

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Факультет отечественной и зарубежной филологии
Кафедра русского языка и литературы

Художественный мир Евгения Санина: элективный курс по литературе для профильных классов общеобразовательных школ

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите

И.о. зав. кафедрой русского языка
и литературы

Ю.Г. Бабичева _____

«___» _____ 2017г.

**Выполнила студентка гр. Я-РЯЛ121
Шангареева Анастасия Сергеевна**

Подпись _____

Научный руководитель:
д.ф.н., профессор **Гузь Н.А.**

Подпись _____

Оценка _____

«___» _____ 2017 г.

(подпись председатель ГЭК)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

АННОТАЦИЯ

На выпускную квалификационную работу бакалавра

студента Шангареевой Анастасии Сергеевны

группы Я-РЯЛ 121

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Профили Русский язык и литература

Тема «Художественный мир Евгения Санина: элективный курс по литературе для профильных классов общеобразовательных школ»
(«KunstweltEvgeniyaSanina:WahlfachinderLiteraturfürspezialisierteKlassenderweiterführenden Schulen»)

Abstract:

Die Arbeit wird in der künstlerischen Welt des Mönches Barnabas (Eugenia Sanin) gewidmet. Es ist ein moderner Autor, produktiv im Bereich der orthodoxen Literatur zu arbeiten. Der Schwerpunkt bei der Analyse von literarischen Texten unter Autor auf dem System Bild platziert. Das Ziel der Forschung ist geistige Prosa Mönch Barnabas (Eugenia Sanin) sowie Literatur in der Schule. Gegenstand der Studie war die fiktive Welt der Romane Mönch Barnabas (Eugenia Sanin) «Heiliger – heilig» und «Caesar Denar» in der Projektion auf dem Wahlkurs auf Literatur in den höheren Klassen der sekundären Fachschulen. Die Arbeit hat eine Einleitung, zwei Kapitel, Abschluss, Literaturliste. Das Volumen der Arbeit ist 49 Seiten. Wenn ein Forschungspapier 41 Quelle wurde das Schreiben verwendet.

Stichwort: Roman, die Kunstwelt, ein künstlerisches Bild, Problem-Themen-Komplex.

Автор ВКР

(подпись)

(ФИО)

Руководитель ВКР

(подпись)

(ФИО)

Содержание:

Введение.....	4
Глава 1. Художественный мир Евгения Санина.....	7
1.1. Творческий путь писателя	7
1.2. Художественный мир романа «Святая – святым!»	13
1.3. Художественный мир романа «Денарий Кесаря».....	21
Глава 2. Элективный курс по литературе для профильных классов общеобразовательных школ.....	28
2.1. Современные требования к элективным курсам.....	28
2.2. Программа элективного курса «Художественный мир Евгения Санина»	33
2.3. Урок в рамках элективного курса «Художественный мир Евгения Санина»: «Языковые особенности речей героев романов «Святая – святым!» и «Денарий кесаря».....	37
Заключение	43
Список использованной литературы.....	45

Введение

Один из аспектов, обуславливающих необходимость введения в школьную программу элективных курсов по литературе, - духовно-нравственное воспитание учащихся. В наши дни эта проблема как никогда актуальна. Именно на уроках литературы наиболее сильно влияние преподаваемого материала на становление личностей учащихся, на формирование их мировоззрения. Через художественные произведения преподносятся главные жизненные принципы, основы морали.

Посредством элективных курсов учитель может на примере подобранных им самим произведений наиболее ярко преподнести свои воспитательные идеи. Элективный курс подразумевает широкий выбор материала и свободную трактовку художественных произведений.

Духовная проза, или православная, – это художественные произведения религиозно-церковной тематики. Основной аспект, объединяющий все произведения данного направления, – теоцентризм. Главная тема православной прозы – духовная эволюция личности. Изучением духовной прозы занимаются многие исследователи, в числе которых Дунаев М.М., Казанцева И.А., Карпов И.П., Краснякова М.С., Леонов И.С., Соколова А.В., чьи работы легли в основу нашего исследования. Есаулов, Котельников

Произведения монаха Варнавы, в миру Евгения Санина, одного из авторов духовной прозы, наполнены глубоким нравственным смыслом. Его серия романов «Тайна рубинового креста» признана одной из лучших книг

для молодёжи. Автор стремится посредством своих произведений воспитывать в подрастающем поколении доброту и милосердие, независимость от материальных благ и стремление жить по совести. На наш взгляд, знакомство с прозой этого современного автора будет интересным и полезным для старшеклассников, и осуществить его можно в процессе освоения элективного курса.

Объектом исследования является проза монаха Варнавы (Евгения Санина), а также обучение литературе в школе

Предметом исследования стал художественный мир романов монаха Варнавы (Евгения Санина) «Святая – святым!» и «Денарий кесаря» в проекции на элективный курс по литературе в старших профильных классах общеобразовательной школы.

Материалом для написания исследования послужили тексты романов «Святая – святым!» и «Денарий кесаря».

Цель дипломного проекта состоит в исследовании художественного мира Евгения Санина и создании элективного курса по романам «Святая – святым!» и «Денарий кесаря».

На основании общей цели сформулированы конкретные **задачи**:

- 1) изучить биографию монаха Варнавы (Евгения Санина);
- 2) проанализировать роман «Святая – святым!»;
- 3) выполнить анализ романа «Денарий кесаря»;
- 4) выявить современные требования к созданию элективных курсов;
- 5) разработать элективный курс по литературе для профильных классов общеобразовательных школ на материале вышеуказанных произведений.

Для выполнения исследования были использованы **следующие методы и подходы:**

- 1) метод целостного анализа;
- 2) культурно-исторический метод.
- 3) сравнительно-сопоставительный метод.

Научная новизна заключается в отсутствии литературоведческих работ по творчеству писателя в целом и по рассмотренным в работе произведениям, в частности.

Структура дипломной работы включает в себя следующие элементы: введение, основную часть, состоящую из двух глав, заключение, список использованной литературы. В первой главерассмотрен художественный мир романов Евгения Санина «Святая – святым!» и «Денарий кесаря». Во второйпредставлен материал для элективного курса по названным романам.

Практическая значимость работы состоит в возможности использования её материалов при подготовке студентов к семинарским занятиям в вузе, в составлении элективных курсов по современной литературе для учащихся профильных классов общеобразовательных школ, а также для проведения внеурочных мероприятий.

1. Художественный мир Евгения Санина

1.1. Творческий путь Евгения Санина

Евгений Георгиевич Санин - российский писатель, поэт, драматург, член Союза писателей России. Он родился 10 июля 1954 года в городе Буденновске Ставропольского края, где прошли его детство и юность. В 1975 году окончил Львовское высшее военно-политическое училище по специальности военный журналист. С 1975 по 1981 год был военным корреспондентом и корреспондентом ТАСС (Центральное государственное информационное агентство России) на Байкало-Амурской магистрали. После увольнения из армии работал в областных газетах в Вологодской, Волгоградской, Тульской и Московской области, в агентстве политических новостей. Позже полностью перешёл на писательскую работу. [21]

10 октября 2009 года Евгений Санин принял монашеский постриг в Черниговско-Гефсиманском скиту Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в малую схиму с именем Варнава, в честь преподобного старца Варнавы Гефсиманского Чудотворца.

На сегодняшний день монах Варнава (Евгений Санин) является автором около двухсот художественных и многочисленных публицистических произведений. Наибольшую популярность среди читателей ему принесла серия художественных книг «Тайна рубинового креста», включающая романы для детей и юношества «Святая – святым!», «Денарий кесаря», «Белый гонец», «Мы – до нас!», «Чудо из чудес» в двух томах. Эта серия стала лауреатом престижного VI открытого конкурса изданий «Просвещение через книгу» в номинации «Лучшая книга для молодежи».

Кроме того, им написаны двенадцать томов «Маленьких притч для детей и взрослых», пять томов маленьких рассказов «Сегодня и вчера»,

документальные повести и рассказы «Вера», «Исцеление вечностью», «"Грешная" каша», «Живые свечи», «Духовная арифметика», «Святые ягоды», «Дом Николая Чудотворца», «Духовная неотложка» и другие, исторические повести и романы о временах античности и Древней Руси: «Приди и виждь», «Иду на вы!», «Божий суд», «Тайный свиток», «Три дня в Спарте», «Чёрный феникс». Он написал об императорах Цезаре, Августе, Тиберии, Калигуле, Клавдии.[22]

В 1991 году Евгением Саниным в соавторстве была написана книга «Советы идущему в церковь», брошюры «Осторожно витамин!» и «Благословение на лечение – советы православного врача» и другие.

Его перу принадлежит драма (роман в стихах) «Дань Мономаха», исторические повести «Свет во тьме» в двух томах, исторический роман-диалогия «Колесница Гелиоса» (1993 г., тираж 100 000 экземпляров), православная историческая эпопея «Великое наследство» в семи книгах («Око за око», «Завещание бессмертного», «Скифская стрела», «Поверженный идол, или Закат на Олимпе», «Святое время», «Последний квадранс», «В лето 2010...»), а также множество поэтических сборников, поэм, ряд книг стихов и рассказов для детей и взрослых, более 1500 публикаций в газетах и журналах, тексты музыкальных композиций «Два каравана», «Русская свеча» и около 100 песен на духовные темы.

Поэтическая сказка Евгения Санина «Душа-Царевна» стала лауреатом на VIII Международном театральном форуме «Золотой Витязь».[21]

Многое из стихов, маленьких притч и отрывков произведений монаха Варнавы использовано в православных учебниках, календарях, и на самых различных сайтах. По текстам «Маленьких притч» поставлено несколько мультипликационных фильмов. Сказка «Душа-Царевна» была поставлена как спектакль во многих городах России.

Министерство иностранных дел Российской Федерации приобрело книги монаха Варнавы (Санина) из серии повестей для детей и взрослых «Тайна рубинового креста» и исторических повестей для детей и

взрослых «Приди и Виждь», «Иду на вы!», «Божий суд» для поставки в дипломатические представительства Российской Федерации в двадцати пяти государствах мира, в том числе в Греции, Германии, Великобритании, Испании, Франции, Португалии, Румынии, Финляндии, Болгарии, США, Израиле, Аргентине, Австралии и других.

Журналист Татьяна Огнева, познакомившаяся с Евгением Саниным в середине 80-х, во время совместной работы в тульской областной газете «Коммунар» отмечает, что его публикации «отличались живым, ярким словом, неизменно вызывали восхищение довольно взыскательных коллег и занимали почётное место на доске лучших редакционных материалов», но «уже тогда мечтавший о литературной стезе, Евгений вскоре уехал поближе к столичным журналам и издательствам... И, как оказалось, не зря».[29]

Из интервью, проведённого Татьяной Огневой, мы узнаём, что военным журналистом Евгений Санин стал благодаря тому, что отец его был военным и мечтал видеть на своём сыне офицерские погоны. Сам же Евгений увлекался историей. Из воспоминаний своей сестры Ольги он знает, что в пять лет написал своё первое стихотворение, чем обнаружил так же любовь к литературе. Но чтобы не идти против воли отца, он избрал компромиссное решение: Львовское высшее военно-политическое училище, в котором в 1971 году, как будто специально для него, открыли первый набор для выпускников средних школ (до этого принимали только из армии) на факультет журналистики. Проблема состояла только в том, что на данный факультет был большой конкурс, более 30 человек на место, а оценки, полученные Евгением, были не самые высокие. Но его этот факт не заставил забрать документы и покинуть училище, он проявил упорство и настойчивость и был принят. [29]

После четырёх лет обучения он получил диплом военного журналиста и, по свойственному ему тогда упрямству, выбрал местом службы Байкало-Амурскую магистраль. На БАМе военные занимались строительством железной дороги, а Евгений стал корреспондентом армейской

многотиражной газеты и корреспондентом ТАСС. Прослужил он там шесть лет, в то время как уже за три года пребывания в тех условиях, опасных для жизни (морозы до 64 градусов, частые сильные метели, нехватка кислорода, жизнь на болотах), давали медаль. [29] Несмотря на потерю здоровья, сам Евгений Санин говорит, что благодарен Богу за те годы, многому его научившие и очень много давшие ему в профессиональном плане: «Я попал «на выучку» к журналисту высочайшего класса – Юрию Дмитриевичу Теплову». После болезни Евгений был уволен в запас, получил инвалидность и несколько лет трудился в различных редакциях уже штатским журналистом.[29]

Важнейшей частью жизненного пути Евгения Санина стал его путь к вере, повлиявшей в дальнейшем не только на его образ жизни, но и на всё его творчество. Вот что сам он рассказывает об этом в интервью Татьяне Огневой: *«Я часто повторяю слова известного философа Фрэнсиса Бэкона о том, что неверие в Бога происходит от незнания о Нем. В годы моего детства, юности никто со мной о Боге не говорил; более того – приходилось сдавать зачеты по «научному» атеизму... Но вот, представьте себе: идет тяжелейшая операция, дату запомнил на всю жизнь: 24 июня 1980 года, в это время в Москве гремела Олимпиада, а я лежал на операционном столе, и моим родным сказали, что шансов остаться в живых у меня 50 на 50... Резали «по живому», местная анестезия не успевала за ножом хирурга, боль была нестерпимая, и я впервые в жизни вдруг взмолился: «Все святые, которые только слышат меня, помогите мне, спасите меня!» Много позже узнал, что именно в этот день – 24 июня по новому стилю – празднуется память апостола Варнавы, и это день тезоименитства названного в его честь преподобного Варнавы Гефсиманского, ставшего одним из самых любимых и близких мне святых...».*[29] Но крестился он гораздо позже операции: *«10 июля 1989 года, в мой день рождения, я сделал себе подарок – вернее, Господь сделал мне лучший и главный (если не считать принятого потом монашества) подарок в моей жизни. Пошел в Троицкий собор города*

Подольска, где тогда жил, и окрестился. Помню, батюшка тогда сказал в проповеди: «Ну, вот уже и писатели начали креститься». Хотя какой я тогда еще был писатель... Были, правда, рассказы об армии, публикации стихов и очерков в коллективных сборниках. В 1987 году в журнале «Молодая гвардия» вышла моя повесть о БАМе – «Последний десант»...».[29]

По мере воцерковления автора менялась его литературная деятельность. Вначале он писал исторические романы, но чем больше узнавал о вере, о Церкви, тем больше в нём возрастало желание рассказывать об этом людям. Первые книги на духовную тему были обращены к детям («Лествица-небесница», «Духовная азбука»), затем в соавторстве со священнослужителем он создаёт книгу советов для людей, впервые идущих в церковь. Издательство церковной литературы – дело не из лёгких, но у Евгения Санина сразу появились благодетели. Первым из них, давшим большую по тем временам сумму на издание книг, стал некий Владимир из Перми, директор местного Почтобанка. Затем работами Евгения заинтересовалось питерское издательство «Сатис». Но прежде чем через данное издательство выпустить свои романы, он почти два года, 1995 – 1996 гг., прожил в Черниговско-Гефсиманском скиту Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, по совету его настоятеля, который сказал: «Если хочешь писать о Православии, нужно пожить в монастыре». Там Евгений принимал участие в обретении мощей преподобного Варнавы Гефсиманского. [29]

В годы первого своего пребывания в монастыре Евгений хотел там остаться навсегда, но его духовный отец не дал на то благословения, сказав: «Рано тебе в монастырь, отправляйся в мир, пиши книги (стихи, прозу), но только такие, в которых ты на понятном, близком людям языке будешь рассказывать о самом главном – о Боге, о вере, о Церкви, чтобы твои книги вели к Богу» [22]. С тех пор он воспринимает своё литературное творчество как миссионерское служение и как главное послушание. Его книги – самая настоящая проповедь Евангелия, Православия, но не навязчивая, а тонко

вплетённая в увлекательный сюжет художественной литературы, включающий в себя цитаты и концепции из Библии и святоотеческих поучений.

1.2. Художественный мир романа «Святая – святым!»

Среди всех написанных Евгением Саниным произведений наибольшей популярностью у читателей пользуется цикл романов для детей и юношества «Тайна рубинового креста», в котором автор старается донести до своего читателя всю важность духовных ценностей. Роман «Святая – святым» открывает данную серию и знакомит нас с юными героями, за взрослением и формированием мировоззрения которых мы затем наблюдаем во всех пяти романах.

Замысел произведения основывается на стремлении показать подрастающему поколению, что есть иная, непривычная для подавляющего большинства окружающих людей, жизнь – духовная, направленная на нравственное совершенствование, а не на приобретение и накопление материальных благ, стремление к власти, популярности и другим, навязываемым современной культурой критериям небесцельного существования. Образы героев романа не идеализированы писателем, напротив, они являются обобщёнными образами детей и взрослых, живущих в современном нам мире, имеющих свои достоинства и недостатки, положительные и отрицательные наклонности, ценности, совершающих ошибки, исправляющих их или так и не осознающих.

Центральный герой романа и цикла в целом – Стас Теплов. Фамилия семьи вымышленного Стаса фигурирует в биографии писателя: Юрий Дмитриевич Теплов – журналист, ставший учителем Евгения Санина в годы пребывания на БАМе. Но утверждать, есть ли здесь какая-то связь, мы не можем.

Стас – одиннадцатилетний московский подросток, родившийся в семье известного кардиохирурга. Родители балуют единственного сына, но в то же время стараются, в меру своего понимания, вырастить из него достойного

человека. События романа разворачиваются в деревне Покровка, где отец Стаса, Сергей Сергеевич, купил дом под дачу и впервые привёз туда семью на летние каникулы. Вполне естественно, что во время сборов Стас крайне недоволен затеей родителей, оставить его без друзей и комфорта городской квартиры. Надеясь хоть в чём-то сохранить свой привычный распорядок, он *«набивал свой рюкзак машинками, пистолетами и другими вещами, которые, как казалось ему, могли скрасить скуку деревенских каникул. После долгого спора – ох, уж эта мама! – бросил на дно самую тонкую книжку из школьной библиотеки. Зато кассеты любимых групп положил сверху. А плеер – в карман куртки-ветровки»*. [31]

Но всё его недовольство было забыто вскоре по приезде в Покровку. Здесь он открывает целый новый мир, находит друзей, общается со взрослыми, от которых получает самые разные советы, дающими ему почву для размышления над собственным будущим. Всё это совершает перелом в душе героя. Он задумывается не только о том, что в жизни существует великое множество путей и целей, будь то власть, самая главная по мнению бывшего мэра Григория Ивановича (*"Ведь власть - это самое главное, что только может быть в жизни! - Он постучал Стаса по спине и доверительно шепнул: - Поверь, брат, человеку, познавшему её вкус!"* [31]), достаток, воспеваемый дядей Андреем (*"К счастью, вовремя понял, что главное в жизни - это ни в чём себе не отказывать. И всё иметь. Один раз ведь живем!"* [31]), или стремление оставить о себе память потомкам, столь важное для Юрия Цезаревича (*"И значит, жить надо для чего? Чтобы оставить о себе память и потом, после своей смерти, вечно жить в ней!"* [31]), но размышляет и о том, что сама жизнь не вечна. На эту мысль его наталкивает вначале смерть бабушки Пелагеи, и он страшится мысли о том, что и ему самому придётся когда-нибудь умереть. Но кончина отца Тихона вызывает в его душе иную скорбь, так как священник успеваешь поведать мальчику, что земная смерть – это не конец жизни, что душа человеческая вечна, и заботиться стоит прежде всего о её чистоте, а не о власти, достатке и

известности. Поскольку основной целью автора является проповедь православия, вполне логично то, что в конце романа главный герой воцерковляется, но это отнюдь не заключительный этап в формировании души Стаса, он ещё ни раз пойдёт по ложному пути, сворачивая и возвращаясь каждый раз назад, к истине. Все его внутренние изменения, происходящие в романе «Святая – святым!», – лишь ростки становления личности Стаса Теплова в цикле «Тайна рубинового креста».

Наряду со Стасом проходят через весь цикл и так же взрослеют и меняются на глазах у читателя его друзья Ваня и Лена. Ваня – ровесник Стаса, выросший совершенно в иной среде. Деревенский мальчик, он куда больше приспособлен к жизни, к труду, часто даже чувствует своё превосходство, но, тем не менее, порой теряется перед Стасом, который знает о таких вещах, о которых у них в деревне и говорить не принято, да ещё и смело заговаривает с Максом – местным «старшаком». Ваня завидует не Стасу потому, что тот может себе позволить недоступные для Вани вещи, например, плеер. Но он отлично понимает, что множество привычных ему занятий, вроде рыбалки, для городского Стасика в новинку, и хитро этим пользуется, то и дело предлагая обмен: Стас ему плеер даёт послушать, а Ваня вводит его в мир деревенской жизни.

Значительных изменений в характере и поведении Вани в первом романе цикла мы не наблюдаем. Но позже и в его жизни произошли заметные перемены: он нашёл верного друга в лице Стаса, а уже из эпилога мы узнаём, что он стал алтарником в восстановленном храме. Его младшая сестрёнка Лена, девочка лет восьми – девяти, также не слишком меняется на протяжении всего повествования. Она ещё мала, но, несмотря на свой возраст, по-своему очень тонко чувствует мир, и её представления об окружающих вещах находят отражение в её речи. Лена не произносит буквально ни одного предложения, в котором не было бы переиначенного ею слова. Она убеждена, что любой предмет или живое существо должны

называться в соответствии с их прямым назначением, выполняемыми функциями или особенностями поведения. Поэтому в её высказываниях мы встречаем «сражанта» вместо сержанта, так как он на самом деле участвовал в боях, то есть сражался, или «виляйхвостов», которые на самом деле являются рыбками вуалехвостами. Маму она называет «процеумной сестрой» (процедурная сестра), а грязный водоем – «мазутёмом». Иногда она не выдумывает слова, а лишь заменяет их другими существующими, не подходящими по контексту, но отражающими суть происходящего: «... Давайте лучше, как это делается в детективах, наведем Макса на ложный след!

- На сложный? - распахнула глаза Лена.

- Точно! Ленка молодец, всегда самую суть улавливает! - кивнул Стас.
- Именно - на сложный!» [31]А в школе на диктанте она может написать «интедесно» вместо «интересно» лишь потому, что у неё насморк и она не может по-другому говорить. Интресен тот факт, что взрослея, Лена не утрачивает эту свою особенность переименовывать слова, и во всех последующих романах цикла мы можем наблюдать подобную игру слов. Такое обилие неологизмов, вводимых в речь героя литературного произведения, ярко выражено в сказе Лескова Н. С. «Левша» [31], по ним даже составлен толково-этимологический словарь. Нами был составлен аналогичный словарь специфической лексики героини романа «Святая – святым!» Лены, который представлен в одном из уроков элективного курса, разработанного на материале романов Евгения Санина.

Еще один герой и новый друг Стаса - Ник (Никита), сын "нового русского", в начале их знакомства страдающий от наркотической зависимости. Впервые мальчики встречаются, когда отец Ника приезжает к отцу Стаса за помощью: с просьбой вылечить сына. Но в конечном итоге лечит, хоть ещё юную, но уже измученную душу мальчика не доктор, а отец Тихон - иеромонах, приехавший в Покровку, на свою родину, чтобы

восстановить некогда разрушенный храм. *«Он вскочил с табуретки и сам стал обнимать отца Тихона:*

- Отпустило! Без ломки переломался!

- Что, надо теперь к фельдшеру ехать?

- Нет! Нет! Я же ведь слово дал!! Нет!!!

- Вот видишь! – улыбнулся отец Тихон. – И дальше всё хорошо будет. Я буду молиться, чтобы Господь укрепил тебя и отвёл все соблазны. Ты только сам теперь не сглути. Ходи, дыши, радуйся жизни! Уклоняйся на первых порах от прежних друзей, ненужных разговоров, неприятностей, которые могут спровоцировать тягу к наркотикам. А потянет на старое – сразу молись! Вот, перед ней! – протянул он иконку Нику». [31]

Отец Тихон - ключевой образ в романе. Именно через него автор передаёт собственное мировоззрение, через него ведет проповедь православия, наставляет остальных героев, а через них и читателей. И хотя в конце романа "Святая - святым" он умирает, его образ, слова, поступки проходят через весь цикл. Мы узнаем о нем всё больше посредством цитат из его книг, историй из его прошлого, рассказанных другими героями. На его могилу съезжаются паломники, и находят там помощь и исцеление. Он продолжает жить в сердцах людей.

Из воспоминаний отца Тихона мы узнаем, что звали его Василием Голубевым и что мальчишкой он принимал участие в разрушении Покровского храма, не осознавая тогда еще, что он наделал. После этого он тяжело заболел, и лишь спустя много лет, воцерковившись, осознал свою вину. В прологе к роману описывается сцена, когда один из прихожан случайно, неосознанно напоминает отцу Тихону о содеянном, и тот, впервые за долгое время, решает покинуть монастырь, чтобы искупить свой грех. События разворачиваются так, что, выполняя задуманное, он оказывает немалое влияние на всех, с кем встречается, открывает перед людьми истину,

заставляет пересмотреть всю свою жизнь. И больше всего он влияет на юных героев - на Стаса, на Никиту, на Макса.

С Максом произошли самые большие перемены, и дались они ему тяжело. Всё, чему его учили всю его жизнь, теперь встало под сомнение, какой-то священник, чудаковатый старик по мнению парня, говорил ему вещи, от которых душа приходила в смятение. *"...Ну, что, прочитал мою книгу?"*

- Да. От корки до корки.

- И как?

- Интересно! Но, как теперь принято говорить, всё в точности до наоборот. К примеру, в ней написано - не кради, а ведь крадут!

- Кто крадёт?

- Все, разве что, кроме вас! В ней: не убий, а меня учили - убей! Возлюби - возненавидь! В книге сказано - не греши. А везде показывают, пишут, твердят - совсем другое!

- И все равно нужно любить людей!

- А если человек - мерзавец, предатель, вор?

- Тогда надо ненавидеть не человека, а грех! И даже не осуждать такого. Это все равно, что бить лежащего!

- Так лежащих, как раз, и следует добивать!

- Макс, опомнись, этого даже у зверей нет! И кто тебе только в голову это всё вбил?

- Как кто? Жизнь! Хорошо вбивала! А ещё - тренер..."[31]

Но отцу Тихону удастся подобрать ключ и к его избитому и закованному от окружающих в железную броню сердцу, разрешить его внутренний конфликт. Сначала он перестает запугивать местное население и вымогать деньги, ввязываться во все драки, потом помогает на строительстве церкви, а после, уже в эпилоге от Вани Стас узнаёт, что бывший хулиган

становится священнослужителем: *"А батюшка знаешь кто? Ни за что не поверишь! Макс!!! Точнее, отец Михаил. Он приехал из монастыря иеромонахом, то есть монахом-священником и служит теперь у нас".*[31]

Специфика повествования в романе заключается в его пространственно-временной организации и наличии нескольких сюжетных линий. Ведущие события протекают в деревне Покровке, но часть главных героев появляются в ней из Москвы, следовательно, на протяжении всего повествования в качестве антитезы выступают пространства села и города. Помимо основной сюжетной линии в тексте присутствуют воспоминания отца Тихона, посещающие его в моменты забытья. В них он предстаёт мальчишкой-школьником, жителем всё той же Покровки, но полвека назад. Кроме того, в переплетение настоящего и не столь далёкого прошлого, происходящего в одной и том же месте, в роман вплетается повесть, написанная отцом Тихоном и читаемая Стасом, описывающая события Рима 249 года. В романе даны лишь отрывки этой исторической повести, написанной также Евгением Саниным ранее и относящейся к Серии «Православная библиотека приключений», которую выпускает издательство «Духовное преображение».

Очевидно, что главной темой романа «Святая – святым!», как и всех остальных произведений Евгения Санина, является православная вера, духовная жизнь человека. Но кроме неё мы видим в произведении и тему дружбы, крепкой и бескорыстной, тему взаимоотношений в семье и первой любви, которые раскрываются посредством разных сторон жизни главного героя – Стаса Теплова.

Богат и разнообразен спектр проблем, затрагиваемых в романе. Наиболее яркие из них передаются психологическими портретами юных героев. Мы можем наблюдать проблему становления личности подростков и юношей в лице Стаса, Вани, Ника, Макса, их внутренние конфликты и межличностные, процесс их самоопределения и борьбу со свойственными их

возрасту противоречиями и искушениями. Также на примере Ника и Макса продемонстрирована проблема развивающегося криминала в подростковой среде. Всем этим автор, возможно, стремится показать своей старшей аудитории – родителям, насколько сложен мир детей, что скрывается за внешней, казалось бы, лёгкостью жизни, отсутствием «взрослых» забот, неопытностью, сколько кроется душевных переживаний и как необходимо относиться к ним со вниманием, а не глядя сквозь пальцы. Ведь именно подросткам сложнее всего заботиться о своём духовном и физическом здоровье, избрать в жизни правильный путь, а не покатиться «по наклонной».

Итак, художественный мир романа Е.Санина «Святая – святым!» отличается актуальной и современной проблематикой, остротой постановки вопросов, психологической насыщенностью образов, занимательностью сюжета, сложностью пространственно-временной организации, но главное – доминантой духовных ценностей над бытовыми.

1.3. Художественный мир романа «Денарий Кесаря»

Роман «Денарий Кесаря» является вторым в цикле «Тайна рубинового креста» и продолжает историю жизни уже знакомых нам героев, с которыми читатель встречается спустя три с половиной года после обозначенных в первом романе событий. За это время юные персонажи заметно выросли и изменились во взглядах.

В начале романа мы застаём главного героя Стаса Теплова в первый день нового года в известной нам Покровке, куда он в новогоднюю ночь сбежал после ссоры с родителями, состоявшейся по той причине, что они подарили ему игровую приставку вместо ожидаемого мощного компьютера. *«Зачем ему нужна была какая-то игрушка, если он решил с этого Нового года начать дело, которое в итоге принесёт ему славу, деньги, а главное, власть едва ли не над всем, а может, как знать, и над всем миром? То есть всё то, о чём он мечтал с того момента, как здесь, в Покровке, впервые задумался о смысле жизни!»*[27]

Ещё отец Тихон предрекал родителям Стаса, что с его головой он может стать как великим учёным, так и великим преступником, а учителя Стаса по физике и информатике *«оба поражённые его быстрым, нестандартным умом»* утверждали, что он *«неприменно поразит науку небывалыми открытиями»*. И он действительно задумал поразить всех и вся, но задумка его оказалась совсем не доброй: *«Он изобретёт... - только тс-сс! – качественно новый вирус, перед которым окажутся бессильны все антивирусные программы. <...>Тогда все банки, все учреждения, да что там – все государства будут платить ему дань, чтобы он этим вирусом не уничтожил разом интернет – эту паутину, которая так опутала землю, что без неё уже практически невозможна никакая серьёзная деятельность»*. [27]Мысли о будущей известности и богатстве настолько затуманили разум юного Стаса, что он решил припугнуть родителей своим

исчезновением, чтобы всё-таки получить желанный компьютер, без которого его мечта неосуществима.

Его друзья Ваня и Лена, которой скоро тринадцать лет – совсем уже девушка, не одобряют его поступок, но, тем не менее, помогают ему по мере сил: Лена готовит ему обеды, а Ваня узнаёт, кому можно продать дом Стаса. Сами же брат и сестра тоже не свободны от пороков, считая, что во всём поступают правильно, в конечном итоге и они обнаруживают, не без помощи Стаса и друг друга, то, в чём были не правы. Ваня ранее не замечал, что пристрастился к игре на автомате, который поставили у них в сельском магазине: «- Ну, тогда его скоро не жди!

- Это ещё почему? Удивился Стас и услышал в ответ короткое, но с явным упрёком:

- Играет!

- Во что?

- А у нас в магазине – игровой автомат недавно установили. Ох, вредная штука! И так у людей денег нет, так он и последние отбирает, если вдруг заведутся!»[27]

К тому же он часто предавался тщеславию, оттого что служил в алтаре. Он и не понимал, что постоянно обманывает сам себя и окружающих: то запретит заходить в его комнату, сказав, что будет молиться, а сам спит («на лице у него был свежий рубец от подушки, весь его вид свидетельствовал о том, что он не молился, а явно спал»[27]),то с важным видом начинает поучать кого-то, твердит о важности поста, но в нужный момент находит лазейки, чтобы его нарушить, набирает скоромной пищи и садится с ней в поезд – путешествующим ведь можно.

А Лена, как и всегда острая на язык, очень часто осуждала окружающих, а особенно брата, за их неверные поступки. « - Да там хозяева такие буйницы – в смысле буйные пьяницы и лентяи, что так им и надо! –

презрительно поджала губы Лена, и Ваня, с упрёком посмотрев на неё, строго сказал:

- Между прочим, сегодня во время проповеди отец Михаил говорил, что тот, кто осуждает других во время поста, то словно и не постится!

- Точно! – подтвердил Стас.

- А я не осуждаю, а обличаю! – с вызовом начала было Лена, но Ваня остановил её:

- Ладно, слышал уже и не раз...»[27]

Но ребятам удаётся преодолеть свою гордыню и избавиться от дурных привычек и пристрастий, а Стас, наконец, осознаёт, как виноват перед родителями и всеми людьми, замышляя создать вирус. А помогает Стасу совладать с самим собой рукописная книга, оставленная для него отцом Тихоном. Читая её, он о многом размышляет и сам не замечает, как тянется его душа к совершению добрых дел: сначала он подбирает на улице замерзающего котёнка, потом помогает избавиться от злосчастного автомата в магазине, а затем приносит для Соколова бренье с могилки отца Тихона, чтобы исцелить его больные ноги. А в конце романа, идя на исповедь и причастие в храм, Стас наконец-то звонит родителям и просит прощения за всё, что он сделал и сказал им.

В романе «Денарий кесаря», как и в романе «Святая – святым!», и во всём цикле в целом сложная структура. Параллельно повествованию о Стасе перед нами раскрывается и занимает большую часть текста романа история, поведанная в вышеупомянутой рукописной книге, о некоем Василии Ивановиче Голубеве, в котором Стас узнаёт отца Тихона. Мы узнаём, каким человеком он был до того, как стал монахом, и вообще до того, как узнал о Боге.

Он был талантливым школьным учителем истории, увлечённым нумизматикой. Василий Иванович знал о Боге довольно поверхностно – лишь из антирелигиозной литературы, но, сам того не понимая, жил по

заповедям: он был предельно честен со всеми окружающими, добр и всегда поступал по совести. Но по воле случая он связался с богатыми людьми с отнюдь не кристально чистой совестью. Он принял заказ на коллекцию античных монет, сопровождающуюся повестью, где эти монеты фигурируют. Предназначалась эта коллекция в подарок министру и должна была иметь непосредственное отношение к христианству: *«У моего отца скоро юбилей, и мне хочется порадовать старика чем-то оригинальным, а главное, чтобы это было ему по душе! <...> А он у меня, только это, разумеется, строго между нами, верующий. Есть у него такая странность.<...> ...а что если подарить отцу коллекцию античных монет, связанных с христианством, снабдив их пояснительным текстом, лучше всего в художественной форме?»* [27]Фрагменты повести, которую пишет на протяжении романа Василий Иванович, также представлены в тексте. В действительности же это фрагменты ещё одного исторического романа Евгения Санина – «Время оно», относящегося к серии «Православная библиотека приключений».

В процессе написания повести Василию Ивановичу приходится обращаться ко множеству источников, повествующих об истории христианства, и наконец-то взглянуть на религию не через призму взглядов атеистически настроенных авторов. Он погружается в изучение Евангелия, посещает церковь и понимает, что в это всё нельзя не верить. На момент окончания всех его злоключений с заказом сына министра его увольняют из школы за рассказы на уроках истории о небесных мытарствах, а также исчезает из его жизни Настя – единственная родная душа, женщина, с которой они жили в фиктивном браке как брат и сестра.

В конечном итоге мы узнаём о том, как по наставлению старца Пафнутия он становится монахом, тем самым отцом Тихоном. *« - Ну и что мне теперь делать? Как жить?...*

- Что я могу тебе на это ответить? – сказал задумчиво старец. – Увольнение из школы, неприятности на новой работе, потеря интереса к

самой сильной страсти, наконец, уход жены – всё это словно освобождало от земных уз. И открывало путь – в монастырь!

<...>

- Но я совершенно не приспособлен к нему! – воскликнул Василий Иванович. – Я ещё не могу подолгу молиться, часто отстаивать церковные службы. Наконец, у меня больное сердце! Я же ведь вам сказал – чуть перегрузка и сразу приступ!... Кто меня с таким возьмёт в монастырь?

- А это уже мои заботы, улыбнулся старец и серьёзно добавил: - А что касается сердца, то пока ты будешь в монастыре, у тебя не будет ни одного приступа!»[27]

Нельзя не отметить, что язык повествования в романе «Денарий кесаря» в сравнении с романом «Святая – святым!» более сложный в аспектах лексики и синтаксиса. Автором подразумевается, что его юные читатели растут вместе с героями, а следовательно, второй роман по форме и содержанию рассчитан на более взрослую аудиторию, чем первый. Также более сложен спектр проблем и психологических характеристик героев. Введены такие персонажи, как сын министра Соколов и его подчинённый Градов, занимающиеся незаконным вывозом леса из страны, убившие нумизмата Ашота Телемаковича ради коллекции монет, Настя – бывшая жена Градова, сбежавшая от него и скрывающаяся у Голубева, живя с ним в фиктивном браке. Если в первом романе цикла на первый план были выдвинуты проблемы во взаимоотношениях подростков и ещё совсем детей, то здесь мы уже наблюдаем более глобальные проблемы, тонкости взрослой жизни, в которые в определённом возрасте начинают вникать юноши – ровесники Стаса, Вани и читателей, наблюдающих за их судьбой.

Главный герой цикла – Стас Теплов- в первом романе лишь начинает осознавать значимость христианской веры сквозь призму собственного небогатого жизненного опыта, а также сопоставляя себя со своим ровесником – героем повести, мальчиком Криспом. В «Денарии кесаря» же

Стас узнаёт о духовном пути и воцерковлении взрослого человека с уже устоявшимся мировоззрением. Данный приём использован автором, вероятнее всего, чтобы подчеркнуть, что для детей зачастую авторитетнее сверстники, но, становясь старше, они начинают искать яркие примеры для подражания среди взрослых. Стаса мы застаём на переходном этапе между этими двумя периодами ещё в первой книге.

Таким образом мы отчётливо видим связь в сюжетной линии между двумя вышеописанными романами, можем установить закономерности в усложнении языка повествования, прослеживаем продолжение и расширение проблемно-тематического комплекса цикла.

На основании проведенного исследования романов Евгения Санина из цикла «Тайна рубинового креста», в частности, «Святая – святым!» и «Денарий кесаря» мы можем сделать следующие выводы. Художественный мир романов монаха Варнавы (Евгения Санина) богат и включает в себя множество тем и проблем, но главной идеей его произведений является проповедь православия и нравственное наставление читателей, в частности, детей и подростков. В проанализированных нами романах рассматриваются такие темы и проблемы, как становление личностей подростков, криминал в подростковой среде и взрослой, поиски смысла жизни, истинность ценностей. Язык произведений Евгения Санина соответствует целевой аудитории. Он содержит художественные средства и обороты речи, притягивающие внимание читателя. Также нами были выделены главные герои произведений и проанализированы их личности. Мы выяснили, что посредством некоторых героев автор выражает собственное мировоззрение и ведёт скрытый диалог с читателем.

Таким образом, мы выяснили, что произведения Евгения Санина способствуют воспитанию в подрастающем поколении нравственных ценностей, развитию аналитического мышления и формированию языковых навыков. Данные показатели подтверждают актуальность использования

вышеуказанных произведений при создании элективного курса для профильных классов общеобразовательных школ.

2. Элективный курс по литературе для профильных классов общеобразовательных школ

2.1. Элективные курсы в современной школе

Общеобразовательные курсы направлены на формирование современной научной картины мира, профильные – на углубленное изучение отдельных дисциплин и последующую профессиональную подготовку, элективные же – прежде всего на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов. Они компенсируют ограниченные возможности базовых и профильных программ и в большей мере выполняют воспитательную функцию образования. Функции элективных курсов заключаются в углублении учебного предмета, развитии его содержания, удовлетворении интересов учащихся в различных сферах. [1]

Структура программы элективного курса включает в себя пояснительную записку, учебно-тематический план, методические разработки и рекомендации, ожидаемые результаты и список использованных для создания курса источников.

В учебно-тематическом плане элективного курса должен содержаться не только перечень разделов и тем, рассматриваемых на уроках, но и количество часов, отведённое на изучение каждой из тем, и виды учебных занятий. В элективном курсе учителем может быть использовано множество видов уроков: лекции, практические занятия, семинары, лабораторные, экскурсии и даже учебные проекты. Каждая из запланированных к изучению тем должна быть ориентирована на достижение общего результата и основываться на уже приобретённом опыте учащихся, а также давать основу для последующих этапов обучения. [38]

Более всего на качественную подготовку и проведение элективных уроков оказывают влияние методические рекомендации. Они должны включать в себя основное содержание по разделу или теме, приёмы

организации учебно-воспитательного процесса, формы проведения занятия и дидактические материалы.

Кроме того, к программе элективного курса выдвигаются такие требования, как новизна (в программе не должно быть материалов, уже имеющихся в базовой), мотивация на изучение представленного материала, развивающий потенциал. Программа не должна создавать нагрузок на учащихся, как правило, элективные курсы не подразумевают домашних заданий, но методы обучения преимущественно должны быть активными. Материал программы должен быть взаимосвязан в своих частях и систематичен. Задача учителя – с первого занятия увлечь обучающихся своим авторским курсом. [2]

Существует ряд правил по организации элективного курса. Прежде всего элективные курсы должны быть небольшими по объему – от 6 до 16 часов, но их должно быть много, так как ученикам предоставляется выбор, какие именно из них посещать. Название и содержание каждого курса должно быть оригинальным, сам курс – нестандартным, а заканчиваться каждый курс должен творческим результатом. [6]

В пояснительной записке к элективному курсу указывается актуальность программы, основание необходимости её введения, важность изучаемого материала. Необходимо пояснить, какой недостаточный компонент базовой программы она восполняет. Далее перечисляются цели и задачи программы. Важно, чтобы цель отражала конечный результат курса. Указывается основание выбора материала, межпредметные и внутрипредметные связи, сведения об обучающихся, на которых рассчитана данная программа. Немаловажна характеристика необходимых для реализации программы временных и материальных ресурсов, если она предусматривает типовое оборудование, нуждается в экскурсиях.

Содержательная часть программы элективного курса должна включать в себя последовательный перечень тем, их краткое описание и время,

необходимое на их изучение. После них следует перечисление практических и лабораторных работ по курсу, экскурсий и демонстраций. [1]

В методической части программы описываются методические рекомендации по воплощению курса в школьной практике и те требования к уровню знаний, умений и навыков, которые обучающиеся должны приобрести по окончанию курса. Также необходимо указать критерии эффективности реализации программы, развитие компетентности, формы и методы контроля и список рекомендуемой литературы.

В приложение к программе элективного курса помещается тематическое планирование, весь дидактический материал для проведения уроков по курсу и электронные носители с наглядными материалами по курсу, если таковые имеются. [2]

Перед реализацией авторская программа элективного курса проходит экспертизу, которая может быть проведена на методическом совете школьного муниципального уровня.

Исходя из вышесказанного, мы можем сделать вывод, что создание элективного курса для общеобразовательных школ требует следования ряду правил, а также запаса знаний и умений. Следует помнить, что элективные курсы при правильной и продуманной их подготовке могут представлять возможности для подготовки к олимпиадам и даже к поступлению в вуз. Элективные курсы помогают формировать у учащихся разнонаправленные интересы, развивать культуру мышления, мировоззрение, приобщают учеников к самостоятельной исследовательской работе, открывают массу возможностей в сфере новых знаний. Правильно созданный элективный курс создаёт условия для самореализации и развития, раскрывает внутренний потенциал обучающихся, более полно, нежели базовая программа, удовлетворяет научные и духовные интересы детей. [38]

Особую актуальность на сегодняшний день приобретают элективные курсы по литературе, направленные не только на углубление и расширение знаний по учебному предмету «литература», но и на социальную адаптацию,

формирование взглядов и профессиональное самоопределение обучающихся. Программы элективных курсов по данному предмету должны согласовываться с базовой программой как в тематическом аспекте, так и во временном. Существуют элективные курсы, направленные на расширение знаний по годовой базовой программе в целом, по отдельным её блокам, а также дающие знания о произведениях и авторах, не входящих в базовый курс.

Каждый элективный курс носит универсальный характер и может быть использован в зависимости от целей и задач образовательного процесса, формулируемых как конкретным образовательным учреждением, так и на более высоком уровне. [6]

Анализ программ по литературе показывает, что воспитательному аспекту уроков уделяется незначительное внимание. Кроме того, в программы включены образцы древнерусской литературы, классицизма, сентиментализма, романтической литературы XIX – XXв.в., реализм, развивавшийся в XXстолетии, но современные авторы в большинстве своём остаются для учащихся неизвестными. На помощь в решении двух данных проблем приходят элективные курсы. В связи с нововведениями в школьном образовании, ориентированном теперь на индивидуальное обучение, созданы профильные классы, в том числе и гуманитарного профиля, где возможно широкое изучение литературы и посещение учащимися множества элективных курсов, открывающих новые образовательные и воспитательные возможности. [12]

Элективным курсам по литературе в последнее время уделяется большое внимание. Они способны удовлетворить воспитательную функцию образования в школе, способствовать развитию читательского и познавательного интереса, аналитических способностей. Правильная работа над текстом расширяет кругозор, приучает к пониманию авторских идей, развивает владение литературным языком. Литература является источником воспитания личности. Художественные образы дают понятие о добре и зле,

правде и лжи. Изучение литературы, не предусмотренной базовой программой, также мотивирует обучающихся на исследовательскую деятельность и регулярное обращение к литературе, что, в свою очередь, обогащает восприятие учащимися и литературных текстов, и внешнего мира, и собственных ощущений и переживаний. [17]

В целом можно сделать вывод, что элективные курсы по литературе, как никакие другие, реализуют современную тенденцию, заключающуюся в преобразовании усвоения предметного содержания в средство эмоционального, социального и интеллектуального развития учащихся, обеспечивающего переход к самообразованию.

Но создавая элективные курсы на основе произведений современной литературы, стоит помнить о том, что опыт учащихся основан только на анализе классических произведений. Этот факт делает программу элективного курса в содержательном плане интересной для школьников, но требует определённых усилий со стороны учителя.

2.2. Программа элективного курса «Художественный мир Евгения Санина»

Пояснительная записка

Курс «Художественный мир Евгения Санина» создан, чтобы познакомить обучающихся с творчеством монаха Варнавы (в миру Евгения Санина).

Данный курс включает в себя лекционные и практические занятия, направленные на развитие творческих способностей, языковых навыков, формирование нравственности обучающихся и их мировоззрения.

Основной целью курса является знакомство с произведениями Евгения Санина как с источником основных идей православной культуры. Программа составлена на основе романов «Святая – святым!» и «Денарий кесаря», входящих в цикл «Тайна рубинового креста» а также затрагивает некоторые другие произведения рассматриваемого автора.

Задачи:

- Знакомство с биографией автора и его жизненной позицией;
- Обзор направлений и тем и жанров произведений Евгения Санина;
- Анализ языковых особенностей текстов писателя;
- Нравственное воспитание идейно-эстетическими средствами православной прозы;
- Создание творческих работ обучающимися как итог изучения данного курса.

Методы деятельности ориентированы на практическую работу с обучающимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста.

Формы и приёмы работы обучающихся следующие: изучение и анализ фрагментов текста и романов в целом, их языковых, стилистических особенностей, тематики и проблематики, выделение и характеристика

образов героев, создание их литературных портретов, составление словарей, написание эссе и сочинений.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного курса должен стать литературный текст.

Ожидаемые результаты

Результатом изучения курса «Художественный мир Евгения Санина» должно стать умение конструировать текст ответа на вопрос, связанный с литературной проблемой, выявление нравственных идей произведений Евгения Санина, умение составлять устный и письменный литературный анализ, умение поиска в тексте обозначенных художественных средств и пояснения их значения.

Содержание курса

Тема 1. Знакомство с автором.

Вводная лекция о жизни и творчестве Евгения Санина. Знакомство со списком созданных им художественных произведений. Темы, проблемы и идеи творчества автора.

Тема 2. Языковедческое исследование текста.

Структура романов цикла «Тайна рубинового креста», специфика повествования. Типические языковые средства романов Евгения Санина (сравнительный анализ романов «Святая – святым!» и «Денарий кесаря»). Работа над словарём специфической лексики героев.

Тема 3. Нравственное содержание духовной прозы.

Идейное содержание изучаемых романов. Специфика духовной прозы. Средства донесения авторской мысли до читателя. Психологические особенности текстов, нацеленных на аудиторию разного возраста.

Тема 4. Творческое исследование текста и его результаты.

Создание словесных портретов главных героев произведений. Написание аналитического эссе, подводящего итог анализу художественного текста. Сочинение на одну из предложенных тем о важности нравственности личности.

Предлагаемая программа рассчитана на 10 часов для 9 класса.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата	Тема занятия	Виды деятельности
1.		Творческий портрет монаха Варнавы (Евгения Санина). Биография писателя. Тематика и проблематика произведений.	Установочная лекция учителя. Краткое конспектирование учениками основных моментов урока.
2.		Цикл «Тайна рубинового креста». Художественный мир романа «Святая – святым!»	Комбинированный урок. Ознакомительная лекция по циклу. Работа с текстом романа.
3.		Художественный мир романа «Денарий кесаря». Портретная характеристика героев.	Урок – практическое занятие. Анализ текста романа.
4.		Сравнительная характеристика романов «Святая – святым!» и «Денарий кесаря».	Урок – практическое занятие. Анализ текста, выявление ключевых характеристик героев, тем, проблем.
5.		Языковые особенности героев романов «Святая – святым!» и «Денарий кесаря». Словарь специфической лексики Лены Будко.	Урок – практическое занятие. Работа с текстом. Составление таблицы – словаря.
6.		Написание эссе на тему	Творческая работа.

		«Художественное своеобразие романа «Святая – святым!» / «Денарий кесаря»».	Промежуточные итоги по курсу. Написание эссе.
7.		Особенности духовной прозы. Православное начало в прозе Евгения Санина.	Урок – лекция. Выделение ключевых понятий.
8.		Авторская идея в романах «Святая – святым!» и «Денарий кесаря». Нравственная сторона личностей героев.	Урок – практическое занятие. Работа с текстом. Выделение средств, посредством которых автор представляет собственное мировоззрение.
9.		Написание сочинения на выбранную тему о важности нравственности личности.	Творческий отчет по пройденному курсу.
10.		Круглый стол «Разум, сердце и душа».	Подведение итогов. Устные рассуждения по вопросам о нравственности.

Оценка знаний, умений, навыков

Преследуя цель нравственного и творческого воспитания обучающегося, программа заканчивается созданием сочинения-рассуждения на нравственную тему и круглым столом.

2.3. Урок в рамках элективного курса «Художественный мир Евгения Санина»: «Языковые особенности героев романов «Святая – святым!» и «Денарий кесаря»

Тема урока:

Языковые особенности героев романов «Святая – святым!» и «Денарий кесаря». Словарь специфической лексики Лены Будко.

Тип урока:

Урок - практическая работа

Цель, задачи (образовательные, развивающие, воспитательные):

- ✓ Исследовать языковые особенности романов;
- ✓ Рассмотреть специфику повествования;
- ✓ Составить словарь специфической лексики;
- ✓ Развивать навыки анализа текста;
- ✓ Способствовать воспитанию нравственных качеств, посредством анализа речи героев.

Оборудование:

Тексты романов, мультимедийный экран, презентация.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Повторение.

Слово учителя.

На прошлом уроке мы с вами познакомились с двумя первыми романами цикла «Тайна рубинового креста» монаха Варнавы «Святая – святым» и «Денарий кесаря», с их содержанием, героями. Сегодня мы поговорим о языковых особенностях этих романов. Мы уже говорили о специфике повествования в романах. Давайте вспомним, в чем именно она заключается?

(Специфика повествования в романе заключается в его пространственно-временной организации и наличии нескольких сюжетных

линий. Помимо основной сюжетной линии в тексте первого романа присутствуют воспоминания отца Тихона, посещающие его в моменты забытья. В них он предстаёт мальчишкой-школьником, жителем всё той же Покровки, но полвека назад. Кроме того в переплетение настоящего и не столь далёкого прошлого, происходящего в одной и том же месте, влетается повесть в романе, по сюжету написанная отцом Тихоном и читаемая Стасом, описывающая события Рима 249 года. Во втором романе параллельно повествованию о Стасе перед нами раскрывается и занимает большую часть текста романа история, поведанная в рукописной книге, о некоем Василии Ивановиче Голубеве, в котором Стас узнаёт отца Тихона. Мы узнаём каким человеком он был до того, как стал монахом, и вообще до того, как узнал о Боге.)

III. Изучение нового материала.

Насколько своеобразна и интересна форма повествования в романах, настолько уникален и его язык. Особого внимания заслуживает речь некоторых героев, как вы думаете каких?

(Дети высказывают свои предположения, аргументируя их цитатами из текста).

Как многие из вас успели заметить, наиболее своеобразен язык самую юной героини романов – Лены. Её привычка переделывать на свой лад слова не просто игра, каждое из выдуманных ею слов заключает в себе особое значения.

IV. Практическая работа.

Перед вами тексты романов. Сейчас вы разделитесь на две группы, самостоятельно закрепите за каждым участником группы часть текста романа – первая группа исследует «Святая – святым!», а вторая рассматривает «Денарий кесаря» - и выпишите из романов все попавшиеся вам необычные слова Лены, а также дадите к каждому из слов пояснение – лексическое значение. Некоторые слова вы сможете пояснить только через

контекст, к таким нужно обязательно привести в пример цитату из текста. Таким образом мы с вами составим свой словарь специфической лексики Лены Будко.

Вот что приблизительно должно получиться у обучающихся:

Словарь специфической лексики главной героини романа «Святая – святым!» Лены Будко.

- Виляйхвосты - рыбки вуалехвосты.
- Стародежь – антоним к слову молодежь.
- Блеер – плеер «Потому что блеет совсем, как баран у бабы Поли».
- Процеумная сестра – процедурная умная сестра.
- Сражант – сержант, который сражался в Чечне. «Сражанты в простой армии служат. А этот – в Чечне, где сражаются. Значит, кто он? Сражант!»
- Зеленичка – синичка.
- Строганок – рубанок.
- Рыбёнок – рыбий малёк.
- Рукти – почти на руках.
- Звонильник – будильник.
- Обяза – « -Не обуза, а обяза! – капризно возразила девочка. – Ты за мною следить обязан? Обязан! Значит, кто я тогда? Обяза!»
- Страшак – страшный (опасный) старшак.
- Мёдпункт – медпункт. «Её в нём однажды мёдом лечили!»
- Втык инвалидам – ВТЭК.
- Плюрография – флюорография «мама говорит, что всем наплевать на неё».
- Зловарь – «Ты, Ленка, знаешь кто? Ты прямо бестолковый словарь русского языка! – Сам ты зловарь!»
- Изуственное дыхание – искусственное дыхание «рот в рот» или «из уст в уста».

- Зубной драч – врач, который «выдирает» зубы.
- Двасказывать – рассказывать второй сказ.
- Колдовица – кладовщица «ей вечно приходится колдовать, как с пустого склада что-нибудь людям дать».
- Делофон – телефон, т.к. по нему говорить разрешают только по делу;
- Злобит – бросает в дрожь от злобы.
- Утстать – «Он ведь теперь не отстанет! – Не устанет! – подтвердила Лена. – День и ночь искать будет, пока не найдёт!»
- Шприцующие – ставящие уколы.
- Дымедрол – димедрол «- Его наркоманы пьют. От него туман в голове бывает!»
- Тучнее – точнее + тучнее «Все равно что ласточки перед грозой низко летают, и даже ещё точнее! – Тучнее! Перед грозой ещё тучи бывают».
- Дойлары – доллары.
- На все руки ломастер – человек, который всё ломает.
- Вспоминки – поминки, т.к. на них вспоминают умершего.
- Мерсавец – мерзавец на мерседесе.
- Апокалипсический удар – апокалиптический удар.
- Скучника – земляника, «потому что ее скучно собирать».
- Злюква – клюква.
- Пужар – несильный пожар, который только напугал.
- Велосипад – велосипед, на котором упали и сломали его.
- Голодильник – пустой холодильник.
- Ври-мишель – вермишель быстрого приготовления.
- Вернословие – антоним к слову сквернословие.

Словарь специфической лексики главной героини романа «Святая – святым!» Лены Будко.

- ✓ Продруг – замерз друг.

- ✓ Не лужны – лужи не нужны.
- ✓ Смехопад – слабый снегопад.
- ✓ Следопут – человек, который прячется, путает свои следы.
- ✓ Конструктор-безруктор, мастер-безумастер – нерадивый мастер, который только всё портит.
- ✓ Елевизор – телевизор, который еле показывает.
- ✓ Проступник – человек, совершивший проступок.
- ✓ Красняк – покрасневшее место удара, где после будет синяк.
- ✓ Малодия – короткая мелодия.
- ✓ Выслеживается – сочетание действий: следить и выслуживаться одновременно.
- ✓ Не трусёшься – не трусишь и не тресёшься.
- ✓ Беглецу всё к лицу – намёк на поговорку «подлецу всё к лицу», собственная интерпретация.
- ✓ Хандрей – болеющий (хандрящий) дядя Андрей.
- ✓ Финздрав – образованное от минздрав, подразумевающее инстанцию, следящую за финансами.
- ✓ Буяницы – буйные пьяницы.
- ✓ Холодовка – образованное от «голодовка», жить в холоде в знак протеста.
- ✓ Выбразжелон – от «Виконт де Бражелон», «выбразжающий» человек.
- ✓ Нервоцент – каждый цент от огромной суммы, требующей траты большого количества нервов.
- ✓ Бульдогзер – «смесь бульдога с бульдозером».
- ✓ Изобредатель – человек, изобретающий всякий бред.
- ✓ Глупина вопроса – от «глубина», вся глупость обсуждаемого вопроса.
- ✓ Малоко – молоко, которого мало.
- ✓ Кортка – короткая куртка.

V. Обсуждение результатов практической работы.

Как вы считаете, чем обосновано такое искажение русского литературного языка в речи Лены?

Притягивает ли внимание читателя такая игра слов, и всегда ли она понятна?

Часто ли вы сами искажаете слова, чтобы скорректировать их лексическое значение?

Чему можно поучиться у Лены?

VI. Подведение итогов урока.

На данном этапе следует выяснить, насколько понравилась ученикам та форма урока, которая была применена, что они для себя усвоили и вынесли с урока. Обратит внимание на то, что помимо особенной лексики данный художественный текст формируют множество других средств выразительности.

VII. Домашнее задание:

привести 4 – 6 примеров наличия какого-либо средства художественной выразительности в романах «Святая – святым!» и «Денарий кесаря».

Заключение

Проблема духовно-нравственного воспитания школьников как никогда актуальна. Наиболее сильно влияние преподаваемого материала на становление личности обучающегося на уроках литературы, поэтому именно программы по литературе чаще всего более других ориентированы на реализацию воспитательной функции образования. Через художественные произведения преподносятся главные жизненные принципы, основы нравственности.

На начальном этапе исследования нас интересовал художественный мир монаха Варнавы (Евгения Санина). Мы выполнили анализ двух его романов – «Святая – святым!» и «Денарий кесаря». Мы выяснили, что художественный мир данных романов богат и включает в себя множество тем и проблем, таких как криминал в подростковой и взрослой среде, поиски смысла жизни, истинность ценностей. Но главной идеей его произведений является проповедь православия и нравственное наставление читателей, в частности, детей и подростков. Язык произведений Евгения Санина соответствует целевой аудитории. Он содержит художественные средства и обороты речи, притягивающие внимание читателя. Также нами были выделены главные герои произведений и проанализированы их личности. Мы выяснили, что посредством образов некоторых героев автор выражает собственное мировоззрение и ведёт скрытый диалог с читателем.

В результате изучения был получен материал, анализ которого позволил заключить, что произведения Евгения Санина способствуют воспитанию в подрастающем поколении нравственных ценностей, развитию аналитического мышления и формированию языковых навыков. Данные показатели подтверждают актуальность использования вышеуказанных

произведений при создании элективного курса для профильных классов общеобразовательных школ.

Далее нами была исследована литература по созданию элективных курсов для общеобразовательных школ, в том числе и программ элективных курсов по литературе, выявлен ряд требований к подобному рода программам, их практическая значимость, особенности, отличающие их от базовых и профильных программ.

Полученные в ходе анализа выводы говорят о том, что элективные курсы по литературе, как никакие другие, реализуют современную тенденцию, заключающуюся в преобразовании усвоения предметного содержания в средство эмоционального, социального и интеллектуального развития учащихся, обеспечивающего переход к самообразованию. Но создавая элективные курсы на основе произведений современной литературы, стоит помнить о том, что опыт учащихся основан только на анализе классических произведений. Этот факт делает программу элективного курса в содержательном плане интересной для школьников, но требует определённых усилий со стороны учителя.

Кроме того, нами была изучена литература по исследованию современных художественных произведений, которая легла в основу анализа романов «Святая – святым!» и «Денарий кесаря», а также создания элективного курса по ним.

Таким образом, цели и задачи исследовательской работы нами были выполнены. Результаты полученного анализа могут быть использованы при подготовке студентов к практическим занятиям по детской и современной литературе, а также в школе при создании элективных курсов.

Список использованной литературы:

1. [Электронный ресурс]: <http://pandia.ru/text/78/451/82310.php>
– (дата обращения: 5.04.2017.)
2. *Акопова, Н.Г.* Русская литература: классика и современность. Программа элективных курсов [Текст]: монография / Н.Г. Акопова, – М.: 2000.
3. Анализ художественного произведения. Художественное произведение в контексте творчества писателя. Пособие для учителя [Текст] / Под ред. М.Л. Семановой. – М.: Просвещение, 1987.
4. *Антонова, Е.С.* «Тайна текста» и секреты методики [Текст] // Русский язык в школе. 2002. – №2. – С.3 – 12.
5. *Барковская, Н.В.* Детская литература сегодня [Текст]: монография / Н.В. Барковская, М.А. Литовская. – Екатеринбург.: УрГУ им. А. М. Горького. – 2010. – с. 154.
6. *Белова, Е.Г.* Элективные курсы по литературе и их познавательный потенциал [Текст] / Е. Г. Белова // Филологический класс. – Екатеринбург.: – 2008. – №20. С. 12 – 18.
7. *Браже, Т.Г.* Целостное изучение эпического произведения [Текст]: учеб.пособие / Т.Г. Браже. – С.-П.: Глагол, 2000.
8. *Ганькина, Ю.В.* Поэтика художественного произведения [Текст]: монография / Ю.В. Ганькина. – Волгоград: Учитель, 2006.
9. *Гуревич, С.А.* Элективные курсы образовательной области [Текст]: учеб.пособие / С.А. Гуревич. – М.: Филология, 2005.
10. *Дунаев, М.М.* Православие и русская литература [Текст] / М.М. Дунаев, М.: 1-е изд. Христианская литература. – М.: 2000. – с. 176.
11. *Дунаев, М.М.* Православие и русская литература [Текст] / М.М. Дунаев, – М.: 2-е изд. Христианская литература, 2004. – с.782.

12. *Ильина, Н.Д.* Предметная неделя литературы в школе [Текст] / Н. Д. Ильина. – Ростов н/Д.: Феникс, изд. 3-е. 2007. – 253с.
13. *Казанцева, И.А.* Православная аксиология в русской прозе XX- XXI веков [Текст]: монография / И.А. Казанцева. Тверь.: 2011. – с. 484.
14. *Карпов, И.П.* Человек творящий: православные традиции в русской литературе [Текст]: / И.П. Карпов. – М.: Дрофа 2-е изд., – 2007.
15. *Краснякова, М.С.* Современная православная проза: генезис, основные мотивы, типология сюжетов [Текст]: монография / М.С. Краснякова. Воронежский государственный университет. – Воронеж.: 2016.
16. *Ланин, Б.А.* Методика преподавания литературы: Хрестоматия-практикум [Текст]: учеб.пособие для вузов / Б. А. Ланин. – М.: Академия, 2003. – 381с.
17. *Ланин, Б.А.* Современная литература в школе XXI века [Текст]: научная статья / Б. А. Ланин. - М.: ФГБНУ Институт стратегии развития образования Российской академии образования. 2010.
18. *Лейдерман, Н.Л.* Современная русская литература: 1950—1990 [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий; – М.: academ' a. 2003.
19. *Леонов, И.С.* Изучение современной русской духовной прозы в рамках проекта «русский язык, литература и культура сегодня» [Текст]: научная статья / И.С. Леонов. ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина». – М.: 2013.
20. Обучение литературе в средней школе. [Текст]: учеб.пособие / Л.В. Байбородова, В.В. Белкина, И.С. Павлова, И.Г. Харисова. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 232с.
21. Официальный сайт российского писателя монаха Варнавы // Монах Варнава. Российский писатель, поэт, драматург [Электронный ресурс]: <http://www.mvsan.ru> (дата обращения: 28.09. 2016.)

22. Официальный сайт российского писателя монаха Варнавы // Монах Варнава. Российский писатель, поэт, драматург [Электронный ресурс]: <http://монахварнава.рф> (дата обращения: 2.10. 2016.)

23. Первые шаги в науку // Языковые особенности сказа Н.С. Лескова «Левша» [Электронный ресурс]: <http://pandia.ru/text/79/153/95179.php> – (дата обращения: 17.01.2017.)

24. *Перепелкина, Н.А.* Работа над образными средствами языка на уроках грамматики [Текст] // Русский язык в школе. 1999. – №4. – с. 26.

25. *Проскурнина, Н.Ю.* Современная русская литература как средство общекультурного развития учащихся педагогических колледжей [Текст]: монография / Н.Ю. Проскурнина. – М.: 2009. с. 225.

26. *Санин, Е.Г.* Белый гонец [Текст]: роман / Е.Г. Санин;– М.: Учреждение культуры, искусства, науки и образования «Духовное преображение». 2010.

27. *Санин, Е.Г.* Денарий кесаря [Текст]: роман / Е.Г. Санин;– М.: Учреждение культуры, искусства, науки и образования «Духовное преображение». 2010.

28. *Санин, Е.Г.* Маленькие притчи для детей и взрослых [Текст]: сборник / Е.Г. Санин; – М.: Учреждение культуры, искусства, науки и образования «Духовное преображение». 2013

29. *Санин, Е.Г.* Мое послушание – писать книги [Текст] / Россия. – 2011. – «Православная беседа» (№ 3).

30. *Санин, Е.Г.* Мы – до нас [Текст]: роман / Е.Г. Санин;– М.: Учреждение культуры, искусства, науки и образования «Духовное преображение». 2010.

31. *Санин, Е.Г.* Святая – святым [Текст]: роман / Е.Г. Санин;– М.: Учреждение культуры, искусства, науки и образования «Духовное преображение». 2010.

32. *Санин, Е.Г.* Чудо из чудес [Текст]: роман / Е.Г. Санин;– М.: Учреждение культуры, искусства, науки и образования «Духовное преображение». 2010.

33. *Соколова, А.В.* Христианские сюжеты и образы в русской литературе [Текст]: монография / А.В. Соколова. – Волгоград: Учитель, 2006.

34. *Тареева, Л.И.* Литература. 9-11 классы: Воспитание читателя: конспекты уроков, творческие задания, анализ произведений, сочинения [Текст] / Л. И. Тареева, А.И. Жданова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 298с.

35. *Чернец, Л.В.* Введение в литературоведение. Образ в литературном произведении [Текст]: учебное пособие. / Л.В. Чернец, В.А. Скиба; –М.: 2004.

36. *Чернец, Л.В.* Литературное произведение как художественное единство [Текст]: учебное пособие / Л.В. Чернец;– М.: academ' a, 1999.

37. Школа радости. Сайт Спасо-Парголовского храма// О проблемах современной православной детской литературы [Электронный ресурс]: https://happy-school.ru/publ/voskresnaja_shkola/for_teachers/o_problemaxh_sovremennoj_pravoslavnoj_detskoj_literatury/107-1-0-7661 (дата обращения: 25.03.2017.)

38. Элективные курсы // Методические рекомендации по организации элективных курсов по литературе [Электронный ресурс]: <http://mirznanii.com/a/279797/metodicheskie-rekomendatsii-po-organizatsii-elektivnykh-kurov-po-literature-elektivnye-kursy> – (дата обращения: 23.03.2017.)

39. Элективные курсы гуманитарной направленности для различных профилей обучения [Текст] / Под ред. С.В. Белова. – М.: Глобус, 2006.

40. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения[Текст]: учебное пособие / А.Я. Эсалнек;– М.: Наука. 2004.

41. Янютина, О.М. Лингвостилистический анализ художественного текста [Текст]: монография / О.М. Янютина. – Волгоград: Учитель, 2006.