, а предложенная система работы по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством словесных игр

действена. Широкое использование словесных дидактических игр дает возможность воспитателю развивать у детей мышление и воображение в процессе знакомой и доступной им деятельности.

Заключение

В итоге проведенного изыскания можно сделать следующие выводы:

1. Воображением именуется создание новейших образов, основанных на результатах мышления и восприятия. Основная особенность восприятия как познавательного процесса человека – его роль в реорганизации окружающей среды. Деятельность воспитателя направлена, прежде всего, на развитие и формирование творческого воображения.

2. Способность к особенному комбинированию элементов реальности, сообщение вещам новых функций, сотворение не имеющих в действительности аналогов, обуславливают главные черты воображения как творческого действия: умение ставить и видеть проблемы, возможность анализировать явления и предметы в различных связях, контекстах и отношениях, отыскивать нетрадиционные способы решения проблемных обстоятельств.

3. В старшем дошкольном возрасте воображение обретает активный характер. Формируются действия воображения – сотворение замысла в форме наглядной модели, схемы представляемого предмета, события, явления и последующее обогащение данной схемы подробностями, придание ей конкретности, отличающей плоды действия воображения от итогов мыслительных действий.

4. С повышением общей степени развития детей возрастает роль самостоятельных форм поведения. Творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение, создание из них новейшей действительности, соответствующей влечениям самих детей, может быть осуществлена в ходе игровых занятий.

5. Дидактические словесные игры способствуют развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному воспитанию дошкольника, развитию познавательного воображения (выражающемуся, прежде всего, в формировании логико-символической функции детей) и эффективного воображения (содействующего пониманию детьми смыслов гуманных отношений, адекватному эмоциональному реагированию).

6. Игровая деятельность представляет обширный спектр методов для развития творческой деятельности, в том числе словесные игры.

7. В ходе исследования психолого-педагогической литературы и экспериментальной работы был произведен отбор тех форм работы с ребенком, в коих целенаправленное руководство взрослых не сдерживает, а формирует творческое воображение ребенка.

8. Исследования в виде педагогического эксперимента позволяют с уверенностью сказать, что словесные игры эффективно воздействуют на формирование творческого воображения старших дошкольников. Специально применяемые методы и приемы в ходе словесных игр приносят вполне ощутимый позитивный результат.

9. Сравнительный анализ итогов диагностики на начало и после проведения педагогического эксперимента позволяет увидеть, что количество детей с высоким уровнем развития воображения повысилось на 30 %, а с низким исчез. Появились дети с весьма высокой степенью развития воображения.

10. Развивая воображение, творческий потенциал ребенка, затрагивается развитие личностных, индивидуальных его особенностей воспитатель обязан чутко схватывать такие особенности любого ребенка, создавать все влияние с их учетом.

Данные выводы свидетельствуют, что поставленная цель достигнута, задачи решены, а гипотеза подтверждена. Следовательно, экспериментально разработанный комплекс словесных игр может быть рекомендован к использованию воспитателями ДООУ и студентами педвузов.

Литература

- 1 *Аркин, Е.А.* Ребенок в дошкольные годы [Текст]: учеб. пособие / Под ред. А.В. Запорожца, В.В. Давыдова. - М.: Просвещение, 2014. - 445 с. - Библиогр.: с. 442-445. - 500 экз. - ISBN 978-09-010801-3.
- 2 *Брунер, Д.С.* Психология познания. За пределами непосредственной информации [Текст]: учеб. пособие / Д.С. Брунер. - М.: ПБОЮЛ М.А. Захаров, 2008. - 782 с. - Библиогр.: с. 781-782. - 700 экз. - ISBN 978-5-9989-0359-5.
- 3 *Боровик, О.В.* Развитие воображения [Текст]: методические рекомендации / О.В. Боровик. - М.: ООО ЦГЛ Рон, 2012. - 112с. - Библиогр.: с. 111-112. - 700 экз. - ISBN 978-87852-042-7.
- 4 *Веккер, Л.М.* Психические процессы [Текст]: учеб. пособие / Л.М. Веккер. - М.: ЁЁ Медиа, 2014. - 795 с. - Библиогр.: с. 793-795. - 500 экз. - ISBN 978-5-458-36357-0.
- 5 *Выгодский, Л.С.* Собрание сочинений [Текст]: учеб. пособие / Л.С. Выгодский. - М.: Педагогика, 2013. - 755 с. - Библиогр.: с. 754-755. - 1000 экз. - ISBN 978-318-00076-2.
- 6 *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк [Текст]: книга для учителя / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 2012. - 93 с. - Библиогр.: с. 92-93. - 900 экз. - ISBN 978-7545-0108-0.
- 7 *Воронова, В.Я.* Творческие игры старших дошкольников [Текст]: пособ. для воспитателя дет. сада / В.Я. Воронова. - М.: Просвещение, 2012. - 80 с. - Библиогр.: с. 79-80. - 100 экз. - ISBN 978-09-003255-6.
- 8 *Газман, О.С.* Каникулы: игра, воспитание [Текст]: книга для учителя / О.С. Газман. - М.: Просвещение, 2006. - 160 с. - Библиогр.: с. 159-160. - 800 экз. - ISBN 509000790X.
- 9 *Дьяченко, О.М.* Развитие воображения дошкольника [Текст]: учеб. пособие / О.М. Дьяченко. - М.: Международный Образовательный и

Психологический Колледж, 2006. – 197 с. – Библиогр.: с. 188-197. – 800 экз. – ISBN 5-88919-007-5.

10 *Запорожец, А.В.* Некоторые психологические проблемы детской игры [Текст]: учеб. пособие / А.В. Запорожец. - М.: ООО ЦГЛ Рон, 2006. – 201 с. – Библиогр.: с. 198-201. – 600 экз. – ISBN 5-89502-104-2.

11 *Игнатъев, Е.И.* О некоторых особенностях изучения представлений и воображения [Текст]: учеб. пособие / Е.И. Игнатъев. - М.: ПБОЮЛ М.А. Захаров, 2014. – 201 с. – Библиогр.: с. 200-201. – 900 экз. – ISBN 978-5-7433-2680-8.

12 *Коршунова, Л.С.* Воображение и его роль в познании [Текст]: учеб. пособие / Л.С. Коршунова. – М.: МГУ, 2009. – 145 с. – Библиогр.: с. 144-145. – 3500 экз. – ISBN 5000249712.

13 *Карандашов, Ю.Н.* Развитие представления у детей [Текст]: учебное пособие / Ю.Н. Карандашов. – М.: ИНФРА-М, 2007. – 587 с. – Библиогр.: с. 586-587. – 1400 экз. – ISBN 978-5-9916-1069-8.

14 *Коршунова, Л.С.* Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения [Текст]: учеб. пособие / Л.С. Коршунова, Б.И. Пружинин. – М.: МГУ, 2006. – 182 с. – Библиогр.: с. 181-182. – 3500 экз. – ISBN 5-211-00210-5.

15 *Лыкова, И.А.* Лепим, фантазируем, играем [Текст]: книга для занятий с детьми дошкольного возраста / И.А. Лыкова. - М.: Сфера, 2000. – 127 с. – Библиогр.: с. 126-127. – 1000 экз. – ISBN 5-89144-151-9.

16 *Натадзе, Р.Г.* Воображение как фактор поведения [Текст]: экспериментальное исследование / Р.Г. Натадзе. – М.: ТК Велби, Проспект, 2012. – 184 с. – Библиогр.: с. 183-184. – 1000 экз. – ISBN 978-5-7436-6678-6.

17 *Немов, Р.С.* Психодиагностика [Текст]: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС. – 2001. – 640 с. – Библиогр.: с. 639-640. – 2000 экз. – ISBN 5-691-00112-4.

18 *Немов, Р.С.* Психология [Текст]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2003. – 688 с. – Библиогр.: с. 687-688. – 2000 экз. – ISBN 5-691-00552-9.

19 *Найссер, У.* Познание и реальность [Текст]: учеб. пособие / У. Найссер. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 232 с. – Библиогр.: с. 231-232. – 2000 экз. – ISBN 978-5-458-36942-8.

20 *Никифорова, О.Н.* Познавательные процессы и способности в обучении [Текст]: учеб. пособие / О.Н. Никифорова. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 700 с. – Библиогр.: с. 697-700. – 1900 экз. – ISBN 5-691-00112.

21 Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика–Синтез, 2005. – 208 с. – Библиогр.: с. 207-208. – 2000 экз. – ISBN 5-86775-272-0.

22 Приказ Министерства образования науки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Текст] (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

23 *Рубинштейн, С.А.* Основы общей психологии [Текст]: учеб. пособие / С.А. Рубинштейн. – СПб: Питер, 2000. – 712 с. – Библиогр.: с. 711-712. – 2100 экз. – ISBN 5-314-00016-4.

24 *Розетт, И.М.* Психология фантазии. Экспериментально-теоретическое исследование внутренних закономерностей умственной деятельности [Текст]: учеб. пособие / И.М. Розетт. – М.: Владос, 2007. – 196 с. – Библиогр.: с. 195-196. – 1100 экз. – ISBN 978-5-9906570-9-0.

25 Руководство играми детей в дошкольных учреждениях [Текст]: учеб. пособие / Под ред. М.А. Васильевой. – М.: Просвещение, 2006. – 112 с. – Библиогр.: с. 111-112. – 1100 экз. – ISBN 5-7695-2680-7.

26 *Субботина, Л.Ю.* Развитие воображения детей [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 240 с. – Библиогр.: с. 239-240. – 1900 экз. – ISBN 5779700214.

27 *Смирнова, Е.О.* Детская психология [Текст]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Е.О. Смирнова. – М.:

ВЛАДОС, 2003. – 368 с. – Библиогр.: с. 367-368. – 2400 экз. – ISBN 5-691-00893-5.

28 *Столяренко, Л.Д.* Психология и педагогика в вопросах и ответах [Текст]: учебные пособия / Л.Д. Столяренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 576 с. – Библиогр.: с. 573-576. – 2000 экз. – ISBN 5-7695-0878-7.

29 *Столяренко, Л.Д.* Психология [Текст]: учебник для вузов / Л.Д. Столяренко. – СПб: Питер, 2015. – 592 с. – Библиогр.: с. 591-592. – 3300 экз. – ISBN 9785496000451.

30 *Соловей, Л.Б.* Развитие творческого воображения у детей [Текст]: учебные пособия / Л.Б. Соловей. – М.: Гардарика, 2000. – 213 с. – Библиогр.: с. 212-213. – 3500 экз. – ISBN 5-87852-042-7.

31 *Синельников, В.* Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии [Текст] / В. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 10. – С. 34-38. – Библиогр.: с. 38.

32 *Сапогова, Е.Е.* Вниз по кроличьей норе: метаморфоза и нонсенс в детском воображении [Текст] / Е.Е. Сапогова // Вопросы психологии. – 2007. – № 2. – С. 78-80. – Библиогр.: с. 80.

33 *Тихомиров, О.К.* Психологические исследования творческой деятельности [Текст]: учебные пособия / О.К. Тихомиров. – М.: Наука, 2006. – 253 с. – Библиогр.: с. 251-253. – 1200 экз. – ISBN 5-7695-0888-4.

34 *Урунтаева, Г.А.* Дошкольная психология [Текст]: учебное пособие для студ. средних педагогических учебных заведений / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2001. – 336 с. – Библиогр.: с. 334-336. – 2200 экз. – ISBN 5-7695-0034-4.

35 *Чистякова, М.И.* Психогимнастика [Текст]: учебные пособия / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2006. – 160 с. – Библиогр.: с. 158-160. – 3200 экз. – ISBN 5-09-006683-3.

36 *Эльконин, Д.Б.* Психология игры [Текст]: учебные пособия / Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 2006. – 360 с. – Библиогр.: с. 358-360. – 2000 экз. – ISBN 5-09-006683-3.

Приложения

Данные результатов по методике «Придумай рассказ» на констатирующем этапе эксперимента

1. Кристина Д.

«Баба и медведь»

Жили–были старик да баба. Как-то раз пришла баба в лес за ягодами. Ягодка за ягодкой, грибочек за грибочком и отправилась баба на полянку. И увидела жилище. Приблизилась к нему, постучалась, никого нет. Пихнула дверь, дверь открылась. Заглянула в него и увидела стол и стул. Опустилась на стул и стала кушать. Затем пошла в другую комнату, в спальню, и стала спать. А в этой избушке жил большущий медведь. Чуть-чуть погодя медведь пришел из леса домой и стал кушать, потом зашел в спальню, а на его кровати лежала баба. Медведь разозлился.

2. Аня Ф.

«Моя мамочка»

Моя мамочка любит печь пироги, мыть полы. В лавке покупать овощи и фрукты. Мамочка Марина очень красивая, нежная, хорошая. Мамочка любит делать ремонт, бабушку навещать. Она обожает папу.

3. Марина Р.

«Лиса и девочка»

Жил старик. И была у него внучка Аленка. Собралась она в лес. Долго старик не отпускал внучку в лес. И, наконец, отпустил. И велел, чтобы не заблудилась. Дерево за деревце, кустик за кустик и ушла она далеко-далеко. Взобралась на дерево и стала горько плакать. Прибежала лиса и предложила ее отвезти домой. Алёнка не согласилась.

4. Степа Р.

«Куручка ряба и золотое яичко»

Жил–был старик с бабой. У них водилась курочка–ряба. Снесла курица яичко не простое, а золотое. Старик бил-бил не разбил, баба била-била не разбила. Мышь бежала хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Льет слезы дед, плачет баба, а курочка и говорит: «Не плач старик, не плач баба, я снесу вам другое яичко не золотое, а простое».

5. Олег Х.

«Веселый клоун»

Клоун радовался. Скакал на голове и ногах. И начали собачки предлагать ему покружиться на кругу. Когда он кружился, раздался гром и он упал в подземелье. Однако он не испугался и продолжал дальше веселить детей. Кружился на кругу, а потом взял карандаш и полетел на нем. Ребятам было весело. Прискакала квакушка и он поскакал на ней. Квакушка была огромная и поэтому не раздавилась. Квакушка много кушала и однажды лопнула.

6. Надя Л.

«Три поросенка и волк»

Жили–были три поросенка: Нуф-нуф, Ниф-ниф, и Наф-наф. Приняли решение они построить домики. Ниф-ниф и Нуф-нуф выстроили домики из соломы, а Наф-наф из кирпичей. Домики были необходимы для того, чтобы прятаться от волка. Как-то к домику Ниф-нифа и Нуф-нуфа пришел волк. Он до такой степени дунул на их домик, что солома вся разлетелась. Поросята побежали к Наф-нафу, а серый за ними. Серый грыз кирпичи, сломал все зубы.

7. Володя Х.

«Обожаемая игрушка»

Моя обожаемая игрушка – козлик. Я ее страшно люблю, она хорошая. У нее белоснежный животик, черные глаза. Я обращаюсь с ней крайне аккуратно, как с ребенком. Целые выходные я с ней гуляю, а в садик я ее не ношу,

потому что сильно её люблю и боюсь ее потерять. У козла мягкая, короткая шерстка, я ее причесываю. Еще у меня есть собачка и петух.

8. Лариса А.

«Большая репка»

Жили–были бабушка с дедкой. Посадил старик репку. Вытянулась репка большая пребольшая. Старик тянул-тянул, не вытянул. Кликнул дед бабку, тянут, вытянуть не могут. Кликнули внучку, тянут, вытянуть не могут. Тащили с кошкой и Жучкой не вытянули. Кликнули мышку и вытянули.

9. Гена Ч.

«Лето»

Летом я с дедушкой ездил в сад, помогал дедушке копать картошку, а бабушке грабить граблями землю и выпалывать морковку. В саду в ванне и на озерке мы купались. Летом мы приезжали на Бию. Я там знакомился с Викой и мы катались с горки и на качелях. Было очень развесело. Мы ездили с ночевками к бабушке и деду. С мамой ездили на природу и поели шашлыков. Я залезал на высокую гору, а мама не могла.

10. Валя Т.

«Девочка и мишка»

Проживал мишка, и у него была девочка. Девчонка сказала: «Сходим гулять», а мишка не захотел. Девчонка пошла гулять одна и не вернулась. Медведь подумал, что девочка потерялась, и пошел ее искать. Длительное время он искал девочку и нашел ее в яме. Она пала и разбила себе коленку. Медведь очень обрадовался, что нашел девочку, вытащил ее, принес домой и лечил. Потом мишка и девочка всегда гуляют вместе и берут с собой кошку и собачку.

11. Света Д.

«Про черепаху, чайку и чижа»

Жил-был чиж и полетел он к синему морю повидать друзей. Там далеко на море жили черепаха и тетя чайка. Они давно ждали его в гости. Они смотрели в окно, когда к ним прилетит озорной чиж. Поэтому черепаха носила очки.

12. Саша Ф.

«Цапля»

Цапля живет на болоте. Она стоит там на одной ноге неподвижно, потому что она ленивая и ей двигаться неохота. А ногу она высовывает из воды, чтобы согреться. Цыпленок звал ее побегать, погреться, но она не пошла. Потому что лентяйка!

13. Соня Р.

«Сом»

В подводном царстве под корягой жил сом. Весь день он спал, а ночью плавал и усами дразнил рыбаков. Они в темноте его не видели. А когда появлялась на небе луна, он со всех ног опять бежал под корягу. Рыбаки ведь могли его поймать.

14. Слава Р.

«Хомяк»

Хомяк очень хотел попробовать хурму. Он ее никогда не ел. Его друг хорек сбежал в магазин и купил хурму. Хомяк откусил кусочек, и она ему не понравилась. Тогда он захотел травки пожевать, а на улице была зима. Пошли они к девочке и попросили у нее травки. Девочка взяла корзину и пошла в лес. Там она встретила двенадцать месяцев. Они растопили снег до травы и девочка нарвала ее для хомяка.

15. Веня Т.

«Корова»

Корова ела траву, а потом позвала детей. После они вместе ели и пошли пастись. Когда они напаслись, ежик позвал их на речку поговорить с рыбками. Они закинули удочку и приплыли к ним рыбки. Они долго разговаривали, как чудесно им живется.

16. Леша Л.

«Лошадка»

Лошадка жевала траву и позвала своего детеныша. Они пошли пить водичку, а потом лошадка своего детеныша отправила домой и потом сама ушла домой, потому что пошел дождь. А дома у них на крыше мыши устроили пир. Притащили тыкву и сыра. Папа мышиный принес печенье. Мама-мышь наворовала у лошадок овса. Ихний сын прикатил откуда-то апельсин. Они так расшумелись и распрыгались, что не дали лошадкам отдохнуть.

17. Катя Х.

«Собачка»

Собачка мама пошла за щенком, чтобы позвать его покушать, потом они пошли спать. На следующий день они пошли играть с мячиком, а потом пошли гулять. Они пришли в гости к еноту, а к нему из Австралии приехала в гости ехидна. Они сели пить чай с конфетами и ежевикой.

18. Женя А.

«Лиса»

Лиса шла и нашла скалочку, взяла ее, шла и домик увидела, попросилась туда жить с волчком и козленочком. Она спросила можно ли ей переночевать, они сказали, можешь жить. Петух попросил у нее скалочку, отдавать не хотелось, но все же пришлось.

19. Валера И.

«Крокодил»

Жил-был крокодил, он жил в болоте. У него были крокодильчики и жена крокодилица. Однажды они на поезде поехали в лес за грибами, и нашли зеленый гриб, сорвали его, а он ожил.

20. Оля Т.

«Зайчик»

Зайчик шел и увидел яблоню, набрал яблок и понес своим детям, у него была 1 дочка и 4 сыночка. Он им принес, все покушали и пошли играть, а там серый волк. Зайчата попросили папу спасти их и зайчик их спас.

Приложение Б

Конспект игры « А что бы было, если бы ...»

Цель: развивать фантазию детей.

Задачи:

Образовательная: учить выражать свои мысли о событии.

Воспитывающая: прививать бережное отношение к природе.

Развивающая: развивать воображение и фантазию детей, побуждая их выражать свои мысли о событии.

Оборудование: альбомы для рисования, цветные карандаши.

Ход игры

Части, методы и приемы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Словесный метод.	<p><i>Воспитатель высказывает гипотезу:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Что было бы, если бы не было ночи ... - Что было бы, если бы деревья умели летать ... - Что было бы, если бы дома были бы на колесах ... <p><i>Воспитатель рассказывает о событии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Кошка нашла семена подсолнечника ... - Медведь пришел во двор ... <p><i>Воспитатель предлагает детям нарисовать то, чего в действительности не бывает, и придумать рассказ по содержанию изображенного рисунка.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему такое могло случиться? - Что будет происходить дальше? 	<p><i>Дети развивают гипотезу.</i></p> <p><i>Ребенок продолжает, предвидя последствия.</i></p>

Приложение В

Конспект игры «Рассказы – чушь»

Цель: учить детей определять тезис размышления вставными конструкциями «я думаю», «я знаю», «мне кажется», «на мой взгляд».

Задачи:

Образовательная: учить детей отрицать несоответствующие явления, используя словосочетания «потому что».

Воспитывающая: воспитывать гуманное отношение ко всему живому.

Развивающая: развивать творческое воображение в процессе познавательной деятельности.

Ход игры

Части, методы и приемы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Словесный метод.	<p><i>Воспитатель рассказывает детям рассказы-нелепости:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Летом ярко светит солнце, поэтому дети вышли на прогулку. Они сделали из снега горку и начали кататься на санках. Затем слепили из песка 	<p><i>После заслушивания рассказов-нелепостей дети определяют несоответствия, которые они заметили. Побеждает</i></p>

	<p>снежную бабу. Вот как весело было детям!</p> <p>- Пришла осень, потому что начали опадать зеленые листочки. Дети пошли на экскурсию к озеру. Там они увидели много интересного. На берегу озера сидели два окуня и рак. Когда дети подошли ближе, то они упали прямо в воду. У озера росло много березок, а на их веточках спрятались среди зеленых листочков грибы. Дети подпрыгнули и сорвали несколько подберезовиков. Вот сколько интересного они увидели на экскурсии!</p>	<p><i>тот, кто назовет их больше.</i></p>
--	--	---

Приложение Г

Конспект игры « Почему это слово так называется? »

Цель: закрепить умение детей составлять рассказ-размышление из трех структурно-смысловых частей.

Задачи:

Образовательная: учить детей использовать сложноподчиненные предложения с придаточными причины, последствия в доказательной части рассказа-размышления.

Воспитывающая: прививать любовь в детях к окружающему миру.

Развивающая: развивать воображение.

Ход игры

Части, методы и приемы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Словесный метод.	<p><i>Мудрая Сова предлагает детям объяснить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему именно так называется: - Подснежник. - Подорожник. - Снегирь. - Зверобой. - Подберезовик. - Почему сказочные герои имеют имени: - Незнайка. - Золушка. - Снегурочка. 	<p><i>Дети дают объяснения в виде рассказов-рассуждений.</i></p>

Приложение д

Конспект игры «Что будет, если?»

Цель: учить детей самостоятельно находить варианты решения проблемы.

Задачи:

Образовательная: учить детей находить варианты решения проблемы.

Воспитывающая: воспитывать гуманное отношение к окружающей среде.

Развивающая: развивать творческое мышление, внимание, воображение.

Ход игры

Части, методы и приемы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Словесный метод.	- Что будет, если: - Снег не растает? - Солнце не зайдет за горизонт? - Птицы не полетят на юг? - Что необходимо сделать для того, чтобы: - Спасти Зайчика от Волка? - Спасти Колобка от Лисы? - Защитить теремок от медведя? - 10 лет будет идти дождь?	<i>Дети высказывают свои предположения.</i>

Приложение Е

Конспект игры «Летят перелётные птицы»

Цель: развитие грамматически правильной, лексически развитой и связной монологической речи.

Задачи:

Образовательная:

1. Активизация познавательно-речевой деятельности:

- образование притяжательных прилагательных;
- употребление слов с ласкательными оттенками;
- согласование существительных в падежных конструкциях;
- согласование прилагательных с существительными.

2. Создание у детей целостного представления о перелетных птицах, через разные виды деятельности:

- развитие речи;
- ознакомление с окружающим миром;
- музыкально-ритмические движения.

Воспитывающая: воспитание доброты, отзывчивости, бережного отношения ко всему живому, что есть на земле.

Развивающая: развитие мышления, внимания, воображения, слуховой зрительной и двигательной памяти.

Оборудование: фонограммы шумов.

Ход игры

Части, методы и приемы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводная часть. Словесный метод.	- Дети я рада вас приветствовать на заседании клуба «Любителей природы». <i>Звучит запись из телепередачи «В мире животных».</i>	

Беседа.	<p>- Начнем наше заседание клуба с небольшого интервью. Что такое интервью? - Каких вы знаете перелётных птиц?</p> <p>- Какая птица весну на крыльях приносит? - Какую поговорку знаете о скворце? - Чем похожи все птицы?</p> <p>- Чем отличаются птицы?</p> <p>- Почему весной птицы могут вернуться в родные места?</p>	<p>- Интервью это ответ на заданный вопрос. - Журавль, ласточка, стриж, грач, скворец, лебедь, кукушка, аист, цапля, трясогузка.</p> <p>- Скворец. - Летит скворец - зиме конец. - У всех по два крыла, по две лапки, круглые головки, овальное туловище, пух, оперение, хвост. - Размером, окраской оперения, местом гнездования, поведением, пением.</p> <p>- Потому что весной просыпаются насекомые и у птиц появляется корм.</p>
<p>Основная часть. Словесный метод.</p> <p>Беседа.</p> <p>Отгадывание загадки.</p> <p>Проводится игра «Узнавалка».</p>	<p>- Молодцы ребята. Вы много знаете о перелетных птицах. Вы настоящие любители природы. Но вы знаете, что при перелете птиц их ожидают разные опасности и не все птицы долетают до родного дома. Я знаю, что у вас доброе сердце, и вы обязательно поможете птицам. Я предлагаю отправиться вам в путешествие на воздушном шаре навстречу птицам и помочь им долететь до дома. А в дорогу мы возьмем сказочную приговорку: Выдумки в узелке, Терпение в коробке, Три пучка старания И горсточка внимания. - Полетели! Какой сильный ветер дует?</p> <p>- А теперь следите за моей речью. Если я ошибусь, исправьте меня. Мы пролетаем над «зеленые леса». - Мы пролетаем «над широкие поля». - Мы пролетаем над «высокие горы». - Дети, а как вы думаете, горы опасны при перелете птиц? - Мы перелетели высокие горы, пора нам опуститься на полянку. Давайте покормим птиц. Чем питаются птицы? - Чему обрадуется грач? - Чему обрадуется ласточка? - Кому дадим лягушку? - Корм для птиц, чей корм? - О чем еще можно сказать птичий? - Мы сейчас тихо уйдем с полянки, чтобы не спугнуть птиц, отойдем и посмотрим в бинокль. Кого мы видим в небе?</p> <p>- Я думаю, что мы сделали доброе дело, покормили птиц. Белое молоко разлилось над рекой. Что это? - Почему туман сравнивают с молоком? - Так чем же опасен туман при перелете птиц?</p> <p><i>Узнать птицу по описанию.</i> - Я проворна, легкокрыла Хвост раздвоен, словно вилы. Если я летаю низко, Значит дождик очень близко. - Га-га-га, га-га-га Дома тают уж снега. Понемногу в путь дорогу, Ох, дорога далека! - Я черный, проворный, Кричу «крак» Червякам враг. - Я в скворечники живу, Звонко песни я пою. - Летим мы и курлычим, Всех за собою кличим. - Взгляд мой, изгиб спины, Все это дивной красоты. - Молодцы дети справились еще с одним заданием. <i>Звучит запись шума вьюги.</i> - Ой! Как разгулялась вьюга, Совсем замерзла пичуга, Летит, поджмая лапки,</p>	<p>- Увязали мы выдумку в узелок, Сложили терпение в коробок, Запаслись пучком старания И горсточкой внимания. - Ветер дует на лицо, на лоб, на шею, на щеки, на руки.</p> <p>- Над зелеными лесами. - Над широкими полями. - Над высокими горами.</p> <p><i>Ответы детей.</i></p> <p>- Комарами, мошками, гусеницами, жуками, лягушками и т.д. - Червяку. - Комару, мошке. - Аисту, цапле. - Птичий корм. - Птичий клюв, хвост, пух, дом. <i>Дети делают из рук бинокль.</i> - Я вижу лебединую стаю, я вижу журавлиный клин, я вижу гусиный караван, я вижу лебединый косяк.</p> <p>- Туман. - Он такой же густой и белый. - Птицы могут сбиться с пути и заблудиться.</p> <p>- Ласточка.</p> <p>- Гусь.</p> <p>- Грач.</p> <p>- Скворец.</p> <p>- Журавль.</p> <p>- Лебедь.</p>

<p>Психогимнастика.</p> <p>Словесный метод.</p> <p>Беседа.</p>	<p>Спасайте скорее птичку ребятки! Ой! Как холодно стало!</p> <p>- Птицы пролетают над холодным полюсом. Чем опасен мороз для птиц?</p> <p>- Скорее ребята спасайте птиц от холода. Согреем их ласковыми словами. Ведь не зря говорится: ласковое слово, что солнышко.</p> <p>- Продолжаем хвалить птичек, обогревать их красивым словом. У ласточки легкие крылья – значит она какая?</p> <p>- У лебедя белое крыло.</p> <p>- У стрижа быстрые крылья.</p> <p>- У журавля длинные ноги.</p> <p>- У грача острый клюв.</p> <p><i>Раздается выстрел из «ружья» (хлопушка).</i></p> <p>- Дети, что это такое?</p> <p>- Ребята, я слышала от своей бабушки, что в лесу есть волшебная полянка. Если встать на нее и загадать желание, оно обязательно сбудется.</p> <p>- Ребята, вот и все препятствия позади! Мы добрались до озера, куда должны прилететь лебеди.</p>	<p><i>Проводится психогимнастика (напряжение и расслабление).</i></p> <p>- В полете у птиц замерзают крылья, лапки и они падают, разбиваясь о камни и скалы. Птичка может погибнуть.</p> <p>- Птичка – невеличка, певунья, щебетунья, соловушка, лебедушка, пташечка, пернатенькая.</p> <p>- Легкокрылая ласточка.</p> <p>- Белокрылая лебедь.</p> <p>- Быстрокрылый стриж.</p> <p>- Длинноногий журавль.</p> <p>- Остроклювый грач.</p> <p>- Это охотник стреляет в птиц, и они могут погибнуть.</p> <p><i>Дети по желанию встают на волшебную полянку и говорят:</i></p> <p>- Я хочу загадать желание. Пусть охотники никогда не стреляют в журавлей, в лебедей, в ласточек, в стрижей, в скворцов и т.д.</p>
<p>Заключительная часть.</p> <p>Словесный метод.</p>	<p><i>Воспитатель собирает всех детей в кружок и договаривается о выполнении задания.</i></p> <p><i>Звучит фрагмент из балета «Лебединое озеро».</i></p> <p>- Ребята, вот и закончилось наше путешествие на воздушном шаре. Пора нам возвращаться домой.</p>	<p>- Солнце озарило бледный небосвод. Лебедь белокрылый медленно плывет. Капля серебрится в зелени листа. Может быть, мне снится эта красота? <i>Девочки выполняют имитационные движения птиц.</i></p> <p><i>Дети «летят» домой.</i></p>

Приложение Ж

Конспект игры «Вот предлог простой ...»

Цель: уточнить и закрепить представления детей о лексическом и грамматическом значении предлогов, как средство выражения связи между словами в словосочетаниях и предложении.

Задачи:

Образовательная: уточнить с детьми пространственные отношения, выраженные предлогами–антонимами: **на – с, в – из, к – от, над – под.** Учить правильно употреблять предлоги в речи, составлять предложения с включением предлога. Учить замечать и исправлять ошибки в употреблении предлогов. Учить уверенно, употреблять предлог в разных речевых ситуациях. Формировать навык падежного управления (грамматическое значение предлога). Учить отвечать на вопросы, согласовывая слова в роде, числе и падеже. Активизировать словарь детей, используя «крылатые» выражения и загадки.

Воспитывающая: создавать веселое настроение, положительный фон в группе.

Развивающая: развивать зрительно-моторную координацию, слуховое внимание, воображение и логическое мышление.

Оборудование: диктофон.

Ход игры

Части, методы и приемы	Деятельность педагога	Деятельность детей
<p>Вводная часть.</p> <p>Релаксация.</p> <p>Словесный метод.</p>	<p>- К солнышку потянулись! Лучик взяли. К сердцу прижали и гостям отдали!</p>	

<p>Сюрпризный момент.</p> <p>Словесный метод.</p>	<p>В мире много сказок Грустных и смешных И прожить на свете Нам нельзя без них. - В маленькой-маленькой стране, в маленьких-маленьких домиках жили-были маленькие слова- предлоги. Напомните мне их. - Для чего нам нужны предлоги?</p> <p>- Жили они дружно со словами- предметами, ходили к друг другу в гости, но однажды прилетела злая волшебница «Злюка» и их поссорила. <i>Голос из диктофона:</i> - Ребята, идите скорее к нам на помощь и помогите навести порядок в нашей стране. - У вас ребята доброе сердце мы обязательно поможем предлогам. Но перед тем как отправиться на помощь нам нужно вспомнить предлоги.</p>	<p><i>Дети показывают руками и называют:</i> - На, под, над, в, из, за, по, от, к. - Чтобы знать, где расположен предмет.</p>
<p>Основная часть. Игра–поручение «Команды».</p> <p>Игра «Где птичка?»</p> <p>Отгадывание загадок.</p> <p>Словесный метод.</p>	<p>- Птичка села на голову, на правое плечо, на левое плечо, на правую ладошку, на левую ладошку, на спину. Слетела, с головы и т. д. <i>Раздается голос из диктофона:</i> - Спасибо ребятки помогли. Помогите нам ребятки разгадать загадки. Угадайте, из каких сказок загадки. Возле леса на опушке трое их живет в избушке. - На земле и под водой ищет ключик золотой. - Не лежалось на окошке, покатился по дорожке. - Сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, гусочку за печку. <i>Входит девочка «Путаница».</i> <i>Путаница:</i> Здравствуйте ребята. Я «Путаница». Я все на свете путаю. Помогите мне разобраться, где я живу. Я живу на втором этаже, а подо мной находится 3 этаж.</p>	<p><i>Дети дают команды друг другу и их выполняют.</i> - Степа, сядь на стул, ты куда сел? - Я сел на стул. - Степа, встань со стула. Степа, что ты сделал? - Я встал со стула. <i>Дети выполняют команды с предлогами на, с, в, из, от, к.</i> <i>Дети отправляются на помощь к предлогам.</i> <i>Дети показывают, куда села птичка и проговаривают.</i></p> <p>- Три медведя. - Буратино. - Колобок. - Лисичка со скалочкой.</p> <p><i>Дети дают правильный</i></p>

	<p>Правильно я думаю? <i>Путаница:</i> Все поняла, я живу на 2-ом этаже, а надо мной находится 1 – й этаж. <i>Путаница:</i> У меня в комнате находится лампа над потолком, а на столе стоит табурет, а под столом стоит портрет. <i>Путаница:</i> Да, ребята я поняла, что мне нужно идти учиться в школу, чтобы знать предлоги. - Ребята добро победило «Злюку», зло наказано!</p>	<p><i>ответ.</i></p> <p><i>Дети ее исправляют.</i></p> <p><i>Дети ее исправляют.</i></p>
<p>Заключительная часть. Словесный метод. Беседа.</p>	<p>- Вот и подошел к концу наш тренинг. Ребята, как вы думаете, вам пригодится все это в школе? - Ребята, что вы дома расскажите о нашем путешествии в страну «Предлогов»?</p>	<p><i>Рассуждение детей.</i></p>

Приложение 3

Данные результатов по методике «Придумай рассказ» контрольного этапа эксперимента

1. Кристина Д.

«Девочка и волшебные коньки»

Утром проснулась Оля. Выглянула в окно. А там лето. «Ну, вот, я хотела на коньках покататься». Взяла коньки и пошла на каток. А там море и дельфины плавают. Она все равно одела коньки и пошла, кататься рядом с дельфинами. И не утонула. Ведь коньки волшебные.

2. Аня Ф.

«Маша и медведи»

Жил-был дед. У них была внучка Машенька. Она пошла гулять. Увидела она дом. А там медведь. Долго она там была. Но потом убежала обратно домой.

3. Марина Р.

«Петух, собака и лиса»

Жили-были петух и собака. Собака жила у дерева. А петух забрался на дерево. Тут пришла лиса и говорит петуху:

- Пойдем ко мне в гости.

- Нет, я без хозяина не могу.

- А где твой хозяин?

- Он в дупле ночует.

Лиса прыгнула в дупло. А собака ее за нос укусила.

4. Степа Р.

«Дворец»

Жил-был дворец. Он был живой, как в сказке. Тут пришли бабушка, дед и внучка. А дворец спал. Они нашли трещину, и зашли туда. Там была лестница. Они хотели на нее забраться, но лестница с треском упала. «Кто вы?» - спросил дворец. «Мы – бабушка, дед и внучка», - ответили они. «А что здесь делаете?» «Мы думали, здесь люди есть». «Нет здесь никого. Уходите», - сказал дом. И прогнал бабушку, деда и внучку.

5. Олег Х.

«Разбойник»

Жил-был разбойник. И было у него зеркало. И собака, кошка и кот у него было. Однажды собака играла с зеркалом. Собака не знала, что оно неживое.

6. Надя Л.

«Бабушка и внук»

Бабушка с внуком пошла в цирк. Там много интересного. Но больше всех ей понравился клоун. Он очень смешной.

7. Володя Х.

«Мицубиси»

Одному мальчику исполнилось 7 лет. Ему купили торт и подарили собаку и машину – Мицубиси. Она была непробиваемая. Родители прочитали на коробке: «Непробиваемая. Вот это да!» Тут мальчик сказал: «Мам, пап, мы же завтра едем на озеро, можно я возьму машину?» «Возьми», - они сказали. Он пошел спать. У него всегда играла музыка в комнате. И он лег спать под музыку. Утром они приехали на озеро. Он пустил машину в воду. И она сломалась. И тут он проснулся в кровати.

8. Лариса А.

«Теремок»

Шла лягушка по дорожке, видит теремок стоит и говорит:

- Кто-то в теремочке живет, кто-то в невысоком живет?

Никто не ответил. Лягушка зашла в теремок, понравился ей теремок, хороший.

Стучится мышка:

- Кто-то в теремочке живет, кто-то в невысоком живет?

- Я лягушка-квакушка, а ты кто?

- А я мышка – норушка, пусти меня в дом.

И стали они жить вдвоем....

9. Гена Ч.

«О коте»

Шел кот по дорожке и увидел чудесный домик. Вошел в него и стал там жить. К нему часто приходили гости, он очень радовался. Однажды он пригласил к себе в гости собачку, курочку и петуха, чай пить. Они погостили, и собачка пригласила котика, курочку и петуха к себе. На следующий день они пришли к собачке. Они играли, рисовали, весело проводили время. Котик пришел домой уже очень поздно.

10. Валя Т.

«Мишка»

Жил был мишка на свете. И у него не было друзей, он очень был одинок. И однажды он решил найти себе друга. Идет-идет, встретил зайца и говорит: «Давай с тобой дружить». А заяц говорит: «Я не могу, у меня и так много дел». Мишка пошел дальше. А навстречу ему олень. Он спросил, не хочет ли олень стать его другом. Олень подумал и согласился. Привел медведь оленя к себе в берлогу и стали они долго и дружно жить.

11. Света Д.

«Игрушка»

У меня есть любимая игрушка – кукла. Но однажды я на нее обиделась. Как-то раз мы с ней поехали в зоопарк. Катались на качелях – лодочках и смотрели на животных. Потом мы пошли в кафе, поели. А когда мы вышли из кафе, я заметила, что куклы нет. Я очень обиделась на нее, думала, она бросила меня. Но мама сказала, чтобы я не плакала, а подождала пока она зайдет в кафе. Когда она вышла из кафе, у нее в руках была моя любимая игрушка. Больше я ее нигде не забываю.

12. Саша Ф.

«Зайчик и ежик»

Жил был зайчик. У него был друг ежик. Они друг друга очень любили. Они жили у одной девочки. Но девочка любили только ежика. Зайке было обидно, что девочка не любит его и тогда они с ежиком решили убежать. Девочке сказали, что пойдут погулять, а сами пошли в лес искать избушку. Девочка ждала их, ждала, а они так и не вернулись. Девочка поняла, что вела себя не правильно.

13. Соня Р.

«Рыбалка»

Пошли ежик с зайцем на рыбалку. Ёжик предложил зайцу порыбачить на лодке, но он не согласился. Они поссорились. Ёжик поплыл на лодке, а заяц остался на берегу. Когда ёжик отплыл на лодке, незаметно появился волк и хотел съест зайца. Но ёжик заметил его и закричал: «Зайчик беги!» Зайчик успел увернуться от острых зубов волка и спасся. Когда ёжик приплыл к берегу, они с зайцем помирились и решили больше никогда не ссориться.

14. Слава Р.

«Роботы»

Три робота летели на стадион ко мне. Был сильный ветер, но их не сдувало. На стадионе стояло много самолетов, которые не могли взлететь. И тогда роботы решили нагреть моторы самолетов. У них были горячие моторы, и они стали нагревать моторы самолетов. Благодаря роботам самолеты смогли взлететь. Оказав помощь, роботы полетели ко мне в гости. Мы весело провели время. Роботы – друзья человека.

15. Веня Т.

«Друзья»

Жил – был Буратино. Были у него друзья Чиполлино, Незнайка и Карандаш. Как-то раз пошли они в лес за грибами. В лесу они встретили Бабу-Ягу. Она заманила их в темный, густой, страшный лес. У Бабы-Яги в гостях был Кашей-бессмертный. Они связали друзей и хотели их съесть. Но друзья были ловкими и сильными и развязались. Потом связали Бабу-Ягу и Кашея и на ступе улетели домой.

16. Леша Л.

«Мишка»

Жил медведь. И была у него гора меда. Как-то раз пришел к нему ежик и говорит:

- У тебя есть, что-нибудь покушать?

- Есть.

- Что?

- Мед.

- Угощай.

Ежик поел и пошел. Потом пришел зайчик. И его угостил мешка.

Нам следующий день мишка пошел за грибами. И опять вечером к нему пришел сначала ежик, а потом зайчик.

На следующий день медведь пошел за ягодами. А вечером к нему в гости пришли ежик и заяц. Мишка всех накормил, ведь он был очень добрый.

17. Катя Х.

«День рождения»

Жила маленькая, добрая девочка. Она очень хотела подарки, но до Нового года надо было ждать очень долго. Тогда девочка спросила у мамы:

- Мама, а когда у меня день рождения?

Мама сказала:

- Завтра.

Девочка была очень рада, ведь в День рождения дарят подарки. Вечером она легла пораньше, чтобы побыстрее пришел завтрашний день. Утром, когда она проснулась, то увидела у ее кровати очень много подарков. Эти подарки ей подарили мама, папа и бабушка.

18. Женя А.

«Инопланетянин»

В некотором городе, в некоторой стране жили-были президент и первая леди. Однажды на город напал инопланетянин. Этот инопланетянин разрушал по ночам дома. Президент придумал самолет-невидимку. И когда инопланетянин появился, он стал с ним бороться. Это оказалось не так просто. Самолет был подбит. Президент разбудил первую леди, и она помогла ему управлять дымящимся самолетом. И вместе они победили инопланетянина.

19. Валера И.

«Божья коровка»

Жил был художник. И придумал он как-то раз нарисовать сказочную картину о жизни муравья, мухи и божьей коровки. Не очень красивой божья коровка ему показалась. А когда нарисовал пятнышки на спинке – красивая она стала.

20. Оля Т.

«Бабушка и внучка»

Жили-были бабушка и внучка. Каждый день ходили они за водой. У бабушки были бутылки большие, у внучки – поменьше. Вот раз идут они и видят яблоню, а под яблоней кот. Дунул ветер, и яблоко упало в лоб коту. Кот испугался и им под ноги побежал. Испугались они, бутылки побросали, и домой побежали. Бабушка на скамейку упала, внучка за бабку спряталась. Кот побежал испуганный, еле ноги унес.