

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Любовная лирика В.М. Тушновой

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите

И.о. зав. кафедрой
русского языка и литературы
_____ Ю.Г. Бабичева
«___» _____ 20__ г.

Выполнила студентка Р – РЯЛ 111
группы

Копылова Алена Евгеньевна

Подпись _____

Научный руководитель:

канд. филол.н., доцент кафедры
русского языка и литературы

Ковалёва Марина Александровна

Подпись _____
(подпись)

Оценка _____

«___» _____ 20__ г.

Подпись _____

(Председатель ГАК)

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр
Введение	4
Глава 1. Женская поэзия и творчество В.М. Тушновой	6
1.1 Понятие лирики в литературоведении.	6
1.2 Женская поэзия	9
1.3 Биография В.М. Тушновой	12
1.4 В.М. Тушнова и А.Я. Яшин	18
Выводы по главе 1	21
Глава 2. Судьба В.М. Тушновой и ее отражение в стихах поэтессы	22
2.1 Сборник стихов «Тревога. Грусть...»	22
2.2 Сборник стихов «Сто часов счастья»	26
2.3 Сборник стихов «Память сердца».	29
2.4 Сборник стихов «Ты великая, моя любовь».	31
2.5 Функции изобразительно-выразительных средств в стихах В. Тушновой о любви	34
Выводы по главе 2.	39
Заключение	40
Список использованной литературы	42

ВВЕДЕНИЕ

В первой половине XX века в русскую литературу вошли яркие поэты-женщины: Марина Цветаева, Анна Ахматова, Зинаида Гиппиус, Анна Баркова, Вероника Тушнова. Их талант, художественное достоинство поэтического творчества бесспорны. Казалось, это должно было положить конец высокомерным оценкам критиков-мужчин, считающих женскую поэзию явлением второго ряда. Однако оппозиция мужчины – женщины сохраняется до конца XX века не только в быту, но и в литературе. Разделение понятий мужская литература и женская литература как категориальных, а не оценочных произошло лишь в конце прошлого века. Определение «женская поэзия» в критике стало общеупотребительным.

Вероника Михайловна Тушнова – известная русская поэтесса. Как поэт она «родилась» в годы войны, именно поэтому военная тематика часто встречается в ее творчестве, но любовь, в жизни В. Тушновой, была сильнее войны.

Новизна избранного исследования обусловлена малой изученностью, как любовной лирики поэтессы, так и всего ее творчества в целом.

Любовная лирика занимает одно из главных мест в ее творчестве, но степень изученности лирики В. Тушновой невелика. Монографических трудов по этой теме нет, частично она раскрывается в работах Ю.М.Лотмана[14], Б.М.Эйхенбаума[26], Н. Габриэлян[10], А. Турковой[23]. По теме исследования имеются только отдельные статьи и некоторые фрагменты из монографий. В частности, вопрос об изучении В. Тушновой раскрывается в работах, посвященных проблеме «женской поэзии».

Целью нашего исследования является анализ поэтических особенностей стихотворений Вероники Тушновой, посвященных любовной тематике.

Для достижения **цели** исследования необходимо решить следующие задачи:

- определить основные мотивы поэзии В. Тушновой;
- проанализировать с тематической точки зрения основные сборники поэтессы;
- выделить основные изобразительно-выразительные средства, используемые поэтессой в ее любовной лирике.

Актуальность данного исследования заключается в том, что тема любви, являющаяся главной в поэтических сборниках Вероники Тушновой, относится к числу вечных тем мировой литературы и постоянно привлекает к себе пристальное внимание людей разного возраста.

Объектом исследования в работе являются стихотворные тексты Вероники Тушновой.

Предметом послужили мотивы, образы, изобразительно-выразительные средства, типология характера лирической героини стихов поэтессы, относящихся к ее любовной лирике.

Для проведения исследования были использованы такие **методы**, как биографический и историко-литературный метод.

Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения, списка изученной литературы. В первой главе «Женская поэзия и творчество В.М. Тушновой» рассмотрены вопросы, связанные со становлением женской поэзии в

отечественной литературе, биографическим фактам жизни В.М. Тушновой, в частности, ее отношениям с А.Я. Яшиным; во второй главе «Судьба В.М. Тушновой и ее отражение в стихах поэтессы» проанализированы основные сборники поэтессы по таким важным параметрам, как: история их возникновения, отражение личной жизни в стихотворениях, вошедших в те или иные циклы; соотношение лирической героини и поэтессы; использование различных художественных средств и приемов для создания образов и поэтического мира стихотворений В. Тушновой о любви.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования материала в школьной и вузовской программах.

Глава 1. Женская поэзия и творчество В.М. Тушновой

1.1 Понятие лирики в литературоведении

Все произведения в художественной литературе принято объединять в три большие группы, получившие название литературных родов – эпос, драма и лирика. В нашей работе мы будем рассматривать особенности лирических произведений. «Лирика - род литературных произведений, преимущественно поэтических, выражающих чувства и переживания»[20].

Лирика отличается от драмы и эпоса, прежде всего предметом изображения. «Она художественно осваивает преимущественно внутренний мир человека как таковой: его мысли, чувства, впечатления. В ней максимально воплощается субъективное начало человеческой жизни. Однако ощущение полной, «абсолютной» субъективности лирики, возникающее порой при ее чтении, является иллюзорным: лирическое творчество содержит глубокие познавательные обобщения»[5, 83].

Речь в лирике имеет одно из важнейших значений. Именно посредством экспрессивности, эмоциональности и построения речи автор создает свой текст. Нюансы построения фраз и словоупотребления, а также ритмическая упорядоченность текста здесь наиболее существенны.

Лирически выражаемые переживания могут принадлежать как самому поэту, так и иным, не похожим на него лицам. Умение «чужое вмиг почувствовать своим» - таково, по словам Фета, одно из свойств поэтического дарования. Лирику, в которой выражаются переживания лица, который заметно отличается от автора, называют ролевой. Такими произведениями можно назвать «Пророк» А.С. Пушкина, «Жалобы турка» М.Ю. Лермонтова, «Нет имени тебе, мой дальний...» А. Блока. И если Аристотель в свое время считал, что «остается самим собою, не изменяя своего лица», то сейчас мы точно знаем, что это в корне не верно.

Но в большинстве случаев лирика показывает читателю настроение и мысли самого автора. Стихотворения, лирический субъект которых тождествен или, по крайней мере, близок поэту, называют автопсихологическими. Лирические произведения в основном автопсихологичны. Так, по стихотворениям Пушкина и Лермонтова, Блока и Есенина, Маяковского и Цветаевой можно составить яркое и полное представление об интеллектуальном и эмоциональном мире самих авторов.

В лирике «субъект» и «объект» художественного изображения близки друг другу и даже порой как бы сливаются в одно целое: тем и другим является внутренний мир автора. Познание жизни здесь выступает, прежде всего, как самопознание. В этом одна из причин особого обаяния лирики. Читатель вступает в диалог с поэтом, читает его мысли, его настроение, его ощущения, чего нет ни в эпосе, ни в драме.

Поэт в своих произведениях не пишет о повседневном, он говорит о том, что затрагивает его душу и эмоции. Порой эмоциональный план стихотворения не совпадает с житейским, повседневным состоянием поэта. При этом автор силой воображения нередко создает свою, особую действительность, о которой и сообщает читателям.

Таким образом, автопсихологические и ролевые начала лирического творчества неразсторжимо связаны между собой. Поэт-лирик, по выражению Е. Винокурова, един в двух лицах. Это, во-первых, человек с определенной

судьбой, жизненным опытом, умонастроениями и взглядами, во-вторых, герой собственных стихотворений. Претворение черт личности поэта в образ лирического героя - важнейшее свойство лирики.

«Переживание, запечатленное в лирике, обладает необычной емкостью. Оно оказывается близким и созвучным безгранично широкому кругу людей. Читатель легко отождествляет себя с лирическим героем и воспринимает выраженные поэтом мысли и чувства как свои собственные. Чувства поэта-лирика властно «заражают» читателя, становясь его душевным достоянием»[5, 261].

Различают разные виды лирики по жанрам: гражданская, любовная, декламационная, элегическая, философская, дидактическая и т.д. В нашей работе мы обратимся к любовной лирике.

Любовная лирика - очень субъективная, личная лирика, ее основной темой является любовь. Ее происхождение очень древнее. Первыми известными любовными лириками был Мимнерм и Сафо. «Сафо в своих стихах выражала целую симфонию чувств и ощущений, доходящую до физиологических подробностей и самозабвения, что было абсолютной новостью в тогдашней греческой литературе»[18]. Впоследствии ей стали подражать многие поэты. Любовную лирику затрагивали многие поэты. Мы не можем не отметить любовный цикл Петрарки, Шекспира, Данте, Вергилия. Распространению и развитию лирических форм в средние века способствовали трубадуры, миннезанги и труверы. Именно в эпоху возрождения пришелся расцвет лирики.

Именно лирика раскрывает человеческую душу. Поэт может воспевать все, что находится вокруг него: природу, войну, быт, дружбу, но именно любовь имеет большое значение в жизни каждого человека, и именно ее с особой страстью описывают поэты всех времен.

С любовью связаны многие события в истории, люди до сих пор под воздействием этого загадочного чувства совершают немыслимые поступки, объяснить которые они не в силах.

Поэт описывает любовь в ее многогранном виде. Тот, кто любит, не только требует, но и отдает, не только желает наслаждений, но и сам способен совершить наивысшие подвиги самоотречения, способен дерзнуть и на то, что превышает его силы.

Главной целью перед собой автор ставит показать состояние души влюбленного человека. Все радости встреч, горечи разлук показываются с большой экспрессивностью. Любовь была и будет актуальна во все времена, именно поэтому поэты делятся с читателями ее. Ведь кто, как не влюбленный собеседник способен понять все переживания, творившиеся в душа автора во время этого прекрасного чувства.

1.2 Женская поэзия

Слово «поэтесса» вошло в критический обиход в 20-30-е годы XIX века во время выхода женщин на литературную арену и стало обозначать одновременно и женщину-поэта, и оценку ее творчества как второсортного по отношению к мужскому. До двадцатого века женщина обычно была лишь объектом поэтического высказывания. В двадцатом же веке женщина пришла в поэзию и заговорила своим языком. Можно сказать, что это следствие эмансипации во многих сферах человеческой деятельности: женщина вошла в области творчества и мысли, которые прежде казались чисто мужскими.

Но когда она пришла в поэзию, эта самая поэзия уже существовала сотни лет (русская) и тысячи лет (мировая) и была пропитана традицией. И всю эту поэзию в основном создали мужчины.

Большинство мужчин-критиков, ища причину несостоятельности женской поэзии, говорят, в первую очередь, о каноне. По словам американского литературоведа Мэйера Говарда Абрамса «распространенные представления о нормативном каноне великих произведений были сформированы в соответствии с идеологией, политическими интересами и ценностями, провозглашенными элитой и привилегированным классом, к которому

принадлежали белые мужчины-европейцы, и, как результат, в канон вошли в основном произведения, которые провозглашали расизм, патриархат, империализм и маргинализировали, а то и вовсе исключали интересы этнических меньшинств, женщин, работников, неевропейской цивилизации»[2].

Авторитетный поэт и критик Владислав Ходасевич ставит поэтический канон выше чувств, искренности переживаний, честности выражения. В статье «Женские стихи» он говорит о том, что «именно женщинам свойственно более полагаться на личный опыт, нежели на доводы, созданные теорией»[3]. При этом он не объясняет, почему «теория» выше личного опыта. В заключение он подчеркивает: «...самая одаренная из русских поэтесс, Анна Ахматова, создала как бы синтез между "женской" поэзией и поэзией в точном смысле слова. Но этот синтез лишь кажущийся: Ахматова очень умна: сохранив тематику и многие приемы женской поэзии, она коренным образом переработала и то и другое в духе не женской, а общечеловеческой поэтики. Там, где случайно это ей менее удавалось, образовывались у Ахматовой срывы. Этим-то срывам, кстати сказать, чаще всего и подражают ее многочисленные подражательницы»[3].

Наша современница, поэтесса Светлана Сырнева также считает, что «мужская» поэзия качественно лучше «женской»: «Поэзия, созданная мужчинами за время существования мира, представляется мне духовным полем в десятки раз более могучим по сравнению с тем, что создали женщины. Фактически мировую поэзию сформировали мужчины. Я училась у мужчин-поэтов и глубоко убеждена в том, что поэтессы должны ориентироваться не на Ахматову и Цветаеву (наших великих предшественниц), а на Пушкина и Лермонтова. То, что знали женщины, знаем и мы. Нельзя останавливаться на этом знании. Однако у термина «женская поэзия» есть ещё один аспект. Дело в том, что женщинам вообще свойственно романтизировать чувства. Даже если эти чувства и эмоции

самые рядовые, женщины не хотят признавать своей заурядности: слишком бессмысленной и приземленной стала бы тогда их жизнь.

Множество женщин создают стихи, которые, по сути дела, являются романтизацией их бытовых ощущений. Такая «поэзия» носит прикладной характер, и к ней нельзя относиться серьёзно. Это нормальное жизнеотправление, никак не влияющее на развитие поэзии вообще. Между тем, настоящие поэтессы не красовались в своих женских чувствах и умели их «отфильтровать» как сор («Когда б вы знали, из какого сора...»)[4].

Похожая мысль у Веры Павловой: «Женская поэзия» - почти жанровое определение, что-то вроде «женского романа». «Есть «женская поэзия», и есть поэзия, которая пишется женщинами. Эти области почти не пересекаются. Мне совершенно неинтересна первая и безумно интересна вторая»[6].

Таким образом, по Сырневой и Павловой «женская» поэзия - это поэзия, созданная поэтессами. Различия между женщиной-поэтом и «поэтессой» лежат в том, что есть призвание, которому отдается вся жизнь, и есть некий род занятий, которые могут доставлять удовольствие, могут быть достойными или ничтожными - в зависимости от человека. Но они не есть единственно возможная сфера его осуществления, поскольку для этого недостает масштабного поэтического дара.

Однако противников такого отношения к «женской» поэзии все больше и больше. В одной из книг, рассуждая о талантах, Анхель де Куатье сказал: «Поверь – то, что любой психолог назовет твоим изъяном, я считаю твоим исключительным даром. Просто пойми это. Прими этот дар. Не отказывайся» [9]. С этой мыслью сходен взгляд на женскую поэзию французской писательницы Поль Констан: «Когда мужчина пишет о мужчинах, он пишет о человечестве в целом; когда женщина пишет о женщинах, она создает женскую литературу»[2].

Максимилиан Волошин считал, что женщина сама не способна творить языка и поэтому в те эпохи, когда идёт творчество элементов речи, она

безмолвствует. «Однако, когда он создан, она может выразить на нём и найти слова для оттенков менее уловимых, чем способен на это мужчина»[9].

Действительно, самое интересное в женской литературе – то, что есть только в ней и нигде больше - это образ женщины, увиденный, осмысленный и воссозданный самой женщиной. Мужчина никогда не сможет с точностью повторить женскую лирику в своих стихах, уловить все женские переживания, до конца понять душевные расстройства женщин так, как это может сделать другая женщина.

Конечно, можно выделить общие типологические черты, характерные для любого поэта, неважно – женщины или мужчины. Если судить лишь по ним, в таком случае, рассуждения о различии женщины-поэта и поэтессы верны. Но каждый поэт также обладает рядом уникальных, индивидуальных черт, которые и определяют общий тон его поэзии. Таким образом, однозначное причисление автора к определенной категории не будет полно отражать характер его поэзии, что мы не можем считать верным. Одной из ярких представительниц женской поэзии является Вероника Тушнова.

1.3 Биография В.М. Тушновой

Вероника Михайловна Тушнова, известная русская поэтесса 20 века. Она родилась 27 марта 1915 года в Казани «в семье профессора медицины Казанского Университета Михаила Тушнова и его жены, Александры, урожденной Постниковой, выпускницы Высших женских Бестужевских Курсов в Москве» [19].

Черноглазая Вероника Михайловна с раннего детства писала стихи, но, боясь отца, оставляла это занятие втайне от всех. Ее отец, Михаил Павлович Тушнов, хотел, чтобы она пошла по его стопам и занялась медициной. Его жизнь нельзя назвать легкой. Еще ребенком остался без родителей, окончил Казанский ветеринарный институт и был военным врачом на Дальнем Востоке. После этого он возвратился в Казань, где всю свою жизнь проработал в Ветеринарном институте. Мать Вероники Михайловны,

Александра Георгиевна, была художницей. Родилась она в Самаре и в девичестве была Постниковой.

Вот в таком прекрасном союзе двух любящих родителей и выросла Вероника Тушнова. От отца она унаследовала высокий интеллект и прямолинейность, от матери же ей достались теплота и любовь к искусству. В семье любили домашних животных, именно поэтому в доме Тушновых жили кот и всеми любимый дог. «Привязанности к животным, как и любви к цветам, В. Тушнова остается верна всю жизнь. «По-прежнему вожусь с цветами и люблю зверье. В доме два кота и Чапа, рыжая китайская лайка, лохматая, коренастая, с ангельским характером и адовой силищей. Мордой похожа на Симону Синьоре», – пишет она с присущим ей юмором подруге по Казанскому университету Диноре Аксаровне Шейхали»[17].

Большую роль в жизни В. Тушновой сыграла школа. Именно там она получила прекрасные знания в немецком и французском языках, которые потом помогли ей в жизни. Авторитетом для нее в школе был выдающийся педагог, учитель литературы, Борис Николаевич Скворцов. Именно он заметил талант тогда еще маленькой Вероники и всячески помогал раскрывать его. «Стихи Вероники часто появлялись в общешкольной стенной газете, ее шутки и пародии знала вся школа, многие из них сохранились в памяти ее однокашников»[17].

В 1928 году Вероника Михайловна окончила школу и, как и хотел ее отец, поступила на медицинский факультет Казанского университета. Но в 1931 году семья Тушновых переезжает в Ленинград, где Вероника Михайловна поступает в Первый Ленинградский медицинский институт. Здесь же она устраивается работать во Всесоюзный институт экспериментальной медицины (ВИЭМ). «По окончании института она проходит аспирантуру в Москве при кафедре гистологии ВИЭМа под руководством профессора Б. И. Лаврентьева, воспитанника Казанского университета. Готовит диссертацию. В научном сборнике появляются ее статьи» [25].

Она всерьез занималась живописью, и с таким же рвением продолжала писать стихи. В 1939 году ее стихи появляются в печати. После того, как она вышла замуж за известного врача Юрия Розинского, в 1939 году рождается дочь Наталья. Второй муж Тушновой — физик Юрий Тимофеев. «Подробности семейной жизни Вероники Тушновой неизвестны — многое не сохранилось, потерялось, родственники тоже хранят молчание»[7].

В 1935 году умирает ее отец, после этого она принимает решение поступить в Литературный институт, но поступление затягивается, и это происходит только весной 1941 года. Она глядела с улыбкой в светлое будущее, но началась война. И осенью этого же года она с больной матерью и маленьким ребенком на руках возвращается в родной город – Казань, где работает платным врачом в нейрохирургическом госпитале, который был создан на базе неврологической клиники ГИДУВа.

Многие судьбы прошли мимо ее глаз в годы войны.

Я за годы войны
Побывала во всех городах,
Потому что вот тот
Из Тбилиси, а тот из Орла,
Потому что у этого мать
В Бухаре умерла.
Кто-то пишет в Москву,
У кого-то в Армении дочь.
И чужую тоску
Я баюкала каждую ночь[15].

В это время всего одно стихотворение вышло в свет в Казани. Но именно оно стало решающим в ее профессиональной деятельности, она стала поэтом.

Февраль 1943 года возвращает Веронику Михайловну в Москву, где она работает врачом-ординатором. Если бы не настойчивость отца В. Тушновой, в выборе профессии, то неизвестно, как бы сложилась ее судьба.

Ведь именно благодаря знаниям, полученным в медицинском университете, она и работала врачом, которых как раз не хватало в то тяжелое для всех время. Это был сложный период для поэтессы, так как времени для написания стихотворений совсем не оставалось: нужно было ухаживать за больными. Но В.М. Тушнова все равно оставалась верна своему пристрастию. В те редкие свободные минуты, когда можно было позволить себе небольшой отдых, она склонялась над своей тетрадкой и писала стихи. «Доктор с тетрадкой», так ласково называли ее врачи и пациенты.

«Дебют её не был ослепительным, но её имя сразу запомнили те, кто знал в поэзии толк. Есть в её стихах такой разлёт, такая скорость, что ошибиться невозможно – перед нами поэзия не ума и старания, а таланта и словесной интуиции»[16].

Огромное значение в творчестве поэта имел 1944 год. В «Новом мире» появляется ее стихотворение «Хирург», посвященное Н. Л. Чистякову, хирургу московского госпиталя, в котором работала Вероника Тушнова. В том же году в «Комсомольской правде» печатается цикл «Стихи о дочери», получивший широкий читательский отклик.

В 1945 году наконец-то вышли из печати ее произведения, которые она так и назвала "Первая книга". Вся ее дальнейшая жизнь была неразрывно связана с поэзией – она была всюду: в её стихах, в её книгах, ибо её стихи, насколько возможно искренние, исповедальные порой напоминают нам дневниковые записи. Именно из них мы узнаём, что муж оставил её, но Вероника Михайловна не теряла надежду на его возвращение, ведь подрастала дочь, которая была так похожа на отца.

Не отрекаются любя.

Ведь жизнь кончается не завтра.

Я перестану ждать тебя,

а ты придёшь совсем внезапно.

А ты придёшь, когда темно,

когда в стекло ударит вьюга,

когда припомнишь, как давно
не согревали мы друг друга.
И так захочешь теплоты,
не любившейся когда-то,
что переждать не сможешь ты
трёх человек у автомата.
...А в доме будет грусть и тишь,
хрип счётчика и шорох книжки,
когда ты в двери постучишь,
взбежав наверх без передышки.
За это можно всё отдать,
и до того я в это верю,
что трудно мне тебя не ждать,
весь день не отходя от двери [21, 108].

И он действительно вернулся. Но пришел он не потому, что скучал и любил, а потому, что ему было некуда идти. Он был сильно болен, и ему нужна была забота. И она не отказалась от него. Вероника Михайловна ухаживала за ним и за его больной матерью.

«Тушнова была участницей легендарного Первого всесоюзного совещания молодых писателей, где писатели-фронтовики приняли её как свою».[16]А это было дано не каждому. Ее покровителем был Павел Антокольский, что давало молодому поэту пропуск в цех, суждения которого первичны и неоспоримы. Она могла позволить себе то, чего не могли многие поэты – жить поэзией и ничем другим. И публика любила ее.

Многие участники Первого всесоюзного совещания молодых писателей осуждали ее, ведь в 1945 году, когда война была позади, нужно было писать что-то феерическое, праздничное, достойное победы. Но Вероника Михайловна не делала этого, во всех ее стихах присутствовала нотка легкой грусти.

Следующая книга «Пути-дороги» увидела свет только в 1954 году. Вероника Тушнова просто боялась издавать ее, боялась критики. «В основе этой книги лежат стихотворения, написанные часто в дороге и навеянные дорожными встречами и впечатлениями, знакомствами с новыми людьми и новыми местами. «Азербайджанская весна» - так называется один из поэтических циклов Тушновой»[19].

Также существует еще одна сторона творческой деятельности В.Тушновой – это ее плодотворная переводческая деятельность. «Она переводила поэтов Прибалтики, и Кавказа, и Средней Азии, поэтов Польши и Румынии, Югославии и Индии».[7] Переводы были важной и нужной работой: благодаря им, зарубежные писатели и поэты стали доступны русским читателям.

В 1952 году была написана поэма "Дорога на Клухор", которая также вошла в книгу 1954 года.

Данная поэма была хорошо встречена рецензентами и критикой, но при современном взгляде на нее мы можем заметить некую нарочитость тем, риторическую экзальтацию, которая совсем не была свойственна поэтессе, ложный пафос.

Но так как она боялась прежних упреков, критики, насмешек, да и просто того, что вновь вернется период «непечатания», что предпочитала быть автором, который по выражению одного из критиков: «Не приобрел своего творческого лица, не нашел своего голоса»[22],

Грустно писать все это.. и тяжело.

Чисто лирической была книга «Память сердца», которая была выпущена в 1958 году.

Главная тема поэтессы вышла на первый план, потеснив все остальное:

Любовь на свете есть!

Единственная- в счастье и в печали,

В болезни и здравии - одна,

Такая же в конце, как и в начале,

Которой даже старость не страшна.

Не на песке построенное зданье,

Не выдумка досужая, она

Пожизненное первое свиданье,

Безветрие и гроз чередование!

Сто тысяч раз встающая волна! [11, 44]

Это была красивая, черноволосая женщина с печальными глазами и мягким характером. Она любила дарить подарки как близким, так и друзьям. Вероника Михайловна никогда не отказывала в просьбах о помощи. Всегда, по первому зову, в любое время дня и ночи она мчалась на помощь к близким ей людям. Ее любили за заразительный смех, веселые глаза и мягкий характер.

Но расплата за любовь публики была ужасной: в страшных мучениях от онкологического заболевания поэтессы не стало 7 июля 1965 года.

1.4 В. М. Тушнова и А. Я. Яшин

В жизни нет ничего сильнее и прекраснее чувства любви, особенно когда любовь взаимно. И совсем не важно, в каком возрасте она пришла к тебе: в 14, как у Ромео и Джульетты, или на закате молодости, как это произошло у В. Тушновой и А. Яшина.

Александр Яковлевич Яшин (настоящая фамилия Попов) родился в деревне Блудново 27 марта 1913 года. В годы Великой Отечественной войны он добровольцем ушел на фронт.

Это был красивый и сильный мужчина, которого любили и уважали разные люди. Это и поэты-современники, и просто близкие Александру Яшину люди. «Добрými отношениями с Яшиным дорожили Пришвин, Чуковский, Симонов, Тендряков... Как родного отца любил Яшина бывший детдомовец Николай Рубцов» [13].

Среди людей, любивших А. Яшина, была и Вероника Михайловна Тушнова. Нам до сих пор неизвестно, когда именно и при каких условиях

произошло знакомство этих двух замечательных поэтов. Но очевидно одно: жизнь столкнула их друг с другом, не подготовив к такому событию.

В 1961 году Яшин пишет стихотворение, в котором мы видим, что он чего-то ждет от судьбы, чего-то ему не хватало:

«Что-то мешает
Работать с охотой.
Всё не хватает
В жизни чего-то.
Днём не сидится,
Ночью не спится...
Надо на что-то
Большое решиться!
С кем-то поссориться?
С чем-то расстаться?
На год на полюсе
Обосноваться?
Может, влюбиться?
О, если б влюбиться!
Что-то должно же
В жизни случиться.
Если б влюбиться,
Как в школе когда-то,
Как удавалось
В седьмом
И в десятом -
До онеменья,
До ослепленья,
До поглупенья,
До вдохновенья!
Снова стоять

На морозе часами,
 Снова писать
 Записки стихами.
 Может в этих
 Наивных записках
 Вдруг обнаружится
 Божия искра.
 И превратятся
 Мои откровения
 В самые лучшие
 Стихотворения»[1]

И он дождался: знакомство с Вероникой Михайловной разделило его жизнь на «до» и «после». Но им не суждено было быть вместе. На момент знакомства Александр Яковлевич состоял в третьем браке и имел семь детей. «Яшинский колхоз» - так в шутку близкие друзья называли семью Александра Яковлевича.

Их встречи были тайными, редкими. Они встречались за городом, гуляли ночами по паркам, ночевали в охотничьих домиках. Но никогда не возвращались в город вместе, Александр Яшин просил Веронику Михайловну выходить за несколько остановок, чтобы не вызывать пересуды.

«Я одна тебя любить умею,
 да на это права не имею,
 будто на любовь бывает право,
 будто может правдой
 стать неправда.
 Не горит очаг твой, а дымится,
 не цветёт душа твоя - пылится.
 Задыхаясь, по грозе томится,
 ливня молит, дождика боится...
 Всё ты знаешь, всё ты понимаешь,

что подаришь - тут же отнимаешь.

Всё я знаю, всё я понимаю,

боль твою качаю, унимаю...» [12]

Но все тайное рано или поздно становится явным, и этот роман не исключение. Вскоре семья и друзья узнали об их отношениях. В семье случилась настоящая трагедия, а друзья осуждали его. Союз Вероники и Александра ждал неминуемый разрыв.

Выводы по Главе 1

Женская поэзия заняла свое место в литературе сравнительно недавно. Женщины-писательницы упрекались в неспособности к самостоятельному мышлению, рассматриваемому как необходимое условие творчества. Из этого делался вывод, что женщина-писательница никогда не сможет сказать нового слова в литературе, она будет повторять только уже существующие идеи. Как нам известно, лирика – это произведения, выражающие чувства и переживания автора. И Вероника Михайловна Тушнова была готова раскрыть перед читателями свою душу.

Судьба В.М. Тушновой была тяжелой: это и военные годы, самостоятельное воспитание дочери, и запретная любовь. Но она всегда с рвением и особым трепетом относилась к написанию поэзии.

В. Тушнова в своем творчестве затрагивала многие темы: поэзия, война, дружба, семья.

Личная жизнь В.М. Тушновой никогда не поддавалась огласке, поэтому сейчас сложно достоверно выяснить факты, относящиеся к этой

стороне ее жизни. Но их отношения с А.Я. Яшиным им скрыть не удалось. Это была великая любовь, которая пришла к ним уже на закате жизни. Но им не суждено было быть вместе, он был женат. Вероника Михайловна не могла увести мужа и отца из семьи, именно поэтому они встречались тайно где-то за городом. Именно эта любовь на расстоянии так ярко описывается в ее стихотворениях.

Глава 2 Анализ сборников разных лет

2.1 Сборник стихов «Тревога. Грусть...»

Названный сборник был опубликован в 1958 году. В него вошли 25 стихотворений, объединенных в циклы. Среди них - один из самых знаменитых циклов ее в творчестве - «Стихи о дочери». Во многих ее стихотворениях названного сборника главной темой является тема войны: их 25 стихотворений - в 17 ; в 5 – тема любви, в 3 – тема дружбы. Лирический герой отчетливо виден не во всех ее стихотворениях. Например, в стихах: «В Кудинове», «Ночь», «Яблоки», «Словно засыпающий ребенок...», «Дорога», «Разлука», «Осень», «Письмо», «Летел сквозь бурю лунный круг...», «В оцепененье стоя у порога...», «Стихи о дочери», «Салют», «Домой», «Вот и город. Первая застава...» лирический герой позитивно настроен, у него нет мыслей о смерти, он верит в скорое окончание войны, светлое будущее. Одно стихотворение, «Яблоки», выбивается из общего строя всех стихотворений, оно является посланием своему мужу.

Начнем со стихотворения «Вот и город. Первая застава...» Оно состоит из 3-х четверостиший, каждое из которых помогает понять внутреннее состояние лирической героини, вернувшейся в родной город, дом после долгой разлуки. Возможно, после окончания войны, поэтому так трудно привыкнуть к миру и забыть пережитый ужас. Война изменила жизни всех людей, переживших ее, они уже никогда не станут прежними. И дом уже кажется не таким родным, каким был раньше, да и город уже не тот.

Внутреннее психологически тяжелое состояние лирической героини В. Тушнова передает с помощью глаголов: «устала», «улыбнуться не могу», «смеяться научусь»; существительных: «тревога», «грусть»; инверсии: «порогом дорогим», «сердце сделалось другим»[24].

Подчеркивается тревожное состояние героини, она чувствует, что стала другой, а город, хоть и остался прежним, но она-то от него отвыкла в силу долгого отсутствия, но есть уверенность, что время вылечит усталость, страх уйдет, она научится смеяться, и город вновь станет «милым» для нее. Понятно, что произойдет это не сразу, так как пока она только заново знакомится с когда-то хорошо известным ей городом.

Этот эффект новизны, знакомства «заново» подчеркивается повторяющимся эпитетом «первая»: «первая застава», «первые трамваи».

В стихотворении много анафор, обозначающих: 1. Возвращение в хорошо знакомый город: «Вот и город», «Вот и дом»; 2. Надежду на то, что чувство радости, сердечность в ней еще живы: «Если сердце; если улыбнуться; значит, сердце; значит, в сердце» [24]. К родному городу, к дому героиня относится, как к живым существам. Это подчеркнуто олицетворениями: «Но смотрят незнакомостены»; «Милый город, подожди немного».

Стихотворение написано четырехстопным хореем с перекрестной рифмой. Тушнова использует номинативные предложения: «Вот и город. Первая застава», «Вот и дом». Номинативные предложения позволяют

представить отдельные детали описываемой обстановки в виде ярких штрихов, они сосредоточивают внимание на этих деталях.

Следующее стихотворение из сборника «Тревога. Грусть...» - «Письмо». Название данного стихотворения – это главный образ анализируемого стихотворного произведения. Письма всегда давали надежду солдатам, сообщали им, что их ждут дома, что о них не забыли. В первой строфе рассказчица, видимо, медсестра, повествует нам о том, как она взяла из рук раненого солдата письмо, прочла его и начала размышлять о том, как содержание писем влияют на солдат, на их настрой. Получение письма делит жизнь главного героя на «до» и «после»: до получения письма в нем была надежда на встречу с семьей, а после известия о расстреле жены и ребенка – этой надежды не стало. В связи с этим, начиная с четвертой строфы, появляются мотивы горя, одиночества, тоски, ненависти. Образ главного героя нам помогают представить эпитеты: «побледневший», «тихий», «суровый»; глаголы: «метался», «шел он, плечи крепкие сутуля», «донести» (ненависть) до Берлина. Все, что у него осталось, – это ненависть: «Нес он ношу – ненависть свою» [24]. Небольшое количество художественных тропов в тексте данного стихотворения является отражением эпохи Великой Отечественной войны: в то тревожное, темное время описания не нуждалось в дополнительной окраске. Мир в военное время для многих теряет свои яркие краски и становится черно-белым. Обращает на себя внимание олицетворение «бомба не провыла», которое использовано для описания звукового ряда. Есть в стихотворении и инверсий, подчеркивающих слова-главные носители смысла: «пол дощатый», «ненависть свою», «рукой неумелой» [24].

Стихотворение «Яблоки», которое тоже входит в сборник «Тревога. Грусть...», по жанру – посвящение. Об этом мы можем судить по пометке «Ю.Р.». Инициалы Ю.Р. расшифровываются просто - это Юрий Розинский, первый муж В.М. Тушновой. Главная тема его – военно-патриотическая. С точки зрения композиции стихотворение можно условно разделить на 3

части: 1-4 строфы – первая часть, 5, 6 – вторая и 7, 8 – третья часть. Название стихотворения определяет его главный образ – яблоки. В данном тексте они – символ надежности, обеспеченной жизни в трудное военное время. Лирическая героиня повествует о том, как непросто было жить вдали от дома. Привезенный из Самарканда в Сибирь обычный, в мирное время, фрукт в новом контексте военной эпохи с первой строфы вселяет надежду на лучшее, дает силы жить дальше. Условно можно выделить две сферы, в которых происходит действие – реальное пространство и ирреальное. В реальном пространстве идет война, с ней связаны мотивы холода («лютая зима», «сибирская зима», «иззябшие яблоки»), мотив одиночества («дом был далеко», «забытые друзья»), ярко выражен мотив тревоги, переживаний в последней строфе: «Среди разлук, тревоги, и невзгод...» [24].

Вместе с этим существует ирреальное пространство, которое появляется во второй строфе в мыслях лирической героини, когда она видит яблоки – это ее воспоминания о доме, сны о мирном времени, в котором также присутствовали эти «плоды», как называет их автор. Здесь прослеживается мотив надежды, воспоминаний, родины. Это говорит о том, что даже в военное время люди не падали духом, и каждая мелочь могла помочь найти в себе силы жить. И третью часть можно обозначить как пробуждение ото сна: «Потом с рассветом ворвались заботы».

Образность произведению придают метафоры и олицетворения: «цвела зима», «шелковая кожа» (яблока), «запах пила», «осколок солнца, заключенный в плод». Ярче представить картину помогает звуковой ряд: аллитерация в пятой строфе, повторение свистящих и шипящих звуков имитирует шум листьев на ветру и шум моря: «И сад шумит. И шуму сада вторит ленивое шуршание волны» [24]. Автор наделяет яблоки человеческими качествами: «...и трогала упругое их тело...и целовала шелковую кожу» [24].

Образ сибирской зимы ярко показан во 2-й строфе: «А здесь цвела на стеклах синих окон косматая сибирская зима». В 5-й строфе мы можем наблюдать образы моря: «...я живу у моря. Над морем зной...»; сада: И сад шумит. И шуму сада вторит ленивое шуршание волны»[24]. В шестой строфе дан образ осени: « Я видела осеннюю прогулку, сырой асфальт и листья без числа»[10]. На первый взгляд, это стихотворение о мирном времени, но в 5 строфе есть прямые указания на военное эпоху. Произведение читается легко,- этому способствует разговорная лексика, упрощенные синтаксические конструкции. Рифма точная, при этом мужская рифма чередуется с женской.

Таким образом, характеристику художественного мира сборника «Тревога. Грусть...» можно коротко описать так: это тревожное военное время, в людях поселились страх, неуверенность, но в этом мире живут и надежда, и любовь, и вера в скорое окончание несчастий, обрушившихся на женщин, девушек, солдат, защищавших свои семьи, города. В. Тушнова использует для создания художественного мира данного сборника, образа лирического героя разнообразные художественные приемы: метафоры, инверсии, звукопись, олицетворения.

2.2 Сборник стихов «Сто часов счастья»

Сборник стихотворений «Сто часов счастья» вышел в свет в 1965 году. В него вошли 52 стихотворения, написанные поэтессой в период с 1955 по 1965 год. Это стихотворения, посвященные Александру Яшину, человеку, которого Вероника Тушнова очень любила. Она пронесла это чувство через всю свою жизнь. Тема любви - главная в этом сборнике. С ней связаны как мотивы грусти, так и мотивы радости. Из 52 стихотворений 48 посвящены теме любви, остальные же повествуют нам о дружбе и семье.

Начнем анализ сборника с прекрасного стихотворения «Быть хорошим другом обещался...», названного по первой строчке. Данное стихотворение было написано в 1955 году. Главная тема произведения – горе от разлуки с

любимым, жизнь- смерть. Основная мысль заключается в последних трех строках:

и никто не знает,
что на свете
нет меня уже давным-давно.

Порой так и бывает в жизни, когда от нас уходят близкие нам люди, мы перестаем существовать, как будто теряем ту часть себя, без которой не можем являться полноценным человеком.

Стихотворение наполнено горечью разлуки с любимым. В стихотворении условно можно выделить 3 части. Последняя часть начинается с 12 строки. В ней сообщается, что жизнь героини внешне наполнена событиями, людьми, она также общается с друзьями, пытается жить полной жизнью, но последняя строка перечеркивает весь построенный образ:

Нет меня уже давным-давно

Печаль от разлуки автор передает с помощью глаголов: «обещался», «уехал», «не попрощался», «не возвратится», которые используются в первых пяти строчках. На синтаксическом уровне автор, обрывая строки стихотворения, делает акцент на глаголы «уехал», «присмирела», «отступили», таким образом, подчеркивая мотив одиночества. Лирическая героиня повествует нам о событиях прошлого, это показано на морфологическом уровне при помощи глаголов, употребленных в форме прошедшего времени: «обещался», «дарил», «уехал», «не попрощался», «пролила». Таким образом выражается мотив памяти, героине дороги эти воспоминания, но вместе с тем они связаны с мотивом грусти и мотивом потери, которая изменила жизнь главной героини.

Далее описывается жизнь героини после разлуки и здесь существительное «в меру» употребляется 2 раза – в 6 и 7 строках. Из этого можно сделать вывод, что главная героиня смирилась с этой потерей.

В стихотворении видны следующие мотивы: мотив дружбы - «быть хорошим другом обещался», мотив разлуки - «и уехал», мотив тоски - «я о нем потосковала в меру», мотив смирения - «прижилась обида, присмирела», мотив потерянности и смерти - «нет меня».

Автор делает первые два предложения безличными, чтобы при их прочтении мы испытали смятение и непонимание. И если в начале можно подумать, что это обращение лирической героини к виновнику своих бед, то в 5 строке мы видим местоимение «он», которое В.М. Тушнова не прописывает.

В стихотворении мы можем увидеть выразительные средства: в 8 строке метафора

прижилась обида,
присмирела,

далее еще одна метафора: «люди отступили и дела».

При чтении этого стихотворения мы замечаем глубокое чувство грусти героини от разлуки с любимым человеком, перемены, которые с ней произошли. Хоть и «прижилась обида», но женщина никогда уже не станет прежней. Как бы ни старалась она жить в обычном ритме, обманывая всех своей счастливой улыбкой, себя обмануть ей не удастся и она понимает, что она уже давно не живет.

В стихотворении «Звуки дома», которое также входит в сборник «Сто часов счастья», главная тема вынесена в заголовок - звуки дома, а основная мысль заключена в последних двух строчках:

поскрипывает половицами
дома душа.

Для каждого из нас дом – это что-то родное, любимое с детства. Это место, в котором ты чувствуешь себя защищенным, счастливым и любимым.

Тушнова создает образ дома с помощью существительных: «дрова», «печка», «замок», «картошины», «чугунок», «заслонка», «береста»

«половицы», «ходики»; глаголов: «брошены», «брякнул», «падают», «гремит», «трещит», «стучат» «поскрипывает».

В стихотворении видны следующие мотивы: мотив легкости «все очень легко и просто», мотив отдыха «лежу, ни о чем не думая».

Поэтесса показывает нам события в настоящем времени. Это показано на морфологическом уровне при помощи глаголов, употребленных в форме настоящего времени: «падают», «гремит», «трещит». С помощью строки «страшно пошевелиться мне: слушаю, не дыша» автор передает ценность момента, который легко спугнуть.

С помощью олицетворения «поскрипывает половицами дома душа» автор показывает дом живым существом, присутствие в нем души.

Это стихотворение передает атмосферу тепла, уюта, добра. При его чтении всплывают образы деревни, печки, настенных часов. Оно все пропитано светом, в нем нет ничего мрачного, печального, оно, как и многие стихотворения в сборнике «Сто часов счастья», наполнено любовью и несет в себе только положительную окраску.

Подробный анализ стихотворений, вошедших в данный сборник, дает возможность увидеть, что все они, так или иначе, отсылают нас к теме любви. Вероника Тушнова показала читателям, какой силой может обладать любовь, особенно когда она взаимна. Многие стихотворения автобиографичны. В жизни поэтессы была сложная, но взаимная любовь с мужчиной уже женатым на другой женщине - Александром Яшиным. Именно поэтому в стихотворениях влюбленные зачастую не могут быть вместе в силу разных обстоятельств. Образы в ее маленьких шедеврах воспроизводятся с помощью повторов глаголов, существительных, олицетворений, метафор. Лирический герой настроен позитивно, он верит в светлое будущее, в котором есть возможность воссоединения с любимым человеком.

2.3 Сборник стихов «Память сердца»

Сборник В.М. Тушновой «Память сердца» был издан в 1958 году, в него вошло 19 стихотворений. Главной темой данного сборника является тема памяти. В нем из 19 стихотворений. В одиннадцатичетвертом мотиве памяти, в 8 говорится о любви. Лирический герой отчетливо виден во всех стихотворениях- это женщина, которая обращается к своей памяти, воспоминаниям из прошлого. Это помогает ей жить дальше. Во всех стихотворениях мы видим счастливые воспоминания, которые касаются дома лирической героини, ее любви, ее близких людей.

Анализ данного сборника мы начнем со стихотворения «Память сердца». Оно было написано в 1954 году. В нем отображается философская тема, тема воспоминаний, чувств, которые охватывают наше сознание.

Поэтесса показывает свою жизнь, самые яркие моменты, которые, так или иначе, оставили след в её жизни. Поскольку эти воспоминания очень дороги они украшены эпитетами: «блуждающий», «долбящий», «пропыленную», «госпитальные», «незабвенную», - эти эпитеты пропитаны некой необычайностью, которая придает им оттенок грусти. Метафора «в океане темноты» показывает, что все воспоминания как блики сквозь толстый лёд, мелькают неожиданно, и мы не можем знать, когда нахлынет то или иное послание прошлого.

В стихотворении есть рефрен – повторяется словосочетание «память сердца», который не даёт нам забыть, о какой памяти идёт речь. Тушнова использует один оксюморон «счастье, жгучее до слёз», он показывает, что есть воспоминания настолько сильные, что передают те эмоции, которые мы чувствуем в эти самые моменты, когда нам было хорошо или, наоборот, плохо. Такие воспоминания прожигают нашу душу и заставляют плакать.

Шесть раз в стихотворении автор использует приём умолчания. Тем самым автор дает читателям возможность обдумать произошедшие с ним события.

Стихотворение наполнено многими мотивами: мотивом странствия «без дороги бродишь ты», мотивом тяжести «сердце бьется трудно», одиночества «и осталась я одна...».

Авторская позиция выходит на первый план, ведь все, рассказанное лирическим героем, произошло с автором. Где-то это радость, где-то грусть, но каждая строфа стихотворения – новое воспоминание, которое, то постоянно в голове автора, то изредка затрагивает его мысли. Это приводит его к размышлениям, что память сердца самая сильная, ведь эти воспоминания не перебороть разумом, как бы этого не хотел, они уйдут лишь тогда, когда выполнят свой долг.

Далее мы проанализируем стихотворение «Помню празднество ветра и солнца...». Стихотворение входит в сборник «Память сердца», вышедший в 1958 году. Главная тема стихотворения – тема памяти. Об этом свидетельствует анафора, которую использует автор в трех из четырех строф, все они начинаются со слова «помню».

Память играет большую роль в жизни каждого человека. Только благодаря памяти близкие люди могут мысленно находиться рядом с нами. Но память также очень коварна, не всегда удается вспомнить, что действительно нужно, или забыть то, что не хочется помнить.

В первых трех строфах мы видим перечисление того, что осталось в памяти лирической героини. Четвертая же строфа показывает нам, что все это прошло, этого не вернуть, но она не жалеет об ушедшем времени.

С помощью словосочетания «лучшие часы» Тушнова в первой строфе передает нам радостный настрой, который сохраняется на протяжении всего стихотворения. Используя разнообразные эпитеты, поэтесса создает образы, без которых трудно было бы понять стихотворение: «медовые донца», «побелевшие от росы», «ржавые мокрые листья», «угасший день», «горькие ягоды», «озябшие кисти», «снежные тучи», «седая вода». Все глаголы Тушнова использует в форме прошедшего времени для того, чтобы показать,

что это было когда-то, и это уже не вернешь: «срывал», «повисли», «кружила», «отдавала», «любила», «знала».

В четвертой строфе последнее предложение вызывает наш интерес:

Я, должно быть, тогда еще знала —
так рождается песня на свет.

Мы считаем, что словом «песня» здесь замаскировано слово «любовь». Зная о том, какой сложной была любовь Тушновой и Яшина, мы понимаем, почему в этой строке скрыто главное слово. Они скрывали ее от всех, также как и слово «песня» скрывает от нас слово «любовь».

Особенностью данного сборника является отнесение читателя к прошлому, посредством воспоминания лирического героя. В стихотворениях не говорится о настоящем времени, акцент делается на том важном, что уже когда-либо было. Образы создаются с помощью метафор, оксюморонов, олицетворений, эпитетов. Лирический герой верит в светлое будущее, глядя в свое прошлое.

2.4 Сборник стихов «Ты великая, моя любовь»

Сборник «Ты великая, моя любовь» был опубликован в 1963 году. В него вошло 109 стихотворений. Главная тема сборника – любовная. Из 109 стихотворений в 86 главной темой является тема любви, в 16 – тема семьи, в 7 – тема дружбы. Лирический герой отличается верой в светлое будущее, позитивным настроением и, конечно же, безграничной любовью.

Стихотворение «Я без тебя училась жить» входит в сборник «Ты великая, моя любовь», вышедший в свет в 1963 году. Оно относится к любовной лирике В.М. Тушновой - главная тема стихотворения – безответная любовь. Стихотворение пропитано мотивом боли - «как сердце ни болело», мотивом надежды – «глядела ясным взглядом».

Единоначалие в первой и второй строфе «я без тебя училась жить» акцентирует внимание на одной из главных мыслей этого стихотворения –

жизнь без любимого человека. Первая строфа показывает нам, что это возможно:

костер сумела я сложить —
гудело, а не тлело.

Но во второй строфе после повторяющейся строки мы видим многоточие, автор как бы говорит, что не все так легко, и этим не закончится. И действительно, дальше следующая строка доказывают нам это - «как сердце ни болело». Мы видим, что лирическая героиня тяжело переживает разрыв отношений.

Третья строфа начинается с позитивного настроения, где виден ясный взгляд, но последние строки перечеркивают все, что было до этого:

но вышел ты из темноты
и сел со мною рядом.

Героиня уже практически научилась жить без него, но он вновь появился в ее жизни. Перед этой строкой автор использует прием умолчания, тем самым акцентируя внимание именно на ней.

Стихотворение заставляет нас задуматься о значимости присутствия любимых людей в нашей жизни, кто-то может отказаться от любви и научиться жить без нее, а кто-то наоборот зависим от близких людей.

Далее мы рассмотрим еще одно стихотворение, вошедшее в интересующий нас сборник. Это стихотворение «Не опасаясь впасть в сентиментальность», названное по первой строчке. Оно было написано в 1956 году. Главная тема произведения – любовная. Основная мысль вынесена в первую строку «Не опасаясь впасть в сентиментальность».

Множество мотивов переплетаются в данном стихотворении: мотив расстояния «расстояний дальность», мотив разлуки «число разлук», мотив свиданий «мы все-таки встречаемся с тобой», мотив прощания «до первого прощального гудка», мотив вечности «вечною рекою».

Как нам уже известно, любовь В. Тушновой и А. Яшина была запретной. Таким образом, мы можем сделать вывод, что стихотворение

автобиографично. Следовательно, в лирической героине видны черты самой В.М. Тушновой.

В стихотворении мы можем увидеть некоторые выразительные средства: метафоры «нас выручает расстояний дальность», «нам ничего судьба не обещала»; эпитеты «неисправимые», «пыльный», «прощальный», «вечная», «облачный». Тушнова сравнивает лирическую героиню и ее возлюбленного с «неисправимыми бродягами». Они встречаются за городом, проводят вместе незабываемые часы и возвращаются обратно к своим семьям. Также синева неба сравнивается с «вечною рекою».

Какой бы жестокой судьба не была к лирической героине, она не считает ее «скупой». Это все от того, что ей позволено видеться с любимым.

С помощью инверсий «расстояний дальность», «соль достаем», «воду пьем» поэтесса акцентирует внимание читателя на этих деталях, с помощью которых создается образ встреч двух влюбленных.

Стихотворение читается легко, лексика доступная. При прочтении стихотворения создается ощущение, что все это когда-нибудь изменится, ведь не может же вечно судьба так поступать с нашими героями.

Художественный мир данного сборника В.М. Тушнова создает с помощью инверсий, метафор, олицетворения, различных эпитетов. Не только мотив любви пронизывает все стихотворения, но и мотивы печали, надежды, разлуки, встречи и многие другие. Благодаря этому перед нами такие замечательные стихи, которые доступны в прочтении и интересны в восприятии.

2.5. Функции изобразительно-выразительных средств в стихах

В. Тушновой о любви

Художественный мир большинства стихотворений, вошедших в проанализированные выше сборники стихов В.М. Тушновой, создается с помощью инверсий, метафор, олицетворений, эпитетов, повторов. Остановимся чуть подробнее на особенностях использования поэтессой в ее лирике разного рода повторов. Повтор (лексический) — основная

разновидность стилистических фигур прибавления. Проведённый анализ показал, что поэтесса В. Тушнова использует в своих поэтических текстах все виды лексического повтора.

Анафора — это единоначатие, повтор слова или групп слов в начале стихотворной строки. По данным нашей картотеки, анафорический повтор преобладает: он насчитывает 140 языковых единиц, что составляет 48 % от собранного материала.

В стихотворении «Не знаю — права ли...» повтор частицы «не» указывает на неуверенность лирической героини:

Не знаю — права ли,

Не знаю — честна ли,

Не помню начала,

Не вижу конца...

Мы ощущаем полную неопределенность состояния лирической героини, её смятение, потерянную и волнение.

В моделировании данного вида повтора участвуют как самостоятельные, так и служебные части речи — чаще местоимения и союзы.

Мы пили все из одного стакана

В пронзительно холодном погребке,

И влага, пенясь через край, стекала

И на землю струилась по руке.

«Ночь»

Особенностью поэтики В. Тушновой является тот факт, активное участие в моделировании анафорического повтора принимают сочетания слов.

Как много раз ты от меня бежал,

Как много раз я от тебя бежала.

«Костер»

Эпанолепсис — это повтор подряд. В собранной картотеке этого вида повтора насчитывается 115 языковых единиц, что составляет 39,6 % от собранного материала. В моделировании этого вида повтора принимают активное участие частицы, союзы, предлоги.

А ночь была *как* музыка, *как* милость:

Торжественной, сияющей, нагой.

«Ночь»

В приведённом выше стихотворении повтором союза «как» автор усиливает мысль о схожести «ночи», «музыки», «милости».

Анадиплосис — повтор с обособлением смыслового тождества повторяемых слов, повтор на стыке.

Ты все еще тревожишься, — что *будет?*

А ничего. Все *будет* так, как есть.

«Ты все еще тревожишься, что будет...»

В этом стихотворении повтор на стыке построен по форме «вопрос-ответ», т. е. автор задает вопрос «что будет?» и получает ответ «все будет».

Эпифора — это фигура противоположная анафоре, повтор слов или групп слов в конце стихотворной строки.

Мы вместе — *навек*.

В разлуке — *навек*.

«Сутки с тобою...»

В стихотворении «Сутки с тобою...» повтор слова «навек» усиливает авторское утверждения. Лирический герой вступает в противоречие с самим собой, и оно не было бы столь ярким, если бы не использованная в нём эпифора. Она, во-первых, приковывает внимание читателя к повторяющемуся слову, а, во-вторых, выступает в роли связующего звена между двумя противоположными высказываниями, таким образом, объединяя их.

Кольцевой повтор, в моделировании которого участвуют имена существительные, местоимения, глаголы, низкочастотен на страницах лирики В. Тушновой.

Не сули мне

Золотые горы,

Годы жизни доброй

Не сули.

«Не сули мне...»

В стихотворении «Не сули мне...» кольцевой повтор используется для усиления значимости просьбы лирической героини.

Рефрен — повторение слов или группы слов в конце стихотворной строки.

Догнать, поймать, во что бы то ни стало.

«У каждого есть в жизни хоть одно...»

Данный рефрен повторяется в тексте стихотворения «У каждого есть в жизни хоть одно...» три раза. Он указывает на решительность действий лирической героини.

Рассмотрим функции повтора в лирике В. Тушновой. Чаще всего на страницах сборника «Не отрекаются любя...» повтор выполняет экспрессивно-грамматическую функцию. Он теснее связывает распространенные компоненты и выступает в качестве расчленяющего фактора.

Что будет,

Что рядом,

Что срок недалек.

«Как счастье внезапное — оттепель эта...»

Повтор является средством синтаксического распространения.

То мрак, **то** свет, **то** зелено, **то** выжжено.

«Ты все еще тревожишься — что будет...»

Выполняя функцию интенсификации вопроса, повтор придает синтаксической конструкции настойчивость и эмоциональность.

Не окликнешь? Не позовешь?

«А, может быть, останусь жить...».

Что могу?

Что должно?

«Сколько милых ровесников...»

Повтор может выражать продолжительности и интенсивности действия.

А это все сердце *стучит* и *стучит* —

Незрячее сердце колотится.

«Тропинка»

Повтор — это средство ограниченного перехода от одного действия к другому.

Увези ты меня ради бога,

Хоть куда-нибудь **увези!**

Увези от железного грома.

«Где-то чавкает вязкая глина...»

Повтор усиливает признак, степень качества или действия предмета речи.

Дождик *сеет, сеет, сеет.*

«Дождик сеет, сеет, сеет...»

В сборнике стихотворений В. Тушновой «Не отрекаются любя...» повтор выполняет характерологическую и изобразительную (живописующую) функции. Он является средством усиления субъективно-модального значения высказывания, например, значения ярости, гнева, огорчения, удивления, упрёка.

Память сердца! Память сердца!

«Память сердца! Память сердца!».

Изобразительная функция связана с конкретизацией художественного образа. Выделение существенной для данной картины

детали внешнего предметного описания (портрета, пейзажа, интерьера), чаще в этой функции выступает неконтактный повтор.

Таким образом, повтор в лирике В. Тушновой характеризуется полифункциональностью. Все виды повтора, представленные в поэтических текстах автора, поддерживают ритм стихотворения, усиливают смысловую нагрузку ключевых слов поэтического текста. В этом мы находим своеобразие поэтики В. Тушновой.

Выводы по главе 2

В нашем исследовании мы проанализировали четыре сборника стихотворений В.М. Тушновой: «Тревога. Грусть...», «Сто часов счастья», «Память сердца», «Ты великая, моя любовь», вошедшие в книгу «За это можно все отдать». Главной темой ее творчества является тема любви. Об

этом свидетельствует большое количество стихотворений, посвященных этой вечной теме.

Конечно, нами были рассмотрены сборники не в полном объеме, а лишь их часть, вошедшая в анализируемую нами книгу. Но даже по полученным нами данным мы можем обозначить любовную тему главной темой творчества поэтессы.

Помимо стихотворений о любви в сборниках присутствуют и другие темы: тема памяти, войны, дружбы, семьи, одиночества, предательства. В.М. Тушнова в своих стихотворениях старалась обозначить житейские проблемы, акцентируя внимание читателей на том или ином факте.

С помощью разнообразных метафор, олицетворений, переносов, повторов, литот и других художественных средств поэтесса создает образы, которые в синтезе друг с другом открывают перед читателями целый мир, построенный поэтессой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Женская поэзия заняла свое место в литературе сравнительно недавно. В первой половине XX века в русскую литературу вошли яркие поэты-женщины: Марина Цветаева, Анна Ахматова, Зинаида Гиппиус, Анна Баркова. Их талант, художественное достоинство поэтического творчества

беспорны. Особое место в этом ряду занимает Вероника Тушнова. Светлой грустью и верой в счастье проникнута вся ее поэзия. «Поэзия - не ряд зарифмованных строк, а живое сердце человека, в котором эти строки родились» - так определяла она суть поэтического творчества. Наверное, именно в этом секрет неувядающей популярности прозрачной, как родник, поэзии Вероники Тушновой.

Тонкий лиризм, трепетное отношение к любви, природе - вот что делает стихи поэтессы легко узнаваемыми и волнующими душу.

Поэзия Тушновой проникнута добром и теплотой, благодарной любовью ко всему. Ее поэзия светла и чиста. Тушнова и в реальной жизни умела ценить каждое мгновение, умела быть счастливой. Это нашло отражение в ее стихах.

О чем бы ни писала поэтесса - это всегда стихи о любви. Любовь к одному-единственному сливается в них с любовью к земле, на которой он живет, к «сивому» ельнику, спящему «в сугробах по грудь», к самым обыденным вещам. Тушнова - тонкий лирик, умеющий смотреть на мир благодарными глазами и ценить каждый час, каждое мгновение бытия.

Камерная поэзия предполагает не только ограниченное пространство, но и некое душевное равновесие.

С помощью разнообразных метафор, олицетворений, переносов, повторов, литот и других художественных средств поэтесса создает образы, которые в синтезе друг с другом открывают перед читателями целый мир, построенный поэтессой.

Искренность и мужество Тушновой покоряют. Я не знаю другой поэтессы, в стихах которой мужчина был бы так недоступно прекрасен.

Помимо стихотворений о любви в сборниках присутствуют и другие темы: тема памяти, войны, дружбы, семьи, одиночества, предательства. В.М. Тушнова в своих стихотворениях старалась обозначить житейские проблемы, акцентируя внимание читателей на том или ином факте.

Поэзия Вероники Тушновой будет всегда любима и глубоко понята российскими читателями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. 60 лет советской поэзии. Собрание стихов в четырех томах. Том1[Текст]:Москва, «Художественная Литература», 1977.

2. Бродский И. «Зачем российские поэты?..» [Текст]: /Звезда, 1997. - № 4. - С. 4.
3. Бунин И.А. Стихотворения. [Текст]: - М.: Мол.гвардия, 1990. - 222 с.
4. Василенко С. «Новые амазонки»[Электронный ресурс]. – http://www.a-z.ru/women_cd1/html/vasilenko_e.htm (дата обращения: 28.03.2016).
5. Введение в литературоведение: Учеб. для филол. спец. ун-тов[Текст]: / Г.Н. Пospelов, П.А. Николаев, И.Ф. Волков и др.; Под ред. Г.Н. Пospelова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 1988.
6. Вейнинггер О. Пол и характер. [Текст]: - Ростов-на-Дону, 1998. - 273 с.
7. Вероника Тушнова. "Не отрекаются любя" [Электронный ресурс]. – <http://nabiraem.ru/blogs/culture/59474/> (дата обращения: 15.12.2015).
8. Винокурова И. Тема и вариации. Заметки о поэзии Беллы Ахмадулиной. [Текст]: // Журнал критики и литературоведения. Вопросы литературы. - Выпуск IV. - 1995. - стр. 37-50
9. Волошин М. «Женская поэзия» [Электронный ресурс]. – <http://www.tsvetayeva.com/voloshin> (дата обращения: 15.04.2016).
- 10.Габриэлян Н. Взгляд на женскую прозу [Текст]: // Преображение. Русский феминистский журнал. - М., 1993. - № 1. - С. 102-108.
- 11.Знамя, том 25, выпуск 1, [Текст]: Гослитиздат,-1955.-стр. 44
- 12.Кто сказал, что легко любить? Вероника Тушнова[Электронный ресурс]. –http://znamus.ru/page/veronika_tushnova (дата обращения: 28.03.2016).
- 13.Кто сказал, что легко любить? Вокруг книг Блог библиотеки им. А.С. Пушкина г.Челябинска [Электронный ресурс]. – http://vokrugknig.blogspot.ru/2013/03/blog-post_27.html (дата обращения: 25.01.2016).
- 14.Лекции по структуральной поэтике [Текст]: // Ю. М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994. -246 с.
- 15.Литературная газета № 13[Текст]: (6503) 2015

16. Литературная газета № 19 [Текст]: (6503), 2015
17. Литературные дневники [Электронный ресурс]. – <http://www.stihi.ru/diary/sonya4/2012-11-30> (дата обращения: 22.10.2015).
18. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэт. Текста [Текст]: / Ю.М.Лотман; М.Л. Гаспаров.-СПб.: Искусство-СПб, 1996.
19. Люди. Peoples.ru [Электронный ресурс]. – <http://www.peoples.ru/art/literature/poetry/contemporary/tushnova/> (дата обращения: 18.10.2015).
20. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка [Текст]: / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – Москва : Азбуковник, 2000. – 940 с.
21. Русский советский романс, [Текст]: Знание.- 1985. – стр. 108
22. Тарасенков А.. Рецензия на сборник В. Тушновой «Пути – дороги» [Текст]: 1954 г.
23. Турков А. “Ее звезда” [Текст]:// В.Тушнова. Не отрекаются любя. - М.:2008. - 352с.
24. Тушнова В. М. За это можно все отдать [Текст]:/ Вероника Тушнова. — М.: Эксмо, 2013. — 352 с.
25. Тушнова Вероника. За это можно все отдать. Электронная библиотека e-libra.ru [Электронный ресурс]. –<http://e-libra.ru/read/246953-----.html> (дата обращения: 8.11.2015).
Художественная литература, 1977
26. Эйхенбаум Б.М. Мелодика русского лирического стиха [Текст]:// Эйхенбаум Б.М. О поэзии. – Л.: Советский писатель, 1969. – С. 327–511.