

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Педагогический факультет
Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

**Педагогические условия
художественно-эстетического воспитания
младших школьников при работе
с текстильными материалами**

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите
Суворову М.С.
Зав. кафедрой ППДиНО
_____ М.В. Папина
« ____ » _____ 2017 г.

Выполнила студентка
4 курса П-НО131 группы
Суворова
Маргарита Сергеевна

Научный руководитель:
канд. пед. наук, доцент
Зотова Татьяна Николаевна

(подпись)

Оценка _____
« ____ » _____ 2017 г.

Подпись _____ О.Н. Викарчук
(Председатель ГАК)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-
педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

АННОТАЦИЯ

на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу

студентки Суворовой Маргариты Сергеевны группы П-НО131

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Начальное образование

Тема: Педагогические условия художественно-эстетического воспитания младших школьников при работе с текстильными материалами

M.S. Syvorova

In Chapter I, "Theoretical Foundations of Artistic and Aesthetic Education of Junior School Students in Working with Textile Materials," the essence of artistic and aesthetic education of younger schoolchildren, the specifics of the work of younger schoolchildren in working with textile materials, and the pedagogical conditions for the artistic and aesthetic education of younger schoolchildren are examined.

In Chapter II "Research work on the realization of artistic and aesthetic education of junior schoolchildren in working with textile materials" describes the content and methods of research work, conducting a series of technology lessons when working with textile materials, analyzing the result of research work. In conclusion, a summary of the above material is summarized. The list of literature consists of 50 sources.

Автор ВКР

_____ (подпись)

Суворова М.С.

(Ф.И.О.)

Руководитель ВКР

_____ (подпись)

Зотова Т.Н.

(Ф.И.О.)

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические основы художественно-эстетического воспитания младших школьников при работе с текстильными материалами	
1.1. Сущность художественно-эстетического воспитания младших школьников.....	7
1.2. Методика работы младших школьников с текстильными материалами.....	12
1.3. Характеристика педагогических условий художественно-эстетического воспитания младших школьников.....	17
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по реализации художественно-эстетического воспитания младших школьников при работе с текстильными материалами	
2.1. Выявление уровня художественно-эстетического воспитания младших школьников при работе с текстильными материалами.....	21
2.2. Проведение серии уроков технологии с текстильными материалами.....	28
2.3. Анализ результатов опытнo-экспериментальной работы.....	37
Заключение	40
Список использованной литературы	42
Приложения	47

Введение

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования определено содержание духовно-нравственного развития обучающихся, которое может быть связано с художественно-эстетическим воспитанием младших школьников.

О роли и значении художественно-эстетического воспитания детей писали А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и др. Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Несмотря на данную от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных творческих способностей (М.Н. Скаткин). Формирование этих способностей следует начинать на ранних стадиях формирования личности.

Из всего вышесказанного следует, что тема данной выпускной квалификационной работы актуальна в нашем времени, и поэтому мы выбрали именно ее.

Тема: Педагогические условия художественно-эстетического воспитания младших школьников при работе с текстильными материалами.

Объект: художественно-эстетическое воспитание младших школьников.

Предмет: работа с текстильным материалом на уроках технологии.

Цель: выявить педагогические условия художественно-эстетического воспитания младших школьников при работе с текстильными материалами и доказать их эффективность.

Задачи:

1. Выявить сущность художественно-эстетического воспитания младших школьников.
2. Определить специфику работы младших школьников с текстильными материалами.
3. Дать характеристику педагогическим условиям художественно-эстетического воспитания младших школьников.
4. Провести опытно-экспериментальную работу по реализации художественно-эстетического воспитания младших школьников при работе с текстильными материалами.

Для реализации поставленных задач использовались следующие методы исследования:

-теоретические: анализ и синтез;

-эмпирические: наблюдение.

Гипотеза: формирование художественно-эстетического воспитания младших школьников при работе с текстильными материалами будет реализовано, если соблюдаются следующие педагогические условия: мотивация учащихся к работе с текстильными материалами; систематичность работы; выбор определенных форм, средств и методов обучения, а также методов и форм контроля за усвоением знаний (тренажеры, тесты, интерактивные обучающие компьютерные программы и т.д.) и другие.

Практическая значимость состоит в том, что разработана и внедрена в практику серия уроков технологии, направленная на художественно-эстетическое воспитание младших школьников при работе с текстильными материалами, которая может быть использована учителями начальных классов и студентами педагогических учебных заведений при организации учебной деятельности младших школьников.

Работа представлена на 46 страницах печатного текста. Состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

В главе I «Теоретические основы художественно-эстетического воспитания младших школьников при работе с текстильными материалами» рассмотрена сущность художественно-эстетического воспитания младших школьников, специфика работы младших школьников при работе с текстильными материалами, педагогические условия художественно-эстетического воспитания младших школьников.

В главе II «Исследовательская работа по реализации художественно-эстетического воспитания младших школьников при работе с текстильными материалами» описаны содержание и методики исследовательской работы, проведение серии уроков технологии при работе с текстильными материалами, анализ результата исследовательской работы.

В заключении подводится обобщение вышеизложенного материала.

Список литературы состоит из 50 источников.

В приложении содержатся материалы исследовательской работы.

Глава I Теоретические основы художественно-эстетического воспитания младших школьников при работе с текстильными материалами

1.1. Сущность художественно-эстетического воспитания младших школьников

Художественно-эстетическое воспитание — понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к труду, природе, быту, общественной жизни, искусству. Изучению аспектов художественно-эстетического воспитания посвятили свои работы такие современные учёные как А.А. Беляев, М.С. Каган, М.Ф. Овсянников, А.Л. Радугин и др. Некоторые исследователи понимают эстетическое воспитание как процесс развития эстетической культуры личности. При этом они обращают своё внимание на связь эстетического воспитания с другими направлениями воспитания (трудовым, нравственным, физическим, художественным).

Художественно-эстетическое воспитание – это процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного, формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее [14].

Художественно-эстетическое воспитание – формирование мировосприятия ребёнка средствами искусства [17, с. 250].

В «Словаре по педагогике» Г. М. Коджаспировой термин «художественно-эстетическое воспитание» описывается так: «выработка и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты» [11, с. 98].

В кратком словаре по эстетике художественно-эстетическое воспитание определяется как «система мероприятий, направленных на

выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [23, с. 208]. Д.Б. Лихачев в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» опирается на определение данное К. Марксом: «Художественно-эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [15, с. 197]. Автор подчеркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в художественно-эстетическом становлении ребенка. Общаясь с художественно-эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически развивается. Но при этом ребенком не осознается художественно-эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, к тому же, без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах. Б.Т Лихачев, также как и многие другие педагоги, и психологи, считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение художественно-эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности.

Понятие «художественно-эстетическое воспитание» органически связано с термином «эстетика», который происходит от греческого слова «эстетизис» - чувственный. Слово это в качестве названия определенной науки было впервые введено немецким теоретиком искусства Баумгартеном [16, с. 97].

Художественно-эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного. Но в эстетике это прекрасное связано с искусством, с художественным отражением действительности в

сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его. В этом смысле сущность эстетического воспитания, по мнению И. Ф. Харламова, состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства [30, с. 222].

Г. С. Лабковская отмечает, что цель художественно-эстетического воспитания заключается в развитии эстетической активности личности не только в художественной деятельности, но прежде всего, в практической жизни - в отношении человека к природе, к другим людям и к самому себе, к обычаям, формам поведения, к миру вещей, окружающих человека, наконец, к искусству [15, 167].

Содержание эстетического воспитания включает в себя формирование знаний, умений и навыков, воспитание эстетических чувств, интересов и потребностей, оценок и вкусов. Знания о прекрасном у детей формируются в процессе эстетического освоения окружающей действительности, во всем ее многообразии, а также искусства как наиболее концентрированного отображения прекрасного. Многообразие жизни рождает и многообразие видов и жанров искусства. Дети дошкольного возраста знакомятся с графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством, каждое из которых имеет свои жанры.

Цель художественно-эстетического воспитания – формирование эстетического отношения к окружающей действительности, к миру.

Задачами художественно-эстетического воспитания являются:

1. Формирование художественно-эстетического сознания, включающего в себя совокупность знаний по основам эстетики, мировой и отечественной культуры, способность понимать и отличать подлинно

прекрасное в искусстве, народном художественном творчестве, природе, человеке от суррогата.

2. Формирование художественно-эстетических чувств, вкусов; педагогически корректное противодействие дезориентирующим влияниям псевдокультуры; развитие мотиваций (потребностей, интересов) и способностей к художественно-творческой деятельности.

3. Формирование способов художественно-творческой деятельности; поддержка одаренных детей: выработка опыта (умений и навыков) организации среды обитания, труда, учения с учетом эстетических норм и потребностей.

Важной стороной содержания художественно-эстетического воспитания является его направленность на личностное развитие учащихся. Прежде всего, необходимо формировать у учащихся эстетические потребности в области искусства, в постижении художественных ценностей общества. Важнейшим элементом содержания эстетического воспитания является развитие у учащихся художественных восприятий. Эти восприятия должны охватывать широкую сферу эстетических явлений.

Существенным компонентом художественно-эстетического воспитания является овладение знаниями, связанными с пониманием искусства и умением выражать свои суждения (взгляды) по вопросам художественного отражения действительности. С этим связано формирование у учащихся представлений и понятий о специфике отражения этой действительности в различных видах и жанрах искусства, выработке умения анализировать содержание и нравственно-эстетическую направленность искусства [29, с. 223].

Большое место в содержании эстетического воспитания занимает формирование у учащихся художественного вкуса, связанного с восприятием и переживанием прекрасного. Нужно научить школьников чувствовать красоту и гармонию подлинного произведения искусства, проявлять

художественную взыскательность, а также стремление к повышению культуры поведения.

Важным содержательным компонентом эстетического воспитания является приобщение учащихся к художественному творчеству, развитие их склонностей и способностей к музыке, изобразительному искусству и литературе. Л. Н. Толстой высказывал убеждение в том, что у каждого ребенка есть разнообразные потребности в художественном творчестве, которые необходимо развивать и использовать в целях воспитания [31, с. 56].

Наконец, художественно-эстетическое воспитание должно направляться на раскрытие и осмысление гражданской основы искусства и способствовать формированию у учащихся общественных взглядов и убеждений, а также нравственности.

В. И. Смирнов выделяет следующие пути осуществления художественно-эстетического воспитания:

1) Эстетическое воспитание и образование в учебной деятельности (учебные занятия по языку, литературе, истории, музыке, изобразительному искусству, мировой и отечественной художественной культуре) и в разнообразных формах и видах внеучебной воспитательной работы;

2) Приобщение к художественно-творческой деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования, культуры и т. п [28, 106].

Художественно-эстетическое воспитание само по себе осуществляется лишь в тесном единстве со всеми другими видами воспитания. Например, умственное воспитание учащихся, если оно проводится полноценно, не должно отрываться от нравственного и эстетического воспитания, иначе оно просто перестанет быть воспитанием.

Художественно-эстетическое воспитание не может осуществляться без идейно-политических, интеллектуальных и моральных критериев. Будучи явлением идеологического порядка, оно по сути своей выполняет определенную конкретно историческую, социальную функцию.

Все школьное обучение в целом имеет своей общей задачей сформировать гармонически развитую личность. Каждый учебный предмет выполняет при этом свою особую функцию, дает знания в определенной области, развивает те или иные способности, раскрывает перед школьниками какую-то сторону действительности.

Таким образом, трудовое обучение является одним из компонентов развития художественно-эстетического воспитания младших школьников.

1.2. Методика работы младших школьников с текстильными материалами

Важной частью образования является формирование у ребенка всесторонне развитой личности. Добиться этого мы можем через образовательный процесс. Для этого необходимо чтобы методы обучения содержали в себе творческий характер.

Ведь, несмотря на данную от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития творческих способностей младших школьников.

Таким образом, одним из методов реализации данного процесса является работа с текстильными материалами на уроках технологии.

Работа с текстильными материалами в современной школе, как известно, имеет место.

Текстиль (от лат. *textus* — ткань, материя) — «изделия, выработанные из гибких, мягких волокон и нитей (ткани, вата, сети и т. д.), изготавливаемые обычно из пряжи на ткацком станке» [4]. К текстилю относят также материю, не являющуюся тканью: трикотаж, войлок, современные нетканые материалы и пр.

Слово текстиль — производное от латинского *textere*, что означает плести, переплетать. Хотя ткачество — наиболее распространённый способ изготовления текстиля, существуют и другие способы: вязание, плетение, наматывание и валяние [8].

К текстильным материалам относятся текстильные волокна, нити и изделия, изготовленные из них [7, с. 126].

Текстильные волокна - это протяженные гибкие и прочные тела с малыми поперечными размерами, ограниченной длины, используемые для производства пряжи и некоторых текстильных изделий (хлопок, шерсть, лен и др.) [7, с. 135].

Текстильные нити - это волокна, длина которых составляет десятки и сотни метров, пригодные для производства текстильных изделий (нити натурального шелка, искусственные и синтетические нити) [7, с. 92].

Волокна и нити являются основными структурными элементами текстильных изделий. От химического состава, геометрических, физических, механических и химических свойств волокон и нитей зависят внешний вид, эксплуатационные свойства, качество и долговечность текстильных изделий [7, с. 125].

Ткань — текстильное полотно, изготовленное на ткацком станке переплетением взаимно перпендикулярных систем нитей. Ткань состоит из двух переплетающихся систем нитей, расположенных взаимно перпендикулярно [8].

Ткани различают в зависимости от сырья, из которого они выработаны, по цвету, на ощупь, по фактуре, по отделке [2, с. 56].

Любые текстильные материалы в различных условиях проявляют определённые свойства. Их нужно учитывать при выборе и изготовлении швейных изделий.

На уроках технологии младшие школьники работают со следующими материалами: бязь, льняная ткань, ситец, швейные нити, драп, кримплен, плотный трикотаж, нити мулине, шерсть, капрон, пряжа и другие.

Искусственный мех – текстильный материал, имитирующий натуральный мех животных. Широко используется в изготовлении одежды, головных уборов, мягких игрушек и других изделий [7, с. 158].

Бязь – хлопчатобумажная плотная ткань полотняного переплетения, бумажный холст, бурметь [7, с. 190].

Льняная ткань – это ткань с гладкой поверхностью и матовым блеском, получаемая из льна [7, с. 58].

Ситец – лёгкая хлопчатобумажная гладкоокрашенная или набивная ткань полотняного переплетения, получаемая при специальной выделке сурового миткаля с помощью красильно-отделочных операций [7, с. 25].

Швейная нить – это протяженная, тонкая, ровно скрученная, пряжа или нить с особыми свойствами, позволяющими использовать ее при шитье [7, с. 169].

Драп – тяжёлая, плотная шерстяная ткань сложного переплетения из пряжи аппаратного (суконного) прядения [7, с. 36].

Кримплен – легкостирающаяся и немнущаяся ткань из синтетического волокна [7, с. 36].

Трикотаж – текстильный материал (трикотажное полотно) или готовое изделие из трикотажного полотна, а также цельновязаное изделие, структура которого представляет соединённые между собой петли, в отличие от ткани, которая образована в результате взаимного переплетения двух систем нитей (основы и утка), расположенных по двум взаимно перпендикулярным направлениям, поэтому употребление словосочетания «трикотажная ткань» является неправильным [7, с. 57].

Мулине – пряжа, полученная заводским способом или ручной выделкой, произведенная специально для вышивания или других видов рукоделия [7, с. 88].

Шерсть – это название группы текстильных полотен, при производстве которых используется волосяной покров животных. Из такого сырья вырабатывают пряжу, ткани, трикотаж, войлочные изделия. Наиболее

ценные волокна для выработки полотна получают из пуха животных [7, с. 60].

Вельвет – это вид хлопчатобумажной ткани, изготавливаемой с применением ворсового переплетения [7, с. 45].

Коленкор – хлопчатобумажная тонкая прокладочная ткань [7, с. 63].

Капрон – текстильный синтетический материал [7, с. 72].

Конкретно на нашем исследовании учащиеся работают с такими материалами как: искусственный мех, бязь, льняная ткань, ситец, швейные нити, мулине, драп, криплен, трикотаж, коленкор и другие.

Также дети работают с такими инструментами как: швейные иглы, ножницы, пуговицы, шило, линейка, циркуль, картон, клей, портновский мел, простой карандаш.

На уроках технологии школьники получают первоначальные сведения о материалах, инструментах, приобретают навыки, способах их обработки и умения по работе с текстильными материалами.

Обработывая ткани на уроках технологии, дети учатся отмеривать нитки, пользоваться иглой, вдевать нитки в ушко иглы, завязывать узелки, работать с портновским мелом, отмеряют и отрезают ткань нужного размера. Всё это считается подготовительной работой, без которой невозможно обойтись при изготовлении изделий из ткани. На уроках эти и другие виды работы требуют закрепления для того, чтобы дальше ознакомить учащихся с новым.

Трудности вызывает такая работа – как изготовление лекал. Так как здесь встречаются линии, которые учащиеся не смогут провести под линейку или циркулем. На уроках технологии такой вид работы не предусмотрен. Поэтому при организации уроков нужно учитывать этот факт и планировать сообщение учащимся и практическое задание по изготовлению лекал. Для этого требуются хорошие графические навыки и глазомер. Поэтому, их надо изготавливать только по готовому образцу на плотной бумаге или на тонком картоне [8, с. 18].

Необходимо рассказать учащимся, как правильно накладывать лекала на ткань, чтобы сэкономить материал. Дети очень часто кладут лекала на середину куска ткани, много материала уходит в отходы [5, с. 20].

Также предварительной работы требует: разметка тканей и выполнение выкройки, разрезание ткани ножницами по размеченным линиям, сгибание подгибание тканей, складывание небольших деталей из тканей, обработка поверхностей краев ткани ручными швами («вперед иголку», «строчка», «двойной шов вперед иголку», «через край»). Учащимся наглядно демонстрируются учителем выполнение различных видов швов.

Методика обучения на уроках технологии при работе с текстильными материалами: сравнение тканей с бумагой по прочности строения, гибкости; сравнение тканей и нитей (швейных вышивальных штопальных); демонстрация образцов тканей и ниток растительного и животного происхождения (шерстяных, хлопчатобумажных и шелковых); оформление коллекции стежков и швов; сравнение различных текстильных изделий: ткани, ленты, тесьма, шнуры и нитки.

Таким образом, работа с текстильными материалами имеет и большое воспитательное значение. У детей формируются любовь и уважение к труду, дисциплинированность, умение работать в коллективе. Формируются и необходимые волевые качества. Дети становятся более упорными, настойчивыми, стремятся доводить начатое дело до конца. На уроках технологии развиваются и совершенствуются эстетические вкусы детей. Учитель стремится к тому, чтобы при подборе ниток, тканей и других материалов учащиеся обращали внимание на форму изделий, цветовые сочетания ткани и ниток, отделку изделий. Учащиеся узнают о природных текстильных волокнах, о создании волокон искусственным путем, знакомятся с инструментами и приспособлениями. Учитель может рассказать об истории происхождения основных инструментов и приспособлений для шитья, вышивания и плетения, об их применении нашими далекими

предками. Одновременно необходимо постоянно в доступной форме знакомить учащихся с современным состоянием текстильного производства.

1.3. Педагогические условия художественно-эстетического воспитания младших школьников

Неотъемлемой частью формирования художественно-эстетического воспитания младших школьников при работе с текстильными материалами является соблюдение педагогических условий.

Педагогические условия – это совокупность обстоятельств, в которых осуществляется образовательная деятельность, и обстоятельств жизнедеятельности ее субъекта. Те и другие рассматриваются как факторы, способствующие или препятствующие успешности образовательной деятельности [28].

Анализ научно-педагогической литературы позволяет утверждать, что на сегодняшний день единого подхода к понятию «педагогические условия» не существует. Известно, что термин «педагогические условия» развивался и изменялся в течение времени, приобретая и теряя определенные черты. Описаны подходы к определению понятию «педагогические условия», приведены различные трактовки условий, меняющиеся во времени. Особое внимание уделено современным трактовкам понятия «педагогические условия», подробно рассмотрены составляющие данного понятия и их значение в современной науке.

Для реализации формирования художественно-эстетического воспитания младших школьников при работе с текстильными материалами выделяются такие группы педагогических условий как: организационно-педагогические (их выделяют такие ученые, как В. А. Беликов, Е.И Козырева, С. Н. Павлов, А. В. Сверчков и ряд других.); психолого-педагогические (обозначенные в трудах Н. В. Журавской, А. В. Кругляя, А.

В. Лысенко, А. О. Малахова и других); дидактические условия (их рассматривает М. В. Рутковская и др.) и т. д. Все перечисленные типы логичным образом расширяют и дополняют понятие термина «педагогические условия», а также позволяют сделать педагогический процесс более комфортным и продуктивным.

Анализ учебно-педагогической литературы позволил выделить следующие педагогические условия:

- выбор определенных форм, средств и методов обучения, а также методов и форм контроля над усвоением знаний (тренажеры, тесты, интерактивные обучающие компьютерные программы и т.д.);

- разработка и применение специальных заданий, способствующих овладению эстетическими представлениями и навыками в ходе изучения учебной дисциплины;

- разработка и применение системы оценивания знаний, умений и навыков школьников;

- педагогический такт;

- создание «ситуации успеха»;

- сплоченность коллектива;

- осуществление диагностики развития школьников

- понимание учителем важности и сущности формирования художественно-эстетического воспитания;

- уметь отбирать содержание и конструировать учебный процесс с учетом формирования художественно-эстетического воспитания [30].

При формировании художественно-эстетического воспитания младших школьников при работе с текстильными материалами необходимо соблюдать следующие педагогические условия:

- понимание учителем сущности художественно-эстетического воспитания в целом

- уметь организовывать учебный процесс на уроке так, чтобы сформировать интерес, мотивировать на данный вид деятельности

-проводить систематическую и целенаправленную работу по формированию художественно-эстетического воспитания младших школьников на уроках технологии.

Учителю следует использовать различные методы и приемы работы, которые давали бы результаты при формировании художественно-эстетического воспитания младших школьников.

Таким образом, внедряя педагогические условия, которые эффективно используются на уроках технологии при работе с текстильными материалами учитель способствует повышению мотивации учащихся к формированию художественно-эстетическому воспитанию. Индивидуальная работа формирует навыки самостоятельной работы, сосредоточенность, умение работать с тканями и материалами. Систематичность работы помогает разнообразить уроки.

Таким образом, можно сделать вывод, что формирование художественно-эстетического воспитания возможно только в том случае, если будут соблюдаться правильно выбранные педагогические условия, которые способствуют развитию младшего школьника, а также процесса обучения. Являются результатом отбора применения различных форм, методов, средств образования и как следствие – эффективному решению поставленных задач в ходе образовательного процесса.

Выводы по главе

Младший школьный возраст – это особенный возраст для художественно-эстетического воспитания, где главную роль в жизни школьника играет учитель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством художественно-эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется

отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

Работа с текстильными материалами играет важную роль в формировании художественно-эстетического воспитания младших школьников. Текстильные материалы очень разнообразны и несут в себе объединение многих видов искусств.

Педагогические условия помогают выявить и оценить эстетический идеал, точнее, тот или иной уровень его формирования. В еще большей мере педагогические условия должны оказать помощь в определении степени развития художественного вкуса. Он проявляется и в свободном выборе детьми произведений искусства для удовлетворения интересов, и в оценке различных явлений искусства и жизни, и в результатах любой деятельности, особенно художественно-эстетического творчества. Оценке с помощью педагогических условий подлежит также способность ребят к художественному образному мышлению и творчеству. Важно знать, насколько способен ребенок создавать собственный, новый, еще небывалый образ, какими навыками творческой деятельности он обладает. Для художественно-эстетической воспитанности характерно доведение исполнительских навыков до автоматизма и сосредоточение внимания на творчестве нового образа.

Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по реализации художественно-эстетического воспитания младших школьников при работе с текстильными материалами

2.1. Содержание и методики опытнo-экспериментальной работы

В опытнo-экспериментальной работе принимали участие учащиеся 4 «А» класса Муниципального казенного общеобразовательного учреждения Плешковская Средняя общеобразовательная школа - экспериментальная группа и учащиеся 4 «Б» класса Муниципального казенного общеобразовательного учреждения Плешковская Средняя общеобразовательная школа - контрольная группа. Анализ личных дел учащихся, классных журналов, анализ продуктов детской деятельности, беседы с учителями и школьными психологами позволили сделать вывод о рядоположенности групп испытуемых. Возраст учащихся 10-11 лет, всего на данном этапе работы принимало участие 40 учащихся.

Цель опытнo-экспериментальной работы – разработать и реализовать серию уроков технологии по формированию художественно-эстетического воспитания младших школьников при работе с текстильными материалами.

Опытнo-экспериментальная работа включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Цель констатирующего этапа опытнo-экспериментальной работы – выявить уровень сформированности художественно-эстетического воспитания младших школьников при работе с текстильными материалами с целью дальнейшей корректировки.

Для этого были использованы следующие методики:

1. Тест по выявлению основных знаний о текстильных материалах (Филимонов Е.В.) (приложение 1)
2. Тест по формированию знаний об изонити и нитяной графике (Мельникова Е.В.) (приложение 2)
3. Анкета по формированию художественно-эстетического воспитания младших школьников (Н.М. Сокольникова) (приложение 3).

Все методики являются надежными и валидными, что явилось одним из оснований выбора именно их в качестве диагностик.

Для того, чтобы проанализировать уровни сформированности художественно-эстетического воспитания детям были предложены тесты.

Задания для самостоятельной работы были разработаны со средним уровнем сложности и предлагались учащимся в виде теста.

Методика выявления знаний о текстильных материалах представлена следующим образом: учащимся раздавались тестовые задания. Как только дети были готовы, проговаривались условия выполнения заданий. При оценке использовался стандартный ключ в виде списка. Каждое совпадение с ключом оценивалось в 1 балл. Максимальная оценка составляет 10 баллов, среднее значение соответствует 5 баллам. При интерпретации заданий считается, что:

1-4 верных ответа – низкий уровень;

5-7 верных ответов – средний уровень;

8-10 верных ответов – высокий уровень [4, с. 79].

В качестве методики учащимся предлагался тест по теме «Основные знания о текстильных материалах» состоящий из 10 вопросов. Детям были заданы такие вопросы как: какого происхождения бывают волокна: растительного, химического или животного; что образуется по краям ткани и ее изготовлении: край, кромка, срез; как называются нити идущие вдоль ткани: основа, диагональная, продольная; какая ткань имеет большее растяжение по нити: основы, утка; что называется лицевой поверхностью: это когда хорошо виден рисунок, когда слабо виден рисунок, или когда

поверхность матовая с техническими дефектами; как называется данный процесс: кручение, прядение, скручивание; у хлопка волокна находятся в: стебле, листьях, семенных коробочках, початках; из чего прядут пряжу: ниток, волокон, сырья; как называется процесс получения ткани из ниток путем переплетения: прядение, ткачество, отделка; в последнем вопросе детям нужно было определить: лен – это растение, какую его часть используют для производства ткани: стебель или корневище.

Анализ проведения методики выявления уровня знаний о текстильных материалах в контрольной и опытной группе представлен в таблице 1.

Таблица 1

Сводные данные сформированности знаний о текстильных материалах

Уровни знаний	Опытная группа	Контрольная группа
	Констатирующий этап	Констатирующий этап
1	2	3
Высокий	30 %	20 %
Средний	40 %	40 %
Низкий	30 %	40 %

Как видно из таблицы 1, в опытной группе высокий уровень прослеживается у 30% учащихся (6 человек), средний уровень – у 40% учащихся (8 человек) и низкий уровень наблюдается у 30% учащихся (6 человек). У опытной группы имеется недостаточность знаний о текстильных материалах на уроках технологии. Выполнение предложенных заданий показывает, что в основном у детей сформированы представления о текстильных материалах.

Из результатов диагностики видно, что дети, испытывающие незначительные трудности при выполнении заданий показали средний уровень сформированности знаний о текстильных материалах, т. е. показали хороший результат при выполнении заданий, но есть учащиеся, которые

показали низкий уровень знаний. Наблюдение во время проведения диагностики показало, что в классах есть учащиеся, испытывающие значительные трудности при выполнении заданий, что говорит о низкой сформированности знаний о текстильных материалах.

Методика выявления знаний об изонити представлена следующим образом: учащимся раздавались тестовые задания. Как только дети были готовы, проговаривались условия выполнения заданий. При оценке использовался стандартный ключ в виде списка. Каждое совпадение с ключом оценивалось в 1 балл. Максимальная оценка составляет 8 баллов, среднее значение соответствует 4 баллам. При интерпретации заданий считается, что:

1-3 верных ответа – низкий уровень;

4-5 верных ответов – средний уровень;

6-8 верных ответов – высокий уровень [4, с. 93].

В качестве методики учащимся предлагался тест по теме «Изонить и нитяная графика» состоящий из 8 вопросов. Тест содержал такие вопросы как: что такое изонить: плетение нитью, изображать ли нитью или это аппликация из ниток; где располагается рисунок нитью, а где чертеж: лицевая, изнаночная; с какой стороны должны находиться узелки: с лицевой, изнаночной, без разницы; какие инструменты и дополнительные материалы нам понадобятся при работе с изонитью: картон разных цветов – ножницы – игла – нити разных цветов – циркуль – линейка – карандаш; кисть – пластилин – цветная бумага – клей; детям предлагалось выбрать, какой из инструментов лишний: линейка, карандаш, кисточка, циркуль. Остальные вопросы теста были посвящены сочетаниям цветов фона и цветов нитей, что способствовало формированию эстетического воспитания и вкуса младших школьников при работе с текстильными материалами.

Анализ проведения методики выявления уровня знаний об изонити в контрольной и опытной группе представлен в таблице 2.

**Сводные данные сформированности знаний об изонити и нитяной
графики**

Уровни знаний	Опытная группа	Контрольная группа
	Констатирующий этап	Констатирующий этап
1	2	3
Высокий	40 %	40 %
Средний	30 %	35 %
Низкий	30 %	15 %

Как видно из таблицы 2, в опытной группе высокий уровень прослеживается у 40% учащихся (8 человек), означает, что учащиеся обладают более высоким уровнем знаний об изонити. Средний уровень показали – 30% учащихся (6 человек). Низкий уровень – 30% учащихся (6 человек). Из результатов диагностики видно, что дети, испытывающие незначительные трудности при выполнении заданий показали средний уровень сформированности знаний об изонити, т. е. показали хороший результат при выполнении заданий, но есть учащиеся, которые показали низкий уровень знаний. Наблюдение во время проведения диагностики показало, что в классах есть учащиеся, испытывающие значительные трудности при выполнении заданий, что говорит о низкой сформированности знаний об изонити.

Методика формирования художественно-эстетического воспитания младших школьников представлена следующим образом: учащимся раздавалась анкета. Как только дети были готовы, проговаривались условия выполнения заданий. Выбор верных ответов не предполагается, так как учащиеся высказывают свое мнение. При анализе анкеты «Художественно-эстетическое воспитание младших школьников», проводилась бальная

система оценивания. Выбор первого варианта ответа на вопросы оценивается в 1 балла, второго варианта – 0,5 баллов, третьего – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 6.

При анализе анкеты считается, что:

0-2 баллов – низкий уровень;

3-4 балла – средний уровень;

5-6 баллов – высокий уровень [4, с. 139].

В качестве методики учащимся предлагалась анкета по теме «Художественно-эстетическое воспитание» состоящий из 6 вопросов. Анкета содержала такие вопросы как: Обращает ли внимание ребенок на красоту природы: да, обращаю; иногда замечаю; нет, никогда (по желанию ребенок мог дать развернутый ответ, чем просто ответ на вопрос анкеты). Также был вопрос: нравится ли ребенку рассматривать пейзажи, предлагались варианты ответов на выбор или ребенок мог дополнить что-то свое. Также спрашивалось, любит ли ребенок заниматься творчеством, нравятся ли ему занятия музыкой, технологией, изобразительным искусством, или же он предпочитает какой-то другой вид творчества. Был задан вопрос на выявление интересов у ребенка, какое у него хобби, чем он больше всего любит заниматься и что больше всего любит делать, чтобы выяснить какой вид творчества его привлекает больше всего. С каким материалом ребенку больше всего нравится работать, давались различные варианты ответов, такие как: ткань, пластилин, нитки, картон, цветная бумага; не знаю, ни с каким из перечисленных материалов. Можно было добавить что-либо свое, тем самым, давая более развернутый ответ.

Анализ проведения методики выявления уровня художественно-эстетического воспитания младших школьников в контрольной и опытной группе представлен в таблице 3.

Сводные данные выявления сформированности художественно-эстетического воспитания младших школьников

Уровни сформированности художественно-эстетического воспитания	Опытная группа	Контрольная группа
	Констатирующий этап	Констатирующий этап
1	2	3
Высокий	30 %	25 %
Средний	40 %	50 %
Низкий	30 %	25 %

Как видно из таблицы 3, в опытной группе высокий уровень прослеживается у 30% учащихся (6 человек), средний уровень показали 40% учащихся (8 человек), низкий уровень – 30% учащихся (6 человек). Из результатов проведенной методики замечено, что дети, испытывающие незначительные трудности при выполнении заданий показали средний уровень сформированности художественно-эстетического воспитания, т. е. показали неплохой результат при выполнении заданий, также есть учащиеся, которые показали низкий уровень сформированности художественно-эстетического воспитания. Наблюдение во время проведения диагностики показало, что в классах есть учащиеся, испытывающие значительные трудности при выполнении заданий, что говорит о низкой сформированности художественно-эстетического воспитания. Однако замечено, что при оказании индивидуальной помощи (допускается при проведении данной диагностики), некоторые учащиеся справляются с заданиями.

Протокол оценивания сформированности уровня знаний о текстильных материалах и изонити, а также уровня сформированности художественно-эстетического воспитания младших школьников (опытная и контрольная группы) представлен в приложении 4.

Проведенная работа позволяет сделать вывод о том, что у младших школьников знания о текстильных материалах, а также сформированность художественно-эстетического воспитания находятся на среднем уровне, знания об изонити находятся в основном на высоком уровне. Использование в процессе диагностики индивидуальной помощи показывает, что при уточнениях, пояснениях со стороны экспериментатора учащиеся более активно включаются в работу и выполняют задания с более высокой точностью, осмысленно.

Проанализировав полученные на констатирующем этапе результаты исследования, можно сделать вывод, что в опытной группе присутствуют учащиеся с низким уровнем знаний о текстильных материалах, а также с художественно-эстетическим воспитанием. Поэтому нами была разработана серия уроков с использованием различных методов работы (пункт 2.2 данного исследования) для того, чтобы систематизировать работу по повышению знаний учащихся о текстильных материалах, а также повысить художественно-эстетическое воспитание.

2.2. Проведение серии уроков технологии с текстильными материалами

Цель формирующего этапа – разработать и провести серию уроков технологии по формированию художественно-эстетического воспитания младших школьников при работе с текстильными материалами.

В ходе опытно-экспериментальной работы была проведена серия уроков технологии, на которой дети выполняли изделия из текстильных материалов. При проведении уроков нами были учтены педагогические условия, описанные в пункте 1.3.

Для разработки и реализации серии уроков была проанализирована рабочая программа по технологии «Школа России», под редакцией Н.И.

Роговцевой для 4 класса. Нами были выбраны следующие темы по работе с текстильными материалами:

- «Знакомство с процессом изготовления тканей растительного происхождения и их свойствами» (2 часа);
- «Текстильные материалы и синтепон. Игрушка» (2 часа);
- «Изонить (нитяная графика). Заполнение окружности изонитью» (2 часа);
- Аппликация из ткани «Собачка на картоне» (1 час);
- Объемная аппликация из ткани «Игольница в виде божьей коровки» (2 часа)
- Объемная аппликация цветов из ткани – декор диванной подушки (2 часа).

В таблице 4 представлены педагогические условия, реализованные на уроках технологии.

Таблица 4

**Календарно-тематический план проведения уроков технологии в
опытной группе**

№ п\п	Дата	Часы	Тема урока	Виды текстильного материала	Педагогические условия
1	2	3	4	5	6
1	19.09.2016, 23.09.2016	2	Знакомство с процессом изготовления тканей растительного происхождения и их свойствами	Коллекция образцов тканей из растительных волокон; швейные нитки красного цвета; лоскуты тканей размером 25X 25 см: лён, бязь, ситец белого цвета и ярких расцветок, с мелким рисунком (используются для изучения свойств тканей и для изготовления	Мотивация учащихся к работе с текстильными материалами; выбор определенных методов и средств обучения (беседа); разработка и применение системы оценивания знаний, умений и навыков

Таблица 4 (продолжение)

1	2	3	4	5	6
				куклы); ватные шарики (для изготовления головы куклы)	школьников
2	26.09.2016, 30.09.2016	2	Текстильные материалы и синтепон. Игрушка	Лоскуты меха, синтепон, нитки	Мотивация учащихся к работе с текстильными материалами; выбор определенных методов и средств обучения (беседа); систематичность работы; разработка и применение специальных заданий, способствующих овладению эстетическими представлениями и навыками в ходе изучения учебной дисциплины
3	3.10.2016, 7.10.2016	2	Изонить (нитяная графика). Заполнение окружности изонитью	Цветные нитки	Мотивация учащихся к работе с текстильными материалами; систематичность работы; выбор методов и форм контроля за усвоением знаний; разработка и применение специальных заданий, способствующих овладению эстетическими представлениями; разработка и

Таблица 4 (продолжение)

1	2	3	4	5	6
					применение системы оценивания знаний, умений и навыков школьников
4	10.10.2016	1	Аппликация из ткани – собачка на картоне	Тонкая велюровая ткань	Систематичность работы; выбор методов и форм контроля за усвоением знаний; мотивация учащихся к работе с текстильными материалами; разработка и применение системы оценивания знаний, умений и навыков школьников разработка и применение специальных заданий, способствующих овладению эстетическими представлениями
5	14.10.2016, 17.10.2016	2	Объемная аппликация из ткани – игольница в виде божьей коровки	Однотонная хлопчатобумажная ткань ярко красного цвета и зеленого цвета	Выбор методов и форм контроля за усвоением знаний; систематичность работы; разработка и применение специальных заданий, способствующих овладению эстетическими представлениями; разработка и применение

Таблица 4 (продолжение)

1	2	3	4	5	6
					системы оценивания знаний, умений и навыков школьников мотивация учащихся к работе с текстильными материалами
6	21.10.2016, 24.10.2016	2	Аппликация объемных цветов из ткани – декор диванной подушки	кусочки цветной натуральной хлопчатобумажной ткани; цветные нитки	Разработка и применение специальных заданий, способствующих овладению эстетическими представлениями; систематичность работы; выбор методов и форм контроля за усвоением знаний; мотивация учащихся к работе с текстильными материалами; разработка и применение системы оценивания знаний, умений и навыков школьников

Как видно из таблицы 4, что первый – второй уроки были проведены на тему «Знакомство с процессом изготовления тканей растительного происхождения и их свойствами». В ходе уроков дети познакомились с процессом изготовления тканей растительного происхождения и их свойствами. Работали с такими материалами как лоскуты тканей, ватные шарики, ножницы, иглы, красные нити, мешочки с сухими лекарственными

растениями. Учащиеся работали в парах. По завершению работы у каждого было изделие куклы из лоскутков.

Третий – четвертый уроки были проведены на тему «Текстильные материалы и синтепон. Игрушка». В начале уроков была проведена беседа с учащимися о появлении игрушек, дети приходят к выводу о том, что они делались своими руками. Это им и предлагалось сделать. Дети работали с такими материалами и инструментами как: лоскуты меха, синтепон, резинка, булавки, иголка, нитки, глазки или пуговицы, ножницы, клей ПВА, украшения для собственной игрушки. Сшивают выкройку, затем набивают синтепоном, пришивают все остальные детали (глаза, нос, уши и т.д.)

Тема пятого – шестого уроков – «Изонить (Нитяная графика). Заполнение окружности изонитью». Учащимся рассказывается об изонити. Они работали с такими материалами и инструментами как: ножницы, иголки, пластины- тренажеры, пенопластовая дощечка, игольница, шаблоны, цветные нитки, картон.

Тема седьмого урока – «Аппликация из ткани – собачка на картоне». В ходе урока учащимся демонстрировались различные работы аппликации из ткани с использованием различных текстильных материалов. Затем им рассказывалось, что им потребуется на уроке (белый и цветной картон, клей, ножницы, велюр, фломастер или пуговицы, портновский мел; детям предварительно раздаются готовые шаблоны для работы), проверяют свою готовность к уроку (повторение техники безопасности с ножницами и клеем). Берем лист не плотного белого картона и промазываем его клеем; затем берем кусочек велюровой ткани, он должен быть большего размера, чем картон. Сомнем ткань и приклеим на картон, при этом важно, чтобы на ткани имелось большое количество складок. Затем даем подсохнуть заготовке некоторое время. После того, как заготовка подсохла, наклеиваем шаблоны на тот же картон, на который наклеивали ткань, только с противоположной стороны. Затем, как клей и с этой стороны высохнет, возьмем ножницы и вырежем аккуратно по контуру каждую деталь собачки. Всего их должно

получиться восемь – голова, туловище, лапы, ушко, хвостик. Потом готовые детали для аппликации из ткани наклеим на цветную картонную основу, так чтобы получилась фигурка собачки. И последнее: возьмем черный маркер и нарисуем им маленький черный глазик и носик нашей собачке, после чего работа над созданием аппликации из ткани будет окончена.

Тема восьмого – девятого уроков – «Объемная аппликация из ткани – игольница в виде божьей коровки». Вначале с учащимися проводилась беседа о том, как содержать в порядке рабочее место, о том, для чего нужна игольница и нужна ли она вообще. После того, как учащиеся приходят к выводу, что игольница нужна, приступаем к выполнению работы. Нам понадобятся такие инструменты и материалы как: картон любого цвета, хлопчатобумажная ткань красного и зеленого цвета, карандаш, клей, черный фломастер, поролоновая губка или любой другой наполнитель: синтепон, вата и другие; учащимся раздается готовый шаблон листа. Начинаем работу с изготовления листочка, на котором сидит божья коровка. Для этого – накладываем шаблон на зеленую хлопчатобумажную ткань и обводим простым карандашом. Вырезаем лист из ткани. Теперь переходим к изготовлению божьей коровки. Берем губку. Прорисовываем на губке овал. Затем вырезаем его. При необходимости срезаем острые грани и убираем лишнее, чтобы получился овал. Теперь накрываем губку красной хлопчатобумажной тканью. Обрезаем лишнюю ткань и приклеиваем ее. Затем заготовку приклеиваем на готовый зеленый лист. Изнаночную сторону поделки намазываем клеем и накладываем игольницу на картон любого цвета, приклеиваем. Вырезаем по контуру, отступая от края на 0,5 см. после того, как игольница почти готова, оформляем божью коровку. Чёрным фломастером рисуем продольную полосу (имитация крыльев). Закрашиваем головку божьей коровки фломастером, рисуем усики. Рисуем лапки по три с каждой стороны. Для того, чтобы закончить нашу игольницу – рисуем кружки на спине божьей коровки.

Тема десятого – одиннадцатого уроков – «Объемная аппликация из цветов – декор диванной подушки». Для работы нам понадобятся: кусочки цветной натуральной хлопчатобумажной ткани; цветные пуговицы двух разных размеров; игла швейная; цветные нитки катушечные; ножницы. Для начала мы выкраиваем из цветных кусочков хлопчатобумажной ткани много одинаковых круглых заготовок, диаметром шесть-семь сантиметров. Далее вытягиваем в швейную иглу нитку, на конце нитки сформируем узелок, а затем мелкими стежками, швом «иголка вперед» прошьем полностью кружок по краю. Затем туго стянем нить и закрепим ее, так чтобы у нас получилась деталь, похожая на объемный мешочек. После этого, не обрезая нить, надеваем на нее при помощи иглы через одно из отверстий первую цветную пуговицу, а через второе пришиваем к заготовке цветка будущей аппликации. Закрепляем пуговицу еще одним стежком и выводим иглу на лицевую сторону опять же через одно из отверстий пуговицы. Теперь берем подходящую цветную пуговицу меньшего размера и также продеваем в нее при помощи иглы через одно отверстие и пришиваем через второе, так чтобы обе пуговицы совпали между собой. Рабочую нить с иглой выводим на тыльную сторону и, не обрезая нить, сразу же пришиваем ее на подушку, так как мы планируем расположить данный цветок. Таким образом, делаем нужное количество цветов для подушки, расположив их так, чтобы визуально получился цветущий объемный квадрат.

На каждом из уроков использовались информационно-коммуникационные технологии (презентация с пошаговой инструкцией выполнения изделия).

Из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что учащиеся на уроках технологии освоили работу с текстильными материалами и их характерные черты. Таким образом, уровень учащихся художественно-эстетического воспитания при работе с текстильными материалами стал значительно выше. Через уроки узнали о текстильных материалах в целом, также подводя итоги тестов и анкеты, можно сказать о том, что дети имеют

представления о текстиле, могут назвать особенности и виды данного направления. Также хотелось бы отметить, что дети активно включались в работу, самостоятельно искали информацию, внимательно слушали учителя. Активно проявляли творческие способности, фантазировали, придумывали тот или иной узор, тщательно подходили к работе, прорабатывали каждый шаг, полностью выполняли требования учителя. Это способствовало развитию не только художественно-эстетического воспитания, но и в целом культуры личности ребенка.

В опытно-экспериментальной работе уроки представлены таким образом, чтобы повысить уровень знаний учащихся о текстильных материалах, а также, для повышения художественно-эстетического воспитания.

Технологические карты уроков технологии направленных на формирование художественно-эстетического воспитания младших школьников при работе с текстильными материалами представлены в приложении 5.

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

Цель контрольного этапа: выявление динамики развития художественно-эстетического воспитания младших школьников при работе с текстильными материалами. Для того чтобы достичь поставленной цели, нами были проведены те же методики, что и на констатирующем этапе.

4. Тест по выявлению основных знаний о текстильных материалах (Филимонов Е.В.) (приложение 2)

5. Тест по формированию знаний об изонити и нитяной графике (Мельникова Е.В.) (приложение 3)

6. Анкета по формированию художественно-эстетического воспитания младших школьников (Н.М. Сокольникова) (приложение 4).

Как видно из таблицы 5, повторное проведение методики выявления уровня знаний о текстильных материалах показало следующие результаты: в опытной группе высокий уровень повысился на 20 % учащихся (4 человека). Средний уровень понизился на 15 % учащихся (3 человека). Низкий уровень уменьшился также на 5 % учащихся (1 человек).

Таблица 5

Результаты повторной диагностики сформированности знаний о текстильных материалах

Уровни знаний	Опытная группа	Контрольная группа
	Констатирующий этап	Констатирующий этап
1	2	3
Высокий	50 %	25 %
Средний	25 %	35 %
Низкий	25 %	40 %

Как видно из таблицы 6, повторное проведение методики выявления уровня знаний об изонити и нитяной графике показало следующие результаты: в опытной группе высокий уровень повысился на 20 % учащихся (4 человека). Средний уровень понизился на 10 % учащихся (2 человека). Низкий уровень уменьшился на 10 % учащихся (2 человека).

Таблица 6

**Результаты повторной диагностики сформированности знаний о
текстильных материалах**

Уровни знаний	Опытная группа	Контрольная группа
	Констатирующий этап	Констатирующий этап
1	2	3
Высокий	60 %	40 %
Средний	20 %	50 %
Низкий	20 %	10 %

Как видно из таблицы 7, повторное проведение методики выявления уровня художественно-эстетического воспитания младших школьников показало следующие результаты: в опытной группе высокий уровень повысился на 20 % учащихся (4 человека). Средний уровень понизился на 10 % учащихся (2 человека). Низкий уровень уменьшился на 10 % учащихся (2 человека).

Таблица 7

**Результаты повторной диагностики сформированности знаний о
текстильных материалах**

Уровни сформированности художественно-эстетического воспитания	Опытная группа	Контрольная группа
	Констатирующий этап	Констатирующий этап
1	2	3
Высокий	50 %	35 %
Средний	30 %	40 %
Низкий	20 %	25 %

Таким образом, можно сделать вывод, что анализ результатов контрольного этапа опытной работы, показал положительную динамику. Учащиеся опытного класса улучшили свои результаты, по сравнению с констатирующим этапом опытно-экспериментальной работы. Следовательно, разработанные педагогические условия и методики способствуют формированию художественно-эстетическому воспитанию младших школьников при работе с текстильными материалами.

Протокол повторного оценивания сформированности уровня знаний о текстильных материалах и изонити, а также уровня сформированности художественно-эстетического воспитания младших школьников (опытная и контрольная группы) представлен в приложении 6.

Выводы по второй главе

Успеваемость у учащихся средняя, им не всегда хватает умений концентрировать свое внимание на том материале, который им не совсем интересен, именно поэтому необходимо разнообразие заданий, видов учебной деятельности, использование различных методов и приемов обучения.

Можно сделать вывод, что результаты контрольного этапа опытной работы, показали положительную динамику. Учащиеся опытного класса улучшили свои результаты по сравнению с констатирующим этапом. Из это следует, что описанные педагогические условия (параграф 1.3) способствуют формированию художественно-эстетического воспитания младших школьников при работе с текстильными материалами.

Заключение

В заключении данной работы, хотелось бы сказать, что, младший школьный возраст – это начало всестороннего развития и формирования личности. В этот период деятельность анализаторов, развитие представлений, воображения, памяти, мышления, речи в совокупности приводят к формированию чувственного этапа познания мира. Активно формируется логическое мышление, присутствуют элементы абстрактных рассуждений. Ребенок представляет мир таким, каким он его видит. В данном случае плод его фантазии может выступать для него в какой-то степени реальностью.

Освоение младшими школьниками курса предметов начальной школы требует создания условий, при которых предметные умения будут формироваться оптимально и систематично.

Художественно-эстетическое воспитание младших школьников при работе с текстильными материалами будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- мотивация учащихся к работе с текстильными материалами;
- систематичность работы;
- выбор определенных форм, средств и методов обучения, а также методов и форм контроля за усвоением знаний (тренажеры, тесты, интерактивные обучающие компьютерные программы и т.д.);
- разработка и применение специальных заданий, способствующих овладению эстетическими представлениями и навыками в ходе изучения учебной дисциплины;
- разработка и применение системы оценивания знаний, умений и навыков школьников.

С целью доказательства эффективности выявленных условий с использованием различных методик была проведена опытно-экспериментальная работа, в результате которой был диагностирован показатель низкого уровня художественно-эстетического воспитания при

работе с текстильными материалами. Был подобран комплекс серий уроков и тестовых заданий, направленных на художественно-эстетическое воспитание младших школьников при работе с текстильными материалами. Их использование на уроках технологии и отслеживание промежуточных результатов показали положительную динамику формирования художественно-эстетического воспитания младших школьников при работе с текстильными материалами.

Таким образом, на основании результатов опытно-экспериментальной работы удалось прийти к выводу, что во время уроков технологии были достигнуты более высокие показатели сформированности художественно-эстетического воспитания младших школьников при работе с текстильными материалами. Внедренные педагогические условия помогли в формировании художественно-эстетического воспитания младших школьников при работе с текстильными материалами.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза доказана.

Список используемой литературы

1. *Аккуратная, А.А.* Сущность и виды педагогических условий как компонент процесса управления [Текст] / А.А. Аккуратная // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития : материалы III Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 11 дек. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. — 100 с.
2. *Беляков, Н.Д.* «Кружок «Умелые руки» в школе» [Текст] / Н.Е. Цейтлин, А.И. Покровская, Н.Д. Беляков,— М.: 2007. - С. 158.
3. *Березина В.Г.*, «Детство творческой личности» [Текст] / И.Л. Викентьев, В.Г. Березина – М.: Буковского 2002. - 181 с.
4. *Буткина Н.А. Шилова, М.И.* «Как воспитать в ребенке творческую личность?» [Текст] / Н.А. Буткина. – М.: Просвещение, 2010. С. 187.
5. *Глушкова Е.С.*, «Методика обучения работе с тканью с учащимися начальных классов» [Текст] / IX Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» – 2017. – С. 147 № 12
6. *Гукасова, А.М.* Работа с тканью на уроках труда в начальных классах [Текст] / А.М. Гукасова. – М.: Просвещение, 1977. – 64 с.
7. *Гукасова, А.М.* Рукоделие в начальных классах: книга для учителя по внеклассной работе [Текст] / И.С. Могилевская, Е.И. Мишарева, А.М. Гукасова. М.: Просвещение, 1984. – 125 с.
8. *Гурович, К.А.* «Основы материаловедения швейного производства» [Текст] / К.А. Гурович. – М.: Академия 2013. – 208 с.
9. *Гусакова, А.М.* Внеклассная работа по труду [Текст] / А.М. Гусакова – М.: Просвещение 2005. - 35 с.
10. *Данилова, М.* Творческое развитие ребенка [Текст] / М. Данилова //Мир школы. – 2001. - №6. – С. 76

11. *Ефимова, А. В.* Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. Из опыта работы [Текст] / А. В. Ефимова. – М.: Просвещение, 1978. – 26 с.
12. *Киященко, Н.И.* «Эстетическая культура и эстетическое воспитание» [Текст] / М. С. Коган, Н.Л. Лейзерова, Н.И. Киященко – М.: Просвещение, 1983. – 244 с.
13. *Коджаспирова, Г.М.* «Словарь по педагогике (междисциплинарный)» [Текст] / Г.М. Коджаспирова. – М.: Март, 2005. – 448 с.
14. *Коньшева, Н.М.* «Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнообразования» [Текст] / Н.М. Коньшева – М.: Академия 2005. - 281 с.
15. *Кудряшова, М.Г.* Приемы педагогической техники в начальной школе [Текст] / М.Г. Кудряшова// Журнал «Начальная школа», 2011. – №9. – С. 63
16. *Кулаев, К.В.* Специфика эстетического воспитания [Текст] / К.В. Кулаев // Педагогика. – 1998. – №1.
17. *Лабковская, Г.С.* «Эстетическая культура и эстетическое воспитание» [Текст] / Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение 1983. – 304 с.
18. *Левин, В.А.* «Воспитание творчества» [Текст] / В.А.. Левин - Томск, Пеленг 2007. - 278 с.
19. *Лихачев, Д.Б.* «Теория эстетического воспитания школьников» [Текст] / Д.Б. Лихачев.- М.: Просвещение, 2000. – 254 с.
20. *Люблинский, И.Л.* «Основы эстетики и искусствознания» [Текст] / И.Л. Люблинский. – М.: Просвещение, 1993. – 234 с.
21. *М.М. Рубинштейн* Эстетическое воспитание детей [Электронный ресурс]. М.М. Рубинштейн. – Режим доступа http://elib.gnpbu.ru/text/rubinshteyn_esteticheskoe-voospitanie. Дата обращения 15.09.2016 14:30:15.
22. *Майорова, И.Г.* «Уроки технологии в 4 классе» [Текст] / И.Г. Майорова. – М.: Просвещение, 2001. – 96 с.

23. *Мищерякова, С.* «Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности. Игры и занятия с детьми младшего школьного возраста» [Текст] / С. Мищерякова. – М.: Просвещение, 2008. С. 125.

24. *Нагибина, М.И.* «Чудеса из ткани своими руками» [Текст] / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 208 с.

25. *Неменский, Б.М.* «Педагогика искусства» [Текст] / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 255 с.

26. *Нестерова, И.А.* Эстетическое воспитание детей [Электронный ресурс] // Образовательная энциклопедия ODiplom.ru – Режим доступа: <http://odiplom.ru/lab/esteticheskoe-vozpitanie-detei.html>. Дата обращения: 28.03.2017 11:42:23

27. *Нехлопочина, А.Н.* Педагогические условия взаимодействия видов искусства: эстетическое развитие младших школьников [Текст] / А.Н. Нехлопочина // Начальная школа. – 2010. - №11. – С. 63

28. *Овсянникова, М.Ф.* Краткий словарь по эстетике [Текст] / М.Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение 1983. – 223 с.

29. *Перевертень, Г.И.* «Самоделки из текстильных материалов. Книга для учителя по внеклассной работе» [Текст] / Г.И. Перевертень. – М.: Просвещение, 1990. – 256 с.

30. *Подласый, И.П.* Педагогика [Текст] / И.П. Подласый. – М.: Гуманит, 2002. – 400 с.

31. *Разумный, В.А.* «Эстетическое воспитание. Сущность. Формы. Методы» [Текст] / В.А. Разумный. – М.: Мысль. – 1989. – 190с.

32. *Роговцева, Н.И.* «Технология для 1 – 4 классов» [Текст] / Н.И. Роговцева. – М.: Просвещение, 2006. – 328 с.

33. *Роговцева, Н.И.* Технология 4 класс [Текст] / Н.И. Роговцева. – М.: Просвещение, 2014. С. 125.

34. *Ростовцев, Н.Н.* «История методов обучения технологии» [Текст] / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 2009. – 153 с.

35. *Рукавицын, М.М.* «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» [Текст] / М.М. Рукавицын. – М.: Просвещение, 2002. – 159 с.
36. *Силецкая, И.Б.* «Мягкая игрушка» [Текст] / И.Б. Силецкая. - М.: Эксмо; СПб.: Терция, Валерии СПД, 2004. – 369 с.
37. *Смирнов, В.И.* «Общая педагогика»
38. *Сокольникова, М.Н.* «Изобразительное искусство и методика его преподавания» [Текст] / М.Н. Сокольникова. – М.: Просвещение, 2008. – 224 с.
39. Универсальные учебные действия [Электронный ресурс]. Режим доступа <https://ru.wikipedia.org/wiki>. Дата обращения 18.12.2016 17:49:52
40. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст]: текст с изм. и доп. на 2011 г. Министерство образования и науки Российской Федерации – М.: Просвещение, 2011. – 76 с.
41. *Харламов, И.Ф.* Педагогика [Текст] / И.Ф. Харламов. – М.: Гардарики 1999. – 520 с.
42. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://pandia.ru/text/77/277/66246.php>. Дата обращения 15.02.2016 14:36:05.
43. *Хушбахтов А.Х.* Терминология педагогические условия [Текст] / А.Х. Хушбахтов // Молодой ученый. – 2015. - № 23. – С. 42
44. *Цыренов, В.Ц.* Педагогические условия в образовательном процессе [Текст] / В.Ц. Цыренов // Вектор науки ТГУ. – 2013. – № 1 – С. 23
45. *Шацкая, В.Н.* Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / В.Н. Шацкая. – М.: Просвещение 2013. – 123 с.
46. *Шацкая, В.Н.* «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» [Текст] / В.Н. Шацкая. – М.: Педагогика, 1976. – 344 с.
47. *Шилова, М.И.* Учителю о воспитанности школьников [Текст] / М.И. Шилова. – М.: Просвещение, 1990. С. 267.

48. *Шпакин, Д.А.* Педагогические условия как фактор внедрения новых образовательных стандартов в России [Текст] / Д.А. Шпакин // Начальная школа. – 1996. - № 12.

49. Энциклопедический словарь «Академик» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/23343>. Дата обращения 28.04.2017 20:54:55.

50. Эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.ronl.ru/doklady/pedagogika/28424/>. Дата обращения 23.11.2016 16:46:25.

Тест «Выявление основных знаний о текстильных материалах»**(Филимонов Е.В.)**

1. Натуральные волокна бывают следующего происхождения:

- а) растительного
- б) химического
- в) животного происхождения

2. Что образуется по краям ткани при её изготовлении:

- а) край
- б) кромка
- в) срез

3. Как называют нити, идущие вдоль ткани:

- а) основа
- б) диагональная
- в) продольная

4. Ткань имеет большее растяжение по нити:

- а) основы
- б) утка

5. Лицевая поверхность:

- а) хорошо виден рисунок
- б) слабо виден рисунок
- в) матовая, с техническими дефектами

6. Как называется процесс получения пряжи:

- а) кручение
- б) прядение
- в) скручивание

7. У хлопка волокно находится в:

- а) стебле
- б) листьях
- в) семенных коробочках
- г) початках

8. Пряжу прядут из:

- а) ниток
- б) волокон
- в) сырья

9. Получение ткани из ниток путём их переплетения:

- а) прядение
- б) ткачество
- в) отделка

10. Лён - это растение. Для производства ткани используют:

- а) стебель
- б) корневище
- в) листья

Тест по теме «Изонить и нитяная графика»**(Мельникова Е.В.)**

1. Что такое изонить?
 - а) плетение нитью;
 - б) изображать ли нитью или это аппликация из ниток

2. Где располагается рисунок нитью, а где чертеж:
 - а) лицевая;
 - б) изнаночная

3. С какой стороны должны находиться узелки?
 - а) с лицевой;
 - б) изнаночной;
 - в) без разницы

4. Какие инструменты и дополнительные материалы понадобятся при работе с изонитью?
 - а) картон разных цветов – ножницы – игла – нити разных цветов – циркуль – линейка – карандаш;
 - б) кисть – пластилин – цветная бумага – клей

5. Какой из инструментов лишний:
 - а) линейка
 - б) карандаш
 - в) кисточка
 - г) циркуль

6. Какой фон сочетается с желтыми нитками:

- а) синий
- б) желтый
- в) красный

7. Какой фон будет сочетаться с синими нитками?

- а) синий
- б) желтый
- в) темно фиолетовый

8. Какой цвет фона будет сочетаться с красными нитками?

- а) красный
- б) оранжевый
- в) желтый

Анкета «Художественно-эстетическое воспитание младших школьников»

(Сокольникова Н.М.)

1. Обращаешь ли ты внимание на красоту природы?
 - а) да, обращаю;
 - б) иногда замечаю;
 - в) нет, никогда.

2. Нравится ли тебе рассматривать пейзажи?
 - а) нравится;
 - б) смотря какой пейзаж;
 - в) нет, всегда их пропускаю.

3. Относится ли технология и изобразительное искусство к числу твоих любимых учебных предметов?
 - а) да;
 - б) не знаю;
 - в) нет, я вообще не люблю заниматься творчеством.

4. Что ты больше всего любишь делать?
 - а) рисовать
 - б) лепить
 - в) шить
 - г) ничего из перечисленного не люблю делать

5. Есть ли у тебя любимый вид творчества?
 - а) конечно, есть;
 - б) если хорошо подумать, то можно назвать;
 - в) не задумывался, наверное, нет.

6. С каким материалом тебе больше всего нравится работать?
 - а) краски
 - б) ткань
 - в) пластилин
 - г) ни с каким из перечисленных материалов

Протокол оценивания сформированности уровня знаний о текстильных материалах и изонити, а также уровня сформированности художественно-эстетического воспитания младших школьников (опытная группа)

Имя учащегося	Тест «Выявление основных знаний о текстильных материалах»	Тест по теме «Изонить и нитяная графика»	Анкета «Художественно-эстетическое воспитание младших школьников»
Юра А.	Н	С	Н
Лиза Б.	С	В	В
Лиза К.	Н	Н	Н
Леша К.	В	В	С
Соня К.	В	В	В
Вика С.	В	В	В
Максим Ш.	Н	Н	Н
Юра К.	Н	Н	Н
Саша Р.	С	В	В
Андрей Н.	С	Н	В
Вероника Я.	С	В	С
Маша Т.	Н	Н	Н
Алина К.	В	В	Н
Леша К.	Н	В	С
Нина К.	В	С	С
Лена К.	С	С	С
Илья Ш.	С	С	С
Василина П.	В	С	В
Виталина Т.	С	С	С
Максим Т.	С	С	С

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

Протокол оценивания сформированности уровня знаний о текстильных материалах и изонити, а также уровня сформированности художественно-эстетического воспитания младших школьников (контрольная группа)

Имя учащегося	Тест «Выявление основных знаний о текстильных материалах»	Тест по теме «Изонить и нитяная графика»	Анкета «Художественно-эстетическое воспитание младших школьников»
Вася С.	В	В	С
Миша П.	С	В	В
Соня Т.	Н	Н	В
Лида В.	В	В	С
Коля В.	Н	С	С
Люба К.	В	В	В
Настя В	В	В	В
Люда П.	С	В	В
Ярик М.	Н	Н	Н
Настя Р.	С	В	С
Артем С.	С	С	С
Соня С.	С	С	С
Алина М.	С	С	С
Лиза С.	С	Н	Н
Ксюша Я.	Н	С	Н
Алина Б.	Н	Н	С
Кристина Н.	С	Н	Н
Андрей В.	Н	С	Н
Максим Т.	Н	С	С
Таня М.	Н	В	С

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

*Приложение 5***Технологическая карта урока****Предмет:** Технология**Класс:** 4**Тема урока:** Знакомство с процессом изготовления тканей растительного происхождения и их свойствами (2 часа)**Тип урока:** Урок открытия новых знаний**Цель и задачи:**

- Познакомить с процессом получения тканей из растительных волокон и свойствами тканей.
- Развивать исследовательскую культуру, кругозор, мелкую моторику пальцев, тактильную память.
- Воспитывать бережное отношение к тканям, изделиям из них, уважительное отношение к природе, к труду, интерес к жизни предков.

Оборудование: компьютер и мультимедиа комплекс; звуковая запись русской народной плясовой для проведения физкультурной паузы; рассказ К. Д. Ушинского «Как рубашка в поле выросла» (распечатать для всех учащихся); коллекция образцов тканей из растительных волокон; пооперационная последовательность изготовления куклы (для демонстрации во время практической работы); образец коробочки хлопчатника; ножницы, иглы; швейные нитки красного цвета; лоскуты тканей размером 25X 25 см: лён, бязь, ситец белого цвета и ярких расцветок, с мелким рисунком (используются для изучения свойств тканей и для изготовления куклы); ватные шарики (для изготовления головы куклы); образцы готовых кукол из лоскутков; мешочки с сухими лекарственными растениями (по количеству детей).

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1	Организационный момент	Здравствуйте ребята! Садитесь! Громко прозвенел звонок – начинается урок! - Новый раздел программы, который мы начинаем изучать, называется швейное материаловедение. (Объясняет значение нового термина).	Учащиеся настраиваются на работу.	Личностные УУД осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; самоопределение. Регулятивные УУД принимать и сохранять учебную задачу; целеполагание.
2	Определение темы и целей урока	Тема нашего урока: Знакомство с процессом изготовления тканей растительного происхождения и их свойствами. Попробуйте сформулировать цель урока по ключевым вопросам: -ИЗ ЧЕГО? -КАКИМ ОБРАЗОМ? - КАКИЕ?	Узнать из чего производят ткань, каким образом и какие виды ткани существуют	Коммуникативные УУД уметь формулировать собственное мнение, высказывать и обосновывать свою точку зрения; Регулятивные УУД контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы
3	Получение новых знаний	-Сейчас мы читаем рассказ К.Д.Ушинского «Как рубашка в поле выросла» по ролям. Рассказ написан более ста лет назад, а значит, мы встретим устаревшие слова. -Из чего же делают ткани? -А шерстяные ткани? А синтетические? -Я вам помогу - ткани, нитки и пряжу делают	Читают рассказ Ответы детей	Коммуникативные УУД уметь формулировать собственное мнение, высказывать и обосновывать свою точку зрения; Регулятивные УУД контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы

		<p>из волокон.</p> <p>-Что такое волокно?</p> <p>Прочитаем в учебнике на стр 46.</p> <p>- Какие бывают волокна?</p> <p>- Натуральные волокна растительного происхождения – это волокна льна и хлопка.</p> <p>(Демонстрирует образец коробочки хлопчатника.)</p> <p>- На что похоже волокно?</p> <p>-А если ткань делают из волокон, похожих на вату, попробуйте сделать из кусочка ваты кусочек ткани.</p> <p>-Давайте прочитаем и проследим процесс изготовления ткани из волокон.</p> <p>-Что такое основа? уток? (запишем эти понятия в тетрадь).</p> <p>- Давайте все вместе проговорим этапы изготовления ткани. И запишем в тетрадь.</p> <p>-Каково волокно, таково и волокно. Предлагаю познакомиться с коллекцией тканей из растительных волокон.</p> <p>Прочитайте название тканей.</p>	<p>Ответы детей</p>	<p>Коммуникативные УУД уметь формулировать собственное мнение, высказывать и обосновывать свою точку зрения; Регулятивные УУД контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		- Ткани отличаются по внешнему виду?		
4	Практическая работа (исследование)	<p>- Предлагаю исследовать свойства образца ткани (гладкость, скольжение, плотность, осыпаемость нитей, толщина нитей, воздухопроницаемость, сминаемость, прочность). Попробуем по свойствам из таблицы на слайде определить образцы каких тканей лежат у вас на партах.</p> <p>- Скажите, трудно изготавливать ткань?</p> <p>- Поэтому люди всегда берегли каждый лоскуток и пускали его в дело. Давайте подумаем, что мы можем сделать и наших лоскутков?</p>	<p>Определяют по свойствам название тканей</p> <p>- Да</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Познавательные УУД ориентировка на разнообразие способов решения задачи;</p> <p>Регулятивные УУД планировать необходимые действия в соответствии с поставленной задачей, действовать по плану</p> <p>Личностные УУД осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; самоопределение.</p>
4	Работа в парах	<p>- Сейчас я вам предлагаю сделать свою собственную лоскутную куклу. Но выполнять ее будете в парах. Прежде чем приступить к работе, послушайте:</p> <p>- Эта игрушка была самой распространённой в русских семьях. Куклы были не только игровые, но и обереги. Люди верили в их спасающую силу. Работать будем в парах.</p> <p>Два главных правила: помогайте друг другу и помните о технике безопасности при</p>	<p>- Подарить сестрёнке, оставить на</p>	<p>Регулятивные: способность к самоорганизации в решении учебной задачи</p> <p>Личностные умения: проявлять интерес к предметам; проявлять желание создавать и оформлять работу</p>

		<p>работе с инструментами</p> <p>На доске вы видите пооперационную последовательность изготовления куклы. Предлагаю распределить работу: 1, 2, 3 пункт плана (верхнюю часть куклы) делать одному, а 4, 5 – второму.</p> <p>-Куклы готовы. Как можно использовать то, что у нас получилось?</p>	память	
5	Итог урока	<p>-Давайте подведём итог нашего урока. Для этого я подготовила карточки с вопросами.</p> <p>-Посмотрите на слайд с правильными ответами, проверьте и поставьте на полях себе оценку.</p> <p>-А чтобы каждый ушёл с урока с куколкой, дарю каждой группе подружку. Все они сделаны из натуральных тканей, подаренных нам природой.</p>		<p>Регулятивные УУД принимать и сохранять учебную задачу; целеполагание.</p> <p>Личностные УУД осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; самоопределение.</p>

Технологическая карта урока

Предмет: Технология

Класс: 4

Тема урока: Текстильные материалы и синтепон. Игрушка. (2 часа)

Тип урока: Урок открытия новых знаний

Цель: познакомить с правилами резки меха; повторить и закрепить названия текстильных материалов; продолжить работу с синтепоном, повторить приёмы получения эскизов круглых деталей и их чтение, правила разметки на просвет; научиться изготавливать изделия из синтепона; развивать эстетический вкус и глазомер; воспитывать аккуратность и терпение.

Оборудование:

для учителя: поделки из синтепона и меха, образец изделия меха, игрушка «Ванечка», ножницы, булавки, нитки, иголка, искусственный мех.

для учащихся: лоскуты меха, синтепон, резинка, булавки, иголка, нитки, глазки или пуговицы, ножницы, клей ПВА, украшения для собственной игрушки.

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1	Организационный момент	Начинается урок, Он пойдёт ребятам впрок, Постарайтесь всё понять, Учитесь тайны открывать, Ответы полные давать, Чтоб за работу получать, Только лишь оценку «5»! - Проверьте, всё ли подготовили вы для работы на сегодняшнем уроке.	Учащиеся настраиваются на работу.	Личностные УУД осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; самоопределение. Регулятивные УУД принимать и сохранять учебную задачу; целеполагание.
2	Актуализация знаний	- Сегодня мы продолжим с вами работу по украшению игрушки. Из какого материала мы её начинали готовить? К каким он относится материалам? - Есть тёплые пальтовые ткани, называемые драпом. Когда шьют спецодежду, туристическую и военную одежду, куртки и пальто, прокладывают для утепления синтепон, потому что он из-за своей пушистости хорошо держит тепло (показ куртки, где проложен синтепон). Также используют синтепон из-за его мягкости в одеялах, подушках	Слушают учителя	Коммуникативные УУД: уметь слушать и слышать

		(показ), мягкой мебели, изготовлении фильтров. Гладить его нельзя утюгом – может расплавиться.		
3	Практическая работа. Правила резки меха.	<p>- Из чего мы делали волосы для своей игрушки?</p> <p>- Из меха. А как вы думаете, какой бывает мех?</p> <p>- Я держу в руках мех разного вида. Один из них искусственный, а другой натуральный.</p> <p>- Что значит искусственный? А натуральный?</p> <p>- Пощупайте и определите, где натуральный, а где искусственный?</p> <p>- Можно ли отнести мех к текстильным материалам?</p> <p>- Чем можно резать мех? Мы с вами шили мягкую игрушку из меха и резали его ножницами. Но сегодня у меня есть новый инструмент – макетный нож. Я хочу показать разницу резания меха ножницами и макетным ножом. А вы попробуйте её определить (показ учителем).</p> <p>- Когда режем ножницами, то срезаем ворсинки меха, а когда режем ножом, то</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Познавательные УУД ориентировка на разнообразие способов решения задачи;</p> <p>Регулятивные УУД планировать необходимые действия в соответствии с поставленной задачей, действовать по плану; самоорганизация к уроку.</p> <p>Личностные УУД осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; самоопределение.</p>

		ворсинки остаются длинными.		
4	Техника безопасной работы с макетным ножом.	<p>Правила работы макетным ножом.</p> <p>1. Храни нож в футляре.</p> <p>2. Снимай предохранитель с лезвия перед резкой.</p> <p>3. Во время работы не подставляй пальцы по лезвию!!! Не отвлекайся.</p> <p>4. Резать нужно на подкладной доске.</p> <p>5. По окончании работы закрой предохранитель. Убери нож в футляр.</p> <p>(Работу по резке меха ножом пробуют выполнять 2-3 человека за столом, под присмотром учителя).</p>	Определяют технику безопасности при работе с макетным ножом	Личностные УУД осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; самоопределение.
4	Физкультминутка.	<p>Закройте глаза. Посидите минутку, положив руку на ваш кусок пластилина. Сделайте два глубоких вдоха. Теперь выполняйте следующие указания. Заставьте себя ощутить кусок пластилина таким, какой он есть сейчас, — подружитесь с ним. Возьмите его и</p>	Выполняют предложенные действия	

		<p>подержите. Теперь отложите его и отщипните кусочек. Пользуйтесь двумя руками. Отщипывайте кусочки медленно... Теперь быстрее... Отщипывайте большие и маленькие кусочки. Сожмите ваш пластилин. Теперь разгладьте ее. Используйте большие пальцы, другие пальцы, ладонь и тыльную поверхность кистей рук. После того как вы разгладите пластилин, ощупайте места, которые вы разгладили... Соедините все вместе, чтобы получился шар... Пошлепайте по ней... Пощупайте гладкие места, которые образовались после похлопывания... Откройте глаза. Пластилин в ваших добрых руках стал мягким и послушным.</p>		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

5	<p>Продолжение работы над игрушкой.</p>	<p>- А теперь продолжим работу над вашими игрушками. Давайте вспомним, что нам надо сделать после того, как мы с вами пришили уши и резинку.</p> <p>Появилась новая деталь для игрушки. Это присоска (показ учителем как её надо продёрнуть в резинку).</p>	<p>Внимательно слушают учителя и следят за его действиями</p>	<p>Регулятивные УУД принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>Личностные УУД осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению</p>
6	<p>Практическая работа.</p> <p>Рефлексия</p>	<p>-Теперь приступим к выполнению работы.</p> <p>- Из какого материала мы шили игрушку? Что мы ещё нового узнали о нём?</p> <p>- Что узнали о мехе?</p> <p>- Каким может быть мех?</p> <p>- Чем его лучше резать?</p>	<p>При необходимости просят помощи у учителя</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Познавательные УУД ориентировка на разнообразие способов решения задачи;</p> <p>Регулятивные УУД планировать необходимые действия в соответствии с поставленной задачей, действовать по плану; самоорганизация к уроку.</p> <p>Личностные УУД осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; самоопределение.</p>

Технологическая карта урока

Предмет: Технология

Класс: 4

Тема урока: Изонить (Нитяная графика). Заполнение окружности изонитью (2 часа)

Тип урока: комбинированный

Цель: Способствовать формированию и развитию умений и навыков: натягивать нити в определенной последовательности на поверхности картона через сквозные отверстия; рисовать при помощи нити на окружности звезду. Способствовать овладению основными способами мыслительной деятельности учащихся (учить анализировать, выделять главное, сравнивать, доказывать и опровергать, определять и объяснять понятия): способствовать коррекции и развитию связной речи учащихся; способствовать развитию мелкой моторики и координации движений рук под контролем глаз; способствовать развитию математических представлений (понятие об окружности, точке отсчета, хорде).

Оборудование: презентация «Нитяная графика. Изонить», инструкционно-технологические карты «Заполнение окружности изонитью», образцы объектов труда учащихся.

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1	Организационный момент	<p>- Здравствуйте, ребята! Подойдите, пожалуйста, все ко мне. Внимательно посмотрите, друг на друга и попробуйте определить, у кого самое хорошее настроение.</p> <p>Дети определяют, называя имя ребенка (например, Лера)</p> <p>– Саша, я попрошу тебя, чтобы ты подал руку своему соседу Антону, а Антон – Вале. И так, сомкнулся круг. А теперь, постарайтесь почувствовать тепло рук ваших друзей. Чувствуете?! Это Лера передала нам свое настроение.</p> <p>– Займите свои места.</p> <p>- Давайте посмотрим, все ли у вас готово к работе.</p>	Учащиеся настраиваются на работу.	<p>Личностные УУД осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; самоопределение.</p> <p>Регулятивные УУД принимать и сохранять учебную задачу; целеполагание.</p>
2	Актуализация знаний	– Ребята, Принцесса Иголочка знает, что каждый из вас любит рисовать. Вы рисуете карандашами, красками, палочкой на снегу и пальцем на замерзшем окне, мелом на асфальте и многими другими инструментами и материалами.	<p>Слушают учителя</p> <p>Отвечают на вопрос</p>	<p>Познавательные УУД осуществлять актуализацию личного жизненного опыта; анализ объектов с целью выделения признаков;</p> <p>Коммуникативные УУД уметь строить</p>

		<p>- А еще вы учились рисовать нитью. Это один из видов декоративно-прикладного искусства, который выполняется на плотной основе. Как он называется?</p> <p>- А сейчас, ребята, я разделю вас на две группы:</p> <p>- 1-ая группа – первый ряд – выходите к доске, вставляйте слева;</p> <p>- 2-ая группа – второй ряд – встает справа</p> <p>- Каждой группе я приготовила карточки, на которых вы прочитаете несколько определений нашей темы урока. Подумайте и найдите наиболее точное, верное определение.</p> <p>- Зачитайте свои варианты ответов и докажите почему именно это определение точное.</p>	<p>Слушают учителя</p> <p><i>Учащиеся зачитывают все предложения, находят верное, доказывают, почему именно это определение точное.</i></p>	<p>небольшое монологическое высказывание, рассуждения; участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками</p>
3	Открытие новых знаний	<p>Изонить - это оригинальный вид декоративно-прикладного искусства, уходящий корнями к народным мастерам Англии.</p> <p>- Как вы думаете, в настоящее время</p>	<p>Ответы детей</p>	<p>Познавательные УУД ориентировка на разнообразие способов решения задачи;</p> <p>Регулятивные УУД планировать необходимые действия в</p>

		<p>искусство изонити находит широкое применение? В чем?</p> <p>- Здесь представлены работы, которые можно сделать с помощью технологии нитяной графики.</p> <p>- А это работы наших учащихся.</p> <p>- Достоинство его в том, что рисунок нитью выполняется быстро и аккуратно с первого раза. Да и фантазии есть где "разгуляться". В этой технике можно изготовить поздравительные открытки, сувенирные обложки, закладки для книг, декоративное панно и даже оформить элементы одежды.</p> <p>- Дорогостоящие материалы на занятиях не нужны. В ход идут любые старые коробки, куски обоев. Для работы можно использовать самые разные нитки – швейные, мулине, ирис, шерстяные и так далее. Все это всегда есть в любой семье.</p>	<p>Слушают учителя</p>	<p>соответствии с поставленной задачей, действовать по плану; самоорганизация к уроку. Личностные УУД осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; самоопределение.</p>
4	Закрепление знаний учащихся	<p>-Техника выполнения изонити проста и доступна человеку</p>	<p>Слушают учителя</p>	<p>Познавательные УУД уметь выделять существенную</p>

		<p>любого возраста.</p> <p>- Для ее освоения достаточно знать два основных приема. Каких?</p> <p><u>Повторение алгоритма заполнения угла.</u></p> <p>1. Начертить на изнаночной стороне картона любой угол.</p> <p>2. Разделить каждую сторону угла на равные части.</p> <p>3. Пронумеровать полученные точки, начиная от вершины.</p> <p>4. Сделать иглой проколы во всех точках, кроме вершины.</p> <p>5. Вдеть нить в иглу.</p> <p>6. Закрепить нить на изнаночной стороне заполнить угол по предложенной схеме.</p> <p>- Посмотрите, ребята на эту картинку. Что изображено на этой картинке?</p> <p>- Где можно увидеть такие узоры?</p> <p>- Да, такие узоры</p>	<p>Отвечают на вопрос</p> <p>Повторяют алгоритм</p> <p>Отвечают на вопросы</p>	<p>информацию из текста;</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;</p> <p>вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками;</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>целеполагание.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>можно увидеть зимой на окнах, они бывают самой причудливой необыкновенной формы.</p> <p>- Из каких элементов состоит узор? (линии, окружности)</p> <p>- Чем заполнены окружности? (Изонитью)</p> <p><u>Повторение алгоритма заполнения окружности.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Начертить окружность. 2. Разделить окружность на 12 равных частей. 3. Сделать иглой проколы во всех точках. 4. Вдеть иглу с нитью в любое отверстие 5. Закрепить нить с изнаночной стороны и заполнить окружность по схеме. 		
4	Практическая работа	- Возьмите тренировочные пластины, которые лежат у вас на столах. Посмотрите, на каждой из них нарисована окружность, она разделена на 12 равных частей ,	Внимательно слушают учителя и выполняют его требования	Познавательные УУД ориентировка на разнообразие способов решения задачи; Регулятивные УУД планировать необходимые действия в

		<p>каждая точка – отверстие соединяется отрезком с другой точкой. Такой отрезок называется хордой. Каждый отрезок идет через одинаковое количество пропущенных точек. Заполнить окружность нитью нужно по этой схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В любую точку с изнанки вденьте нить 2. Пропустите 3-и отверстия по часовой стрелке и вставьте в 4-е по счету отверстие на лицевой стороне. 3. Следующий стежок короткий с изнанки на лицо в следующее по часовой стрелке отверстие. 4. По лицу и по часовой стрелке пропустите 3 точки и в 4-е вденьте нить и т.д. <p>- Посмотрите, ребята, на изнанке у вас получились короткие штрихи по кругу, а с лицевой стороны рисунок в виде звездочки. Молодцы, поняли эту технику</p>		<p>соответствии с поставленной задачей, действовать по плану; самоорганизация к уроку. Личностные УУД уважительно относиться к культуре народного искусства; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; самоопределение.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5	Физкультминутка	<p>Вышивали, вышивали А потом все дружно встали Ручками похлопали 1, 2, 3 Ножками потопали 1, 2, 3 Сели, встали, встали, сели И друг друга не задели Мы немножко отдохнем И работать все начнем.</p>	Выполняют предложенные действия	
6	<p>Практическая работа (продолжение)</p> <p>Самостоятельная работа учащихся</p>	<p>- Скажите ребята, при выполнении такой работы на картоне какие инструменты нам понадобятся?</p> <p>- Какие правила ТБ в работе с колющими и режущими инструментами вы знаете? (повторение правил)</p> <p>- Ребята, возьмите желтые конверты, достаньте содержимое. Что напоминают эти картонные</p>	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>Слушают учителя</p>	<p>Познавательные УУД ориентировка на разнообразие способов решения задачи; Регулятивные УУД планировать необходимые действия в соответствии с поставленной задачей, действовать по плану; самоорганизация к уроку. Личностные УУД осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; самоопределение.</p> <p>Познавательные УУД ориентировка на разнообразие способов решения задачи; Регулятивные УУД планировать необходимые действия в</p>

	<p>Уборка рабочих мест. Подведение итогов урока учителем, рефлексия:</p>	<p>фигурки?</p> <p><i>Учащиеся (звездочки, снежинки)</i></p> <p>- С помощью Принцессы Иголочки и ее подружек Ниток, мы украсим их изонитью. Посмотрите, с изнаночной стороны окружность разделена точками, эти точки необходимо проколоть иглой. Для этого подложите под картон пенопластовую пластину и прокалывайте картон по точкам.</p> <p>- А теперь заполните окружность изонитью по инструкционно-технологической карте.</p> <p>- Ребята, наш урок подошел к концу. Назовите способы применения знаний, умений и навыков по теме «Изонить» в жизни.</p>	<p>Подводят итоги урока, оценивают свою деятельность</p>	<p>соответствии с поставленной задачей, действовать по плану; самоорганизация к уроку.</p> <p>Личностные УУД осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; самоопределение.</p> <p>Коммуникативные УУД вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками;</p> <p>Регулятивные УУД адекватно оценивать свою работу и работу своих одноклассников.</p> <p>Личностные УУД уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>-Поднимите правую руку те, кто доволен своей работой на уроке и может помочь другим</p> <p>- Поднимите левую руку те, кому было трудно на уроке, требуется помощь.</p> <p>- Встали те, кому урок понравился, кто считает, что урок был интересным.</p> <p>- Пусть каждый сам даст себе оценку и выставит отметку за урок</p> <p>- Ребята, я довольна вашей работой на уроке, рада, что многим урок понравился.</p> <p>На следующем уроке Принцесса Иголочка научит вас заполнять нитью сюжетные картинки.</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Технологическая карта урока

Предмет: Технология

Класс: 4

Тема урока: Аппликация из ткани «Собачка на картоне»

Тип урока: Урок открытия новых знаний

Цель: познакомить детей с текстильным материалом и способами его обработки

Задачи:

- учить детей применять ранее приобретённые знания и умения при изготовлении изделий из разных материалов;
- развивать умения работать размечать изделие по шаблону;
- развивать творческое воображение и моторику рук.

Оборудование: белый картон; лист цветного картона для основы аппликации; клей ПВА; кисть для клея; ножницы; маркер черного цвета; тонкая велюровая или плюшевая ткань, лучше на синтетической основе.

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1	Самоопределение к деятельности	<p>- Я думаю, что у вас всех есть домашние животные. Поднимите руку те, у кого есть собаки?</p> <p>-Здорово!</p> <p>-Проверим готовность к уроку, все ли у вас есть, что нужно на урок?</p>	Отвечают на вопрос	<p><i>Регулятивные</i> УУД:</p> <p>-умение организовывать рабочее место</p>
2	Формулирование темы и целей деятельности	<p>-Сегодня я вам предлагаю создать композицию, где будет изображена собака.</p> <p>-Какие цели мы с вами поставим на урок?</p>	<i>Отвечают на вопрос учителя</i>	<p><i>Регулятивные:</i> способность к самоорганизации в решении учебной задачи;</p> <p><i>Личностные умения:</i> проявлять интерес к предметам; проявлять желание к работе</p>
3	Актуализация опорных знаний	<p>-Давайте вспомним, чем мы занимались на прошлом уроке? С какими материалами мы работали?</p> <p>-А сегодня мы с вами попробуем выполнить аппликацию из лоскутков ткани в виде домашнего питомца, четвероного верного друга, отгадайте о каком животном идет речь?</p>	<p>-вышивали узор на картоне</p> <p>-о собаке</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <p>-умение извлекать информацию</p> <p>-умение контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение вступать в диалоговую форму общения</p>

4	Сообщение темы и задач урока	<p>-Попробуйте назвать тему нашего урока</p> <p>-Верно, тема нашего урока звучит именно так. А какие задачи мы с вами поставим на урок?</p> <p>-Молодцы! Все названные задачи мы постараемся реализовать на наших уроках.</p>	<p>-аппликация из лоскутков ткани. «Собачка на картоне»</p> <p>Ответы детей</p>	<p><i>Регулятивные:</i> способность к самоорганизации в решении учебной задачи</p> <p><i>Личностные умения:</i> проявлять интерес к предметам; проявлять желание создавать и оформлять работу</p>
5	Показ и анализ изделия	<p>-Из каких элементов состоит композиция?</p> <p>-На каком фоне изображена композиция?</p> <p>- Из каких деталей состоит зайчик?</p>	<p>-картон, собака, трава</p> <p>-туловище-1 дет. -ушки-1 дет. -передние лапки-1 дет. -задние лапки – 3 дет. -хвост-1 дет. - мордочка-1 дет. -глазки-1 дет. -брови-1 дет.</p>	<p><i>Личностные умения:</i> проявлять осознанное желание сделать аппликацию</p> <p><i>Познавательные умения:</i> выделять особенности Представленной аппликации.</p> <p><i>Коммуникативные умения:</i> строить монологическое и диалогическое высказывание</p>
6	ФИЗМИНУТКА (Медитация под музыку)	<p>Закройте глаза. Посидите минутку, положив руку на ваш кусок пластилина. Сделайте два глубоких вдоха. Теперь выполняйте следующие указания. Заставьте себя ощутить кусок пластилина таким, какой он есть сейчас, — подружитесь с</p>	<p>Выполняют предложенные действия</p>	

		<p>ним. Возьмите его и подержите. Теперь отложите его и отщипните кусочек. Пользуйтесь двумя руками. Отщипывайте кусочки медленно... Теперь быстрее... Отщипывайте большие и маленькие кусочки. Сожмите ваш пластилин. Теперь разгладьте ее. Используйте большие пальцы, другие пальцы, ладонь и тыльную поверхность кистей рук. После того как вы разгладите пластилин, ощупайте места, которые вы разгладили... Соедините все вместе, чтобы получился шар... Пошлепайте по ней... Пощупайте гладкие места, которые образовались после похлопывания... Откройте глаза. Пластилин в ваших добрых руках стал мягким и послушным.</p>		
7	<p>Практическая работа. Проверка готовности рабочих мест.</p>	<p>- Проверим, всё ли готово у нас к работе. Какие материалы и инструменты вы должны были приготовить к уроку? -Вспомним</p>	<p>Ответы детей 1. Соблюдай порядок на своём рабочем месте. 2. Перед работой проверь исправность инструментов.</p>	<p><i>Предметные умения:</i> выполнять изделие по мотивам дымковской росписи; -выполнять изделие из текстильного</p>

		<p>правила безопасности при работе с ножницами.</p> <p>-Вспомним правила безопасной работы с клеем.</p> <p>- Давайте подумаем, с какой операции мы с вами начинаем работать, и что для неё нужно. (выполнение работы)</p> <p>- Следующая операция. (выполнение работы).</p> <p>-Следующая операция?</p> <p>- И последняя операция?</p>	<p>3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.</p> <p>4. Работай только исправными инструментами: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.</p> <p>5. Работай ножницами только на своём рабочем месте.</p> <p>6. Следи за движением лезвий во время работы.</p> <p>7. Ножницы клади кольцами к себе.</p> <p>8. Подавай ножницы кольцами вперёд.</p> <p>9. Не оставляй ножницы открытыми.</p> <p>10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.</p> <p>11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.</p> <p>12. Используй ножницы по назначению.</p> <p>1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.</p> <p>2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.</p> <p>3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.</p> <p>4. Кисточку и руки после работы хорошо</p>	<p>материала</p> <p><i>Личностные умения:</i> проявлять осознанное желание сделать аппликацию</p> <p><i>Коммуникативные умения:</i> строить монологическое и диалогическое высказывание</p> <p><i>Предметные умения:</i> выполнять изделие по мотивам дымковской росписи; -выполнять изделие из текстильного материала</p> <p><i>Личностные умения:</i> проявлять осознанное желание сделать аппликацию</p> <p><i>Коммуникативные умения:</i> строить монологическое и диалогическое высказывание</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			ВЫМОЙ С МЫЛОМ.	
			Ответы детей	
8	Подведение итогов. Выставка детских работ.	-А теперь давайте посмотрим, что у вас получилось -Мы продолжим нашу работу на следующем уроке.	Проводят выставку.	<i>Познавательные:</i> вносить изменения в работу после её проверки. <i>Регулятивные умения:</i> осуществлять взаимопроверку и самооценку при выполнении учебного задания.
9	Рефлексия учебной деятельности на уроке	- Какую цель ставили на уроке? - Что нового узнали сегодня на уроке? - Чему учились? - Кто из вас доволен своей работой? - Дайте оценку своей работе на уроке!	<i>Отвечают на вопросы учителя</i>	<i>Коммуникативные умения:</i> вступать в диалоговую форму общения. <i>Регулятивные умения:</i> осуществлять взаимопроверку и самооценку при выполнении учебного задания.

Технологическая карта урока

Предмет: Технология

Класс: 4

Тема урока: Аппликация из ткани – изготовление игольницы «Божья коровка» (2 часа)

Тип урока: Урок открытия новых знаний

Цель: изготовление поделки, полезной в домашнем хозяйстве.

Задачи:

- учить работать с шаблоном;
- закрепить навыки и умения работы с ножницами;
- развивать мелкую моторику рук, аккуратность, творческие способности, воображение, фантазию;
- воспитывать терпение, усидчивость, умение доводить начатое дело до завершения.

Оборудование: хлопчатобумажная ткань красного цвета (15см на 15см), трафарет; картон зелёного и чёрного цвета; клей ПВА, простой карандаш, фломастер чёрного цвета, ножницы.

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1	Самоопределение к деятельности	-Все ли вы любите природу? -Хорошо ли вы к ней относитесь? -Каких насекомых вы знаете?	Отвечают на вопрос	<i>Регулятивные</i> УУД: -умение организовывать рабочее место
2	Формулирование темы и целей деятельности	-Как выдумаете с чем будет связана наша сегодняшняя тема? -А какие цели мы поставим на урок?	-с природой, с животными Ответы детей	<i>Регулятивные:</i> способность к самоорганизации в решении учебной задачи; <i>Личностные умения:</i> проявлять интерес к предметам; проявлять желание к работе
3	Сообщение темы и задач урока	-Верно, тема нашего урока – аппликация в виде «Божьей коровки» -Какие задачи мы поставим на урок?	Ответы детей	<i>Регулятивные:</i> способность к самоорганизации в решении учебной задачи <i>Личностные умения:</i> проявлять интерес к предметам; проявлять желание создавать и оформлять работу
5	Показ и анализ изделия	-Посмотрите на мою божью коровку. -Как вы думаете из чего она сделана? -Какие вы молодцы! Вы совершенно правы! -А вы можете предположить порядок работы, чтобы изготовить нашу игольницу.	Отвечают на вопросы учителя -из картона, ткани, параллона.	<i>Личностные умения:</i> проявлять осознанное желание сделать аппликацию <i>Познавательные умения:</i> выделять особенности Представленной аппликации. <i>Коммуникативные умения:</i> строить монологическое и диалогическое высказывание
6	ФИЗМИНУТКА	Закройте глаза. Посидите минутку, положив	Выполняют предложенные действия	

	<p>(Медитация под музыку)</p>	<p>руку на ваш кусок пластилина. Сделайте два глубоких вдоха. Теперь выполняйте следующие указания. Заставьте себя ощутить кусок пластилина таким, какой он есть сейчас, — подружитесь с ним. Возьмите его и подержите. Теперь отложите его и отщипните кусочек. Пользуйтесь двумя руками. Отщипывайте кусочки медленно... Теперь быстрее... Отщипывайте большие и маленькие кусочки. Сожмите ваш пластилин. Теперь разгладьте ее. Используйте большие пальцы, другие пальцы, ладонь и тыльную поверхность кистей рук. После того как вы разгладите пластилин, ощупайте места, которые вы разгладили... Соедините все вместе, чтобы получился шар... Пошлепайте по ней... Пощупайте гладкие места, которые образовались после похлопывания...</p>		
--	-------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		Откройте глаза. Пластилин в ваших добрых руках стал мягким и послушным.		
7	Практическая работа. Проверка готовности рабочих мест.	<p>- Проверим, всё ли готово у нас к работе. Какие материалы и инструменты вы должны были приготовить к уроку? -Вспомним правила безопасности при работе с ножницами.</p> <p>-Вспомним правила безопасной работы с клеем.</p> <p>-А сейчас мы с вами приступим к работе, но прежде чем это сделать давайте подумаем, с какой операции мы с вами начинаем</p>	<p>Ответы детей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдай порядок на своём рабочем месте. 2. Перед работой проверь исправность инструментов. 3. Не работай ножницами с ослабленным креплением. 4. Работай только исправными инструментами: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами. 5. Работай ножницами только на своём рабочем месте. 6. Следи за движением лезвий во время работы. 7. Ножницы клади кольцами к себе. 8. Подавай ножницы кольцами вперёд. 9. Не оставляй ножницы открытыми. 10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз. 11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу. 12. Используй ножницы по назначению. <p>-использовать клей только по назначению, не</p>	<p><i>Предметные умения:</i> выполнять изделие по мотивам дымковской росписи; -выполнять изделие из текстильного материала</p> <p><i>Личностные умения:</i> проявлять осознанное желание сделать аппликацию</p> <p><i>Коммуникативные умения:</i> строить монологическое и диалогическое высказывание</p> <p><i>Предметные умения:</i> выполнять изделие по мотивам дымковской росписи; -выполнять изделие из текстильного материала</p> <p><i>Личностные умения:</i> проявлять осознанное</p>

		<p>работать, и что для неё нужно. (выполнение работы) - Следующая операция. (выполнение работы). -Следующая операция? - И последняя операция? СЛАЙД</p>	<p>мазать им соседа, не пробобовать на вкус и т.д. Ответы детей</p>	<p>желание сделать аппликацию <i>Коммуникативные умения:</i> строить монологическое и диалогическое высказывание</p>
8	<p>Подведение итогов. Выставка детских работ.</p>	<p>-А теперь давайте посмотрим, что у вас получилось -Мы продолжим нашу работу на следующем уроке.</p>	<p>Проводят выставку.</p>	<p><i>Познавательные:</i> вносить изменения в работу после её проверки. <i>Регулятивные умения:</i> осуществлять взаимопроверку и самооценку при выполнении учебного задания.</p>
9	<p>Рефлексия учебной деятельности на уроке</p>	<p>- Какую цель ставили на уроке? - Что нового узнали сегодня на уроке? - Чему учились? - Кто из вас доволен своей работой? - Дайте оценку своей работе на уроке!</p>	<p><i>Отвечают на вопросы учителя</i></p>	<p><i>Коммуникативные умения:</i> вступать в диалоговую форму общения. <i>Регулятивные умения:</i> осуществлять взаимопроверку и самооценку при выполнении учебного задания.</p>

Технологическая карта урока

Предмет: Технология

Класс: 4

Тема урока: Аппликация из ткани – декор диванной подушки (2 часа)

Тип урока: Урок открытия новых знаний

Цель: познакомить детей с текстильным материалом и способами его обработки

Задачи:

- учить детей применять ранее приобретённые знания и умения при изготовлении изделий из разных материалов;
- развивать умения работать размечать изделие по шаблону;
- развивать творческое воображение и моторику рук.

Оборудование: кусочки цветной натуральной хлопчатобумажной ткани; цветные пуговицы двух разных размеров; игла швейная; цветные нитки катушечные; ножницы.

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1	Самоопределение к деятельности	-Проверьте, все ли у вас готово к работе на уроке? -Замечательно! Я желаю вам хорошего настроения и удачи в работе!	Отвечают на вопрос	<i>Регулятивные</i> УУД: -умение организовывать рабочее место
2	Формулирование темы и целей деятельности	-Сегодня я вам предлагаю украсить своими руками диванную подушку? -как вы думаете, как будет звучать наша сегодняшняя тема?	-аппликация из ткани, украшение подушки	<i>Регулятивные:</i> способность к самоорганизации в решении учебной задачи; <i>Личностные умения:</i> проявлять интерес к предметам; проявлять желание к работе
3	Сообщение темы и задач урока	-Верно, тема нашего урока звучит именно так. А какие задачи мы с вами поставим на урок? -Молодцы! Все названные задачи мы постараемся реализовать на наших уроках.	Ответы детей	<i>Регулятивные:</i> способность к самоорганизации в решении учебной задачи <i>Личностные умения:</i> проявлять интерес к предметам; проявлять желание создавать и оформлять работу
5	Показ и анализ изделия	-Посмотрите на мои цветы, которые получились и скажите: -Из каких элементов состоят цветы? -Какие материалы я использовала при их изготовлении? - А как вы думаете, какие инструменты использовались	Отвечают на вопросы учителя	<i>Личностные умения:</i> проявлять осознанное желание сделать аппликацию <i>Познавательные умения:</i> выделять особенности Представленной аппликации. <i>Коммуникативные умения:</i> строить монологическое и диалогическое

		при работе?		высказывание
6	<p>ФИЗМИНУТКА</p> <p>(Медитация под музыку)</p>	<p>Закройте глаза. Посидите минутку, положив руку на ваш кусок пластилина. Сделайте два глубоких вдоха. Теперь выполняйте следующие указания. Заставьте себя ощутить кусок пластилина таким, какой он есть сейчас, — подружитесь с ним. Возьмите его и подержите. Теперь отложите его и отщипните кусочек. Пользуйтесь двумя руками. Отщипывайте кусочки медленно... Теперь быстрее... Отщипывайте большие и маленькие кусочки. Сожмите ваш пластилин. Теперь разгладьте ее. Используйте большие пальцы, другие пальцы, ладонь и тыльную поверхность кистей рук. После того как вы разгладите пластилин, ощупайте места, которые вы разгладили... Соедините все вместе, чтобы получился шар...</p>	<p>Выполняют предложенные действия</p>	

		<p>Пошлепайте по ней... Пощупайте гладкие места, которые образовались после похлопывания... Откройте глаза. Пластилин в ваших добрых руках стал мягким и послушным.</p>		
7	<p>Практическая работа. Проверка готовности рабочих мест.</p>	<p>- Проверим, всё ли готово у нас к работе. Какие материалы и инструменты вы должны были приготовить к уроку? -Вспомним правила безопасности при работе с ножницами.</p> <p>-Вспомним правила безопасной работы с иглой.</p> <p>-А сейчас мы с</p>	<p>Ответы детей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдай порядок на своём рабочем месте. 2. Перед работой проверь исправность инструментов. 3. Не работай ножницами с ослабленным креплением. 4. Работай только исправными инструментами: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами. 5. Работай ножницами только на своём рабочем месте. 6. Следи за движением лезвий во время работы. 7. Ножницы клади кольцами к себе. 8. Подавай ножницы кольцами вперёд. 9. Не оставляй ножницы открытыми. 10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз. 11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу. 12. Используй 	<p><i>Предметные умения:</i> выполнять изделие по мотивам дымковской росписи; -выполнять изделие из текстильного материала</p> <p><i>Личностные умения:</i> проявлять осознанное желание сделать аппликацию</p> <p><i>Коммуникативные умения:</i> строить монологическое и диалогическое высказывание</p> <p><i>Предметные умения:</i> выполнять изделие по мотивам дымковской росписи; -выполнять изделие из</p>

		<p>вами приступим к работе, но прежде чем это сделать давайте подумаем, с какой операции мы с вами начинаем работать, и что для неё нужно. (выполнение работы) - Следующая операция. (выполнение работы). - Следующая операция? - И последняя операция? СЛАЙД</p>	<p>ножницы по назначению.</p> <p>иголки должны быть в игольнице, быть аккуратными при работе, не тыкать иглой в соседа и др.</p> <p>Ответы детей</p>	<p>текстильного материала</p> <p><i>Личностные умения:</i> проявлять осознанное желание сделать аппликацию</p> <p><i>Коммуникативные умения:</i> строить монологическое и диалогическое высказывание</p>
8	<p>Подведение итогов. Выставка детских работ.</p>	<p>-А теперь давайте посмотрим, что у вас получилось -Мы продолжим нашу работу на следующем уроке.</p>	<p>Проводят выставку.</p>	<p><i>Познавательные:</i> вносить изменения в работу после её проверки.</p> <p><i>Регулятивные умения:</i> осуществлять взаимопроверку и самооценку при выполнении учебного задания.</p>
9	<p>Рефлексия учебной деятельности на уроке</p>	<p>- Какую цель ставили на уроке?</p> <p>- Что нового узнали сегодня на уроке?</p> <p>- Чему учились?</p> <p>- Кто из вас доволен своей работой?</p> <p>- Дайте оценку своей работе на уроке!</p>	<p><i>Отвечают на вопросы учителя</i></p>	<p><i>Коммуникативные умения:</i> вступать в диалоговую форму общения.</p> <p><i>Регулятивные умения:</i> осуществлять взаимопроверку и самооценку при выполнении учебного задания.</p>

Протокол повторного оценивания сформированности уровня знаний о текстильных материалах и изонити, а также уровня сформированности художественно-эстетического воспитания младших школьников (опытная группа)

Имя учащегося	Тест «Выявление основных знаний о текстильных материалах»	Тест по теме «Изонить и нитяная графика»	Анкета «Художественно-эстетическое воспитание младших школьников»
Юра А.	С	В	Н
Лиза Б.	В	В	В
Лиза К.	С	Н	Н
Леша К.	В	В	В
Соня К.	В	В	В
Вика С.	В	В	В
Максим Ш.	Н	Н	Н
Юра К.	Н	Н	Н
Саша Р.	В	В	В
Андрей Н.	В	Н	В
Вероника Я.	В	В	В
Маша Т.	Н	Н	Н
Алина К.	В	В	Н
Леша К.	С	В	В
Нина К.	В	С	В
Лена К.	С	С	С
Илья Ш.	С	С	С
Василина П.	В	В	В
Виталина Т.	С	В	С
Максим Т.	С	В	С

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

Протокол оценивания сформированности уровня знаний о текстильных материалах и изонити, а также уровня сформированности художественно-эстетического воспитания младших школьников (контрольная группа)

Имя учащегося	Тест «Выявление основных знаний о текстильных материалах»	Тест по теме «Изонить и нитяная графика»	Анкета «Художественно-эстетическое воспитание младших школьников»
Вася С.	В	В	В
Миша П.	В	В	В
Соня Т.	Н	Н	В
Лида В.	В	В	В
Коля В.	Н	В	С
Люба К.	В	В	В
Настя В	В	В	В
Люда П.	В	В	В
Ярик М.	Н	Н	Н
Настя Р.	С	В	В
Артем С.	С	В	С
Соня С.	В	В	В
Алина М.	С	В	С
Лиза С.	В	Н	Н
Ксюша Я.	Н	С	Н
Алина Б.	Н	Н	В
Кристина Н.	В	Н	Н
Андрей В.	Н	С	Н
Максим Т.	Н	В	В
Таня М.	Н	В	С

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

