

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
 имени В.М. Шукшина»
 (АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Психолого-педагогический факультет
 Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

Развитие диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите

Зав. кафедрой психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

« » _____ 2017 г.

Папина Марина Владимировна
(Ф.И.О.)

(подпись)

Выполнил студент

П – ЗДО121 группы

Атемасова
фамилия

Юлиана Евгеньевна
имя, отчество

подпись

и

Научный руководитель

Доцент,

кандидат педагогических наук
ученая степень, ученое звание

Папина Марина Владимировна
фамилия, И.О.

подпись

Оценка

« » _____ 2017 г.

подпись председателя ГЭК

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Психолого-педагогический факультет
Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

Аннотация **на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу**

Студентки Атемасовой Юлианы Евгеньевны П - ZDO 121

Направление подготовки Педагогическое образование

Профиль подготовки Дошкольное образование

Тема: Развитие диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста
посредством проектной деятельности

Y.U. Atemasova

Ziel: Ermittlung der Wirksamkeit des Projekts Aktivitäten bei der
Entwicklung von Dialogic Rede bei Kindern unter Schuleintritt.

In Arbeit theoretische Grundlagen der Entwicklung zeigt die dialogische
Rede bei Kindern im schulpflichtigen Alter, beschreibt die Formen und Methoden
seiner Entwicklung. Im Zuge der experimentellen Arbeiten wurden implementiert
alle Aufgaben, Ziel und die Hypothese bestätigt. Enthält eine Liste von Literatur,
die 50-Source-Anwendungen mit den Ergebnissen der Forschung enthält.

Die Forschung wurde geschrieben und veröffentlicht einen Artikel in dem
Buch «der Wissenschaft und Bildung: Probleme und Perspektiven "Thema:"
Projekt-Aktivitäten als Mittel zur Entwicklung der dialogischen Rede bei Kindern
im schulpflichtigen Alter

Автор ВКР

Атемасова Ю.Е.

Руководитель ВКР

Папина М.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.1. Диалогическая речи детей старшего дошкольного возраста и ее характеристика.....	8
1.2. Формы и методы развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3. Проектная деятельность как средство развития диалогической речи у детей старшего дошкольного.....	21
Вывод по I главе	26
Глава II. Экспериментальное исследование развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности.....	27
2.1. Изучение уровня развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	27
2.2. Организация проектной деятельности, направленной на развитие диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	34
2.3. Анализ результатов экспериментальной работы по исследованию развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	44
Вывод по II главе.....	47
Заключение	49
Список литературы.....	51
Приложения.....	56

Введение

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте дошкольного образования указано, что содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать образовательные области, в которые входит и речевое развитие [45].

Одной из главных задач речевого развития дошкольников является овладение связной диалогической речью. Успех в решении задач в первую очередь зависит от речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т.п. именно возрастные и индивидуальные особенности необходимо учитывать в процессе речевого развития у детей дошкольников [1].

Многие педагоги, которые в разное время исследовали диалогическую речь, в том числе и Л. П. Якубинский, отмечали, что диалог выступает как основная форма речевого общения и является естественной средой развития личности. Отсутствие или нехватка диалогического общения ведет к искажениям в личностном развитии, появляются проблемы при взаимодействии с окружающими людьми, а так же серьезные сложности в умении адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях [50].

Проблеме диалогической речевой деятельности детей во все времена уделялось большое внимание. Данная проблема в разное время исследовалась: Е.А. Флериной, Е.И. Тихеевой, О.И. Соловьёвой, Э.П. Коротковой, А.Г. Арушановой и др. А.Г. Арушанова в своих работах неоднократно подчёркивает значимость целостного подхода к формированию диалогической речи и считает недопустимым обучение диалогу сводить только к освоению вопросно-ответной формы. Очевидно, что полноценный диалог невозможен без установления диалогических отношений; и такие диалогические отношения должны присутствовать, как

в общении ребёнка со взрослыми, так и во взаимодействии со сверстниками [2; 3].

Именно необоснованность распространённого в методике представления о диалоге как о вопросно-ответной форме речи и привело к обеднению содержания работы по развитию у детей диалогической речи: дети учат лишь отвечать на вопросы и задавать их. Другим видам диалогических реплик (сообщению, побуждению и реакциям на них) должного внимания не уделяется, хотя без них не может быть полноценного диалога.

Деятельностный подход к обучению и воспитанию детей дошкольного возраста четко прослеживается в проектной деятельности. Изучив источники литературы по данной проблеме, очевидно, что метод проектов был известен давно, еще с 1905 года. С.Т. Шацкий совместно с другими педагогами прошлого века считали, что данный метод вносит разнообразие в учебную деятельность, развивает интерес к учению, к самостоятельному исследованию. Так же стимулирует детей к творческому поиску. Воспитывает инициативность и коллективизм [6; 8].

Хотя и в 30-е годы метод проектов в России был запрещен, так как в его использовании были допущены ошибки и перегибы, на сегодняшний день проектная деятельность считается востребованной, актуальной и достаточно распространённой.

Бесспорно, ребенок прочно усваивает лишь то, что познает через самостоятельную деятельность, что требует от него познавательных и практических усилий и в дальнейшем имеет применение в жизни.

Таким образом, метод проектов рассматривается как эффективное средство речевого развития детей дошкольного возраста.

Цель исследования: выявить эффективность проектной деятельности в развитии диалогической речи у детей дошкольного возраста.

Объектом исследования является диалогическая речь у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет: процесс развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности

Гипотеза исследования заключается в том, что проектная деятельность является эффективным средством в развитии диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Были поставлены следующие **задачи** исследования:

1. Теоретически обосновать проблему развития диалогической речи в проектной деятельности.
2. Выявить уровень развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать проекты, направленные на развитие диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.
4. Выявить опытным путем эффективность использования проектной деятельности в развитии диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие **методы**:

- **теоретические:** анализ психолого-педагогической литературы, беседа, сравнение и обобщение;
- **эмпирические:** тестирование, эксперимент, количественный и качественный анализ полученных результатов.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что разработанная организованная проектная деятельность значительно улучшила воспитательно-образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении и позволила выявить эффективность использования данного средства речевого развития в целом.

Апробация проведенного исследования осуществлена на XIX Международной научно-практической конференции молодых ученых, студентов и учащихся «Наука и образование: проблемы и перспективы» (Бийск, 28 апреля 2017 г.) при АГГПУ им. В.М.Шукшина (есть публикация),

а также на педагогическом совете работников Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 69» города Бийска, который и являлся базой исследования.

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из двух глав. В первой главе подобно раскрывается сущность понятия «диалогическая речь», а также формы и методы ее развития у детей старшего дошкольного возраста.

Во второй главе описывается экспериментальное исследование развития диалогической речи в проектной деятельности. Описывается методика проведения диагностики уровня развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста, выявляется эффективность использования проектной деятельности, как средства развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

В заключении представлен краткий анализ работы. Имеется список литературы, включающий в себя 50 источников.

Раздел «Приложения» включает в себя авторскую методику диагностики развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста, сводные таблицы, разработанные проекты, направленные на развитие диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Глава I. Теоретические основы развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

1.1. Диалогическая речь детей старшего дошкольного возраста и ее характеристика.

Принято считать, что диалогическое общение – это когда беседуют два (и более) партнера на одну определенную тему. Диалогическая речь всегда предполагает ожидание ответа и готовность ответить самому. Полноценным диалог считается лишь тогда, когда происходит не только обмен информацией, а взаимодействие партнеров, уважение личности друг в друге, обмен чувствами, переживаниями, поиск взаимопонимания. А главное – это путь к совместным мыслям, чувствам, к сотрудничеству, к общей деятельности.

Диалогическая речь представляет собой яркое проявление коммуникативной функции языка. Якубинский Л.П. считает диалог первичной естественной формой языкового общения. Л.М. Кругшвина, Л.Г. Шадрина отмечают, что диалогическая речь обладает своими особенностями. Эти особенности проявляются в использовании языковых средств, допустимых только в разговорной речи. Именно поэтому ученые считают, что только специально организованное речевое воспитание способствует овладению диалогической речью [50; 48].

По мнению Е.А. Брызгуновой, диалогическая речь является формой речи, которая создается несколькими говорящими и подчеркивает, что основной отличительной чертой диалога является наличие чередования реплик говорящих, т. е. реплицирование. Реплики в диалоге по своему характеру могут зависеть от ряда факторов: это, прежде всего, от личности собеседников, от общей речевой культуры, степени официальности обстановки, фактора «потенциального слушателя».

Говоря о характеристиках диалога, известно, что в диалоге собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании

мысли и высказывания. Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. В диалоге речь может быть неполной, сокращенной, иногда фрагментарной. Так же для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология; краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание. Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками. Диалогическая речь отличается произвольностью, реактивностью [1; 4; 15].

Якубинский Л.П. так же в своих работах отмечал, что для диалога типично использование шаблонов и клише, речевых стереотипов, устойчивых формул общения, привычных, часто употребляемых и как бы прикрепленных к определенным бытовым положениям и темам разговора. Таким образом, речевые клише облегчают ведение диалога [50].

Поставив перед собой задачу изучения особенностей развития форм связной речи, А.М. Леушина собрала значительный материал относительно детских высказываний при различных задачах и в различных условиях общения. На основании своих материалов она приходит к заключению, что диалогическая речь является первичной формой речи ребенка [1; 14].

Для существования диалога, с одной стороны необходима общая исходная информационная база его участников, с другой – исходный минимальный разрыв в знаниях участников диалога. В противном случае участники диалога не будут сообщать друг другу новую информацию по предмету речи, а, следовательно, диалог не будет продуктивным [23;30]. А неинформативность отрицательно сказывается на продуктивности диалогической речи. Этот фактор может возникать не только при низкой коммуникативной компетенции участников диалога, но и при отсутствии желаний у собеседников продолжать разговор.

Приведем в пример «абсурдный» диалог, представленный в работах Якубинского Л.П. [50]. Всем известен разговор двух кумушек, из которых

одна — глухая: «Здорово, кума. — На рынке была; — Аль ты глуха? — Купила петуха; — Прощай, кума. — Полтину дала».

Разговор этот пародирует ответы глухих «невпопад», но, тем не менее, в «ответах» глухой можно найти известную последовательность, «закономерность», они в известной мере «правильны», но правильны не по отношению к вопросам, а по отношению к определенному бытовому положению: встреча двух знакомых и шаблонный разговор при встрече.

Зачастую дети в дошкольном возрасте общаются в режимных моментах, в каких-либо видах деятельности, в играх, но, все же, прослеживаются некоторые проблемы общения, происходят конфликтные ситуации. Очевидно, что общение детей, их диалогическую речь нельзя назвать сформировавшимися. Дети, конечно, проявляют интерес к сверстнику - собеседнику, но диалог все равно не выходит: каждый ребенок желает говорить о своем и не слышит партнера, не отвечает должным образом на его высказывание. Это, скорее всего, связано с желанием высказать свое мнение, обратить внимание на себя, нежели получить опыт равенства в общении, информацию, и удовольствие от взаимоотношения.

Ссылаясь на работы Галицких Е.О., можно отметить, что диалог – это сложная форма социального взаимодействия [8]. Зачастую детям гораздо сложнее участвовать в диалоге, чем строить монологическое высказывание, то есть составлять рассказ, пересказывать произведение и так далее. Ведь участие в диалоге требует сложных умений: дети должны научиться слушать и правильно понимать мысль, которую выражает собеседник. Должен суметь сформулировать в ответ собственное суждение. Правильно выразить свою ответную реплику средствами языка. Должен научиться менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, а также, уметь поддерживать определенный эмоциональный тон, следить за правильностью языковой формы, контролировать свои действия и действия партнера. Уметь прислушиваться к своей речи, контролировать ее нормативности и, если нужно, вносить соответствующие поправки. Для того, чтобы не допустить

типичных ошибок «диалога невыход», возникает необходимость в обучении детей диалогической речи.

В старшем дошкольном возрасте происходят важные и наиболее значимые перемены в речевом развитии. Основное, это то, что диалогическая речь становится контекстной и произвольной. Общение приобретает речевой характер, а невербальные средства, хоть и присутствуют, но чаще используются именно построение текста. Дети учатся контролировать друг друга и себя, учатся говорить более понятно, задавать вопросы, аргументировать ответы. В процессе овладения диалогической речью так же создаются предпосылки для овладения повествованием, описанием, рассуждением.

Развитие диалогической речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Обучение диалогу можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком [8; 30]. Освоение разными сторонами речи является необходимым условием развития диалогической речи. Развитие диалогической речи способствует самостоятельному использованию ребенком отдельных слов и синтаксических конструкций. Речевая активность детей зависит не только от возрастных особенностей, но и от опыта диалогического общения со сверстниками, а характер диалога детей зависит от сложности решаемых в совместной деятельности задач [4;28; 29].

Общение в старшем дошкольном возрасте становится средством освоения норм поведения, способом познания своего внутреннего мира, способом определения настроения и эмоционального состояния ребенка. Попытки сделать свою речь более выразительной объясняются стремлением детей привлечь к себе внимание. Они осваивают новые средства выразительности – сравнение, метафору, эпитет.

Как утверждает Л.П. Якубинский, диалог - не только форма речи, но еще и разновидность человеческого поведения [50]. Следовательно, как

форма речевого взаимодействия с другими людьми, требует от ребенка особых социально-речевых умений, освоение которых происходит постепенно.

В процессе освоения диалогической речи у детей активно развивается и монологическая речь. Дети могут последовательно и связно пересказывать знакомые произведения составлять рассказы или рассказывать о событиях.

В развитии диалогической речи старших дошкольников принято выделить следующие *особенности* речи[1; 42]:

- речь, приобретает внеситуативный характер, становится универсальным средством общения;
- возрастает выразительность речи;
- дошкольник учится последовательно и связно формулировать собственные мысли, рассуждения становятся способом решения интеллектуальных задач, а речь средством познания и орудием мышления;
- речь становится особой деятельностью, у которой есть свои виды: рассказы, рассуждения, беседы и слушание.

Делая выводы, можно отметить, что дети довольно легко усваивают диалогическую речь, так как слышат ее в повседневном общении.

Ежедневно общаясь с взрослыми и сверстниками и в ходе специального обучения приемам ведения диалога, к концу дошкольного детства дети овладевают целым рядом *диалогических умений*:

- они проявляют инициативу в общении с собеседником, достаточно быстро реагируют на реплики, пользуются всевозможными их видами (сообщение, просьба, дополнение, вопрос и т. п.);
- беседуют на разнообразные темы, поддерживают беседу на заданную тему, не отвлекаются от нее, аргументируют свою точку зрения, оценивают предмет разговора, переспрашивают;
- говорят, доброжелательным тоном, с умеренной громкостью, спокойно;

- владеют многообразными формулами речевого этикета, употребляют их без напоминания;

- используют мимику и жесты;

- проявляют умение общаться в коллективе, в паре [1; 3; 5].

В процессе диалогического общения ребенок использует все части речи, совершенствуется грамматический строй языка, обогащается словарь, развивается фонематический слух. Речь дошкольников становится более выразительной и грамотной, связной, «хорошей», исчезают некоторые дефекты речи.

Важнейшим результатом развития речи ребенка на протяжении всего этапа дошкольного детства считается то, что к концу этого этапа речь превращается в истинное средство общения и познавательной деятельности.

В методике развития речи принято выделять несколько групп *диалогических умений* (по Добрович А.Б.) [5]:

К первой группе относят *собственно речевые умения*, которые включают в себя умения вступать в общение (уметь и знать, когда и как можно начать разговор со знакомым и незнакомым человеком, занятым, разговаривающим с другим); поддерживать и завершать общение (учитывать условия и ситуацию общения, слушать и слышать собеседника, проявлять инициативу в общении, переспрашивать, доказывать свою точку зрения, выражать отношение к предмету разговора, высказываться логично и связно); говорить выразительно, в нормальном темпе, используя интонацию.

Ко второй группе относятся *умения речевого этикета*. В речевой этикет включается: обращение, знакомство, приветствие, привлечение внимания, приглашение, просьба, согласие, отказ, извинение, жалоба и прочее.

Следующим умением считается, *умение общаться в паре*, в группе из 3 – 5 человек, в коллективе.

Немаловажным является умение общаться для планирования совместных действий, достижение результатов и их обсуждения, участвовать в обсуждении определенной темы.

К последней группе относят *неречевые (невербальные) умения* - уместное использование мимики и жестов.

Следует достичь того, чтобы каждый ребенок легко и свободно вступал в диалог с взрослым и детьми. Важно, чтобы дети научились выражать словами свои просьбы, отвечать словами на вопросы взрослых.

Начиная со старшего дошкольного возраста огромное внимание следует уделять качеству ответов детей, обучать их отвечать в распространенной форме, не отклоняясь от содержания вопроса, а так же организованно участвовать в беседе на занятии, то есть отвечать только тогда, когда спрашивает воспитатель. Дети должны слушать высказывания окружающих и уже более точно отвечать на поставленные вопросы.

Обучение детей умению вести диалог, участвовать в беседе непрерывно связано с воспитанием навыков культурного поведения, культуры общения, речевого этикета: внимательно слышать того, кто говорит, не отвлекаться, не перебивать собеседника.

Подводя итог, следует отметить, что диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. Диалогическая речь имеет свои особенности, которые заключаются в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи, но неприемлемых в построении монолога.

Овладение диалогической речью и активное использование диалога в процессе повседневного общения, является основной, главной задачей всего процесса развития речи у детей. Так как диалог является первичной естественной формой языкового общения, развивать диалогическую речь необходимо на начальном этапе общего развития.

1.2. Формы и методы развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Изучив характерные особенности диалогической речи детей старшего дошкольного возраста, а так же проблемы, возникающие в процессе диалогического общения детей со сверстника, возникает необходимость обучать диалогической речи детей. Форм и методов работы над развитием диалога достаточно много. Обучение диалогической речи активно происходит в процессе повседневного общения, а, следовательно, в течение всего времени пребывания ребенка в детском саду.

Одним из условий развития диалогической речи у детей является организация речевой среды, взаимодействие взрослых между собой, взрослых и детей, детей друг с другом.

В ходе обучения можно использовать разнообразные методы, разработанные Е.И. Тихеевой, О.И. Соловьёвой, А.М. Бородич, В.В. Гербовой и другими.

К новым формам организации диалога детей со сверстниками относятся: *работа с подгруппами; организация пространства общения; недисциплинарные формы привлечения и удержания внимания; игровая и коммуникативная мотивация занятий.*

Основным методом формирования диалогической речи у детей в повседневном общении является *разговор воспитателя с детьми* [1 ;4]. Само по себе понятие «разговор» - это произвольное, неподготовленной общение. Разговор - это обмен репликами между взрослым и ребенком или между самими детьми. *Разговор* имеет большое значение в процессе развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста. С его помощью можно оказывать влияние на все стороны речи ребенка, исправлять ошибки, давать образец правильной, грамотной речи, развивать навыки диалогической и монологической речи.

Разговор может быть как индивидуальным, так и групповым (подгрупповым) [16; 36]. Следует особенно учитывать то, что разговор

должен быть ненавязчивым, полезным, интересным и доступным. Для разговоров с детьми воспитатель использует все моменты жизни детского сада. Встречая детей в утренние часы, воспитатель может поговорить с каждым ребенком, спросить о чем-то. Например, «Как прошли выходные?», «Куда ездили с папой и мамой?», «Что видел интересного?», «Что понравилось больше всего?», и другое.

Начиная со среднего возраста, и особенно в старших группах начинают преобладать *коллективные разговоры*. В коллективном разговоре участвуют несколько детей или вся группа. Для коллективных разговоров лучшим временем является прогулка. [29]. Воспитатель должен быть сам инициатором интересных разговоров. Дети пяти лет способны к целеустремленному разговору в течение довольно длительного времени.

Для того чтобы вести разговор с ребенком, педагог должен владеть «хорошей» речью. Педагог должен воспитывать своей речью, быть положительным примером для своих воспитанников. Недаром, огромное внимание уделялось речи педагога, дикции, темпу, тембру голоса.

К.Д. Ушинский произнес замечательную фразу по этому поводу: «Слово воспитателя, не согретое теплотой его убеждений, не будет иметь никакой силы» [44]. То есть, прежде чем завести разговор с ребенком, прежде чем отвечать на заданные им вопросы, следует подумать как ответить, чтоб ребенок осознал, понял и принял то, что хотел узнать, то что до него донес педагог.

Таким образом, стимуляция высказывания детей из личного опыта происходит методом организации словесного коллективного творчества. Проявляются умения слушать и слышать партнера, поддерживать речевое и игровое взаимодействие, отвечать на высказывания партнера, рассуждать, аргументировать высказывания [30; 31].

В методике развития речи (авторы Яшина Б.И., Алексеева М.М.), *беседа* представлена, как целенаправленное обсуждение чего-либо,

организованный разговор педагога со всей группой детей, посвященный одному какому-либо вопросу [1].

Е.И. Радина в своем исследовании подробно раскрыла значение беседы для умственного и нравственного воспитания. В процессе беседы педагог уточняет и упорядочивает опыт детей; воспитывает у детей правильное отношение к окружающему миру; приучает детей целеустремленно и последовательно мыслить, не отвлекаясь от темы беседы, учит просто и понятно излагать свои мысли. Кроме того, во время беседы педагог воспитывает у детей устойчивое внимание, умение слушать и понимать речь других, сдерживать непосредственное желание сразу отвечать на вопрос, привычку говорить достаточно громко и отчетливо, чтобы все слышали [22, с. 221].

Беседы оказывают большое влияние на всю разнообразную деятельность детей и их поведение. Воспитатель усиливает и углубляет чувства детей, направляет их на активное проявление знаков внимания и уважения к близким. «Нельзя ребенка допускать описывать то, судить о том, о чем, у него нет достаточных, им вполне и ясно усвоенных данных»,— писала Е. И. Тихеева [39; 40].

В ходе беседы педагоги стремятся вызвать у детей желание не только отвечать на данные реплики, но рассуждать, аргументировать свои высказывания, что дополнительно развивает не только диалогическую и монологическую речь, но и связную. Беседы чаще всего используются на занятиях, на прогулках, в совместной деятельности. Личный опыт ребенка, приобретенный путем наблюдений, в деятельности или через художественную литературу, служит тем материалом, на котором можно строить беседу и сообщать новые знания детям. В беседах дети приобретают знания, умения и навыки, которые необходимы для дальнейшего обучения в школе.

Для формирования диалогической речи достаточно широко рекомендуют использовать *прием словесных поручений*. Но чаще всего его

значение велико в освоении речевого этикета, нежели в развитие диалога [24; 25].

Относительно новым для методики развития диалогической речи так же является *метод организации деятельности кооперативного типа*. Не секрет, что ведущим видом совместной и самостоятельной деятельности является *игра*.

Отмечается, по данным исследования Р.А. Иванковой, что речь детей в совместных играх выполняет *две основные функции*: средство согласования действий партнеров по ходу игры, и средство обозначения действий и предметов в самой игре. Об этом так же неоднократно в своих работах упоминали А.П. Усова и А.В. Запорожец [13]. В данном случае игра выступает не как средство развития диалогической речи, а как условие и результат саморазвития коммуникации детей.

Сюжетно-ролевые игры в воспитательно-образовательном процессе, способствуют формированию и закреплению диалогических умений. По мнению педагогов в области речевого развития детей дошкольного возраста, Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой считается, что чем богаче и разнообразнее диалог в игре, тем выше уровень игрового творчества детей. В сюжетно – ролевых играх развиваются умения пользоваться разными диалогическими репликами, соблюдать правила поведения в диалоге содействует развитию самой игры [9].

Дидактические игры играют немаловажную роль в развития диалогического общения. В процессе игры активно происходит коммуникативное общение, тем самым дети закрепляют усвоенные детьми речевые навыки, развивают быстроту реакции на услышанное. В методике развития речи разработано много дидактических игр (А.К.Бондаренко, О.С.Ушакова и другие): «Факты», «Согласен, не согласен», «Магазин», «Разговор по телефону», «В гостях у куклы» и многие другие. В играх дети учатся обращаться друг к другу с просьбами, вопросами и отвечать на них. *Дидактические игры в парах*, естественно предполагают диалог,

взаимодействие двух партнеров, они помогают добиться того, чтобы ребенок начал аргументировать свои высказывания, рассуждать, почему так, а не иначе, и услышать мнение собеседника по этому поводу [5; 30; 32].

По мнению Арушановой А.Г., целесообразно чаще организовывать дидактические игры парами с соблюдением игровых правил, в которых дети должны соблюдать очередность игровых, а, следовательно, и речевых действий [3]. А так же, слушать партнера, не повторять сказанного ранее, задавать вопросы, вежливо высказывать предположения, пожелания, несогласия. В играх с правилами возникает необходимость рассуждать и обосновывать свои суждения. То есть, происходит полноценное диалогическое общение.

Для развития диалогической речи в игровой деятельности, так же полезно использовать *подвижные игры*, включающие в себя диалоги («Гуси-гуси», «Обыкновенные жмурки», « Коршун», « Краски» и другие). В них закрепляются умения адресовывать речь собеседнику, вдумываться в сказанное партнёрами, выражать свою точку зрения, формулировать вопрос правильно.

Для развития диалогической речи так же используют *скороговорки*. Обычно их принято использовать для развития фонематической стороны речи, звуковой культуры, но и для развития диалогической речи, они являются замечательным приемом. Дети учатся задавать вопросы и отвечать на них, произнося скороговорку, выделяя голосом, интонацией каждый раз новое слово. Этот прием подробно описан А.Г. Арушановой [2; 3] на примере скороговорки «У реки росла рябина».

- **У реки** росла рябина? (У реки).
- У реки **росла** рябина? (Росла).
- У реки росла **рябина**? (Росла именно рябина).

В методике развития речи детей старшего дошкольного возраста много говорится о возможности использования *театрализованной деятельности* для развития диалогической речи. В театрализованной деятельности детям

предлагается использование произведений, которые включают в себя разговорную диалогическую речь, дословный пересказ детьми художественного произведения по ролям.

По мимо всего выше перечисленного, А.Г.Арушанова выделяет основные *педагогические условия* развития диалогического общения детей[3].

К таким условиям принято относить:

- развивающую педагогическая среда, пространство общения;
- правила организации жизни детей;
- неурочные формы обучения родному языку;
- недисциплинарные методы привлечения и удержания внимания;
- эмоциональный комфорт, творческая атмосфера в группе.

Большое значение в развитии диалогической речи также имеет *совместная деятельность*. В процессе совместной деятельности взрослого и детей возникают задачи инструктирования, обсуждения, согласования, оценки действий, устанавливается контакт, возникает взаимопонимание, происходит обмен мнениями. В одной из своих книг «Истоки диалога», разработанной для воспитателей отмечает *изобразительную деятельность*, как средство развития не художественно-эстетического развития, а именно, как средство развития диалогической речи. При совместной изобразительной деятельности на одном листе бумаги, мольберте, составляя в парах единую композицию, дети учатся ориентироваться на партнера, согласовывать с ним свои замыслы, действия, а, следовательно, строить диалог [3]. Изобразительная деятельность является формой художественного творчества и предполагает индивидуальное проявления образного мышления, образного видения, эмоций, личностную позицию каждого ребенка. Детская активность в коллективной деятельности характеризуется, как проявление свободного желания детей к сотрудничеству, сотворчеству, сопереживанию. А, значит, и желание общения, диалогического общения со сверстниками.

Таким образом, форм и методов, которые используются для развития диалогической речи достаточно много. Обучение диалогической речи также

активно происходит и в процессе повседневного общения. Одним из условий развития диалогической речи у детей является организация речевой среды, взаимодействие взрослых между собой, взрослых и детей, детей друг с другом [43].

В ходе обучения можно использовать разнообразные методы развития диалогической речи. Эффективно использовать во всем воспитательно - образовательном процессе их как отдельные компоненты, так и в комбинации.

1.3. Проектная деятельность как средство развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста

В соответствии с Федеральным Государственным Образовательным стандартом дошкольного образования обучение и воспитание детей должно строиться на основе поисково - исследовательской деятельности детей. Очевидно, что дети дошкольного возраста прочно усваивают ту информацию, которую они получают через самостоятельную деятельность [45].

Как утверждают ученые, **проектирование** – это комплексная, педагогически организованная деятельность, участниками которой могут быть и сами педагоги, и дети, а так же, родители и другие заинтересованные лица. Для метода проектирования характерна поэтапная и заранее спланированная практическая деятельность, которая направлена на достижение намеченной цели, и имеющая по окончании социально значимый результат [6; 7].

Главной особенностью данного метода является то, что тема последующей проектной деятельности порождается интересами и потребностями самих детей. Дети сами нацелены на приобретение необходимых знаний, готовы экспериментировать и применять полученные знания на практике. Перед педагогом лишь стоит задача создать проблемную

ситуацию и максимально предоставить возможности ее преобразования. Пространство возможностей может расширяться как за счет высказываний группы детей, так и за счет многообразия вариантов, предложенных одним ребенком. Стратегия поведения педагога должна быть следующей: отслеживать возникновение проблемной ситуации и возможности ее преобразования, удерживать дошкольников в проблемном поле, следить, чтобы все дети «увидели» пространство возможностей и начали в нем действовать, предлагая свои и повторяя чужие идеи [11; 17].

Технология проектирования является инновационной в работе дошкольных организаций, хотя в педагогике находила свое отражение еще в идеях отечественных ученых прошлого века: Б.В. Игнатьева, В.Н. Шульгина. Этот метод позволяет ребенку экспериментировать, применять на практике полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Процесс проектирования повышает компетентность педагогов, выступает средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, укрепляет взаимоотношения с родителями, делает процесс обучения интересным и увлекательным. Метод проектов является способом реализации личностно-ориентированного подхода в образовании [34; 49].

Ученые, исследовавшие экспериментальную деятельность детей (Н.Н. Поддьяков, А.И. Савенков, А.Е. Чистякова, О.В. Афанасьева) отмечают основную особенность познавательной деятельности: «ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним [38; 39]. Воспитатель здесь организатор детской продуктивной деятельности, источник информации, консультант, эксперт. Он – основной руководитель проекта, при этом – партнер и помощник ребенка в его саморазвитии. Мотивация усиливается благодаря творческому характеру детской деятельности, ребенок знакомится с различными точками зрения, имеет возможность высказать и обосновать свое мнение [34; 35].

Технология проектирования не только развивает личность ребенка, так же повышает компетентность самого педагога, обеспечивает сотрудничество

и сотворчество детей и взрослых, укрепляет взаимоотношения с родителями и коллегами.

Принято выделять основные *компоненты* проектной деятельности воспитанников как дидактического метода:

- наличие социально значимой задачи (проблемы) – исследовательской, информационной, практической (работа над проектом – это разрешение данной проблемы);

- реализация первого этапа работы над проектом как планирования действий по разрешению проблемы, иными словами – проектирования самого проекта;

- обязательное присутствие деятельности по поиску информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы;

- наличие значимого продукта (выхода проекта) как результата работы над проектом;

- представление (презентация) продукта и его социальной значимости на последнем этапе работы над проектом.

В образовательном процессе ДОО широко используются разнообразные виды проектов:

творческо-исследовательские проекты, которые позволяют детям экспериментировать и результат оформлять наглядно в виде стенгазет, стендов и пр.; *ролево-игровые проекты*, позволяющие в игровой форме в образе персонажей решать поставленные задачи; *информационные проекты*, которые дают возможность собирать информацию, анализировать и оформлять на стендах, витражах и т.д.

Пожалуй, следует согласиться с мнением современных педагогов Вербенец А.М., Сомковой О.В. относительно проектной деятельности. Они считают, что проектную деятельность эффективно использовать не только для познавательного развития, но и как средство развития речи детей дошкольного возраста [28; 35].

Речь и общение сопровождают все виды деятельности детей (игровую, трудовую, познавательно-исследовательскую, продуктивную, музыкально-художественную, чтение) и являются их неотъемлемой частью. Поэтому у воспитателя имеются огромные возможности для постоянной работы над развитием речи детей в рамках любого межпредметного проекта.

Авторы программы «Детство» рекомендуют монопроекты, содержание которых ограничивается рамками одной образовательной области «Как рождается книга?» (развитие речевого творчества детей); «Трудно ли быть вежливым?» (освоение правил этикета, умений использовать их в повседневном общении) и межпредметные (или интегрированные) проекты, в которых решаются задачи из разных образовательных областей программы [9].

Важнейшим направлением работы педагога в новых условиях с целью развития общения и речи детей является организация разновозрастного взаимодействия детей. О.Н. Сомкова отмечает, что это становится возможным в условиях организации детской проектной деятельности при реализации единого проекта для всех групп детского сада и совместного проекта с начальной школой [35; 19]. Проект дает возможность решать множество педагогических задач: показать детям способы поиска новой информации, научить планировать коллективную деятельность, проводить исследование (выдвигать предположения, проверять их, обобщать результаты), применять свои знания и умения в различных, в том числе и новых ситуациях, развивать умение презентовать полученный продукт. Участие в проекте предполагает сочетание совместной со сверстниками и индивидуальной деятельности, что воспитывает у детей ответственность, умение работать в группе, проявляя при этом индивидуальные способности и творчество.

Для того, чтобы повысить уровень развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности, нужно тщательно продумать работу в рамках проекта, подобрать такие

формы и приемы, занятия, мероприятия, в которых четко бы прослеживалась потребность в коммуникации, в диалоге. О разнообразии методов и приемов для развития диалогической речи уже оговаривалось выше.

Работа над реализацией проекта состоит из *этапов*, в ходе которых решаются задачи речевого развития дошкольников [43; 20]:

На первом, мотивационном этапе проекта идет постановка исследовательской проблемы, стимулирование интереса детей к ее изучению, актуализация опыта детей по теме проекта, выдвижение детьми гипотез и предложений по изучению поставленной проблемы.

На втором, этапе идет развитие исследовательских умений дошкольников: самостоятельный поиск информации, ее обработка и использование в совместной со сверстниками деятельности.

На третьем, творческом этапе проекта идет обобщение и оформление коллективного продукта детской деятельности и его публичная презентация.

Таким образом, использование метода проектов в дошкольном образовании, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении, и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. А так же способствует обогащению и активизации словаря детей, развитию связной речи, развитию планирующей функции речи. А так же делает образовательную систему дошкольного образовательного учреждения открытой для активного участия родителей.

Вывод по I главе

Одна из главных задач речевого развития дошкольников – овладение диалогической речью. Ее успешное решение зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т.п.), которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания.

Существует множество методов и форм, которые применяются в образовательном процессе для развития диалогической речи. Одним из наиболее популярных и инновационных методов является метод проектной деятельности.

Метод проектной деятельности актуален и достаточно эффективен. Он решает одновременно разные задачи. Разнообразие его типов и видов позволяет планировать и осуществлять образовательный процесс наиболее творчески, интереснее, учитывая интеграцию познавательных областей. Развивает свободную творческую личность ребенка. Развивает у детей не только творческое воображение и творческое мышление, но и познавательные способности и коммуникативные навыки. А так же учитывает взаимодействие педагогов и воспитанников, родителей, что положительно влияет на эффективность образовательного процесса [33; 37].

Таким образом, проектная деятельность - наиболее эффективный метод, метод интегрированного обучения, направленный на развитие диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста. Совмещает в себе различные формы работы с детьми, наиболее интересные творческие задачи и занятия, подходящие не только для развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста, но и для развития личности в целом.

Глава II. Экспериментальное исследование развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности.

2.1. Изучение уровня развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Психолого-педагогический эксперимент проводился на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 69» города Бийска. Длительность эксперимента 10 месяцев (с 01.08.2016г. по 05.05.2017г.).

В исследовании принимали участие 50 детей старшего дошкольного возраста, дети группы № 4 и № 9.

Тестирование проводилось в свободное от непосредственной образовательной деятельности время у всех детей в два *этапа*: на констатирующем этапе исследования участники эксперимента находились примерно в равных условиях.

На констатирующем этапе эксперимента нами была поставлена **цель**: определение уровня развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Определить критерии оценки диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.
2. Подобрать и провести диагностику, направленную на развитие диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.
3. Оценить полученные результаты.

Изучив данную проблему, проанализировав, предложенные в большом количестве, авторские методики, были выбраны те методики, которые более информативны для оценки уровня развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для диагностирования уровня развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста была отобрана методика Ф.Г. Даскаловой «Диагностика речевого развития детей 5 года жизни», а так же использованы приемы обследования диалогической стороны речи, предложенные Чиркиной Г.В., Филичевой Т.Б. и Бабиной Г.В. (Приложения 1, 2).

Методики определения уровня развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста были выбраны с учетом специфики проблемы нашего исследования.

Следует пояснить выбор данных методик. Диагностика речевого развития, предложенная Даскаловой Ф.Г., достаточно глубоко исследует речь детей, различные ее стороны, однако критерий для оценки именно диалогической речи не достаточно. Выявить уровень развития диалогической речи позволяют лишь ответы детей, то, насколько они объективны и полны, а так же, заданные детьми вопросы по существу. Именно поэтому была выбрано в качестве дополнительной методика, предложенная Чиркиной Г.В., Филичевой Т.Б. и Бабиной Г.В., в которой в процессе деятельности детей происходило непосредственное общение каждого ребенка, взаимодействие как с педагогом, так и со сверстниками. Тем самым, более четко определен критерии оценки уровней развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста

Полученные данные были интерпретированы и занесены в сводные таблицы (приложение 1,3).

Выбранная методика диагностики речевого развития детей 5 года жизни, автором которой является Ф. Г. Даскалова, состоит из 10 тестовых заданий, которые, главным образом, позволяют выявить уровень развития диалогической речи, понаблюдать за детьми в процессе коммуникации. Понять, насколько дети умеют строить связное высказывание, диалог при ответе на вопросы воспитателя. Основными **критериями** оценки были:

- подбор словесных ассоциаций по определенному слову;
- дополнение слова в предложении;

- практическое приложение грамматических правил изменения слова;
- составление предложений по трем определенным словам; раскрытие логического вербального мышления;
- выявление и исправление грамматических ошибок посредством изменения предложения;
- полное или понятное словесное объяснение задач.

Диагностическое исследование происходило в благоприятной, доброжелательной атмосфере, в группе, в процессе совместной деятельности (игровая), индивидуально с каждым ребенком. Все дети охотно шли на контакт, проявляли активность, желание участвовать в деятельности. Для разнообразия и заинтересованности детей к некоторым тестовым заданиям были подобраны и предложены детям раздаточный материал, наглядно-демонстративное пособие, картинки.

По окончании тестирования фиксировались результаты, высчитывался коэффициент развития диалогической речи, выставлялся итоговый балл, определялся один из четырех представленных уровней: высокий, нормальный (средний), низкий и значительно низкий.

Диагностика по методике Ф. Даскаловой показала следующие результаты: в группе №4 с высоким уровнем развития диалогической речи оказалось 16% детей, со средним 60% и с низким 24% детей. В группе № 9 были отмечены следующие показатели: высокий уровень был выявлен у 24% детей, средний у 52%, низкий у 24% детей. Заметим, что значительно низкое речевое развитие не было выявлено ни у одного ребенка. Данные отличаются, в группе № 4 детей с высоким уровнем чуть меньше, чем в группе № 9.

Далее дополнительно использовались приемы обследования диалогической стороны речи, предложенные Чиркиной Г.В., Филичевой Т.Б. и Бабиной Г.В. (Приложение 2)

В данной методике предлагается организовать совместную изобразительную деятельность. Возможность использования данного вида

деятельности для развития диалогической речи детей дошкольного возраста было подробно описано в работе Арушановой А.Г., Дуровой Н.В. «Истоки диалога» [2]. Коммуникация, а именно диалог происходят, когда детям предлагается на одном мольберте или листе бумаги составить единую композицию из индивидуально нарисованных или слепленных фрагментов общей работы. В процессе такой деятельности дети учатся ориентироваться на своего партнера, согласовывать свои замыслы, действия, обговаривать ход работы, делиться материалами. Все это делать сообща, используя навыки диалогического общения. Как им это удастся, и насколько они сумеют составить единую композицию, насколько развита диалогическая речь у детей старшего дошкольного возраста данная методика и позволит определить.

Критерии оценки уровня развития диалогической речи, по данному методу:

- умение воспроизводить ранее услышанный диалог;
- умение строить диалог со сверстниками в ходе совместной деятельности;
- умение строить диалог с взрослыми.

Во время проведения диагностики дети обеих групп находились в равных условиях.

В группе была создана благоприятная психологическая атмосфера.

Дети проявляли активность, отличались хорошим настроением и были предрасположены к совместной деятельности с педагогом.

Тестирование проводилось в свободное от основной образовательной деятельности, во второй половине дня, по подгруппам, а, чаще всего, в парах.

В процессе проведения обследования были предложены задания:

1. Составление диалога (озвучивание роли с помощью игрушек). Детям предлагалось выбрать игрушки и озвучить их разговор на заданную тематику (драматизация знакомой сказки или мультфильма).

2. Составление диалога в процессе совместной деятельности (рисование общей картины). Детям предлагалось нарисовать либо представленную картинку, либо нарисовать свою картину совместно с другими детьми на одном листе бумаги за ограниченное время (10 минут).

3. Совместное рисование картины с педагогом. Было предложено нарисовать картину, посвященную зиме, совместно с педагогом на одном листе бумаги.

Каждый полученный диалог разбирался в *двух направлениях*: как собственная речевая деятельность и как речевое поведение.

Используя данный прием обследования диалогической речи детей старшего дошкольного возраста, детей попросили нарисовать представленную картинку совместно с другими детьми (в подгруппах по 2 человека), на одном листе бумаги за ограниченное время. Наблюдая за детьми на данном этапе эксперимента, получили такой итог: на одном листе бумаги было изображено два солнца (вместо одного), облако возле дороги, дорога и рядом, по реке едущий автомобиль. Очевидно, что дети данной подгруппы не смогли выстроить диалог, распределить, кто и что будет рисовать, чтобы создать полноценную картину, единую композицию из отдельных составляющих.

Диалогические умения оценивались по трем *параметрам*: высокий, средний, и низкий уровни.

Дети, обладающие высоким уровнем, отвечали охотно, коммуникативно, целесообразно, в рамках темы, в речи используют вопросы делового, познавательного и социально-личностного содержания. В совместной изобразительной деятельности показали достаточно высокие умения выстроить единую композицию, сумели распределить «роли художников» и четко выстроили диалог между собой. Особенно отличились Вика Б. и Вероника М. Работали они не в паре между собой, а для каждой из них нашелся партнер, имеющий более низкий уровень по результатам первой методики (Денис Ч., Захар П.). Но, тем не менее, взяв инициативу в свои

руки, убедив его в правильности выбора и ответа, составили единую композицию на достаточно высоком уровне. Тем самым, обоим партнерам был выставлен высокий балл по данным методики Чиркиной Г.В. и др.

Дети со средним уровнем могли оставить вопрос, как взрослых, так и сверстников без ответа, ответы не отличаются исчерпанностью, присутствовали вопросы делового и познавательного характера, изредка использовались вопросы социально - личностного характера, в целом, вопросы и ответы однообразны, в совместной художественной деятельности не достаточно четко составили единую композицию, то есть допустили незначительные ошибки. Например: одновременно начали рисовать солнце Глеб и Соня, но потом, увидев действия друг друга, изменили ход работы.

Низкий уровень был выявлен у детей, которые отвечали неохотно, крайне редко задавали вопросы, и в изобразительной деятельности представили довольно «смешные» рисунки и серьезные ошибки при составлении единой композиции. П. Маша и К. Сережа : Сережа нарисовал дерево, причем, выразительно, четко, было понятно, что это береза. Но, тем не менее, Маша решила внести свою «лепту» в совместное творчество и дорисовала на дереве яблочки, что Сережа даже и не заметил. По своей невнимательности, и растерянности, не сумев проконтролировать и понять друг друга, за это оба получили балл значительно ниже, чем смогли бы получить на самом деле.

Было замечено, что дети не умеют развернуто отвечать на вопросы, в диалоге используют короткие и лаконичные реплики, ответы кратки и однообразны, а вопросы носят в основном деловой характер. Например, в совместной художественной деятельности с педагогом, взрослому приходилось брать инициативу на себя. Диалог получился примерно следующего типа:

-Даша, что ты хочешь нарисовать в первую очередь?

-Дерево.

- А давай сначала нарисуем тропинку, а вдоль нее у нас будут расти деревья

- Нет, я буду рисовать дерево, а вы рисуйте, что и где хотите.

Таким образом, в данном общении, отмечены краткие, лаконичные реплики, отказ от сотрудничества и сотворчества, нежелание взаимодействовать и договариваться, обсуждать ход действий и продумывать деятельность.

В общем и целом, совместная деятельность прошла в дружелюбной атмосфере, острых конфликтных ситуаций не было отмечено.

По результатам данного обследования видно, что в группе №4 с высоким уровнем развития диалогической речи оказалось 24% детей, со средним 60% и с низким 16% детей. В группе № 9 были отмечены следующие показатели: высокий уровень был выявлен у 32% детей, средний у 44%, низкий у 24% детей.

Более четко результат видно на гистограмме уровней развития диалогической речи.

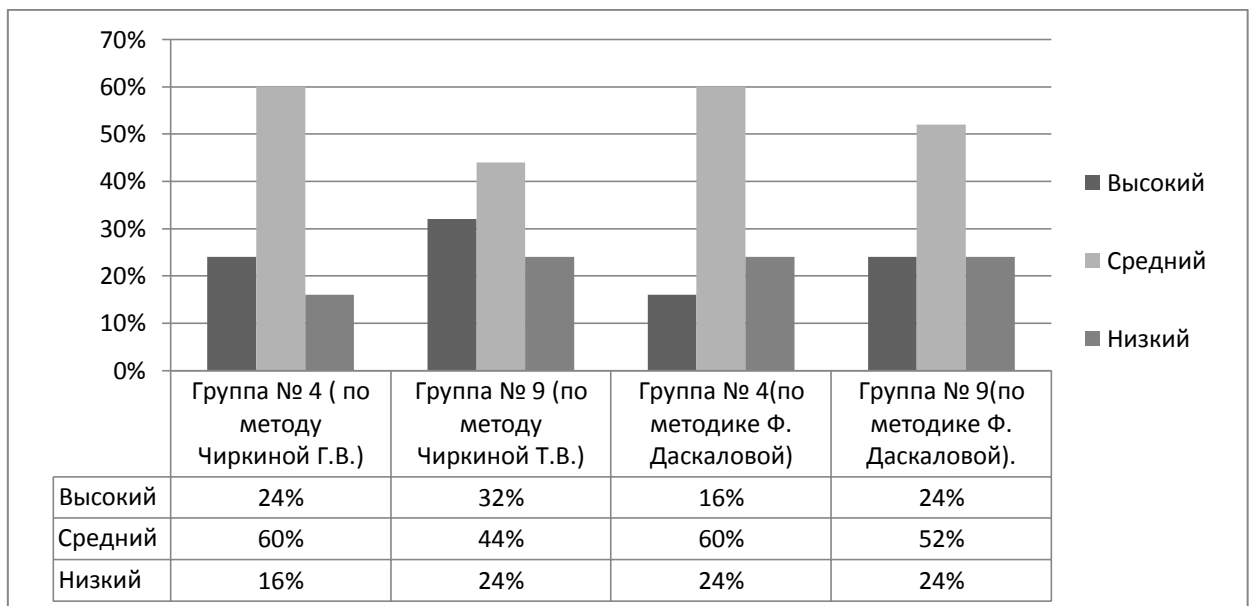


Рис. 1. Гистограмма уровней развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе эксперимента.

Протоколы результатов диагностики так же представлены в приложениях 3 и 4. Итак, на гистограмме (Рис.1.) видно, что группы примерно равноценны, хотя уровень развития диалогической речи по некоторым показателям в одной из групп немного ниже, чем у другой (группа № 4). Именно эту группу выбрали в качестве экспериментальной, так как она требует специально организованной работы, направленной на развитие диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности.

2.2. Организация проектной деятельности, направленной на развитие диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

На данном этапе эксперимента была поставлена **цель**: повышение уровня развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Создать среду для развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.
2. Подобрать и разработать проекты, направленные на развитие диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.
3. Организовать проектную деятельность, направленную на развитие диалогической речи в старшей группе.
4. Оценить полученные результаты.

Форма проведения формирующего этапа: экспериментальные занятия с использованием метода проекта.

В воспитательно–образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения огромную роль играет предметно-

развивающая среда. Она является одним из основных условий развития личности ребенка. Отталкиваясь от темы исследования, предпочтения отдаются предметно-речевой развивающей среде. Предметно-речевая среда – это так среда, которая, главным образом, способствует речевому развитию детей, обогащает и обобщает знания детей, эффективно влияет на развитие различных сторон речи, стимулирует коммуникативное общение детей как с взрослыми, так и со сверстниками.

К речевой развивающей среде можно отнести: *речевой уголок*, включающий в себя наборы картинок для обучения рассказыванию, словесные игры, мнемотаблицы, модели, дидактические игры, развивающие различные стороны речи, и много другое

Использование речевого уголка позволяет расширить речевую среду в группе, создать у детей эмоциональную отзывчивость и желание участвовать в речевом общении с взрослыми и самостоятельно, в процессе игры, легко и непринужденно развивать и совершенствовать свои речевые навыки.

Помимо речевого уголка, для развития речи используется *театрализованный и книжный уголки*. А так как проектная деятельность по развитию диалогической речи включает в себя инсценировки, пересказ произведений художественной литературы по ролям, то основная деятельность запланирована с использованием данного пространства. Поэтому, первоочередное внимание уделялось именно анализу речевой развивающей среде, а основной акцент был сделан на развитие диалогической речи, вовлечение детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций и возникла необходимость дополнения уголка речевой деятельности новыми материалами, играми, театральными атрибутами.

Данное исследование опиралось на работу Евдокимовой Е.С., Морозовой Л.Д. и других, которые много внимания уделяли проектированию в дошкольном образовательном учреждении. Технология проектирования направлена на развитие у ребенка познавательного интереса, обеспечивает

творческий характер овладения речью, используя различные методы, формы и приемы работы в группе, направленных на речевое развитие. Выбрав проектную деятельность средством развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста, встал вопрос, исходя из чего, определить тему проектов.

Тематическое планирование проведения проектной деятельности за период формирующего этапа эксперимента представлено в приложении 5.

Первый проект (Приложения 6), который был представлен детям экспериментальной группы « В мире сказок В.Г. Сутеева», творческий. Срок проведения 2 недели. Цель данного проекта: развитие диалогической речи в процессе ознакомления с творчеством детского писателя.

Тема данного проекта выбрана не случайно, она исходила из познавательных интересов самих детей. Проводя опрос среди детей экспериментальной группы, стало очевидным, что дети данного возраста отдают предпочтение сказкам, нежели рассказам и стихотворениям и это вполне естественно. Так же многие дети любят сказочных героев – животных. В ходе проведения опроса было выявлено желание познакомиться с новыми сказками, с творчеством детского писателя, художника - мультипликатора, которым и является В.Г. Сутеев. Анализ анкет родителей по выявлению отношений к детской художественной литературе позволило убедиться в правильности выбранной темы. Большинство родителей не знают авторов любимых детьми произведений художественной литературы.

Дети старшего дошкольного возраста много знают художественных произведений, но мало знакомы с их авторами. Так, творчество В.Г. Сутеева им мало знакомо. Но, ведь Владимир Григорьевич не только замечательный писатель, но и великолепный художник, мультипликатор и просто человек, любящий детей и животных. Именно любовь к животным вдохновляла его на создание известных всем образов и героев сказок. Все его произведения тщательно продуманы, носят сугубо познавательный характер, учат добру, дружелюбию и вежливости. Так, в рамках данного проекта дети изъявили

желание познакомиться с творчеством детского писателя, художника и мультипликатора. Предлагалось, что у детей на завершающем этапе повысится не только интерес к писателю, но дети научатся пересказывать и драматизировать художественные произведения, а так же возрастет уровень развития диалогической речи.

В процессе реализации данного проекта у детей старшего дошкольного возраста проявился интерес к детской художественной литературе, значительно повысился уровень развития диалогической речи, благодаря использованию различных методов и приемов. Ну и конечно, детей особо порадовал результат: создание книги, альбома рисунков. Проявили себя в качестве художников, писателей, делились впечатлениями, обсуждали и анализировали свою работу, то есть, продолжали строить коммуникативное общение на более высоком уровне, грамотнее, внимательнее. Дети выполняли творческие задания, направленные на:

- уточнение понимания смысла образных слов и выражений с переносным значением;
- включение в диалог персонажей новых действий и передачу импровизированного диалога (разными) интонациями;
- придумывание необычных окончаний к хорошо знакомым сказкам;
- подбор синонимов, антонимов, определений, характеризующих персонажа, его настроение, состояние, действия и поступки;
- драматизация наиболее интересных отрывков произведений;
- исполнение (повторение) реплик героев;
- рисование обстановки и условий, в которых действовали герои литературного произведения и самих героев.

Дети преодолевали свою стеснительность, становились более открытыми, развивали в себе личностные качества, и, конечно же, умения вступать в диалог, передавать диалог, драматизировать и инсценировать по ролям.

Один ~~из~~ из наиболее важных ~~ж~~ в исследовании следует отметить долгосрочный творческий проект «Золотая осень». Длительность проведения 3 месяца. Включает в себя интеграцию всех областей познания. Тема проекта была определена в связи с наступившим временем года.

Как и в предыдущем проекте, активно применялись все ранее описанные средства, методы, приемы и формы развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста. Широко использовались беседы на различные темы, относящиеся к общей тематике проекта, а так же ситуативные разговоры воспитателя с детьми. Ведь разговор, как описывалось выше, имеет большое значение в развитии диалогических умений. Не менее широкие возможности имеют и беседы. Беседа – это целенаправленное обсуждение проблемы, или организованный разговор, посвященный какому-либо вопросу. Преимущество разговора состоит в том, что он чаще проводится индивидуально с ребенком, оказывает влияние на все стороны речи ребенка и, в первую очередь, конечно на развитие диалогической речи. Беседа же проводится со всей группой, что воспитывает устойчивое внимание к собеседнику и умение слышать и понимать речь других, что тоже является характерной особенностью диалога.

Помимо разговоров и бесед активно использовались театрализованная деятельность, спектакли, инсценировки «Гуси - лебеди», «Веселый хоровод», драматизации, показ кукольного театра, то есть те формы работы, при которых дети должны были озвучивать знакомые произведения по ролям, использовать навыки диалогического общения и доброжелательного отношения к собеседнику.

Применялись сюжетно ролевые игры, именно они помогали формировать и закреплять навыки диалогического общения и освоить речевой этикет. Во время таких игр дети обмениваются репликами, а соблюдение правил поведения в диалоге содействует развитию самой игры. Самыми популярными играми в процессе реализации проекта были

«Овощной и фруктовый магазины», «Пекарня», «Булочная», «Путешествие на лесную полянку».

Положительное влияние на развитие диалогической речи у детей оказывают дидактические игры, словесные игры, особенно игры в парах, а так же проведение подвижных игр и упражнений с активизацией потребности в общении, в диалоге.

Довольно часто использовалась совместная деятельность воспитателя с детьми, как наиболее эффективный метод развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста. Зачастую это была изобразительная деятельность, конструирование, ручной труд, коллективные работы, при выполнении которых возникала потребность в общении и постановки диалога.

Следующий, разработанный и проведенный проект «Путешествие в прошлое лампочки» достаточно интересный, но одновременно сложный, так как, в основном, имеет характер познавательного развития, нежели в рамках речевого. В ходе реализации включались средства, методы, приемы и формы работы, которые активизируют речь детей, в том числе и диалогическую, такие как: драматизаций, пересказ художественных произведений по ролям, игры с элементами диалога, что казалось неуместным на начальном этапе планирования проекта. Но проявленный детский интерес, активность, творчество детей и активное участие родителей, желание достичь поставленной цели помогли реализовать задачи.

Как описывалось выше, за время проведения исследовательской работы в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения было реализовано 3 творческих проекта. *Структура* разработанных проектов примерно одинакова. Несмотря на длительность проекта, реализация состояла из трех *этапов*, в ходе которых решались поставленные задачи.

На *начальном этапе*, который принято называть мотивационным или подготовительным, шла постановка проблемы, стимулирование

познавательного интереса к ее изучению, обсуждались цели и задачи проекта с родителями и детьми, были проведены беседы с детьми с целью выявления элементарных знаний в области данной проблемы. На данном этапе возникает необходимость подготовки стимульного материала, изучение методической литературы, подбор фото и видео материалов, художественной литературы, конспектов занятий, игр и др.

Так, в рамках реализации проекта «В мире сказок В.Г. Сутеева» с детьми проводился ряд бесед: «Какие сказки вы знаете?», «О чем вы любите читать?», «Каких детских авторов вы знаете?», «Как получаются мультфильмы? Кто их делает для детей?» и др. Так мы и выяснили, что дети проявляют интерес к творчеству В.Г. Сутеева. Аналогичным образом была отобрана проблема для решения в других проектах, и сформулирована тема.

Основой этап включал в себя реализацию основных видов деятельности, по заданным направлениям проекта.

В процессе реализации каждого проекта, независимо от темы, широко использовались инсценировки, пересказы по ролям известных ранее и незнакомых произведений. На протяжении всего времени дети охотно вживались в роль знаменитых персонажей. Так же активно использовались беседы на различные темы, касающиеся тематики произведения или краткого анализа произведений, где особое внимание уделялось речи детей, детским ответам и вопросам. Предлагались дидактические игры в парах, для взаимодействия детей друг с другом и построения диалогического общения. Использовалась совместная деятельность детей с педагогом, в частности, совместная изобразительная деятельность, которая, как описывалось выше, тоже является эффективным приемом для развития диалогической речи. В ходе реализации проекта, на начальном этапе его проведения, участвуя в инсценировке, дети не умели отделить слова автора от реплик персонажей, а, следовательно, и полноценный диалог не смог состояться. Например, самыми типичными ошибками, на первый взгляд в легком для пересказа по ролям произведении, были в сказке «Цыпленок и Утенок». Нужно было

обыграть сказку по ролям, соответственно две роли Цыпленок и Утенок, а также роль автора, которую на себя взял педагог.

Дети не умели слышать собеседника и затруднились в пересказывании диалога, фраза произносилась одним Утенком:

- Я вылупился!- сказал он,

-Я тоже!- сказал Цыпленок

Дети не видели границ прямой речи. Так Даша К. долгое время не могла уяснить, что ее роль только «Утенок», и после своей фразы, всегда произносила слова автора и Цыпленка, согласно тексту. Получалось примерно следующая произнесенная фраза « Я вылупился! Сказал он, и я тоже сказал цыпленок». Но она очень хотела быть именно Утенком, хотя ей неоднократно была предложена роли Цыпленка, якобы, там и текста меньше и фраза одна и та же на протяжении всей сказки. После долгих объяснений, на примере воспитателя и других детей, ей все же удалось выстроить полноценный диалог с Цыпленком. В дальнейшем к драматизации и инсценировкам предлагались и были выбраны наиболее сложные по своей структуре произведения.

Наблюдая за ведением диалогического общения каждого ребенка со сверстниками или со взрослым, отмечаются изменения в речевом развитии. Диалог становится более точным, продуктивным, грамотным с точки зрения конструктивности и сплоченности партнеров. Это означало, что работа в данном направлении не должна прекращаться. Следует и дальше акцентировать внимание на то, как дети вступают в диалог, почему не дожидаются своей очереди и перебивают собеседника. Устранив такие дефекты, можно достичь хороших результатов уже на данном этапе исследования.

В проекте «Путешествие в прошлое лампочки», детям предлагалось совместно с родителями подготовить «диалогическое общение со сверстниками». Так, в группу входит «Лампочка», и ведет беседу с детьми:

- Вы узнали меня, дети? (ждет ответа).

- А вы знаете историю моего возникновения?

- Что было до меня, и почему у человека возникла необходимость меня изобрести?

Все мероприятие сопровождается наглядными материалами, презентациями, играми «Что было до..?» и другими.

На протяжении основного этапа, независимо от вида и темы проекта, трудности лишь заключались в том, что некоторые дети так и не сумели вступить в диалог. Менее активно проявляли интерес в каком-либо виде деятельности. Один ребенок за время реализации проектной деятельности так и не вступил в диалог (Артем Д.), не участвовал ни в одной инсценировке, хотя на занятиях отвечал, если вопрос задавали лично ему. Сочли такую пассивность за скромность и стеснение, хотя балл в диагностической методике пришлось снизить.

Заключительный этап проекта предполагает подведение итогов работы над решением задач и достижением поставленной цели. Обобщив работу на данном этапе, можно сделать вывод: результаты проекта принесли детям удовольствие, радость, положительные эмоции. А так, как все виды проекта не только творческие, но и познавательные, дети расширили кругозор, закрепили полученные ранее знания, получили новые, и с радостью представили презентацию проектов родителям. Так, были проведены: итоговое мероприятие «Осенний бал», фотовыставка «Экскурсия в осенний парк», «Творческий вечер по сказкам В.Г. Сутеева», выставка, мини - музей «Прошлое осветительных приборов». Исходя из требований ФГОС ДО, о том, что родители являются полноправными участниками целостного педагогического процесса, вся работа по проектам проходила в тесном сотрудничестве с родителями. Формы работы использовались самые разные.

1. Размещение информации в родительском уголке (объявления о теме и сроках проекта, советы, рекомендации, портфолио проведённых проектов)
2. Анкетирование родителей по вопросам диалогической речи детей (с кем больше ваш ребенок предпочитает общаться и т.д.)

3. Проведение индивидуальных консультаций, бесед по вопросам развития диалогической речи детей в семье.

4. Проведение совместных с родителями мероприятий по темам проектов (помощь в оформлении рассказов детей, участие в выставках, праздниках).

Ведь правильная речь педагога и родителей, является главным условием развития диалогической речи. Пример взрослого – вот, что необходимо детям. Именно поэтому немало важно тесно сотрудничать с родителями по этому вопросу, закреплять полученные знания у детей на практике, в первую очередь в ДООУ и семье.

Таким образом, на протяжении формирующего этапа эксперимента были разработаны два краткосрочных проекта, рассчитанные на 10 дней, и один долгосрочный (3 месяца), в которых использовались различные формы, методы, приемы и средства развития диалогической речи: занятие по развитию речи, ознакомление с художественной литературой, рисование. Активно использовались беседы, драматизации, инсценировки, игры с использованием диалога.

Дети старались воспроизводить диалоги, чаще участвовать в них, более четко, грамотно научились выстраивать диалог (удивила Соня П., девочка, которая ранее вообще не включалась в деятельность, не проявляла заинтересованность, не желала вступать в общение с детьми и лишь отвечала им одним словом, чаще просто жестом). Так же проявляли толерантность по отношению друг к другу, старались слушать и слышать собеседника, тем самым, укрепились взаимоотношения в группе, практически исчезли конфликтные ситуации, которые появлялись именно при отсутствии желания вступить в диалог и неумение строить высказывания должным образом.

В рамках реализации проектной деятельности было проведено много работы: организованная деятельность, досуг, игры, опыты и эксперименты, прогулки, наблюдения и другие, направленной на развитие социально - нравственных качества личности ребенка, а, значит, и на повышения уровня диалогического общения

В ходе наблюдения за детьми в процессе проектной деятельности и отмечены значительные улучшения в области развития диалогических умений. Диалогическая речь детей данного возраста стала более эмоциональной, яркой, выразительной. Дети сами того не замечая преодолевали свою стеснительность.

Проектный метод является приоритетным направлением в работе с дошкольниками и помогает развивать поисковую деятельность воспитанников, их интеллектуальную инициативу. Метод проектов позволяет успешно формировать ключевые компетентности личности, необходимые в реальной жизни: коммуникативные, информационные.

Насколько проектная деятельность эффективна в развитии диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста, предстоит проверить на контрольном этапе эксперимента, с помощью ранее представленных диагностических методик.

2.3. Анализ результатов экспериментальной работы по исследованию развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

На контрольном этапе исследования была поставлена цель: выявление эффективности проектной деятельности в развитии диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста

Задачи:

1. Определить уровень развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста после экспериментальной деятельности.
2. Оценить полученные результаты

После проведенной опытной работы по развитию диалогической речи детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности вновь исследовалось состояние диалогической речи детей

экспериментальной и контрольных групп по тем же методикам, и получили следующие данные, которые представлены на рис. 2.

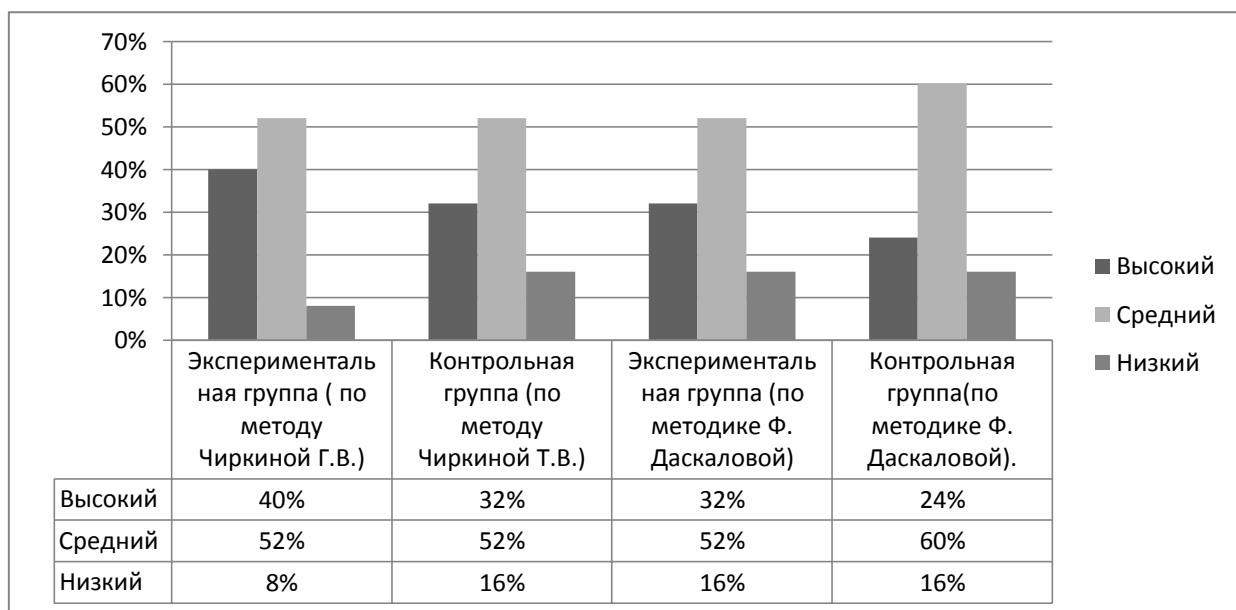


Рис. 2. Гистограмма уровней развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе эксперимента.

Протоколы результатов диагностического исследования диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста представлены в приложениях 7,8.

Сопоставив данные двух методик, и высчитав среднее значение уровней развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста в обеих группах, была составлена гистограмма (Рис.3).

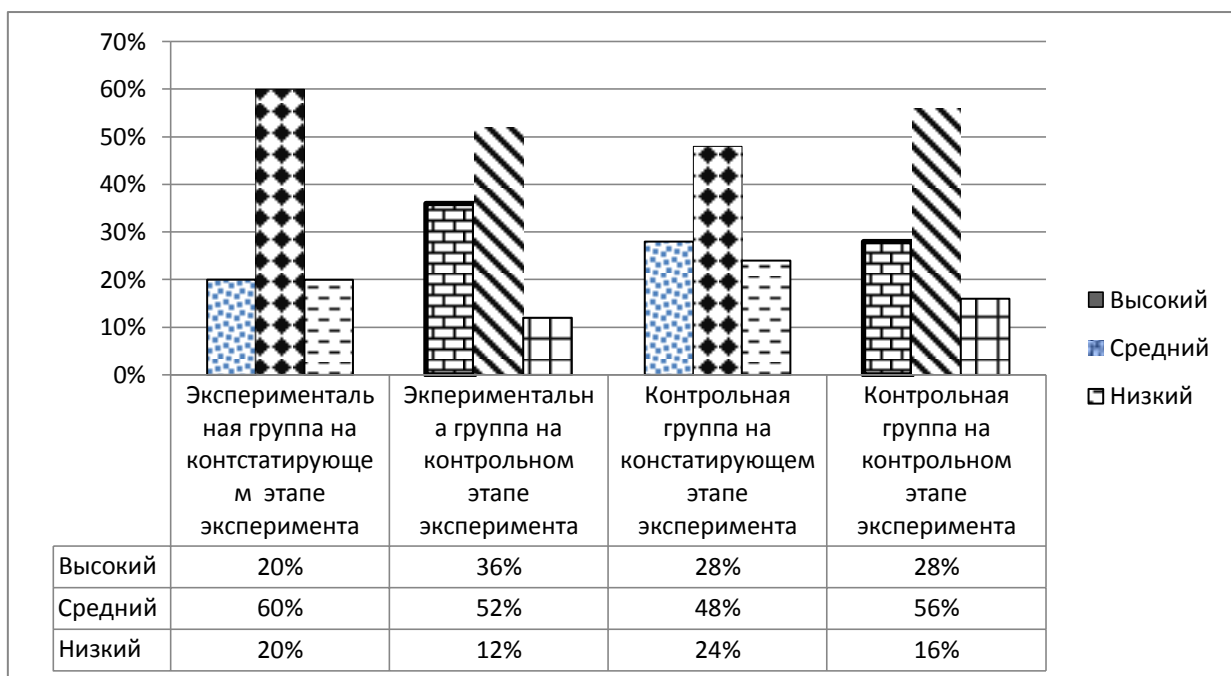


Рис.3. Гистограмма уровней развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп.

По данным, представленным в гистограмме на рисунке 3, очевидно, что после проведения эксперимента в экспериментальной группе значительно повысился уровень развития диалогической речи у детей. Высокий уровень с 20% повысился до 36%, тем самым детей со средним уровнем развития диалогической речи стало на 8% меньше, и значительно снизился % детей с низким уровнем развития диалогической речи, их стало так же на 8% меньше чем на начальном этапе эксперимента.

Эти изменения говорят о повышении уровня развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста, а значит, об эффективности проектной деятельности в данном направлении. Что касается детей контрольной группы, уровень развития диалогической речи в среднем тоже повысился. Хотя процент детей с высоким уровнем развития диалогической речи остался не измененным, как на констатирующем, так и на контрольном этапе эксперимента составил 28 %, хотя, следует отметить, что детей с низким уровнем развития диалогической речи на данном этапе стало на 8%

меньше. Так детей со средним уровнем на 8 % больше чем на начальном этапе эксперимента.

Безусловно, уровень развития диалогической речи повысился и в контрольной группе, о чем свидетельствуют данные гистограммы, но прежде всего это связано с возрастными особенностями, благоприятными условиями и течением времени. Причем следует заметить, что средний уровень по двум методикам показал одинаковый результат и на констатирующем этапе и на контрольном, однако **жеже**, количество детей с высоким уровнем на контрольном этапе возросло.

Таким образом, данные свидетельствуют, что уровень развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста значительно возрос в экспериментальной группе, хотя на начальном этапе исследования был чуть ниже, чем у детей контрольной группы. Можно смело говорить о том, что действительно, проектная деятельность эффективна в развитии диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста. Это еще раз говорит о том, что работа ведется в правильном направлении и метод проектирования разумно внедрять в практику дошкольных образовательных учреждений. А так же, свидетельствует о том, что проектная деятельность – это комплексная деятельность, а именно комплексный подход и интеграция познавательных областей дает хороший результат не только в усвоении основной образовательной программы, но и в развитии личности в целом.

Вывод по II главе

В этой главе подробно описывается экспериментальная работа, проведенная на базе МБДОУ Детский сад № 69 с детьми старшего дошкольного возраста. В работе принимали участие 50 детей 5-6 лет, воспитатели. На констатирующем этапе эксперимента стояла цель: изучение уровня развития диалогической речи у детей соответствующего возраста по выбранным методикам. Оценив полученные данные на констатирующем

этапе эксперимента, были подобраны и разработаны проекты, которые в последующем, были внедрены в образовательный процесс ДОУ с целью повышения уровней развития диалогической речи.

Для того, чтобы проверить эффективность данного метода необходимо было провести контрольный этап эксперимента, на котором были решены все задачи, достигнута главная цель и подтверждена гипотеза исследования.

Заключение

Проанализировав педагогическую литературу по данной теме и изучив проблему развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста, а также выяснив актуальность данной проблемы, была сформулирована тема выпускной квалификационной работы.

Проблеме, связанной с диалогической речью у детей старшего дошкольного возраста всегда уделялось большое внимание. Развитие диалогической речи у детей играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду.

Очевидно, что активное развитие диалогических умений происходит в процессе повседневного общения. Немаловажным условием для полноценного развития диалогической речи является организация речевой среды, взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой. Изучив характерные особенности разнообразных средств, методов, приемов развития диалогической речи, пришли к выводу, что комплексный подход, интеграция образовательных областей даст наилучший результат, даже в короткий срок.

Отталкиваясь от предъявленных требований ФГОС ДО к организации образовательного процесса, а в частности от того, что он должен организовываться на деятельностной основе, на основе взаимодействия взрослых и детей^{—,2}, выделили проектную деятельность как средство развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста была поставлена цель^{—:3} выявить эффективность ее использования в работе с детьми старшего дошкольного возраста для повышения уровня диалогической речи.

Экспериментальное исследование проводилось в три этапа: на констатирующем этапе возникла необходимость изучения состояния и проблем развития диалогической речи у детей старшего дошкольного

возраста на современном этапе дошкольного образования²², а также выявление особенностей развития диалогической речи у детей. Оценив полученные результаты, на формирующем этапе эксперимента была поставлена цель: повысить уровень развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности. Были подобраны и разработаны различные проекты для детей соответствующего возраста и организована проектная деятельность с детьми экспериментальной группы. В них широко использовались основные формы работы с детьми, а так же наиболее интересные и содержательные методы развития диалогической речи. Активно применялись беседы, инсценировки, игры с элементами диалога и другие упражнения, в ходе которого появлялась необходимость построения диалога с взрослыми и сверстниками.

На протяжении 10 месяцев экспериментальной работы в образовательный процесс муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 69» города Бийска старшей группы № 4 были включены 3 творческих проекта. Один из них являлся долгосрочным (на протяжении 3 месяцев).

Проводя ряд мероприятий и развлечений, направленных на повышение уровня развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста, на контрольном этапе исследования вновь возникла необходимость изучения уровня развития диалогической речи в контрольной и экспериментальной группах.

Данные диагностических заданий на контрольном этапе экспериментальной работы свидетельствуют о том, что, действительно, проектная деятельность является эффективным средством развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Следовательно, цель достигнута, задачи реализованы в полном объеме, гипотеза подтверждена.

Список литературы

1. *Алексеева, М.М.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студентов высших и средних, пед. уч. зав. / М.М Алексеева, Б.И. Яшина – 3-е издание, – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. *Арушанова, А.Г.* Истоки диалога. 5-7 лет [Текст]: книга для воспитателей / А.Г.Арушанова, Н.В. Дурова, Р.А. Иванкова, Е.С. Рычагова – М.: Мозаика – Синтез, 2004. – 186 с.
3. *Арушанова, А. Г.* Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками [Текст] / А.Г. Арушанова // Дошкольное воспитание. – 2001. - №5. – с. 51-61.
4. *Богуш, А.М.* Обучение правильной речи в детском саду [Текст]: монография / А.М. Богуш. – Киев: Рад. шк., 1990. – С. 47-49.
5. *Бородич, А.М.* Методика развития речи детей [Текст]: пособие для студентов / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 1974 – 107 с.
6. *Веракса, Н.Е.* Проектная деятельность дошкольников [Текст]: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 112с.
7. *Виноградова, Н.А.* Образовательные проекты в детском саду [Текст]: учебное пособие для воспитателей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис - пресс, 2008. – 208 с.
8. *Галицких, Е.О.* Диалог в образовании как способ становления толерантности [Текст]: учебно-методическое пособие / Е. О. Галицких. – М. : Академический Проект, 2004. – 240 с.
9. *Детство* [Текст]: программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова [и др.] / под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. – СПб.: Акцидент, 2004. – 224 с.
10. *Евдокимова, Е.С.* Проект как мотивация к познанию [Текст] /Е. Евдокимова // Дошкольное воспитание, №3, 2003, с 20 - 24.

11. *Евдокимова, Е.С.* Технология проектирования в ДОУ [Текст]: монография / Е.С. Евдокимова. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 64с.
12. *Ерофеева, Т.И.* Современные образовательные программы для дошкольных учреждений [Текст]: монография / Т.И. Ерофеева. - М., 2000. - С. 32 - 33.
13. *Запорожец, А.В.* Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов [Текст]: монография / А.В. Запорожец. - М.: Просвещение, 1964. - 352 с.
14. *Исенина, Е.И.* Развитие диалога в связи с познанием ребенком другого и себя [Текст] / ЛГПИ им. А.И. Герцена; отв. ред. С.Н. Цейтлина // Детская речь: Проблемы и наблюдения: сб. науч. тр. - 2009. - С. 23-36
15. *Колодяжная Т. П.* Речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы. Методические рекомендации для руководителей и воспитателей ДОУ [Текст] \ Т.П. Колодяжная, Л.А. Колунова. - Ростов – н-~~Д.~~ / Д. / Д.: ТЦ «Учитель», 2002. – 32с.
16. *Короткова, Э. Л.* Обеспечение речевой практики при взаимосвязи работы над развитием диалогической и монологической речи [Текст]: Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М. М. Алексеева. – М.: Академия, 1999. – с. 201 – 202.
17. *Морозова~~→~~, Л.Д.* Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике [Текст]: монография / Л.Д. Морозова. - М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
18. *Морозова, Л.Д.* Что такое «детское проектирование» [Текст] / Л.Д. Морозова // Ребенок в детском саду. -2009. - №5. - С. 9-11.
19. *Мягченкова, Л.* Проектная деятельность в управлении развитием муниципальной системы образования [Текст] /Л. Мягченкова // Дошкольное воспитание. – 2003. - №6. - С. 39 - 44.
20. *Пахомова, Н.Ю.* Проектное обучение - что это? [Текст] / Н.Ю. Пахомова. // Методист. - 2004. - №1. – С.42.

21. Педагогическое проектирование - ресурс развития дошкольного образования [Текст]: сборник научных статей / Отв. ред. Г.Н.Масич. Красноярск: КИМЦ, 2010. – 78 с.
22. *Правдов, М.А.* Управление проектами как инновационное направление профессионального развития педагога дошкольного образовательного учреждения [Текст] / М.А. Правдов // Детский сад от А до Я. - 2010. - №1. - С. 140-147.
23. Программа «Истоки»: Базис развития ребенка-дошкольника [Текст] / Т.И. Алиева [и др.]: науч. ред. Л.А. Парамонова и др. – М.: Просвещение, 2003. – 335 с.
24. Программа воспитания в детском саду [Текст] / под ред. М.И. Васильевой. – М.: Просвещение, 1962. – 174 с.
25. Программа и методика развития речи детей дошкольного возраста в детском саду [Текст]: методическое указание для воспитателей / Сост.: Ушакова О. С. – М.: АПО, 1994. – 63с.
26. Проектная и исследовательская деятельность в дошкольном образовательном учреждении: от идеи к реализации [Текст]: Сборник методических материалов / И.А. Сырова, О.Г.Чеховских. – Самара: Изд-во СФМГПУ, 2009. – 72 с.
27. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения [Текст]: пособие // Л.С. Кисилева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода и др. - М.: АРКТИ, 2003 - 96 с.
28. Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду. [Текст]: Сб. науч. трудов / Редкол. Ф. А. Сохин. – М.: АПН СССР, 1987. – 120с.
29. *Радина, К. К.* Метод беседы в воспитательно - образовательной работе с детьми старшей группы детского сада [Текст]: Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М.М. Алексеева. – М.: Академия, 1999. – С. 221-229.

30. Развитие речи дошкольника [Текст]: сборник научных трудов / под ред. О. С. Ушаковой. – М.: АПН СССР, 1990. - 137с.
31. Река, Л. О. О занятиях по развитию речи [Текст] / Л.О. Река // Дошкольное воспитание. – 1990. - №10. – С.11 – 13.
32. Репит, М.Г. Обучение дошкольников правильной речи [Текст]: монография / М.Г Репит. - Чебоксары, 1980 г.
33. Сапранова, С.И. Проектная деятельность [Текст] / С.И.Сапранова // Воспитатель ДОУ. – 2008. - №2. – С. 6 – 9.
34. Сиденко, А.С. Метод проектов: история и практика применения [Текст] / А.С.Сиденко // Журнал «Завуч». – 2003. - № 6. – С.20 – 22.
35. Сомкова, О. Развиваем речь детей [Текст] / Сомкова, О. // Дошк. воспитание. – 2006. – №1. – С.37 – 46.
36. Сохин, Ф.А. Основы развития речи дошкольников[Текст]: монография / Ф.А. Сохин. – М.: Центр, 2005 – 250 с.
37. Танникова, Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников [Текст]: монография / Е.Б. Танникова. – М.: Издательский центр «Сфера», 2008 – 105 с.
38. Тимофеева, Л.Л. Проектный метод в детском саду [Текст]: монография / Л.Л. Тимофеева. – СПб. : ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011. – 80 с.
39. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей [Текст]: монография / Е.И. Тихеева. - М.: Просвещение, 1972. – 280с.
40. Тихеева, Е.И. Влияние пословиц и поговорок на развитие речи детей [Текст]: монография / Е.И.Тихеева. – М.: Просвещение, 1981 – 195 с.
41. Ушакова, О. Развитие словесного творчества детей 6-7 лет [Текст] / О.С. Ушакова // Дошкольное воспитание. - 1972. - № 9. – С. 4 - 7.
42. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольника [Текст]: монография / О.С. Ушакова – М.: Изд-во института психотерапии, 2001. – 237с.
43. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие, для студентов высших учебных заведений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Академия – 2004 –215 с.

44. Ушинский, К.Д. Сборник сочинений [Текст] / К.Д. Ушинский – М.: Издательство «Искра», 1985 – 780 с – т.6.
45. ФГОС ДО [Электронный ресурс].– Режим доступа <http://минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.09.16.,09:54:24>.
46. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: уч. пособие / Федоренко Л.П. и др. – М.: Академия, 1997. – 232 с.
47. Флерица, Е. А. Разговорная речь в детском садуу [Текст]: Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост.: М. М. Алексеева. – М.: Академия, 1999. – с.210 – 215.
48. Шадрина, Л.Г. Развитие речи-рассуждения детей 5-7 лет [Текст]: методическое пособие / Л.Г. Шадрина, Л.В. Семенова. - М.: ТЦ Сфера, 2012. - 128 с.
49. Штанько И. В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста [Текст] / И.В. Шпанько // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2000. - №4. – С. 5 - 8.
50. Якубинский, Л. П. Избранные работы: Язык и его функционирование [Текст]: методическое пособие / Отв. ред. А. А. Леонтьев. М.: Наука,1986. - С. 17-59.

Диагностика речевого развития детей 5 года жизни (Ф. Г. Даскалова)

1-й тест. Свободные словесные ассоциации по определенному слову

Задача: «Будем играть в игру со словами. Я скажу тебе одно слово, а ты скажешь мне другое - какое хочешь».

- 1 - стул;
- 2 - мяч;
- 3 - Иван;
- 4 - зайчик;
- 5 - пою;
- 6 - красный.

Оценка: по крайней мере, 3 верных ответа (т.е. адекватные слову-раздражителю ассоциации).

2-й тест. Ассоциативное дополнение слова в предложении - подбор и активное употребление имен существительных

- 1 - Ребенок толкает....
- 2 - Девочка качает....
- 3 - Зайчик хрустит... .
- 4 - Мама стирает... .
- 5 - Девочка поливает... Оценка: 5 верных ответов.

3-й тест. Подбор и активное употребление глаголов

- 1 - Что делает зайчик?
- 2 - Что делает ребенок?
- 3 - Что делает петух?
- 4 - Что делает мама?
- 5 - Что делает папа? Оценка: 5 верных ответов.

4-й тест. Подбор и активное употребление имен прилагательных

- 1 - Какое яблоко (по величине, цвету и пр.)?
- 2 - Какая собака?
- 3 - Какой слон?
- 4 - Какие цветы?
- 5 - Какая зима? Оценка: 5 верных ответов.

5-й тест. Практическое приложение грамматических (морфологических) правил изменения слова

- 1 - Как говорится о маленьком стуле? А если их много?
- 2 - Как говорится о маленькой собаке? А если их много?
- 3 - Как говорится о маленьком яблоке? А если их много? Оценка: 2 верных ответа.

6-й тест. Составление предложения по одному слову

- 1 - мальчик;
- 2 - кукла;
- 3 - мишка. Оценка: 2 верных ответа.

7-й тест. Составление предложения по трем определенным словам

- 1 - кукла, девочка, платье;
- 2 - тетя, плита, кошка;
- 3 - дядя, грузовик, дрова; Оценка: 2 верных ответа.

8-й тест. Ассоциативное дополнение придаточной части в сложном подчиненном предложении (раскрытие логического вербального мышления)

- 1 - Он вышел, когда... .
- 2 - Он не пошел на прогулку, потому что....
- 3 - Он не вышел во двор, когда....
- 4 - Он не взял игрушку, которая.... Оценка: 3 верных ответа.

9-й тест. Открытие и исправление грамматических ошибок посредством переконструирования предложения (обнаружение чутья к грамматической правильности)

Задача: «Скажу тебе несколько предложений, но будь осторожен, так как в них есть ошибки. Можешь их исправить?»

1 - Он ушла на реку.

2 - Там увидел маленькую рыбку.

3 - Потом бросил один камни.

4 - Из реки выпрыгнула зеленый лягушка». Оценка: 3 верных ответа (исправление можно сделать по любым из двух возможных способов паре конструирования).

10-й тест. Словесное объяснение определенного действия и его последовательности

Задача: 1. Объясни: как из этих кубиков можно сделать домик? 2. Объясни: как играть в прятки или в игру, которую ты знаешь и любишь?

Оценка: Полное и понятное словесное объяснение одной из задач.

Обработка и интерпретация результатов

Оценка речевого развития определяется по формуле

$$KoPP = BPP \times 100 / KB$$

где KoPP - коэффициент речевого развития, BPP - возраст речевого развития, KB - календарный (хронологический) возраст ребенка. Возраст речевого развития (BPP) определяется числом успешно решенных ребенком вербальных задач, умноженным на 4. Календарный возраст (KB) определяется разницей между датой исследования и датой рождения.

Определены следующие границы распределения KoPP:

KoPP от 1 до 10 - значительно низкое речевое развитие;

KoPP от 11 до 41 - низкое речевое развитие;

KoPP от 42 до 60 – нормальное (среднее) речевое развитие;

KoPP от 61 до 100 - высокое речевое развитие.

**Диагностические задания, предложенные
Чиркиной Г.В., Филичевой Т.Б. и Бабиной Г.В.**

1. Составление диалога (озвучивание роли с помощью игрушек). Детям предлагалось выбрать игрушки и озвучить их разговор на заданную тематику (драматизация знакомой сказки или мультфильма).

Цель: выявление умений воспроизводить ранее услышанный диалог самостоятельно.

2. Составление диалога в процессе совместной деятельности (рисование общей картины). Детям предлагалось нарисовать либо представленную картинку, либо нарисовать свою картину совместно с другими детьми на одном листе бумаги за ограниченное время (10 минут).

Цель: выявление умения строить диалог со сверстниками.

3. Совместное рисование картины с педагогом. Было предложено нарисовать картину, посвященную зиме, совместно с педагогом на одном листе бумаги.

Цель: выявление умения строить диалог с взрослыми.

Критерии оценки уровня развития диалогической речи, по данному методу:

- умение воспроизводить ранее услышанный диалог
- умение строить диалог со сверстниками в ходе совместной деятельности;
- умение строить диалог с взрослыми.

Приложения 3

Таблица 1.

Протокол результатов диагностического исследования в экспериментальной группе на констатирующем этапе эксперимента

Имя ребенка	Методика Чир.(1)	Методика Даск.(2)
1. А. Вероника	С	58Б – С
2. А. Глеб	С	56 Б – С
3. Б. Иван	С	43Б – С
4. Б. Нелли	С	58Б – С
5. Б. Виктория	В	86Б – В
6. Б. Матвей	В	93Б – В
7. В. Соня	В	84Б – В
8. Д. Артем	С	58Б – С
9. К. Кирилл	С	54Б – С
10. К. Даша	С	34 Б – Н
11. К. Саша	С	60 Б – С
12. К. Артём	Н	40 Б – Н
13. Л. Алена	С	34Б – Н
14. М. Антон	С	56Б – С
15. М. Вероника	В	92Б – В
16. Н. Варя	С	56Б – С
17. О. Артем	С	52Б – С
18. П. Илья	С	48Б – Н
19. П. Захар	В	46Б – С
20. П. Саша	С	44Б – С
21. П. Соня	Н	34 Б – Н
22. С. Дима	Н	26Б – Н
23. С. Женя	С	54Б – С
24. Ч. Денис	В	56Б – С
25. Ш. Яна	С	58Б – С

Таблица 2.

Результаты диагностики детей экспериментальной группы (в %)

Уровни	Методика 1	Методика 2	Среднее значение
Высокий	6 ч – 24%	4ч – 16%	20%
Средний	15 ч – 60%	15ч – 60%	60%
Низкий	4 ч – 16%	6ч – 24%	20%

Приложения 4

Таблица 1.

Протокол результатов диагностического исследования в контрольной группе на констатирующем этапе эксперимента

Имя ребенка	Методика 1	Методика 2
1. А. Ваня	Н	38Б – Н
2. Б. Саша	С	60 Б – С
3. Б. Даша	В	54 Б – С
4. Б. Коля	С	56 Б – С
5. Б. Вася	В	88 Б – В
6. Б. Арина	В	100 Б – В
7. Д. Альберт	В	84Б –В
8. Д. Аня	С	53 Б – С
9. К. Сережа	Н	46 Б – С
10. К. Маша	С	34 Б – Н
11. К. Денис	С	60 Б – С
12. Л. Артем	Н	38 Б – Н
13. Л. Алена	С	34Б – Н
14. М. Василиса	С	58 Б – С
15. М. Вова	В	96 Б – В
16. Н. Алиса	С	48 Б – С
17. Н. Арина	В	92 Б – В
18. П. Соня	С	34 Б – Н
19. П. Маша	Н	46 Б – С
20. П. Дима	С	42 Б – С
21. П. Артур	Н	28 Б – Н
22. С. Вероника	Н	46 Б – С
23. Т. Артем	В	54 Б – С
24. Т. Антон	В	76 Б – В
25. Я. Тимофей	С	60 Б – С

Таблица 2.

Результаты диагностики детей контрольной группы (в %)

Уровни	Методика 1	Методика 2	Среднее значение
Высокий	8 ч – 32%	6ч – 24%	28%
Средний	11 ч – 44%	13ч – 52%	48%
Низкий	6 ч – 24%	6ч – 24%	24%

**Тематический план проведения проектной деятельности в рамках
формирующего этапа эксперимента.**

Сроки проведения	Тема проекта, Вид проекта	Цель проектной деятельности
15.08.2016 - 26.08.2016 г.	«В мире сказок В.Г. Сутеева» Творческий проект, краткосрочный	Знакомство с творчеством В.Г. Сутеева.
01.09.2016 - 30.11.2016 г.	«Золотая осень» Творческий, долгосрочный	Расширять представления детей об осени, как времени года.
13.03.2017 – 24.03.2017 г.	«Путешествие в прошлое лампочки» Познавательный, краткосрочный	Знакомство детей с историей осветительных приборов.

Проекты для детей старшей группы.

«В мире сказок В.Г. Сутеева»

Название проекта	В мире сказок В.Г. Сутеева
Автор проекта	Воспитатель Атемасова Ю.Е.
Участники проекта	Дети, родители, воспитатель
Тип проекта	творческий, краткосрочный
Длительность	2 недели (10 дней)
Возрастная группа	Старший дошкольный возраст
Наличие межпредметных связей	Образовательные области: речевое развитие, художественно – эстетическое, физическое развитие, социально – коммуникативное развитие.
Цель	Знакомство с творчеством В.Г. Сутеева
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с творчеством детского писателя, художника, мультипликатора В.Г. Сутеевым. - воспитывать у детей интерес к детской художественной литературе. - развивать диалогическую речь детей в процессе инсценировки и драматизации изученных произведений художественной литературы. - воспитывать у детей интерес к оформлению книги, к работе художника – иллюстратора. - расширять представления родителей о детской литературе, приобщать к семейному чтению литературных произведений.
Актуальность	<p>Дети старшего дошкольного возраста очень много знают художественных произведений, но мало знакомы с их авторами. Проводя опрос среди детей 5-6 лет, мы выяснили, что большинство детей среди всех жанров художественной литературы отдают предпочтение сказкам. Многие любят сказки и рассказы о животных, а так же с яркими иллюстрациями и легкие для запоминания.</p> <p>Так творчество В.Г. Сутеева им мало знакомо. В.Г. Сутеева не только замечательный писатель, но и великолепный художник, мультипликатор и просто человек любящий детей и животных. Именно любовь к животным вдохновляла его на создание известных нам образов и героев сказок. Все его произведения тщательно продуманы, носят сугубо познавательный характер, учат добру, дружелюбию и вежливости.</p>
Этапы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовительный: <ul style="list-style-type: none"> Опросник для детей Анкета для родителей Обсуждение целей и задач проекта с родителями и детьми Создание условий для реализации проекта 2. Основной: <ul style="list-style-type: none"> Реализация основных видов деятельности по направлениям проекта 3. Заключительный: <ul style="list-style-type: none"> Презентация проекта Обработка и оформление материалов проекта Анализ результативности.
Ожидаемый результат	У детей повысится уровень развития диалогической речи, повысится

	интерес к детской литературе, дети научатся пересказывать и драматизировать художественные произведения. Активное участие родителей (примерно 80%) в реализации проекта. Создание библиотеки произведений В.Г. Сутеева. Создание альбома рисунков детей по произведениям В.Г. Сутеева, и создание книги с наиболее знакомыми произведениями, а так же оформление Летбука.	
Мероприятия	<p>Формы работы с детьми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций из книг детского писателя, художника и мультипликатора и презентации об авторе. 2. Беседа, опросник детей: «Какие вы сказки знаете?», «Какие произведения вам больше всего нравятся?», «О чем вы любите читать?», «Каких детских авторов вы уже знаете?» и др. 3. Дидактические игры: «Из какой сказки предмет?», «Что забыл нарисовать художник?», «Что перепутал художник?», «Что было, что стало», «Кто Кто, где живет?» и др. 4. Конструирование из бумаги: «Гости из сказок В.Г. Сутеева», «Яблоко», 5. Инсценировки и <u>драматизации</u> «Под грибом», «Цыпленок и Утенок», и другие по желанию детей. 6. Изобразительная деятельность: «Рисуем любимых героев», «Исправь ошибку художника», «Моя любимая сказка» 7. Составление рассказов по иллюстрированным сказкам В.Г.Сутеева. 8. Коллективная работа: лепка «Под грибом» 9. Просмотр мультфильмов по мотивам произведений В. Г. Сутеева «Мешок яблок» и др. 10. Подвижные игры «Три котенка», «У медведя во бору» и др. 11. Физкультминутки «Шли по крыше три кота», «Звери на зарядке». 12. Чтение художественной литературы В.Г. Сутеева. 	<p>Формы работы с родителями</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опросник для родителей : «Что вы читаете детям?», «Знакомы ли вы с творчеством В.Г. Сутеева?» 2. Информация для родителей «Прочтите ребенку дома» 3. Просьба в оказании помощь при организации выставки творчества детского писателя. 4. Д\З : Заучивание с детьми произведений
Полученный результат	В процессе реализации данного проекта дети проявляли желание узнать как можно больше о детских писателях , любознательность к детской художественной литературе. Получили огромное удовольствие от работы «Художника - оформителя детской книги», Посредством инсценировок значительно улучшилась диалогическая	

	речь детей. Достигли главной цели и решили все поставленные задачи.
Форма презентации	На заключительном этапе изготовили ЛЭТБУК, по творчеству В.Г. Сутеева, в котором разместили игры «Что перепутал художник?», «Из какой сказки картинка?», рисунки любимых героев, биографию автора, викторины и загадки. Оформили собственную книгу с иллюстрациями и зарисовками, а так же выставку книг В.Г. Сутеева. Познакомили родителей с автором и представили им нашу работу.

«Золотая осень»

Название проекта	Золотая Осень
Автор проекта	Воспитатель Атемасова Ю.Е.
Участники проекта	Дети, родители, воспитатель, музыкальный руководитель.
Тип проекта	творческий, краткосрочный
Длительность	3 месяца, с сентября 2016г. по ноябрь 2017г.
Возрастная группа	Старший дошкольный возраст
Наличие межпредметных связей	Образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое, физическое развитие, социально – коммуникативное развитие.
Цель	Расширять представление детей об осени, как времени года.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • Систематизировать знания детей по теме «Осень» (природные изменения, «дары осени», труд людей). • Формирование у детей умений и навыков наблюдений за природными явлениями и объектами. • Продолжить знакомство с миром природы, используя разные приемы и ситуации, вызвать устойчивый интерес к природе. • Учить видеть красоту, изменчивость и неповторимость окружающего мира. • Формировать основы экологической культуры и безопасного поведения. • Уточнять, обогащать и активизировать словарный запас. • Развивать связную и диалогическую речь. • Развивать восприятие, внимание, память, мышление и воображение. • Развивать умение понимать содержание произведений, внимательно слушать сказки, рассказы, стихотворения о природе. • Воспитывать моральные качества: доброта, чуткость, сострадание, умение сопереживать. • Воспитывать бережное отношение к природе.
Актуальность	Дети старшего дошкольного возраста проявляют познавательный интерес к объектам природы. Проявляют желание наблюдать за природными явлениями и сезонными изменениями в природе. Так, реализация проекта по временам года даст обширное представление о природных изменениях, об основах экологической культуры, о мире природы в целом. А комплексный подход к предоставлению знаний и интеграция познавательных областей дает значительно лучшие результаты.
Этапы	1. Подготовительный:

	<p>Просмотр методической литературы по данной теме, разработка конспектов занятий, подбор дидактических, настольно - печатных и других видов игр.</p> <p>Подбор художественной литературы</p> <p>Подбор дидактических пособий и раздаточных материалов</p> <p>Подбор аудиозаписей со звуками природы</p> <p>Приготовление материалов для художественного творчества.</p> <p>2. Основной</p> <p>Работа с детьми и родителями по перспективному плану мероприятий.</p> <p>3. Заключительный</p> <p>Развлечение для детей «Осенний бал»</p> <p>Оформление выставки «Прогулка по осеннему парку»</p>	
Ожидаемый результат	<p>Дети проявят устойчивый интерес к объектам природы. Систематизируются знания о мире природы и сезонных изменениях, о временах года. Посредством различных средств, методов и приемов повысится уровень развития диалогической речи. Большинство родителей проявят интерес и содействие в рамках реализации проекта к природе.</p>	
Мероприятия	<p>Формы работы с детьми</p> <p>1.Беседа и рассматривание иллюстраций «Почему могут быть опасны старые засохшие деревья?», Почему нельзя употреблять невымытые овощи и фрукты», «Что мы знаем о ядовитых грибах».</p> <p>2.Дидактические игры: -«С какой ветки детки?» - «Найди дерево по семенам» - «Что сажают в огороде?» «Волшебный мешочек», «Узнай по вкусу и запаху» «Кто где живет?» «Кто прилетел?».</p> <p>3. Конструирование (из бумаги) «Яблоко».</p> <p>4. Игровая ситуация «В магазин за покупками», « Если ты оказался в лесу один».</p> <p>5. Сюжетно-ролевая игра «Овощной магазин», «Фруктовый магазин», «Пекарня», «Путешествие в лес».</p> <p>6. Инсценировка «Гуси-лебеди», «Веселый хоровод».</p> <p>7. Словесные игры «Подскажи словечко», «Опиши, я отгадаю», «Что лишнее?», «Чей хвост?», «Один-много».</p> <p>8. Составление рассказов по сюжетным картинкам «Урожай яблок», «Отлет птиц».9.Отгадывание и толкование загадок о фруктах, овощах, грибах.</p> <p>10. Чтение Н. Сладков «Осень на пороге», В. Сутеев «Мешок яблок», Л.Толстой «Косточка», «Старик сажал яблоки», рус.</p>	<p>Формы работы с родителями</p> <p>1. Информация для родителей: «Овощи и фрукты – полезные продукты», Календарь осени», «Готовим из овощей и грибов».</p> <p>2. Выставка поделок из природного материала «Осенняя фантазия».</p>

	<p>нар. сказка «Гуси-лебеди», Н.Самкова «О хлебе», Я. Дагутите «Каравай», В. Зотов «Лесная мозаика», В.Сутеев «Под грибом», А. Толстой «Грибы», «В. Каратай «Уборка урожая», У. Рашид «Наш сад», Ю. Ждановский «Нива», Е. Трутнева «По лесным тропинкам», С. Маршак «синьор Помидор», Н. Носов «Огурцы», Джанни Родари «Чиполлино».</p> <p>11. Заучивание скороговорки: «Петр - пекарь пек пироги в печи»</p> <p>12. Рисование «Осенняя природа», «Грибы на полянке», «Хлебо-булочные изделия», «Облака», «Фрукты в вазе», «Птицы улетели».</p> <p>13.Лепка «Осенние деревья», «Хлебо-булочные изделия».</p> <p>14.Ручной труд «Старичок-лесовичок».</p> <p>15. Слушание и разучивание песен «Кленовые кораблики» (сл. и муз. Г. Вихаревой), «Отчего плачет осень» (сл. и муз. Е. Соколовой).</p> <p>16. Хороводные игры: «Груша» (рус. нар. песня), «Здравствуй, осень!», «Собираем урожай».</p> <p>17. Прослушивание: П. И. Чайковский «Осень», Я. Френкель, В. Арзуков «Блины», Л. Абелян « По грибы», Е. Соколова «Осень к нам пришла».</p> <p>18. Подвижные игры «Поймай листок», «Листопад», «Сортируем овощи», «Огород у нас в порядке», «Раз, два, три, к колоску беги...», «Охотники и птицы», « Солнышко и дождик», «Перелетные птицы», «ручеек».:</p> <p>19. Физкультминутки «Встало утром солнышко», «Птицы», «Звери на зарядке».</p> <p>20. Пальчиковые игры: «Компот», «Пекарь», «Мельница», «Колосок», «Ладушки – ладушки, испечем оладушки».</p>	
Полученный результат		<p>1. В результате познавательной деятельности, у детей появилось стремление расширить свой кругозор по данной теме, желание выявить, чем же интересна осень.</p> <p>2. В процессе знакомства со сказками, рассказами, стихами, пословицами, загадками осенней тематики, у детей пополнился словарный запас, они стали более грамотно изъясняться, с большим удовольствием участвовать в коллективном разговоре; появилось желание самостоятельно заняться творчеством – сочинять свои загадки и небольшие стихи об осени, где выражали свои чувства, свое позитивное отношение к миру. Все это способствовало развитию эстетического сознания детей, формированию их мировоззрения.</p> <p>3. Одной из важных составляющих данного проекта является</p>

	<p>художественно-эстетическое воспитание: дети ознакомились с художественными произведениями осенней тематики, различных видов искусства – музыки, живописи, поэзии. Они научились получать эстетическое удовольствие от общения с прекрасным, стали более восприимчивы, чувствительны, эмоциональны.</p> <p>Стали более умело передавать свои ощущения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в своих рассказах; • в рисунках; • в музыкально-ритмических движениях. <p>С огромным желанием участвуют в продуктивной деятельности. Дети обогатили активный словарь образными эпитетами, поговорками и стихами на осеннюю тему.</p> <p>Они расширили свой кругозор и закрепили знания о деревьях, их строение и внешнем виде.</p> <p>Закрепили информацию о пользе деревьев для здоровья, узнали о лечебных свойствах.</p> <p>Результат проекта принёс детям удовлетворённость, радость и бережное отношение в общение с деревьями.</p>
Форма презентации	Фотовыставка «Прогулка в осеннем парке». Праздник «Осенний бал».

«Путешествие в прошлое лампочки»

Название проекта	Путешествие в прошлое лампочки
Автор проекта	Воспитатель Атемасова Ю.Е.
Участники проекта	Дети, родители, воспитатель
Тип проекта	Познавательный, краткосрочный
Длительность	2 недели (10 дней)
Возрастная группа	Старший дошкольный возраст
Наличие межпредметных связей	Образовательные области: речевое развитие, художественно – эстетическое, социально – коммуникативное развитие.
Цель	Знакомство детей с историей осветительных приборов
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для ознакомления детей с достижением человечества – электричеством. 2. Добиться уточнения знаний детей об источниках света; обеспечить воспроизведение правил безопасного обращения с электроприборами; 3. развивать диалогическую речь детей посредством бесед, игр, инсценировок и тд 4. Способствовать развитию психических процессов, развитию познавательного интереса, стремления к исследовательской деятельности. 5. Вызывать чувство уважения и гордости к достижениям человека.
Актуальность	Электроосветительные приборы есть у каждого из нас. Как они работают? Откуда они взялись? Что было до? Эти и многие вопросы порождаются у любознательных детей. Дети дошкольники-исследователи по своей натуре. И хотят узнать прошлое некоторых вещей. В рабочей программе, в методическом пособии представлено программное содержание по данной теме. Но это лишь разожгло интерес и детям захотелось узнать глубже.
Этапы	<ol style="list-style-type: none"> 4. Подготовительный: <p>Обсуждение целей и задач проекта с родителями и детьми</p>

	<p>Создание условий для реализации проекта</p> <p>5. Основной:</p> <p>Реализация основных видов деятельности по направлениям проекта</p> <p>6. Заключительный:</p> <p>Презентация проекта «Создание мини-музея осветительных приборов»</p> <p>Обработка и оформление материалов проекта</p> <p>Анализ результативности.</p>	
Ожидаемый результат	<p>Дети получают новые и систематизируют ранее полученные знания об осветительных приборах. Проявят интерес проникнуть в историю человечества.</p>	
Мероприятия	Формы работы с детьми	Формы работы с родителями
	<p>13. Рассматривание иллюстраций и мультимедийных презентаций об осветительных приборах прошлых веков</p> <p>14. Беседы:</p> <p>15. Дидактические игры: «Что было до?», «Что было, что стало?», «Для чего это? » и др.</p> <p>16. Инсценировки и драматизации «Свеча горела на столе», «Приключение лампочки», и др.</p> <p>17. Изобразительная деятельность: «Электроосветительные приборы», «Что было до?», «Я несу свет»</p> <p>18. Составление рассказов по картинкам</p> <p>19. Коллективная работа: аппликация «Лампочка»</p> <p>20. Просмотр мультфильмов про осветительные приборы.</p> <p>21. Подвижные игры</p> <p>22. Физкультминутки «Светит солнышко в окошко».</p> <p>23. Чтение художественной литературы</p> <p>24. Создание мини-музея осветительных приборов</p>	<p>5. Д/З составление рассказа про осветительные приборы, подготовка к инсценировкам.</p> <p>6. Оказание помощи в создании мини музея</p>
Полученный результат	<p>В процессе реализации данного проекта дети проявляли желание узнать как можно больше из истории возникновения лампочки. Совместно с родителями подготавливали инсценировки для обыгрывания ситуаций в группе с другими детьми. Посредством инсценировок значительно улучшилась диалогическая речь детей. Достигли главной цели и решили все поставленные задачи.</p>	
Форма презентации	<p>Создание мини- музея и выставки нашего творчества.</p>	

Приложение 7

Таблица 1.

Протокол результатов диагностического исследования в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента

Имя ребенка	Методика (Чир.)1	Методика (Даск.)2
1. А. Вероника	С	60Б – С
2. А. Глеб	В	56 Б – С
3. Б. Иван	С	48Б – С
4. Б. Нелли	В	88 Б – В
5. Б. Виктория	В	96Б – В
6. Б. Матвей	В	98Б – В
7. В. Соня	В	100Б –В
8. Д. Артем	В	98 Б – В
9. К. Кирилл	С	54 Б – С
10. К. Даша	С	58 Б – С
11. К. Саша	С	60 Б – С
12. К. Артём	Н	41 Б – Н
13. Л. Алена	С	40 Б – Н
14. М. Антон	С	60 Б – С
15. М. Вероника	В	96 Б – В
16. Н. Варя	С	56 Б – С
17. О. Артем	В	52Б – С
18. П. Илья	С	41 Б – Н
19. П. Захар	В	84 Б – В
20. П. Саша	С	44 Б – С
21. П.Соня	С	54Б - С
22. С. Дима	Н	41 Б – Н
23. С. Женя	С	58 Б – С
24. Ч. Денис	В	96Б – В
25. Ш. Яна	С	58Б – С

Таблица 2

Результаты диагностики детей экспериментальной группы в %

Уровни	Методика (Чир.) 1	Методика (Даск.) 2	Среднее значение
Высокий	10 ч – 40%	8ч – 32%	36%
Средний	13 ч – 52%	13ч – 52%	52%
Низкий	2 ч – 8%	4ч – 16%	12%

Приложения 8

Таблица 1.

Протокол результатов диагностического исследования в контрольной группе на контрольном этапе эксперимента

Имя ребенка	Методика (Чир.)1	Методика (Даск.)2
1. А. Ваня	С	58Б – С
2. Б. Саша	С	60 Б – С
3. Б. Даша	В	60 Б – С
4. Б. Коля	С	58 Б – С
5. Б. Вася	В	96 Б – В
6. Б. Арина	В	100 Б – В
7. Д. Альберт	В	88 Б – В
8. Д. Аня	С	58 Б – С
9. К. Сережа	Н	48 Б – С
10. К. Маша	С	56 Б – С
11. К. Денис	С	60 Б – С
12. Л. Артем	Н	41 Б – Н
13. Л. Алена	С	38 Б – Н
14. М. Василиса	С	58 Б – С
15. М. Вова	В	98 Б – В
16. Н. Алиса	С	58 Б – С
17. Н. Арина	В	96 Б – В
18. П. Соня	С	38 Б – Н
19. П. Маша	Н	44 Б – С
20. П. Дима	С	48 Б – С
21. П. Артур	Н	41 Б – Н
22. С. Вероника	С	54 Б – С
23. Т. Артем	В	58 Б – С
24. Т. Антон	В	98 Б – В
25. Я. Тимофей	С	56 Б – С

Таблица 2.

Результаты диагностики детей контрольной группы в %

Уровни	Методика (Чир.)1	Методика (Даск.)2	Среднее значение
Высокий	8 ч – 32%	6ч – 24%	28%
Средний	13 ч – 52%	15ч – 60%	56%
Низкий	4 ч – 16%	4ч – 16%	16%

