

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Психолого-педагогический факультет
Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

**Развитие интонационной
выразительности речи детей
старшего дошкольного возраста
в театрализованной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите
Питайкину О.В.
Зав. кафедрой ППДиНО
_____ М.В. Папина
« ____ » _____ 2017 г.

Выполнила студентка
5 курса П-ЗДО121 группы
Питайкина
Оксана Владимировна

Научный руководитель:
канд. пед. наук, доцент
Папина Марина Владимировна

(подпись)

Оценка _____
« ____ » _____ 2017 г.
Подпись _____ О.А. Заровняева
(Председатель ГАК)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

АННОТАЦИЯ

на выпускную квалификационную работу бакалавра

студентки Питайкиной Оксаны Владимировны группы П-ЗДО121

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Дошкольное образование

Тема: Развитие интонационной выразительности у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Abstract: the graduation thesis is a study on the development of intonational expressiveness of preschool children's speech in theatrical activities. The thesis defines the purpose, the object and the subject, the objectives, the hypothesis and methods of research, its theoretical significance, experimental base and its testing. Chapter I describes the theoretical basis for the development of intonation expressiveness of speech in theatrical activities. Chapter II presents experimental work on introducing «A Theater Family» additional educational program for increasing the level of expressive speech skills. In this process, the children have improved their performance skills: the power of voice, intonation skills and phonemic hearing, sense of rhythm, facial expressions and gestures. The results of the study suggest that theatrical activity is an effective tool in developing intonation skills of expressive speech.

Автор ВКР

(подпись)

Питайкина О.В.
(Ф.И.О.)

Руководитель ВКР

(подпись)

Папина М.В.
(Ф.И.О.)

Содержание

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы развития интонационной выразительности речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности.....	8
1.1. Характеристика и сущность понятия «выразительность речи». Особенности развития звуковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.2. Задачи и содержание работы по развитию интонационной выразительности речи у старших дошкольников.....	13
1.3. Театрализованная деятельность как средство всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста.....	21
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.....	29
2.1. Выявление уровня развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.....	29
2.2. Реализация кружковой работы по театрализованной деятельности, направленной на развитие интонационной выразительности речи.....	34
2.3. Анализ результатов опытнo-экспериментальной работы.....	41
Заключение.....	51
Список литературы.....	53
Приложение 1.....	59
Приложение 2.....	60
Приложение 3.....	61
Приложение 4.....	62
Приложение 5.....	63
Приложение 6.....	81
Приложение 7.....	82
Приложение 8.....	83

Введение

Федеральный государственный образовательный стандарт представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию. Опираясь на эти требования, педагоги должны переориентировать содержание образовательного процесса на «возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения». В образовательной области «Речевое развитие» одним из направлений является владение речью как средством общения и культуры; развитие звуковой и интонационной культуры речи. В образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» включается реализация творческой деятельности детей [43]. В результате организации театрализованной деятельности происходит интеграция образовательных областей «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», что позволяет развивать личность ребенка, совершенствовать артистические навыки, хорошо владеть устной речью, использовать речь для выражения своих чувств.

В последнее время наблюдается увеличение количества детей с недостаточно развитой выразительностью речи. В большинстве случаев это связано с тем, что дошкольники не владеют навыками использования интонационных компонентов. Основные причины столь тревожной тенденции органические, психоневрологические, социально-психологические, а именно: дефицит общения родителей с детьми, увеличение потока визуальной информации однообразного характера, которые дошкольники «поглощают» без словесного обсуждения с взрослыми, снижения интереса к чтению, художественной литературе.

Для решения нашей проблемы, большое значение, приобретают исследования в вопросах развития звуковой и интонационной культуры речи, которые проводили педагоги, психологи, методисты, лингвисты. Можно назвать фамилии: С.Л. Рубинштейн, А.М. Леушина, Н.С. Рождественский, А.И. Максаков, Б.Н. Головин, О.С. Ушакова, Т.А. Ладыженская, Л.В. Щерба,

Н.Е. Богуславская, С.С. Суренский и многие другие. Они рассматривают развитие интонационной выразительности речи как важного звена в общей системе речевой работы, и подчеркивают, что выразительность речи основывается на осознанной передаче мысли. Ученые видят основную задачу не только в овладении средствами интонационной выразительности речи, но и переходом от интонационной выразительности к языковой [50, с.242].

Актуальным средством интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Вопросы развития ребенка в процессе театрализованной деятельности рассмотрены в работах Л.В. Артемовой, М.Д. Маханевой, Л.В. Таниной, С.А. Козловой и других. В процессе театрализованной деятельности совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться, писала М.Д. Маханева [21].

Чем старше становятся дети, тем выше уровень звуковой стороны речи. По тому, как ребенок пользуется разным темпом, ритмом, правильностью дыхания, умением регулировать силу и высоту голоса можно судить о владении интонационной выразительности речи.

Цель: выявить эффективность театрализованной деятельности в развитии интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Объект: интонационная выразительность речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет: процесс развития интонационной выразительной речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Гипотеза исследования заключается в том, что театрализованная деятельность является эффективным средством в развитии интонационной выразительной речи детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Теоретически обосновать проблему развития интонационной выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.
2. Выявить уровень развития интонационной выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать и внедрить комплекс кружковых занятий по театрализованной деятельности, направленный на развитие интонационной выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста.
4. Проверить опытным путем эффективность театрализованной деятельности в развитии интонационной выразительной речи детей.

Методы исследования

- теоретический анализ психолого-педагогической литературы, сравнение и обобщение;
- психолого-педагогический эксперимент;
- количественный и качественный анализ результатов;
- беседа.

Теоретическая значимость: теоретические материалы исследования можно применять в практике дошкольных учреждений с целью совершенствования работы по развитию интонационной выразительности у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Экспериментальная база: исследование было организовано в старшей группе общеразвивающего вида МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 53 «Топтыжка» города Рубцовска.

Апробация работы: основные теоретические положения и результаты исследования обсуждены и получили положительную оценку на Педагогическом совете МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 53 «Топтыжка» города Рубцовска. Материалы исследования были опубликованы в статье «Театрализованная деятельность – средство развития выразительности речи» для участия в XIX Всероссийской с международным

участием научно-практической конференции молодых ученых, студентов и учащихся «Наука и образование: проблемы и перспективы», которая состоялась 28 апреля 2017 года в городе Бийске.

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения. Во введении раскрывается актуальность исследования, сформулированы цель, объект и предмет, задачи, гипотеза и методы исследования, теоретическая значимость, экспериментальная база, апробация работы.

В первой главе «Теоретические основы развития интонационной выразительности речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности» раскрывается сущность понятия «выразительность речи», особенности развития звуковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста, задачи и содержание работы по развитию интонационной выразительности речи у старших дошкольников, виды театрализованной деятельности как средства всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста».

Во второй главе представлена экспериментальная работа из трёх этапов: констатирующий, формирующий и контрольный. После каждой главы сделаны выводы.

В заключении обобщены выводы теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы.

В списке использованной литературы представлено 50 источников.

В приложении дана методика М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной «Характеристика средств выразительности детской речи», списки детей экспериментальной и контрольной групп, представлены таблицы результатов исследования на констатирующем и контрольном этапах, рабочая программа дополнительного образования по театрализованной деятельности «Театральная семейка», разработанная на основании программы Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой.

Глава 1. Теоретические основы развития интонационной выразительности речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности

1.1. Характеристика и сущность понятия «выразительность речи». Особенности развития звуковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Одной из важных качеств детской речи является выразительность. Понятие выразительная речь было рассмотрено и изучено в работах С.Л. Рубинштейна, И.Г. Торсуевой, А.М. Леушиной, О.С. Ушаковой, Н.С. Карпинской, Б.Н. Головина, Т.А. Ладыженской, Н.С. Рождественского и других.

Выразительность – это качественная характеристика речи, показатель высокой степени самостоятельного, осознанного использования языка [34, с.116].

По мнению М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной: «Выразительностью речи называют такое ее качество, в котором выраженное суждение, связанное с отношением к нему, говорящего лица. Выразительность речи основывается на осознанной передаче мысли» [50, с.241].

В словаре русского языка С.И. Ожегова термин выразительный рассматривается как хорошо выражающий что-нибудь, яркий по своим свойствам, внешнему виду [38].

В новом словаре русского языка толково-словообразовательном Т.Ф. Ефремовой термин выразительный трактуется как ясно, во всей полноте, образно раскрывающий, передающий (мысль, характер и т.п.) [23].

Психолог, философ и ученый С.Л. Рубинштейн подчёркивал, чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам [4]. Выразительность он рассматривал как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека [21].

Выразительностью речи, считает Б.Н. Головин, называют такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у окружающих; соответственно речь, обладающая этими особенностями, и будет называться выразительной [7].

По определению русского педагога Н.С. Рождественского, выразительность речи – умение ярко выражать свои мысли и чувства; умение интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя [50].

Как отмечает О.С. Ушакова, развитие логичности речи надо проводить параллельно с развитием выразительности, так как нельзя в связной речи расчленять эти элементы. Оксана Семеновна считает, что основная задача – не только научить детей понимать выразительность речи при восприятии литературного произведения, но и активно употреблять усвоенные средства выразительности в своей речи [40].

А.М. Леушина считает, что ребенок начинает владеть средствами интонационной выразительности по мере усвоения требований со стороны взрослых и за тем сознательно пользоваться ими [50].

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод: понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные и невербальные средства выразительности [22].

Важным средством звуковой выразительности речи является интонация.

Само, название «интонация» происходит от латинского «intonatio» (это слово образовано от глагола «intono, intonare» – «громко произносить»). Интонация представляет собой комплекс взаимосвязанных ритмико-мелодических компонентов речи, включающих: мелодику, темп, ритм, ударение, тембр произнесения [48, с.12].

А.И. Максакова отмечала, что интонация – это совокупность фонетических средств, выражающих смысловое отношение, к высказываемому и к эмоциональным оттенкам речи. Интонация является

средством эмоционально-волевого отношения говорящего к содержанию речи, обращенной к слушателям [20].

Интонацию Т.А. Ладыженская рассматривает в одном ряду с такими произносительными средствами речи, как логическое ударение и основной тон высказывания [42].

Н.Е. Богуславская отмечала, что интонационная оформленность текста складывается из интонационных свойств фраз и сверхфразовых единиц, а кроме того, характеризуется такими общими свойствами целого, как тон, темп, громкость произношения, обусловленными смысловым и эмоциональным наполнением текста, а также ситуацией его произношения [42].

Таким образом, интонационная выразительность речи включает следующие компоненты.

Мелодика речи – совокупность тональных средств, характерных для данного языка, модуляция высоты тона при произношении фразы [18, с.27].

Психолингвистические (аддитивные) характеристики мелодики, предложенные М.В. Давыдовым, включают:

- 1) направление движения тона – ровное, восходящее, нисходящее;
- 2) характер движения тона – постепенный, плавный, резкий;
- 3) диапазон движения тона – обычный, расширенный, суженный [48, с.15].

Темп речи – скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление [18, с.27]. О темпе как выразительном средстве, передающем эмоции говорящего и усиливающим воздействие на слушающего, Станиславский указывал на то, что размеренная, звучная, длинная речь обладает многими свойствами и элементами, родственными с пением и музыкой. Он подчеркивал, что хорошую речь называют музыкальной. От такой звучной, размеренной речи сила воздействия слова увеличивается [48].

Ритм речи – упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием [18, с.27]. Как отмечает

И.Г. Торсуева, ритм также «служит основой эстетической организации художественного текста – стихотворного и прозаического». Основная единица ритма – это ритмическая группа. Простая ритмическая группа состоит из одного ударного слога и примыкающих к нему одного или нескольких ударных слогов. Сложная ритмическая группа включает несколько (два или более) ударных слогов, причем разные ударные слоги несут ударение разной степени [48, с.17].

Тембр голоса – окраска, качество звука [18, с.27]. Разные исследователи выделяли различные виды тембра. Так, С.С. Суренский указывает на шесть видов тембра: индивидуальный, эмоциональный, тембр сценического образа, образный тембр чтеца, подчеркивание гласных, фонетический тембр. Н.И. Жинкин выделяет эмфатический, голосовой, языковой, певческий, речевой тембр. Все эти разновидности можно свести к двум основным: интонационный (семантический) тембр и неинтонационный (асемантический) тембр [48].

Логическое ударение – интонационное средство; выделение какого-либо слова в предложении интонацией [18, с.27].

Различают следующие виды ударения:

- 1) Словесное ударение – служит для организации фонетической целостности слова. Выделяет ударный слог в слове.
- 2) Синтагматическое ударение – служит показателем границы синтагмы. Обычно падает, на последний ударный гласный синтагмы.
- 3) Логическое – подчеркивает наиболее важное слово в синтагме. При этом выделенное слово произносится с сильным ударением, чем последнее слово в синтагме, а если необходимо подчеркнуть именно последнее слово, на нём происходит изменения мелодики.
- 4) Фразовое ударение – служит показателем завершения высказывания [48, с.22].

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональности малышей к интонационно

речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи детей старшего дошкольного возраста [21, с.3].

По мнению А.М. Леушиной, у старших дошкольников появляется потребность «рассказывать красиво», употребляя «взрослые» литературные слова. В силу этого дети начинают замечать литературные средства выразительности, делают первые попытки сознательного их использования в собственной речи. Следовательно, задача педагога - удовлетворяя эту потребность, способствовать развитию у ребенка выразительной речи путем присвоения им средств выразительности, которые выработались в ходе исторического развития литературной речи [34].

Изучая речь детей дошкольного возраста, С.Л. Рубинштейн отмечал, что к 5-6 годам речь детей становится более регламентированной, произвольная выразительность её, естественно, снижается. Основанное же на знании выразительного эффекта той или иной конструкции умение сознательно придать своей речи выразительность является уже искусством. Выразительная речь становится сугубо индивидуальной особенностью эмоциональных натур, особо чувствительных к выразительности слова [25].

Психолог Л.С. Выготский подчёркивал, что в возрасте пяти – семи лет детская речь становится менее эмоциональной и экспрессивной, более осмысленной, сдержанной и регламентированной. Как отмечает Лев Семенович, причина данного явления заключается в том, что этот период характеризуется «интеллектуализацией аффекта», когда прежние средства выразительности уже не могут отразить глубину содержания речи и переживаемых детьми чувств, а новые выразительные средства еще не освоены дошкольниками. Вместе с тем именно в возрасте пяти – семи лет у многих детей наблюдается интерес к выразительным средствам речи и литературному языку [34].

Л.Б. Берегова, В.И. Логинова утверждают, что у старших дошкольников возникает также умение не только замечать выразительное, яркое слово, но и осознавать его роль в тексте [10].

О.С. Ушакова отмечала особенности в речи старших дошкольников. Автор указывает на то, что отдельные дети не произносят правильно все звуки родного языка, не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации [40].

Специальные психолого-педагогические исследования (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.М. Леушина, С.Л. Рубинштейн, Н.С. Карпинская, О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш, О.В. Акулова и др.) свидетельствуют о возможности освоения детьми старшего дошкольного возраста выразительных средств языка и речи. Предпосылками этого является эмоциональная впечатлительность детей. Наличие у дошкольников особого «чутья языка», позволяет им чувствовать и понимать сложные языковые явления, в том числе и специальные средства языковой и речевой выразительности [34].

Таким образом, под выразительностью речи понимается умение внятно, ясно, четко, понятно излагаться; умение интонацией действовать на слушателя и читателя. Также ученые указывают на необходимость развития выразительных средств языка детей в старшем дошкольном возрасте. К этому возрасту у детей имеются представления о средствах выразительности, они чувствуют и понимают сложные языковые явления, в том числе и специальные средства языковой и речевой выразительности, делают первые попытки сознательно их использовать в собственной речи.

1.2. Задачи и содержание работы по развитию интонационной выразительности речи у старших дошкольников

Дошкольный возраст это наиболее ответственный этап детства, который требует большого внимания со стороны взрослых. В этот период происходит раскрытие и формирование важных составляющих успешного развития ребенка. Одной из этих составляющих является развитие

интонационной выразительности речи малыша. Рассмотрим задачи и содержание работы по развитию интонационной выразительности речи у старших дошкольников.

Большинство учёных считают (А.Н. Гвоздев, С.Л. Рубинштейн, Л.Ф. Щерба и др.), что человек должен уметь выразительно говорить. Это важно не только для формирования культуры речи, но и для культуры общения. Поэтому очень важно начинать работу по развитию интонационной выразительности речи еще в дошкольном возрасте, так как эта работа стимулирует развитие связной речи, позволяет избежать недостатков высказывания таких как: нечеткость дикции, монотонность, нерасчлененность речи, замедленный или убыстренный темп, влияющих на понимание содержания и эмоционального смысла высказывания [28].

Задача воспитания интонационной выразительности речи заключается в том, чтобы учить детей изменять голос по высоте и силе в зависимости от содержания высказывания, пользоваться паузами, логическим ударением, менять темп и тембр речи; точно, осознанно выражать как свои, так и авторские мысли, чувства и настроения. Ребенок должен уметь правильно использовать интонационные средства выразительности, чтобы передать в собственной речи различные чувства и переживания. Это достигается следующими видами работ: театрализованной деятельностью; логоритмикой, различными упражнениями для развития интонационной выразительности, таких как, развитие восприятия различных видов интонации, обработка различных видов интонации в предложениях и т.д.

Разработанные Ю.Н. Родионовой игровые технологии предусматривают поэтапную работу и сопровождаются подбором игровых упражнений для каждого этапа с разъяснениями автора по их применению.

На первом этапе формируется способность восприятия интонации. Для этого при чтении одного и того же текста воспитатель использует прием сопоставительного и невыразительного чтения. Навыки восприятия каждого интонационного компонента формируются отдельно.

В работе над восприятием темпа дошкольники знакомятся с понятиями «быстро», «медленно», «умеренно», выполняя серии хлопков, прыжков, взмахов рук.

Ритм речи дети усваивают с помощью игр-упражнений на развитие умений различать на слух, равномерно повторяющийся или неожиданный акцент и воспринимать ритмический рисунок. Для этого используются двигательные действия и наглядные схемы.

Для развития восприятия тембровой окраски голоса проводятся игры на определение качества звуков и окраски голоса педагога.

Изучение воспитанниками логического ударения начинается с объяснения звуковых средств его выражения. Детей проводят к пониманию, что слова, особенно важные в предложении, произносятся громче или медленнее остальных. В связи с этим требуется большая работа по разъяснению смысла фраз, анализу и оценке текста [18, с.26-27].

На втором этапе формируются навыки использования правильной интонации в собственной речи. Выполняются серии упражнений на воспроизведение всех компонентов выразительности в экспрессивной речи.

Формирование навыков воспроизведения мелодики начинается с повторения за педагогом серий слогов, фраз. Позднее предлагается произносить слоги и фразы без образца (используются изображенные на карточках стрелки или прием дирижирования).

Формирование умений и навыков произвольно изменять темп своей речи основывается на опыте восприятия и различия образцов речевого темпа, приобретенного детьми на первом этапе работы. Сначала даются задания, в которых регулятором речи являются какие-либо действия и звуки. В дальнейшем ребенок повторяет образец, заданный в определенном темпе; проговаривание фраз без образца, но в соответствии с инструкцией.

При усвоении ритмической составляющей интонации речевым материалом служат гласные звуки, слоги, строки из стихотворений, потешек с четким двухсложным ритмическим рисунком. Речевой образец дает

педагог, а дети воспроизводят. Аналогичным образом проводится работа по формированию навыка передачи длительности и краткости произношения слогов, которые на схемах обозначаются длинными и короткими полосками бумаги. Для формирования этого навыка также можно использовать «двигательное моделирование»: длинный слог обозначается разведением рук в стороны, короткий – хлопком над головой.

Суть работы по формированию навыков воспроизведения тембра заключается в закреплении умений изменять окраску голоса при передаче чувств и эмоций: радости, грусти, удивления и т.п. Педагог показывает картинки или пиктограммы с изображением лиц людей в том или ином эмоциональном состоянии и просит произнести одну фразу каждого персонажа. Кроме этого, он предлагает сюжетные картинки с изображением какой-либо проблемной ситуации. Дошкольники должны вести диалог от лица изображенных персонажей, самостоятельно выбирая адекватную тембровую окраску голоса.

Формирование навыка использования логического ударения в собственной речи основывается на его выделении в речи собеседника и складывается из таких составляющих, как умение самостоятельно определить слово, которое следует выделить, так как оно несет большую смысловую нагрузку, и владение способами его выделения: произнести громче или тише, растянуто.

Основным средством синтеза всех приобретенных навыков является разучивание диалогов, состоящих из коротких реплик, насыщенных экспрессией, и инсценировка сказок и рассказов [29, с.6].

По мнению Е.А. Флёриной, А.П. Усовой, О.С. Ушаковой, Н.С. Карпинской, О.И. Соловьевой, О.В. Акуловой, О.Н. Сомковой и др. на развитие выразительности речи влияет устное народное творчество, сконцентрировавшее в себе всю совокупность выразительных средств русского языка. Они подчеркивают, что в центре специальной работы по использованию устного народного творчества должно быть восприятие и

понимание ребенком художественного образа фольклорных произведений и его отражение в художественной деятельности дошкольника [34].

Проанализировав психолого-педагогические исследования, О.В. Акулова выделила следующие этапы развития выразительности речи в соответствии с логикой и закономерностями становления художественной деятельности детей:

- 1) этап художественного восприятия произведений устного народного творчества;
- 2) этап освоения специальных исполнительских умений;
- 3) этап свободного использования средств выразительности в творческой деятельности.

На начальном этапе важно развивать художественное восприятие фольклорных произведений в единстве их содержания, формы и речевого воплощения. Для этого дошкольникам понадобятся знания и умения, получаемые с помощью специально подобранных художественных текстов, при работе с которыми происходит «открытие» детьми отдельных закономерностей и приобретение новых знаний. При таком подходе слова-термины становятся необходимым средством фиксации эмпирических знаний.

Основным содержанием следующего этапа является освоение дошкольниками способов выразительного воплощения художественного образа, что включает обогащение представлений ребят о средствах речевой выразительности и развития умения использовать их в личностно значимых условиях. Значимыми для детей являются условия игры. Сначала следует использовать игры-драматизации и «ролевые диалоги», поскольку они наиболее знакомы детям и предполагают создание одного образа героя. Затем особое значение будут иметь игровые этюды, позволяющие совершенствовать специальные умения использования выразительных средств, в привлекательной для детей форме. В дальнейшем возможен переход к театрализованной игре с использованием макета-карты, места

действия большинства русских народных сказок и специального набора плоскостных игрушек к ней. Театрализованная игра может плавно подвести детей к более сложной форме игры – игре режиссерской, специфика которой заключается в том, что ребенок организует деятельность как творец, сценарист, режиссер, самостоятельно строя и развивая сюжет, управляя игрушками и озвучивая их. Это создает благоприятные условия для развития выразительности детской речи, поскольку требует от ребенка использования «ролевой» речи от лица разных персонажей, для воплощения образов которых, ему необходимы специальные средства лексической и интонационной выразительности. Использование названных игр обеспечит накопление вариативного опыта исполнительской деятельности, который будет стимулировать освоение детьми средств речевой выразительности.

Заключительный этап развития выразительности связывается с творческими проявлениями детей в двух видах деятельности: игровой и художественно-речевой. Это создает благоприятные условия для осознания и выражения детьми познанных закономерностей познанных произведений устного народного творчества, их языковых особенностей и средств речевой выразительности исполнителей фольклорных текстов.

Как отмечает О.В. Акулова, выделенные этапы обеспечивают увеличение самостоятельности детей, что приводит к становлению субъективной позиции старшего дошкольника, проявляющейся в способности выбирать средства выразительности, адекватные художественному образу [34].

В своих работах О.С. Ушакова отмечала, что в старшей группе детей учат замечать выразительные средства при восприятии содержания литературных произведений.

По мнению автора, дети старшего возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание.

Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра [40].

На каждом занятии по ознакомлению с художественной литературой ставятся задачи формирования эмоционально-образного восприятия произведений разных жанров, развития чуткости к выразительным средствам художественной речи, умения воспроизводить эти средства в своем творчестве.

После чтения литературного произведения проводится беседа, и выполняются разнообразные творческие задания. Цель беседы – уточнить понимание содержания произведения, его идеи, осознание средств художественной выразительности [40, с.143].

Под творческими заданиями понимается выполнение лексических, грамматических, фонетических упражнений на подбор определений (эпитетов), сравнений, синонимов и антонимов к заданному слову, подбор рифмы к ритмическим строчкам, произнесение их в разном темпе, с изменением силы голоса и интонационной выразительности [40, с.143].

В трудах Е.В. Савушкиной доказано положительное влияние изобразительного искусства на развитие выразительности речи старшего дошкольника.

Е.В. Савушкина в своем исследовании показала, что ознакомление с разными жанрами живописи Позволяет детям в линиях, красках и композиции угадывать выражение чувств и мыслей художника и помогает понять, какую важную роль играют художественные средства в создании того или иного образа. К тому же параллельное использование на занятиях произведений различных видов искусств (живописи, музыки, художественной литературы), углубляет впечатления детей от рассматриваемых картин, заставляя их находить новые языковые средства для выражения своих впечатлений [34].

Развитию выразительности речи способствуют также речевые игры, упражнения и творческие задания:

- образование смысловых оттенков значений существительных с помощью суффиксов увеличительности, уменьшительности, ласкательности;
- выделение смысловых оттенков прилагательных, образованных с помощью суффиксов, дополняющих значение производящего слова;
- подбор антонимов;
- подбор синонимов к изолированным словам и словосочетаниям по всем частям речи;
- выбор адекватного слова из синонимического ряда: жаркий (горячий) день;
- подбор эпитетов к существительным;
- подбор слов-действий;
- подбор слов-существительных (чем это делают? чем копают, рисуют и т.д.);
- активизация глаголов («Кто что делает?»; «Кто как передвигается?»; «Кто как голос подает?»);
- речевые игры: «Кто внимательный»; «Кто больше вспомнит»; «Помоги Петрушке выбрать слово»; «Как сказать по-другому? и т.д.

В результате у детей повышается смысловая точность речи, совершенствуется грамматический строй, что позволяет пользоваться усвоенными навыками в любом самостоятельном высказывании [34].

Е.И. Тихеева отмечала, что старшие дети бессознательно используют разнообразные приемы по упражнению аппарата речи – соревнуются в скороговорках, читают для себя вслух и т.п.

Развитие аппарата речи детей, его гибкости, четкости, податливости воле и намерениям говорящего должно составлять один из разделов всей работы по развитию речи детей [46, с.132].

Таким образом, задача воспитания интонационной выразительности речи заключается в том, чтобы дети правильно использовали различную громкость голоса, темп речи, речевое дыхание, осознанно выражали как свои, так и авторские мысли, чувства и настроения. Работа над развитием

интонационной выразительности речи ведется в основном путем подражания. Развитию выразительности речи способствуют также речевые игры, упражнения и творческие задания. Во многих исследованиях показана возможность влияния на развитие выразительности речи: музыки, театра, изобразительного искусства. Все вышесказанное, вызвало необходимость изучить эффективность развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

1.3. Театрализованная деятельность как средство всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста

Вопросы разностороннего влияния театрализованной деятельности на личность ребенка рассмотрены в работах Л.В. Артемовой, М.Д. Маханевой Л.В. Таниной, С.А. Козловой, Е.В. Мигуновой, Л.И. Божович, О.А. Карабановой, С.Н. Томчиковой, Б.М. Тепловой и других. Воздействие театрального искусства направлено на личность ребенка, его раскрепощение, развитие всех психических процессов. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Также исследователи отмечают, что театрализованная деятельность направлена на раскрытие творческого потенциала ребенка; является источником развития чувств, глубоких переживаний; способствует самопознанию, самовыражению личности. Дети в процессе театрализованной деятельности учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ.

По мнению Е.В. Мигуновой, для раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности, особое значение имеет театрализованная деятельность в детском саду. По мере того, как дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается

творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном [37].

По мнению С.А. Козловой, Т.А. Куликовой, в театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Они полагали, что дошкольнику для этого надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать поступки. С.А. Козлова, Т.А.Куликова считали, что это во многом зависит от опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Подготовленность к театрализованной игре можно определить как уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа [24].

С.Н. Томчикова, утверждает, что театрализованная деятельность дошкольников, это достаточно специфический вид творческой деятельности. Она отмечала, что в его процессе участники осваивают не только сценическое искусство, но и формируют свою познавательную самостоятельность, посредством подготовки к роли и ее проигрывания [32].

Л.В. Танина, утверждала, что театрализованная деятельность углубляет ознакомление детей с разными жанрами литературных произведений, их специфическими особенностями, что способствует развитию творческого воображения, а также воспитывает умение использовать разнообразные языковые средства при создании собственных сочинений [42].

Б.М. Теплов отмечает, что в процессе театрализованного занятия создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые. Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности

распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умению ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия [21].

Л.В. Артемова подчеркивает, что именно в процессе театрализованной деятельности у детей совершенствуется речь. По мнению Л.В. Артемовой начинать занятия по театрализованной деятельности надо с младшей группы. Она рекомендует следующее: во второй младшей группе формировать у детей простейшие образно-выразительные умения; в средней группе использовать художественно-образные выразительные средства – интонацию, мимику и пантомиму; в старшей группе совершенствовать художественно-образные исполнительские умения; в подготовительной к школе группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий [5].

Так, М.Д. Маханевой были выделены условия для формирования выразительности речи и социально-эмоционального развития ребенка в процессе театрализованной деятельности:

- единства социально-эмоционального и когнитивного развития;
- насыщение этой деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием;
- постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;
- наличие интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми;
- совместного участия в данном процессе детей и взрослых [21, с.17].

Рассмотрим основные программы театрализованной деятельности в детском саду, в которых уделяется внимание развитию речи.

Авторская программа «Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой. Данная программа ориентирует взрослых на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия. Она рассчитана на сотворчество педагогов, которые не

разучились играть и фантазировать. Использование программы позволяет стимулировать способности детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, позволяет понять, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Цель программы: формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области. Программа состоит из пяти разделов, работа над которыми ведется в течение двух лет, с детьми старшей и подготовительной групп детского сада:

Первый раздел «Театральная игра» направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в любых жизненных ситуациях. Игры этого раздела условно делятся на развивающие, специальные, театральные.

Второй раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Третий раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Условно все эти упражнения можно разделить на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом.

Четвертый раздел «Основы театральной культуры» призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и

понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: «Особенности театрального искусства»; «Виды театрального искусства»; «Рождение спектакля»; «Театр снаружи и изнутри»; «Культура зрителя».

Пятый раздел «Работа над спектаклем» является вспомогательным, базируется на сценариях и включает в себя следующие темы: «Знакомство с пьесой»; «От этюдов к спектаклю».

Авторская программа Н.Ф.Сорокиной «Театр – Творчество – Дети». Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В этой программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обоснованное распределение их, в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Ведущий принцип программы - вовлечение детей в продуктивную театрально-игровую творческую деятельность, создание сценических образов, которые вызывают эмоциональные переживания. Основные задачи программы: последовательно знакомить детей всех возрастных групп с различными видами театра; поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам; совершенствование артистических навыков в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях. Программа состоит из четырех разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного возраста; в ней выделено два типа задач: воспитательные, направленные на развитие эмоциональности, интеллекта, коммуникативных способностей ребенка средствами детского театра; образовательные, связанные непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Авторская программа «Театральные ступеньки» Е.Г. Савиной для детей 5-8 лет. Обучение дошкольников программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения: развитие познавательного

интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств. Программа состоит из трех ступеней, соответствующих возрастным периодам детей. На первой ступени освоение театрального творчества начинается со специально организованного общения дошкольников в рамках театрального творчества. Данное общение осуществляется в форме игрового тренинга, который является способом адаптации ребёнка в новом коллективе; средством выработки у него целенаправленных действий по освоению окружающей реальности; условием для личностного развития и творческой самостоятельности ребёнка. В процессе первого года обучения детей формируются первоначальные обобщенные представления о понятиях «художественный образ», «средства создания художественного образа», а также конкретные элементарные навыки создания этого образа различными художественно-сценическими и музыкальными средствами (пантомима, речеинтонация); закладываются основы сценической речи. На второй ступени дети вовлекаются в творческую работу по постановке спектаклей. Навыки, полученные в процессе занятий на «первой ступеньке», развиваются и закрепляются детьми в продуктивной театрализованной деятельности. В процессе занятий на данной «ступеньке» у детей развивается сценическая речь, формируются навыки словесных действий (эмоциональное погружение в произносимые слова); уточняются понятия «художественный образ» и «средства создания художественного образа». К концу третьей ступени дети адекватно воспринимают, анализируют образы окружающей действительности и самостоятельно отражают их, воплощая представления и фантазии средствами актёрской выразительности. Они овладевают необходимыми элементарными знаниями, умениями и навыками юного актёра и применяют их в иной деятельности. В результате систематических занятий у дошкольников заметно обогащается речь. Она становится более аргументированной и выразительной [15].

Таким образом, многие авторы приходят к выводу, что театрализованная деятельность не только развивает психические функции

личности ребенка, творческий потенциал, общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, но и может быть эффективным средством для развития речи старших дошкольников. Анализ психолого-педагогической литературы позволяет констатировать, что театрализованная деятельность - важнейшее средство формирования выразительной речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Все вышесказанное вызвало необходимость разработать и внедрить в проведении опытно-экспериментальной работы программу дополнительного образования «Театральная семейка» для повышения уровня развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по главе 1

Проведенный анализ литературы показал, что проблема развития интонационной выразительности речи в настоящее время является актуальной. Для решения нашей проблемы, особое значение, приобретают исследования в вопросах развития выразительности речи, которые проводили педагоги, психологи, методисты, лингвисты. Они рассматривают понятие «выразительность» как интегративную особенность речи, сложную систему, состоящую из нескольких интегративных компонентов, основными из которых являются вербальные и невербальные средства. Важным средством звуковой выразительности речи является интонация.

В ходе анализа психолого-педагогической и методической литературы было выявлено, что выразительность речи развивается в единстве с другими речевыми задачами. Основная задача воспитания интонационной выразительности речи заключается в том, чтобы дети правильно использовали различную громкость голоса, темп речи, речевое дыхание, осознанно выражали как свои, так и авторские мысли, чувства и настроения. Огромную роль в развитии выразительности речи играют – произведения

художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы. Развитию выразительности речи способствуют и речевые игры, упражнения, и творческие задания. Также во многих исследованиях показана возможность влияния на развитие интонационной выразительности речи музыки, театра, изобразительного искусства.

Театрализованная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для совершенствования выразительности речи ребенка. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Все вышесказанное вызвало необходимость разработать и внедрить в проведение опытно-экспериментальной работы программу дополнительного образования «Театральная семейка» для повышения уровня развития интонационной выразительности речи. В ее основе лежит авторская программа «Арт – фантазия» Э.Г. Чуриловой и представляет собой комплекс кружковых занятий.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

2.1. Выявление уровня развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

В исследовании приняло участие 40 воспитанников МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 53 «Топтыжка» города Рубцовска, в возрасте 5,5 и 6,5 лет. Из них 20 детей контрольная группа, 20 экспериментальная группа.

Цель исследования: выявить уровень развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- 1) отобрать критерии изучения интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста;
- 2) подобрать и провести диагностику развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста;
- 3) оценить полученные результаты, сравнить результаты детей контрольной и экспериментальной группы.

В данной работе было использовано понятие «выразительная речь» Н.С. Рождественского, который вкладывал в это понятие умение внятно, убедительно и в то же время, по возможности, сжато выражать свои мысли и чувства. По его мнению, выразительность речи предполагает умением интонацией, выбором слов, предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя.

В процессе работы были выделены следующие критерии: умение регулировать силу голоса; умение регулировать темп речи; использование

интонационных средств выразительности; наличие логических пауз, ударений; манеры держаться, пользоваться жестами, мимикой.

Далее с учетом выше названных критериев была подобрана методика М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной «Характеристика средств выразительности детской речи» (Приложение 1). Детям предлагалось прочитать наизусть любое стихотворение. Сущность диагностической методики заключалась в изучении выразительности произвольной речи у детей старшего дошкольного возраста, умением пользоваться средствами выразительности: интонацией, логическим ударением, паузой, жестами и мимикой, а также умением регулировать силу голоса, темпа речи.

Результаты обследования заносились в таблицу, где оценивались качества выразительности речи, делались выводы о соответствии используемых ребенком, средств выразительности, характеру и содержанию текста стихотворения (Приложение 2, 3).

Обследование детей проходило в индивидуальном порядке. Обобщение результатов выявления интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста позволило определить качества выразительности речи. Общие результаты констатирующего эксперимента детей обеих групп представлены в Приложении 4.

Так, по данным констатирующего эксперимента в экспериментальной группе у большинства детей – 85 % наблюдались затруднения в умении самостоятельно изменять силу голоса. Дети рассказывали стихотворение, голосом средней громкости, не усиливая и не ослабевая его. У 10 % дошкольников голос был довольно слаб, слова были произнесены не ясно, не был донесен смысл стихотворения до слушателя. Остальные 5% детей, рассказывая стихотворение, то усиливали, то ослабевали голос в соответствии с содержанием стихотворения. Для 60% ребят контрольной группы характерна такая черта, как боязнь говорить громко, дети рассказывали стихотворение: тихо, неуверенно, робко. 30% детей не изменяли силу голоса во время рассказывания стихотворения. И только 10%

детей легко делали переходы от громкого звучания к тихому звуку и наоборот. Сравнительные результаты уровня сформированности умения, регулировать силу голоса, у старших дошкольников контрольной и экспериментальной групп представлены на рисунке 1.

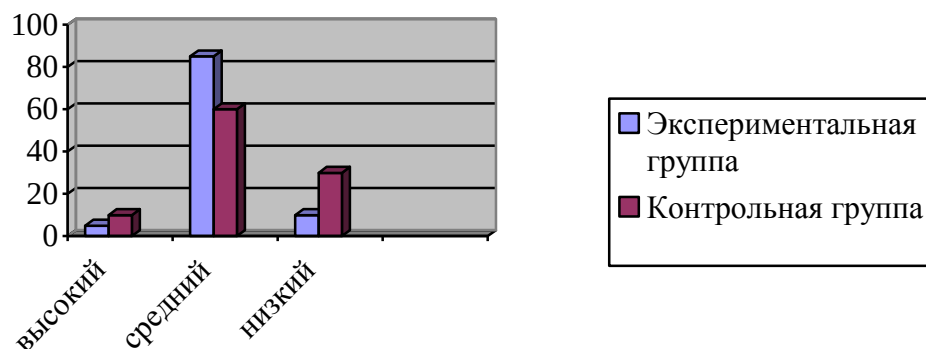


Рисунок 1. Гистограмма уровней сформированности умения регулировать силу голоса.

Наибольшую трудность дети экспериментальной группы испытывали при изменении темпа речи. У 80% детей не изменялся темп речи на протяжении всего стихотворения. 20% детей рассказывали стихотворение в необходимом темпе, который соответствовал содержанию. 85% детей контрольной группы рассказывали стихотворения в одном темпе. 5% детей – использовали паузы. 10% детей во время рассказывания стихотворения легко изменяли темп речи. Сравнительные результаты уровня сформированности умения регулировать темп голоса обеих групп представлены на рисунке 2.

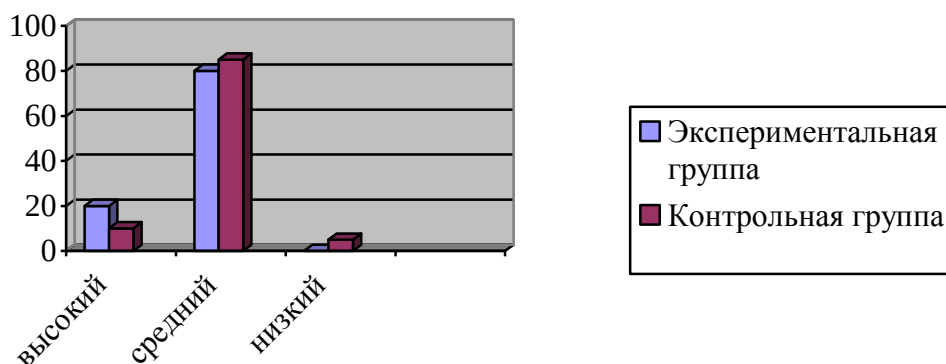


Рисунок 2. Гистограмма уровней сформированности умения регулировать темп голоса.

Умение использовать интонационные средства выразительности» находится на низком уровне, то есть большинство детей экспериментальной группы не умеют изменять окраску голоса при передаче чувств и эмоций стихотворения. У 20% детей голос звучал монотонно, эмоциональная окраска слов не вполне соответствовала содержанию стихотворения. 70% детей пытались голосом воспроизводить повествовательную и восклицательную интонацию. Остальные 10% детей самостоятельно выбрали адекватную тембровую окраску голоса и соотнесли с содержанием стихотворения. У 25% детей контрольной группы используемая интонация бедна; голос не изменялся при передаче различного эмоционального состояния. 65% детей пытались передать голосом восклицательные интонации, резко выкрикивая восклицательное предложение. 10% детей владеют интонационными средствами языка. На рисунке 3 представлены сравнительные результаты уровня сформированности умения использовать интонационные средства выразительности.

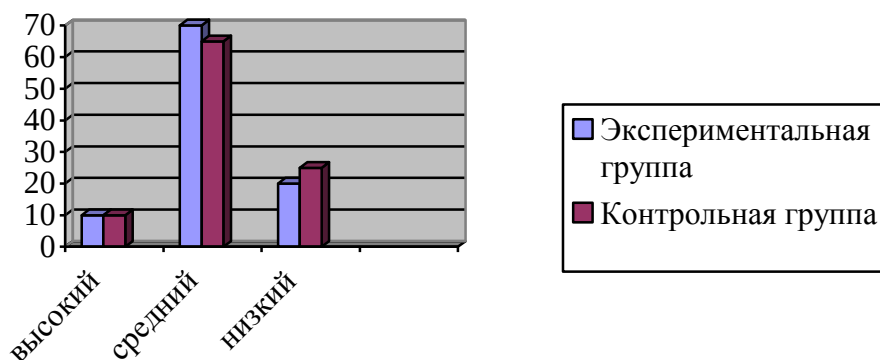


Рисунок 3. Гистограмма уровней сформированности умения использовать интонационные средства выразительности.

У 90% детей экспериментальной группы не сформирован навык использования логического ударения, не сумели самостоятельно определить слово, которое несет смысловую нагрузку. Остальные 10% детей старались выделить голосом слово, которое они считали наиболее важным по смыслу. 80% детей контрольной группы не понимали значения логического ударения во фразе, соответственно его и не делали. Остальные 20% ребенка

испытывали трудности в выделении ударного слога в слове и в постановке логического ударения, с заданиями справлялись по образцу. Сравнительные результаты уровня сформированности умения использовать логические паузы, и ударения представлены на рисунке 4.

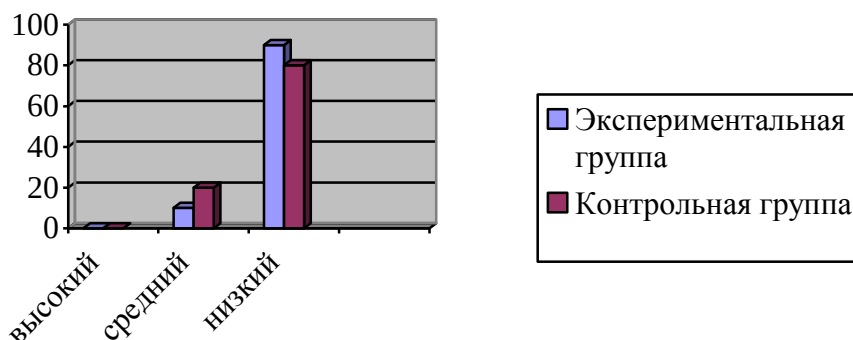


Рисунок 4. Гистограмма уровней сформированности умения использовать логические паузы и ударения.

По данным констатирующего эксперимента в экспериментальной группе выявлено, что многие дети стеснялись выражать эмоции. 25% детей имеют низкий уровень. 65% детей имеют средний уровень. 15% детей имеют высокий уровень. Для контрольной группы характерны такие черты, как застенчивость, скованность. У 15% детей контрольной группы – низкий уровень. 75% детей имеют средний уровень. 10% детей – высокий уровень. Сравнительные результаты уровня сформированности умения выражать эмоции с помощью жестов и мимики обеих групп представлены на рисунке 5.

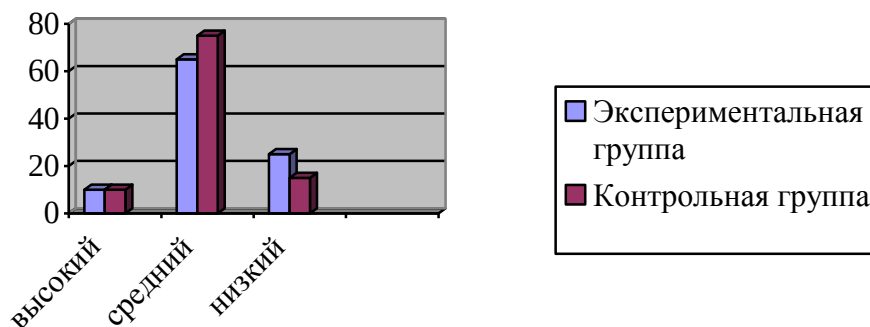


Рисунок 5. Гистограмма уровней сформированности умения выразить эмоции с помощью жестов и мимики.

Исходя из первого этапа исследования, можно сделать вывод, что дети контрольной и экспериментальной группы имеют приблизительно одинаковый уровень развития выразительности речи. Выявленный в ходе исследования уровень мастерства детей пользоваться средствами выразительности, является недостаточным, т.к. очень мало детей в обеих группах имеют высокий уровень развития выразительной речи. Большинство детей имеют средний и низкий уровень развития интонационной выразительности речи.

2.2. Реализация кружковой работы по театрализованной деятельности, направленной на развитие интонационной выразительности речи

Цель формирующего этапа эксперимента заключалась, в повышении уровня интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста, в процессе кружковой работы по театрализованной деятельности.

Задачи:

- 1) создать развивающую предметно-пространственную среду;
- 2) разработать рабочую программу дополнительного образования «Театральная семейка» по театрализованной деятельности для развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста;
- 3) внедрить комплекс занятий по театрализованной деятельности в образовательный процесс.

Для повышения уровня развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста, мы взяли за основу фрагмент рабочей программы дополнительного образования по театрализованной деятельности «Театральная семейка», разработанную на основе программы «Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой, автор-составитель: воспитатель первой квалификационной категории, О.В. Питайкина (Приложение 5). Данная программа содержит раздел «Культура и техника речи», в которой объединены игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и

свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Особенность программы «Театральная семейка» состоит в том, что ребёнок погружается в занятия естественно, без принуждения. Новизной программы является подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра через игру, где ребёнок выступает в роли художника, исполнителя, режиссёра, композитора спектакля. Программой определены цели и задачи, объём и содержание работы по формированию выразительной речи дошкольников через использование театральных упражнений, этюдов, сценических постановок, речевых и пальчиковых игр, скороговорок, упражнений на дыхание и т.д.; предложены организационные формы, основные методы и приёмы взаимодействия взрослого и детей.

Основой при планировании и реализации программного материала является комплексный подход к проблеме ребёнка, учёт актуального уровня и «зоны ближайшего развития», индивидуальных, возрастных, психологических особенностей воспитанников.

В программу «Театральная семейка» включены занятия, развивающие культуру и технику речи, сценическое и актерское мастерство, знакомящие с основами театрального искусства.

Для успешной реализации данной программы была создана *развивающая предметно-пространственная среда*. В музыкальном зале, где проводились театрализованные занятия, был оборудован «Театральный центр». При проектировании «Театрального центра» учитывались следующие принципы: полифункциональность использования помещения и оборудования; возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материалов. Педагогами были изготовлены ширмы для кукольного театра разных размеров: для детей и взрослых; изготовлены элементы костюмов, простые декорации; сделана картотека театральных этюдов, игр на выражение различных эмоций, игр для развития мимики и пантомимики; изготовлены наглядно-дидактические пособия; приобретены различные виды

театров – перчаточный, тростевой, пальчиковый, настольный, би-ба-бо. В группах руками воспитателей и родителей оборудованы уголки ряженья, а также «тихий уголок», где ребенок мог побывать один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом. Кроме того, в группах выделено место для театрализованных игр. Игровой материал доступен для воспитанников. Атрибутика для игр более детализирована. Размер оборудования и игрушек небольшой. Большая часть оборудования хранится в коробках, на которых есть картинка и надпись для узнавания игры, воспитанники самостоятельно могут определить, в какие театрализованные игры будут играть.

На втором этапе нашего исследования дети из экспериментальной группы посещали кружок «Театральная семейка» по театрализованной деятельности. Занятия проходили 1 раз в неделю по 25 минут. Всего было проведено 32 занятия.

Рассмотрим, в качестве примера, организацию некоторых видов работы, которые способствовали развитию интонационной выразительности речи дошкольников.

Театральные занятия представляли собой систему театрализованных игр. Занятия по театрализованной деятельности проводились в занимательной, интересной детям форме, основываясь на сюжетном построении. Созданная атмосфера на занятиях не просто развлекала, а увлекала, заинтересовывала каждого ребенка новой информацией, активной познавательной и творческой деятельностью.

Занятия в основном строились по единой схеме: создание эмоционального настроения; театрализованная деятельность (в разных формах), где ребенок имел возможность проявить себя в какой-то роли; эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

В начале каждого занятия детям предлагалась беседа в соответствии с темой занятия. На занятиях говорили о театре, о том, как он возник, о театральных профессиях, о том, кто такой костюмер, актер. Ребята

внимательно слушали, отвечали на вопросы. Представления детей о театре были не четкими: дети не могли самостоятельно объяснить, кто ставит спектакль, какова роль сценаристов, костюмеров в театре. Вместе с детьми воспитатель рассуждал и объяснял, чем отличается театр от других видов искусства. Во время диалога, наряду с обогащением речи, активизировалась мыслительная и познавательная деятельность старших дошкольников.

Затем дети выполняли задания, направленные на: речевое дыхание, расширение диапазона голоса, чувство ритма, четкое произношение скороговорок, включение в диалог персонажей новых действий и передачу импровизированного диалога с новыми интонациями; выполнение пластических этюдов, изображающих того или иного героя в разных ситуациях; драматизация наиболее интересных отрывков произведений; разучивание стихов различного эмоционального характера.

Большую роль во время театрализованной деятельности уделяли внимание на умение регулировать силу голоса с помощью специальных упражнений на развитие речевого дыхания и высоты и тембра голоса. Поначалу у многих дошкольников был ослабленный вдох и выдох, они тихо говорили, затруднялись произнести длинную фразу, не договаривали слова, заканчивали фразу шепотом. Дети с удовольствием выполняли упражнение на развитие речевого дыхания «Мыльные пузыри». Затруднение вызвало умение на ровном выдохе выдуть большие «мыльные пузыри». У многих воспитанников пузыри лопались сразу. Для решения данной проблемы с детьми проводились следующие упражнения: «Эхо», «Ёжик», «Снежинки», «Зёрнышки», зарядка для губ. Постепенно у дошкольников сформировалось умение постепенно расходовать воздух. В рамках работы над развитием высоты и тембра голоса использовались следующие упражнения: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики». Данные упражнения способствовали развитию гибкости и подвижности голоса.

Для овладения практическими умениями и навыками расставлять логические паузы и ударения, начинали работу с объяснения звуковых

средств и их выражений. Детей подводили к пониманию, что слова, особенно важные, произносятся громче или медленнее остальных. В связи с этим проводилась большая работа по разъяснению смысла фраз, анализу и оценке текста. Воспитанники неоднократно прослушивали стихотворения различного эмоционального характера, затем выделяли главное слово и объясняли свой выбор. Далее предлагалось рассказать вместе с педагогом стихотворение, выделяя ударением главное слово. Работа в данном направлении велась в основном путем подражания.

Для развития правильной разнообразной интонации, логики речи проводились следующие игры: «Считалочки», «Чудо лесенка», «Воробьи и вороны», «Самолет», «Свет мой зеркальце скажи». Особое внимание детей обращали на особенности вербальной и невербальной выразительности. Работа строилась по трехчастной структуре: объяснение, исполнение, анализ. Благодаря этим играм у детей развивались коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.

С детьми велась работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чистоговорок. Нечеткая дикция наблюдалась у детей с неустойчивым вниманием, легко возбудимыми, неусидчивыми - Миша К., Алена К., Ксюша Д., Савелий И.. Помощником в данной работе стал диктофон. Воспитанники слышали свою речь в записи и очень удивлялись её звучанию. В результате работы у старших дошкольников появилось естественное желание научиться, правильно, произносить звуки. Каждое упражнение отрабатывалось до тех пор, пока оно не выполнялось легко и свободно, без особого напряжения.

В процессе театрализованной деятельности разыгрывались театральные этюды для передачи различных чувств и эмоций. Один и тот же театральный этюд разыгрывали несколько детей (или несколько пар). При этом использовался такой прием, как разыгрывание одного этюда с помощью различных театрализованных игр (настольных, кукол бибабо, театр на картинках). Старшие дошкольники последовательно, выразительно передавали содержание небольшого сюжета без помощи педагога,

воспроизводили диалогическую речь, меняя интонации, использовали выразительные средства. После этого воспитанники отвечали на вопрос: «У кого получилось похоже и почему?». Старшие дошкольники самостоятельно давали анализ детям по исполнению в выразительности ими.

Работа над темпом речи осуществлялась параллельно с развитием четкой речи в целом. При этом использовались песочные часы. Воспитанники самостоятельно рассказывали стихотворение под заданное педагогами время. Дети также познакомились с понятиями «быстро», «медленно», «умеренно», выполняя серии хлопков, прыжков, взмахов рук.

С детьми систематически проводились упражнения на развитие мелкой моторики рук: «Апельсин», «Птички», «Кошечка», «Скворчата». Данные упражнения являлись мощным средством повышения работоспособности старших дошкольников.

Во время кружковой работы использовали творческие задания и упражнения на развитие всех сторон речи. Упражнения: «Скажи фразу по-разному», «Кто в домике живет», «Пойми меня»; словесно-творческие игры: «Придумай диалог», «Превращения предметов», «Фразы по кругу»; театрализованные игры: «Испорченный телефон», «Заводная кукла», «Пойми меня». Данные игры и творческие задания способствовали тому, что дети переносили в свои сочинения слова с различными смысловыми оттенками, отражающими эмоциональное состояние, настроение, чувство героев, характеристику персонажей. Систематически участвуя в той или иной игре, дети начинали глубже понимать её содержание и направленность. Карина Л., Даша И., Вовы Г., Ксюша Д. испытывали робость, застенчивость при выступлении в присутствии других детей. С этими детьми проводилась индивидуальная работа, в которой особое место уделялось развитию интонационной выразительности речи. Результатом проделанной работы стало участие детей в совместных играх.

В ходе театрализованной деятельности применялось чтение художественной литературы, вместе с детьми разучивали и рассказывали

стихотворения. Знакомя детей с художественными произведениями, обращали внимание детей не только на содержание литературного произведения, но и на средства эмоциональной и образной выразительности. Огромную роль, в осмыслении материала играли иллюстрации в детских книгах, а также видеофильмы по различным произведениям. При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание уделялось анализу эмоционального состояния персонажей, изображенных на картинках. После чтения произведений дети отвечали на вопросы, отмечали необычные выражения и слова, различные по смысловым оттенкам. За тем вновь возвращались к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. В ходе театрализованной деятельности выявилось умение самостоятельно воспроизводить содержание произведений, не теряя авторской находки. Воспитанники передавали характер персонажей в движении, пользуясь разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, мимика, пантомима, движения). После разыгрывания фрагментов художественного произведения, с детьми определяли, кто из героев был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей. В следующий раз задания усложнялись, одному ребенку предлагалось разыграть диалог двух персонажей. Во время совместной деятельности у детей совершенствовались исполнительские навыки: сила голоса, интонационный и фонематический слух, чувство ритма, мимика, жесты. Дети становились не только «артистами», но и «режиссерами», «оформителями». Таким образом, дети учились словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми.

Заключительным этапом работы было участие детей со сказкой «Приключение Насти в Сказочной стране» в городском фестивале театральных коллективов дошкольных учреждений «Театральная мозаика - 2017». К участию в данном мероприятии были привлечены и родители, которые принимали участие в изготовлении костюмов, атрибутов к спектаклям. Данный конкурс позволил детям проявить творческую

активность и умение выступить перед публикой. Зрители и члены жюри с удовольствием смотрели на выступление маленьких актеров. Многие из них открыли для себя увлекательный мир детского театра. Участие в спектакле подарило массу положительных эмоций всем его участникам. По словам педагогов детского сада, после занятий по театрализованной деятельности речь детей стала более выразительной, последовательной и содержательной. Дети стали интереснее рассказывать, могли заинтересовать слушателей, что помогло им стать общительнее и увереннее в своих силах.

Таким образом, на фоне положительных эмоций, вызванных театрализованной деятельностью, у детей речь становилась более выразительной, непосредственной и живой.

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

Цель контрольного этапа эксперимента – оценить эффективность экспериментального обучения.

Задачи:

- 1) провести повторно диагностику с детьми старшего дошкольного возраста;
- 2) проанализировать полученные данные;
- 3) сравнить результаты детей контрольной и экспериментальной группы, на констатирующем и контрольном этапе эксперимента.

На третьем этапе нашего исследования, после прохождения занятий по программе дополнительного образования «Театральная семейка», с детьми из экспериментальной группы вновь было проведена диагностика по методике М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной «Характеристика средств выразительности детской речи».

Результаты диагностики детей экспериментальной группы (Приложение 6):

Так, по данным контрольного эксперимента в экспериментальной группе выявлено: на низком уровне сформированности умения регулировать силу голоса не осталось ни одного ребёнка, а на констатирующем этапе было 10%. Количество детей со средним уровнем осталось прежним - 85% детей. Высокий уровень выявлен у 15% воспитанников, а в начале педагогического эксперимента было 5% детей. Сравнительные результаты уровня сформированности умения, регулировать силу голоса, у старших дошкольников в экспериментальной группе представлены на рисунке 6.

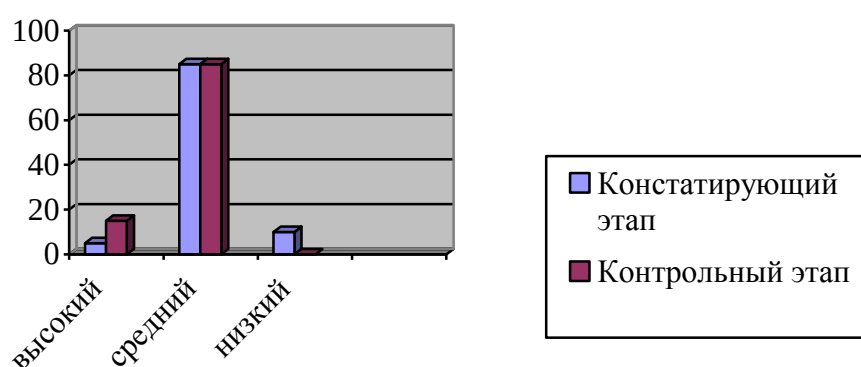


Рисунок 6. Гистограмма уровней сформированности умения регулировать силу голоса.

Умение регулировать темп речи в экспериментальной группе выявлено следующее: средний уровень сократился на 15% (было 80%); количество детей с высоким уровнем выросло до 35% детей (было 20%). Сравнительные результаты уровня сформированности умения регулировать темп голоса в экспериментальной группе представлены на рисунке 7.

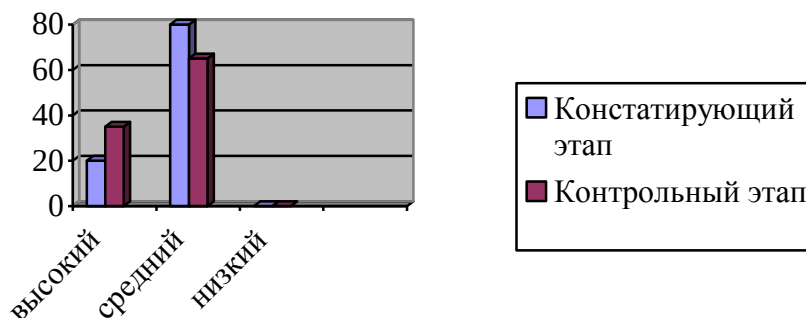


Рисунок 7. Гистограмма уровней сформированности умения регулировать темп голоса.

По данным контрольного эксперимента в экспериментальной группе выявлено: на низком уровне сформированности умения использовать интонационные средства выразительности осталось 5% детей, а на констатирующем этапе было 20% воспитанников. Количество дошкольников со средним уровнем осталось прежним - 70% детей. Высокий уровень выявлен у 25% воспитанников, а в начале педагогического эксперимента было 10% детей. На рисунке 8 представлены сравнительные результаты уровня сформированности умения использовать интонационные средства выразительности.

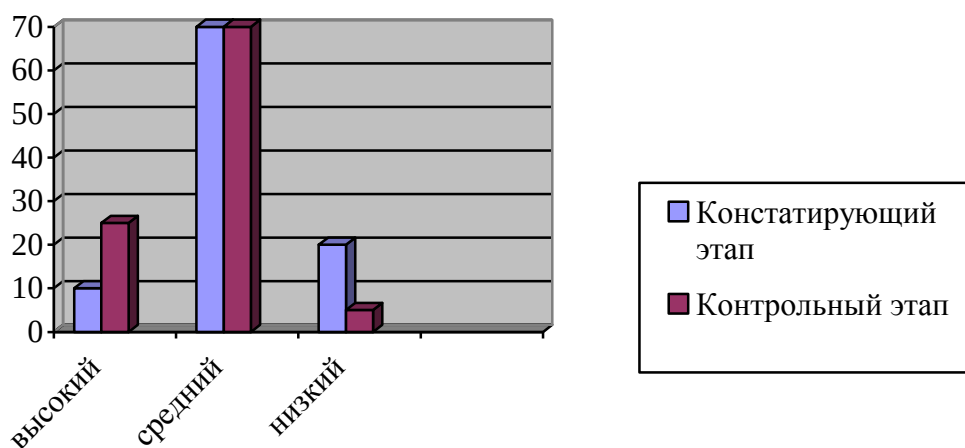


Рисунок 8. Гистограмма уровней сформированности умения использовать интонационные средства выразительности.

Количество воспитанников экспериментальной группы с низким уровнем сформированности умения использовать логические паузы и ударения сократился на 65% детей, было на констатирующем этапе 90% дошкольников, а стало 25% воспитанников. Средний и высокий уровень соответственно возросли: средний уровень возрос на 50% воспитанников, в начале эксперимента было 10% дошкольников, а стало 60% детей; высокий уровень возрос на 15% воспитанников, на констатирующем этапе не было ни одного ребёнка с высоким уровнем развития. Сравнительные результаты уровня сформированности умения использовать логические паузы, и ударения представлены на рисунке 9.

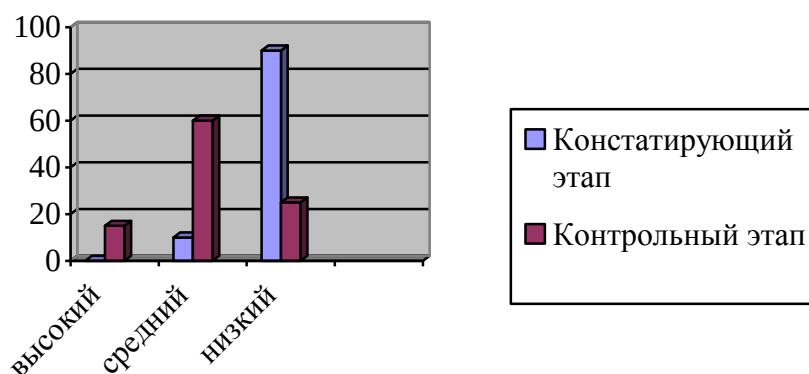


Рисунок 9. Гистограмма уровней сформированности умения использовать логические паузы и ударения.

По данным контрольного эксперимента в экспериментальной группе выявлено: количество детей с низким уровнем сформированности умения выражать эмоции с помощью жестов и мимикой сократилось на 20% воспитанников (было 25% детей); количество дошкольников со средним уровнем возросло до 75% воспитанников (было 65% детей); высокий уровень так же вырос на 10% детей (было 10% воспитанников, стало 20% детей). Сравнительные результаты уровня сформированности умения выражать эмоции с помощью жестов и мимики в экспериментальной группе представлены на рисунке 10.

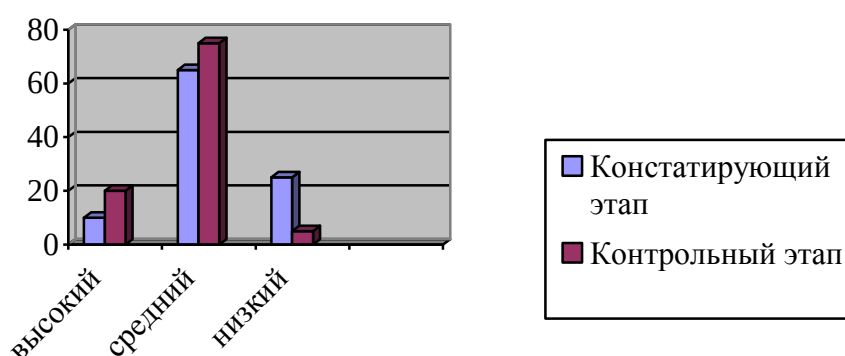


Рисунок 10. Гистограмма уровней сформированности умения выражать эмоции с помощью жестов и мимики.

Таким образом, из данных результатов можно сделать вывод, что дети, посещающие занятия по программе «Театральная семейка», повысили свой уровень развития интонационной выразительности речи. Они стали

осознанно пользоваться интонацией в процессе свободного общения с взрослыми и детьми: точно выражать свои мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, темпа, ритма и тембра. Работа над речевым дыханием позволила улучшить произношение длинных фраз. Дети не испытывали особые трудности, когда произносили монолог сказочного персонажа во время выступления в спектакле. Воспитанники с помощью речи способны передать состояние героя, его настроение. Следует отметить, что появилось понимание логического ударения и паузы: дошкольники понимали смысл текста и выделяли голосом во фразе нужное слово. Затруднения, испытываемые при изменении темпа речи, высоты и силы голоса, стали незначительными. Также занятия по программе «Театральная семейка» позволили научить детей пользоваться выразительными средствами в их сочетании (речь, мимика, пантомима). Занятия по театрализованной деятельности способствовали не только развитию интонационной выразительности речи, но и дали возможность самоутвердиться и самореализоваться, развить чувство ответственности, собственной значимости, повысить самооценку.

По данным контрольного эксперимента в контрольной группе выявлено следующее (Приложение 7):

- умение регулировать силу голоса: высокий – 10%; средний – 65%; низкий – 25%;
- умение регулировать темп голоса: высокий – 15%; средний – 80%; низкий – 5%;
- умение использовать интонационные средства выразительности: высокий – 15%; средний – 70%; низкий – 15%;
- умение использовать логические паузы и ударения: высокий – 5%; средний – 40%; низкий – 55%;
- умение выражать эмоции с помощью жестов и мимики: высокий – 15%; средний – 70%; низкий – 15%.

Сравнительные результаты уровня сформированности умения, регулировать силу голоса, у старших дошкольников в контрольной группе представлены на рисунке 11.

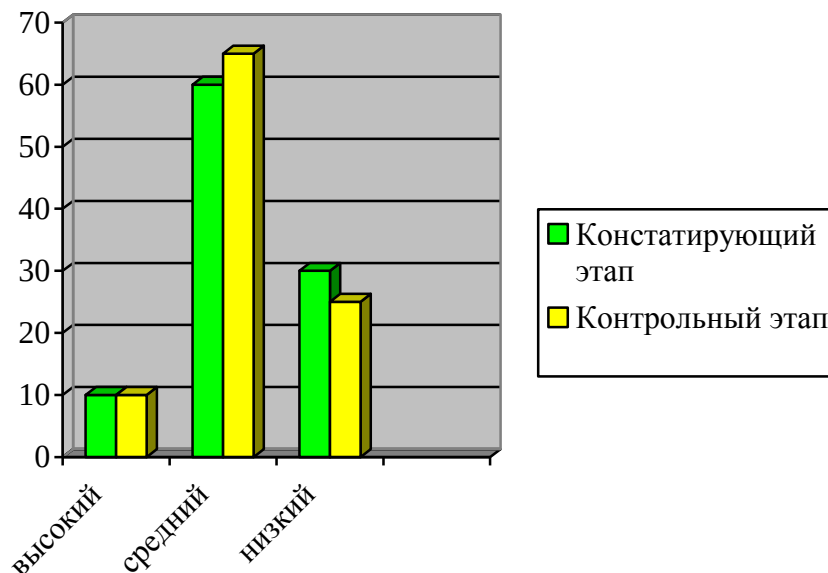


Рисунок 11. Гистограмма уровней сформированности умения регулировать силу голоса.

Сравнительные результаты уровня сформированности умения регулировать темп голоса в экспериментальной группе представлены на рисунке 12.

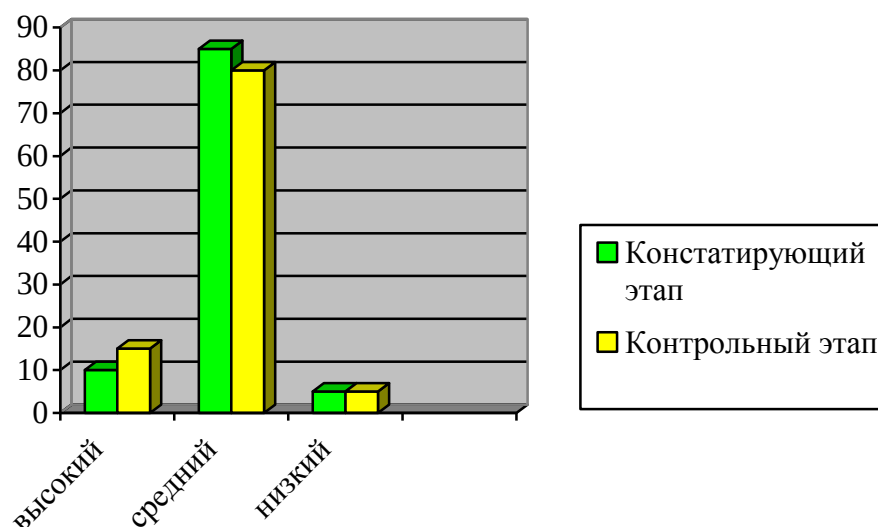


Рисунок 12. Гистограмма уровней сформированности умения регулировать темп голоса.

На рисунке 13 представлены сравнительные результаты уровня сформированности умения использовать интонационные средства выразительности.

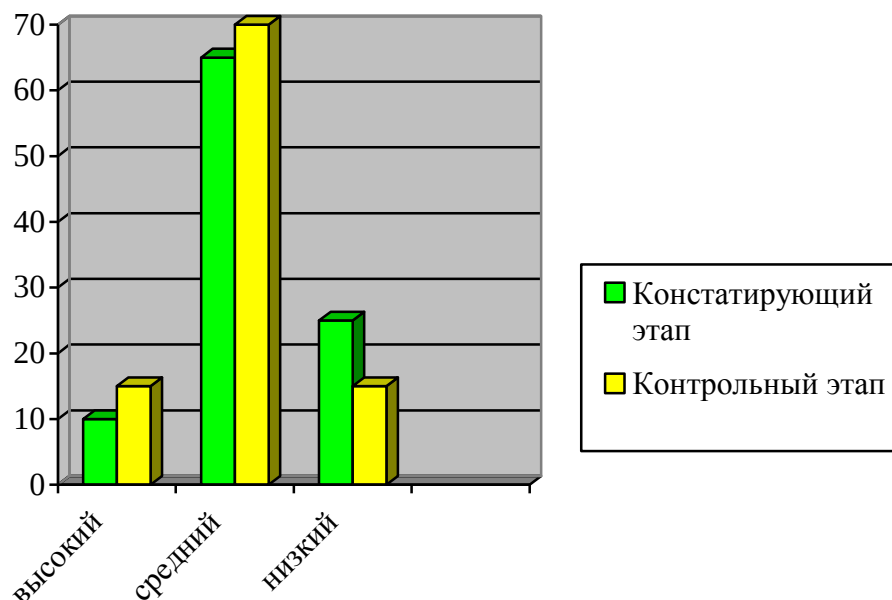


Рисунок 13. Гистограмма уровней сформированности умения использовать интонационные средства выразительности.

Сравнительные результаты уровня сформированности умения использовать логические паузы, и ударения представлены на рисунке 14.

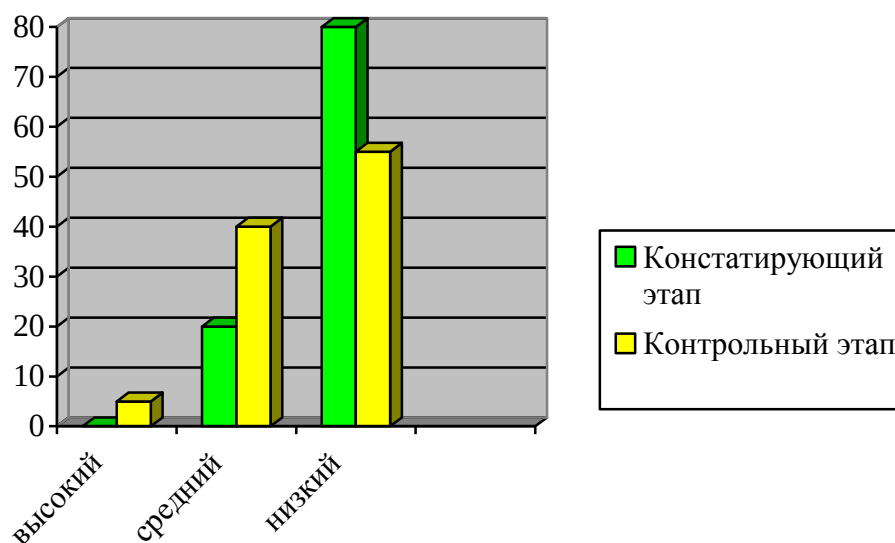


Рисунок 14. Гистограмма уровней сформированности умения использовать логические паузы и ударения.

Сравнительные результаты уровня сформированности умения выражать эмоции с помощью жестов и мимики в экспериментальной группе представлены на рисунке 15.

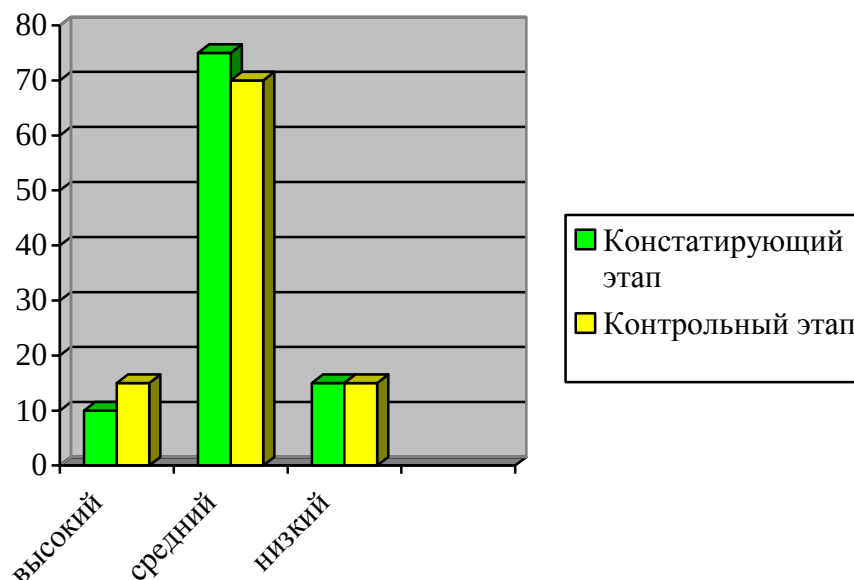


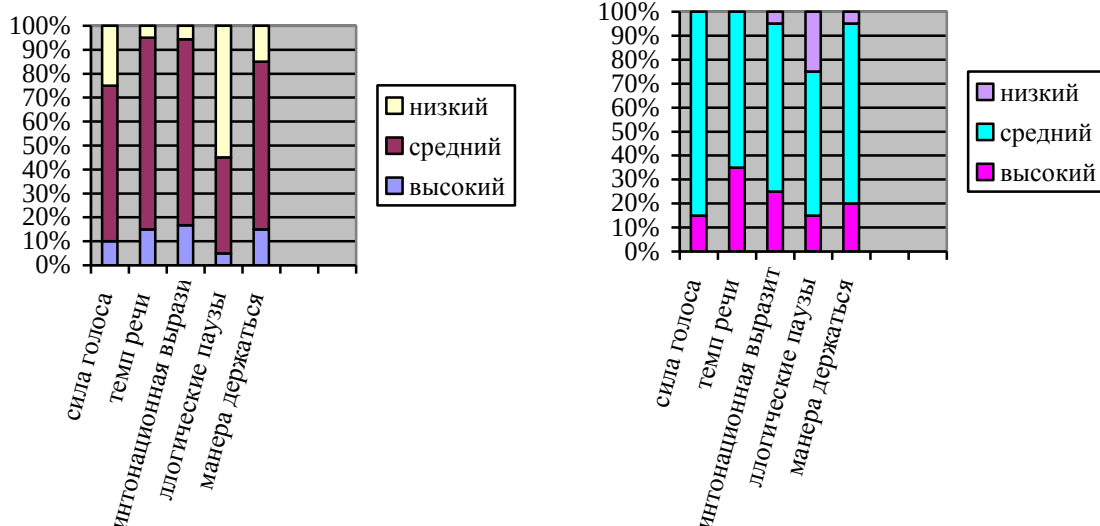
Рисунок 15. Гистограмма уровней сформированности умения выразить эмоции с помощью жестов и мимики.

Таким образом, в контрольной группе детей наблюдается небольшой прогресс, но он мало ощутим. Считаем, что он связан с развитием фонематического восприятия и способности к звуковому анализу речи, что характерно для детей старшего дошкольного возраста.

Также сравним результаты контрольной и экспериментальной группы после занятий театрализованной деятельности (Приложение 8).

Сравнительный анализ показателей обеих групп показал, что у воспитанников экспериментальной группы в ходе эксперимента значительно повысился уровень сформированности интонационной выразительности речи и по показателям обогнал детей контрольной группы.

Сравнительные результаты уровня сформированности средств выразительности речи контрольной и экспериментальной групп представлены на рисунке 16.



А - контрольная группа

В - экспериментальная группа

Рисунок 16. Гистограмма уровней сформированности средств выразительности речи контрольной и экспериментальной групп.

Анализ представленных результатов показывает: театрализованная деятельность в развитии интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста имеет большое значение, т.к. после ее проведения показатели по выбранному направлению были значительно улучшены.

Выводы по 2 главе

В процессе формирующего эксперимента в экспериментальной группе был проведен комплекс кружковых занятий по театрализованной деятельности, направленный на развитие интонационной выразительности речи у старших дошкольников. Анализ результатов экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента наглядно свидетельствует об эффективности разработанных занятий по театрализованной деятельности. Экспериментальная группа заметно улучшила свои результаты.

В процессе работы в экспериментальной группе были замечены такие изменения: у детей заметно улучшились умения регулировать силу голоса; у

них улучшились умения пользоваться интонацией; Дети научились понимать и соблюдать логические паузы и ударения.

Наши наблюдения показали, что в ходе педагогического эксперимента дошкольники начали пользоваться интонационной выразительностью речи в обыденном речевом общении и в самостоятельном словесном творчестве.

Заключение

В ходе нашей исследовательской работы мы выяснили, что выразительная речь это умение внятно, убедительно и в то же время, по возможности, сжато выражать свои мысли и чувства. Выразительность речи предполагает умением интонацией, выбором слов, предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя.

В ходе анализа научной литературы по проблеме развития интонационной выразительности речи мы выяснили, что многие педагоги и психологи занимались данной проблемой. Они рассматривали данный вопрос с разных точек зрения и сформировали на этой основе собственные позиции.

Также мы выяснили, что на развитие выразительности речи большое влияние оказывает изобразительное искусство, музыка и театр. Но наиболее эффективным способом развития интонационной выразительности речи является театрализованная деятельность. Она должна быть специально организованной, т.е. являться реализующей спланированной педагогической деятельностью.

В своем исследовании мы подробно остановились на развитии интонационной выразительности речи в старшем дошкольном возрасте через театрализованную деятельность. Мы выяснили, что к этому возрасту у детей имеются представления о средствах выразительности, они чувствуют и понимают сложные языковые явления, в том числе и специальные средства языковой и речевой выразительности, делают первые попытки сознательно их использовать в собственной речи. Все вышесказанное вызвало необходимость разработать и внедрить в проведение опытно-экспериментальной работы программу дополнительного образования «Театральная семейка» для повышения уровня развития интонационной выразительности речи.

Мы проводили исследование выразительной речи на основе методики М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной «Характеристика средств выразительности детской речи». Сущность диагностической методики заключалась в изучении

выразительности произвольной речи у детей старшего дошкольного возраста, умением пользоваться средствами выразительности: интонацией, логическим ударением, паузой, жестами и мимикой, а также умением регулировать силу голоса, темпа речи. То есть понятие, выразительная речь включает в себя большой спектр изучения различных ее составляющих.

Контрольный эксперимент наглядно показал, что полученные результаты экспериментальной группы до и после проведения занятий по театрализованной деятельности доказывают эффективность разработанной программы дополнительного образования «Театральная семейка». Экспериментальная группа заметно улучшила свои результаты.

Таким образом, данные результаты исследования позволяют считать, что цель нашей работы достигнута, задачи решены, а гипотеза подтверждена.

Разработанная рабочая программа дополнительного образования по театрализованной деятельности «Театральная семейка» на основании программы «Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой, может быть использована педагогами для развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. *Акулова, О. А.* Театрализованные игры [Текст] / О. А. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 57-64.
2. *Александрова, Е.Ю.* О значении театра теней для развития речевого общения детей [Текст] / Е.Ю. Александрова // Управление ДООУ. – 2015. – №7. –С.106-109
3. *Алексеева, М.М.* Речевое развитие дошкольников [Текст]: пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 1998. – 160 с.
4. *Антипина, Е.А.* Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии [Текст]: методические рекомендации / Е.А. Антипина. - 2-е изд., перераб. - М.: Сфера, 2009. - 128 с.
5. *Артемова, Л.В.* Театрализованные игры дошкольников [Текст]: книга для воспитателей детского сада / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991.- 127 с.
6. *Гизатулина, Ф.К.* Этапы работы по развитию речи дошкольников [Текст] / Ф.К. Гизатулина // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2011. – №12. – С. 44-55
7. *Головин, Б.Н.* Основы культуры речи [Текст]: учеб. для вузов по спец «Русский язык и литература» / Б.Н. Головин; 2-е изд., испр. - М.: Высшая школа, 1988. –320 с.
8. *Горбачева, И.В.* Театрализованная деятельность для детей с задержкой речевого развития [Текст] / И.В. Горбачева // Воспитатель ДООУ. – 2011. – №12. – С.98 – 102
9. *Горбушина, Л.А.* Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста [Текст]: учебное пособие для учащихся педагогических училищ / Л.А. Горбушина, А.П. Николаева; 2-е изд., испр. и доп.-М.: Просвещение, 1983. –144 с.

10. *Гурович, Л. М.* Ребенок и книга [Текст]: пособие для воспитателя детского сада / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова. – Просвещение, 2012. – 128с.
11. *Доронова, Т.Н.* Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности [Текст] // Ребенок в детском саду. – 2001. – №2. С. 23 – 26.
12. *Зацепина, М.Б.* Развитие ребенка в театрализованной деятельности [Текст]: Обзор программ дошкольного образования / М.Б. Зацепина. – М.: ТЦ Сфера, 2010. –128 с.
13. *Косинова, Е.М.* Говорим правильно и красиво: более 250 скороговорок [Текст]: увлекательные задания для детей от 3 до 7 лет / Е. М. Косинова. - М.: ЭКСМО, 2003. - 63 с.
14. *Красильников, Н.Н.* 500 считалок, загадок, скороговорок для детей [Текст]: пособие для педагогов и родителей / Н. Н. Красильников. - М.: Сфера, 2011. – 96 с.
15. *Кузнецова, Л.В.* развитие коммуникативных и речевых навыков через театрализованную деятельность [Текст] / Л.В. Кузнецова // Воспитание дошкольников. –2014. –№2. – С.8–10.
16. *Иванова, Е.Л.* Влияние театрализованных игр на культурно-речевое развитие детей в семье [Текст] / Е.Л. Иванова // Педагогическое образование в России. – 2014. – №5. – С.128–130.
17. *Иванова, А.И.* К вопросу о диагностике речевого развития ребенка [Текст] / А.И. Иванова // Управление ДОУ. – 2015. – №7. – С.110 –121
18. *Люкина, Н.Н.* Система работы по формированию выразительности речи дошкольников [Текст] / Н.Н. Люкина // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2011. – №1. – С.26 –32
19. *Максаков, А.И.* Учите, играя: игры и упражнения со звучащим словом [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / А. И. Максаков, Г. А. Тумакова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 176 с.

20. *Максаков, А.И.* Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников [Текст] пособие для педагогов дошкольных учреждений / А. И. Максаков. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.
21. *Маханева, М.Д.* Театрализованные занятия в детском саду [Текст]: пособие для работников дошкольных учреждений / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. –128 с.
22. *Маханева, М.Д.* Театрализованная деятельность дошкольников [Текст] / М.Д. Маханева // Дошкольное воспитание. – 1999. – №11. – С. 6-14.
23. Новый словарь русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ozhegov-term-4908.htm> 15 November 2016 20:11:10.
24. Организация театрализованной деятельности в детском саду [Электронный ресурс]. - Режим доступа http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/175/48175/23889?p_page=6 15 November 2015 20:11:10.
25. Основы общей психологии [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://psylib.org.ua/books/rubin01/txt24.htm> 36 November 2016 20:11:10.
26. *Пилипенко, О.П.* Проблема речевого творчества дошкольников в научных исследованиях [Текст] / О.П. Пилипенко // Воспитатель ДОУ. – 2015. – №5. – С.104 –107
27. *Полякова, Т.Н.* Работа над выразительностью речи как метод обучения творческому чтению [Текст] / Т.Н. Полякова // Начальная школа. –2009. – №12. – С. 21–25.
28. Психолого-педагогическая работа по развитию интонационной выразительности речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.scienceforum.ru/2014/544/2942> 11 December 2016 20:23:08
29. *Родионова, Ю.Н.* Развитие интонационной выразительности [Текст] / Ю.Н. Родионова // Ребенок в детском саду. –2007. – №1. – С. 6 –10

30. *Родионова, Ю.Н.* Развитие интонационной выразительности [Текст] / Ю.Н. Родионова // Ребенок в детском саду. –2007. – №4. – С. 7 –12
31. *Родионова, Ю.Н.* Развитие интонационной выразительности [Текст] / Ю.Н. Родионова // Ребенок в детском саду. –2007. – №5. – С. 2 –5
32. *Сафронова, Е.Ю.* Учим детей планировать свою деятельность [Текст] / Е.Ю. Сафронова. // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2013. – №6. – С.46-49
33. *Самошина, Т.* Театрализованная деятельность как средство эмоционального развития [Текст] / Т. Самошина // Дошкольное воспитание. – 2011. – №7. – С.126 – 127.
34. *Стародубова, Н.А.* Теория и методика развития речи дошкольников [Текст]: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлениям подготовки «Педагогическое образование», «Психолого-педагогическое образование» (квалификация «бакалавр») / Н. А. Стародубова. - 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2013. —256 с.
35. *Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет* [Текст] / Под. ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 144 с.
36. *Театрализованные игры в детском саду* [Текст]: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Сост.: Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова; Приложение к журналу «Воспитание школьников». – М.: Школьная пресса, 2000. – 128 с.
37. *Театральная педагогика в детском саду* [Текст]: методические рекомендации / Сост.: Е.В. Мигунова. – М.: ООО «ТЦ Сфера», 2009. – 128с.
38. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://royallib.com/read/ogegov_serгей/tolkoviy_slovar_russkogo_yazika.html#20480 12 December 2015 18:23:08
39. *Томчикова, С.Н.* Подготовка студентов к творческому развитию дошкольников в театрализованной деятельности [Текст]: учебно-

методическое пособие / С. Н. Томчикова. – Магнитогорск: МаГУ, 2002. – 90 с.

40. *Ушакова, О.С.* Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2004. – 288 с.

41. *Ушакова, О.С.* Развитие речи дошкольников в контексте ФГОС дошкольного образования [Текст] / О.С. Ушакова // Управление ДОУ. – 2015. – №7. – С.16 – 27

42. *Ушакова, О.С.* Теория и практика развития речи дошкольников [Текст]: книга адресована преподавателям методики развития речи пед. вузов и колледжей / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 240 с.

43. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>, 25 November 2013 15:11:10.

44. *Фомичева, М.Ф.* Воспитание у детей правильного произношения: пособие для воспитателя детского сада / М. Ф. Фомичева. - М.: Просвещение, 1981. - 240 с.

45. *Фурмина, Я.С.* Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок [Текст]: метод. пособие для воспитателей / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1992. – с.87 – 99.

46. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / Под. ред. М.М. Алексеева; сост.: В.И. Яшина. - М.: Академия, 1999. – 560 с.

47. *Чурилова, Э.Г.* Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст]: Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001– 160 с.

48. *Шевцова, Б.Б.* Технологии формирования интонационной стороны речи [Текст]: учебное пособие для студентов / Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина. - М.: АСТ: Астрель, 2009. – 222 с.
49. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста [Текст]: методические рекомендации для воспитателей / Сост. Г.П. Новикова. – М.:АРКТИ, 2003. – С.54– 56
50. *Яшина, В.И.* Теория и методика развития речи детей [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / В. И. Яшина, М. М. Алексеева; ред. В. И. Яшина. - 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2013. – 448 с.

Методика «Характеристика средств выразительности детской речи»

(М.М. Алексеева, В.И. Яшина)

Методические указания к обследованию

Для выявления выразительности произвольной речи предложить детям прочитать наизусть любое стихотворение или пересказать хорошо знакомую им сказку (рассказ).

Обратить внимание на умение детей пользоваться средствами выразительности: интонацией, логическим ударением, паузой, жестами и мимикой, а также на умение регулировать силу голоса, темп речи.

Результаты анализа оформить в виде таблицы.

Таблица

Характеристика средств выразительности детской речи

№ п/ п	ф.и. ребенка	во зра ст	умение регулировать силу голоса	умение регулировать темп речи	интонационная выразительность (виды интонации)	наличие логических пауз, ударений	манера держаться, пользоваться жестами

Показатели выразительности речи у детей экспериментальной группы.

№ п/п	ф.и. ребенка	умение регулировать силу голоса	умение регулировать темп речи	интонационная выразительность (виды интонации)	наличие логических пауз, ударений	манера держаться, пользоваться жестами
1.	Вова Г.	с	с	с	н	с
2.	Ксюша Д.	с	с	с	н	с
3.	Катя Н.	с	с	в	н	с
4.	Аня С.	в	в	в	с	в
5.	Миша С.	с	с	с	н	с
6.	Вероника К.	с	с	с	н	с
7.	Антон Г.	с	в	с	н	с
8.	Костя Ф.	н	с	н	н	н
9.	Даша Ш.	с	с	с	н	с
10.	Савелий И.	с	с	с	н	с
11.	Вова К.	с	с	с	н	с
12.	Миша К.	с	с	н	н	н
13.	Максим С.	с	с	с	н	с
14.	Карина Л.	н	с	н	н	н
15.	Таисия К.	с	с	с	н	с
16.	Алена К.	с	с	ьс	н	с
17.	Женя С.	с	с	с	н	с
18.	Миша К.	с	с	н	н	н
19.	Валя А.	с	в	с	с	в
20.	Кирилл Б.	с	с	с	н	н
	Общий результат	в- 5% с- 85% н -10%	в -20% с- 80% н - 0%	в -10% с- 70% н -20%	в -0% с- 10% н -90%	в -10% с- 65% н -25%

Показатели выразительности речи у детей контрольной группы

№ п/п	ф.и. ребенка	умение регулировать силу голоса	умение регулировать темп речи	интонационная выразительность (виды интонации)	наличие логических пауз, ударений	манера держаться, пользоваться жестами
1.	Ваня Г.	с	с	с	н	с
2.	Максим Г.	н	с	с	с	с
3.	Альбина	с	с	в	н	с
4.	Лера Б.	в	в	в	с	в
5.	Рита С.	с	с	с	н	с
6.	Арсений К.	с	с	с	н	с
7.	Данил К.	с	в	с	с	с
8.	Каролина П.	н	с	н	н	н
9.	Олеся Ш.	с	с	с	н	с
10.	Маша Ш.	с	с	с	с	с
11.	Саша П.	с	с	с	н	с
12.	Настя П.	с	с	н	н	с
13.	Кирилл С.	с	с	с	н	с
14.	Сергей Ж.	н	с	н	н	н
15.	Марина У.	с	с	с	н	с
16.	Данил З.	с	с	с	н	с
17.	Никита К.	н	с	с	н	с
18.	Иродахон М.	с	с	н	н	с
19.	Вася Н.	н	н	с	с	в
20.	Дмитрий С.	н	с	н	н	н
	Общий результат	в-10% с- 60% н -30%	в -10% с- 85% н - 5%	в -10% с- 65% н -25%	в -0% с- 20% н -80%	в -10% с- 75% н -15%

Уровни сформированности средств выразительности речи старших
дошкольников контрольной и экспериментальных групп
на констатирующем этапе

уровень	умение регулировать силу голоса		умение регулировать темп речи		умение использовать интонационную выразительность		умение использовать логические паузы		умение пользоваться жестами, мимикой	
	Контрольная группа (%)	Экспериментальная группа (%)	Контрольная группа (%)	Экспериментальная группа (%)	Контрольная группа (%)	Экспериментальная группа (%)	Контрольная группа (%)	Экспериментальная группа (%)	Контрольная группа (%)	Экспериментальная группа (%)
высокий	10	5	10	20	10	10	0	0	10	10
средний	60	85	85	80	65	70	20	10	75	65
низкий	30	10	5	0	25	20	80	90	15	25

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«ЦРР - ДЕТСКИЙ САД № 53 «ТОПТЫЖКА»

города Рубцовска Алтайского края

658204, г. Рубцовск, ул. Алтайская, 33

телефон: 5-11-87, 5-11-89,

detsad-53-2011@mail.ru

Рабочая программа

«Театральная семейка»

для воспитанников старшего дошкольного возраста

Разработана на основании
программы «Арт - фантазия»

Э.Г.Чуриловой

Автор-составитель

воспитатель,

О.В. Питайкина

Пояснительная записка

Главной целью Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является его гуманистическая направленность. Она обуславливает личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействий взрослых и детей, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Опираясь на требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, педагоги должны переориентировать содержание образовательного процесса на «возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения». В образовательной области «Речевое развитие» одним из направлений является владение речью как средством общения и культуры; развитие звуковой и интонационной культуры речи; в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» включается реализация творческой деятельности детей. В результате организации театрализованной деятельности происходит интеграция образовательных областей «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», что позволяет развивать личность ребенка, прививать устойчивый интерес к театру, совершенствовать артистические навыки, хорошо владеть устной речью, использовать речь для выражения своих чувств. В связи с этим, в МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 53 «Топтыжка» введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности.

Программа «Театральная семейка» (далее - Программа), разработана на основе авторской программы «Арт - фантазия» Чуриловой Э.Г и является действенным средством всестороннего развития личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях старших дошкольников. Воспитанники учатся владеть собой, подчинять свое поведение роли и указаниям взрослого, использовать средства выразительности, говорить и управлять своим голосом.

Особенность Программы состоит в том, что ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. Новизной Программы является подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра через игру, где ребенок выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля. Детское театральное творчество представляет собой синтез игры как деятельности самого ребёнка и игры актёра.

Цель программы – гармоничное развитие личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- ✓ Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- ✓ Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников МБДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- ✓ Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- ✓ Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- ✓ Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- ✓ Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- ✓ Учить эмоционально, выразительно исполнять роль, регулируя интонацию, тембр, силу голоса и ритм речи в зависимости от содержания текста роли.
- ✓ Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

В основу программы вложены следующие принципы:

- Принцип развития индивидуальности каждого ребенка.
- Принцип личностно-ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.
- Принцип деятельностной основы занятий в кружке.
- Принцип реальности и практического применения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы, соответствует возрастным периодам дошкольного детства (от 5 до 6 лет – старшая группа).

Программа реализуется в период непосредственного пребывания ребенка в МБДОУ. Срок реализации программы – 1 год. Решение программных задач осуществляется в процессе совместной деятельности педагога и детей во вторую половину дня один раз в неделю. Форма организации воспитанников – групповая.

Продолжительность совместной деятельности регламентируется Программой и действующими санитарно-эпидемиологическими нормативами и правилами и составляет для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста

Ребенок 5-7 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении ребенка происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции. В старшем дошкольном возрасте происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как

образы реальных людей или сказочных персонажей («Я буду как принцесса» и т.д.).

В этом возрасте происходят важные изменения в развитии речи. Для детей становится нормой правильное произношение звуков. Ребенок свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.д.).

У детей продолжают совершенствоваться исполнительские навыки. Для этого необходимо организовывать экскурсии, наблюдения за окружающим, проводить игровые упражнения на воображение, использовать в работе мимические и пантомимические этюды, включать детей к придумыванию и оформлению сказок и отображать все свои эмоции и переживания в изобразительной деятельности. Игры детей начинают носить контаминационный характер, свободное построение сюжета. Центром игры становится не только «артист», но и «режиссёр», «оформитель», «костюмер». По новому идёт приобщение детей к театральной культуре: знакомство с назначением театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства. Ещё больше обогащается театрально - игровой опыт. Усложняются тексты для постановок. Игра - фантазия становится основой театральной игры, где уживаются литературный и фантазийный персонаж.

Технология решения задач совместной деятельности педагога и детей
и достижения планируемых результатов

Содержание программного материала представлено в следующих разделах:

Программа состоит из пяти разделов:

1-й раздел – «Театральная игра» – направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками взрослыми

людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: обще - развивающие игры и специальные театральные игры.

2-й раздел – «Ритмопластика» – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3-й раздел – «Культура техники речи» – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

4-й раздел – «Основы театральной культуры» – призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

5-й раздел – «Работа над спектаклем» – является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.

- От этюдов к спектаклю.

В ходе реализации Программы используются следующие методы и приемы:

- 1) Наглядный – наглядно-зрительные, тактильно-мышечные, предметная наглядность, наглядно-слуховые.
- 2) Информационно-рецептивный – совместная деятельность педагога и ребенка.
- 3) Репродуктивный – уточнение и воспроизведение известных действий по образцу (метод показа).
- 4) Словесный – объяснение.
- 5) Игровой – использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания ситуаций.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- ✓ включение в совместную деятельность педагога и детей игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность ребенка;
- ✓ создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- ✓ моральное поощрение инициативы и творчества;
- ✓ регулирование активности и отдыха (расслабления).

Представление итогов реализации Программы осуществляется в различных формах:

- утренники, праздники, развлечения, тематические досуги на основе театрализованной деятельности;
- театрализованные представления для детей МБДОУ и родителей;
- конкурсы семейных работ «Куклы для театра»;
- участие в городских и всероссийских конкурсах.

Ожидаемые результаты

Знания, умения и навыки, которые приобретают дети в ходе реализации программы:

- Устойчивый интерес к театрализованной деятельности

- Умение следить за развитием сюжета
- Сформированности образно-выразительных движений (мимика, имитация, интонационная выразительность, сочетание речи и движений)
- Умение различать эмоциональные состояния героев
- Умение свободно ориентироваться на сценической площадке
- Перенос литературных образов в самостоятельную деятельность
- Дети проявляют познавательный интерес, творческие способности
- Дети доброжелательные, коммуникабельные, искренние
- Самостоятельно проявляют творчество в различных видах театра, применяя актерские навыки.

Методическое и материально-техническое обеспечение Программы

В МБДОУ созданы материально-технические, информационные, научно-методические условия для реализации Программы, которые позволяют осуществлять процесс развития творческих способностей детей. Имеются необходимое оборудование и современные технические средства обучения, которые успешно используются для развития творческих способностей воспитанников: пианино «Элегия», синтезатор «Casio», электронный орган (детский) с микрофоном, музыкальный центр, набор компакт-дисков и аудиокассет с музыкой, проектор, интерактивная доска. Подобрана методическая литература по технологии проектирования и по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Для успешной работы создана развивающая предметно-пространственная среда:

1. Изготовлены ширмы для кукольного театра (разных размеров: для детей и взрослых).
2. Изготовлены элементы костюмов, простые декорации.
3. Сделана картотека театральных этюдов, упражнений по ритмопластике, игр на выражение различных эмоций, игр для развития мимики и пантомимики, коммуникативных игр-упражнений.
4. Изготовлены наглядно-дидактические пособия.

5. Приобретены различные виды театров (перчаточный, тростевой, пальчиковый, настольный).

6. В группах руками воспитателей и родителей оборудованы уголки ряжения, театральные уголки для самостоятельной деятельности детей с различными видами театров.

Перспективное планирование

(периодичность осуществления совместной деятельности

взрослого и детей – 1 раз в неделю, общее количество в год – 36)

Дата	Тема и задачи совместной деятельности педагога и детей	Содержание работы	Разделы
сентябрь			
	1. «Здравствуй, театр!» Задачи: - Продолжать вызывать интерес к театрализованной деятельности. - Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. - Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. - Выявить уровень развития творческих способностей детей.	Беседа о театре (о видах театра, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре, о театральных понятиях). Игра «Угадай, что я делаю». Игра «Запомни фотографию». Игра «Ручной мяч».	Театральная игра, ритмопластика, культура техники речи, основы театральной культуры.
	2. «В мире кукол» Задачи: - Развивать мелкую моторику, координацию движений пальцев рук. - Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. - Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. - Выявить уровень развития творческих способностей детей.	Пальчиковая гимнастика «Апельсин». Игра «Угадай, что я делаю». Игра «Запомни фотографию». Игра «Ручной мяч».	Театральная игра, ритмопластика, культура техники речи.
	3. «Театральные игры» Задачи: - Воспитывать готовность к творчеству. - Развивать произвольное внимание, память,	Пальчиковая гимнастика «Апельсин». Игры: «Запомни фотографию», «Что изменилось?»	Театральная игра, ритмопластика, культура техники речи.

	наблюдательность. - Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами, обстоятельствами. - Выявить уровень развития творческих способностей детей.	Упражнение «Муравьи». Игра «Придумай диалог».	
	4. «В гости к нам пришли матрёшки» Задачи: - Развивать мелкую моторику, координацию движений пальцев рук. - Воспитывать готовность к творчеству. - Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. - Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Пальчиковая гимнастика «Маня». Игра «Внимательные матрешки». Упражнение «Эхо». Игра «Испорченный телефон».	Театральная игра, культура техники речи.
октябрь			
	5. «Любимые сказки» Задачи: - Воспитывать готовность к творчеству. - Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. - Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. - Развивать мелкую моторику, координацию движений пальцев рук.	Игра «Летает - не летает». Упражнение «Баба-Яга». Упражнение «Больной зуб». Пальчиковая гимнастика «Горшок».	Театральная игра, ритмопластика, культура техники речи.
	6. «По следам сказок» Задачи: - Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. - Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. - Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. - Развивать мелкую моторику, координацию движений пальцев рук.	Игра «Летает - не летает». Упражнение «Баба-Яга». Упражнение «Больной зуб». Пальчиковая гимнастика «Качалочка».	Театральная игра, ритмопластика, культура техники речи.

	7. «Кукла Катя» Задачи: - Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. - Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами, обстоятельствами. - Развивать мелкую моторику, координацию движений пальцев рук.	Игра «Радиограмма». Упражнение «Насос и кукла». Упражнение «Капризуля». Игра «Тень». Пальчиковая гимнастика «Ёжик».	Театральная игра.
	8. «Волшебные превращения» Задачи: - Воспитывать готовность к творчеству. - Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. - Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами, обстоятельствами.	Игра «Превращения предмета». Упражнение «Гипнотизер». Упражнение «Колокольчики». Пальчиковая гимнастика «Зайка». Отработка диалогов по сказке «Колобок».	Театральная игра, культура техники речи, работа над спектаклем.
ноябрь			
	9. «Мишка идёт в гости» Задачи: - Воспитывать готовность к творчеству. - Развивать речевое дыхание, тренировать три вида дыхания. - Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. - Развивать мелкую моторику, координацию движений пальцев рук.	Театральный этюд «Мишка». Упражнение «Ёжик». Пальчиковая гимнастика «Подарок мишке». Скороговорки. Отработка диалогов по сказке «Колобок».	Театральная игра, ритмопластика, культура техники речи, работа над спектаклем.
	10. «Весело – грустно» Задачи: - Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. - Развивать речевое дыхание, тренировать три вида дыхания. - Расширять диапазон и силу звучания с мягкой атакой.	Театральный этюд «Звонкий день». Упражнение «Змеи». Игра «Не ошибись». Скороговорки. Отработка диалогов по сказке «Колобок».	Театральная игра, ритмопластика, культура техники речи, работа над спектаклем.

	11. «Горячо – холодно» Задачи: - Развивать мелкую моторику, координацию движений пальцев рук. - Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. - Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения.	Пальчиковая игра «Мороз». Игра «Снежный ком». Музыкально-пластическая импровизация «Танцующий огонь». Отработка диалогов по сказке «Колобок».	Театральная игра, ритмопластика, культура техники речи, работа над спектаклем.
	12. «Чудеса в лесу» Задачи: - Воспитывать готовность к творчеству. - Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. - Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. - Развивать речевое дыхание, тренировать три вида дыхания.	Игра «Игра со свечой». Театральный этюд «Звонкий день». Упражнение «Снежинка». Отработка диалогов по сказке «Колобок».	Театральная игра, ритмопластика, культура техники речи, работа над спектаклем.
декабрь			
	13. «Мы идём в театр» Задачи: - Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения. - Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. - Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.	Игра «Телепаты». Сочинение этюдов «Покупка театрального билета». Этюд на эмоции «Радость, гнев». Сочини рифму. Отработка диалогов по сказке «Колобок».	Театральная игра, культура техники речи, основы театральной культуры, работа над спектаклем.
	14. «Здравствуй, зимушка – зима!» Задачи: - Упражнять в координации речи и движения. - Развивать чувство ритма, воображение. - Побуждать детей передавать свои музыкальные впечатления в творческой музыкальной деятельности. - Развивать мелкую	Сочинение этюдов «Знакомство». Этюд на эмоции «Удивление». Игра «Снеговик». Пальчиковая гимнастика «Вьюги». Отработка диалогов по сказке «Колобок».	Театральная игра, ритмопластика, культура техники речи, работа над спектаклем.

	моторику, координацию движений пальцев рук.		
	15. «Зимние сказки» Задачи: - Учить исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы. - Воспитывать коммуникативные навыки общения. - Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.	Игра «След в след». Сочинение этюдов «Поздравление». Скороговорки. Отработка диалогов по сказке «Колобок».	Театральная игра, культура техники речи, работа над спектаклем.
	16. «В стране скороговорок» Задачи: - Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Выступление детей перед родителями группы. Драматизация сказки «Колобок». Упражнение «Кактус и ива». Скороговорки.	Ритмопластика, культура техники речи, работа над спектаклем.
Январь			
	17. «Весёлое путешествие» Задачи: - Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. - Формировать чувства музыкального темпа. - Отрабатывать умение детей разыгрывать сказки с помощью пальчикового театра.	Игра «Кругосветное путешествие». Сочинение этюдов «Пожелание». Упражнение «Пальма». Музыкально-танцевальная импровизация «Факир и змеи».	Театральная игра, ритмопластика, культура техники речи.
	18. «Играем в сказку» Задачи: - Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. - Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.	Игра «Конкурс лентяев». Игра «Считалочка». Упражнение «Чёрный кот». Сочини предложение.	Театральная игра, ритмопластика, культура техники речи.
	19. «Волшебный мир театра» Задачи: - Отрабатывать у детей дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. - Совершенствовать чистоту произношения. - Учить координировать речь с движением.	Сочинение этюдов «Благодарность». Игра «Снежная королева». Музыкально-танцевальная импровизация «Снегурочка».	Театральная игра, ритмопластика, культура техники речи.

	20. «В гости к бабушке» Задачи: - Развивать умение выразительно передавать образы. - Развивать способность понимать собеседника по мимике, жестам. - Формировать эмоциональное развитие детей, упражняться в использовании жестов. - Поощрять творческую активность детей.	Сочинение этюдов «Благодарность». Упражнение «Голова или хвост». Игра «Зернышко». Упражнение «Птичий двор».	Театральная игра, ритмопластика, культура техники речи.
Февраль			
	21. «Мои любимые игрушки» Задачи: - Учить детей составлять небольшой диалог из личного опыта и выразительно их рассказывать. - Учить понимать эмоциональное состояние героев. - Отрабатывать выразительность передачи образа с помощью мимики и жеста. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Сочинение этюдов «Угощение». Упражнение «Заводная кукла». Упражнение «Мотоцикл». Игра «Придумай диалог».	Театральная игра, ритмопластика, культура техники речи.
	22. «Весёлые превращения» Задачи: - Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании. - Развивать интонационную выразительность речи. - Побуждать детей к двигательной импровизации. - Развивать мелкую моторику, координацию движений пальцев рук.	Сочинение этюдов «Приветствие». Упражнение «Мыльные пузыри». Игра «Самолёт». Пальчиковая гимнастика «В комнате».	Театральная игра, ритмопластика, культура техники речи.
	23. «Буратино в театре» Задачи: - Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. - Развивать умение выразительно передавать образы.	Этюд на выразительность жеста «Я не знаю!». Пальчиковая гимнастика «Рыбка». Упражнение «Дрессированные	Театральная игра, культура техники речи, основы театральной культуры.

	- Упражнять детей в подборе рифм к словам. - Развивать фантазию, творчество. - Развивать мелкую моторику, координацию движений пальцев рук.	собачки). Зарядка для губ.	
	24. «Чудо-лесенка» Задачи: - Учить детей словесно фантазировать по музыкальной композиции. - Развивать чувство ритма, динамику музыкального образа и понимать настроение в мелодии. - Отрабатывать четкую дикцию через скороговорки. - Развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление детей.	Этюд на эмоции «Страх». Музыкально-танцевальная импровизация «Времена года». Игра «Чудо-лесенка». Упражнение «Шла лиса».	Театральная игра, ритмопластика, культура техники речи.
Март			
	25. «Весна пришла!» Задачи: - Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения. - Учить сочетать напевную речь с пластическими движениями. - Развивать воображение детей. - Развивать мелкую моторику, координацию движений пальцев рук.	Игра «Воробьи и вороны». Пальчиковая гимнастика «Скворчата». Игра «Ванька-встанька». Упражнение «Забавные стихи».	Театральная игра, культура техники речи.
	26. «Волшебный мир цветов» Задачи: - Учить детей отгадывать загадки. - Учить сочетать речь с движением; развивать воображение. - Учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями.	Упражнение «Тюльпан». Игра «Колокольчики». Музыкально-танцевальная импровизация «Цветы».	Театральная игра, ритмопластика, культура техники речи.
	27. «Весёлый мяточок» Задачи: - Развивать творческий	Игра «Печатная машинка». Игра «Поймай	Театральная игра, ритмопластика.

	интерес. - Учить сочетать мелкую моторику рук с речью. - Развивать память. - Отрабатывать умения вести диалог между двумя персонажами.	хлопок». Упражнение «Веселый пяточок». Этюд «Капельки».	
	28. «Кукла Маша» Задачи: - Развивать интонационную выразительность речи. - Развитие умения последовательно пересказывать сказку. - Развивать желание участвовать в кукольном спектакле.	Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». Беседа по сказке. Пересказ детьми по частям. Упражнение «Заводная кукла». Игра «Тень». Игра «Часики». Этюд «Угадай: что я делаю?»	Театральная игра, ритмопластика, культура техники речи, работа над спектаклем.
Апрель			
	29. «В гостях у сказки» Задачи: - Развивать умение передавать эмоциональное состояние через создание образов. - Развивать выразительность жестов.	Упражнение «Одно и то же по-разному». Сочини предложение. Игра «Фраза по кругу». Отработка диалогов по сказке «Красная Шапочка».	Театральная игра, культура техники речи, работа над спектаклем.
	30. «Весёлые поварята» Задачи: - Отвечать на вопросы полными предложениями. - Развивать речевое дыхание, интонационную выразительность. - Создавать благоприятные условия для импровизации детей; развития творческих способностей.	Игра «Поварята». Упражнение «Зернышко». Скороговорки. Отработка диалогов по сказке «Красная Шапочка».	Театральная игра, Ритмопластика, культура техники речи, работа над спектаклем.
	31. «Весёлое путешествие» Задачи: - Побуждать сочинять коллективно истории, активизировать речевое общение. - Побуждать детей к двигательной импровизации; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа. - Воспитывать партнерские отношения между детьми.	Жесты «Вопрошающий (что это?)» Упражнение «Ползущие змеи». Игра «Вышивание». Отработка диалогов по сказке «Красная Шапочка».	Театральная игра, ритмопластика, культура техники речи, работа над спектаклем.

	32. «Мы маленькие актёры» Задачи: - Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки. - Отрабатывать четкую дикцию и звукопроизношение через скороговорки. - Развитие творческого потенциала. - Стимулировать детей полученные знания переносить в игру.	Упражнение «Руки-ноги». Музыкально-танцевальная импровизация «Времена года». Игра «Самолет». Артикуляционная гимнастика. Отработка диалогов по сказке «Красная Шапочка».	Театральная игра, ритмопластика, культура техники речи, работа над спектаклем.
Май			
	33. «Волшебные превращения» Задачи: - Учить детей фантазировать. - Освоение музыкально-ритмических движений. - Развивать чувство ритма, динамику музыкального образа и понимать настроение в мелодии. - Развивать фантазию, умение проявлять свою индивидуальность и неповторимость в создании танца.	Жесты «Отстраняющий (уберите это)». Упражнение «Ручной мяч». Игра «Превращение предмета». Скороговорки. Отработка диалогов по сказке «Красная Шапочка».	Театральная игра, культура техники речи, работа над спектаклем.
	34. Подготовка к итоговому мероприятию «В мире театра» Диагностические наблюдения Задачи: - Побуждать участвовать в спектакле. - Упражнять в видении сценического пространства. - Исполнение диалогов с учетом на зрителя. - Выявить уровень развития творческих способностей детей.	Упражнение «Пантеры». Игра «Похожий хвостик». Пальчиковая гимнастика «Дружные пальчики». Кукольный спектакль «Красная Шапочка» (показ детям младшего возраста).	Театральная игра, ритмопластика, культура техники речи, работа над спектаклем.
	35. Подготовка к итоговому мероприятию «В мире театра» Диагностические наблюдения	Упражнение «Пантеры». Игра «Похожий хвостик». Пальчиковая	Театральная игра, ритмопластика, культура техники речи, работа над спектаклем.

	Задачи: - Побуждать участвовать в спектакле. - Упражнять в видении сценического пространства. - Исполнение диалогов с учетом на зрителя. - Выявить уровень развития творческих способностей детей.	гимнастика «Дружные пальчики». Кукольный спектакль «Красная Шапочка» (показ детям младшего возраста).	
	36. Итоговое мероприятие «В мире театра» Задачи: - Вызвать у детей радостное настроение, создание дружеской атмосферы. - Развивать внимание, память, воображение. - Совершенствовать исполнительское мастерство и диалогическую форму речи.	Выступление детей перед родителями группы. Кукольный спектакль «Красная Шапочка». Пальчиковая гимнастика «Песочный дом». Игра «Осьминог». Скороговорки.	Театральная игра, культура техники речи, основы театральной культуры, работа над спектаклем.

Показатели выразительности речи у детей экспериментальной группы.

№ п/п	ф.и. ребенка	умение регулировать силу голоса	умение регулировать темп речи	интонационная выразительность (виды интонации)	наличие логических пауз, ударений	манера держаться, пользоваться жестами
1.	Вова Г.	с	с	с	с	с
2.	Ксюша Д.	с	с	с	н	с
3.	Катя Н.	в	в	в	с	в
4.	Аня С.	в	в	в	в	в
5.	Миша С.	с	с	с	с	с
6.	Вероника К.	с	с	с	н	с
7.	Антон Г.	с	в	с	с	с
8.	Костя Ф.	с	с	с	н	с
9.	Даша Ш.	с	с	с	с	с
10.	Савелий И.	с	с	с	с	с
11.	Вова К.	с	в	в	с	с
12.	Миша К.	с	с	с	с	с
13.	Максим С.	с	с	с	н	с
14.	Карина Л.	с	с	н	н	н
15.	Таисия К.	с	в	с	с	в
16.	Алена К.	с	с	с	с	с
17.	Женя С.	с	в	в	в	с
18.	Миша К.	с	с	с	с	с
19.	Валя А.	в	в	в	в	в
20.	Кирилл Б.	с	с	с	с	с
	Общий результат	в-15% с- 85% н -0%	в -35% с- 65% н - 0%	в -25% с- 70% н -5%	в -15% с- 60% н -25%	в -20% с- 75% н -5%

Показатели выразительности речи у детей контрольной группы

№ п/п	ф.и. ребенка	умение регулировать силу голоса	умение регулировать темп речи	интонационная выразительность (виды интонации)	наличие логических пауз, ударений	манера держаться, пользоваться жестами
1.	Ваня Г.	с	с	с	н	с
2.	Максим Г.	с	с	в	в	в
3.	Альбина	с	с	в	н	с
4.	Лера Б.	в	в	в	с	в
5.	Рита С.	с	с	с	с	с
6.	Арсений К.	с	с	с	н	с
7.	Данил К.	с	в	с	с	с
8.	Каролина П.	н	с	н	н	н
9.	Олеся Ш.	с	с	с	н	с
10.	Маша Ш.	в	в	с	с	с
11.	Саша П.	с	с	с	с	с
12.	Настя П.	с	с	с	с	с
13.	Кирилл С.	с	с	с	н	с
14.	Сергей Ж.	н	с	н	н	н
15.	Марина У.	с	с	с	н	с
16.	Данил З.	с	с	с	с	с
17.	Никита К.	н	с	с	н	с
18.	Иродахон М.	с	с	с	н	с
19.	Вася Н.	н	н	с	с	в
20.	Дмитрий С.	н	с	н	н	н
	Общий результат	в-10% с- 65% н -25%	в -15% с- 80% н - 5%	в -15% с- 70% н -15%	в -5% с- 40% н -55%	в -15% с- 70% н -15%

Уровни сформированности средств выразительности речи старших
дошкольников контрольной и экспериментальных групп
на контрольном этапе

уровень	умение регулировать силу голоса		умение регулировать темп речи		умение использовать интонационную выразительность		умение использовать логические паузы		умение пользоваться жестами, мимикой	
	Контрольная группа (%)	Экспериментальная группа (%)	Контрольная группа (%)	Экспериментальная группа (%)	Контрольная группа (%)	Экспериментальная группа (%)	Контрольная группа (%)	Экспериментальная группа (%)	Контрольная группа (%)	Экспериментальная группа (%)
высокий	10	15	15	35	15	25	5	15	15	20
средний	65	85	80	65	70	70	40	60	70	75
низкий	25	0	5	0	15	5	55	25	15	5

