

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Факультет отечественной и зарубежной филологии
Кафедра русского языка и литературы

**Региональный компонент
в изучении детской литературы в школе
(на материале творчества писателей Алтайского края)**

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите

И.о. зав. кафедрой русского языка
и литературы

Ю.Г. Бабичева _____

« » 2017г.

**Выполнила студентка гр. Я-РЯЛ121
Вегеря Екатерина Леонидовна**

Подпись _____

Научный руководитель:
к.ф.н., доцент Федорова В.Г.

Подпись _____

Оценка _____
« ____ » _____ 2017 г.

(подпись председатель ГЭК)

Оглавление

Введение.....	2
Глава 1. Региональный компонент в изучении детской литературы.....	7
1.1. Региональный компонент содержания образования	7
1.2. Современная детская литература:	20
специфика и основные тенденции развития	20
1.3. Характеристика детской литературы Алтайского края	35
Глава 2. Изучение детской литературы Алтайского края в рамках регионального компонента содержания образования.....	47
2.1. Творчество Валерия Степановича Котеленца.....	48
2.2. Жизнь и творчество Владимира Борисовича Свинцова	51
2.3. Творческий путь Сергея Алексеевича Боженко	56
Заключение	62
Список использованной литературы.....	65
Приложение 1. Технологическая карта.....	71
Приложение 2. Технологическая карта.....	90
Приложение 3. Технологическая карта.....	98

Введение

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что в условиях модернизации отечественного образования осуществляется поиск возможностей повышения качества содержания его регионального компонента. В реализации данной задачи значительную роль играет изучение детской литературы в школе.

Необходимость реализации литературного образования в школьной практике на основе регионального компонента обуславливает наличие в содержании литературного образования произведений писателей, так или иначе связанных с регионом, в котором находится данное учебное заведение.

В таких условиях школа и учитель должны выступать не только как носители и передатчики мировой культуры со всеми её специфическими особенностями, но и быть трансляторами тех культурных ценностей, которые заложены в произведениях местных писателей, что, несомненно, является фактором, не только повышающим уровень знаний школьников о литературе и её творцах, но и воспитывающим у подрастающего поколения любовь к своей малой родине, её культуре, истории, людям, живущим на этой земле.

Актуальность использования регионального компонента обусловлена также тем, что он является фактором поликультурного образования учащихся, который выступает причиной противоречий между объективной необходимостью формирования у детей поликультурного познавательного интереса, учитывая при этом региональные и национальные особенности территории нахождения учебного заведения. Это противоречие обусловлено, в том числе, и отсутствием научных и методических разработок, направленных на формирование и развитие целостного поликультурного мировоззрения личности, в котором одно из важнейших мест занимали бы культурные ценности малой родины учащегося. И данное исследование призвано хотя бы частично восполнить этот пробел.

Объект исследования: региональный компонент в изучении детской литературы в школе.

Предмет исследования: произведения писателей Алтайского края для детей на уроках литературы в школе.

Цель исследования: изучение детской литературы Алтайского края в школе в рамках реализации регионального компонента образования.

Задачи исследования:

1) рассмотреть понятие, основные функции и принципы реализации регионального компонента содержания образования;

2) охарактеризовать тенденции развития современной детской литературы как объекта изучения в школе;

3) дать обзор детской литературы Алтайского края в синхронии и диахронии;

4) разработать уроки по изучению детской литературы Алтайского края в рамках регионального компонента.

Методы исследования:

1) общенаучные (анализ, сравнение, обобщение);

2) литературоведческие (культурно-исторический, биографический, историко-типологический);

3) методический эксперимент.

Теоретическая база исследования включает в себя работы следующих авторов: М.А. Абрамовой [17], А.Н. Ардашева [18], И.Н. Арзамасцевой, С.А. Николаевой [4], А.Ю. Белогурова [6], Л.Н. Звонаревой [16], М. Костюхиной [20], И.Г. Минераловой [30], К.А. Молдавской [31], В.С. Муравьева [32], Д.Д. Николаева [35], О.Ю. Смирновой [6], О.Ю. Стреловой [43], Э.П. Хомич [49], [50], В. Эдир [52].

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его материалов как для самостоятельного изучения студентами специфики изучения в школе детской литературы в рамках

регионального компонента, так и для проведения уроков по изучению творчества писателей Алтайского края.

Научная новизна работы состоит в том, что в ней впервые проведено комплексное исследование специфики изучения современной детской литературы Алтайского края в школе в рамках регионального компонента.

Апробация материалов исследования: выступление на 19-й международной научно-практической конференции «Язык, литература и культура в современных парадигмах гуманитарного знания».

Структура исследования включает в себя введение, основную часть, состоящую из двух глав, заключение и список использованной литературы.

Глава 1. Региональный компонент в изучении детской литературы

1.1. Региональный компонент содержания образования

Сегодня среди специалистов нет единого мнения о том, что такое региональный (или как его принято называть в последнее время – национально-региональный) компонент образования. Эти мнения можно разделить на три группы.

В первую группу можно объединить определения, в которых национально-региональный компонент государственного образовательного стандарта соотносится с содержанием образования или с какой-то его частью. «Например, национально-региональный компонент определяется как та часть содержания образования, в которой отражено национальное и региональное своеобразие культуры; как совокупность природных, экономических, экологических, историко-социокультурных и других особенностей региона, отраженных в содержании образования и воспитания; как педагогически отобранный материал в контексте базового содержания предмета, раскрывающий типичное и особенное в социально-экономическом, политическом и духовном развитии конкретного региона; как часть содержания образования, обеспечивающая особые интересы в области образования субъектов Федерации; как система знаний о культурных, исторических и социальных ценностях, которые отражают самобытность того или иного народа, его этнические идеалы» [3, с. 52 - 53].

«Эти определения основаны на общем представлении о национально-региональном компоненте государственного образовательного стандарта как содержании образования или его части и относятся к разряду би- или полипараметральных. В связи с этим возникают вопросы: каким может (или должно) быть соотношение национальной и региональной составляющих содержания национально-регионального компонента государственного образовательного стандарта; будут ли пропорции между ними отличаться в

субъектах Российской Федерации, относящихся к разным типам образования, то есть к национально-государственным и административно-территориальным; на каких основаниях комплектуются и преломляются в содержании национально-регионального компонента государственного образовательного стандарта многообразные особенности региона; по каким критериям отбирается учебный материал для национально-регионального компонента государственного образовательного стандарта, и как он согласуется с федеральным компонентом содержания образования; что представляют собой особые интересы в области образования субъектов Федерации и каким образом предполагается их изучать при проектировании национально-регионального компонента государственного образовательного стандарта; ценности и этнические идеалы какого народа должны быть представлены в содержании национально-регионального компонента государственного образовательного стандарта как система знаний, если все субъекты Российской Федерации объективно являются полинациональными и поликультурными образованиями? К сожалению, в работах специалистов, которые составили первую группу определений национально-регионального компонента, ответов на эти вопросы нет» [3, с. 53 - 54].

«Во вторую группу можно объединить определения, рассматривающие национально-региональный компонент как совокупность определенных норм. Например, национально-региональный компонент представителями этой группы понимается как составляющая норм образования, относительно характера, содержания, направленности, структуры и временных параметров которой достигнут консенсус в обществе и государстве и которая служит целям интеграции образования и выпускников образовательных учреждений данного региона в местный социум; как комплекс норм и требований к структуре и обязательному минимуму содержания образования и уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений, имеющий национально-значимые ценности и традиции народа, проживающего на территории данного региона; как современная форма государственного

нормирования содержания образования, которая является эффективным механизмом оптимизации соотношения национально-региональных и федеральных компонентов государственных образовательных стандартов и сохранения единого образовательного пространства в условиях демократизации и гуманизации общего среднего образования» [43, с. 27 – 32].

«Определения второй группы обогащают совокупную концепцию понятия «национально-региональный компонент государственного образовательного стандарта». Однако, в связи с определениями второй группы, также возникает немало вопросов: что представляет собой норма образования, кем и по каким параметрам она устанавливается в условиях демократизации и гуманизации общего среднего образования; какова процедура согласования интересов общества и государства в целях и содержании регионального образования; по каким критериям формируется комплекс норм и требований? К сожалению, ответов на эти вопросы нет» [3, с. 54 - 55].

«В третью группу можно объединить определения, в которых национально-региональный компонент рассматривается и как содержание образования, и как комплекс норм, обеспечивающих интеграцию личности учащегося в социокультурное пространство региона. Авторы, чьи точки зрения составили третью группу, понимают национально-региональный компонент как ту часть содержания и процесса образования, в которой отражаются региональные особенности, актуализированные целями социализации личности школьника в условиях социокультурной среды своего региона. По нашему мнению, подобный подход к определению национально-регионального компонента следует считать наиболее правильным. Важными положениями определений этой группы являются: смысл ведущего понятия не ограничивается задачами стандартизации общего образования, а определяется в максимально широком социокультурном и педагогическом контекстах; проектирование национально-регионального

компонента распространяется не только на содержание, но и на процесс образования; содержание и процесс образования в их региональном аспекте детерминируются целями социализации личности школьника в конкретной социокультурной среде; актуализируется необходимость привести использование понятия «регион» в сфере образования в соответствие с современными научными определениями» [3, с. 55].

Исходя из такого понимания национально-регионального компонента содержания образования, можно выделить следующие его функции.

Во-первых, - это философско-культурологическая функция, которая направлена на формирование этнического самосознания как составной части планетарного сознания, а также на преодоление узконационалистического мышления, негативных стереотипов и предрассудков по отношению к другим народам и их культурам. В современном мире культурологическое знание выступает в качестве основы для формирования гуманитарной грамотности и поликультурного мышления [3, с. 55 - 56].

Данная функция ответственна за формирование ценностных ориентаций - фиксированных установок, относительно тех элементов действительности, которые являются личностно значимыми для индивида. По утверждению Б.Г. Мещерякова и В.П. Зинченко, под ценностными ориентациями понимается важный компонент мировоззрения личности или групповой идеологии, выражающий (представляющий) предпочтения и стремления личности или группы в отношении тех или иных обобщенных человеческих ценностей (познание, творчество, благосостояние, труд, здоровье, гражданские свободы, комфорт и т. п.). Синонимом понятия «ценностные ориентации личности» является понятие «система ценностей» [29, с. 539].

Таким образом, основой ценностных ориентаций личности являются ценности, т.е. система отношений личности к социально-политическим и нравственным нормам общества.

Проблема социализации напрямую связана с включением в структуру личности ценностных ориентаций, позволяющих уловить наиболее общие социальные доминанты мотивации поведения, истоки которой следует искать в социально-экономической природе общества, его идеологии, морали, культуре, а также в особенностях социально-группового сознания той среды, в которой формировалась социальная индивидуальность и где протекает повседневная жизнедеятельность человека. «Возникновение установок, согласно подходу Д.Н. Узнадзе [9], связано с общественной деятельностью человека».

Процесс социализации сопровождается формированием у индивида системы ценностных ориентаций, развивающейся при взаимодействии определенных внутренних и внешних факторов. К внешним факторам следует отнести ценностную направленность окружающих, проявляющуюся в их поведении. При этом индивидуальное своеобразие самой системы ориентаций каждой личности определяется взаимодействием внешнего фактора с внутренним, таким, как совокупность фиксированных установок, усвоение которых предваряет процесс образования системы ценностных ориентаций. «Важнейшее значение для формирования психических особенностей человека имеет социально-этническая среда, которая представляет собой этническое окружение, влияющее на формирование самосознания и национального сознания личности, формирование нравственного опыта и ориентаций человека. В основе этого опыта лежат нравственные идеалы и принципы, традиции, представления взаимоотношениях между людьми, о гуманности, понятия о смысле жизни и т.п., без которых нормальное функционирование любого общества невозможно» [3, с. 56 - 57].

Рождение человека само по себе предполагает его вхождение в систему этнических связей, характеризуемую определенной системой ценностей. Именно социальная среда формирует представления человека о ценностях.

Общественный прогресс представляет собой непрерывный процесс передачи культурного наследия от одного поколения людей к другому. Этот процесс осуществляется через различные социальные институты (семью, школу и др.) и приводит в действие механизмы социализации личности, которые помогают усваивать необходимые знания, навыки, культурные ценности и нормы. Именно поэтому социализация может рассматриваться в качестве прогресса формирования системы фиксированных ориентаций и установок личности. Поскольку представления о ценностях определенных явлений и предметов окружающей жизни формируются прежде всего под влиянием социально-этнической среды, то явления и процессы, характерные именно для нее, усвоенные индивидом, и становятся его ценностными ориентациями. Они же, в свою очередь, оказывают влияние на формирование системы, для которой характерно установление определенных соотношений между ценностями, а также их ранжирование в соответствии с возрастанием их значимости как для самого человека, так и для общества. «Именно социализация как процесс и результат приобщения человека к основам национальной, российской и мировой культуры является важнейшим механизмом развития личности, которое по своему содержанию и направленности можно охарактеризовать как поликультурное» [3, с. 57].

Следующая функция национально-регионального компонента содержания образования - этикогуманистическая, учитывающая идеи поликультурности общества и этики межнационального общения и отражающая с позиций гуманизма в содержании образования и способах учебной деятельности культурный опыт человечества в его конкретных этнонациональных формах. Термин «гуманизм» включает в себя систему нравственно-этнических ценностей и идеалов. Несмотря на некоторые особенности толкования гуманизма в различных культурно-исторических условиях, в конечном счете, он оформляется как система ценностных ориентаций, в центре которых оказывается человек как высшая ценность. Определение гуманизма заключается в том, что это принцип мировоззрения,

признающий человека высшей ценностью, а общечеловеческие нормы поведения – основой человеческой деятельности, предполагающий создание условий для разностороннего и гармоничного развития человека – сознательного субъекта своих действий.

Процесс воспитания гуманности, как комплекса качества личности, и позволяет использовать понятие «гуманизация образования», которое раскрывает педагогический аспект гуманизма. Под гуманизацией понимается принцип образования, суть которого заключается в установлении гуманистических взаимоотношений между всеми членами школьного коллектива и создании педагогических условий для воспитания гуманных качеств личности в процессе ее разностороннего и гармоничного развития. «Компоненты гуманизации образования – это потребность человека в эмоциональном контакте, заключающаяся в желании индивида чувствовать себя предметом заинтересованности и симпатии, в способности к эмпатийному пониманию окружающих; межличностное гуманистическое общение между всеми членами школьного коллектива, психолого-педагогические способы воздействия на сознание и поведение друг друга; личностно-ролевое участие школьников в организации учебно-воспитательного процесса; гуманистическая направленность личности педагога; умение всех членов школьного коллектива рефлексировать и стремиться к самовоспитанию гуманных качеств; устойчивое гуманистическое сознание и поведение всех членов школьного коллектива» [3, с. 58 - 59].

Необходимым условием эффективной гуманизации учебно-воспитательного процесса является диалектическая взаимосвязь работы по формированию гуманистического сознания с развитием навыков гуманного поведения, проявляющаяся в межличностном гуманистическом общении между всеми членами школьного коллектива, умении членов школьного коллектива рефлексировать и составлять программу самовоспитания, преобладании психолого-педагогических методов в управлении учебно-

воспитательным процессом на всех уровнях управленческой структуры [3, с. 59].

Третья функция национально-регионального компонента содержания образования – гуманитарно-гностическая, нацеленная на формирование активного познавательного интереса индивидов к родной, российской и зарубежной культурам; на отражение в содержании образования самобытности и уникальной родной культуры во взаимосвязи с российской и мировой; на формирование умений творчески использовать полученные знания для решения нравственных и социальных проблем. По нашему мнению, формирование поликультурного познавательного интереса диалектично взаимосвязано с приобщением ребенка к цивилизованным знаниям и ценностям, с обеспечением национальной самоидентификации [3, с. 61].

Четвертая функция национально-регионального компонента содержания образования – воспитательно-рефлексивная, которая ориентирована на восприятие и осознание важности культурного многообразия для развития личности и прогресса цивилизации, на становление нравственных оценок и представлений, которые связаны с культурным плюрализмом, на создание условий для превращения их в устойчивые убеждения и навыки конструктивного гуманного поведения [3, с. 63].

Пятая функция национально-регионального компонента содержания образования – личностно-развивающая, в процессе которой пробуждается и развивается интерес индивида к самому себе, к системе потребностей, установок, интересов, направленных на осознание себя как личности, как субъекта этноса, как гражданина российского государства, как гражданина мира. Процесс обучения призван опираться на современные методики и концепции личностно-ориентированного обучения и воспитания. Только глубоко индивидуальный подход к учащимся, реальное обеспечение конкретных условий для развития их природных задатков и способностей

позволит школе успешно решить проблему формирования личности, активно мыслящей и эффективно действующей в сложном современном мире [3, с. 63].

Обобщая все вышеизложенное, можно отметить, что, реализуя рассмотренные функции, национально-региональный компонент содержания образования приобретает типические черты и становится связующим звеном в решении образовательных задач локального и общероссийского уровня.

Национально-региональный компонент содержания общего образования должен реализовываться в образовательной практике с учетом следующих принципов.

1. Принцип диалектической включенности национальной культуры в систему российской и мировой культуры. Данный принцип выражает систему общекультурных императивов, которые присущи в равной степени всем этнокультурным образованиям. «Несмотря на определенное своеобразие, каждая отдельная этнокультура характеризуется универсальными поливариантными составляющими, которые связаны с одинаковыми для каждой монокультуры стадийными факторами развития. Национальная категория, выражая категорию единичного, включена в культуру мировую, выступающую в качестве всеобщего» [6, с. 59 - 60].

2. Принцип историко-культурной и цивилизованной направленности национального образования, который предполагает возможность направления основного вектора организации учебно-воспитательного процесса в сторону изучения культуры и истории своего народа, а также народов, проживающих в данном регионе. В рамках этого принципа раскрывается историческая обусловленность тех или иных явлений настоящего и прошлого, традиции и обычаи, национальное искусство, фольклор и т.п. При этом само понятие «национальная культура» приобретает обширный, многоаспектный и всеобъемлющий смысл, как интегративная категория, которая объединяет всевозможные аспекты идентификации социума в мировой и российской культуре. Этот принцип

ориентирует участников педагогического процесса на диалектический анализ роли и места своего народа и народов-соседей в общей культурной традиции нашей страны и всего мира. Здесь важно отметить, что в системе содержательной реализации рассматриваемого принципа следует опираться на идеи толерантности и поликультурности в обучении и воспитании, обеспечивающие согласованность национального подхода с идеями формирования «представителя мировой цивилизации и культуры» [3, с. 64 - 65].

3. В образовательной практике при реализации национально-регионального компонента образования в изложении основ национальной и мировой культуры следует опираться на принцип объективного историзма. Неоправданная идеализация народной истории способна создать у учащихся иллюзию того, что, копируя опыт прошлого, механически перенося в современность архаические нравы и обычаи, можно решить сложнейшие проблемы и определить стратегию развития своего народа и всей мировой цивилизации [6, с. 60 - 61].

4. Принцип поликультурной идентификации и самоактуализации личности, основанный на включении в региональное содержание образования знаний о человеке и обществе. Личностно-ориентированный подход позволяет формировать у подрастающего поколения гуманистическое мировоззрение и гуманитарную грамотность, создавать условия для самопознания, саморазвития и самореализации личности в системе поликультурности современного мира. Самоактуализация человека выражается в стремлении к максимально полному выявлению и развитию своих личностных возможностей в условиях быстро меняющегося мира. Человек, который обладает целостным миропониманием и поликультурной ориентацией в познании окружающей действительности, способен найти применение своего творческого и жизненного потенциала, самореализоваться в цивилизованно значимой деятельности [3, с. 65 - 66].

5. Принцип глобальности культурно-образовательного процесса, который отвечает за формирование целостного поликультурного мировоззрения, коммуникативных особенностей человека в современном мире, включающих преодоление национальных, расовых, религиозных, языковых и других подобных барьеров. Этот принцип должен выступать в качестве доминирующего фактора в определении содержания образования, привлечении информационных и коммуникативных методов и форм организации образовательного процесса. Образовательное пространство любой школы должно быть максимально открыто для идей гуманизма, прогресса, непрерывного диалога культур, их взаимодействия и взаимообогащения в процессе сложного исторического развития. Реализация данного положения в школьной практике обуславливает особые требования к деятельности преподавания. Педагог должен выступать не только в качестве носителя и передатчика национальной и региональной культуры со всеми ее специфическими особенностями, но и в качестве широко мыслящего, образованного наставника, способного определить место культуры национальной и региональной в общемировой поликультурной системе, в качестве посредника между различными культурами [6, с. 63 - 64].

6. Принцип поликультурной толерантности и интеробразовательной перспективы. В условиях глобализации мировых процессов и культурной конвергенции система образования рассматривается в качестве эффективного механизма этнокультурной идентификации личности и одновременно в качестве средства гармонизации межэтнических отношений. Многообразие, а не однородность является стержнем динамичной глобальной системы, и именно оно часто становится одним из наиболее трудных испытаний человечества перед будущим. Там, где образование является фактором развития, оно играет ключевую роль. Поэтому очень важно, чтобы в педагогическом процессе нашло свое практическое воплощение поликультурное взаимодействие различных социокультурных образований. Современная образовательная практика должна направить вектор своего

развития на плюрализм, который подчеркивал бы множественность культур и самостоятельный характер каждой из них [3, с. 67].

7. Принцип диалога культур. Сегодня основным принципом реализации любого обучения и воспитания является социокультурный контекст развития личности, который предполагает учет национальных особенностей и определение их значимости в поликультурном и интернациональном мире. Данное положение определяет образовательную стратегию, ориентированную на формирование личности, способной к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной среде, обладающей развитым чувством понимания и уважения различных этнических культур [3, с. 68 - 69].

Резюмируя вышеизложенное, можно отметить, что реализация национально-регионального компонента содержания образования на основе рассмотренных принципов способствует развитию поликультурности в образовании, а также созданию условий для введения учащихся в этническую, российскую и мировую культуру. Это позволит им осознать собственную уникальность, выработать представление об общих нравственно-этических нормах, особенностях верований, мировоззрения, а также максимально полно раскрыть свои дарования и задатки как необходимые предпосылки для процесса обогащения и воспроизводства национальной культуры в контексте мирового культурного развития. «В свою очередь определение своеобразия, места и роли родной культуры в общецивилизованном процессе будет способствовать расширению социальной мобильности человека, обеспечению единого образовательного и культурного пространства» [3, с. 69].

Таким образом, по итогам данной части исследования были сделан следующий вывод: национально-региональный компонент должен рассматриваться и как содержание образования, и как комплекс норм, обеспечивающих интеграцию личности учащегося в социокультурное пространство региона. Региональный компонент следует понимать как ту

часть содержания и процесса образования, в которой отражаются региональные особенности, актуализированные целями социализации личности школьника в условиях социокультурной среды своего региона. Можно выделить следующие функции национально-регионального компонента содержания образования: философско-культурологическую, этикогуманистическую, гуманитарно-гностическую, воспитательно-рефлексивную и личностно-развивающую.

1.2. Современная детская литература: специфика и основные тенденции развития

В конце XX – начале XXI в. российское общество переживает серьезные потрясения, а процесс социальных преобразований не завершился до сих пор. Сегодня происходят серьезные сдвиги в общественном сознании, которые не могут не оказывать влияния на ход всего литературного процесса. Детская литература, как и литература вообще, пытается освоить эту новую реальность, а значит неизбежно обращается к новым темам и ищет новые художественные средства для отображения этой меняющейся действительности. Но в то же время современная литература для детей продолжает развиваться в том направлении, которое оформлялось на протяжении всего XX в., а современные детские писатели опираются на достижения своих предшественников. «Главным открытием детской литературы XX века стало изображение внутренней жизни ребёнка во всей её полноте и сложности. На протяжении всего XX столетия утверждалось представление о ребёнке как о полноценной самостоятельной личности, чувствующей, мыслящей и оценивающей окружающий мир. Для современных авторов такое понимание личности маленького человека становится точкой отсчёта и не требует доказательств, поэтому психологизм становится уже не новаторской, а неотъемлемой чертой детской литературы. При этом дидактическое начало ослаблено, и разговор с маленьким читателем идёт на равных» [52].

Если говорить о современной детской литературе, то она стремительно меняется. Она перестала быть просто воспитательной, просветительской, занимательной. Она стала еще и вспомогательной: задача такого рода современной литературы не только в том, чтобы рассказать что-то ребёнку, объяснить разницу между добром и злом, но еще и помочь в какой-либо трудной жизненной ситуации [16, с. 17].

Современные авторы, как и многие поколения детских писателей, опираются, в том числе, и на фольклорные традиции. Одним из популярнейших жанров детской литературы по-прежнему остаётся литературная сказка, в которой обыгрываются фольклорные образы и сюжеты. Главными героями детских книг по-прежнему остаются сами дети. Сохраняются и темы, которые вошли детскую литературу в XX веке, прежде всего тема взаимоотношений детей со сверстниками и со взрослыми [52].

Однако сегодня детская литература не только сохраняет традиции XX века, но и приобретает черты, которые были совсем не свойственны произведениям для детей в прошлом столетии [52].

Изменения в жизни общества в значительной мере изменили и ситуацию в литературе. Можно без преувеличения сказать, что 1990-е годы XX века стали кризисными и для литературы вообще, и для детской литературы в частности. Значительно упали тиражи книг для детей, закрылась большая часть детских журналов, опустели детские библиотеки. Только в последние несколько лет положение начало меняться. Возродились детские периодические издания («Весёлые картинки», «Мурзилка»), появились новые журналы и газеты для детей («Весёлые уроки», «Незнайка», «Свирелька», «Жили-были»), переиздаются произведения, давно ставшие классикой детского чтения (стихи С. Я. Маршака, сказки К. И. Чуковского и др.). Кроме того, возрождаются традиции литературных конкурсов, которые открывают всё новые и новые имена авторов, пишущих для детей. Но здесь возникает другая проблема - дети перестают читать книги, падает читательский уровень и культура чтения. Причиной тому различные факторы, в том числе и развитие новых информационных технологий, революция в телекоммуникациях. Заметное снижение интереса к чтению не могло не повлиять и на литературный процесс, и одной из тенденций развития детской литературы сегодня становится преобладание занимательности над всеми другими достоинствами произведения. Не случайно столь широкое распространение получают такие жанры, как

триллеры и детективы. Стремясь привлечь внимание маленького читателя любой ценой, авторы применяют самые разные средства, в том числе и совсем не детские. Однако существуют и примеры удачного сочетания художественных достоинств и занимательности, когда писатели ищут новые способы донести до ребёнка представления о моральных нормах и вечных ценностях. «В целом же современная детская литература представляет собой подвижное противоречивое явление, которое находится в процессе становления, и сделать выводы о том, какие тенденции возобладают, можно будет только спустя некоторое время, когда ситуация произойдёт стабилизация ситуации» [52].

Мир персонажей в современных произведениях для детей очень многообразен: здесь и говорящие животные, и ожившие предметы домашнего обихода, и уж совсем фантастические существа, например, мутантики и домовята. Наряду с героями нового времени в детской литературе нашлось место и для сказочных персонажей из прошлого: царей, принцесс, драконов, фей и т.п. Но и эти привычные образы зачастую наполнены современным содержанием, ведут себя соответственно сегодняшним нормам и хорошо знакомы с разговорной речью [33].

Сегодня вряд ли можно говорить о наиболее типичных героях современной детской литературы, однако стоит отметить, что сама роль литературного героя в наше время меняется. Поскольку дидактическое начало значительно ослаблено, персонажи детской литературы окончательно перестают восприниматься как образцы для подражания, а потому часто не поддаются привычному делению на положительных и отрицательных героев и однозначной оценке. Система образов в произведениях для детей отражает усложняющуюся реальность, а потому и сама становится всё сложнее. Вообще самая большая ошибка современных писателей и самая большая болезнь современной литературы в тотальном увлечении сюжетом. Писатели создают динамичный сюжет, не создавая при этом ярких и запоминающихся персонажей [33].

Следует отметить, что вместе с новыми героями и новыми реалиями в литературу для детей проникает и новый язык. «Стилистическое своеобразие современной детской литературы заключается в размывании граней между литературным и разговорным языком, что выражается в очень активном использовании в произведениях разговорной речи. Меняется, прежде всего, лексика: с новыми понятиями входят и новые слова. К сожалению, очень много лексики с негативной окраской» [33].

Появляются в детских произведениях и синтаксические конструкции, которые характерны именно для разговорной речи: повторы, инверсии, неполные предложения и т.п. Это заимствование началось не сегодня, но если раньше детская литература включала в себя элементы детской речи и детского фольклора, то сейчас язык многих детских книг приближается к разговорной речи взрослых. С одной стороны, данное явление отражает определённые процессы в общественном сознании, а с другой стороны – изменяет сознание читателя: сегодня дети говорят уже на взрослом языке, и не последнюю роль в этом сыграла детская литература последних лет [33].

Можно выделить несколько наиболее актуальных проблем современной детской литературы.

Во-первых, как вид и жанр искусства она находится в достаточно критичном состоянии, поскольку с каждым годом уменьшается количество авторов, которые стремятся работать в этой сфере, уменьшается спрос на продукцию издательств, сокращаются тиражи книг для малышей. В большей степени это связано с развитием информационных технологий, а также с быстрым взрослением детей, которым часто интереснее «сидеть» в Интернете и просматривать страницы web-сайтов, чем читать стихи и прозу на «детскую» тематику. Однако, по нашему мнению, несмотря на то, что Интернет действительно является настоящим кладом самой разнообразной информации, он не сможет в полной мере заменить детям чтение книг, во время которого они учатся понимать мотивы и чувства других людей,

радоваться, сопереживать, которое развивает их воображение, фантазию, логическое мышление [4].

Во-вторых, еще одной проблемой детской литературы является ее невостребованность, проявляющаяся практически на всех уровнях. Молодые авторы говорят о том, что им просто негде публиковать написанные произведения, поскольку издательства несут сегодня большие финансовые потери из-за довольно низкого уровня продаж книг для детей. Отсюда вытекает и следующая проблема: очень высокая стоимость изданий для детей, причиной которой является то, что полиграфия, обладая множеством возможностей, представляет собой одну из самых дорогих сфер, поэтому себестоимость детской книги так высока, что далеко не каждая семья может позволить себе постоянно приобретать издания для своего ребенка. Хотя с одной стороны, современные книги стали более красочными, яркими и привлекательными для детей, с другой – это привело к их значительному удорожанию, а, следовательно – снижению объемов продаж [20].

В-третьих, сегодня фактически отсутствуют новые издания научно-познавательной, энциклопедической и справочной литературы. На книжных полках магазинов можно увидеть в основном переизданные серии познавательной литературы [4].

В-четвертых, особую проблему детской литературы представляет вторжение взрослого мира в пространство детской книги. С одной стороны – детский мир должен, как сообщающийся сосуд, ощущать явления взрослой жизни, с другой – ни в коем случае нельзя заливать его потоком сугубо взрослых интересов. Приобщение детей к взрослому миру должно происходить постепенно, а не методом резкого скачка [4].

«Сегодня дети ориентируются далеко не на лучшую, а на «модную» в их среде продукцию. Усиливается ориентация детей и подростков на журналы с большим количеством картинок, которые несут информацию, максимально легкую для восприятия, и имеющую не столько познавательный, сколько развлекательный характер. Несмотря на довольно

большую популярность у детей журналов, нельзя похвастаться их практической пользой, поскольку чаще всего они не несут никакой интеллектуальной нагрузки. Сегодня видов журналов довольно много, но такие журналы как о животных или растениях, пользуются гораздо меньшим спросом, чем журналы о машинках и принцессах, пестрящих яркими картинками. Журналы, направленные на литературное, педагогическое и психологическое развитие, выпускаются очень малыми тиражами» [4].

Произведения XXI века наполнены известными культурными знаками: добро, зло, колдунья, ведьма, страшное и смешное. Сюжет захватывает остротой, и под воздействием интриги ребенок не чувствует, как это написано. А если ему читают стертые, бесцветные или ярко, но бездарно раскрашенные тексты, он все равно воспринимает их как истинные произведения. Многие тексты так похожи, что существуют вне или без авторского стиля. Читатель скользит по тексту, и этот «эффект скольжения» используется в угоду развития динамичного сюжета. В результате, когда ребенок вырастет, он не сможет отличить хорошую литературу от подделки [33].

В данной связи необходимо отметить, что каждая полноценная в художественном отношении книга – это кусок жизни, она зовет ребёнка из ограниченной рамками собственной жизни к новому, ещё не испытанному опыту. Она открывает возможность пережить непережитое, занять собственную позицию, сделать выбор, принять решение. Чтение формирует шкалу ценностей, помогает читателю идентифицировать себя с определённой личностью, создаёт установку на определённый тип человеческих отношений [5].

В конце XX – начале XXI века как во взрослой, так и в детской литературе происходит смешение жанров. Как отмечают И.Н. Арзамасцева и С.А. Николаева, в этот период система жанров в детской литературе стремительно меняется, отражая изменения во взрослой литературе. Любовный роман для мамы и такой же - для дочки, детектив для папы и

детектив для сына. Происходит взаимопроникновение и дублирование взрослой и детской литератур, путаются границы детского и недетского [4, с. 470].

Обновление детской литературы сопровождалось разрушением канонов изображения, разработанных в советский период. Вместе с канонами отвергались и «серьезные» жанры - дидактический рассказ, школьная повесть, стихи на идеологические темы и т. п. В начале XXI века стала остро ощущаться их нехватка, раздались голоса против засилья игровой литературы и даже преобладания сказочной условности над всеми другими видами художественной условности. В самом деле, обилие и разнообразие малых литературных форм (короткие рассказы, анекдоты, сказки-миниатюры, обожалки, страшилки, дразнилки, сажюшки и др.) не могли удовлетворить потребность в лирической поэзии и серьезном эпосе [4, с. 473 - 474].

Переходя непосредственно к рассмотрению особенностей основных жанров современной детской литературы, следует отметить, что наиболее востребованным из них в настоящее время является жанр приключенческой литературы.

По утверждению М.А. Абрамовой, под приключенческой литературой следует понимать произведения с острыми сюжетными ситуациями, напряженным действием, обыгрыванием разного рода тайн и загадок; по смыслу рассматриваемое понятие близко понятию «авантюрная литература» (рыцарский роман, позднегреческий роман, готический роман, плутовской роман) [1, стб. 806].

Формирование приключенческой литературы происходит в эпоху романтизма, появляются романы Ф. Мариетта, Дж.Ф. Купера, А. Дюма-отца, Р.Л. Стивенсона, Э. Сю, Т. Майн Рида, Ж. Верна, Г. Эмара, Л. Жаколио, Л. Буссенара, Дж. Лондона, Г.Р. Хаггарда, ставшие со временем по преимуществу чтением для детей и юношества [1, стб. 806].

В дореволюционной России издавались специальные журналы и целые библиотеки, посвященные миру приключений. После революции партийное руководство объявило приключенческую литературу «большим злом» буржуазной культуры, приключенческие книги изымались из библиотек. Лишь после Второй мировой войны приключенческая литература была полностью реабилитирована, и наряду с произведениями признанных мастеров (А.Р. Беляев, А. Грин, В.А. Каверин, А. Гайдар, В.П. Катаев) появились многочисленные издания, которые стали неотъемлемой частью массовой литературы нашего времени [1, стб. 806].

Среди современных детских писателей, которые работают в жанре приключенческой литературы, можно выделить А.М. Жабинского, которому принадлежат несколько романов с приключенческим сюжетом на исторические темы, Юрия Нечипоренко, создавшему цикл рассказов для детей «Для тех, кому за 10». И, конечно, В.П. Крапивина с его многочисленными произведениями (из произведений, созданных писателем в начале XXI века можно назвать повести «След ребячьих сандалий», «Непроливашка», «Колесо Перепёлкина», «Стеклянные тайны Симки Зуйка» и др.).

Из произведений зарубежных авторов можно назвать «Дикий лес» К. Мэлоя, «Отчаянный и непобедимый Ренегат Икс» Ч. Кэмпбелл, «100 шкафов» Н. Д. Уилсона, «Каменное сердце» К. Патерсон и Д. Патерсона, «Быть котом» М. Хейга, «Кукла дядюшки Тулли» Ш. Камерон, «Обрученные» Э. Каунди, «Тайна древней рукописи» Э. Орлофф и другие.

Следует отметить, что первые приключенческие романы пришли в детское чтение из взрослого. Очень вероятно, что одной из причин такой «возрастной переадресации» стало отсутствие во «взрослых» книгах обязательной для детского чтения нравоучительности. Написанные же специально для детей увлекательные и не занудные «Том Сойер» с «Гекльберри Финном» Марка Твена и «Остров сокровищ» Стивенсона представляли в этой ситуации редчайшее исключение [31, с. 45 - 46].

Еще одним распространенным жанром современной детской литературы является жанр фантастики, который представляет собой разновидность художественной литературы, где авторский вымысел от изображения странно-необычных и неправдоподобных явлений простирается до создания особого – нереального, вымышленного, «чудесного мира». Фантастика обладает своим фантастическим типом образности со свойственными ему высокой степенью условности, откровенным нарушением реальных логических закономерностей и связей, естественных форм и пропорций изображаемого объекта [32, стб. 1119].

Фантастика как особая область литературного творчества максимально аккумулирует творческую фантазию художника, а вместе с тем и фантазию читателя; в то же время фантастика - это не произвольное «царство воображения»: в фантастической картине мира читатель угадывает преобразенные формы реального - социального и духовного - человеческого бытия. Фантастическая образность присуща таким фольклорным и литературным жанрам, как сказка, аллегория, эпос, сатира, утопия, гротеск, легенда.

Художественный эффект фантастического образа достигается за счет резкого отталкивания от эмпирической действительности, поэтому в основе всякого фантастического произведения лежит оппозиция фантастического - реального. Поэтика фантастического связана с удвоением мира: художник или моделирует собственный невероятный и существующий по своим законам мир (в этом случае реальная «точка отсчета» присутствует скрыто, оставаясь за пределами текста: «Сон смешного человека» Ф.М. Достоевского, «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта,), или параллельно воссоздает два потока - действительного и сверхъестественного бытия. В фантастической литературе этого рода сильны иррациональные и мистические мотивы, носитель фантастики выступает здесь в виде потусторонней силы, которая вмешивается в судьбу персонажей, влияет на их поведение и ход событий всего произведения [32, стб. 1119 - 1120].

Во второй половине XX века фантастическое начало реализуется в основном в области научной фантастики, однако иногда оно порождает качественно новые художественные явления, например, трилогия англичанина Дж.Р.Р. Толкина «Властелин колец», написанная в русле эпической фантастики или фэнтези [32, стб. 1124].

Фэнтези (англ. *fantasy*) - вид фантастической литературы (или литературы о необычайном), которая основана на сюжетном допущении иррационального характера. Такое допущение не имеет «логической» мотивации в тексте, предполагая существование явлений и фактов, не поддающихся, в отличие от научной фантастики, рациональному объяснению. Если в научной фантастике читатель имеет дело с единой (центральной) научно обоснованной посылкой, то в фэнтезийных фантастических допущениях может быть сколько угодно: в этом особом мире все возможно - боги, демоны, злые и добрые волшебники, говорящие животные и предметы, легендарные и мифологические существа, вампиры, привидения, таинственные двойники, встреча человека с дьяволом и т.п. [10, стб. 1161].

Наиболее видными представителями в современной отечественной литературе фантастики и фэнтези являются Г. Романова («Тайна лорда Мортон»), Т. Леванова («Ночные птицы Рогонды»), Е. Гаглюев («Зерцалия»), И. Волынская, К. Кашеев («Сивир – князь оборотней»), В.П. Крапивин («Ампула Грина», «Прохождение Венеры по диску Солнца», «Сини треугольник»), Н. Перумов («Странствия мага», «Одиночество мага», «Война мага», «Эльфийская стража» и др.).

Из зарубежных авторов следует, конечно же, назвать Дж. Роулинг с серией её романов о Гарри Поттере, а также таких авторов, как Д.У. Джонс («Моя тетушка – ведьма»), Э. Родда («Роуэн из Рина»), У. Мурр («Каменные стражи», «Тайны забытых карт» и др.).

Одним из самых востребованных в настоящее время жанров детской литературы, является, как ни странно, детектив.

По утверждению Д.Д. Николаева, детектив (англ. detective - сыщик; от лат. detectio - раскрытие) - художественное произведение с особым типом построения сюжета, в основе которого лежит реализованный в раскрытии преступления конфликт добра и зла, разрешающийся победой добра [35, стб. 221].

Детектив представляет собой особый тип остросюжетной, приключенческой прозы, повествование, в основе которого – загадка (преступление); читатель разгадывает её вместе с главным героем-сыщиком. Бытовая и психологическая деталь получает в детективной прозе особое значение, выполняя роль возможного ключа к тайне. Детектив – один из ведущих жанров массовой литературы [22, с. 467].

Ключевыми в системе персонажей детектива являются три героя - жертва, преступник и сыщик, причем в противостоянии двух последних реализуется конфликт зла и добра, а жертва в большинстве случаев не участвует в конфликте непосредственно и поэтому не должна вызывать ни антипатии, ни сострадания у читателей. Расширение системы персонажей идет либо за счет появления «свидетелей», которые способствуют раскрытию преступления, либо за счет введения ряда «мнимых» преступников - тех, на кого падает подозрение в злодействе. Задача сыщика состоит не только в изобличении преступника, но и в оправдании невиновных. В качестве дополнительного конфликта в детективе часто используется столкновение ума и глупости: противопоставление умного сыщика и глупого сыщика, либо умного сыщика и его недалекого помощника. В зависимости от того, что, по мнению автора и общества, которому адресовано произведение, призвано стоять на защите добра - разум, вера, пресса или власть - меняется социальный статус сыщика. Это может быть частный детектив, пастор, журналист, полицейский [35, стб. 221].

Композиция сюжета детектива строится по центростремительному принципу: все сюжетные линии, внешне мало связанные в начале произведения, должны сойтись в финале в рамках единой развязки.

Ключевыми и обязательными становятся две линии развития сюжета, в основе одной из которых лежит конфликт преступника и жертвы (совершение преступления), а в основе другой - конфликт преступника и сыщика (раскрытие преступления), причем чаще всего они развиваются в произведении не последовательно, а параллельно, как бы «навстречу» друг другу: первая обнаруживается в рамках второй, хотя развязка первой является лишь экспозицией для второй. Завязкой второй линии служит обнаружение преступления, а затем в процессе расследования постепенно вырисовывается картина преступления, которая полностью восстанавливается лишь в развязке в момент изобличения преступника. Принцип «совпадения» двух сюжетных линий предопределяет жесткие критерии отбора изображаемых явлений действительности: все, не соответствующее двум линиям одновременно, отбрасывается, за исключением специальных «тормозящих» или «отвлекающих» элементов. Кажущаяся неразработанность характеров в детективе - следствие однотипности столкновений, в которых он раскрывается; на деле встречающийся схематизм объясняется не принципами детектива, а художественным уровнем произведения [35, стб. 221 - 222].

Для детектива обязательным является мотив тайны, загадки; при этом в отличие от мистики в детективе предполагается заранее, что тайна носит не абсолютный, а относительный характер, будучи следствием сочетания объективных обстоятельств и некоего злого умысла, а ее разрешение возможно и посильно для человека, способного собрать воедино рассеянную по частям информацию и правильно осмыслить ее. В детективе часто видят гимн человеческому разуму, решающему любую загадку и стоящему на защите добра в борьбе со злом, тем более, что этому соответствует и установка многих авторов [35, стб. 222].

Жанровые формы детектива многообразны: есть детективная драматургия, детективные рассказы, повести, романы, создаются психологические, приключенческие, социальные, сатирические, иронические

детективы; во второй половине 20 в. бурно развивается так называемый «экшн» [35, стб. 222].

Если в зарубежной детской литературе пик популярности детективных историй приходится на середину XX века, то расцвет отечественного детектива для детей происходит на наших глазах. Во многом это вызвано тем «детективным бумом», который переживает сегодня вся отечественная литература. Успех детектива принято связывать с общим процессом демократизации литературы, значительно изменившим наши представления об этом жанре. Современный детектив последних десяти лет открыл много новых писателей - от А. Марининой и Б. Акунина до Д. Донцовой, книги которых можно назвать общенародным чтением. И хотя детские писатели стремятся не повторять своих коллег по литературному цеху, надо признать, что развитие детского детектива идёт в общем русле детективной литературы. И не только отечественной, поскольку пишущие для детей и подростков авторы во многом ориентируются на зарубежный детский детектив с его давними традициями и наработанными литературными приёмами [19].

Среди авторов современного детского детектива — Е. Вильмонт, В. Роньшин, А. Иванов, Е. Матвеева, А. Биргер, А. Устинова, С. Силин, В. Аверин, В. Гусев, А. Грушкин, Г. Гордиенко, и этот список далеко не полный.

Разновидностей детективных историй тоже много: детективы исторические и бытовые, сказочные (их героями являются персонажи русского фольклора) и мистические («страшилки»). Такое разнообразие меркнет перед очевидным сходством: во всех детективах рассказывается про то, как было раскрыто преступление (разделение на детективную и криминальную литературу, с её интересом к преступной деятельности, для детской книги не актуально). Однотипность конфликта во всех детективных историях диктует однотипность героев. Не случайно так легко детектив становится серийным - на единый стержень (им является образ сыщика,

постоянный и неизменный) нанизывается бесконечное число преступлений и расследований, и такая серийность - общая черта детективного жанра. Так, у Е. Вильмонт есть много детективных серий для детей (одна из них - «Криминальные каникулы», насчитывающая больше десятка книг). А. Иванов и А. Устинова издали многотомные детективные сериалы под названием «Команда отчаянных», «Компания с Большой Спасской», «Тайное братство Кленового листа». Детективные сериалы группируются в издательские проекты под общими названиями: «Детский детектив», «Детектив для подростков», «Чёрный котёнок», «Опасные игры», «Твой детектив» и др. - с однотипной формой издания и оформления книги. Однотипность и серийность, свойственные детективу, не отменяют индивидуальности авторского стиля, которой обладают лучшие произведения этого жанра [19].

Иногда авторы детских детективов, следуя просветительской традиции детской литературы, проводят познавательные экскурсии или беседы на историческую тему. Так, «Детская книга» Б. Акунина, герой которой попадает то в Москву 1914 года, то в эпоху Ивана Грозного, оснащена культурологическим комментарием. Но все психологические тонкости и исторические экскурсы не должны в детективе отвлекать от главного - криминальной загадки [19].

Ни в чём не ограничивая возможности своих героев, современный детектив свободно соединяет фантастику и действительность. Бытовая и топографическая определённость на деле оборачивается фантастической условностью. Она усиливается всевозможными преувеличениями, которые выводят детский детектив в область вымысла, пародии, игры. Часто пародируются типажи и штампы самой детективной литературы [19].

Неиссякаемым источником юмора служат в детских детективах всевозможные «приколы», на которые горазды юные сыщики. О своих «шутках» они рассказывают в соответственной разговорной манере. Далеко

не всегда это бывает уместно, поскольку обыграть живое разговорное слово под силу не многим писателям [19].

Таким образом, подводя итоги данной части исследования, можно сделать следующий вывод: современная детская литература, как и отечественная литература вообще, пытается освоить новую реальность, а значит, неизбежно обращается к новым темам и ищет новые художественные средства для отображения меняющейся действительности. Но в то же время современная литература для детей продолжает развиваться в том направлении, которое оформлялось на протяжении всего XX в., а современные детские писатели опираются на достижения своих предшественников.

Нередко авторы, стремясь привлечь внимание читателя любой ценой, используют самые разные средства, в том числе и совсем не детские. Однако существуют и примеры удачного сочетания занимательности и художественных достоинств, когда писатели ищут новые способы донести до ребёнка представления о вечных ценностях и моральных нормах. В целом же современная детская литература представляет собой подвижное противоречивое явление, находящееся в процессе становления.

1.3. Характеристика детской литературы Алтайского края

Детская литература Алтайского края, являясь частью литературного процесса отечественной словесности, сегодня выглядит достаточно самобытной. Уже можно говорить о некоторой сложившейся картине. Активно осваивая духовные ценности региональной культуры, литература для маленьких начинает опережать «взрослую» литературу по многим позициям. Это можно наблюдать всякий раз, когда большая литература предпочитает по тем или иным причинам рефлексии и умолчанию. В такие периоды детская литература ведет себя очень активно, вызывая к себе острый интерес со стороны взрослой. Доказательство тому многочисленные издания и тиражное их количество, а также конкурсные победы регионального, федерального и международного уровня. Успехи детской литературы настолько убедительны, что создают впечатление о локальности ее пространства. Можно сказать, что это «литература в литературе» [50, с. 92 - 93].

Рассмотрим процесс эволюции и развития детской литературы Алтая подробнее. Прежде всего, вспомним, что детская литература сравнительно молода в отличие от «взрослой», так называемой, большой литературы, тем более, молода наука о ней. Становление и развитие художественной литературы для детей приходится на XX век, когда в центре внимания во всех областях культуры оказывается ребенок, а детская литература рассматривается как социокультурное явление, сопровождающее в обществе развитие детской субкультуры. Не случайно XX век получает название «век ребенка»: концепт детства становится культурным феноменом, отражающим картину мира в научной и художественной традиции XX века. Художественные тенденции изображения детства получают психологическую и педагогическую нагрузку. До этого литература для детей не являлась собственно художественной – наличествовала литература обучающего и дидактического плана, она определяла пространство

образовательного детского чтения. Осмысление детства как феномена человеческого бытия, наметившееся на рубеже веков, новое отношение к детству в культуре – все это способствует рождению «новой» литературы. В отличие от литературы о детях, отобранной взрослыми для организации детского чтения, в «новой» литературе жизнь ребенка входит в состав концепта «культура», и тема детства рассматривается соответственно как художественный концепт. Так зарождается новый образ детства, растет интерес к ребенку во всех сферах культуры, детство объявляется социальной и психологической ценностью, картина мира ребенка становится объектом научного и художественного исследования. Самостоятельной художественной литературы специального назначения для детского читателя, до этого периода, за редким исключением, повторяюсь, не было [50, с. 99].

Признание самоценности детства – факт осознания психологии ребенка – предопределил изображение детского мира не логикой взрослого, а мотивацией ребенка. Так на этом этапе формирования и развития детской литературы показательным ее свойством становится психологизм. «Новая» литература ищет новые формы и, осваивая их, расширяет возможности игровой поэтики. В детской литературе, по природе своей весьма подвижной, игровой, освоение новизны происходит заметно и результативно, особенно в периоды социальных перестроек [50, с. 99].

Детская литература Алтайского края в ее художественном понимании и профессиональном исполнении обозначится своей самобытностью в эпоху шестидесятников, что связано, в первую очередь, с появлением детских писателей, чей опыт и концепция определяют будущее подростковой прозы. Талантливые прозаики Л. Квин («Мальчишечьи тайны») [1], В. Сидоров («Сокровища древнего кургана», «Слабо!» и др.) [40], А. Киселева («Алтайские робинзоны») [18] вошли в историю литературы как профессиональные детские писатели. Алтайская робинзонода – важный фактор, определяющий детскую литературу края.

В ряду произведений литературной «оттепели» особое место занимает проза Льва Квина. «Мальчишечьи рассказы» писателя – своеобразный метатекст, онтология детства, в которой автор выступает в роли «доверенного лица» своих персонажей, «достоверно записавшего истории героев с их собственных слов, с краткими пояснениями и толкованиями без единой капли выдумки» [49].

Детская литература в годы реформ отмечена преодолением со стороны отдельных писателей тотальной педагогики и лакировки действительности. Как правило, такие писатели были критически настроены к идеологемам этих лет – «воспитание правдой», «коммунистическое воспитание» - парадигма «счастливое детство» перестает быть общим правилом. Лев Квин - в числе тех, кто отказался сочинять облегченно развлекательные произведения. Писатель отказывается также от схемы героического ребенка, от изображения страданий детей на войне и в условиях тыла, а именно такое направление характеризовало лучшие повести и рассказы послевоенной литературы: «Иван» Ю. Богомолова, «Юрка Гусь» Ю. Козлова, «Живи, солдат» Р. Погодина и др. Для Квина, напротив, важно было уйти от трагической темы и помочь детям адаптироваться к мирной жизни.

Его мальчишки верны идеалам, преданы мечте, честны в дружбе. Вырастая «из шинели» Гайдара, Квин не отказывается от традиций учителя, чье литературное влияние отразилось на его прозе аллюзиями войны, реминисценциями «Школы» и «Судьбы барабанщика», но при этом он не поэтизирует романтику пионерской жизни, не увлекается военной атрибутикой – это станет приметой другого не менее интересного писателя – В. Крапивина. Герои Квина находят иные источники героизма, преимущественно приключенческого характера.

В пошаговом развитии литературы пионерского возраста выйти из общих рядов, чтобы найти свой ритм, пожалуй, без преувеличения можно считать поступком. Подростковая проза, например, А. Лиханова направлена в те годы на формирование «школы мужества», в этой парадигме можно

рассматривать весь тематический блок «ребенок и война». Квин отдал предпочтение «школе выживания». Писательская концепция сопротивления стандартам обяжет его сосредоточиться на своеобразии детского мира и детской души. Главный библиотерапевтический эффект при этом достигался романтикой повседневности: в реальной и каждодневной жизни его героев всегда находился повод стать робинзонами новой действительности, позиционируя себя искателями приключений. Таким образом складывалась линия психологически достоверного изображения детства в его самоценности [50, с. 101].

В список авторов книг, адресованных подросткам, следует включить имя Владимира Свинцова – писатель внес существенный вклад в детскую литературу, обогатил ее опытом познавательной и приключенческой прозы. Главная тема его творчества – мир животных, главная художественная особенность – анималистическая поэтика. «Мальчишечьи» книги Свинцова составили «школу взросления», опыт которой продолжает работать в современной детской литературе [50, с. 101].

Литература для маленьких на Алтае как явление заявляет о себе в более позднем времени в сравнении с «взрослой». Поэзия детства исторически представлена творчеством Василия Нечунаева и Валентины Новичихиной. И это не просто констатация факта, если вспомнить борьбу с гендерным адресом, когда на корню уничтожали обозначения «книга для вас, девочки», «мальчикам, будущим адмиралам». С Нечунаевым и Новичихиной связан гендерный дискурс регионального литературного детства. А главное: Нечунаев и Новичихина – пример позитивного детского писателя с гедонистическим отношением к миру и бережным – к психике ребенка. Безусловно, этими именами не исчерпывается весь литературный процесс, но в значительной степени он формировался под влиянием их творческих поисков. Влияние это и сегодня заметно. Убедиться в этом пытливый читатель может, читая «Большие тайны маленьких людей» О. Такмаковой, книги Л. Акимовой, Е.И. Бовиной и др. [50, с. 101].

Пройдя определенный путь развития, детская литература Алтая вошла в XXI век, имея сложившуюся жанрово-стилевую систему. Представленные жанры и стили дают повод говорить о тенденциях формирования школы и направления. Во-первых, сложился корпус профессиональных детских писателей. Это не отдельно существующие отдельные писатели или детские от случая к случаю, а целевая категория писателей, пишущих специально для детей. Они испытывают потребность в детском адресате и в анализе детства. Авторскую интенцию на потенциального читателя наука о детстве считает важным фактором, определяющим детскую литературу. Почти каждый второй писатель брался за создание детского текста (начиная с патриарха алтайской литературы М.И. Юдалевича), и случалось, что отдельные произведения стратифицировались как детская литература, но не всем удавалось задержаться в детской литературе. «Детским писателем надо родиться», - любил повторять В.Г. Белинский. Фраза стала хрестоматийной, ее часто повторяют, но что она означает по сути – никто еще внятно не сформулировал. Это, должно быть, так же трудно, как трудно быть детским писателем [50, с. 101].

Как показывает анализ, детская книга на сегодня имеет разнообразную тематику, экспериментальную поэтику, подвижную жанровую карту, а также примеры оригинального жанрового взаимодействия и мифологию повседневной жизни. «Настроенные» на детское мировосприятие, современные детские писатели творчески осваивают приемы игровой поэтики, продвигают сюжетные ходы в диалоге с воображаемым детским читателем. Находок в «большой литературе для маленьких» достаточно, не заметить их нельзя. Это ритмико-интонационное разнообразие и серьезно-ироничная афористичность стихов В. Нечунаева, поэтика эпистолярного жанра и приемы интеллектуальной игровой поэтики в творчестве А. Никольской, объемность образного строя и детские неологизмы в поэзии В. Новичихиной, повествовательная техника освоения пространства между миром детей и взрослых Е. Ожич. В случае указанных примеров адрес

детской книги выверен с учетом возрастных и психологических особенностей адресата, дидактически корректно выдержан. Во-вторых, обозначились новые имена и, естественно, появились новые издания. Среди них дебютная сказка-повесть «Егорка и Змей Добрыныч» Юстасии Тарасавы [45] представляет собою своеобразный алтайский текст. Книга, соединившая два плана – сказку и реальность, занимательна по сюжету и патриотична по пафосу, поскольку сделана на местном материале. В художественном исполнении здесь представлена и картография (например, карта Змеиногорского района), и история села, и описание ландшафта алтайской деревеньки Усть-Порозихи, жителям которой посвящена книга. Она выдержана в критериях художественности, как с содержательной стороны, так и с оформительской. Рисунки, выполненные художником Александром Маркиным, органично «вписались» в поэтику книжки о Змее Добрыныче, характер которой во многом определил синтез искусств. Здесь важно заметить, что речь идет о книге, эстетическое понятие о которой шире, чем понятие «литературное произведение». Феномен детской книги заключается в том, что она детская по своей природе, то есть соответствует модели детского мышления и речи. Она создается в расчете на определенную возрастную категорию читателей. Возраст читателя, особенности его восприятия определяют характер психолого-педагогической направленности книги и тех педагогических задач, которые адресуются взрослому читателю (педагогам, родителям и воспитателям) [6].

Предметная область современной отечественной книги значительно изменилась и расширилась. Ее репертуар отличает многоаспектность, однако главным остается знакомство детей с окружающим миром. Современная книга Алтая дает возможность говорить о ней, как о серьезном явлении нашей культуры, а это сам по себе позитивный факт общей культуры в целом [50, с. 102 - 103].

Книги Юстасии Тарасавы, адресованные интеллектуальному читателю интеллектуальным автором, стимулируют жить в режиме активного

саморазвития и противостоять современной эпохе тотального развлечения. В этом контексте современно проявляет себя функция воспитания читателя – назидательно, но с тактом гуманной педагогики. Педагогическое участие автора в воспитании читателя проявляется не навязчиво и реализуется художественно тонко, без «лобовой атаки» [50, с. 103].

Тему малой Родины Юстасия Тарасава продолжит в книге о сырном мальчике и о защитниках большой Родины расскажет в книге «Просыпаемся мы». Образы несут в себе подтекст хитросплетений реальной действительности, художественный мир (реальный и фантастический), создает свою сказочную/нереальную реальность. Такова, в частности, природа сказки «Путешествие Маленького Вулканоежки». Показательна маленькая «подробность» книг Тарасава – все они имеют посвящения, то есть все ориентированы на конкретного адресата, а это «обстоятельство», в свою очередь, определяет не только тематический аспект, но и диалогичность его содержания, что обеспечивает «собеседность» и «за мороженность» повествовательного тона. Очень важно: книга воспитывает читателя-труженика, приучая его работать со справочным аппаратом, обращаться к энциклопедическим источникам. Сказка получилась и семейная, и учебная, и познавательная. Новые сказки переосмысливают традиционные сказочные образы и включают их в контекст общечеловеческих, остро современных проблем. В случае со Змеем Добрынычем мы имеем полное перевоплощение известного сказочного персонажа, которому в новом для него качестве сопутствует добрая ирония [50, с. 103].

Подход к детству с позиций культурологических и литературоведческих расширил жанровые возможности детской литературы. С одной стороны, ее сердцем становится сказка, с другой, сказочная традиция «переживает» своеобразное преломление. Произошла трансформация жанра, появились наджанровые и жанровые модификации. Другими словами, выросла культура жанра. Однако, достигая актуальности,

сказка утрачивает чистоту и подлинность жанра, что в науке о детстве рассматривается как следствие бытования произведений «в форме сказки»: повесть-сказка, сказочная история, сказка-посвящение и даже сказка-роман. В результате снизилась самоценность сказки, но остался смысловой потенциал и сохранилось нравственное ядро [50, с. 103].

Жанровое преломление рождает новые формы сказки. Барнаульская писательница Ирина Цхай работает, например, в жанре философской сказки. «Сказки для маленьких и больших» - авторская редакция подзаголовка не только обозначает адресата, это принципиальное авторское уточнение жанра. В каждой жанровой картинке заключен определенный смысл, имеющий афористическую форму выражения. Притчевая интонация складывает слова в маленькие философы. В них – мудрость взгляда, мягкая назидательность, житейский совет» [50, с. 103 - 104].

Ирина Цхай – состоявшийся детский писатель, у нее есть имя, есть читатели. Среди них – как юные, так и взрослые. Двухадресность является в этом случае показателем качества детской книжки, которая сегодня востребована широкой читательской аудиторией. Сказка Ирины Цхай – посредник для того, чтобы говорить на темы, созвучные нашей душе, она обращена к чистому и восприимчивому детскому началу каждого человека. Авторские сказки Цхай имеют жизненные основания, в них «зашифрованы» человеческие истории. Как афоризмы и философские высказывания они обладают психотерапевтическим эффектом. Удивительная полифония взрослого и детского языка делает произведения автора взрослой литературой для детей. Поэтому они интересны не только детям, но даже детям. Предмет как главный герой в сказках сборника «Поющая радуга» [51] – обычный предмет в необычном внутреннем измерении. Так, например, обыкновенный унитаз может петь при определенных обстоятельствах или не петь от смущения, а чайник может свистеть или не свистеть по деликатности. Оставаясь предметами социального мира, они ведут себя в нем как сказочные персонажи. Есть меж ними при этом какая-то особая «одушевляющая связь»,

атмосфера дружелюбности и хорошей компании, а в целом есть магия поэтики повседневности. И, напротив, поэтические образы переселяются из мира фантазий в мир прозаических реалий и постигают прагматический смысл человеческого поведения и общения. Ожившие вещи и предметы способны действовать самостоятельно [50, с. 104].

«Жанровое своеобразие сказок объясняет во многом синтез искусств, являющийся основополагающим принципом поэтики «Поющей радуги». Музыка, живопись, лепка как составляющие игровой поэтики, ее формообразующие – кредо автора-художника. Мироззрение художника определило разноцветье книжки, а это в свою очередь определило психологические предпосылки сказкотерапии. Читатели детского возраста очень любят иллюстрировать тексты сказок Ирины Цхай. Цхай не просто писательница, она - творец, создатель книги, которая является предметом искусства – артефактом. Аналогов в литературном детстве Алтая нет» [50, с. 104].

«Поющая радуга» была рекомендована к печати по результатам краевого конкурса на издание литературных произведений в номинации «Лучшая книга для детей и юношества» 2009 года. Не случайно и маленькие, и большие книжечки любят иллюстрировать сказки Цхай. В 2007 г. музей «Город» Барнаула организовал выставку «Сказки Ирины Цхай в иллюстрациях больших и маленьких художников» [6].

«Стильное перо» - так отмечен дебют Елены Ожич («Как я ничего не ела», «Города, которых нет») [36], автора жанра «педагогического фэнтези». Описание как прием в произведениях Елены Ожич рассчитано на сильное эмоциональное воздействие, соответствующее силе чувства, вложенного в него автором, который «шифрует свой родительский опыт в надежде, что он будет полезен еще кому-то». Причудливая логика мыслей и поступков своих персонажей, мгновенная смена их настроений, поэзия детских неологизмов – все это мастерски передано писательницей [6].

«Сегодня в детскую литературу пришли интересные художники слова и графики, живописцы. Иллюстрации художников соответствуют высокому статусу детского текста, подчеркивают эстетическую самостоятельность каждой отдельной детской книги. В числе художников детства Ольга Матушкина, Тамара Плотникова, Лариса Рябинина, Елена Абдуллаева, Елена Черныш, Александр Маркин. Воспитательный дискурс детской книги, изданной на Алтае, нашел свое оригинальное воплощение в синтезе искусств писателя и художника» [50, с. 105].

Последние годы – особенно интенсивный период в развитии детской литературы края. Своеобразной вехой в открытии новых авторов и нового слова детской литературы исследователи региональной литературы называют 2008 год. Он отмечен повышением общественного престижа литературного творчества в области детской литературы, появлением детских книг, литературно грамотно, в соответствии с критериями, предъявляемыми к детской книге, оформленными. Так, визитной карточкой детской книги Алтая стали произведения, подготовленные к изданию Анной Никольской. Яркие и живописно оформленные, большинство из них – это книги-победительницы многочисленных конкурсов, в том числе, международных. Среди них прежде других следует назвать серию книг о собаках, их оригинальные сюжеты концептуально близки произведениям о животных известного алтайского прозаика Свинцова, наставника и вдохновителя писательницы. Повесть Анны Никольской «Кадын – владычица гор» вошла в Каталог рекомендованной литературы для российских школьных библиотек [50, с. 105].

С именем молодой писательницы связано библиотерапевтическое направление детской литературы Алтая. Ее книга «По Зашкафью кувыркoм» занимает достойное место в ряду книг, адресованных детям с ограниченными возможностями. Среди них известные и «коронованные» критикой произведения современной детской литературы: «Палатные рассказы» Николая Назаркина, «Класс коррекции» Екатерины Мурашовой, «Мальчик,

которому не больно» Альберта Лиханова» и др. Секрет успешности молодого алтайского автора состоит в авторской мобильности, в удивительном писательском чутье к современным направлениям. Тенденция только еще формируется, а Никольская ее уже освоила. Так, например, появилась «нестрашная книга о страшном». «Энциклопедия чудищ» - пример детской книги-оберега, она исцеляет детей от страхов и профилактирует их фобии. Библиотерапевтический эффект гедонистичен по результату. Роскошно оформленное издание, литературно грамотный текст, веселые интерпретации нечести и многих ее представителей, абсолютное чувство юмора, интеллектуальные развивалки – все это завораживающе действует на юных читателей. Звуко и цветообразы, их полисемантическая насыщенность, содержательность фольклорных форм и удачные сюжетные ходы – находки автора и свидетельство творческого роста. Качественные иллюстрации соответствуют, прежде всего, смыслу произведения и служат раскрытию авторского замысла, что имеет принципиальное значение: без изобразительного текста любая детская книжка – слепой текст [50, с. 105 - 106].

Творчество детской писательницы Никольской – особая страница в истории литературного детства, перевернувшая все представления о региональной детской книге, она сняла провокационные вопросы прессы о том, есть ли в Алтайском крае детская литература и литературный процесс как таковой [50, с. 106].

Вот чего точно нет на Алтае, так это детской драматургии. Надежды на ее появление дают рукописи участников издательского конкурса. Драма - трудный жанр, но жизненно необходимый как зрелищное театрализованное действие, тем более, когда есть краевой театр кукол «Сказка», который, кстати будет заметить, тоже терпеливо ждет, когда на него обратят внимание [50, с. 106].

«Завоевание современной детской литературы в том, что она создала прецедент феномена детской книги Алтая. Успешное участие в конкурсах

позволило ей занять свое достойное место на литературной карте России. Что не менее важно: был создан читательский резонанс, который вызвал интерес к литературе Алтая, читабельной в лучшем смысле этого слова, а потому востребованной. Все это способствовало разгерметизации культурного пространства края. «Детское радио» России сделало несколько радиоспектаклей по книгам Тарасавы и Ирины Цхай, книги Никольской издаются на нескольких языках, одна из них хранится в библиотеке английской королевы, другая включена в Каталог рекомендательной литературы для российских школьников. Кроме того, детские тексты составили исследовательский интерес для филологов, литературоведов, историков литературы и учителей-словесников, а значит, стали фактом литературного образования» [50, с. 106].

Детскую литературу Алтая заметили и отметили не только на региональном уровне, но и на международном. В четвертом международном конкурсе имени Алексея Толстого – три наших лауреата – Сергей Бузмаков, Константин Филатов, Анна Никольская. Декларируя любовь к ребенку, внимание к его внутреннему миру, каждый из писателей нашел свое слово в изображении его внутреннего мира. Дождавшись признания, литература детства получила пополнение: издательский конкурс-2013 открывает для ее читателей новые имена – Е. Бызова, С. Матюшенко, А. Остапов [50, с. 106 - 107].

Таким образом, по итогам данной части исследования можно сделать следующий вывод: литература для детей в Алтайском крае не только не утратила прежних традиций, но и демонстрирует высокий уровень развития, о чем свидетельствует не только признание многих «детских» авторов Алтая на общероссийском и даже международном уровне, но и разнообразие её жанров, тематик, форматов, не говоря уже об образах, идеях и способах их воплощения.

Глава 2. Изучение детской литературы Алтайского края в рамках регионального компонента содержания образования

В Алтайском крае живёт множество талантливых детских авторов. Они пишут очень интересные и поучительные произведения для детей и подростков.

Нами была проанализирована программа по литературе В.Я. Коровиной для 5-9 классов. Данная рабочая программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455 ч., в том числе: в 5 классе – 105 ч., в 6 классе – 105 ч., в 7 классе – 70 ч., в 8 классе – 70 ч., в 9 классе – 105 ч. Следует отметить, что региональный компонент, являясь обязательным для изучения литературы в школе в рамках ФГОС, представлен в данной программе лишь изучением творчества В.М. Шукшина в 6 классе. На знакомство с творчеством В.М. Шукшина выделено 2 ч. в рамках внеклассного чтения.

Уроки по изучению творчества писателей Алтайского края можно дать в рамках факультатива «Литературное краеведение», таким образом, в каждом классе постепенно вводить региональный компонент в изучение литературы. В рамках данного факультатива мы предлагаем рассмотреть творчество трёх писателей: В.С. Котеленца, В.Б. Свинцова и С.А. Боженко. Их произведения предназначены для изучения в 5-7 классах.

2.1. Творчество Валерия Степановича Котеленца

В.С. Котеленец родился в г. Асино Томской области. Вскоре семья переехала на Алтай, где В. Котеленец окончил среднюю школу в Барнауле. Работал слесарем на заводе, монтировщиком сцены и актером в кукольном театре, сторожем, дворником, уполномоченным бюро пропаганды художественной литературы при Алтайском отделении Союза писателей СССР, санитаром скорой помощи, художником-оформителем[18].

С 1996 г. ведет литературную студию при Алтайском отделении Союза писателей России.

«Публикуется в краевых периодических изданиях, коллективных сборниках со второй половины 70-х годов. Автор шести книг поэзии и прозы. В 1982 г. был участником зонального семинара молодых писателей Сибири и Дальнего Востока в Новосибирске. Участвовал в фестивале «Весна в Притомье» (Кемерово).»

«Лауреат муниципальной премии г. Барнаула (2002). В качестве художника оформил «Библиотеку «Писатели Алтая», несколько выпусков литературно-художественного журнала «Встреча» (1994, 1995), сборники стихов к 65-летию литературного объединения «Парус» «И снова слово», «Сезон дельфинов» (2003), свой, книгу стихов В. Новичихиной «Проталинки» (1993), свой поэтический сборник «Небесный поединок» (1994) и др.

Член Союза писателей России с 2001 г.»

Произведения автора:

Другая жизнь: стихотворения, поэма. — Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1990.
— 80 с.: портр.

Небесный поединок: [стихи] / худож. В. Котеленец. — Барнаул: АО «Полиграфист», 1994. — 48 с.: портр. — (Библиотека журнала «Встреча»).

Тихие стихи. — Барнаул: АО «Полиграфист», 1996. -31 с.: портр. — (Приложение к журналу «Встреча»).

Ваятель облаков: повести и рассказы. — Барнаул, 1999. — 94 с.

Ангел-хранитель: [роман]. — Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2001. — 183 с.: ил.

Середина земли: стихи разных лет. — Барнаул: Графикс, 2001. — 95 с.

Урок по изучению творчества Валерия Степановича Котеленца предназначен для 5-го класса. Тип урока – комбинированный, это объясняется возрастными особенностями учащихся. В 5-м классе для многих детей характерна эмоциональность, повышенная физическая активность, неустойчивость внимания. Данный урок проводится для знакомства учащихся с творчеством алтайского писателя В.С. Котеленца.

На уроке мы знакомим учащихся с творчеством В.С. Котеленца и с его рассказом «Ваятель облаков». На данном уроке учащиеся совершенствуют навыки художественного чтения; учатся работать в группе и отстаивать свою точку зрения в дискуссии; учатся определять тип текста, вспоминая признаки различных типов текста. На уроке проводится индивидуальная, фронтальная и групповая работы. В начале урока учитель рассказывает ученикам о творческом пути В.С. Котеленца. Затем ребята знакомятся самостоятельно с рассказом писателя «Ваятель облаков». После прочтения рассказа учащимся предлагается провести дискуссию относительно идеи рассказа. Для дискуссии предлагается три варианта: «Лень и безделье как качество личности главного героя», «Стремление к творчеству как направленность личности главного героя» и «Одиночество главного героя». Учащиеся делятся на три группы в соответствии с той точкой зрения, которую они отстаивают.

Далее учащимся предлагается определить тип текста рассказа: описание, повествование или рассуждение. Учитель помогает ученикам вспомнить основные признаки всех этих типов текстов.

В конце урока учащимся предлагается продолжить фразы: «Сегодня я узнал...», «Особенно мне понравилось...», «Было интересно...», «Было трудно...», «Я научился...».

Домашнее задание отличается творческим характером, учащимся предлагается написать небольшое эссе на тему «Одиночество в нашем мире». (Приложение 1)

2.2. Жизнь и творчество Владимира Борисовича Свинцова

Годы жизни: 18.08.1938 – 14.08.2008

В.Б. Свинцов родился в с. Матышево Руднянского района Сталинградской (ныне Волгоградской) области. Окончив десять классов и курсы шоферов на Кубани, в 1956 г. уехал по комсомольской путевке строить Орско-Халиловский металлургический комбинат на Урале. Работал арматурщиком, бетонщиком, шофером. Служил на Черноморском флоте[56].

После демобилизации приехал в Барнаул. Работал шофером автобуса, такси, шофером-милиционером, руководителем Центрального спортивно-технического клуба ДОСААФ. В 1963 г. окончил Барнаульскую спецшколу МВД СССР. Работал в милиции. В 1965 г. направлен на учебу в Москву, где окончил Высшую школу МВД СССР и адъюнктуру при ней.

За время работы в органах МВД СССР награжден медалями.

«В 1980 г. В. Свинцов возглавлял Алтайское бюро пропаганды художественной литературы. В 1988 г. был избран ответственным секретарем Алтайской краевой писательской организации. На общественных началах работал в краевом обществе охотников и рыболовов, одновременно являлся членом Совета правления, председателем корреспондентской группы. С 1989 по 1995 г. занимался коммерческой деятельностью, руководил двумя фирмами и Алтайской краевой ассоциацией по борьбе со СПИДом «АнтиСПИД». С 1996 г. — вновь избран ответственным секретарем Алтайской краевой писательской организации. С 2000 г. — главный редактор журнала «Барнаул». С. 2005 г. — директор Фонда творческих инициатив и советник мэра г. Барнаула по культуре. В. Б. Свинцов инициатор и организатор многих творческих идей и мероприятий таких как издательский проект «Библиотека «Писатели Алтая», ежегодные литературные чтения и

встречи на «малых родинах» ушедших из жизни писателей Алтайского края, литературные премии, поэтические конкурсы и т.д» [56].

«Лауреат премии секретариата крайкома ВЛКСМ за рассказ для детей «Лиса-лисонька» (1982); муниципальной премии г. Барнаула в области литературы за повесть «Без родословной, или Жизнь и злоклучения бездомной шавки» (1997); премии МВД РФ за роман «Разрешение на подлость» (2001) и за книгу очерков «На сотрие атаки» (2003); награжден дипломом за победу во Всероссийском конкурсе «Моя малая Родина» за книгу повестей и рассказов «Димкино озеро» (2003); лауреат премии им. В. М. Шукшина за книгу «Избранное» (Библиотека «Писатели Алтая»; т. 7) (2003); награжден дипломом за второе место во Всероссийском конкурсе «За лучшую книгу для детей о животных» за книгу «Клыч-клу-у!» (2004); лауреат премии им. В. М. Ломоносова «За заслуги в области науки, образования, культуры и искусства» (2004); премии Демидовского фонда за книгу «Привет из родных мест» (2004); премии «Певцу родного края» за книгу прозы «Сломанное время» (2005); премии «Золотая нива Алтая» за книгу «На перепутье» (2007); краевой премии «Золотой переплёт» в номинации «Меценат книги» (2008)» [56].

С 2009 г. на родине поэта проходят ежегодные Свинцовские чтения. В 2009 г. учреждена литературная премия им. В. Б. Свинцова.

Печатался в Болгарии и Чехословакии.

Заслуженный работник культуры (1999).

Член Союза писателей России (1988).

Произведения автора:

Олежкины каникулы: повести и рассказы: [для сред. и ст. шк. возраста / худож. Р. Прохневский]. — Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1978. — 80 с.: ил. — Содерж.: Начало испытаний; Олежкины каникулы: повести; Кони: рассказ.

Мой друг Сенька: рассказы: [для мл. шк. возраста / худож. В. Максименко]. — Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1982. — 47 с.: ил. — Из содерж.: Усыновление; Сенька растет; Пушок; Сенька учится рычать; Ворона и др.

Несостоявшаяся охота: рассказы / [худож. В. Максименко]. — Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1983. — 169 с.: ил. — Из содерж.: Обыкновенная история обыкновенной кошки; Без хозяина; Мечта детства; Одинокий медвежонок; Кони и др.

Лопухий бес: рассказы и повести [для сред. и ст. шк. возраста / худож. А. Емельянов]. — Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1986. 178 с.: ил. — Из содерж.: На утином перелете; Мудрое решение; Филька; Встреча; Диана и др.: рассказы; Ушел человек на войну; Лопухий бес: повести.

Временный вариант: повести и рассказы / [худож. А. Емельянов]. — Барнаул, 1988. — 328 с.: ил. — Из содерж.: Временный вариант; Натюрморт с яблоками; Волчьим следом; Егерский дневник; Димкино озеро: повести; Один на дороге; Предчувствие; Испытание на злобность; Утро после Иванакупала; После собрания и др.: рассказы.

Мама Вася: рассказы. — Новосибирск: Детская литература, 1990. — 40 с. — Из содерж.: Мой друг Сенька; Клыч-клу-у!; Мама Вася и др.

Диана-охотница: рассказы. — Новосибирск: Детская литература, 1991. — 63 с. — Из содерж.: На утином перелете; Лиса-лисанька; Диана-охотница; Хозяин ушел на войну и др.

Неполная обойма: повести, рассказы / [худож. А. Емельянов]. — Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1991. — 320 с. — Содерж.: Четыре дня ноября. Хроника; Когда протекают крыши; Случай в раю; Неполная обойма: повести; В гостях у бабушки Лиды; Мы еще повоюем...; От четверга до понедельника; Эрмутский треугольник; Засада; Волчья месть: рассказы.

Алмазы в крови. — М.: Центрполиграф, 1998. — 507 с. — (Новый криминальный боевик. Серия «Черный ворон»). — Содерж.: Киллер на час: повесть; Алмазы в крови: роман.

Испытание огнем: повесть. — Барнаул: Алтайская правда, 1998. — 64 с.

Звенья одной цепи: повести и рассказы / [ред. и авт. послесл. М. В. Кобзев]. — Барнаул: Краев. дет. б-ка им. Н. К. Крупской, 1999. — 126 с. — Содерж.: Обыкновенная история обыкновенной кошки; Клыч-клу-у!; Верное сердце Томми; Звено цепи; Неулыбчивая Мария Васильевна; Испытание на злобность; Без родословной. И другие рассказы[56].

Урок по изучению творчества Владимира Борисовича Свинцова предназначен для 6-го класса. Тип урока – комбинированный, это объясняется возрастными особенностями учащихся. В 6-м классе для многих детей характерна эмоциональность, повышенная физическая активность, неустойчивость внимания. Данный урок проводится для знакомства учащихся с творчеством алтайского писателя В.Б. Свинцова. На данном уроке можно использовать разные виды работы, например, фронтальная, индивидуальная и групповая. На уроке ученики знакомятся со сказкой В.Б. Свинцова «Опять обманула». Учащиеся совершенствуют навыки художественного чтения, формируют навыки работы со словарями, учатся характеризовать качества главных героев.

В начале урока учитель рассказывает о жизни и творчестве В.Б. Свинцова, особое внимание обращается на то, что этот писатель – наш земляк. Далее ученики вместе с учителем составляют словарик читателя, куда записывают определения жанра сказки из разных словарей. Затем ученики знакомятся с содержанием сказки. После прочтения сказки учитель организует работу в группах. Каждая группа отвечает на свой вопрос:

1 группа: Какими качествами обладают главные герои сказки?

2 группа: Похожи ли эти герои на героев русских народных сказок? Чем?

3 группа: Почему сказку так назвали? Придумайте своё название.

Далее закрепляем полученные знания, для этого сравниваем героев данной сказки с героями русских народных сказок, ищем общее и индивидуальное. Ученикам следует извлечь уроки из прочитанного.

В конце занятия ребятам предлагается заполнить карточки эмоционального состояния, в которых они отмечают свое самочувствие, указывают свое отношение к уроку, вписывая то, что понравилось (не понравилось) на занятии.

Домашнее задание на выбор (выполняется в тетради):

Какими качествами обладают главные герои сказки? (составить словарик)

Почему сказка так называется? (Как бы вы назвали эту сказку)

Чему учит данная сказка? (Приложение 2)

2.3. Творческий путь Сергея Алексеевича Боженко

Сергей Боженко родился 4 июня 1954 году в селе Шипуново.

До самого окончания десятилетки ему прочили педагогическую карьеру. Потому, что отличался характером организатора и умением вести за собой сверстников. Поначалу так оно и было. Получив Аттестат зрелости, выпускник целый год проработал лаборантом в Шипуновской средней школе. Вот только к моменту очередного поступления в высшее учебное заведение, пристрастия абитуриента успели измениться. Свои документы он подал в приёмную комиссию Новосибирского инженерного института, где выбрал для себя факультет, готовящий архитекторов-градостроителей.

«Учёба давалась довольно легко и вместе с Дипломом по избранной специальности в 1977 году, Сергей Боженко получил погоны лейтенанта, как итог занятий на военной кафедре. По распределению попал в Барнаул, стал архитектором института «Алтайгражданпроект»[38].

В 1982 году его назначают главным художником города Барнаула (работает с 1982-1993 гг.) . После чего спроектированы и реализованы в краевом центре памятник Василию Шукшину, мемориал погибшим воинам-интернационалистам, Богоявленская церковь.

Участвовал в выставке "Художники предлагают городу " .

В 1982 г. Участвовал во всесоюзной выставке "Художник, пространство, время" в г. Москве.

1984 г. - первое участие в молодежных и коллективных выставках.

1985 - персональная выставка живописи "Коксохим" в г. Заринске.

1985 - 1986 гг. занятия в студии рисунка известного художника Рублева

1989 - первая публикация литературных произведений.

1993 г - назначен главным архитектором г. Барнаула. Проектировал и возводил монументальные объекты совместно со скульпторами Добровольским В. Ф., Зоммером И. Ц., Рублевым В. Ф., Кульгачевым М. А.

1994г. - персональная выставка живописи и графики в Доме архитектора г. Барнаула.

Одновременно с этим видом деятельности, он занимался в литературной студии Е. Гущина.

1996 - издание первого сборника юмористических рассказов.

1996 - персональная выставка живописи и графики в Доме архитектора в Барнауле 1997 - присвоено звание лауреата муниципальной премии за проект и реализацию Богоявленского храма в г. Барнауле.

1997 - 1999гг. - руководство инициативной группы барнаульской интеллигенции в сооружении памятника А. С. Пушкину.

1999 - публикация книги воспоминаний о художнике В. Ф. Рублеве "Путь к жизни или Рядом с маэстро". Персональная выставка графики 45X45 в доме архитектора в г. Барнауле.

2001 г. - принят в Союз писателей России.

2001 г. - персональная выставка "Великий покой бытия" в Музее истории, искусства и литературы в г. Барнауле.

2002 - выставка в АКДЮЦ.

2003 - персональная выставка в Камне на Оби. Присвоено звание "Почетного архитектора России".

2004 г.- персональная выставка в Павловской картинной галерее "Горы и люди".

2004 г. - Персональная выставка в Государственном художественном музее Алтайского края в г. Барнауле.

2011г. – выставка живописи в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая "Мой Алтай".

«Этот человек является не только одним из лучших архитекторов и художников России, но еще и состоит в союзе писателей России. Как писателю, Боженко характерно жанровое разнообразие. У него есть произведения в жанре воспоминаний, есть юмористические рассказы и

зарисовки, а есть и серьёзные исторические исследовательские работы. За свой творческий путь, он написал 8 произведений» [38].

После прочтения одного из его произведений "Путь к жизни или рядом с маэстро" мы многое узнаём об истории города Барнаула и о жизни В.Ф.Рублёва. Рублёв был одним из лучших учителей, который вкладывал много опыта и труда в помощь обучения людей которые приходили в его архитектурский дом. Рублёв помог Боженко открыть в себе новые таланты, которые Сергей Алексеевич и по сей день использует для своего творчества.

«С.А. Боженко увлекся писательской деятельностью еще будучи студентом. Писал небольшие юмористические заметки в стенгазеты, затем в 1989 - первая публикация литературных произведений, а в 1996 году первый сборник юмористических рассказов» [38].

Он является противником лжи. Главное, к чему призывает Сергей Алексеевич - это правдивость, именно этого он и придерживается во всех своих книгах. Подрастающему поколению он даёт совет "Если будете журналистами, или просто будете что-то писать, то пишите правду". Он пишет о том, что происходило во время планирования различных городских сооружений. Написал книгу о том, как создавался памятник Василию Макаровичу Шукшину.

Сейчас в разработке находятся три книги и одна большая статья о проблемах художественного оформления города, где он хочет не только обозначить главные проблемы, но и рекомендации по их решению.

К Сергею Алексеевичу относятся как к эксперту, поэтому в газетах часто можно увидеть его высказывания по тому или иному поводу. Боженко характерно жанровое разнообразие. У него есть произведения в жанре воспоминаний, есть юмористические рассказы и зарисовки, а также серьёзные исторические исследовательские работы.

Библиография:

Памятник Шукшину, или Как это было в Барнауле;

Путь к жизни, или Рядом с маэстро (1999);

Беспощадное вдохновение, или Ироническое исследование женского поэтического творчества (2000);

Советы дилетанта, или Энциклопедия жизни (2001);

Автобиографическое соло, или Почему кричат какаду (2002);

Богемные страсти, или О себе любимом (2003);

Новая азбука, или На грани таланта (2004);

Названия улиц города Барнаула: историко-лингвистическое описание (2004).

Награды и звания:

Лауреат II-го Всероссийского смотра-конкурса творчества молодых архитекторов (1981) — за участие в проектировании Обского бульвара;

Премия главы администрации Барнаула за архитектурные работы (1997);

Премия Алтайского отделения Демидовского фонда за памятник А. С. Пушкину (1999);

Дипломы Всесибирского смотра архитектурного творчества «Золотая капитель» (1998, 2002);

Почетный архитектор России (2002);

Член союза архитекторов России (1980);

Член союза писателей России (2000).

Урок по изучению творчества Сергея Алексеевича Боженко предназначен для 7-го класса. Тип урока – комбинированный, это объясняется возрастными особенностями учащихся. В 7-м классе для многих детей характерна эмоциональность, повышенная физическая активность, неустойчивость внимания. Данный урок продолжает знакомство школьников с творчеством детских писателей Алтая. Проводится для знакомства учащихся с творчеством алтайского писателя С.А. Боженко. На данном уроке можно использовать разные виды работы, например, фронтальная,

индивидуальная и групповая. На уроке учащиеся знакомятся с рассказом С.А. Боженко «Вовка Осипов и бремя удачи». Учащиеся совершенствуют навыки художественного чтения; учатся формулировать высказывания по теме; учатся определять жанр произведения, определять характерные особенности стиля произведения.

В начале урока учитель знакомит учеников с биографией писателя. Затем вместе с учениками выясняет, в чем же необычность названия рассказа, что необычного в его формулировке. Затем учащимся предлагается определить жанр рассказа, а также подтвердить свою точку зрения, используя, в том числе, и его фрагменты. Учащиеся определяют жанр данного произведения как юмористический рассказ. Затем учащимся предлагается определить характерную особенность художественного стиля рассказа. Учащиеся отмечают, что к характерной особенности стиля рассказа «Вовка Осипов и бремя удачи» является то, что автор часто использует очень короткие предложения.

В конце урока учащимся предлагается записать на листочках свое мнение об уроке, все листочки кладутся в корзину (коробку, мешок), затем выборочно учителем зачитываются мнения и обсуждаются ответы. Учащиеся мнение на листочках высказывают анонимно.

Домашнее задание носит творческий характер: предлагается выполнить творческое задание – написать короткий юмористический рассказ (1,5 – 2 страницы) на любую тему. (Приложение 3)

Из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что в рамках регионального компонента необходимо знакомить школьников с творчеством писателей Алтайского края. Каждый год нужно проводить хотя бы по одному уроку для знакомства с тем или иным писателем. Учащиеся должны знать, что в Алтайском крае много талантливых творческих людей. Произведения алтайских авторов очень занимательны и поучительны, они

подходят для изучения в 5-7 классах, когда школьников еще можно заинтересовать и увлечь в мир произведения.

Заключение

Проведённое исследование позволило сделать следующие основные выводы.

Во-первых, региональный компонент должен рассматриваться и как содержание образования, и как комплекс норм, обеспечивающих интеграцию личности учащегося в социокультурное пространство региона. Региональный компонент следует понимать как ту часть содержания и процесса образования, в которой отражаются региональные особенности, актуализированные целями социализации личности школьника в условиях социокультурной среды своего региона.

Можно выделить следующие функции национально-регионального компонента содержания образования: философско-культурологическую, этикогуманистическую, гуманитарно-гностическую, воспитательно-рефлексивную и личностно-развивающую. Реализуя данные функции, региональный компонент содержания образования приобретает типические черты и становится связующим звеном в решении образовательных задач локального и общероссийского уровня.

Во-вторых, современная детская литература, как и отечественная литература вообще, пытается освоить новую реальность, а значит неизбежно обращается к новым темам и ищет новые художественные средства для отображения меняющейся действительности. Но в то же время современная литература для детей продолжает развиваться в том направлении, которое оформлялось на протяжении всего XX в., а современные детские писатели опираются на достижения своих предшественников. Нередко авторы, стремясь привлечь внимание читателя любой ценой, используют самые разные средства, в том числе и совсем не детские. Однако существуют и примеры удачного сочетания занимательности и художественных достоинств, когда писатели ищут новые способы донести до ребёнка представления о вечных ценностях и моральных нормах. В целом же

современная детская литература представляет собой подвижное противоречивое явление, находящееся в процессе становления.

В-третьих, детская литература Алтайского края, являясь частью литературного процесса отечественной словесности, сегодня выглядит достаточно самобытной. Уже можно говорить о некоторой сложившейся картине. Активно осваивая духовные ценности региональной культуры, литература для маленьких начинает опережать «взрослую» литературу по многим позициям.

Пройдя определенный путь развития, детская литература Алтая вошла в XXI век, имея сложившуюся жанрово-стилевую систему. Представленные жанры и стили дают повод говорить о тенденциях формирования школы и направления. Во-первых, сложился корпус профессиональных детских писателей. Это не отдельно существующие отдельные писатели или детские от случая к случаю, а целевая категория писателей, пишущих специально для детей. Они испытывают потребность в детском адресате и в анализе детства.

Сегодня в детскую литературу пришли интересные художники слова и графики, живописцы. Иллюстрации художников соответствуют высокому статусу детского текста, подчеркивают эстетическую самостоятельность каждой отдельной детской книги.

Завоевание современной детской литературы в том, что она создала прецедент феномена детской книги Алтая. Успешное участие в конкурсах позволило ей занять свое достойное место на литературной карте России. Что не менее важно: был создан читательский резонанс, который вызвал интерес к литературе Алтая, читабельной в лучшем смысле этого слова, а потому востребованной.

Таким образом, литература для детей в Алтайском крае не только не утратила прежних традиций, но и демонстрирует высокий уровень развития, о чем свидетельствует не только признание многих «детских» авторов Алтая на общероссийском и даже международном уровне, но и разнообразие её

жанров, тематик, форматов, не говоря уже об образах, идеях и способах их воплощения.

В-четвертых, в рамках методического эксперимента была проведена разработка трёх уроков по изучению современной детской литературы Алтайского края на материале творчества В.С. Котеленца, В.Б. Свинцова и С.А. Боженко.

Список использованной литературы

1. *Квин, Л.* Мальчишечьи тайны [Текст] / Л. Квин. – Барнаул, 1956. – 128 с.: ил.
2. *Кирилин, А.* Как писатель в службу занятости ходил // Алтайская правда. — 2002. — 1 марта. — С. 7.
3. *Киселева, А.Н.* Алтайские робинзоны [Текст] / А.Н. Киселева. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1951. – 80 с.: ил..
4. *Костюхина, М.* Дела и ужасы детского детектива [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200700611>
5. *Ожич, Е.* Как я ничего не ела [Текст] / Е. Ожич. – Барнаул: Алтайский дом печати, 2011. – 80 с.
6. *Серебряный, В.* Дорогами мальчишечьих тайн [Текст]/ В. Серебряный // Алтай. – 1972. – № 2. – С. 78 - 80.
7. *Сидоров, В.С.* Сокровища древнего кургана: Некоторые важные события из жизни Константина Петровича Брыскина, а также его размышления по поводу этих событий. Повесть. Для среднего и старшего школьного возраста / В.С. Сидоров. - Барнаул: Алтайское книжное издательство, 1983. - 191 с.: ил.
8. *Соколов, В.* Лев Квин: Чужие звезды родной стороны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.lit-bez.ru/archive/zine_number325/zine_critics329.
9. *Тарасава, Ю.* Егорка и Змей Добрыныч: повесть-сказка: в 4-х кн. Книга первая [Текст] / Ю. Тарасава. - Барнаул: Азбука, 2009. - 164 с.
10. *Цхай, И.* Поющая радуга: сказки для больших и маленьких [Текст] / И. Цхай. – Барнаул: Алтапресс, 2011. – 60, [4] с.: цв. ил.
11. *Гордеева, М.М.* Современная детская литература: позиция издателей и читателей [Текст]/ М.М. Гордеева// Русский литературный язык в контексте современности: Материалы II Всероссийской научно-методической

- конференции с международным участием (Ульяновск, 19-21 октября 2011 года) / Под ред. В.Н. Артамонова. –Ульяновск: УлГТУ, 2012. С. 145 – 147.
12. *Горошко, С.К.* Литература для детей в современной России [Текст]/ С.К. Горошко, Е.А. Лядова// Русский литературный язык в контексте современности: Материалы II Всероссийской научно-методической конференции с международным участием (Ульяновск, 19-21 октября 2011 года) / Под ред. В.Н. Артамонова. –Ульяновск: УлГТУ, 2012. С. 148 – 150.
13. Детская литература [Текст]. Учебник для педагогических колледжей/ Е. Путилова, А. Денисова, И. Днепров, Е. Костюхин и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2008, - 384 с.
14. Детская литература [Текст]. Учебник/ Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина, Л.Е. Фетисова и др.; Под ред. Е.Е. Зубаревой. - М.: Высшая школа, 2004. - 551 с.
15. *Есин, А.Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст]: Учебное пособие/ А.Б. Есин. – М.: Флинта; Наука, 2002. – 163 с.
16. *Звонарева, Л.Н.* Почувствовать нерв времени: Заметки о современной детской литературе и периодике: в 2 ч. [Текст]/ Л.Н. Звонарева // Детская литература. – 2002. – № 4. – Ч. 2. – С. 16 - 21.
17. *Абрамова, М.А.* Приключенческая литература [Текст]/ М.А. Абрамова// Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Под ред. А.Н. Николюкина. - М.: НПК «Интелвак», 2001. Стб. 806.
18. *Анищенко, Г.А.* Литературный справочник [Текст]. Учебное пособие/ Г.А. Анищенко. – М.: Форум, 2012. – 176 с.
19. *Ардашев, А.Н.* Национально-региональный компонент как фактор поликультурного образования сельских школьников [Текст]. Дис. ... канд. педагог. наук / А.Н. Ардашев. – Ижевск, 2006. – 172 с
20. *Арзамасцева, И.Н.* Детская литература [Текст]: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 576 с.

21. *Кузьма, О.И.* Проблемы современной детской литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ebooks.grsu.by/evrika2012/34-kuzma-o-i-problemy-sovremennoj-detskoj-literatury.htm>
22. Литература Алтая в детском чтении: читальный зал подростков и юношества. Часть II: Хрестоматия [Текст] / Сост. Э. П. Хомич, О. В. Фролова; Под ред. Э.П. Хомич. – Барнаул: Алтайский дом печати, 2012. – 547 с.: ил.
23. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия [Текст]/ Гл. ред. А.П. Горкин. – М.: Росмэн-Пресс, 2006. - 1680 с.
24. Литература. Справочник школьника [Текст]/ Научная разработка и составление Н.Г. Быковой; Научный редактор В.Я. Линков. – М.: Филологическое общество «Слово»; Издательский Дом «Ключ-С»; ООО Издательство «АСТ-ЛТД»; Центр гуманитарных наук при факультете журналистики МНУ им. М.В. Ломоносова, 1997. – 576 с.
25. Литература. Справочные материалы. Книга для учащихся [Текст]/ С.В. Тураев, Л.И. Тимофеев, К.Д. Вишневский и др. – М.: Просвещение, 1988. – 335 с.
26. Литературная энциклопедия терминов и понятий [Текст]/ Под ред. А.Н. Николюкина. - М.: НПК «Интелвак», 2001. - 1600 стб.
27. *Маранцман, В.Г.* Проблемное изучение литературного произведения в школе [Текст]: пособие для учителей / В. Г. Маранцман, Т. В. Чирковская. - М.: Просвещение, 2007. – 206 с.
28. Методика преподавания литературы [Текст]: Учебник для пед. вузов. В 2 ч. Ч. 1 / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. - М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. - 288 с.: ил.
29. Методика преподавания литературы [Текст]: Учебник для пед. вузов. В 2 ч. Ч. 2 / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. - М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. - 288 с.: ил.
30. *Мещеряков, Б.Г.* Большой психологический словарь [Текст]/ Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – М.: Академия, 2002. – 632 с.

31. *Минералова, И.Г.* Детская литература [Текст]. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ И.Г. Минералова. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002. - 176 с.
32. *Молдавская, К.А.* Тенденции развития, критерии оценки и продвижение современной литературы для детей и подростков. Лекции 1 - 4 [Текст] / К.А. Молдавская. - М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2011. - 64 с.
33. *Муравьев, В.С.* Фантастика [Текст]/ В.С. Муравьев// Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Под ред. А.Н. Николюкина. - М.: НПК «Интелвак», 2001. Стб. 1119 – 1124.
34. *Неверович, Г.А.* Основные тенденции развития современной детской и юношеской литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusla.ru/rsba/pdf/Neverovich-OSNOVNYE-TENDENCII-RAZVITIYa.pdf>
35. *Неустроева, Т.В.* Детская и юношеская литература как ключ к пониманию основ интерпретации художественного текста [Текст]/ Т.В. Неустроева// Педагогическое образование в России: Научный журнал. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2012. - №1. – С. 190 – 192.
36. *Николаев, Д.Д.* Детектив [Текст] / Д.Д. Николаев // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. - М.: НПК «Интелвак», 2001. Стб. 221 – 223.
37. *Баталова, А.А.* Детская литература как источник воспитания положительных качеств [Текст]/ А.А. Баталова, А.А. Тарасенко// Лингвокультурология. Выпуск 4/ Глав. ред. А.П. Чудинов. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2010. С. 27 – 30.
38. Присуждение премии редколлегии журнала «Алтай» и Алтайского книжного издательства за лучшие произведения, опубликованные в журнале «Алтай» в 1992 году // Алтай. — 1993. — № 1. — 3-я с. обл.

39. *Плеханова, М.В.* К проблеме детского чтения в современных условиях социализации детей/ М.В. Плеханова, Е.Н. Ананьева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sociosphera.com/publication/conference/2014/222/k_probleme_detskogo_ch_teniya_v_sovremennyh_usloviyah_socializacii_detej/
40. *Путилова, Е.О.* Детская литература [Текст] / Е.О. Путилова. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 384 с.
41. *Белогуров, А.Ю.* Поликультурный аспект национально-регионального компонента содержания образования [Текст] / А.Ю. Белогуров // Вестник Пятигорского лингвистического университета (ПГЛУ). - 2000. - №3. – С. 59 – 65.
42. *Богданова, О.Ю.* Методика преподавания литературы [Текст]: Учебник/ О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов; Под ред. О.Ю. Богдановой. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.
43. *Смирнова, О.Ю.* «Алтай литературный»: презентация электронного издания АКУНБ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://akunb.altlib.ru/files/pdf/res/029.pdf>
44. *Гамезо, М.В.* Общая психология [Текст]: Учебно-методическое пособие / М.В. Гамезо, В.С. Герасимова, Д.А. Машурцева, Л.М. Орлова; Под общ. ред. М.В. Гамезо. - М.: Ось-89, 2007. - 352 с.
45. *Стрелова, О.Ю.* Национально-региональный компонент: вероятностные поля смыслов и значений понятия [Текст] / О.Ю. Стрелова // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2002. - №4. - С. 27 - 32.
46. *Тагильцева, Л.Е.* Детская литература [Текст] / Л.Е. Тагильцева. - Новосибирск: Издательство НГПУ, 2008. - 116 с.
47. *Голубков, В.В.* Методика преподавания литературы [Текст]/ В.В. Голубков. - М.: Просвещение, 1962. – 318 с.
48. *Тихомирова, И.И.* Психология детского чтения от А до Я [Текст]. Методический словарь-справочник для библиотекарей/ И.И. Тихомирова. - М.: Школьная библиотека, 2004. - 248 с.

49. *Узнадзе, Д.Н.* Общая психология [Текст]/ Д.Н. Узнадзе; Пер. с грузинского Е.Ш. Чомахидзе; Под ред. И.В. Имедадзе. – М.: Смысл; СПб.: Питер, 2004. – 413 с.: ил.
50. Филология и человек. – 2014. - №01 [Текст]. - Барнаул: Издательство Алтайского государственного университета, 2014. - 220 с.
51. *Хомич, Э.П.* Почему Лев Квин? (Рефлексия классики детства) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://akunb.altlib.ru/files/pdf/res/016.pdf>
52. *Хомич, Э.П.* Скромное обаяние детской книги Алтая [Текст] / Э.П. Хомич // Филология и человек. – 2014. - №01. - Барнаул: Издательство Алтайского государственного университета, 2014. – С. 92 – 107.
53. *Гопман, В.Л.* Фэнтези [Текст]/ В.Л. Гопман// Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Под ред. А.Н. Николюкина. - М.: НПК «Интелвак», 2001. Стб. 1161 – 1164.
54. *Эдир, В.* Современная детская литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.solnet.ee/parents/kn_01_23.html
55. Энциклопедический словарь юного литературоведа [Текст]/ Сост. В. И. Новиков. - М.: Педагогика, 1988. - 416 с: ил.
56. *Юдалевич, Б.М.* Литература [Алтайского края] // Энциклопедия Алтайского края. – Барнаул, 1997. – Т.1. – С.258-281. – Из содерж.: [В. Свинцов]. – с. 280

Приложение 1. Технологическая карта

Тема	Творчество Валерия Степановича Котеленца				
Тип урока	Комбинированный (урок сообщения новых знаний, урок формирования знаний, умений и навыков)				
Цель	Знакомство с творчеством В.С. Котеленца				
Планируемый результат	<i>Предметные умения</i>	<i>Формирование УУД</i>			
	- ознакомление учащихся с биографией В.С. Котеленца; - ознакомление с рассказом В.С. Котеленца «Ваятель»	Личностные -содействовать формированию основных мировоззренческих идей учащихся; - содействовать	Регулятивные - способность оценки – анализа учащимся степени достижения намеченной цели и усвоения	Коммуникативные - умение логически излагать свои мысли; - умение аргументировать собственную точку	Познавательные - интеллектуальные качества учащихся; - познавательный интерес

	<p>облаков»; Учащиеся совершенствуют навыки художественного чтения; учатся работать в группе и отстаивать свою точку зрения в дискуссии; учатся определять тип текста, вспоминая признаки различных типов текста.</p>	<p>формирования нравственных качеств учащихся; - формирование интереса к учению вообще и в литературе в частности; - формирование доброжелательного отношения учащихся друг к другу; - формирование уважения к противоположному мнению;</p>	<p>приобретённых в ходе этого знаний и умений; - саморегуляция – подразумевает осознанное и самостоятельное напряжение сил и воли, направленных на достижение поставленной цели;</p>	<p>зрения;</p>	<p>школьников; - умение выделять главное, существенное в изучаемом материале, сравнивать и обобщать изучаемые факты, делать правильные выводы.</p>
--	---	---	--	----------------	--

Межпредметные связи	Русский язык
Ресурсы:	Произведения В.С. Котеленца
ЭОР/ЦОР	-
Организация пространства	Работа фронтальная, индивидуальная и групповая

Ход урока

<i>Этап урока</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
1. Организационный момент, мотивация к учебной деятельности	Приветствует учащихся, проверяет готовность учащихся к уроку.	Приветствуют учителя, готовятся к уроку.
2. Актуализация знаний. Постановка	Сегодня мы изучим с вами творчество очень интересного писателя Валерия Степановича Котеленца.	Учащиеся выслушивают слово учителя.

учебной задачи		
3. Усвоение новых знаний	<p>«Родился он 3 сентября 1954 года в городе Асино Томской области. В 1963 году семья окончательно осела в Барнауле. Окончил среднюю школу и был призван в армию. Служил на Дальнем Востоке в морской авиации (1972 - 1974). После демобилизации вернулся в Барнаул. Работал слесарем на заводе, монтировщиком сцены, актером кукольного театра, ночным сторожем, дворником, санитаром «Скорой помощи», художником-оформителем, уполномоченным Бюро пропаганды художественной литературы при Алтайском Союзе писателей, литературным консультантом Общественной Алтайской краевой писательской организации.</p> <p>Пишет стихи с конца 70-х годов. Занимался в литературных студиях при газете «Молодёжь Алтая» и Союзе писателей (руководители В. С. Шевченко, В. М. Башунов). С 1980 года активно публиковался в местных газетах, в альманахе «Алтай», журнале «Барнаул». Участвовал в краевых</p>	

семинарах молодых литераторов, а в 1982 году в Зональном семинаре молодых писателей Сибири и Дальнего Востока в городе Новосибирске. Участвовал в литературном фестивале «Весна Притомья» в городе Кемерове. Автор многих книг поэзии и прозы: «Другая жизнь» (1990), «Небесный поединок» (1994), «Тихие стихи» (1996), «Ваятель облаков» (1999), «Ангел-хранитель» (2001), «Середина земли» (2001) и других.

Творчество автора получило высокую оценку в издании СП РФ «Российский писатель».

С июня 1996 года и по настоящее время руководит литературной студией. Из его студии вышли нынешние члены Союза писателей России Т. Н. Баймундузова, Е. Е. Безрукова, Ю. А. Нифонтова. Награжден Почётной грамотой администрации города Барнаула (2001), удостоен муниципальной литературной премии (2002), литературной премии «Лучшая книга года» за прозаическую книгу «Лилия

	долин» (2008). Член Союза писателей России.»	
4. Физ. минутка	<p>«Дети по лесу гуляли, За природой наблюдали! Вверх на солнце посмотрели, И их лучики согрели. Бабочки летали, Крылышками махали. Дружно хлопнем: раз, два, три, четыре, пять, Нам пора букет собрать. Раз присели, два присели, В руках ландыши запели.»</p>	
5. Первичное закрепление знаний	Учитель: Сейчас вам предстоит самостоятельно прочитать рассказ В.С. Котеленца «Ваятель облаков»	Учащиеся читают рассказ самостоятельно.

6. Решение учебных задач	Учитель: Вы прочитали рассказ, а теперь проведем дискуссию относительно идеи рассказа. Здесь предлагаю вам три варианта: «Лень и безделье как качество личности главного героя», «Стремление к творчеству как направленность личности главного героя» и «Одиночество главного героя».	Учащиеся делятся на три группы в соответствии с той точкой зрения, которую они отстаивают. Первая группа, считающая, что идея рассказа - это лень и безделье как качество личности главного героя - приводят следующий аргумент: в конце рассказа автор оценивает главного героя как бездельника. Вот этот фрагмент: «Одно крыло было почти готово, когда громкий стук испугал Мику и вынудил прервать работу. Это мать барабанила в стекло из темной глубины комнаты и требовательно манила в свое
---------------------------------	---	---

		<p>заоконье.</p> <p>«Сейчас», – досадливо кивнул мальчик. Пока он отвлекался, крыло успело деформироваться, оплыть, словно свечной огарок. И нужно было немедленно восстанавливать его.</p> <p>Но мать стучала так настойчиво, властно, что о продолжении не могло быть и речи.</p> <p>«Домой, домой!», – беззвучно кричали ее губы.</p> <p>«Сейчас, сейчас», – обреченно кивал Мика. Ему хотелось ударить кулаком по стеклу и разнести его вдребезги.</p>
--	--	--

		<p>А мать все кричала и кричала, размахивая красными руками. По губам ее он догадывался, что она прокликает его, называет лентяем и бестолочью, кается, что родила его на свет – никчемного, глупого, неспособного стать таким, как все порядочные люди...».</p> <p>Здесь главный герой, занятый наблюдением за облаками и их «ваянием», характеризуется как лентяй.</p> <p>Вторая группа учащихся, считающая, что идея рассказа – это стремление к творчеству как направленность личности</p>
--	--	--

		<p>главного героя - приводят следующий аргумент: главный герой рассказа находит свое творческое самовыражение в том, что, как ему кажется, придает форму облакам. К своему творчеству он относится очень серьезно. Вот один из фрагментов, подтверждающих это: «Мальчик выбрал достаточной величины облако, похожее на продолговатое сердце, и принялся за работу. Он никогда не знал точно, что и как у него получится. И получится ли вообще. Каждый раз душу его щемило от боязни, что все может кончиться так же внезапно, как и</p>
--	--	--

		<p>началось. Поначалу (после смерти отца, когда в долгих уединениях на балконе Мика открыл в себе этот неожиданный дар) у него выходили какие-то несуразные, кособокие монстры, тут же расползающиеся по швам. За те недолгие минуты, пока облако находилось в пределах видимости, мальчик не успевал придать ему ни законченности, ни маломальской продолжительности жизни. Но со временем облака стали признавать в нем своего хозяина, научились повиноваться, принимая любые очертания и живя с каждым разом все дольше</p>
--	--	---

		<p>и дольше. Если бы его спросили, как это получается, то он бы только пожал плечами, не зная, что и ответить. Он знал только, что надо сосредоточиться, собраться с духом и направить луч взгляда в нужное место, отсекая лишнее, вычерчивая линии, плавно обводя округлости, выбирая углубления. И облако надо брать без пустот и дефектов – чистое, плотное, как прессованный снег, из которого высекают сказочные новогодние фигуры».</p> <p>Третья группа учащихся, считающая, что идея рассказа – это одиночество главного героя -</p>
--	--	--

		<p>приводят следующий аргумент: главный герой произведения – мальчик Мика – очень одинокий человек. Это очень мечтательный ребенок, чего совершенно не понимает и не одобряет его мать, о чем уже говорилось. Видимо гораздо более близким человеком, чем мать, был его умерший отец, о чём свидетельствует следующий фрагмент рассказа: «С самого утра стояла невразумительная погода. Дул сильный северо-западный ветер. То и дело порывался идти дождь. Взъерошенные облака проносились так низко, что</p>
--	--	---

		<p>задевали за крыши. Мальчик Мика сидел на балконе, накиннув на узкие плечи старое отцовское пальто, и глядел в небо. Бледные пальцы его впивались в подлокотники хлипкого кресла, издающего при шевелении мышинный писк. Два года назад, вперясь в облако стекленеющими глазами, в этом кресле умер отец. С тех пор оно принадлежало сыну». В этом фрагменте два предмета – пальто и кресло отца, к которым очень привязан мальчик как к памяти о нём, свидетельствуют о том, что только отец и был ему близок в этой жизни. И именно от отца</p>
--	--	---

		<p>неволью перешла к нему эта привычка – наблюдение за облаками, которая переросла потом в своеобразное творчество по ваянию облаков. Только это его и увлекает по-настоящему, а вся остальная жизнь проходит как бы мимо: «Небо сегодня не благоволило мальчику. Но он был терпелив и не спешил покидать балкона. Иногда он вставал, припадал к решетчатым перилам, свешивал вниз чересчур большую и тяжелую для такой тонкой шеи голову. На дне двора происходила далекая жизнь. У подъезда фыркала «неотложка». Старуха выбивала из ковра клубы</p>
--	--	--

		<p>розовой пыли. Мальчишки, загнав на дерево кошку, пытались достать ее палкой. У мусорных баков копошились голуби. Мике надоедало смотреть вниз, и он возвращался в кресло».</p> <p>Еще большего одиночества Мике добавляет непонимание и негативное отношение к нему матери, что делает его еще более одиноким: «А мать все кричала и кричала, размахивая красными руками. По губам ее он догадывался, что она проклиняет его, называет лентяем и бестолочью, кается, что родила его на свет – никчемного, глупого, неспособного стать</p>
--	--	--

	<p>Учитель: хотя в рассказе повествуется и о творчестве мальчика, всё-таки главная идея здесь – одиночество главного героя, который, собственно, и обращается к творчеству только от своего полного одиночества.</p>	<p>таким, как все порядочные люди... Мальчик отвернулся от окна, зажал ладонями уши и беспомощно следил за уплывающим облаком с жалким, уже едва различимым огрызком ангельского крыла...».</p>
<p>7. Закрепление изученного материала</p>	<p>Учащимся предлагается определить тип текста рассказа: описание, повествование или рассуждение.</p> <p>Учитель: давайте предварительно вспомним основные</p>	<p>Учащиеся отмечают, что в данном тексте содержатся элементы как описания, так и</p>

	<p>признаки всех этих типов текстов.</p> <p>Итак, в тексте-описании описываются, называются признаки кого-либо или чего-либо: людей, природы, предметов, животных, каких-либо мест и т.п. Данные признаки проявляются в один и тот же период времени. К текстам описаниям можно поставить вопросы «какой?», «каков?» (человек, предмет и т.д.).</p> <p>В тексте-повествовании рассказывается о последовательно происходящих событиях или действиях. К такому тексту можно поставить вопросы «что?», «как?», «когда?», «где?».</p> <p>В тексте-рассуждении объясняется или доказывается что-либо, говорится о причинах событий, явлений, действий, устанавливаются взаимосвязи между событиями явлениями, действиями. К такому тексту можно поставить вопросы «почему?», «по какой причине?».</p> <p>Теперь определите тип текста рассказа.</p>	<p>повествования, но всё-таки больше всего в нем признаков текста-повествования.</p>
--	--	--

8. Рефлексия деятельности	Учащимся предлагается продолжить фразы: «Сегодня я узнал...», «Особенно мне понравилось...», «Было интересно...», «Было трудно...», «Я научился...».	Ученики продолжают фразы и таким образом делятся впечатлениями об уроке.
9. Домашнее задание	Учащимся предлагается написать небольшое эссе (1,5 - 2 страницы) на тему «Одиночество в нашем мире».	Учащиеся записывают домашнее задание.

Приложение 2. Технологическая карта

Тема	Творчество Владимира Борисовича Свинцова				
Тип урока	Комбинированный (урок сообщения новых знаний, урок формирования знаний, умений и навыков)				
Цель	Знакомство с творчеством В.Б. Свинцова				
Планируемый результат	Предметные умения	Формирование УУД			
	- ознакомление учащихся с биографией В.Б. Свинцова; - ознакомление со сказкой В.Б. Свинцова «Опять обманула»;	Личностные -содействовать формированию основных мировоззренческих идей учащихся; - содействовать формирования	Регулятивные - способность оценки – анализа учащимся степени достижения намеченной цели и усвоения приобретённых в	Коммуникативные - умение логически излагать свои мысли; - умение аргументировать собственную точку зрения;	Познавательные - интеллектуальные качества учащихся; - познавательный интерес школьников;

	<p>Учащиеся совершенствуют навыки художественного чтения; формируют навыки работы со словарями; учатся характеризовать качества главных героев.</p>	<p>нравственных качеств учащихся;</p> <p>- формирование интереса к учению вообще и литературе в частности;</p> <p>- формирование доброжелательного отношения учащихся друг к другу;</p> <p>- формирование уважения к противоположному мнению;</p>	<p>ходе этого знаний и умений;</p> <p>- саморегуляция – подразумевает осознанное и самостоятельное напряжение сил и воли, направленных на достижение поставленной цели;</p>		<p>- умение выделять главное, существенное в изучаемом материале, сравнивать и обобщать изучаемые факты, делать правильные выводы.</p>
--	---	---	---	--	--

Межпредметные связи	Русский язык
Ресурсы:	Произведения В.Б. Свинцова
ЭОР/ЦОР	-
Организация пространства	Работа фронтальная, индивидуальная и групповая

Ход урока

<i>Этап урока</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
1. Организационный момент, мотивация к учебной деятельности	Приветствует учащихся, проверяет готовность учащихся к уроку.	Приветствуют учителя, готовятся к уроку.
2. Актуализация знаний. Постановка	Сегодня мы познакомимся с творчеством детского писателя – нашего земляка Виктора Борисовича Свинцова.	Учащиеся выслушивают слово учителя.

учебной задачи		
3. Усвоение новых знаний	<p>«Родился в с. Матышево Руднянского района Сталинградской (ныне Волгоградской) области. Окончив десять классов и курсы шоферов на Кубани, в 1956 г. уехал по комсомольской путевке строить Орско-Халиловский металлургический комбинат на Урале. Работал арматурщиком, бетонщиком, шофером. Служил на Черноморском флоте.</p> <p>После демобилизации приехал в Барнаул. Работал шофером автобуса, такси, шофером-милиционером, руководителем Центрального спортивно-технического клуба ДОСААФ. В 1963 г. окончил Барнаульскую спецшколу МВД СССР.</p> <p>Работал в милиции. В 1965 г. направлен на учебу в Москву, где окончил Высшую школу МВД СССР и адъюнктуру при ней. В 1980 г. В. Свинцов возглавлял Алтайское бюро пропаганды художественной литературы. В 1988 г. был избран ответственным секретарем Алтайской краевой</p>	Учащиеся выслушивают слово учителя.

	<p>писательской организации. На общественных началах работал в краевом обществе охотников и рыболовов, одновременно являлся членом Совета правления, председателем корреспондентской группы. С 1989 по 1995 г. занимался коммерческой деятельностью, руководил двумя фирмами и Алтайской краевой ассоциацией по борьбе со СПИДом «АнтиСПИД». С 1996 г. — вновь избран ответственным секретарем Алтайской краевой писательской организации. С 2000 г. — главный редактор журнала «Барнаул». С 2005 г. — директор Фонда творческих инициатив и советник мэра г. Барнаула по культуре. В. Б. Свинцов инициатор и организатор многих творческих идей и мероприятий таких как издательский проект «Библиотека «Писатели Алтая», ежегодные литературные чтения и встречи на «малых родинах» ушедших из жизни писателей Алтайского края, литературные премии, поэтические конкурсы и т.д.»</p>	
--	---	--

<p>4. Первичное закрепление знаний</p>	<p>Учитель: Составим словарик читателя.</p> <p>1. Сказка – вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть (<i>В. И. Даль Толковый словарь живого великорусского языка</i>)</p> <p>2. Сказка – устный рассказ о вымышленных событиях, придумка о том, чего не бывает (<i>Энциклопедия для детей «Аванта +»</i>)</p> <p>3. Повествовательное произведение о вымышленных лицах и событиях, обычно с участием волшебных сил (<i>Словарь современного литературного языка</i>)</p>	<p>Учащиеся записывают в тетради определение сказки.</p>
<p>5. Физ. Минутка</p>	<p>«А теперь на месте шаг. Выше ноги! Стой, раз, два! (Ходьба на месте.) Плечи выше поднимаем,</p>	

	<p>А потом их опускаем. (Поднимать и опускать плечи.)</p> <p>Руки перед грудью ставим</p> <p>И рывки мы выполняем. (Руки перед грудью, рывки руками.)</p> <p>Десять раз подпрыгнуть нужно,</p> <p>Скачем выше, скачем дружно! (Прыжки на месте.)</p> <p>Мы колени поднимаем —</p> <p>Шаг на месте выполняем. (Ходьба на месте.)</p> <p>От души мы потянулись, (Потягивания — руки вверх и в стороны.)</p> <p>И на место вновь вернулись. (Дети садятся.)»</p>	
<p>6. Решение учебных задач</p>	<p>Учитель читает сказку.</p> <p>Работа в группах:</p> <p>1 группа: Какими качествами обладают главные герои сказки?</p> <p>2 группа: Похожи ли эти герои на героев русских народных сказок? Чем?</p>	<p>Каждая группа даёт ответ на свой вопрос.</p>

	3 группа: Почему сказку так назвали? Придумайте своё название.	
7. Закрепление изученного материала	Сравнить героев сказки Свинцова с этими же героями народных сказок. Извлечь для себя уроки из прочитанной сказки.	Учащиеся приводят примеры героев из других сказок и рассуждают о том, какие уроки можно извлечь из данной сказки.
8. Рефлексия деятельности	В конце занятия ребятам предлагается заполнить карточки эмоционального состояния, в которых они отмечают свое самочувствие, указывают свое отношение к уроку, вписывая то, что понравилось (не понравилось) на занятии.	Ребята заполняют карточки эмоционального состояния.
9. Домашнее задание	Домашнее задание на выбор (выполняется в тетради): Чему учит данная сказка? Почему сказка так называется? (Как бы вы назвали эту сказку) Какими качествами обладают главные герои сказки? (составить словарик).	Учащиеся записывают домашнее задание.

Приложение 3. Технологическая карта

Тема	Творчество Сергея Алексеевича Боженко				
Тип урока	Комбинированный (урок сообщения новых знаний, урок формирования знаний, умений и навыков)				
Цель	Знакомство с творчеством С.А. Боженко				
Планируемый результат	Предметные умения	Формирование УУД			
	- ознакомление учащихся с биографией С.А. Боженко; - ознакомление с рассказом С.А. Боженко «Вовка Осипов и бремя	Личностные -содействовать формированию основных мировоззренческих идей учащихся; - содействовать формированию	Регулятивные - способность оценки – анализа учащимся степени достижения намеченной цели и усвоения	Коммуникативные - умение логически излагать свои мысли; - умение аргументировать собственную точку зрения;	Познавательные - интеллектуальные качества учащихся; - познавательный интерес школьников;

	<p>удачи»;</p> <p>Учащиеся совершенствуют навыки художественного чтения; учатся формулировать высказывания по теме; учатся определять жанр произведения, определять характерные особенности стиля произведения.</p>	<p>нравственных качеств учащихся;</p> <p>- формирование интереса к учению вообще и в литературе частности;</p> <p>- формирование доброжелательного отношения учащихся друг к другу;</p> <p>- формирование уважения к противоположному мнению;</p>	<p>приобретённых в ходе этого знаний и умений;</p> <p>- саморегуляция – подразумевает осознанное и самостоятельное напряжение сил и воли, направленных на достижение поставленной цели;</p>		<p>- умение выделять главное, существенное в изучаемом материале, сравнивать и обобщать изучаемые факты, делать правильные выводы.</p>
--	---	---	---	--	--

Межпредметные связи	Русский язык
Ресурсы:	Произведения С.А. Боженко
ЭОР/ЦОР	-
Организация пространства	Работа фронтальная, индивидуальная и групповая

Ход урока

<i>Этап урока</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
1. Организационный момент, мотивация к учебной деятельности	Приветствует учащихся, проверяет готовность учащихся к уроку.	Приветствуют учителя, готовятся к уроку.
2. Актуализация знаний.	Сегодня мы изучим с вами творчество нашего земляка Сергея Алексеевича Боженко.	Учащиеся выслушивают слово учителя.

<p>Постановка учебной задачи</p>		
<p>3. Усвоение новых знаний</p>	<p>«Сергей Алексеевич родился 4 июня 1954 года в рабочем поселке Шипуново. Работал лаборантом в Шипуновской средней школе. Окончив Новосибирский инженерный институт, получил специальность архитектора-градостроителя. Распределился в Барнаул, в «Алтайгражданпроект». Проявил себя талантливым и перспективным архитектором. Сегодня он работает главным архитектором города Барнаула. Он автор известных достопримечательностей краевого центра: памятника В.М. Шукшину, мемориала погибшим воинам-интернационалистам, Богоявленской церкви.</p> <p>Параллельно с архитектурным творчеством занимается литературой. Как писатель он является автором нескольких сборников юмористических рассказов и эссе. Долгое время писал, что называется, в стол. Первый сборник рассказов</p>	

	<p>молодого прозаика «Поминки для верблюда, или Авоська с подзатыльниками» обратил на себя внимание читателей. Хорошо были приняты и последующие сборники, в том числе юмористические «Штаны на ветру», «Враки для доверчивых», «Вдохновение лжеца» и другие. Большую известность писателю принесла книга воспоминаний о художнике В. Ф. Рублёве «Путь к жизни, или Рядом с маэстро». Публикуется в совместных сборниках алтайских писателей, в журналах и альманахах «Алтай», «Барнаул», «Встреча». Избранные рассказы Боженко составили том «Библиотеки «Писатели Алтая». Член Союза писателей России.»</p>	
<p>4. Физ. минутка</p>	<p>«Нам радостно, нам весело!</p>	

Смеемся мы с утра.

Но вот пришло мгновение,

Серьезным быть пора.

Глазки прикрыли, ручки сложили,

Головки опустили, ротик закрыли.

И затихли на минутку,

Чтоб не слышать даже шутку,

Чтоб не видеть никого, а

А себя лишь одного!»

<p>5. Первичное закрепление знаний</p>	<p>Объяснить название рассказа, а также в чём заключается необычность его формулировки.</p> <p>Учитель: А что необычного можно увидеть в формулировке названия?</p>	<p>Ответ учащихся: В рассказе указывается причина такого названия. Вот этот фрагмент: «Этот Вовка был везунчиком. Ему всегда фартило. Ловят, например, безбилетников. Вокруг. Его не трогают. Падают, скажем, кирпичи. Вокруг. На него никогда. Или жены изменяют. Вокруг. Но не ему. Наш герой удивлялся. Более того, пытался осмыслить происходящее. Он так и говорил:</p> <p>– Во, в натуре! Прикинь. Да?».</p> <p>Учащиеся: Обычно употребляется выражение «бремя неудачи», а в данном случае</p>
---	---	---

		<p>автор изменил его на прямо противоположное.</p>
<p>6. Решение учебных задач</p>	<p>Учащимся предлагается определить жанр рассказа, а также подтвердить свою точку зрения, используя, в том числе, и его фрагменты.</p>	<p>Учащиеся определяют жанр данного произведения как юмористический рассказ.</p> <p>То, что это именно рассказ, подтверждается тем, что в нем повествуется о единичном, мелком событии, кроме того здесь присутствует только одна сюжетная линия, произведение короткое – всего 3 страницы.</p> <p>То, что рассказ именно юмористический, подтверждается тем, что в основу его сюжета положена довольно смешная</p>

		<p>история о том, как человек упал человек с девятого этажа и остался жив. Кроме того, в рассказе автор использует лексику и речевые обороты явно юмористического характера:</p> <p>1) «Однажды Вовке Осипову в очередной раз повезло. Он сидел верхом на панели, как петух на жердочке. С электродом в руках. И думал о чем-то хорошем. Видимо, о деньгах. И совсем не думал о технике безопасности. Короче, распорки разошлись. И панель пошла наружу. Вместе с Вовой. С восьмого этажа. Или даже девятого»;</p>
--	--	--

		<p>2) «Прораб Козлов был мужчина серьезный. Но фаталист. Он сказал:</p> <p>– Немного музыка играла... от трех до пяти строгого режима...</p> <p>Бригадир оказался оптимистом. Он приободрил товарища:</p> <p>– Не-е-е! Общего...»;</p> <p>3) «Своего тела Вова Осипов так и не нашел. Несмотря на помощь двадцать первого свидетеля, которого материл бригада. В том числе и милицейская».</p>
<p>7. Закрепление изученного материала</p>	<p>Учащимся предлагается определить характерную особенность художественного стиля рассказа.</p>	<p>Учащиеся отмечают, что к характерной особенности стиля рассказа «Вовка Осипов и бремя</p>

		<p>удачи» является то, что автор часто использует очень короткие предложения: «К этому моменту Вова почти долетает до земли. Можно продолжать повествование. Наш герой пикирует в узкую щель пазухи. Попадает на песчаный откос котлована. И вкатывается в подвал через технологическое окно! Как к теще на блины! Следом ухаёт гибельный груз. Застревая в пазухе». Последний отрывок фрагмента вообще напоминает парцелляцию. То же самое можно сказать и о следующем фрагменте: «Однажды Вовке Осипову в</p>
--	--	---

		<p>очередной раз повезло. Он сидел верхом на панели, как петух на жердочке. С электродом в руках. И думал о чем-то хорошем. Видимо, о деньгах. И совсем не думал о технике безопасности. Короче, распорки разошлись. И панель пошла наружу. Вместе с Вовой. С восьмого этажа. Или даже девятого».</p>
8. Рефлексия деятельности	<p>Учащимся предлагается записать на листочках свое мнение об уроке, все листочки кладутся в корзину (коробку, мешок), затем выборочно учителем зачитываются мнения и обсуждаются ответы. Учащиеся мнение на листочках высказывают анонимно.</p>	<p>Выполняют рефлексия.</p>
9. Домашнее задание	<p>Учащимся предлагается выполнить творческое задание – написать короткий юмористический рассказ (1,5 – 2 страницы) на любую тему.</p>	<p>Учащиеся записывают домашнее задание.</p>

