

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Психолого-педагогический факультет
Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения творческому рассказыванию

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите
Медведеву Л.С.
Зав. кафедрой ППДиНО
_____ М.В. Папина
« ____ » _____ 2017 г.

Выполнила студентка
5 курса П-ЗДО121 группы
Медведева
Людмила Сергеевна

Научный руководитель:
канд. пед. наук, доцент
Папина Марина Владимировна

(подпись)

Оценка _____
« ____ » _____ 2017 г.

Подпись _____ О.А. Заровняева
(Председатель ГАК)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

АННОТАЦИЯ

на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу

студентки Медведевой Людмилы Сергеевны группы П-ЗДО 121

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Дошкольное образование

Тема: Развитие воображения старших дошкольников в процессе обучения творческому рассказыванию

L.S. Medvedeva

Graduation thesis is a study on the development of imagination in children of preschool age in the teaching of creative storytelling. Thesis defines the purpose, object and subject, objectives, hypothesis and methods of research, theoretical significance, experimental base, a testing work. The first Chapter describes the theoretical basis for the development of imagination in the learning process creative storytelling. The second Chapter presents experimental work on the complex of measures aimed at increasing the level of development of imagination. The results of the study suggest that teaching creative story-telling is an effective tool in developing imagination.

Автор ВКР

(подпись)

Медведева Л.С.

(Ф.И.О)

Руководитель ВКР

(подпись)

Папина М.В.

(Ф.И.О)

Оглавление

Введение	4
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития воображения старших дошкольников	8
1.1. Сущность понятия «воображение», его задачи в дошкольном возрасте	8
1.2. Задачи и содержание обучения творческому рассказыванию в старшем дошкольном возрасте	15
1.3. Методика обучения дошкольников творческому рассказыванию	21
Выводы по первой главе	27
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию воображения старших дошкольников в процессе обучения творческому рассказыванию	29
2.1. Выявление уровня развития воображения старших дошкольников	29
2.2. Реализация комплекса мероприятий по творческому рассказыванию, направленного на развитие воображения старших дошкольников	32
2.3. Анализ и обобщение результатов опытнo-экспериментальной работы	38
Выводы по второй главе	41
Заключение	42
Список использованной литературы	44
Приложение	49

Введение

Среди всех типов связной монологической речи творческое рассказывание является самым сложным. Современная педагогика называет творческими такие рассказы детей, в которых ими придуманы определенные образы или действия [1]. Такие рассказы составлены на основе воображения ребенка, которое, по мнению психологов, предполагает значительную аналитическую и синтетическую мозговую деятельность.

Способность составлять полноценные творческие рассказы возникает у ребенка только в старшем дошкольном возрасте [2]. В этот период значительно увеличивается запас знаний и информации о окружающей действительности, которая может стать содержанием словесного творчества дошкольника. В основном формируются фонетические и грамматические аспекты языка и речи.

В исследованиях отечественных ученых Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца подчеркивается, что дошкольный возраст является периодом активного творческого развития личности ребенка в целом, когда развиваются и совершенствуются все умственные процессы (восприятие, мышление, воображение, внимание, память, связанная речь) [3]. В то же время такие ученые, как Л.В. Ворошнина, М.М. Рыбакова, А. Е. Шибицкая, О. С. Ушакова отмечают, что ближе к 5-му году жизни дети проявляют интерес к вербальному творчеству (придумывают сказки, стихи, басни).

Как определяет Кравцова Е.Е. творческий рассказ – это история, придуманная ребенком. Обязательным компонентом этого должны быть детские образы детей, ситуации и действия, созданные ребенком [4]. В современном образовании остро стоит проблема воспитания творческой личности с коммуникативными способностями, подготовленная для устойчивого решения нестандартных проблем в различных областях

деятельности. В «Концепции дошкольного образования», Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС), были определены целевые ориентиры, которые говорят о необходимости развития таких интегративных качеств у детей дошкольного возраста, как: воображение, творчество, фантазия, навыки общения (способность к диалогу, ответы на вопросы, свободное общение со сверстниками и взрослыми, потребность ребенка активно действовать в мире) и т.д. [5].

Развитие воображения ребенка дошкольного возраста важно для его подготовки к школе. Обучение не может быть успешным, если оно не зависит от достаточно развитого воображения. Способность создавать что-то новое, необычное, заложено в детстве, посредством развития высших психических функций, таких как мышление и воображение. Именно их развитию должно уделяться наибольшее внимание в воспитании ребенка.

Цель исследования: определить эффективность обучения творческому рассказыванию в развитии воображения старших дошкольников.

Объект исследования: воображение старших дошкольников.

Предмет исследования: процесс развития воображения старших дошкольников в обучении творческому рассказыванию.

Гипотеза исследования: обучение творческому рассказыванию эффективно влияет на развитие воображения старших дошкольников.

Задачи исследования:

1. Теоретически обосновать проблему развития воображения старших дошкольников;
2. Изучить уровень развития воображения старших дошкольников;
3. Разработать и реализовать комплекс мероприятий по обучению старших дошкольников творческому рассказу;
4. Практически обосновать эффективность комплекса мероприятий по

обучению творческому рассказыванию старших дошкольников.

Методы исследования:

1. Анализ теоретических источников.
2. Беседа.
3. Психолого-педагогический эксперимент.
4. Количественная и качественная обработка данных.

Практическая значимость: результаты исследований и разработанный комплекс занятий по творческому описанию, направленный на развитие воображения старших дошкольников, могут быть использованы в практике работы воспитателей дошкольных учреждений.

База исследования: МБДОУ «Детский сад № 17», Бийск. Опытнo-экспериментальная работа проводилась с детьми 5-6 лет в количестве 52 человек.

Апробация результатов проведения комплекса мероприятий направленных на развитие воображения через обучение творческому рассказыванию была проведена в форме конференции.

Структура исследования:

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов для каждой главы, заключения, списка литературы, приложения.

Введение раскрывает тему воображения детей старшего дошкольного возраста, когда первые проявления воображения уже можно наблюдать у ребенка раннего возраста, в конце второго – в начале третьего года жизни. Зачатки воображения отражены в интересе, который дети проявляют к простейшим историям, рассказанным им взрослыми.

В первой главе показаны теоретические основы проблемы развития воображения старших дошкольников, раскрыто понятие «воображение», его значимость, задачи и содержание, показана методика

обучения дошкольников творческому рассказыванию.

Во второй главе раскрыта опытно-экспериментальная работа по развитию воображения старших дошкольников в процессе обучения творческому рассказыванию. Выявлены уровни развития воображения, реализован комплекс мероприятий, направленных на развитие воображения, и проведен анализ полученных результатов.

В заключение подведены итоги по проделанной работе, оценены результаты эффективности комплекса мероприятий, и сделаны выводы по развитию воображения старших дошкольников в процессе обучения творческому рассказыванию.

Список литературы состоит из 50 источников информации, используемых в выпускной квалификационной работе.

Глава 1. Теоретические основы проблемы развития воображения старших дошкольников

1.1. Сущность понятия «воображение», и его значение в дошкольном возрасте

Воображение играет огромную роль в жизни ребенка. Представляя, ребенок погружается в мир, в котором может быть все, что пожелает маленький изобретатель. Как мы знаем, все процессы взаимосвязаны, включая воображение с восприятием, памятью и мышлением. Способность воображения «бежать вперед», чтобы предвидеть появление определенных событий в будущем, показывает близкую связь воображения с мышлением и памятью. Однако, в отличие от мышления, основным содержанием которого являются концепции, позволяющие обобщенно и опосредованно познавать мир, воображение происходит конкретно образной форме в виде ярких представлений. В конкретных изображениях, созданных воображением, часто обнаруживается та или иная абстрактная теоретическая мысль. В отличие от мышления, которое осуществляется посредством использования понятий и суждений, воображение реализуется посредством манипуляции изображениями. Подчеркивая связь между мышлением и воображением, К. Д. Ушинский сказал, что сильное, активное воображение является необходимой принадлежностью ума [6].

Существует еще одно определение - воображение (или фантазия) - это умственный процесс создания образов, который включает в себя предвидение конечного результата объективной деятельности и обеспечение создания программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью (Е.И. Рогов) [7]. Особенность воображения как формы отражения реальности заключается в следующем:

1. Воображение – это умственный выход за пределы, непосредственно воспринимаемые человеком.

2. Воображение предвосхищает ожидания будущего.

3. Воображение «оживляет» то, что было раньше.

Основная ценность воображения заключается в том, что без него любая работа человека невозможна, поскольку невозможно работать без представления промежуточного и окончательного результата [8].

Таким образом, процесс воображения свойственен только человеку и является необходимым условием его трудовой деятельности. Воображение всегда направлено на практическую деятельность человека. Человек, прежде чем что-либо делать, представляет, что нужно сделать и как он это сделает. Таким образом, он уже заранее создает образ материальной вещи, который будет создан в последующей практической деятельности человека. Эта способность человека представлять конечный результат его работы заранее, а также процесс создания материальной вещи резко отличает человеческую деятельность от «активности» животных, иногда очень искусной. Из всех психических процессов воображение наиболее тесно связано с органическими процессами и позволяет им воздействовать на них (скорость пульса, изменения дыхания, побледнение лица, расширенные зрачки, проявления различных заболеваний и т.д.) [9]. В то же время сознательное использование образов воображения позволяет контролировать органические процессы, делает их доступными для обучения и развития (самосознание, основанное на создании образов, в том числе на работе внутренних органов, частях собственного тела, и т.д.).

Основные способы возникновения воображения. Наиболее отчетливо аналитически-синтетический характер воображения проявляется в приёме агглютинации (в переводе с греческого «склеивания»). Агглютинация - это комбинация, которая объединяет отдельные элементы или части отдельных объектов в одно изображение. Например: изображение русалки, кентавра, сфинкса, хижины на куриных ножках и т.д. Агглютинация также используется в техническом творчестве. С помощью этой техники были созданы троллейбус, аэросъемка, танк-анфибия, гидросамолет, аккордеон.

Аналитический процесс создания изображений можно рассматривать как акцент, заключающийся в том, что в созданном изображении любая деталь выделяется и подчеркивается, например, путем изменения размера и непропорциональности объекта. Акцентирование позволяет выделить наиболее важное в этом конкретном образе. Этот метод часто используется карикатуристами. Метод создания изображений воображения – гиперболизация – увеличение или уменьшение объекта по сравнению с реальностью, изменение отдельных частей предмета, их смещение. Этот метод используется в народных сказках, былинах (великаны, лилипут, многорукий Будда в индийской религии, многоголовые драконы).

Конструирование представлений воображения может происходить синтетическим путём. Если представления, из которых создается фантастический образ, сливаются, различия сглаживаются, и сходства выходят на первый план, то говорят о схематизации (национальные орнаменты и узоры, элементы которых заимствованы из окружающего мира). Каждый человек может легко представить себе китайца, англичанина и т.д. Эти образы живут в нашем воображении в виде обобщенных схем.

Более сложная техника – *типизация* – процесс разложения и соединения, в результате которого появляется определенный образ (человек, его дела, отношения). На изображении художник обычно стремится передать определенный, более или менее осознанный замысел. В соответствии с этим понятием подчеркиваются некоторые особенности [10].

В зависимости от степени активности выделяются два типа воображения: пассивный и активный. В зависимости от волевых усилий пассивное воображение может быть преднамеренным или непреднамеренным.

Пассивное воображение характеризуется созданием образов, которые впоследствии не воплощаются в практических делах, деятельности. Созданные образы, которые заменяют реальную жизнь, называются фантазиями, мечтами. Это примеры преднамеренного (произвольного) пассивного воображения, сознательно вызванного, но не связанного с волей

человека. Люди склонны мечтать о приятном, соблазнительном. Преобладание сновидений в душевной жизни человека может привести его к отделению от реальности, к выходу в фиктивный мир, который, в свою очередь, начинает тормозить психическое и социальное развитие этого человека [11]. Непреднамеренное (непроизвольное) пассивное воображение – это спонтанное создание новых образов. Оно происходит, когда активность сознания ослабевает, в полудремотном состоянии, во сне и т.д. Наиболее показательным проявлением пассивного воображения являются галлюцинации, в которых человек воспринимает несуществующие объекты. Как правило, галлюцинации наблюдаются при некоторых психических расстройствах. Крайним случаем непроизвольного воображения является сновидение, в котором изображения рождаются непреднамеренно и в самых неожиданных и причудливых сочетаниях. Непроизвольным в своей основе является также деятельность воображения, разворачивающаяся в сонном, сонливом состоянии, например, перед засыпанием.

Активное воображение – это воображение, связанное с выполнением конкретных практических действий [12]. Начав что-то делать, представляется образ результата, методы деятельности и т.д. Активное воображение направлено больше вовне, человек занимается главным образом средой, обществом, деятельностью и менее внутренними субъективными проблемами. В конечном итоге активное воображение пробуждается задачей, и ею направляется, оно определяется волевыми усилиями и поддается волевому контролю. Активное воображение включает в себя артистическое, творческое, критическое, воссоздающее и т.д.

Близко к этим типам воображения находится эмпатия – способность понимать другого человека, проникать в его мысли и чувства, к состраданию, радоваться с ним, сопереживать. Произвольное воображение гораздо важнее для человека [13]. Этот вид проявляется, когда человек сталкивается с задачей создания определенных образов, которые он сам планировал. В этих случаях процесс воображения контролируется и направляется самим

человеком. В основе этой работы воображения лежит способность произвольно называть и изменять необходимые представления. Среди различных типов и форм произвольного воображения выделяют воссоздание воображения, продуктивное (творческое) воображение и мечту. Воссоздающее воображение проявляется, когда человеку необходимо воссоздать представление объекта, насколько это возможно, в соответствии с его описанием. С таким воображением сталкиваются, когда читают описание географических мест или исторических событий, а также когда читают описание литературных героев. Итак, после прочтения описания Полтавской битвы, сделанной А.С. Пушкин, можно представить себе рев выстрелов, крики солдат, бой барабанов, запах пороха.

Творческое воображение – это создание новых образов без использования готового описания или условного изображения. Творческое воображение – это своего рода воображение, в котором человек создает новые образы и идеи, которые ценны для других людей или общества в целом и воплощены в конкретных оригинальных продуктах деятельности. Творческое воображение является незаменимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека [14].

Вид творческого воображения – мечта – создание образов желаемого будущего. Он адресован сфере более или менее отдаленного будущего и не предполагает немедленного достижения реального результата, а также его полного совпадения с образом желаемого. В то же время мечта может стать сильным мотивирующим фактором в творческом поиске. В отличие от снов (преднамеренное пассивное воображение не связано с волей), сон всегда активен и действует как стимул, мотив деятельности, результат которого по какой-то причине отложен. В психологической литературе дошкольный возраст составляет от 3 до 7 лет [15].

Воображение, как и любая другая умственная деятельность, имеет место в онтогенезе человека определенный путь развития. К концу дошкольного периода воображение появляется в двух основных формах у

ребенка, творческое воображение которого развивается довольно быстро (и такие дети составляют примерно одну пятую детей этого возраста). Воображение ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но богаче и занимает больше места в его жизни, поскольку маленькие дети обычно живут наполовину в мире своих фантазий. Дети верят в то, что они придумали. Мнимые и реальные миры не разделены такой четкой границей, как у взрослых. То, что происходит в воображаемом пространстве (в сказке, на словах, на сцене), вызывает сильные эмоции, воображаемый персонаж может стать реальной угрозой или спасением [16].

Первые проявления воображения уже можно наблюдать у ребенка раннего возраста, в конце второго, начале третьего года. В сюжетно-ролевой игре ребенок кормит куклу, мать, происходит «воображаемое» кормление. В дошкольные годы, наряду с образами памяти, начинают появляться образы воображения. Ребенок через 1,5 года распознает изображение на картинке. Признание ребенка не создает ничего нового, поэтому воображение действует как пассивный процесс. До трех лет в детстве воображение существует в других психических процессах, в которых заложен его фундамент. В игровой деятельности рождаются творческие элементы. В три года сформировываются словесные формы воображения. Воображение становится самостоятельным процессом. В четыре-пять лет ребенок начинает планировать, составлять план будущих действий в своем уме. Воображение произвольное. Ребенок еще не знает, как направить деятельность воображения, но может представить себе состояние другого человека [17].

Воспроизводимые изображения являются значимыми и эмоциональными. В шесть или семь лет воображение активно. Воспроизведенные образы появляются в разных ситуациях, характеризующихся содержанием и спецификой. Появляются мечты о будущем. В старшем дошкольном возрасте творческие проявления в деятельности возрастают, прежде всего, в ручном труде, в игре, в повествовании и пересказе. Мечты о будущем ситуативны, часто

неустойчивы из-за событий, вызвавших эмоциональную реакцию ребенка. В этом возрасте ребенок имеет особую внутреннюю позицию, и воображение становится самостоятельным процессом. Формируются действия воображения:

- замысел в виде наглядной модели;
- воображаемый объект, существо;
- образ действия существа или способ действия с объектом [18].

Воображение старшего дошкольника более целеустремленно. В игре, в конструировании, изобразительной деятельности появляются зачатки планирования. Ребенок уже ставит цель и начинает искать способы ее реализации. Он «строит» дом или пароход из кубиков, рисует целые «картины» в соответствии с замыслом. В старшем дошкольном возрасте дети гораздо больше озабочены соответствием своих представлений о реальности. Представление детей дошкольного возраста выполняет несколько функций:

Познавательная функция позволяет ребенку лучше знать окружающий мир, легче решать поставленные перед ним задачи;

аффективно-защитная функция воображения обеспечивает защиту уязвимой души ребенка от чрезмерных чувств и травм.

Для развития воображения должны быть определенные условия:

- эмоциональная связь со взрослыми.
- субъектно-манипулятивная деятельность.
- потребность в различных видах деятельности [19].

Воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития (наличие какого-либо нарушения психофизического развития), индивидуальных личностных характеристик (стабильности, осознанности и направленности мотивов, оценочных структур образа «Я», особенностей общения, реализации и самооценки, характерные черты и темперамент), и, что очень важно, от развития образовательного

процесса. [20].

Развивая воображение ребенка, важно помнить, что материал для его фантазий – это вся окружающая жизнь, все впечатления, которые он получает, и эти впечатления должны быть достойны яркого мира детства. Можно сказать, что развитие воображения несет определенную опасность. Одним из них является возникновение детских страхов. Все родители отмечают, что у детей от четырех до пяти лет разные страхи: дети могут бояться темноты, а точнее – скелетов, дьяволов и т.д. Появление страхов - это компаньон и своего рода показатель развивающегося воображения. Это явление очень нежелательно, и когда есть страх, необходимо помочь ребенку как можно скорее избавиться от него [21].

Таким образом, воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития (наличие какого-либо нарушения психофизического развития), индивидуальных личностных характеристик (стабильности, осознанности и ориентации мотивов, оценочных структур личности, особенностей общения, степень самореализации и оценка собственной деятельности, черты характера и темперамента) и, что очень важно, от развития процесса воспитания.

1.2. Задачи и содержание обучения творческому рассказыванию в старшем дошкольном возрасте

Конкретные цели обучения определяются программой «от рождения до школы». В соответствии с требованиями программы в группах систематически учат рассказу историй, содержание которых неразрывно связано со всеми аспектами жизни детей: наблюдением, играми, работой, чтением книг, показом фильмов, диафильмов, и т.д.

Большое значение имеют отношения, изучающие повествование и другие виды работы по развитию речи - обогащение словарного запаса, формирование грамматических навыков, воспитание звуковой культуры

речи [22].

Программа детского сада предусматривает систему занятий по обучению рассказыванию. Обучая ребенка рассказыванию, т.е. самостоятельному связному и последовательному изложению своих мыслей, педагог помогает ему находить точные слова и словосочетания, правильно строить предложения, логически связывать их друг с другом, соблюдать нормы звуко- и слово- произношения. Иными словами, воспитатель совершенствует все стороны речи ребенка — лексическую, грамматическую, фонетическую [23]. Ведь ребенок, чьи рассказы с интересом и вниманием выслушивают окружающие, испытывает потребность высказываться точнее, понятнее; прилагает усилия для того, чтобы его речь звучала четко, ясно и достаточно громко; он начинает с большим вниманием относиться к помощи взрослого, когда тот в случае необходимости напоминает нужные слова или помогает начать рассказ, перейти от одной его части к другой и т.п.

Программа «от рождения до школы» ставит перед педагогом такие задачи:

- научить детей говорить о том, что они видят и слышат;
- говорить последовательно, с достаточной полнотой, не отвлекаясь от темы;
- научить дошкольников говорить медленно;
- помочь найти правильные слова и выражения;
- поощрять использование точных имен объектов, действий, качеств;
- развить образную речь, научить живо говорить, выразительно.

В программе нет специального раздела об обучении рассказыванию в младших группах, так как с детьми этого возраста на занятиях по развитию речи можно проводить только подготовительную

работу. Особое внимание на подготовительном этапе уделяется формированию разговорной речи: дети учатся слушать педагога, говорят в присутствии товарищей. Отвечая на вопросы педагога, ребенок может описать предмет, игрушку, картину. Занятия проводятся в игровой форме.

В средних, старших и подготовительных группах используются различные предметы, игрушки и картины. Но в этом возрасте дети уже начинают осваивать основные типы монологической речи. Педагоги проводят с ними специальные занятия по пересказу, и начиная со старшей группы – по рассказыванию историй из личного опыта. В подготовительной группе новый тип образования для детей – это задания творческого рассказывания о предмете, предложенном педагогом. Истории ребенка могут быть разнообразными по содержанию: о игрушках и играх, о повседневных предметах, об отношениях с товарищами, о природе и т.д. [24].

Воспитатели детских садов часто избегают занятий по обучению детей творческому рассказыванию. Это связано с тем, что методической литературы и руководств по этой проблеме явно недостаточно, а дошкольники, сталкиваясь в детском саду, в основном с репродуктивными формами связной речи (пересказывание текстов, запоминание стихов и рассказов неохотно отрываются от образца взрослых, не стремятся без надлежащей мотивации проявлять инициативу и независимость.)

Умение составлять истории самостоятельно, соблюдая все необходимые нормы (грамотность, структура, целостность и т.д.), согласно определению А. М. Леушина, «является самым высоким достижением развития речи дошкольника». При составлении рассказа речь ребенка должна быть значимой, подробной, логичной, последовательной, грамотной, лексически точной, фонетически ясной. Работа по обучению каждому типу творческого повествования на сюжетной картине состоит из 6 этапов.

Анализ содержания картины.

Начальный этап работы над картиной включает создание:

- местоположения,
- время действия,
- свойства объектов и предметов,
- цели действия каждого персонажа,
- причинно-следственные связи между объектами и явлениями

Во время ответов на вопросы взрослый следит за четкостью, аргументированностью, полным и грамотным построением ребенком всех предложений. При необходимости взрослый исправляет неточности высказываний ребенка, выражая свое несогласие с ним как вариант ответа («А, может быть, так лучше?»).

Активация психических процессов, необходимых для творческого рассказывания.

Большое значение для обучения навыкам творческого рассказывания имеет подготовка психологической базы, а именно развитие: интереса; внимания; памяти; инициативности; воображения; мышления (в том числе критического) и др.

Активизировать названные процессы можно с помощью вопросов и заданий, причем, помимо их содержания, важна форма, то, как они предлагаются.

Составление исходного рассказа по картине.

Цель данного этапа на доступном материале выработать, закрепить либо улучшить у ребенка навык составления связного рассказа, чтобы затем перенести этот навык на творческий рассказ. Благодаря наличию визуальной поддержки в виде сюжетной картины, ребенку намного легче составить оригинальную историю, чем творческую. Перед составлением истории взрослый объясняет ребенку, что он записывает каждое

правильно сформулированное предложение в таблицу, которая дается вместе с изображением. Получаемую историю можно прочитать родственникам, друзьям и знакомым. Таким образом, запись рассказа станет дополнительным источником позитивной мотивации для его составления. При составлении рассказа ребенком взрослый контролирует его связанность, последовательность, объяснение причинно-следственных связей (не только тогда, когда это происходит, но и почему). Во время формулировки предложения взрослый помогает ребенку, исправляет неточности, добавляет слова и выражения. В тех случаях, когда ребенок вообще не может составить рассказ, взрослый составляет его самостоятельно. После прослушивания рассказа ребенок полностью воспроизводит его. Однако следует помнить высказывание Ф. А. Сохина о том, что «образец дан для обобщенного подражания, а не для простого воспроизведения».

Планирование творческого рассказа.

От успеха работы на этом этапе зависит достижение главной цели обучения навыкам творческого повествования.

Эта работа заключается: в трансформации сюжета в соответствии с типом творческого рассказывания, обсуждении замысла; в выборе начала, кульминации, развязки (начала, середины, конца истории); составлении «предикативной цепочки» (перечень глаголов, соответствующих последовательно разворачивающимся действиям и называемых ребенком с целью составления программы, плана развернутого высказывания); построении плана изложения (это возможно в графической версии); создании объекта для прямой речи; придумывании заголовка к рассказу.

При планировании рассказа взрослый вначале объясняет ребенку задачу изменения сюжета картины (она может заключаться в добавлении последующих событий, замене объекта, изменении времени действия и пр). Полезно, если до составления творческого рассказа ребенок

придумает для него свое название, чтобы в ходе рассказывания соотносить содержание с заглавием. Если планируемый рассказ оказывается слишком объемным для запоминания, можно предложить ребенку составить его графический план (изобразить с помощью рисунков-символов основные этапы повествования).

Составление творческого рассказа с учетом всех необходимых языковых средств.

Качество речи при составлении творческого рассказа определяется наличием:

- точных слов,
- образных сравнений,
- грамотных, четких предложений,
- связей предложений и частей рассказа,
- выразительности,
- интонации,
- акцентирования наиболее значимых слов,
- плавности речи,
- фонетической четкости каждой фразы [25].

Взрослый может записать рассказ ребенка, чтобы затем обсудить и оценить его. При записывании рассказа взрослый не должен подменять речь ребенка своими словами. Во-первых, следует исправить ошибки ребенка, устранить неточности в утверждениях, добиться правильного построения фразы и только потом записать их. Прежде всего, необходимо уточнить слова, из которых ребенок начнет рассказ, затем необходимо обсудить заключительные слова, которые будут отражать мораль или основной смысл рассказанного. При работе над связностью детской истории взрослым желательно уточнить слова для связи предложений (потом, теперь, имена детей, местоимения и т.д.). Следует помнить заявление Ф.А. Сохина: «Связность речи - это связность

мыслей!» В тех случаях, когда ребенок вообще не может составить творческий рассказ, взрослый читает образец, указанный в приложении в конце пособия. После прослушивания рассказа, ребенок сам воспроизводит его.

Анализ и оценка творческого рассказа.

Рассказ анализируется и оценивается взрослым в соответствии с требованиями, указанными в предыдущих пяти этапах.

Для ребенка очень важны такт, правильность и доброжелательность оценки взрослого. По этой причине оценки «плохо», «не очень хорошо» и т.д. заменяются в таблицах к картинам на более мягкие. Но мягкость оценок не исключает разумной точности взрослого. Она мобилизует ребенка, заставляет его активно перестраивать, стимулирует поиск лучших идей и речевых средств. В тех случаях, когда взрослый избегает проявлений несогласия с ребенком и одобряет любое из его высказываний, речь ребенка и умственное развитие блокируются. Однако другая крайность также нежелательна: чрезмерная критичность, особенно при оценке замысла ребенка. Взрослые не должны немедленно отвергать образы, изобретенные ребенком. В таких случаях существует опасность помешать творчеству, фантазии ребенка с большим количеством запретов. Исправлять ребенка необходимо только с абсурдной, пустой фантазией. Ошибочные слова в заявлении ребенка взрослым не следует повторять или обсуждать. Их нужно заменить правильными в своей речи, а затем предложить ребенку повторить всю измененную фразу.

1.3 Методика обучения дошкольников творческому рассказыванию

Вопросы формирования словесного творчества детей были исследованы Э.И. Тихеевой, Э.А. Флёринной, М.М. Кониной, Л.А. Пенъевской,

Н.А. Орлановой, О.С. Ушаковой, Л.М. Ворошниковой, Е.П. Коротковой, А. Е. Шибицкой и рядом других ученых, которые разработали темы и типы творческого рассказывания, приёмы и последовательность обучения.

В процессе обучения совместная деятельность обучающего и обучаемых осуществляется в определенном порядке, и установленном режиме, другими словами, воплощается в конкретной форме. Исторически сложились три формы организации обучения: индивидуальная, групповая, (с подгруппой), фронтальная (со всей группой).

Каждая из форм отличается своей спецификой, которая выражается в дидактической цели, в степени самостоятельности детей, в соотношении коллективной и индивидуальной работы, в особенностях педагогического руководства.

Индивидуальная форма организации обучения включает в себя множество положительных факторов. Педагог имеет возможность определять задачу, содержание, методы и средства обучения в соответствии с уровнем развития ребенка, принимая во внимание темпы освоения материала, особенностей психических процессов и т.д.

Групповые формы обучения предполагают, что занятия проводятся с подгруппой не более 6 человек. Основанием для комплектования может быть личная симпатия, общность их интересов, но ни в коем случае не совпадение на уровнях развития.

Фронтальные занятия также необходимы в современной дошкольной среде. Их содержание может быть деятельностью художественного характера. На этих занятиях важен эффект «эмоционального сопереживания», что приводит к усилению умственной активности, побуждает ребенка проявлять себя.

Метод преподавания творческого рассказывания дошкольников включает в себя написание творческой истории, начиная с которой дети могут ориентироваться:

- на реальных объектах или картинах (что будет дальше на картинке?)

Какая история может случиться с игрушечными животными?) [26].

Далее представлены характеристики методов обучения детей творческому рассказыванию.

Методы:

Рассказ педагога.

История достигает своей цели, если: педагог ставит для детей учебно-познавательную задачу; в рассказе четко прослеживается основная идея, мысль; рассказ не перегружен деталями; его содержание динамично, оно согласуется с личным опытом дошкольников, вызывает у них отклик, сопереживание; речь взрослого выразительна.

Рассказы детей (пересказ сказок, рассказы о живописи, о предметах, из детского опыта, творческие рассказы).

Беседа.

По содержанию выделяют познавательные (со средней группы) и этические беседы (в старшем дошкольном возрасте).

По дидактическим задачам выделяют: вводные (предварительные) и итоговые (обобщающие) беседы.

Чтение художественной литературы.

Приемы

- вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности);
- указание (целостное и детальное);
- пояснение;
- объяснение;
- педагогическая оценка;
- беседа (после экскурсии, прогулки, просмотра диафильмов и т. п.).

Творческое повествование в детском саду включает методы, которые помогают развитию воображения:

- Перед заданием педагог предлагает разные варианты событий одной и той же истории, затем дети, исходя из предложенных ситуаций,

придумывают свои собственные;

- Дети заканчивают рассказ, который педагог начинает рассказывать.

Чтобы дети могли понять смысл рассказа, который им нужно рассказать, учитель помогает им ориентироваться в текущей системе отношений: место действия (где это происходит?); время (когда?); цели героев (зачем они что-то делают?); порядок событий (что следует?); анализ причин и последствий (почему один из них следует за другим?) [27].

Методы обучения творческому повествованию зависят от навыков детей, задач обучения и типа истории.

В старшей группе, в качестве подготовительного этапа, можно использовать самый простой способ рассказать детям вместе с воспитателем по вопросам. По существу педагог «сочиняет» с детьми.

В подготовительной группе, задачи преподавания творческого рассказывания усложняются (умение четко выстроить сюжетную линию, использовать средства связи и понять структурную организацию текста). Используются всевозможные творческие истории, разные методы обучения с постепенным усложнением.

Педагогическими условиями для обучения творческому рассказыванию являются: обогащение опыта детей впечатлениями от жизни; обогащение и активация словаря; способность детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания; правильное понимание детьми задания.

Обучение детей творческому рассказыванию должно сочетаться с вводным разговором о правилах поведения. Выбирая тему для рассказов о воображении, нужно сосредоточиться на основных целях и задачах образования, уделяя особое внимание этике действий вымышленных персонажей. В то же время не забывать о доступности и привлекательности выбранной темы [28]. Особенности творческого рассказывания являются то, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые персонажи), опираясь на тему [29]. Это также требует способности изобретать начало, ход событий, кульминацию и развязку.

Творческий рассказ как-то связан с истинным литературным творчеством. От ребенка требуется отбирать отдельные факты из существующих знаний, вводить в них элемент фантазии и составлять творческий рассказ. Основа словесного творчества, - отмечает О.С. Ушаков - это восприятие произведений художественной литературы, устного народного искусства, в том числе небольших фольклорных форм (пословицы, изречения, загадки, фразеологические единицы) [30].

Условия, необходимые для обучения творческому рассказыванию.

Знания особенностей формирования детского словесного творчества дает возможность определить педагогические условия, необходимые для обучения детей творческому рассказыванию.

Одним из условий успеха детей в творческой деятельности является постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни. Эта работа может иметь разный характер в зависимости от конкретного задания: экскурсии, наблюдения за трудом взрослых, рассматривание картин, альбомов, иллюстраций в книгах и журналах, чтение книг. Так, перед описанием природы используются систематические наблюдения за сезонными изменениями в природе и чтение литературы с описанием природных явлений.

Чтение книг, особенно познавательного характера, обогащает детей новыми знаниями и представлениями о труде людей, о поведении и поступках детей и взрослых, углубляет нравственные чувства, дает прекрасные образцы литературного языка. Произведения устного народного творчества содержат много художественных приемов (аллегория, диалог, повторы, олицетворения), привлекают своеобразным строением, художественной формой, стилем и языком. Все это оказывает влияние на словесное творчество детей.

Другим важным условием успешного обучения творческому рассказыванию принято считать обогащение и активизацию словаря. Дети нуждаются в пополнении и активизации словаря за счет слов-определений;

слов, помогающих описывать переживания, черты характера действующих лиц. Поэтому процесс обогащения опыта детей тесным образом связан с формированием новых понятий, нового словаря и умением пользоваться имеющимся запасом слов.

Творческий рассказ – продуктивный вид деятельности, конечным результатом его должен быть связный, логически последовательный рассказ. Поэтому одно из условий – умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного рассказывания, знать композицию повествования и описания.

Еще одно условие – правильное понимание детьми задания «придумать», то есть создать нечто новое, рассказать о том, чего на самом деле не было, или ребенок этого сам не видел, но «придумал» [31].

Предметы творческих историй должны быть связаны с общими задачами воспитания детей относительно правильного отношения к окружающей жизни, воспитания уважения к старшим, любви к младшим, дружбы и товарищества. Тема должна быть близка к опыту детей (визуальный образ, созданный на основе воображения), доступный для их понимания и интересна. Тогда у них будет желание придумать рассказ или сказку.

Темы для повествования могут быть с конкретным содержанием: «Как мальчик нашел щенка», «Как Таня позаботилась о сестре», «Подарок маме», «Как Дед Мороз пришел на елку в детском саду», «Почему девочка плакала», «Как Катя потерялась в зоопарке». Когда дети учатся придумывать рассказ с конкретным содержанием, можно усложнить задачу предложить историю на отвлеченную тему: придумать рассказ «Про веселый случай», «Про страшный случай» по типу «У страха глаза велики», «Про интересный случай». Начинать изучение творческого рассказа лучше всего с придумывания истории реалистического характера («Как Миша потерял варежку», «Подарки маме к 8 марта») [32]. Не рекомендуется начинать учиться с придумывания сказки, поскольку особенности этого жанра в

необычных, иногда фантастических ситуациях, которые могут привести к ложным фантазиям. План в форме вопросов помогает сосредоточить внимание детей на последовательности и полноте развития сюжета. Для плана рекомендуется использовать от 3 до 4 вопросов, более того, они приводят к чрезмерной детализации действий и описаний, что может препятствовать независимости воображения детей. В процессе рассказывания вопросы задаются очень осторожно. Можно спросить, что случилось с героем, о котором ребенок забыл сказать. Можно подсказать описание персонажа, его характеристики или как закончить рассказ.

Полезно вести учет детского творчества и составлять из них книги - домашние книги, которые дети с удовольствием читают много раз, чтобы слушать. Такие книги хорошо дополняются детскими рисунками на темы работ.

Таким образом анализ методики показал, что при правильном отборе методов, приемов и условий возможна положительная динамика в развитии воображения дошкольников.

Выводы по первой главе.

Анализ литературы показал, что вопрос о законах развития воображения продолжает активно изучаться. Развитие воображения ребенка дошкольного возраста важно для его подготовки к школе. Обучение не может быть успешным, если оно не зависит от достаточно развитого воображения. Способность создавать что-то новое, необычное, заложено в детстве, посредством развития высших психических функций, таких как мышление и воображение. Именно их развитию должно уделяться наибольшее внимание в воспитании ребенка.

В первом параграфе рассматривается сущность понятия «воображение», его задачи в дошкольном возрасте.

Анализ задач в параграфе два показал, что главными задачами в обучении творческого рассказывания являются:

- научить детей говорить о том, что они видят и слышат;

- говорить последовательно, с достаточной полнотой, не отвлекаясь от темы;
- научить дошкольников говорить медленно;
- помочь им найти правильные слова и выражения;
- поощрять использование точных имен объектов, действий, качеств;
- развить образную речь, научить живо говорить, выразительно.

Эффективными методами обучения творческому рассказыванию являются рассказ воспитателя и чтение литературы. Развивая свой словарный запас, дети учатся применять его на практике. Их рассказы становятся выразительными, начинают дополняться мелкими деталями.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию воображения старших дошкольников в процессе обучения творческому рассказыванию

Экспериментальное исследование было проведено в старших группах МБДОУ детский сад №17 г. Бийска. В эксперименте участвовало 52 детей, условно разделённых на 2 группы по 26 детей (экспериментальную и контрольную).

Экспериментальное исследование проводилось в три этапа:

1. Исследование уровня развития воображения (констатирующий этап).
2. Проведение комплекса мероприятий направленных на развитие воображения в процессе обучения творческому рассказыванию (формирующий этап).
3. Оценка эффективности проведенной работы (контрольный этап).

Цель опытнo-экспериментальной работы: выявить эффективность обучения творческому рассказыванию в развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.

Эксперимент с детьми проводился в течение 4-х недель. Занятия проводились в рамках занятий по развитию речи 2 раза в неделю. Длительность занятий – 30-35 мин.

2.1 Выявление уровня развития воображения старших дошкольников

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- 1) Подобрать методику для диагностики уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

2) Проанализировать полученные результаты.

Для определения уровня развития воображения у старших дошкольников была использована методика «Дорисовывание фигур», разработанная О.М. Дьяченко [32]. В основу этой методики легла работа с карточками. В нее включены основные компоненты, определяющие уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста. Предлагаемая методика позволит осуществить как качественный, так и количественный анализ уровня развития воображения старших дошкольников.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения «такой узор».

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

На рисунке 1 графически отражены результаты выявления уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента.

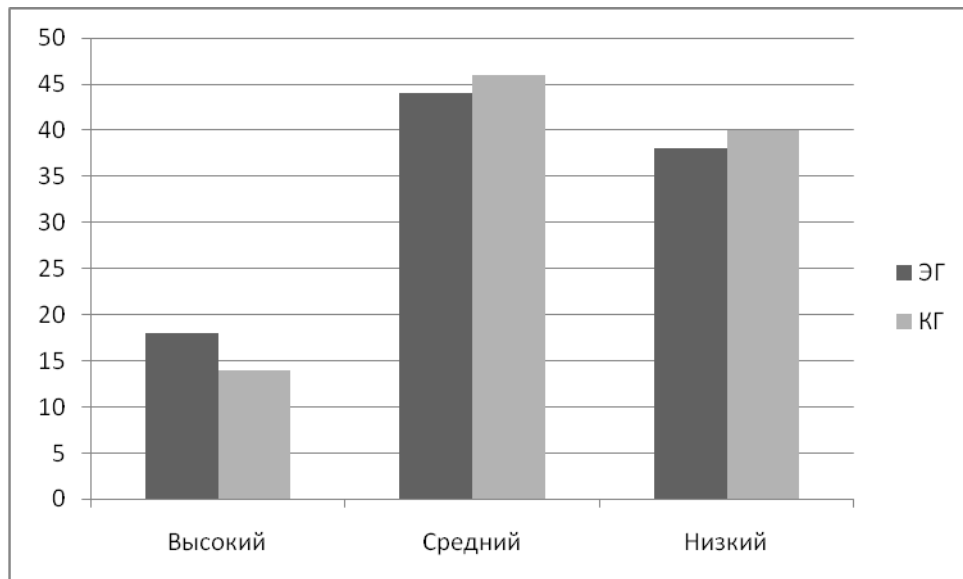


Рисунок 1 – Гистограмма уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Результаты исследования показали, что в экспериментальной и контрольной группах преобладает средний и низкий уровень развития воображения. Средний уровень развития воображения в экспериментальной группе – 44 %, в контрольной группе – 46 %. Это на 2 % больше, чем в экспериментальной группе. Низкий уровень развития воображения в экспериментальной группе - 38 %, в контрольной группе - 40 %. Высокий уровень развития воображения составляет 18% и 14% в экспериментальной и контрольной группах соответственно. Средний и низкий уровень развития воображения свидетельствует о необходимости проведения соответствующей работы по повышению уровня воображения у старших дошкольников.

Таким образом, на констатирующем этапе эксперимента была проведена методика по выявлению уровня воображения «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко. Эксперимент показал что в экспериментальной и контрольной группах преобладает средний и низкий уровень развития воображения.

2.2 Реализация комплекса мероприятий по творческому рассказыванию, направленного на развитие воображения старших дошкольников

Цель формирующего этапа эксперимента: повысить уровень развития воображения старших дошкольников в процессе обучения творческому рассказу.

Задачи формирующего этапа эксперимента:

1. Создать предметно-развивающую среду, направленную на развитие воображения старших дошкольников.
2. Отобрать тематику для творческого рассказывания соответствующую возрасту
3. Разработать комплекс мероприятий, направленный на развитие воображения старших дошкольников в процессе обучения творческому рассказу
4. Реализовать комплекс мероприятий, направленный на развитие воображения старших дошкольников в процессе обучения творческому рассказу.

При организации *предметно - развивающей среды* детей старшей группы учитывались требования ФГОС. В ходе создания предметно-развивающей среды для развития воображения за основу был взят книжный уголок. В ходе проведения эксперимента книжный уголок обновлялся, были задействованы используемая литература, игрушки, картинки и т.п. В книжный уголок входила не только литература, предлагаемая в образовательных целях, но и литература, используемая в комплексе мероприятий. В зависимости от темы мероприятия были подобраны вспомогательные материалы, такие как статуэтки, картины, мягкие игрушки, книги, журналы, тематические и настольные игры. Были использованы картина «Зимние забавы», картины с изображением породистых собак и статуэтки собачек, мягкие игрушки в виде котенка и медвежонка. Книжки и игрушки были доступны для взаимодействия с детьми, материал интересен,

легок в понимании. Дети с удовольствием рассматривали картинки, играли с игрушками и в игры.

При выборе темы для рассказов по воображению, нужно ориентироваться на основные цели и задачи воспитания, делая акцент на этичности поступков вымышленных персонажей. В то же время не стоит забывать о доступности и привлекательности выбранной тематики. Тематика творческих рассказов должна быть связана с общими задачами воспитания у детей правильного отношения к окружающей жизни, воспитания уважения к старшим, любви к младшим, дружбы и товарищества. Тема должна быть близка опыту детей (чтобы на основе воображения возник зримый образ), доступна их пониманию и интересна. Тогда у них появится желание придумать рассказ или сказку.

Темы для рассказывания могут быть с конкретным содержанием: «Как мальчик нашел щенка», «Как Таня ухаживала за сестренкой», «Подарок маме», «Как Дед Мороз пришел на елку в детский сад», «Почему девочка плакала», «Как Катя потерялась в зоопарке». Можно усложнить задачу – предложить рассказывание на отвлеченную тему: придумать рассказ «Про веселый случай», «Про страшный случай» по типу «У страха глаза велики», «Про интересный случай». При выборе тем для мероприятий я опиралась на возрастные особенности старшей группы и были выбраны следующие темы: «Как медвежонок сапожки потерял», «Два жадных медвежонка», «Как Миша потерял варежку», «Котенок», «Собака-друг человека», «Зимние забавы».

Для реализации поставленной цели и задач был разработан и применен комплекс мероприятий для развития воображения старших дошкольников в рамках занятий по развитию речи на базе дошкольного образовательного учреждения «детский сад №17» г. Бийска под руководством воспитателей Шураковой Т.А. и Ашихминой О.В. Данные мероприятия включали в себя придумывание конца к рассказу, творческое рассказывание по картине, придумывание рассказа по плану.

В основу формирующего этапа эксперимента было положено

проведения комплекса мероприятий в экспериментальной группе, в ходе которых предполагалось развитие воображения у дошкольников. В контрольной группе эксперимент не проводился. В ходе реализации комплекса мероприятий было проведено 6 занятий, каждое из которых сопровождалось вспомогательными материалами.

На первом занятии тема творческого рассказывания была «Как медвежонок потерял сапожки». В ходе проведения занятия детям предлагалось прослушать сказку «Как Медвежонок потерял сапожок». Далее был предложен образец сказки воспитателя, прослушав его детям, задавались вопросы «как медвежонок потерял сапожки?», «кто помог ему найти их?». Детям дали возможность самим додумать концовку сказки. Они активно участвовали в придумывании рассказа, проявляли заинтересованность в выполнении заданий. Настя И. при просьбе воспитателя отметить на вопрос «Как ты думаешь, как медвежонок мог потерять свои сапожки?», отвечала очень тихо - «я думаю, что медвежонок был очень невнимательным, и из-за этого потерял свои сапожки в речке, когда пошел купаться». Захар К. не проявлял интереса к происходящему занятию, на вопросы воспитателя отвечал коротко, без интереса. Мирон Б. выделился из всей группы детей своей активностью и развитостью воображения, на вопросы воспитателя отвечал очень активно, добавлял много мелких деталей в описании предметов, охотно придумывал концовку сказки. В конце занятия была проведена игра, дети были рады поучаствовать, все хотели быть дикторами.

На втором занятии тема творческого рассказывания была «Собака-друг человека». В начале занятия с детьми была проведена вводная беседа, в которой дети делились своими знаниями о породах собак, узнавали породы на картинках и статуэтке. Рассказывали про своих домашних животных, называли клички своих питомцев. Воспитатель предлагала детям придумать имя собаки и кому эта собака могла принадлежать, после этого был предложен образец воспитателя. Далее детям предлагалось составить свой рассказ по предложенному плану. Дима П. неторопливо, выразительно и

спокойно стал придумывать свой рассказ, описывая собаку, человека которому она принадлежала и каким способом она помогла ему. Рассказ был подробным, насыщенным деталями. Некоторые ребята не проявляли активного участия, отвечали неохотно, ограничивались скромными ответами.

На третьем занятии тема для творческого рассказывания была «Котенок». В ходе проведения занятия воспитателем был прочитан рассказ Л.Н. Толстого «Котенок», но конец рассказа остался не прочтенным. Детям предлагалось придумать конец, рассказать, что случилось с котенком, которого забыли в поле. Описать котенка, с кем он встречался и что делал. В процессе придумывания конца сказки, дети дополняли ответы друг друга, делали уточнения. Иван С. при описании происходящего на поле, старался дополнить свой рассказ яркими деталями и диалогами котенка с встречавшимися на поле жучками, птичками. После прослушивания всех рассказов был прочитан конец сказки и подведены итоги. С каждым занятием дети становятся активнее, пробуждается интерес к выполнению заданий, предлагаемых воспитателем. Уже не наблюдается детей отстраненных, замкнутых. Все с удовольствием вкладываются в свои рассказы. Атмосфера доброжелательная и спокойная.

На четвертом занятии тема для творческого рассказывания была «Как Миша потерял варежку». В данном занятии детям предлагалось прослушать рассказ Л. Пенъевской «Как медвежонок потерял варежку», но конец рассказа не прочитывался, давая детям шанс придумать его самим. Задавались такие вопросы «Как Миша мог отыскать варежку?», «Кто мог-бы ему помочь?». Воспитатель обращала внимание детей на то, как должен быть построен рассказ. Дети активно принимали участие, отвечали на вопросы. Стремилась как можно полнее и красочнее придумать свой рассказ. Некоторые ребята, делая акцент на тексте, забывали про выразительность речи. Воспитатель исправляла и проговаривала, как нужно преподнести свой рассказ. Ярослав. Щ рассказав свой конец рассказа попытался придумать начало этого рассказа, те действия, которые бы предпринял его герой, чтобы

не потерять варезжки.

На пятом занятии тема для творческого рассказывания по картине была «Зимние забавы». Детям предлагалось рассмотреть картину «Зимние забавы» и описать ее. В начале занятия детям был зачитан отрывок из рассказа К. Ушинского «Четыре желания», после которого детям было дано задание рассмотреть картину. В ходе занятия воспитатель задавала уточняющие вопросы по картине. Занятие проходило в ходе беседы, дети активно взаимодействовали с картиной. Были даны акценты на природу, одежду, мелочи, показанные в картине. В конце занятия детям предлагалось выбрать себе объект на картине и попытаться почувствовать то же, что чувствует этот объект. Ребята с интересом стали выбирать объекты и пытаться рассказать о них.

На шестом занятии тема для творческого рассказывания сказки была «Два жадных медвежонка». Последнее занятие было проведено в виде НОД. С детьми была проведена предшествующая работа чтение сказки «Два жадных медвежонка». Ребятам предлагалось «пройтись» по лесу, и познакомиться с медведицей. В дальнейшем проводился кукольный театр «Два жадных медвежонка» и беседа по сказке. Воспитатель предлагала детям ответить на вопросы «как называется сказка?», «кого встретили медвежата в лесу?», «Как поступила лиса?» и т.д. Ребята с удовольствием отвечали на вопросы, придумывали сказки. В конце был приятный сюрприз в виде угощения.

Итак, экспериментальную группу составили дошкольники старшей группы детского сада. Представляется, что именно этот возраст интересен для осуществления исследовательских задач, так как дети этого возраста сенситивны творчеству, творческому саморазвитию.

С самого начала эксперимента воспитатели проявляли к нему живой, неподдельный интерес. В ходе всей экспериментальной работы учитывалось мнение воспитателей, принимались советы по многим методическим вопросам. Перед экспериментом было проведено ознакомление воспитателей

с его целями и задачами. С воспитателем экспериментальной группы была обговорена последовательность экспериментальной работы, обсуждена методика проведения комплекса мероприятий. В ходе проведения формирующего этапа с помощью вопросов нужно было проверить, как дети понимали задание. Важной деталью являлось поощрение детей. В заключительной части отмечались дети, которые активно участвовали, точно выполняли задания. Анализировались и подводились итоги вместе с детьми. Использование наглядного материала позволяло находить наиболее рациональный вариант решения задач. При проведении занятий, основу которых составляло прослушивание сказки и дальнейшее сочинение продолжения к ней, учитывались временные ограничения, позволяющие адекватно расставить приоритеты и рационально использовать данный промежуток времени. На заключительном этапе решались задачи обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста и творческий потенциал воображения в повседневной жизни. Особое внимание в работе уделялось осуществлению индивидуально-дифференцированного подхода к детям, имеющим существенные различия по степени уровня воображения.

Таким образом, в ходе непосредственного проведения мероприятий на развитие воображения все дети показали заинтересованность занятием, детям было интересно принимать участие, придумывать рассказы. У детей наблюдалась большая заинтересованность, стремление довести дело до конца. В процессе выполнения заданий повысилась инициативность и самостоятельность детей, радость от процесса придумывания рассказов, они все реже испытывали трудности и показали неплохие результаты.

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

Цель контрольного этапа эксперимента: выявить эффективность развития воображения старших дошкольников в процессе обучения творческому рассказыванию.

Задачи:

- 1) Использовать методику для диагностики уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста.
- 2) Проанализировать полученные результаты.
- 3) Сравнить полученные результаты с результатами констатирующего этапа эксперимента.

Для диагностики уровня развития воображения у старших дошкольников также была использована методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко[32]. Результаты выявления уровня развития воображения старших дошкольников представлены в таблице 2 (Приложение 2).

На рисунке 2 графически отражены результаты выявления уровня развития воображения старших дошкольников на контрольном этапе эксперимента.

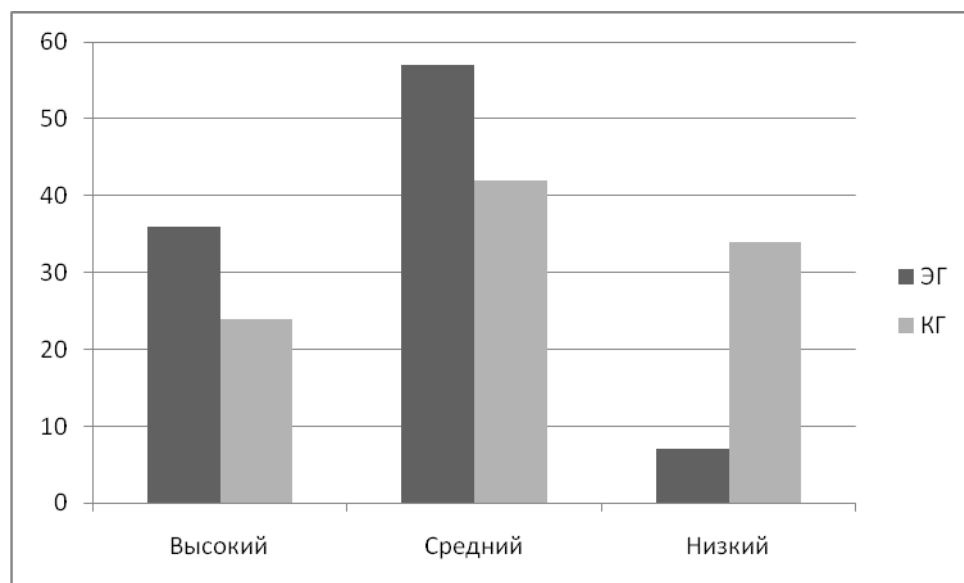


Рисунок 2 – Гистограмма уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента.

Результаты исследования показали, что в экспериментальной и контрольной группах высокий уровень развития воображения составил по 36% и 24% соответственно.

Средний уровень развития воображения составляет в экспериментальной группе - 57%, в контрольной группе - 42%. Низкий уровень развития воображения в контрольной группе - 34%, в экспериментальной группе – 7%.

На рисунке 3 представлены результаты сравнения, констатирующего и контрольного этапов эксперимента в экспериментальной группе.

По рисунку видно, что в экспериментальной группе значительно повысился уровень воображения, чему способствовало проведение разработанного комплекса мероприятий. Высокий уровень воображения увеличился на 18% и составляет на контрольном этапе уже 36%, средний уровень составляет 57%, что на 13% больше, чем на констатирующем этапе эксперимента. Низкий уровень воображения снизился на 31% и на контрольном этапе эксперимента составляет всего лишь 7%.

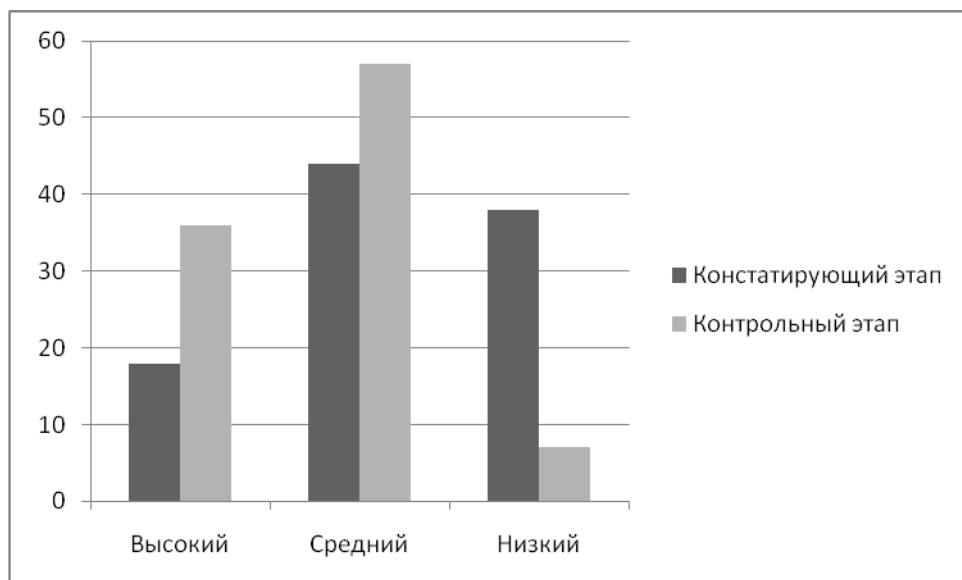


Рисунок 3 – Гистограмма сравнительного анализа уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах эксперимента в экспериментальной группе

На рисунке 4 представлены результаты сравнения, констатирующего и контрольного этапов эксперимента в контрольной группе.

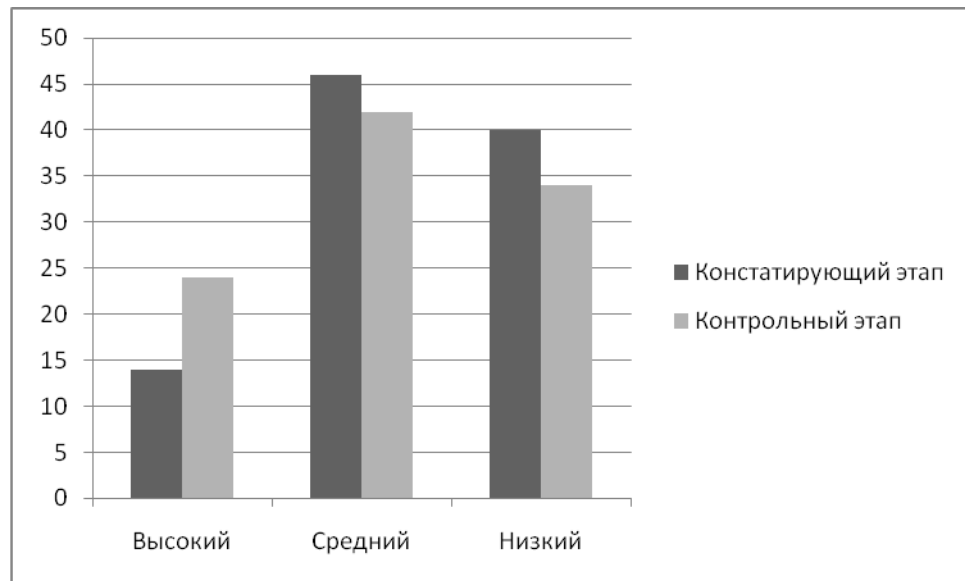


Рисунок 4 – Гистограмма сравнительного анализа уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах эксперимента в контрольной группе

В контрольной группе результаты улучшились незначительно. Высокий уровень воображения увеличился на 10%, средний уровень воображения уменьшился на 4%, а низкий уровень уменьшился на 6% и составляет на контрольном этапе 34%.

Таким образом, уровень развития воображения значительно повысился на 18% у детей экспериментальной группы. Немаловажную роль в этом сыграл разработанный и проведенный комплекс мероприятий, в которых дети экспериментальной группы могли участвовать. Следовательно, развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если использовать творческое рассказывание. Таким образом, принимаем выдвинутую гипотезу.

Выводы по второй главе.

Экспериментальное исследование было проведено в старших группах МДОУ детский сад №17 г. Бийска.

В эксперименте участвовало 52 ребенка, условно разделённых на 2 подгруппы по 26 детей (экспериментальную и контрольную). Занятия проводились в рамках занятий по развитию речи 2 раза в неделю. Длительность занятий – 30-35мин.

На констатирующем этапе была применена методика выявления уровня воображения «Дорисовывание фигур» Дьяченко О.М. Результаты проведенной методики показали, что в экспериментальной и контрольной группах преобладает средний и низкий уровень развития воображения, что свидетельствует о необходимости проведения соответствующей работы по повышению уровня воображения старших дошкольников.

В ходе формирующего этапа был разработан и реализован комплекс мероприятий направленный на повышение уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе, в ходе которого предполагалось развитие воображения у дошкольников. В контрольной группе эксперимент не проводился.

Контрольный этап эксперимента показал, что уровень развития воображения значительно повысился у детей экспериментальной группы. Немаловажную роль в этом сыграл разработанный и проведенный комплекс мероприятий, в которых дети экспериментальной группы могли участвовать. Следовательно, развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если использовать творческое рассказывание.

Заключение

Выпускная квалификационная работа посвящена развитию воображения в процессе обучения творческому рассказыванию. В последнее время в нашем обществе все более остро встает вопрос о воспитании творческой личности. В связи с этим возникает особая необходимость в изучении развития творческих процессов и нахождении путей его оптимизации. Воображение широко включено в творческую деятельность человека на различных этапах его жизни. Однако, особенно значимым является выявление специфики воображения и его закономерностей при изучении дошкольного детства. Воображение является не только познавательным процессом, оно тесно связано с эмоциональным опытом ребенка. Экспериментальное исследование было проведено в старших группах МБДОУ детский сад №17 г. Бийска. В эксперименте участвовало 52 ребенка, условно разделённых на 2 группы по 26 человек (экспериментальную и контрольную). Цель опытно-экспериментальной работы: выявить эффективность развития воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения творческому рассказыванию. Эксперимент с детьми проводился в течение 4-х недель. Занятия проводились в рамках занятий по развитию речи 2 раза в неделю. Длительность занятий – 30-35 мин.

Результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что в экспериментальной и контрольной группах преобладает средний и низкий уровень развития воображения. Средний и низкий уровень воображения свидетельствует о необходимости проведения соответствующей работы по повышению уровня воображения старших дошкольников. В основу формирующего этапа эксперимента было положено проведение комплекса мероприятий в экспериментальной группе, в ходе которого предполагалось развитие воображения у дошкольников. В контрольной группе эксперимент не проводился. Контрольный этап эксперимента показал, что уровень развития воображения значительно повысился у детей экспериментальной

группы. Немаловажную роль в этом сыграл разработанный и проведенный комплекс мероприятий, в которых дети экспериментальной группы могли участвовать.

Это позволяет сделать вывод, что гипотеза о том, что развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если использовать творческое рассказывание, подтвердилась.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителя / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.: ил. – 154500 экз., – ISBN 5-09-003428-1
2. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997. - 240с.
3. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учебное пособие/ Л.Ф. Обухова. – М.: Педагогическое общество России, 2011. – 448 с.
4. Кравцова Е. Развитие воображения // Дошкольное воспитание. – 2005. – №12. – С.17.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерством образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Режим доступа <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-stundum-dok/mml> 20 Nov. 2014 20:30:55
6. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология: учебник / Л.Ф. Обухова. – М.: Высшее образование, 2006. – 460с.
7. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – Питер, 2000. – 720 с. – ил. – (Серия «Мастера психологии») ISBN 5-314-00016-4
8. Дьяченко О.М. Особенности развития воображения умственно одаренных детей // Дошкольное воспитание. – 2003. – №8
9. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.
10. Дубровина И.В., Прихожан А.М., Зацепин В.В. Возрастная и педагогическая психология. М.: Академия. – 2005. – 368с.
11. Кудрявцев В.Т. Развивающее воображение / В.Т. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 7. – С. 28-31.

12. Запорожец А.В., Эльконин Д.Б. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов / А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2004. – 356 с.
13. Кириллова Г. Реалистические тенденции в воображении детей // Дошкольное воспитание. – 2001. – №12
14. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 2-е изд. перераб. и допол. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 410с.
15. Возрастная и педагогическая психология. /Сост. и коммент. Шуаре Марта О. – М.: Московский университет, 2012. – 272с.
16. Бродская С.Л. Возрастная психология в вопросах и ответах: учебное пособие / С.Л. Бродская. – М.: КноРус, 2006. – 256с.
17. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей // Вопросы психологии. – 2007. – №16
18. Ланге, Н.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Н.Н. Ланге – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 464 с.
19. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. 2-е издание. М.: Интор, – 2009. – 342 с.
20. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология / Л.Ф. Обухова. – М.: Высшее образование, 2006. – 460с.
21. Палагина Н.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике // Вопросы психологии. – 2007. – №6
22. Рыбакова М.М. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе: книга для учителя / М. М. Рыбакова. – М.: Просвещение, 1991. – 128 с. – 90 000 экз. – ISBN 5-09-002987-3
23. Ендовицкая Т.О. О развитии творческих способностей / Т.О. Ендовицкая // Дошкольное воспитание. – 1967. – №12. – стр. 73-75.

24. Королёва С.Г. Развитие творческих способностей детей 5-7 лет: Пособие для педагогов-психологов ДОУ/ С.Г. Королёва. – М.: Учитель, 2009. – 114 с.
25. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С.Мухина. –10-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с.
26. Григорьева О. А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников / О. А. Григорьева // Молодой ученый. – 2014. – №20. – С. 568-569.
27. Запорожец А. В. Восприятие и действие / А.В. Запорожец. – 2-е издание. –М.: Академия, 2008. – 316 с.
28. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Диагностика развития ребенка: практическое руководство по тестированию / М.Г. Борисенко, Н.А. Лукина. – СПб.: Паритет, 2007. – 96с.
29. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова. – М. : Институт психотерапии, 2001. – 240 с. –ISBN 5-89939-033-6
30. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): пособие для воспитателя детского сада / Е. И. Тихеева; ред. Ф. А. Сохина. – 5-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1981. – 159 с.
31. Чижова И. И. Развитие воображение дошкольников в процессе сочинения сказок / И. И. Чижова // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 65-68.
32. Дьяченко О.М. Методика дорисовывания фигур.
33. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учебное пособие для студентов вузов / Г.С. Абрамова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 672 с.
34. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2009. – 398с.

35. Выготский Л. С. Собрание сочинений в шести томах. Детская психология. Том 4. – М.: Педагогика, 2012. – 563 с.
36. Вьюнова М.И., Гайдар К.М., Темнова Л.В. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе: психолого-педагогические основы: учебное пособие / М.И. Вьюнова, К.М. Гайдар, Л.В. Темнова. – М.: «Академия», 2003. – 226 с.
37. Гайсина, Г.И. Работа с родителями как важнейшее направление педагогической деятельности / Г.И. Гайсина // Учитель Башкортостана. – 2010. – №6. – С. 110-113.
38. Истратова О. Н. Практикум по детской психокоррекции. Игры, упражнения, техники / О.Н. Истратова. – М.: Феникс, 2013. – 352 с.
39. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: книга для учителя / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. – М.: Просвещение. – 2003. – 190 с.
40. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе: учебное пособие / Е.Е. Кравцова. – М.: Педагогика, 2001. – 119 с.
41. Крутецкий В.А. Психология: учебник / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 2006. – 352 с.
42. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н.Леонтьев. – М.: Академия, 2007. – 369 с.
43. Лурия А. Р. Маленькая книжка о большой памяти / А.Р. Лурия. – М.: Издательство МГУ, 2011. – 187 с.
44. Люблинская А.А. Детская психология: учебное пособие для студентов педагогических институтов / А.А. Люблинская. – М.: Просвещение», 2001. – 1981. – 416 с.
45. Михайленко Н. Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – 2-е изд., испр. – М.:Издательство ГНОМ и Д», 2010. – 96 с.

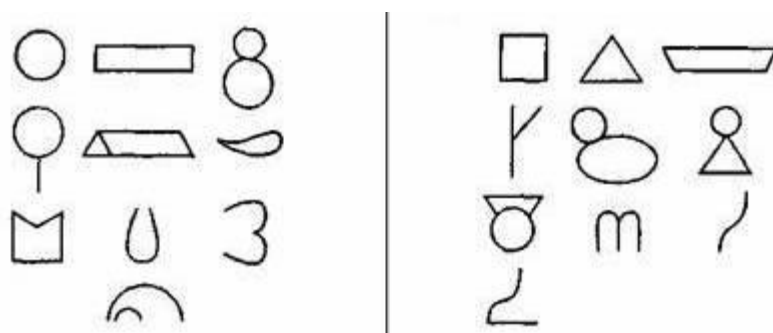
46. Немов Р.С. Психология: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн.1. Общие основы психологии. М.: Просвещение, 2005. – 310 с.
47. Соколова, Л.А. Играем на прогулке. Наблюдаем, познаем, учимся / Л.А. Соколова. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-379-01493-3; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57593> (05.06.2017).
48. Яшина В.И. Овладение эмоционально-оценочной лексикой старшими дошкольниками: монография / В.И. Яшина, Е.А. Ставцева. – М. : Издательство «Прометей», 2016. – 190 с. – Библи. в кн. - ISBN 978-5-9907123-3-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437444> (05.06.2017).
49. Боровик О. Развиваем воображение // Дошкольное образование. – 2001. – №1
50. Кудрявцев, В.Т. О смысле детского словотворчества / В. Т. Кудрявцев // Детский сад от А до Я. – 2005. - №2. – С. 142.

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год. Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания. Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (Кор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора

считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей. Таким образом, Кор равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Приложение 2

Таблица 1. Результаты выявления уровня развития воображения (%) детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Обследуемые	Уровни, %		
	Высокий	средний	низкий
ЭГ	18	44	38
КГ	14	46	40

Таблица 2. Результаты выявления уровня развития воображения (%) детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Обследуемые	Уровни, %		
	Высокий	средний	низкий
ЭГ	36	57	7
КГ	24	42	34

Приложение 3

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
№ п/п	Фамилия, Имя	Возраст	№ п/п	Фамилия, Имя	Возраст
1	Азаров Артем	6,3	1	Александрова Виктория	5,2
2	Аниховский Ярослав	5,7	2	Арабский Артем	5,0
3	Бобков Мирон	5,4	3	Боровкова Лиза	5,7
4	Березовская Екатерина	6,2	4	Вальков Степан	5,3
5	Видякина Юлия	5,8	5	Гончарова Вероника	5,9
6	Гинкер Кирилл	6,0	6	Горяйнов Игорь	6,2
7	Дмитриев Захар	5,5	7	Жравлева Арина	6,0
8	Иванов Иван	5,8	8	Ильиных Настя	6,1
9	Иорк Кристина	6,1	9	Касаткина Анжелика	5,3
10	Казанцева Алеся	6,3	10	Карабаев Бехруз	5,5
11	Кабанов Артемий	5,4	11	Качаринская Полина	6,3
12	Кочерина Виолета	5,3	12	Кустдина Дарья	5,9
13	Кошкарова Вероника	6,4	13	Кружевицкий Захар	5,7
14	Лищукова Полина	5,8	14	Лудцев Саша	6,4
15	Макаркина Александра	5,3	15	Мерзликина Софья	5,5
16	Меркулова Анастасия	5,9	16	Мухина София	5,8
17	Мицишен Аня	6,2	17	Мовсесян Рита	6,1
18	Пикулин Дима	6,0	18	Попова Настя	6,3
19	Пятков Захар	6,1	19	Романов Сережа	5,4
20	Разумова Юлия	5,3	20	Сагаев Ислан	5,3
21	Сафронова Арина	5,5	21	Сухова Маргарита	6,4
22	Сидоров Роман	6,3	22	Толстогузова Алина	5,8
23	Черикин Максим	5,9	23	Федченко Иван	5,5
24	Чупахин Николай	5,3	24	Хачикян Артур	6,1
25	Шестакова Женя	6,2	25	Шеманаев Иван	6,5
26	Щурова Полина	5,9	26	Щетинин Ярослав	5,9

Конспект мероприятия

Тема: творческие рассказы. Сказка «Как Медвежонок потерял сапожки»

Цели:

1. Продолжить развивать у детей воображение.
2. Учить придумывать конец к сказке, рассказывать связно, последовательно.
3. Продолжать работать над грамматически правильной речью детей.
4. Продолжить воспитывать звуковую культуру речи: чистое произношение, работать над силой голоса.

Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p>Речевая гимнастика. Чтение стихов.</p>	<p>Уж тает снег, бегут ручьи, В окно повеяло весною, Засвищут скоро соловьи, И лес оденется листвою. Алексей Плещеев.</p> <p>Весна, весна! Как воздух чист! Как ясен небосклон! Своей лазурию живой Слепит мне очи он! Е. Баратынский</p> <p>Полюбуйся, весна наступает, Журавли караваном летят, В ярком золоте день утопает, И ручьи по оврагам шумят. Скоро гости к тебе соберутся, Сколько гнезд понавьют, посмотри! Что за звуки, за песни польются, День-деньской от зари до зари. И. Никитин</p>	

<p>Вводная часть</p>	<p>Дети, сегодня будем учиться придумывать сказки. Напомните, чем сказки отличается от рассказа?</p>	<p>-сказка выдумка, а рассказ может быть на правдивых событиях; - в сказке есть придуманные герои; -в рассказе говорится о каком-то случае, который происходил в жизни. А в сказке бывает то. Чего нет на самом деле. В сказках вещи, животные разговаривают. Они могут быть добрыми, веселыми, грустными; могут быть злыми, жадными, смелыми, храбрыми. - давайте</p>
<p>Основная часть</p>	<p>— . Давайте придумаем сказку про маленького медвежонка. Наша сказка будет называться «Как Медвежонок потерял сапожки». Я начну рассказывать, а вы продолжите.</p>	
<p>Образец воспитателя. Начало сказки.</p>	<p>— Жила-была в лесу медведица с медвежонком. Медвежонок был любопытный и большой проказник. Но медведица все равно его очень любила. Однажды она подарила ему красные сапожки. Медвежонку очень понравились сапожки, и он повсюду бегал в них, даже не хотел снимать, когда приходило время ложиться спать.</p> <p>Однажды медведица ушла в лес по своим медвежьим делам, а медвежонок захотел искупаться в речке.</p>	
<p>Обучение последовательности рассказывания</p>	<p>— А вот как медвежонок потерял сапожки, и кто помог ему найти их, вы придумаете сами.</p> <p>Давайте вместе подумаем, как медвежонок мог потерять сапожки?</p>	<p>— Вошел в речку, шнурочки развязались, а он и не заметил.</p> <p>— После купания увидел на дереве пчелиный улей, решил поесть меду, снял сапожки, - легче за дерево</p>

<p>Сказки детей.</p>	<p>— Хорошо, теперь подумаем, кто помог медвежонку разыскать сапожки?</p> <p>— Начнем придумывать сказку. Сначала, ребята, вы повторите мое начало сказки. А потом продолжите, каждый по-своему, как медвежонок потерял сапожки, и кто помог их найти. Кто готов, поднимайте руку.</p>	<p>цепляться когтями.</p> <p>— Увидел поле с овсом, а рядом была грязная канава. Чтобы не запачкаться, снял сапожки, а потом не нашел.</p> <p>-медведица, -бобер, -лисишка-сестричка, -рыба, -бабочка</p> <p>Владик:</p> <p>– Подарила медведица медвежонку красные сапожки. Медвежонку они очень понравились, и он с ними никогда не расставался. Однажды, когда медведица ушла в лес, медвежонок пошел на речку купаться, а на берегу было много высокой травы. Выкопал медвежонок ямку, поставил сапожки, прикрыл травой, а сам пошел купаться.</p> <p>А в это время землю копал крот. Смотрит – красные сапожки, и взял их. Медвежонок вышел – нет сапожек. А крот поставил их в другое место.</p> <p>Шел по берегу мальчик. Видит – сапожки очень маленькие. А недалеко медвежонок сидит и плачет. Мальчик примерил ему сапожки, оказались как раз. Обрадовался медвежонок, что</p>
----------------------	--	--

		<p>нашлись его сапожки, и побежал домой. Мама пришла из леса и говорит:</p> <p>– Где ты был?</p> <p>– Купался (испуганно).</p> <p>– А почему у тебя грязные сапожки? (грозно)</p> <p>– Я не знаю почему, наверное, куда-то в грязь попали и измазались (жалобно).</p> <p>Мама отругала его, и сказала:</p> <p>– Только по воскресеньям носить будешь.</p> <p>Арина:</p> <p>– Ушла мама в лес, а медвежонок пошел купаться.</p> <p>Видит у самой воды маленький домик, а в домике никого нет. Снял медвежонок сапожки, спрятал, а сам стал купаться. Уж очень весело купался - нырял, кувыркался, брызгался.</p> <p>А в это время пришел к домику хозяин – бобер. Видит – красные сапожки, очень красивые. Обрадовался и стал примерять. Но они оказались ему большие. Тогда он пошел искать, кому они</p>
--	--	---

Игровой момент		<p>подойдут.</p> <p>Идет, и видит, из воды чья-то голова торчит. Подплыл бобер и говорит:</p> <p>– Здравствуй!</p> <p>А голова отвечает:</p> <p>– Здравствуй!</p> <p>Нырнул бобер под воду, а там туловище и ноги. Померил он сапожки, и они подошли.</p> <p>– Кто же это был?</p> <p>– Мед – ве – жо – нок!</p> <p>Дети играют.</p>
Заключительная часть	<p>— А теперь поиграем. Кто хочет быть диктором? Нужно описать внешность девочки или мальчика – какое лицо, глаза, волосы, какой характер, как одет. Рассказывая о ком-то смотреть на этого человека нельзя – чтобы все сразу не догадались. Поэтому сначала посмотрите внимательно друг на друга и начинаем игру.</p> <p>Диктор-ведущий держит руки рупором и громко, неторопливо говорит: «Внимание! Внимание! Потерялась девочка (мальчик)»</p> <p>-Дети, вам понравилось сочинять сказки?</p> <p>-Сегодня прошло очень замечательное занятие, вы узнали много нового и интересного. Я рада что вам понравилось. Будем еще сочинять сказки?</p> <p>Всем спасибо, занятие окончено.</p>	<p>-да</p> <p>-да</p>

Конспект мероприятия

Тема: Творческие рассказы. «Собака – друг человека»

Цели:

- Развивать у детей фантазию, творчество, на основе заранее полученных знаний.
- Учить детей связно, последовательно рассказывать, придерживаясь плана.
- Упражнять в умении говорить громко, выразительно, грамотно.
- Воспитывать внимание к рассказам друг друга, умение замечать ошибки, что пропущено в рассказе, исправлять ошибки.
- Вызвать желание заботиться о животных.

Материал: книги, картинки с собаками разных пород, статуэтки собак.

Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Вводная беседа	<p>— До сих пор, дети, вы много читали разных рассказов, рассказывали сказки.</p> <p>Сегодня поучимся сами придумывать рассказы о собаках. Сначала я хочу узнать, что вы знаете о наших четвероногих друзьях.</p> <p>— Какие породы собак вы знаете?</p> <p>— Посмотрите на эти статуэтки, картинки. Что это за породы? Опишите этих собак. Какие они?</p> <p>— Знаете ли вы, какими бывают служебные собаки?</p>	<p>-немецкая овчарка, -лайка, -колли, -дог, - фокстерьеры, - пудель - пушистые -белые - черные -большие</p> <p>-пожарные, -поисковые, -пограничные, -пастушьи, -ездовые, -санитарные, -сторожевые,</p>

	<p>— Какие книги о собаках вы знаете?</p> <p>— Дети, у людей имена, а у собак – клички. Какие клички собак вы знаете?</p> <p>— Молодцы, вы много знаете о собаках.</p>	<p>-миноискатели</p> <p>- "Мой щенок" (С. Михалков)</p> <p>-Рекс -Дружок -Пушок -Джим -Шарик</p>
Основная часть	<p>— Сначала нужно придумать название рассказа, кличку собаки. Расскажите, кому она принадлежала, опишите, какая она была. Закончить рассказ нужно каким-то случаем, как собака помогла человеку.</p> <p>— Давайте вместе подумаем, кому могла принадлежать собака.</p>	
План рассказа	<p>Посмотрите на картинки, они помогут вам узнать, какие случаи происходили с собаками.</p>	<p>-охотнику, -врачу, -мальчику, -девочку</p>
Образец воспитателя	<p>Называется мой рассказ: «Рекс, спасай!»</p> <p>Молодой дрессированный Рекс попал к Кате из собачьего питомника, где он по каким-то данным не подошел для пограничной службы.</p> <p>Рекс был великолепной немецкой овчаркой – большой, сильный пес, с густой серой шерстью и стройными сильными ногами.</p> <p>Девочка Катя очень любила Рекса. Они вместе играли в прятки - Рекс прекрасно находил спрятанные вещи.</p> <p>Часто Катя становилась на лыжи, брала Рекса за поводок, и они мчались. Рекс тащил ее, как</p>	

<p>Обучение последовательности рассказывания.</p>	<p>тягач.</p> <p>Однажды решили они прокатиться с крутого берега замершей реки. И вот они помчались вниз. Рекс бежал левее Кати, а ее лыжи понесли право. Там была припорошенная снегом полынья. Девочка вкатилась на нее и мгновенно провалилась в воду по пояс, только охнуть успела.</p> <p>Поблизости никого: звать, кричать бесполезно. Ее короткое пальтишко колоколом всплыло у плеч. Одна рука оборвалась со скользкого льда. Катя ушла в воду по шею. Другой рукой судорожно цеплялась за лыжу.</p> <p>Рекс с визгом крутился у полыньи.</p> <p>— Рекс, спасай, утону!</p> <p>Понял ее пес. Лег плашмя на лед и подполз к самому краю. Девочка схватилась за ошейник. Рекс тащит ее изо всех сил. Много раз пальцы девочки соскальзывали с ошейника, и она проваливалась в ледяную воду. Очнулась она у полыньи на льду. Рекс вытащил Катю, растормошил ее, поднял на ноги и потянул домой. Как тревожно он визжал, как лизал лицо! Даже слезы были у него на глазах.</p> <p>Девочка уцепилась за поводок, ноги не шли, но пес заставлял ее бежать. Так Рекс спас Катю.</p> <p>— Я рассказала вам ребята об овчарке, о собаке, которая не служила. Вы можете придумать рассказ о любой собаке — охотничьей, пожарной, пастушьей, пограничной или санитарной. О любой собаке.</p> <p>Вспомним, что нужно рассказать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Назвать рассказ, дать 	
---	--	--

<p>Рассказы детей</p>	<p>кличку собаке;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумать, у кого была собака; • Описать, какая была собака; • Закончить – как собака помогла человеку. <p>Рассказывать нужно неторопливо, громко, выразительно, чтобы мы все поняли</p>	<p>Сереза Ж. -Жила-была собака, по кличке Шарик. Она была маленькая и пушистая, красивого черного цвета. У нее был добрый хозяин по имени Коля. Один раз они гуляли на улице и Коля захотел залезть на самый высокий турник. Он привязал Шарика к турнику и начал взбираться на него, не удержался и упал. Шарик понимал что Коля сильно ударился и не может сам дойти до дома. Коля отвязал собаку и та побежала к дому громко лая. На лай собаки вышли родители и увидели что Коли рядом нет. Собака побежала вперед, а они пошли следом. Шарик привел их прямо к Коле. Так он помог ему.</p>
<p>Заключительная часть</p>	<p>Сегодня мы поговорили с вами о собаках, их породах и специальностях. Вам понравилось рассматривать картинки и придумывать рассказы? Всем спасибо, занятие окончено.</p>	<p>-Да</p>

Конспект мероприятия

Тема: Придумывание конца к рассказу Л.Н. Толстого «Котенок»

Цели:

1. Развивать у детей воображение, творчество.
2. Учить придумывать конец к рассказу, повторяя близко к тексту.
3. Совершенствовать словарь детей, вводить в речь причастные обороты, использовать прямую речь в рассказе.
4. Продолжать работу над выразительной речью
5. Развивать память, наблюдательность, умение заниматься в коллективе, учить думать чувствовать, сопереживать.

Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Речевая гимнастика. Упражнение «коса»	Коси коса, пока роса, Роса долой, и мы домой!	
Вводная беседа	Сегодня мы будем учиться придумывать конец к рассказу Л.Н. Толстого «Котенок» Давайте вместе подумаем, что могло произойти с котенком в поле, когда дети, заигравшись, забыли о нем?	— Котенок мог встретиться с лисой, с волком. — Мог налететь коршун. — Могла выползти змея. — Корова или лошадь могли наступить на котенка. — Мог увидеть взрослый человек и спасти котенка.
Рассказы детей	Каждый, кто будет рассказывать, должен будет обязательно описать того, с кем котенок встретился, что сделал. Как? Закончить рассказ нужно поступком детей – как повели себя Катя и Федя – испугались, убежали или поступили смело, спасли котенка.	Женя:

		<p>Вдруг из сена, что лежало в поле, выползла длинная – предлинная змея. Она увидела маленького, беззащитного котенка, и быстро поползла, извиваясь к нему.</p> <p>Котенок жалобно мяукал.</p> <p>Федя и Катя услышали крик котенка, посмотрели и увидели змею. Катя закричала от страха, и бросилась бежать. Федя схватил палку, отшвырнул змею палкой подальше, наклонился, подхватил котенка и бросился бежать за Катей.</p> <p>Антон:</p> <p>Котенок остался один. Вдруг он увидел диких котов. Котенок был крохотный. Он побежал направо, налево, вперед. Но дикие коты уже окружили его со всех сторон. У них были злые морды, они мяукали и шипели, широко раскрывая рты. А большой белый кот с черными пятнами так яростно мяукал. Что дети сразу услышали и вспомнили про котенка.</p> <p>Катя испугалась и побежала домой, а Федя схватил палку и бросился отгонять котов.</p> <p>Женя:</p> <p>— Котенок остался один. Вдруг в небе появился коршун. Он широко раскинул крылья и стал зорко высматривать добычу. Вот он заметил в поле светлое пятнышко – маленького котенка, и кинулся к земле. Дети</p>
--	--	---

<p>Чтение конца рассказа Л.Н. Толстого «Котенок». Заключительная часть.</p>	<p>-Дети, сегодня мы с вами придумывали конец к рассказу. Узнавали что же произошло с нашим котенком. Вы все были молодцы. Всем спасибо, занятие окончено.</p>	<p>увидели на земле, как промелькнула тень, и увидели огромного серого коршуна. Коршун схватил котенка клювом за туловище и хотел поднять в воздух. Федя схватил камень и бросил в коршуна. Коршун выронил котенка, и Федя его спас.</p> <p>Катя:</p> <p>—В поле, где дети гуляли, была небольшая речка. Из реки выползла длинная змея и хотела ужалить котенка.</p> <p>Катя испугалась и побежала домой. А Федя стал бросать в змею камни и прогнал ее. И все остались живы.</p>
---	--	---

Конспект мероприятия

Тема: Придумывание конца к рассказу «Как Миша потерял варежку»

Цели:

1. Развивать у детей воображение, творчество.
2. Учить придумывать конец к рассказу, повторяя близко к тексту образец воспитателя.
3. Совершенствовать словарь детей, вводить в речь причастные обороты, использовать прямую речь в рассказе.
4. Продолжать работу над выразительной речью
5. Развивать память, наблюдательность, умение заниматься в коллективе, учить думать чувствовать, сопереживать.

Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p>Речевая гимнастика. Упражнение «Вьюга».</p> <p>Вводная беседа.</p> <p>Обучение рассказыванию</p>	<p>Свистит – ссссссс.....</p> <p>Воет – ззззззззз.....</p> <p>Стонет лес – ммммммм....(<i>дубы низко, березки жалобно</i>)</p> <p>Дед Мороз командует вьюгой: «Разыграйтесь метели! Гнитесь ниже, сосны, ели! Все, что есть в моем лесу Все засыплю, занесу!»</p> <p>—На дворе зимушка - зима. Все дети любят зиму. А вы любите? Расскажите, за что?</p> <p>— Верно. Зиму любят за красоту, за то, что можно покататься с ледяной горки, поскользиться по ледяным дорожкам, побегать на коньках, на лыжах.</p> <p>Сегодня мы будем учиться придумывать конец к рассказу «Как Миша варежку потерял». Каждый придумывает по-своему. Послушайте, я начну рассказ, а вы продолжите.</p>	<p>Дети стоят по кругу.</p> <p>-за снег; -в снежки можно играть; -можно лепить снеговиков; -кататься на горке.</p>

<p>Рассказы детей.</p>	<p>«Как Миша варежку потерял» Л. Пенъевская.</p> <p>Бабушка связала Мише новые красные варежки. Миша побежал во двор кататься с горки. Около горки было много ребят, они шумели, смеялись.</p> <p>Миша забрался на горку, поставил санки, сел, оттолкнулся. Санки быстро покатались. «С дороги!» - крикнул он маленькой девочке, перебежавшей ледяную дорожку, и махнул рукой. Что-то красное мелькнуло в воздухе и упало в снег, а санки умчали Мишу в дальний угол двора.</p> <p>— Сейчас, дети, начнем рассказ. Напоминаю, что тот, кто начнет рассказ, должен сказать название рассказа, повторить мой рассказ о Мише и закончить рассказ по-своему.</p> <p>Подумайте, как Миша мог отыскать варежку, может быть, ему кто-то помог.</p> <p>Рассказывать нужно громко, выразительно, по порядку, чтобы все поняли.</p> <p>— Дети, понравился ли вам</p>	<p>-да.</p> <p>Денис:</p> <p>— Бабушка связала Мише варежку. Миша побежал во двор кататься с горки. У горки было много ребят. Миша взобрался на горку, оттолкнулся и поехал. Девочка переходила ледяную дорожку. Миша увидел, что что-то мелькнуло в воздухе.</p> <p>На другой день Мише схватился варежки и начал ее искать. Ребята помогли Мише найти варежку.</p> <p>-нет; -не все было понятно.</p>
------------------------	--	---

	<p>рассказ Дениса?</p> <p>Да, в рассказе Дениса не все было по - порядку.</p> <p>Какого цвета бабушка связала Мише варежки?</p> <p>— Да, правильно, красные. Потому то Миша, наверное, и увидел, что что-то красное мелькнуло в воздухе. А потом, наверное, вспомнил, что это мелькнула варежка. Денис об этом не рассказал. Он сказал: «Миша взобрался на горку, оттолкнулся и поехал». Поехал на чем? На ногах, на корточках или на санках?</p> <p>— Кто помнит, как нужно об этом рассказать все по порядку, чтоб было ясно?</p> <p>— Очень хорошо. Аня подробно и ясно рассказала.</p> <p>— Кто запомнил, как Миша потерял варежку, почему варежка упала?</p> <p>Света правильно объяснила, почему варежка потерялась. Очень хорошо вспомнили дети весь рассказ по - порядку, точные слова употребили.</p> <p>Кто еще готов рассказать?</p>	<p>-красные</p> <p>-Аня: «Миша взобрался на горку, поставил санки, сел на них, оттолкнулся и поехал».</p> <p>-Света: «Санки понеслись с горки, а маленькая девочка стала перебегать ледяную дорожку. Миша закричал: «С дороги!» - и махнул рукой. Варежка и упала.</p> <p>Владик:</p> <p>— Бабушка подарила Мише красные варежки. Миша побежал во двор кататься с горки. На горке было много ребят. Миша забрался на самую верхушку горки, поставил санки, сел. Оттолкнулся и поехал. «С дороги!» - крикнул мальчик маленькой девочке, перебегавшей ледяную</p>
--	---	---

<p>Итог занятия.</p>	<p>Понравился вам рассказ Владика? Владик рассказал очень выразительно. Он оказался сообразительным рассказчиком, вспомнил, что мелькнуло в воздухе, когда он кричал девочке.</p> <p>Наше занятие подошло к концу, всем сегодня понравилось заниматься?</p> <p>Всем спасибо, занятие окончено.</p>	<p>дорожку, и махнул рукой. Что-то красное мелькнуло в воздухе.</p> <p>Когда Миша пришел домой, то заметил, что нет варежки. Миша вспомнил, что когда катался с горки, что-то красное мелькнуло в воздухе. Миша побежал к горке и в снегу нашел свою красную варежку</p> <p>-да</p> <p>-да.</p>
----------------------	--	---

Конспект мероприятия

Тема: Творческое рассказывание по картине «Зимние забавы»

Программные задачи:

1. Закреплять умение составлять творческий рассказ от имени отдельно взятого объекта.
2. Совершенствовать творческое, логическое мышление, фантазии детей.
3. Формировать объяснительную и доказательную речь.

Оборудование:

Картина «Зимние забавы»

Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Вводная беседа. Основная часть.	<p>- Ребята, я вам прочту отрывок из рассказа К.Ушинского «Четыре желания», а вы внимательно его послушайте.</p> <p>... Митя катался на санках с ледяной горки и на коньках по замерзшей реке, прибежал домой румяный, веселый и говорит отцу: «Как весело зимой! Я бы хотел, чтобы все зима была!...</p> <p>- А вы бы хотели, чтобы всегда была зима?</p> <p>- Как вы думаете, что нарисовано на этой картине? (картина повернута обратной стороной). Какое время года?</p> <p>(Картину повернуть).</p> <p>- Докажите мне, что художник изобразил зиму.</p> <p>- Как вы думаете, зима снежная? Почему?</p> <p>- Вам нравится картина? О чем она? Как бы вы ее назвали?</p> <p>- Художник назвал картину</p>	<p>-да; -нет.</p> <p>-Зима; -снег; -горка.</p> <p>-все белое; -езде снег; -дети на санках и.т.д.</p> <p>-да -много снега; -большие сугробы; -снеговки стоят.</p> <p>-да; -дети гуляют; -игры ребят; -Зима наступила.</p>

	<p>«Зимние забавы».</p> <p>- Что означает слово «забава»?</p> <p>Как вы думаете, эта картина сказочная или описывает реальные события? Почему?</p> <p>- Что делали дети рано утром?</p> <p>- А вечером, что будут делать?</p> <p>- Я думаю, что эта снежная гора находится далеко в лесу. А вы? Докажите.</p> <p>- Мне кажется, что погода на улице очень морозная. А вам? Почему?</p> <p>- Правильно, погода теплая – одежда у детей легкая, пара изо рта не видно и снег талый, липкий – дети лепят снеговика.</p> <p>Сколько снежных комков понадобится скатать детям? А что еще нужно?</p> <p>Почему внизу самый большой снежный ком?</p> <p>- Как вы думаете, дети замерзли? Докажите.</p> <p>- Обратите внимание на санки. Из каких частей они состоят? Почему полозья загнуты вверх? Куда легче везти санки: в гору или с горы? Почему?</p> <p>- Я думаю, что сейчас мальчик будет спорить с девочкой, кому</p>	<p>-игра; -веселье; -что то смешное.</p> <p>-настоящая; -сказочная.</p> <p>-завтракали; -собирались в садик;</p> <p>-играть. -гулять;</p> <p>-она нарисована маленькой; -дети на горке нарисованы маленькими.</p> <p>-нет.</p> <p>- три -морковку; -ведро; -веточки; -камушки; -шарфик;</p> <p>-что бы он держал все остальные шары.</p> <p>- нет; -они играют; -бегают, и им тепло.</p> <p>-из досок и железок; -полозья загнуты, что бы ни втыкаться в землю; -санки легче везти с горы, потому что ни едут сами.</p>
--	--	---

<p>Заключительная часть.</p>	<p>везти санки в гору. А вы, что думаете? (Конечно не будут спорить, ведь они знают пословицу «Любишь кататься, люби и саночки возить»).</p> <p>- На санках кататься легко, а на чем труднее? Почему?</p> <p>-Молодцы. Вам понравилось? Спасибо за работу</p>	<p>-на коньках; -на лыжах; -на коньках, потому что надо держать равновесие; - на лыжах надо правильно переставлять ноги.</p> <p>-Да.</p>
------------------------------	---	--

Конспект мероприятия

Тема: Творческое рассказывание сказки "Два жадных медвежонка"

Программные задачи:

- учить детей составлять короткие рассказы на предложенную тему;
- совершенствовать у детей монологическую сторону речи, умение составлять короткие распространенные предложения;
- продолжать работу по активизации словаря «Дикие животные»;
- коррекция внимания, мышления, воображения;
- воспитывать интерес к творчеству.

Предшествующая работа:

чтение сказки «Два жадных медвежонка», игра «Назови детенышей», рассматривание иллюстраций к сказке, беседа по сказке, моделирование сказок «Колобок», «Репка».

Словарная работа:

Глупые, коварная, плутовка, обманщица.

Оборудование:

Маска медвежонка, кубик, персонажи кукольного театра, кубики-пеньки.

Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Организационный момент.	<p>-Ребята, сегодня мы с вами пойдем в лес, где я вас познакомлю с одной доброй медведицей. Но сначала скажите, кто живет в лесу?</p> <p>-Ребята, сейчас мы с вами поиграем в игру «Кубик лови - дикое животное и его детенышей назови» (проводится игра)</p> <p>-Отправляемся, ребята в лес, вот тропинка, по которой мы пойдем.</p> <p>В лес пойдем</p> <p>Зверей там найдем</p>	<p>В лесу живут птицы, дикие животные, насекомые.</p> <p>Дети играют</p>

<p>Беседа по сказке.</p>	<p>С медведицей подружим И сказку послушаем. (идут) (навстречу детям идет расстроенная медведица) -Здравствуйте, Настасья Петровна. <i>Медведица:</i> -Здравствуйте, ребята. <i>Воспитатель:</i> -А, что вы такая расстроенная? <i>Медведица:</i> -Ой, да с моими медвежатами приключилась печальная история. Хотите послушать? (предлагает детям сесть на пенки и послушать сказку, которая называется «Два жадных медвежонка») <i>Воспитатель:</i> -Лесной театр открывается и сказка начинается. Кукольный театр «Два жадных медвежонка». -Как называется сказка? Почему она так называется? -Кого встретили медвежата в лесу? -Как поступила лиса? Какая лиса в сказке? -А какие медвежата в сказке?</p>	<p>-два жадных медвежонка -по тому что медвежата были жадными; -медвежата были главными героями. -лису. -обманула медвежат, съела сама почти весь сыр. -один младший, другой старший;</p>
--------------------------	--	--

<p>Сказки детей.</p>	<p>Ребята, давайте поможем нашей медведице и сочиним сказку про добрых медвежат. Вы станете сказочниками и придумаете, как бы поступили добрые медвежата, если бы нашли сыр.</p> <p>-Подумайте, с кем еще могут поделиться угощением медвежата?</p> <p>- Что могут найти они в лесу? (ответы детей)</p> <p>Вот и придумайте разные сказки, Звучит музыка. По окончании музыки дети рассказывают по своим моделям сказки.</p> <p><i>Медведица:</i></p> <p>Вот спасибо, ребята. Сказки у вас были интересные, непохожие друг на друга. Я так рада, что в вашей сказке мои медвежата хорошие, добрые, не жадные.</p> <p>(медведица хвалит ребят, прощается и дарит детям угощение)</p> <p>Подведение итога.</p>	<p>- с черными носами; -жадные</p> <p>- с медведицей</p> <p>-грибы; -шишки; -ягоды.</p> <p>- Маргарита «Жила-была медведица и было у нее две медвежат. Они были добрыми и послушными. Однажды они собрались погулять в лесу, предупредили маму медведицу и отправились в лес. Когда они гуляли там то нашли вкусный сыр, поделили поровну, скушали и пошли домой.»</p>
----------------------	--	--