

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет  
имени В.М. Шукшина»  
(АГППУ им. В.М. Шукшина)

Факультет отечественной и зарубежной филологии  
Кафедра русского языка и литературы

## **Бардовская поэзия в рамках изучения современной литературы в школе**

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите

И.о. зав. кафедрой русского языка  
и литературы

**Ю.Г. Бабичева** \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017г.

**Выполнила студентка гр. Я-РЯЛ121  
Плотникова Валерия Сергеевна**

Подпись \_\_\_\_\_

**Научный руководитель:  
д.ф.н., профессор Гузь Н.А.**

Подпись \_\_\_\_\_

**Оценка** \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись председатель ГЭК)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет  
имени В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

АННОТАЦИЯ

На выпускную квалификационную работу бакалавра

студента Плотниковой Валерии Сергеевны

группы Я-РЯЛ 121

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Профили Русский язык и литература

Тема «Бардовская поэзия в контексте преподавания современной литературы в школе»  
(«The bardic poetry in the context of teaching modern literature at school»)

Abstract:

This work is devoted to study of the phenomenon of bard poetry. The object of study is the modern bardic poetry in the context of teaching modern literature at school. The subject of the study was the reflection of the specifics and ways of introducing texts of the bard's poetry Yu. Zykov, and S. Matveenko in the school's curriculum from literature. The work contains introduction, two chapters, conclusion, bibliography and Appendix. The volume of the thesis is 66 pages. When writing diploma was used 56 sources.

Key words: of bard poetry, theme, motif, imagery, regional literature, Altai text, prosody.

Автор ВКР

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(ФИО)

Руководитель ВКР

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(ФИО)

## Содержание:

Введение.....	4
Глава 1. Бардовская поэзия 1950 – 1990-х годов .....	7
1.1.    Первый этап (50-е — середина 60-х) .....	7
1.2.    Второй этап (середина 60-х — до начала 80-х) .....	13
1.3.    Третий этап (начало 80-х — 90-е) .....	18
Глава 2. Региональная бардовская поэзия. Элективный курс .....	27
2.1.    Творческий портрет Юрия Григорьевича Зыкова .....	27
2.2.    Творческий портрет Сергея Леонидовича Матвеевко .....	33
2.3.    Программа элективного курса по литературе «История бардовской поэзии. Бардовская поэзия Алтайского края».....	37
2.4.    План урока в рамках элективного курса «История бардовской поэзии. Бардовская поэзия Алтайского края» .....	43
Заключение .....	48
Список использованной литературы.....	51
Приложение .....	57

## Введение

Появление и развитие бардовской поэзии занимает особое место в границах литературного процесса XX века. Будучи независимым от политической обстановки в СССР, данное явление становится широко популярным в 50-60-е годы, благодаря своей поэтичности. Данный жанр представляет интерес для изучения и в рамках современного литературоведения.

Феномен бардовской поэзии стал одним из основных в русской поэтической культуре второй половины XX столетия и в полной мере выразил духовные и социально-исторические грани мироощущения людей конца двадцатого века. Синтетическая природа данного явления обусловлена взаимодействием поэтического слова не только с музыкой, но и исполнительским мастерством. Бардовская песня в своих художественных проявлениях была в первую очередь искусством слова, отражавшим человеческие переживания, феноменом литературы в поэтических традициях.

**Актуальность** работы обусловлена тем, что бардовская поэзия достаточно изучена как исторический процесс, но не в полной мере исследована литературоведами, особенно в региональном аспекте.

**Объектом** исследования является бардовская поэзия в проекции на преподавание современной литературы в школе.

**Предметом** исследования стала бардовская поэзия как литературный феномен, а также изучение творчества современных бардов нашего региона Ю. Зыкова и С. Матвеевко в школе.

**Материалом** для написания исследования послужили произведения Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого, А. Суханова, Юрия Зыкова и С. Матвееенко.

**Цель** дипломного проекта - охарактеризовать бардовскую поэзию как литературный феномен в целом и в региональном аспекте, , спроецировав последний на изучение современной литературы в школе. регионального аспекта бардовской поэзии на материале текстов Ю.Г. Зыкова и С.Л. Матвееенко.

На основании общей цели сформулированы конкретные **задачи**:

- 1) определить понятие бардовской поэзии в литературоведении;
- 2) выявить основные тенденции в развитии бардовской поэзии второй половины XX.
- 3) исследовать современную региональную бардовскую поэзию на материале творчества Ю.Г. Зыкова и С.Л. Матвееенко,
- 4) создать программу элективного курса на материале творчества Ю.Г. Зыкова и С.Л. Матвееенко,\*

**Теоретико-методологической базой** исследования стали работы Л.Я. Гинзбург «О лирике», М.Н. Липовецкого «Современная русская литература», Ю.Б. Орлицкого «Визуальный компонент в современной русской поэзии», а также работы по бардовской поэзии Л.А. Аннинского «Барды», В.И. Новикова «Авторская песня», Н.М. Рудник «Проблема трагического в поэзии В. С. Высоцкого», Л. А. Левиной «Грани звучащего слова (эстетика и поэтика авторской песни)», А.В. Кулагина «В поисках жанра. Новые книги об авторской песне», С.М. Шаулова «Владимир Высоцкий: мир и слово», В.П. Скобелева «Творчество Владимира Высоцкого в контексте художественной культуры XX века».

В работах А. В. Кулагина и Вл. И. Новикова об авторской песне говорится как наджанровом поэтическом явлении. Вл. И. Новиков обозначил в своей работе вектор исследования данного феномена: «Рассмотрение авторской песни как сугубо литературного явления, как факта русской поэзии XX века».

Для выполнения исследования были использованы **следующие методы**

- 1) культурно-исторический;
- 2) герменевтический,
- 3) метод целостного анализа.

**Научная новизна** заключается в отсутствии литературоведческих исследований по региональной бардовской поэзии и, в частности, по творчеству Ю.Г. Зыкова и С.Л. Матвеевко.

**Структура** дипломной работы включает в себя следующие элементы: введение, основную часть, состоящую из двух глав, заключение, список использованной литературы, приложение. В первой главе рассмотрено понятие бардовской поэзии, а также этапы ее развития. Во второй главе представлен литературоведческий анализ выбранных произведений, разработана программа элективного курса по литературе для 9-11-х классов, разработан конспект урока по литературе.

**Практическая значимость** работы состоит в возможности использования ее материалов при изучении истории современной русской литературы и литературы родного региона в вузе и школе.

## 1. Бардовская поэзия 1950-х – 1990-х годов

### 1.1. Первый этап (50-е — середина 60-х)

На сегодняшний день существует множество определений бардовской поэзии. Наиболее точное, на наш взгляд, следующее: бардовская (или авторская) поэзия – это песенный жанр, возникший в середине XX века и сформировавшийся на рубеже 50-60-х гг. в неформальной культуре студенчества и молодых интеллектуалов. При определении сущности авторской песни Б. Окуджава говорил, что это «поэзия под гитару», а В. Высоцкий, что это – поэты, которые исполняют свои стихи под музыку. В чем же назначение такого рода поэзии? «AUTOS» переводится с греческого как «сам», т.е. автор доносит свою жизненную позицию и мироощущение без каких-либо посредников, при этом он может использовать свое слово, свою музыку, тембр голоса, мимику, жесты и т. п.

Важнейшей чертой бардовской песни является совмещение в одном лице автора текста, музыкальной композиции и собственного вокального исполнения. От эстрадной песни авторская отличается своим акцентом на стихи. Сами барды говорили, что это «такой способ исполнения стихов».

Предшественником авторской песни принято считать городской романс и песенные миниатюры А. Вертинского. Термином «русский городской романс» обозначают романс бытовой (т.е. характеризующийся фольклорными и литературными формами бытования в городской среде), отличая его от романса «высокого» (классического), под которым подразумеваются камерные вокальные произведения, созданные профессиональными композиторами на слова профессиональных поэтов и не предназначенные для пения в быту или любительского музицирования. [40]

Бардовское искусство стало значительным явлением в культуре благодаря таким поэтам, как Юрий Визбор, Новелла Матвеева, Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Ада Якушева, Олег Митяев, Юлий Ким,

Владимир Чернов, Юрий Кукин, Евгений Клячкин, Александр Городницкий. Именно их творчества мы постараемся рассмотреть.

### Этапы развития бардовской поэзии

Развитие бардовской поэзии мы условно разделили на 3 этапа (по десятилетиям):

- 1) начало 50-х гг. – середина 60-х гг.;
- 2) с середины 60-х гг. – до 80-х гг.;
- 3) с начала 80-х гг. – по 90-х гг.

Первый этап мы можем охарактеризовать как романтический. Лидером его стал Булат Шалвович Окуджава. Образы дружбы (друга) и дороги как «линии жизни», странствий – вот основная тематика его стихов в 50-е гг. Бардовская песня распространялась «от компании к компании», «из уст в уста» или в магнитофонных записях. Публичные выступления (для большой аудитории) были крайне редки, но все же если и проходили, то исполнялись, лишь «в своем кругу». В этот период на бардовскую поэзию власти не обращали внимания, но и вызывали непонимание, а порой и порицание.

Б. Окуджава является одним из самых ярких исполнителей бардовской песни. Его творчество охватило 50-е – 90-е гг. Более двухсот различных композиций входили в его репертуар. В 17 лет бард ушел добровольцем на фронт (в 1942 году), где во время военных действий получил ранение. И уже в 1943 году им была написана первая песня «Нам в холодных теплушках не спалось». К сожалению, текст песни был утерян. Сам автор считал, что та первая фронтовая песня слабая и давно забытая, но вторая все же сохранилась и звучит по сей день, хотя написана была в 1946 году.

*Неистов и упрям  
Гори, огонь, гори!  
На смену декаблям  
Приходят январь... (1959г)*

В 1954 году Б. Окуджава прочел свои стихи на встрече писателей и после доброй критики и поддержки он начал сотрудничать с Калужской



газетой «Молодой ленинец». После чего в 1956 году вышел его первый сборник стихотворений под названием «Лирика». В эти годы одна за другой пошли песни: «О Ленке Королеве», «Девочка плачет — шарик улетел», «Последний троллейбус», «До свидания, мальчики» и многие другие.

*Ах война, что ж ты сделала, подлая:  
Стали тихими наши дворы,  
Наши мальчики головы подняли,  
Повзрослели они до поры,  
На пороге едва помаячили,  
И ушли - за солдатом солдат... (1958г)*

Только зная правду о тех годах разлук и горя, «когда свинцовые дожди лупили так по нашим спинам, что снисхождения не жди», можно понять, почему у Б. Окуджавы его возлюбленный Арбат — и радость, и беда. Годом раньше написана иная «арбатская» песня, она менее восторженная, но более биографичная.

*О чем ты успел передумать, отец расстрелянный мой,  
когда я шагнул с гитарой, растерянный, но живой?  
Как будто шагнул я со сцены в полночный московский уют,  
где старым арбатским ребятам бесплатно судьбу раздают.  
По-моему, все распрекрасно, и нет для печали причин,  
и грустные те комиссары идут по Москве как один,  
и нету, и нету погибших среди старых арбатских ребят... (1957г)*

В 1959 году Б. Окуджава стал выступать перед большой аудиторией. Кроме чтения своих стихотворений, его выступления стали содержать и авторские песни под гитару. Именно после таких выступлений популярность Б. Окуджавы начала стремительно расти. Интересно, что сам Б. Окуджава не считал свои песни собственно песнями, для него они были и оставались стихами — стихи, записанные не на бумагу, а напетые с голоса.

Набрав небывалую популярность, Б. Окуджава все же не изменился: скромный внешний вид, «старенькая» гитара, поразительная деликатность и уважение к слушателям. Один из его последних сборников называется «Посвящается вам», то есть нам, его почитателям, современникам.

Поэтом написано приблизительно полторы сотни прекрасных песен о любви и надежде (он воспевал женщину как святыню):

*Не бродяги, не пропойцы, за столом семи морей  
Вы пропойте, вы пропойте славу женщине моей,  
Вы пропойте, вы пропойте, славу женщине моей.  
Вы в глаза ее взгляните, как в спасение свое,  
Вы сравните, вы сравните, с близким берегом ее... (1957г)*

Поэзия Б. Окуджавы была глубоко личная, домашняя, много текстов было посвящено его родному городу. Стихотворения замечательно передают дух уютных московских улочек и переулков. Поэт ощущает себя частью Москвы, этот город — дом его души, город его детства, юности:

*... А годы проходят, как песни.  
Иначе на мир я гляжу.  
Во дворике этом мне тесно,  
и я из него ухожу.  
Ни почестей и ни богатства  
для дальних дорог не прошу,  
но маленький дворик арбатский  
с собой уношу, уношу... (1959г)*

Поэт никогда не писал стихотворения «на заказ». Его душа и сердце определяли важные темы для современников.

Немалое количество песен было посвящено роли поэта в обществе, его назначению и судьбе:

*Поэтов травили, ловили  
На слове, им сети плели;  
Куражась, корнали им крылья,  
Бывало, и к стенке вели.  
Наверное, от сотворенья,  
От самой седой старины  
Они как козлы отпущенья  
В скрижалях земных учтены... (1960г)*

В 1961 году впервые состоялся официальный концерт Булата Окуджавы. Помимо всего прочего бард писал песни для кинофильмов: в настоящее время его песни звучат примерно в восьмидесяти фильмах. Также

Б. Окуджава написал несколько песен на стихи Огнешки Осецкой (польской поэтессы), которые он заранее перевел на русский язык.

Поэзия Б. Окуджавы призывает нас к доброте, любви к ближнему, к Родине. Она будит в нас светлые чувства, помогает верить в лучшее.

Также одним из основателей бардовской поэзии является Ю. Визбор — советский автор песен и их исполнитель, актер, режиссер, писатель, а также журналист и основоположник музыкального течения «песня – репортаж».

Во время службы в армии Юрий Иосифович Визбор принимал активное участие в самодеятельности, его стихи публиковались в армейских изданиях. В период с 1951 по 1960 годы было написано более 50 песен. В начале 60-х годов поэт написал одно из самых популярных и любимых его произведений – «Домбайский вальс» (1961г). Первая песня, сочиненная Ю. Визбором, называлась «Мадагаскар», мелодия которой была заимствована из спектакля С. Образцова «Под шорох твоих ресниц» (1955г). Первыми песнями, в которых Ю. Визбор уже выступил как поэт и композитор, стали «Синие горы» (1956), «Маленький радист» (1956), «Романтики» (1957).

По впечатлениям от путешествий по стране бард создал новый жанр песни-репортажа. В 1964 году публикуется первая такая песня — «На плато Расвумчорр»:

*На плато Расвумчорр не приходит весна,  
Не плато Расвумчорр все снега да снега,  
Все зима да зима, все ветров кутерьма,  
Восемнадцать ребят, три недели пурга.*

Визбор активно занимался альпинизмом, был инструктором по горнолыжному спорту, а также принимал участие в различных экспедициях. Конечно же, и эта сторона жизни поэта не могла не отразиться в его творчестве. Альпинистскую тематику мы можем заметить во многих его стихотворениях, например, «Песня альпинистов» (1967):

*Вот это для мужчин -  
Рюкзак и ледоруб,  
И нет таких причин,*

*Чтоб не вступать в игру.  
А есть такой закон -  
Движение вперёд,  
И кто с ним не знаком,  
Навряд ли нас поймёт.*

Ю. Визбор не мог обойти и военную тематику – «Серёга Санин» (1965):

*...Идёт на взлёт по полосе мой друг Серёга,  
Мой друг Серёга, Серёга Санин.  
Серёге Санину легко под небесами,  
Другого парня в пекло не пошлют... [42]*

Поэт был превосходным рассказчиком. Целые сюжеты раскрывались в его стихах.

Если говорить о тематических предпочтениях барда, то ближе ему были люди отважных и мужественных профессий: альпинисты, летчики, моряки, рыбаки и космонавты. С некоторыми из них его связывала крепкая дружба.

В творчестве барда отразилась и любовная тематика. Известный советский и российский автор-исполнитель, музыкант и актёр Олег Митяев – один из преданных поклонников Визбора, записал целый альбом песен Ю. Визбора. Он даже включил песню «Ты у меня одна» (1964) в собственные концерты. Такую популярную песню Ю. Визбора как «Милая моя» (1973) поют на привалах, на эстрадных концертах.

Строки из некоторых стихотворений стали для русского народа крылатыми. К примеру, выражение из песни «Зато мы делаем ракеты» (1964) – «в области балета впереди планеты всей». Оно быстро разлетелось по стране и запало в душу всем. Автор адресовал эту песню коллегам по редакции журнала «Кругозор». [19].

## 1.2. Второй этап (середина 60-х — до начала 80-х)

Началом второго этапа принято считать середину 60-х годов. Период «песен протеста» — грустные, сатирические песни А. Галича, («Красный треугольник», «Спрашивайте, мальчики», «Старательский вальсок» и др.), также в этот период продолжали творить Б. Окуджава и Ю. Визбор. Эта поэзия обращалась к критике современного общества с поразительной смелостью и откровенностью.

Эстетика «песни протеста» была и в творчестве В. Высоцкого: он расширил интонационные границы (такие, как его особое распевание гласных) и лексику песни, включив в неё обширную область сниженной лексики. Поэт считал своим учителем Б. Окуджаву, именно его творчество пробудило интерес к авторской песне (после он посвятил Окуджаве «Песню о правде и лжи»). В эти годы бардовская поэзия поднялась на новый уровень, она обрела жанровую определенность, а голос барда превратился в голос совести общества, который позднее был услышан всеми.

Писать стихи В. Высоцкий начал еще в школьные годы, первой причиной взять в руки перо послужила смерть Сталина. Своим сочинением юный поэт решил выразить чувство скорби по вождю народов. Первой песней барда принято считать «Татуировку», которую он сочинил летом 1961 года. Она стала основой цикла «блатной» тематики. Спустя несколько лет творчество В. Высоцкого приобрело более зрелые формы. В 1965 году он написал свою знаменитую песню «Подводная лодка»:

*Сыт я по горло,  
до подбородка.  
Даже от песен стал уставать.  
Лечь бы на дно,  
как подводная лодка,  
Чтоб не могли  
Запеленговать...*

В. Высоцкий написал около двухсот стихотворений и около шестисот песен. Несколько из них он создал специально для фильмов, но, к сожалению, большинство из этих произведений по техническим причинам и по причине бюрократического давления не входили в окончательный вариант кинолент.

Поэзии В. Высоцкого была крайне разнообразна: военные стихи («Рядовой Борисов! – Я!» 1969, «О моем старшине» 1971), блатные («По речке жизни плавал честный Грека» 1980), юмористические («Баллада о гипсе» 1972, «Агент 007» 1974), сказочные («Сказка о несчастных лесных жителях» 1967), романтические и лирические («Люблю тебя сейчас, не тайно – напоказ» 1973), песни-сказки или песни-диалоги («Сказка о диком вепре» 1966, «Диалог у телевизора» 1973).

Его творчество интересно и многогранно. Как мы уже упоминали выше, им написано более 600 песен и стихов. Также сыграно более двадцати ролей на сцене театров, тридцати ролей в кинокартинах и телефильмах, восемь — в радиоспектаклях.

Большое место в творчестве В. Высоцкого занимает тема войны. Читая стихи на военную тематику, мы ощущаем, что автор будто бы на себе ощутил всю боль войны. В. Высоцкий говорил: «...Мы дети военных лет — для нас это вообще не забудется. Один человек метко заметил, что мы «довоевываем» в своих песнях. У всех у нас совесть болит из-за того, что мы не приняли в этом участия. Я вот отдаю дань этому времени своими песнями. Это почетная задача — писать о людях, которые воевали». Такие песни мы можем назвать песнями-ассоциациями.

Спортивная тематика также была немаловажна для поэта. В. Высоцкий хотел создать «программу», в которой бы были стихотворения о каждом виде спорта. Конечно же, это была очень сложная цель, т.к. в мире огромное разнообразие видов спорта. Однако бард трудился, и на свет появились такие песни как: «Вершина» (1966), шуточная спортивная песня «Песня сентиментального боксера» (1966), «Вратарь» (1971), «Песенка про прыгуна

в длину» ((1971) посвящена другу Владимира, знаменитому прыгуну в длину Г. Климову) и многие другие. [48].

В. Высоцкий не обошел и альпинистскую тематику. В его творчестве мы видим стихотворения «Прощание с горами» (1966). Бард исполнял морские песни, но нечасто. Среди его друзей было много моряков, и он отразил это в своей поэзии: «Был развеселый розовый восход» (1973), «В день, когда мы, поддержкой земли заручась» (1973) и другие.

Поэт почти не говорил о своей личной жизни, он не хотел ее афишировать. Тем не менее «надоедливые писаки» додумывали ее.

На что он отвечал своей песней «Я не люблю» (1969):

*...Я не люблю, когда мне лезут в душу,  
Тем более, — когда в нее плюют...*

Начавший свой творческий путь в 50-х годах, Ю. Визбор продолжил сочинять стихи и музыку и в 70-х. Военная лирика все еще занимала важное место в его поэзии: «Виталий Палыч» (1972). Песня «Сретенский двор» (1970) – ностальгия по московским дворам и полуголодному, но такому счастливому детству.

Альпинистская тематика также оставалась неотъемлемой частью творчества барда: «Ходики» (1977), «Сезон удачи» (1977), «Многоголосье» (1974).

По бардовской традиции многие фестивали принято закрывать некоторыми песнями Ю. Визбора, например, «Ночная дорога» (1973) и «До свиданья, дорогие» (1974). Незатейливые слова, никакого поэтического изыска, красот формы – зато как они берут за душу и навсегда остаются в ней.[44].

Многие поэты, начинавшие свой творческий путь еще в 50-х гг. продолжали его и в 60-х, 80-х, 90-х. Конечно же, время не стояло на месте, и оно значительно повлияло на тематику их стихотворений. Творчество Б. Окуджавы охватило все три этапа становления бардовской поэзии. Он продолжил творить и во втором этапе развития авторской песни.

В лирическом мире Б. Окуджавы герой часто уходит от повседневной унылой жизни в романтизированное прошлое:

*Насмешливый, тщедушный и неловкий,  
единственный на этот шар земной,  
на Усачевке, возле остановки,  
вдруг Лермонтов возник передо мной,  
и в полночи рассеянной и зыбкой  
(как будто я о том его спросил)  
- Мартынов - что... -  
он мне сказал с улыбкой. -  
Он невиновен.  
Я его простил... (1965г)*

Слово любовь очень часто используется поэтом. Здесь речь идет о жизни человека, но она может состояться только при наличии любви к окружающему миру, к людям: *«Давайте восклицать, друг другом восхищаться // Высокопарных слов не надо опасаться...» (1975г).*

Все же некоторые темы барда снова возвращались в оборот. Например, поэт продолжал обращаться к теме войны (Б. Окуджава часто в своих стихотворениях обращался к своим ровесникам, так рано познавшим ужасы военного времени). С помощью таких песен автор мог передать нам боль и тяжесть той войны.

*В нашем доме война отгремела,  
вновь земля зеленеет,  
злые пули по кровь не летят.  
Женихи, навсегда молодые,  
с фотографий военных глядят.  
А годы уходят, уходят,  
вернуться назад не хотят...(1972г)*

Поэт продолжал писать о войне и в конце 80-х: «Ангелы» (1989), «Вобла» (1989), «Я ухожу от пули» (1989) и т.д. В это же время Б. Окуджава уходит в своей лирике в философские рассуждения. Он вспоминает о прожитых годах:

*...А годы проходят, как песни.  
Иначе на мир я гляжу.  
Во дворике этом мне тесно,*



*и я из него ухожу.*

В стихотворении «Арбатский романс» (1989) бард с тоской вспоминает свое прошлое, свою молодость:

*Бывали дни такие — гулял я молодой,  
глаза глядели в небо голубое,  
еще был не разменян мой первый золотой,  
пылали розы, гордые собою.*

С помощью таких песен поэт передает нам свой бесценный жизненный опыт. Как наставник через свою поэзию он передает «советы». Например, в стихотворении «Быстро молодость проходит...» Б. Окуджава обращается к нам, читателям, и говорит:

*Так не делайте ж запасов из любви и доброты  
и про черный день грядущий не копите милосердь:  
пропадет ни за понюшку ваше горькое усердь,  
лягут ранние морщины от напрасной суеты. (1989)*

Мы можем увидеть в данном произведении печаль, грусть и тоску по ушедшему сквозь пальцы времени: *«Жаль, что молодость мелькнула, жаль, что старость коротка. // Все теперь как на ладони: лоб в поту, душа в ушибах...»*

Но автор будто бы смирился, он готов это принять и прожить остаток жизни в спокойствии: *«Но зато уже не будет ни загадок, ни ошибок - // только ровная дорога до последнего звонка...»*

### 1.3. Третий этап (начало 80-х — 90-е)

После того, как бардовская поэзия прошла тернистый путь неприятия и гонения, ее развитие перешло в спокойное, легальное русло. С каждым днем растет число бардов, и вместе с тем оттачивается их мастерство, увеличивается количество профессиональных организаций, концертов, фестивалей, продаваемых кассет и дисков. Создаются целые сайты в интернете, посвященные авторской песни. Но вместе с легализацией культуры и исчезновением плодотворного для авторской песни ощущения сопротивления, энергии противостояния, исчез, по-видимому, и творческий импульс ее развития.

«Ветераны» и более молодые барды, среди которых завоевали популярность А. Суханов, Г. Хомчик, К. Тарасов, Л. Сергеев, дуэты Т. и С. Никитины, А. Иващенко и Г. Васильева, Вадима и Валерия Мищуков и др., используют в своем творчестве некогда найденные приемы. Творческий кризис авторской песни стал сегодня свершившимся фактом. [43].

Для наглядного представления поэзии третьего периода рассмотрим творчество А.А. Суханова. Александр Алексеевич Суханов родился 25 мая 1952 года в Саратове, затем переехал в Москву.

В 1969 году Александр открыл в себе талант поэта. В 17 лет он пишет свое первое замечательное произведение под названием «Аист». Очень интересен и необычен тот факт, что по своему основному образованию Александр математик. На момент написания песни он заканчивает с серебряной медалью школу с математическим уклоном. Затем поэт продолжает свое математическое образование.

Музыку на свое стихотворение бард пишет сразу (окончил школу-семилетку по классу скрипки). Свой творческий путь А. Суханов начинает с романтической грустной ноты. Хотя и нет точных сведений, мы можем предположить, что причиной «взять в руки перо» послужила первая любовь

автора. Для каждого творца, его первое произведение всегда остается особенным. Для А. Суханова данное стихотворение занимает важное место в его творчестве.

Автор назвал произведение «Аист» не случайно, ведь аист – символ прихода весны, а также деторождения и семейного счастья.

Автор говорит нам, что аист уносит мечту: *«Аист улетает в облака, // Унося мечту с собой на крыльях...»*

Мы не знаем, о чем мечтает поэт, мечтой может быть его любовь к девушке, а может быть, его мечта - это ребенок?

Все произведение пропитано нежностью и грустью. Мы можем наблюдать небольшой сюжет. Аист уносит мечту, лирический герой пытается ее поймать: *«Мне мечты не жаль, я ее поймаю...»*

Но ему не удается. Проходит год поисков и автор анализирует убежавшее время: *«Так год пропал, счастье искал, // Радость поймал, словно украл».*

Композиция стихотворения кольцевая. Произведение начинается и заканчивается одной и той же строфой:

*Аист улетает в облака,  
Унося мечту свою на крыльях,  
Сердце унося мое пока,  
Сказки унося с собой и были.*

В стихотворении автор использует олицетворение, он одушевляет осень: «осень, прости меня». Будто к живой, поэт обращается к осени и просит у нее прощения.

Так как в тексте малое количество художественных средств и почти нет прилагательных, описываемая картина становится абстрактной и эфемерной. Мы не можем буквально представить, как аист уносит мечты автора (героя), но понимаем, что для него это конкретный жизненный эпизод, полный красок и эмоций. А. Суханов использует повседневную, бытовую лексику. В каждой строфе раскрывается лишь часть основной мысли – потери мечты.

Стихотворение написано в жанре песни трехсложным стихотворным размером – дактилем, с перекрестной рифмой.

Рассмотрим еще одно стихотворение А. Суханова – «Стареют нынче вещи со скоростью зловещей». К сожалению, год написания данного произведения не определен. Мы можем утверждать, что стихотворение написано гораздо позже его первой песни («Аист»). В данном тексте поводом для рассуждений автора послужила важная проблема современного общества. Как мы все знаем, XXI век – век инноваций и информационных технологий. В нашем мире промышленность развивается со скоростью света. Каждый день производятся миллионы вещей, которые очень быстро устаревают и становятся ненужными: «А жизнь вещей с годами // Короче и короче».

Мы копим это ненужное «барахло», а свалки все процветают: «*Не ведают, бедняги, // Что всех их ждет помойка*». В своем стихотворении А. Суханов заостряет эту актуальную проблему.

Кроме того поэт использует специфическую лексику, что усиливает впечатление ненужности всех этих новых вещей, отчуждение их от человека. В этих словах звучит официальность, понятия не тёплые, не близкие для человеческой души:

*...Жилые кубатуры,  
Блестя от политуры,  
На ножках доходяги  
Питают гарнитуры.  
Изделя-модерняги  
В дома вступают бойко...*

В тексте мы не наблюдаем динамики и развития действий. Автор передает читателям свое мнение, доносит до нас свои мысли, описывает нашу действительность.

С помощью некоторых художественных средств поэт придает стихотворению-песне яркость, усиливает эмоциональное воздействие на читателей и слушателей.

Аллитерация присутствует в первых строках стихотворения (шипящие [ж], [ш], [ч], [щ], свистящие [з], [с], [ц]). Она помогает нам буквально услышать стихотворение:

*Стареют нынче вещи  
Со скоростью зловещей.  
Взяла, взяла их мода  
В безжалостные клещи.  
Портной, дизайнер, зодчий  
На выдумки охочи.  
А жизнь вещей с годами  
Короче и короче...*

Также с помощью аллитерации автор создает напряжение в стихотворении. Добавление эпитета «безжалостные клещи» усиливает это напряжение.

А. Суханов использовал слова просторечия в тексте, например – охочи, или устаревшие слова «нынче», «девица», делая тем самым текст теплее и ближе к читателю. Слово «созидание» мы можем встретить в словаре с пометой – «книж. ритор.». Также автор использовал разговорную лексику: «макси», «мини» как бы ярче показывая всю разность этих понятий. Все эти приемы поэт использует для того, чтобы передать нам образность стихотворения, воссоздать атмосферу погони людей за модными вещами.

Стихотворение написано двусложным стихотворным размером – ямбом, со свободной рифмовкой. Например, в первом, втором, седьмом и десятом четверостишье рифмуется первая, вторая и четвертая строка, а третья остается без пары. В третьем, четвертом, шестом, восьмом, девятом рифма перекрестная, а в пятом четверостишье рифма парная.

Каждая строфа выражает лишь часть основной мысли, при этом главная мысль в тексте не теряется. В заключительной строфе автор призывает подумать на эту тему:

*...Вещей собачья старость,  
Заметная усталость  
Наводят на раздумья  
И может вызвать жалость.*

Приходит старость. вместе с ней усталость от прожитого, раздумья о несбыточном и как итог- жалость к невозвратному.

Известность к А. Суханову пришла в 1976 г. Выступив на слете Московского КСП с исполнением песен «Телега» и «Этот апрель», он стал лауреатом. Эти стихи запали в душу всей стране.

Век, в котором мы живем, А. Суханов называет «веком денег и деловых отношений». Кроме этих тем, в его поэзии мы можем встретить стихи, посвященные женщинам и любви. [31]

Это такие стихи как «Портрет женщины» (1983), «Камчатка» (1983).

Проанализируем стихотворение «Камчатка». Данное произведение было написано А. Сухановым в 1983 году. Тематика стихотворения – любовь, пейзаж. Это рассказ-воспоминание о полуострове Камчатка, на котором побывал бард. В своем произведении автор рассказывает нам о Камчатке как о любимой женщине. Лирический герой влюблен в полуостров и живет воспоминаниями о нем.

Мы не видим здесь сюжета, мы видим образы чувств. Через текст поэт передает нам свои эмоции, ощущения. Поэт великолепно описывает красоты Камчатки, он влюблен в этот уголок Земли.

Стихотворение состоит из семи строф, две которые повторяются. В первой строфе описывается встреча, где герой обращается к полуострову. Во всех строфах автор как бы ведет диалог с ним и даже задает вопросы.

Автор вводит в свой поэтический текст реальный географический объект – бухту Провидения. Это бухта в Анадырском заливе Берингова моря, у юго-восточного берега Чукотского полуострова. Возможно, именно в этом месте и побывал наш бард.

Стихотворение относится к жанру песни. Она богата художественными выразительными средствами. Здесь мы можем встретить сравнение: «Твои глаза как океаны». Отождествление полуострова с человеком, с женщиной.

В произведении автор использует общепринятую лексику, доступную и знакомую всем, поэтому стихотворение так просто воспринимать и читать. В тексте мы наблюдаем приемы повтора. Повторяются как отдельные слова, так и целые строфы. К примеру, начальные первая и вторая строфы мы можем наблюдать как в начале стихотворения, так и в конце:

*Твои глаза как океаны,  
В них удивленно я гляжу,  
И вижу берег долгожданный,  
Его приметы нахожу.*

*Не там ли, в бухте Провиденья,  
Волна подарит мне агат?  
На нем - твое изображение:  
Вулкан и горный водопад.*

Лексическую анафору, повторение одинаковых слов в начале стихотворных строк мы можем заметить в третьей строфе: «Модель Величье океанов, // Модель Великолепье гор!»

Подобный стилистический прием характерен для многих других произведений, предназначенных для музыкального переложения. Также повторение одних и тех же слов связывает все произведение воедино, что способствует лучшему усвоению тематики.

Помимо повторов мы видим в тексте прием противопоставления.

В стихотворении противопоставляются огонь и вода: «...*На нем - твое изображение: // Вулкан и горный водопад...*»

Тепло и холод: «...*Горячий ключ - твое дыханье, / Ладонь - холодный сердолик...*»

Высота и низменность, глубина: «...*Модель Величье океанов, / Модель Великолепье гор!...*»

Как мы уже говорили выше, автор относится к этому месту как к живому существу, он олицетворяет Камчатку.

Интересна и звуковая система стихотворения. Мы видим аллитерацию звуков [в], [з], [ж]. При этом каждый звук появляется в определенной строфе,

что придает песне определенную мелодичность. Например, в первой строфе мы наблюдаем некое жужжание, гул: «...*Твои глаза как океаны, // В них удивленно я гляжу, // И вижу берег долгожданный, // Его приметы нахожу...*»

В строках: «...*Твои наряды - дар туманов - // Мир украшали с давних пор...*» - повторяется рычащий звук [p].

Идея стихотворения заключается в том, что лирический герой любит тот образ, о котором повествует. Видит этот мир, ощущает его.

Произведение написано двусложным размером - четырехстопным ямбом.

Помимо прочего, А. Суханов выступал с песнями на стихи известных российских и зарубежных поэтов: И. Анненского, Н. Заболоцкого, А. Тарковского, Н. Рубцова и других. Некоторые песни были написаны к спектаклям.

Бард написал более 150 песен. Сегодня он живет и трудится как математик в Москве. В одном из своих интервью Александр Суханов признался, что больше всего ценит творчество Б. Окуджавы и В. Егорова.

Совсем недавно композиция, которую когда-то пели наизусть по всему Союзу - «Зеленая карета» - звучала в качестве музыкальной заставки в одной из Южнокорейских кинолент. [50]

Опираясь на выше сказанное, мы делаем следующие выводы.

Тематика трех периодов была подвержена веянию времени: менялось время, менялись темы, затрагиваемые авторами.

Первый период – период становления бардовской поэзии как явления, характеризуется камерностью, рассчитанной на узкий круг слушателей.

Для данного периода характерна такая тематика: тема странствий;



- тема человеческих взаимоотношений: дружбы, верности, предательства;
- тема выбора жизненного пути;
- тема Великой Отечественной войны; тема патриотизма;
- тема Москвы как сердца Родины;
- тема любви и надежды;
- альпинистская тематика.

В этот период существовала проблема игнорирования бардовской поэзии как литературного жанра.

Исследуя следующий, второй этап развития бардовской поэзии, мы можем отметить такие темы, как:

- критика недостатков современного общества;
- военная тематика,
- спорт,
- морская тематика;
- тема любви человека к окружающему миру.

На третьем этапе развитие перешло в спокойное русло. На этом этапе мотивы критики уже не слышны, появляется чувство гармонии с миром, с его укладом.

Третий этап выделяет такие темы как:

- тема личного мироощущения;

- философская тематика;
- тема любви к жизни, природе;
- детская тематика;
- тема тяги к материальному и отход от духовного;
- тема веры в Бога.

Здесь мы наблюдаем тенденцию к рефлексированию. Третий период уже не голос народа, а голос автора, монолог или диалог со слушателем. Мы можем выделить проблему отсутствия острых животрепещущих тем, заставляющих читателя думать, чувствовать, переживать.

## **2. Региональная бардовская поэзия. Элективный курс**

### **2.1. Творческий портрет Юрия Григорьевича Зыкова**

Для нас всегда интереснее размышлять и писать о людях, к судьбе которых мы имеем какую-либо причастность, например, если человек является нашим земляком, как Юрий Григорьевич Зыков. Он прошел долгий путь от слесаря до барда, и сделал он это благодаря своему умению видеть прекрасное в мелочах и в однообразных трудовых буднях находить вдохновение для творчества. Цель нашего обращения к его поэзии — проследить становление автора как поэта и барда.

Интернет-источники повествуют о нём крайне сухо. Юрий Григорьевич Зыков, поэт и бард, родился 28 сентября 1947 года в селе Целинное Алтайского края, именно поэтому «целинновцы» считают его своим земляком и гордятся тем, что именно эта земля дала миру такого замечательного человека.

В 1955 году поэт с семьёй переехал г. Златоуст и в 1965 году окончил здесь среднюю школу № 8. Затем Юрий Зыков в течение 15 лет работал на заводе им. В. И. Ленина. Свой путь он начинал простым учеником слесаря, слесарем, технологом, начальником бюро труда и заработной платы цеха механизации. В 1974 году поэт стал литературным сотрудником заводской многотиражной газеты «Заводской гудок». Годом ранее без отрыва от производства окончил вечерний факультет Златоустовского филиала Челябинского политехнического института (специальность «Технология машиностроения, станки и инструменты»).

Работа в редакции городской газеты «Златоустовский рабочий» началась с 1980 года. Карьеру начал с простого корреспондента. Дальнейший путь — зав. отделом партийной жизни, ответственный секретарь, с 2001 года — заместитель главного редактора. Но с поста заместителя главного редактора в декабре 2012 года он ушел.

Как и многие поэты, Юрий Зыков начал писать стихи еще в школьные годы. Развивать и совершенствовать свой талант он начал в школьной литературной группе «Оазис». В 1960-х Ю. Зыков становится членом городского литературного объединения «Мартен» и с этого же времени публикуется в печати, но не только как поэт. Немалое время он уделяет публицистике и прозе.

Под впечатлениями сплава по реке Чусовой Ю. Зыков начинает писать песни на свои стихи (1973г).

В 1978 году становится одним из организаторов городского клуба авторской песни и с 1979 года — фестиваля «Чёрная скала». Ю. Зыков - бессменный участник Грушинских фестивалей, в 1979 на XXII Грушинском фестивале песня Ю. Зыкова «На Куйбышевской волне» была удостоена специального приза.

Юрий Григорьевич — заслуженный работник культуры Российской Федерации (2004), лауреат премий имени братьев Пудовкиных и Константина Скворцова, лауреат главной литературной премии им. Иоанна Златоуста, многократный лауреат и член жюри фестивалей авторской песни.

Каким же человеком был Юрий Григорьевич? Что любил и что ненавидел, о чем думал и о чем мечтал? Совсем недавно вышел его третий авторский сборник — «Гитары ломкая душа». Этот сборник вышел за последние девять лет, вслед за небольшими по объёму книгами: «Мужичье лето» и «Что было, то было». Над книгой трудились самые близкие ему люди: супруга Татьяна, дочь Александра и его друг и редактор издания Александр Козлов. Презентация уже состоялась и мы надеемся, что в скором времени, и у нас появится возможность познакомиться с мыслями и переживаниями поэта.

По признанию его друзей, эта книга, хотя и была издана уже после ухода автора, но была написана практически им самим. В ней Юрий Зыков рассказывает нам о времени и о себе в этом времени, мы можем найти здесь автобиографические заметки, которые Юрий Григорьевич очень долго

собирал и совсем новые стихотворения и песни, даже песни с нотами. Эти автобиографические записки сразу же пробуждают в нас интерес, они повествуют о мальчишках и девчонках, рожденных после войны. Про таких же великих тружениц, какой была мать Юрия Зыкова — Александра Ивановна, а также про писательскую и «бардовскую» братию, в которой жил и «крутился» поэт и бард Юрий Зыков.

По уже известным и доступным для чтения текстам, воспоминаниям самого автора и воспоминаниям людей, близких ему, мы взяли на себя смелость создать творческий портрет поэта.

Перед нами шуточные четверостишия, которые можно назвать пробой пера барда, написанные Юрием Григорьевичем в дни службы в армии и посвященные его сослуживцам, чтобы их дети могли поздравить своих отцов:

*Н. Федякину:*

*Сейчас мой папа варит сталь,  
А раньше он ходил в наряды.  
Есть у него одна медаль –  
Она за бдительность награда.*

*В. Шикову:*

*А папа наш, а папа наш  
Немало съел солдатских каш,  
И мы доложим папе лично,  
Что будем кушать на «отлично»...*

Эти четверостишия легки как для прочтения, так и для детского восприятия и понимания. И, кажется, что когда поэт писал эти строки, он чувствовал себя ребенком. Это очень редкая особенность: быть и чувствовать себя маленьким человеком, уметь смотреть на мир глазами детей.

Хотя по признанию людей, знавших поэта лично, Юрий Григорьевич всегда оставался большим ребенком, не уставая смотреть на мир широко открытыми глазами и удивляться буквально всему: голубому небу, яркому солнцу, зеленой траве. Наверное, именно эта способность и помогала Юрию Григорьевичу писать стихи и песни, проникающие в душу.

*Вот этим наша жизнь наверно хороша,  
 Что даже миг не повторится дважды,  
 И может от того оттаяла душа,  
 Что ворвались нежданно однажды  
 Поток метельных струй, заснеженный ландшафт,  
 Пурга в ночном лесу, где все застыло.  
 Один лишь поцелуй, и тот на брудершафт —  
 Ну вот и все, что между нами было...*

В каких-то строках мы читаем о своих личных чувствах, словно ему удалось нас подслушать:

*И надо хранить  
 От ветров неокрепшее пламя,  
 И надо суметь  
 Настроение друга прочесть,  
 Чтоб штиль разговоров  
 Не смог превратиться в цунами...*

Каждое его стихотворение — это маленькая история его собственной прожитой жизни. Читая их, мы можем окунуться в его мир, в его время: «*Мальчишским дискантом звеня, // Все наши планы перепутав, // Приехал в гости на два дня // Трубоч из цирка лилипутов...*»

И вот уже нам представляется небольшой костерок, и два человека сидят у него. Один в простеньких очках, чуть сутулясь, тихонько перебирает струны гитары и еле слышно о чем-то напевает, а второй задумчиво смотрит на костер и думает свою, только ему ведомую думу.

*Посиделки у костра до утра.  
 Были мы почти как брат и сестра,  
 А расстались так беспечно, легко:*

*«Далеко ли ты живешь?» - «Далеко».*

Особым этапом в жизни поэта стала его трудовая деятельность на заводе. Об этом ярко говорят стихи, посвященные этому периоду. Например, стихотворение «Предел»:

*Порою, как на эшафот,  
Я шел в завод.  
Я проклинал  
Машинный клан  
И встречный план.  
Я от бессилия потел  
И тер виски,  
Но оставаясь не у дел,  
Зверел с тоски...*

Настроение тоски, недовольства собой передается читателю. И мы понимаем, что человек пытается искать себя, не найдя в себе силы смириться с серой обыденностью. Буквально кожей ощущаешь — вот он тот самый предел, еще чуть-чуть и тонкие струны души буквально взорвутся, разрушая все вокруг...

А здесь как насмешка над самим собой: *«Оглушенного радиолами // На стихи о земле потянет, // Только станет ли «радионяня» // Мне Ариною Родионовной?»*

Не стала «радионяня» Ариною Родионовной, и сила, тянувшая на «стихи о земле», оказалась сильнее.

*Я знаю — есть в тебе талант,  
И ты не зря тревожишь лиру.  
Провинциальный музыкант,*

*Великих бардов не копируй.  
Пусть в ночи твоя звезда  
Не так ярка, не так лучиста,  
Ты оставайся навсегда  
Таким же искренним и чистым.  
(стих-е «Провинциальный городок»)*

28 сентября — День Рождения Юрия Зыкова. Вот уже два года его близкие и друзья встречают этот день без него. Человека, который умел так радоваться жизни и грустить, как никто другой. Кто умел найти самые нужные слова, которые мы повторяем про себя или вслух... «Но лучшие песни оставлены другом, ничто не прервет их высокий полёт...»(Ю. Зыков)

Мы гордимся тем, что можем уверенно сказать: Юрий Григорьевич Зыков — наш земляк.



## 2.2. Творческий портрет Сергея Леонидовича Матвеевко

Сергей Леонидович Матвеевко родился 4 августа 1957 года в селе Романово Алтайского края. Детство и юность барда прошли в г. Новокузнецке. Мать Сергея прекрасно пела и играла на семиструнной гитаре, поэтому первые музыкальные уроки юный поэт получил от нее.

Еще подростком С. Матвеевко услышал выступление В. Высоцкого, приехавшего в Новокузнецк. В. Высоцкий послужил для Сергея ярким примером. После этого С. Матвеевко начал разучивать песни Высоцкого и исполнять их на гитаре. Интересен тот факт, что голос барда схож с голосом В. Высоцкого. Некоторые исполнения С. Матвеевко вызывают ассоциации с выступлениями В. Высоцкого.

Его творческий путь начался в 14 лет. Первая песня называлась «Малыши». С 1978 – 80-е гг. поэт учился на дирижёрско-хоровом отделении Новокузнецкого музыкального училища. Несколько лет выступал на бас-гитаре в джазовом коллективе.

Благодаря Евгению Клячкину под сценическим именем «Матвей» поэт впервые вышел на сцену. И уже в 1987 году Сергей Леонидович дал сольный концерт г. Новокузнецке.

Как мы уже говорили выше, большое впечатление на Сергея произвел В. Высоцкий, возможно, поэтому манера вокального исполнения песен так схожа с исполнением В. Высоцкого.

С. Л. Матвеевко - участник новокузнецкого клуба бардовской песни «Среда», два года учувствовал в различных фестивалях Сибири, дипломант II-го Всероссийского фестиваля авторской песни в г. Таллине. Также Член жюри Грушинского фестиваля, Член Союза литераторов России с 1997 года, лауреат Премии комсомола Кузбасса, Российский автор-исполнитель.

Множество песен Сергея посвящено родному краю. Время уходит, изменяется мир, многие известные барды покидают сцену. Но и в нашей

современности появляются такие творческие люди, способные сберечь традиции жанра авторской песни как С. Матвеевко.

Поэзия барда многогранна в жанровом и тематическом содержании: гражданские, патриотические, сатирически-злободневные, детские, лирические, пейзажные, бытовые, пародийные стихи. В его поэзии мы можем встретить песни острого социального характера в духе В. Высоцкого. Автор нередко переплетает между собой темы, отчего песни становятся только интереснее и необычнее.

С. Л. Матвеевко написал музыку к 20-ти спектаклям. В 1987 г. выпустил первый диск на фирме «Мелодия». С тех пор выпущено 10 альбомов, последний из которых - «Лучшие песни», вошел в проект «Барды России». Помимо музыкальных сборников Сергей выпустил две книги: «Колокола Василия Блаженного» (издательство «Вагант» при музее В.С. Высоцкого) и «Подорожная» (издательство «Печатный дворик», г. Москва). [8]

Поэт работал заведующим музыкальной частью «Товарищества режиссеров России», а в настоящее время - директор студии звукозаписи «СТМ-рес». В 1997 году Матвеевко был принят в Союз литераторов России. Часто приезжает Новокузнецк. На фестивале «Высоцкий в Новокузнецке» (2008) был председателем жюри. На сегодняшний день живет и трудится в Москве. Непростая судьба то и дело заставляла его множество раз менять место жительства: города и даже страны. Прежде чем стать москвичом, ему довелось пожить в Барнауле, Новокузнецке, Санкт-Петербурге и даже в Италии. [39]

Обратимся к стихотворению «Ромашка». Произведение написано в 1996 году на любовную тематику. Стихотворение названо в честь цветка. Неслучайно автор именно этот символ выбрал для своего романтического стихотворения, так как ромашка – символ семьи, любви и верности.

В произведении автор рассуждает о любви, о жизни. Здесь присутствует и философская тематика.

Автор описывает образы чувств. Герой находит на белом снегу ромашку (символ любви) и предается воспоминаниям и рассуждениям. Мы можем воспринимать стихотворение и слова в нем как в прямом значении, так и в переносном.

Если воспринимать весь текст в прямом значении, то после прочтения стихотворения в воображении рисуется картина: зима, дорога, на сугробе герой находит ромашку. Цветок наталкивает его на воспоминания и рассуждения. Затем тормозит грузовая машина, и окрыленный любовью герой спешит к своей любимой.

В основном А. Матвеев использует повседневную лексику, доступную для всех читателей. Для большей выразительности автор вводит в текст разговорную лексику: «браток», т.е. брат, друг. В словаре Ефремовой это слово имеет помету «разг. – сниж.». [53]

Стихотворение состоит из девяти строф. Первая строфа отражает некую созерцательность мира, неторопливость, которую прерывает неожиданность встречи – белая ромашка на снегу. А может, белый снег - это седина, а ромашка - надежда на будущее, (судьбой дарованный росток), так внезапно возникшая на пути нашего героя? И надежда на то, что когда-нибудь мы найдем теплые, зеленые луга. Эмоциональный настрой героя меняется, как и общий настрой последующих строф:

*Эй, водитель, тормозни, браток,  
старый свой бензиновый ковчег.  
Ты видишь, у меня в руках цветок,  
а, может, я - счастливый человек?!  
В этой толчее и суете,  
в мире, где все тоньше жизни нить,  
Где все меньше места красоте,*

*мы ее обязаны хранить.*

Последняя строфа самая значимая для раскрытия идеи стихотворения, в ней раскрывается основная мысль и одновременно содержится вывод. Нет, ничего не поздно, еще многое впереди, все ещё будет: «*А теперь, давай на полный газ! // Может, я еще не опоздал. // И признайся, ты же сам не раз // по ромашке на любовь гадал...*»

Рифма стихотворения перекрестная, точная по созвучию, морфологически разнородная (местоимение, существительное, глагол): «*...Плыл, куда течение несло,// Ранился о жизни острие. // Но сегодня все мое тепло // Только во спасение твое...*»

Для большей выразительности поэт использует разнообразные художественные средства. В стихотворении мы можем встретить олицетворение. Автор относится к цветку, как к живому, одушевленному. Он обращается к нему: «*...На таком порывистом ветру, // Как мне уберечь тебя, цветок?*» // «*В этом мире все трудней любить, // Ты ромашка, мне надеждой будь...*»

Помимо олицетворения, в произведении присутствует антитеза: «На земле живем – не в облаках». Для большей наглядности и представления автор использует гиперболу: «Продрог до костей». Также в стихотворении мы можем встретить метафоры: «Плыл, куда течение несло»(имеется в виду течение жизни), «Жизни нить», или метафора «Судьбой дарованный росток».

Для слухового восприятия в произведении используется анафора: «*...В этой толчее и суете, / в мире, где все тоньше жизни нить...*»

Переносы, используемые автором, дают дополнительный смысловой акцент: «*Я со снега бережно беру, // мне судьбой дарованный росток...*»

Данное стихотворение написано трехсложным дактилем.

### **2.3. Программа элективного курса по литературе «История бардовской поэзии. Бардовская поэзия Алтайского края»**

#### Пояснительная записка

Программа элективного курса рассчитана на учащихся 9-х (в рамках предпрофильной подготовки) и 11-х (как расширение программы литературного образования) классов.

Курс имеет интегрированный характер, так как уже сам предмет изучения является синтетичным.

Цель данного курса – изучить авторскую (бардовской) поэзию, рассмотреть ее особенности. Сформировать гуманистическое мировоззрение и художественный вкус старшеклассников.

Необходимо углубленное изучение бардовской поэзии на уроках литературы в современной школе, так как феномен бардовской поэзии недостаточно изучен и относительно молод. Бардовская песня соединяет в себе яркие образцы поэтической мысли, вокальную и инструментальную музыку, которая способна дополнить смысл стихотворения, иногда внести дополнительные оттенки, усилить необходимые акценты.

Заявленная цель предполагает решение следующих задач:

- ✓ Образовательную;
- ✓ Развивающую;
- ✓ Воспитательная.

*Образовательная задача.* Бардовская поэзия формирует представление у школьников об истоках и основных этапах развития поэзии 50 – 90х гг. Также формирует представление о художественном своеобразии жанров

песни. Так как авторская песня – это уникальное явление русской культуры, то на её основе мы можем формировать умения анализировать и интерпретировать художественное произведение как явление культуры, так как авторские темы не потеряли своей актуальности и на сегодняшний день.

*Развивающая задача.* Бардовская поэзия содействует приобщению учащихся к богатствам русской литературы, развитию способностей эстетического восприятия и оценки явлений художественной литературы. Развивает у старшеклассников познавательный интерес к современному литературному процессу, что немаловажно в условиях новых образовательных стандартов.

*Воспитательная задача* содействует формированию таких качеств личности, как: независимость, чувство собственного достоинства и свободы, гуманного отношения к людям, способствовать становлению, социализации личности старшеклассников, развитию духовного начала.

Программа курса рассчитана на 10 учебных часов и предусматривает разнообразные виды ученической деятельности, в том числе читательскую, исследовательскую, литературно-критическую и творческую деятельность.

#### Примерный тематический план

№	Тема	Кол-во ч.	Виды учебной деятельности и ее организации
1	Введение. Истоки авторской песни. Преемственность музыкальных и поэтических традиций.	1	Установочная мини-лекция учителя (выделение и запись учащимися проблем, рассмотрение которых составит основное содержание занятий по курсу)

2	Авторская песня как форма общественного сознания. Основные этапы её становления и развития. КСП, слёты и фестивали.	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационная лекция учителя с элементами беседы.</li> <li>2. Активное слушание и пение; выявление основных идей.</li> <li>3. Работа с понятиями: слёт, гимн, фестиваль, клубы по интересам, Грушинские фестивали (основная идея фестивалей – дружба, единство, братство), основная идея авторской песни (совесть, чуткость, человечность, честь, достоинство, вера, надежда, любовь...).</li> <li>4. Краткая запись по алгоритму: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Этап, годы.</li> <li>2) Содержание этапа.</li> <li>3) Личности-песенники.</li> <li>4) Значимость этапа в становлении и развитии авторской песни.</li> </ol> </li> </ol>
3	«Семь цветов радуги» (д.ф.н. Ю. Андреев): тематический спектр авторской песни	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мини-лекция учителя.</li> <li>2. Выступления учащихся: работа по методу творческих групп – представление группами результатов мини-исследования на одну из тем «Какому цвету радужного спектра соответствует тема ...?» (тему определить самостоятельно).</li> <li>3. Развитие ассоциативного мышления учащихся с опорой на цвета радуги (индивидуальная цветовая ассоциация).</li> <li>4. Активное слушание и исполнение песен.</li> <li>5. Анализ содержания и специфики исполнения.</li> <li>6. Создание воображаемых образов.</li> <li>7. Суждение в форме эссе.</li> <li>8. Анализ. Нравственное</li> </ol>

			суждение.
4	Особенности жанра авторской песни: диалогичность, искренность, словоцентричность, синтетичность, интертекстуальность.	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационная лекция учителя с элементами беседы.</li> <li>2. Чтение текстов, прослушивание, исполнение песен.</li> <li>3. Анализ текстов стихотворений с выделением специфических черт (с опорой на знание особенностей жанра авторской песни).</li> <li>4. Обсуждение и оформление результатов исследовательской деятельности.</li> <li>5. Диалог: учитель – ученик, ученик – ученик.</li> </ol>
5	Б.Ш. Окуджава. «Надежды маленький оркестрик...» Верность поэта гуманистическим традициям и принципам русской литературы.	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мини-лекция учителя</li> <li>2. Реализация опережающего домашнего задания: подготовить презентацию, куда должен быть включён материал по биографии Б. Окуджавы и его творчеству с включением фотографий, аудиозаписей, видеофрагментов (работа биографов, историков, литературоведов, музыковедов, социологов, исполнителей, художников и др.).</li> <li>3. Чтение текстов, прослушивание, исполнение песен с последующей их интерпретацией.</li> </ol>
6	«Я выбираю свободу...» Гражданственность лирики А.А. Галича.	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мини-лекция учителя.</li> <li>2. Реализация опережающего домашнего задания: подготовить презентацию, куда должен быть включён материал по биографии А. Галича и его творчеству с включением фотографий, аудиозаписей, видеофрагментов (работа биографов, историков,</li> </ol>



			<p>литературоведов, музыковедов, социологов, исполнителей, художников и др.).</p> <p>3. Чтение текстов, прослушивание, исполнение песен с последующей их интерпретацией.</p>
7	«Спасите наши души...» Многоголосие и многоликость поэтического мира В.С. Высоцкого	1	<p>1. Мини-лекция учителя.</p> <p>2. Реализация опережающего домашнего задания: подготовить презентацию, куда должен быть включён материал по биографии В. Высоцкого и его творчеству с включением фотографий, аудиозаписей, видеофрагментов (работа биографов, историков, литературоведов, музыковедов, социологов, исполнителей, художников и др.).</p> <p>3. Чтение текстов, прослушивание, исполнение песен с последующей их интерпретацией.</p>
8	«История бардовской поэзии. Бардовская поэзия Алтайского края»	1	<p>1. Мини-лекция учителя.</p> <p>2. Повторение пройденного материала.</p> <p>3. Работа с текстами. Анализ текстов стихотворений. Выявление тематики, идеи стихотворений бардов Алтайского края.</p> <p>4. Прослушивание песен. Выразительное чтение стихотворений.</p>
9	Романтическое начало в бардовской поэзии.	1	<p>1. Актуализация изученного на уроках литературы (беседа): повторение важнейших элементов романтизма как мировосприятия и романтической эстетики, связь романтической культуры с кризисными эпохами истории.</p> <p>2. Слушание, чтение и анализ</p>

			<p>образцов авторской песни с целью обнаружения основных черт романтизма, выявления ключевых романтических образов современной песенной поэзии.</p> <p>3. Сопоставление текстов.</p> <p>4. Работа с первоисточниками (фрагменты книг, статей, публикаций в СМИ).</p>
10	«Родник поэзии есть красота». Представление творческих проектов по итогам курса.	1	Ученическая конференция с обобщающими докладами по материалу всего курса. Работа в группах.

## **2.4. План урока в рамках элективного курса «История бардовской поэзии. Бардовская поэзия Алтайского края»**

**Тема урока:** «Поющие поэты Алтайского края. Традиции бардовской песни в наши дни».

**Тип урока:** лекция, беседа.

**Цели:**

- продолжить изучение авторской песни на примере творчества бардов Алтайского края;
- познакомить с творчеством бардов Алтайского края;
- определить основные темы и мотивы песенной лирики бардов Алтайского края;
- определить роль бардов Алтайского края в современной музыкальной культуре в жанре авторская песня;
- раскрыть понимание авторской песни в разрезе духовно-нравственного восприятия.

**Задачи:**

1. Познакомить и учащихся с выдающимися представителями авторской песни Алтайского края: Юрий Зыков, Сергей Матвеев, Виктор Муравьев, Иван Вашурин, Наталья Мальцева, Сергей Демшин, Александр Хворов, Дмитрий Малышкин, Ольга Попова, Александр Касперский, Сергей Свирин, Вячеслав Торкаев, Олег Пронин, Константин Болдяев.
2. Заинтересовать детей музыкальным творчеством бардов, их традициями.
3. Определить грани воздействия бардовской поэзии на человека.
4. Расширить представление учащихся о роли авторской песни в жизни человека в прошлом и настоящем.

5. Сформировать представление и значимость идей бардовской поэзии (свобода и счастье; Россия; природа Сибири и Горного Алтая; любовь и дружба; честь и долг; христианские мотивы). Определить личность поэта в соотношении с лирическим героем.
6. Побудить детей к выразительному прочтению песен, путём осмысления, анализа литературной речи в авторских песнях.

**Оформление и оборудование:** мультимедийный экран, презентация, раздаточный материал (стихотворения поэтов), фотографии Ю. Зыкова, С. Матвеевко, аудиозаписи авторских песен.

### Ход урока

*Поэты берутся не откуда же нибудь из-за моря,  
но исходят из своего народа.  
Это — огни, из него же излетевшие,  
передовые вестники сил его.  
Н.В. Гоголь*

I. Орг. момент.

II. Сообщение темы, целей урока.

#### 1. Актуализация имеющихся знаний:

«Мозговой штурм»

- вы знаете, что такое стихи?
- каких авторов вы можете назвать?
- а вам нравятся стихи?
- какие: современные или 19 века?
- кого вы можете процитировать?
- можете назвать тематику стихов 19 века? 20 века?

На выполнение данного задания отводится 2 минуты. Озвучиваются ответы.

Слово учителя: Мы продолжаем знакомство с бардовской поэзией. На сегодняшнем уроке мы познакомимся с некоторыми бардами Алтайского края, а именно с нашим земляком Юрием Григорьевичем Зыковым

(уроженцем села Целинного) и Сергеем Леонидовичем Матвеевко (уроженцем села Романово).

Вопрос учителя: а каких еще бардов нашего региона вы знаете?

Ответы учащихся: (Виктор Муравьев, Иван Вашурин, Наталья Мальцева, Сергей Демшин, Александр Хворов, Дмитрий Малышкин, Ольга Попова, Александр Касперский, Сергей Свирин, Вячеслав Торкаев, Олег Пронин, Константин Болдяев и др.)

## 2. Определение темы и цели урока:

Учитель: Как вы думаете, так какова тема нашего сегодняшнего урока?! (Поющие поэты Алтайского края. Традиции бардовской песни в наши дни.)

Учитель: Скажите, а почему мы выделили отдельным уроком именно этих бардов? (дети высказывают свои предположения, но непременно кто-нибудь скажет о том, что это наши земляки и т. д.)

Учитель: Попробуйте сформулировать цель нашего урока. (Выслушиваются ответы. Проводится запись в тетрадь темы, цели урока).

## III. Объяснение нового материала

### Учитель читает мини-лекцию.

Поговорим о нашем земляке – Ю.Г. Зыкове. Юрий Григорьевич Зыков, поэт и бард — родился 28 сентября 1947 года в селе Целинное Алтайского края.

В 1955 году поэт с семьёй переехал г. Златоуст и здесь заканчивает среднюю школу № 8. Затем поэт в течение 15 лет работает на заводе им. В. И. Ленина. Этот человек начинал свой путь простым учеником слесаря. Уже в 1974 году поэт стал литературным сотрудником заводской многотиражной газеты «Заводской гудок». А еще годом ранее без отрыва от производства окончил вечерний факультет Златоустовского филиала Челябинского политехнического института (специальность «Технология машиностроения, станки и инструменты»).

Как и многие поэты, Юрий Зыков начал писать стихи еще в школьные годы. Развивать и совершенствовать свой талант он начал в школьной

литературной группе «Оазис». И вот, под впечатлениями сплава по реке Чусовой, Ю. Зыков начинает писать первые песни на свои стихи (1973г).

Совсем недавно вышел его третий авторский сборник — «Гитары ломкая душа». Этот сборник вышел за последние девять лет, вслед за небольшими по объёму книгами: «Мужичье лето» и «Что было, то было».

На слайдах будут некоторые его стихи, на партах листы с другими стихам. Определение тематики творчества поэта.

Не менее выдающимся бардом является С. Л. Матвеевко. Сергей Леонидович Матвеевко родился 4 августа 1957 года в селе Романово Алтайского края. Детство и юность барда прошли в г. Новокузнецке. Мать Сергея прекрасно пела и играла на семиструнной гитаре, поэтому первые музыкальные уроки юный поэт получил от нее.

Еще подростком С. Матвеевко услышал выступление В. Высоцкого, приехавшего в Новокузнецк. В. Высоцкий послужил для Сергея ярким примером. После этого С. Матвеевко начал разучивать песни Высоцкого и исполнять их на гитаре. Интересен тот факт, что голос барда схож с голосом В. Высоцкого. Некоторые исполнения С. Матвеевко вызывают ассоциации с выступлениями В. Высоцкого.

На слайде В. Высоцкий, спросить у детей кто это, помнят ли они его.

Творческий путь С. Матвеевко начался в 14 лет. Первая песня называлась «Малыши». С 1978 – 80гг. поэт учился на дирижёрско-хоровом отделении Новокузнецкого музыкального училища. Несколько лет выступал на бас-гитаре в джазовом коллективе. На слайде текст песни «Малыши».

В 1987 году Сергей Леонидович дал свой первый сольный концерт г. Новокузнецке. Как мы уже говорили выше, большое впечатление на Сергея произвел В. Высоцкий, возможно, поэтому манера вокального исполнения песен так схожа с исполнением В. Высоцкого. Сравнить манеру исполнения.

На сегодняшний день поэт С. Матвеевко продолжает трудиться. Он не раз возвращался в наш Алтайский край, жил здесь и писал замечательные

стихи. На слайде его некоторые его стихи. На партах листочки со стихами. Определение тематики творчества поэта.

(Поэзия барда многогранна в жанровом и тематическом содержании: гражданские, патриотические, сатирически-злободневные, детские, лирические, пейзажные, бытовые, пародийные. В его поэзии мы можем встретить песни острого социального характера в духе В. Высоцкого. Автор нередко переплетает между собой темы, отчего песни становятся только интереснее и необычнее).

Учитель: А теперь давайте послушаем некоторые песни бардов. (звучат некоторые песни).

#### IV. Итог урока

Учитель: Ребята, подведем итог сегодняшнего урока. Каких бардов Алтайского края вы знаете? На какие темы они писали стихи? Чем их творчество отличается? (Дети отвечают. Обобщить ответы учеников).

**V. Домашнее задание:** подготовить выразительное чтение песен бардов. Дополнительное задание (по желанию учеников): подготовить доклад о творчестве любого барда Алтайского края на выбор: Виктор Муравьев, Иван Вашурин, Наталья Мальцева, Сергей Демшин, Александр Хворов, Дмитрий Малышкин, Ольга Попова, Александр Касперский, Сергей Свириц, Вячеслав Торкаев, Олег Пронин, Константин Болдяев.

## Заключение

На сегодняшний день вопрос о феномене бардовской поэзии является актуальным, так как данное явление в полной мере не исследовано и не систематизировано литературоведами, в частности, не изучена и бардовская поэзия нашего региона. Анализ научной литературы показал, что бардовская поэзия – это искусство слова, отражающее человеческие переживания.

На протяжении всех трех периодов развития бардовской поэзии творили такие известные поэты как Б. Окуджава и Ю. Визбор. Именно их принято считать основателями бардовской поэзии.

Для первого периода характерно явление камерности, так как поэзия данного отрезка времени рассчитана на узкий круг слушателей. Тематика этого периода – человеческие взаимоотношения: дружба, верность, предательство, тема выбора жизненного пути, тема ВОВ, тема патриотизма, Москвы как сердца Родины, любви и надежды, альпинистская тематика. На данном этапе бардовская поэзия как литературный жанр игнорировалась.

Самым известным поэтом-бардом второго периода является В. Высоцкий, творчество которого охватило и третий период. Здесь прослеживаются такие темы как критика недостатков современного общества, тема любви, а также военная, спортивная и морская тематики.

Третий этап развития бардовской поэзии длится по сей день. В нем наблюдается склонность авторов к рефлексированию. На данном этапе начал свое творчество А. Суханов. Авторы периода стремятся высказать собственную точку зрения, сюжет идет от первого лица в каждом стихотворении. Как следствие, к этому появляется проблема отсутствия острых животрепещущих тем. Темы: личного мироощущения, любви к жизни, природе, философская тематика, детская тематика, критика тяги к материальному и отхода от духовного, тема веры.



Во второй главе нашего исследования мы рассмотрели творчество бардов нашего региона, таких как Ю. Зыков и С. Матвеевко. В их поэзии мы обнаружили гражданские, патриотические, сатирически-злободневные, детские, лирические, пейзажные, бытовые и пародийные тематики. Их темы переплетаются. В текстах А. Суханова встречаются песни острого социального характера в духе В. Высоцкого.

На основе нашего исследования мы разработали программу элективного курса по литературе. Мы выделили следующие цели данного элективного курса: изучить бардовскую поэзию, рассмотреть ее особенности, сформировать гуманистическое мировоззрение и художественный вкус старшеклассников. Образовательная задача курса заключается в формировании представления о художественном своеобразии жанров песни и умения анализировать и интерпретировать художественное произведение как явление культуры. Развивающая задача состоит в приобщении учащихся к богатствам русской литературы, развитию способности эстетического восприятия и оценки явлений художественной литературы и развитии у старшеклассников познавательного интереса к современному литературному процессу. Воспитательная задача содействует формированию таких качеств личности, как: независимость, чувство собственного достоинства и свободы, гуманного отношения к людям, способствует становлению, социализации личности старшеклассников, развитию духовного начала. Такие уроки имеют интегрированный характер, и формы работы на таких занятиях могут быть самые разнообразные. В том числе и творческие: пение, игра на инструментах, рисование, сочинение своих песен.

В границах современного регионального литературного процесса особое место занимают такие барды, как Ю.Г. Зыков и С.Л. Матвеевко, на материале произведений которых выстроено данное исследование. Решая задачи по выявлению основных тенденций в развитии бардовской поэзии

второй половины XX, нами было проанализировано творчество Ю. Зыкова и С. Матвеевко.

Полученные в ходе анализа выводы говорят о том, что в представленных текстах отражены нравственные проблемы в реалиях нового тысячелетия, поиск жизненных целей, осмысление духовных ценностей.

Таким образом, в рамках тенденций современного литературного процесса бардовская поэзия должна занимать определенное место как достойный культурный пласт современной литературы, отражающей культурные потребности человека в дне сегодняшнем. Авторская поэзия должна стать направляющей силой в воспитании молодежи в духе любви к Родине, любви к жизни.

Мы считаем, что современным школьникам необходимо изучать историю родного региона в виде элективных курсов по литературе в 9-11 классах.

Результаты работы могут быть использованы при изучении истории русской литературы и литературы родного региона. Результаты исследования также могут быть применены как материал для организации элективных курсов по литературе в школе для 9-х (в рамках предпрофильной подготовки) – 11-х (как расширение программы литературного образования) классов.

**Список использованной литературы:**

1. *Авдеева, А.А.* Авторская песня как средство развития познавательных интересов школьников и подростков на уроках музыки [Текст]: автореф. дис. ...канд. пед. наук / А.А. Авдеева. – МГОПУ. – М., 1999.
2. *Акопова, Н.Г.* Русская литература: классика и современность. Программа элективных курсов [Текст]: монография / Н.Г. Акопова, – М.: 2000.
3. Александр Суханов // Стихи и песни [Электронный источник]: [http://bard.ru/cgi-bin/book\\_.cgi?id=61](http://bard.ru/cgi-bin/book_.cgi?id=61) (дата обращения: 30.04.2017.)
4. *Андреев, Ю.А.* Наша авторская: история, теория и современное состояние [Текст] / Ю.А. Андреев. – М.: Молодая гвардия, 1991. – 271 с.
5. *Аннинский, Л.А.* Барды [Текст]: монография / Л.А. Аннинский; – М.: Согласие, – 1999. – 164 с.
6. *Бабенко, В.Н.* Владимир Высоцкий: взгляд из XXI века [Текст]: монография / В. Н. Бабенко, В.К. Рыбальченко. ГКЦМ В.С. Высоцкого – М.: 2003. – с.449 – 459.
7. *Белова, Е.Г.* Элективные курсы по литературы и их познавательный потенциал [Текст] / Е. Г. Белова // Филологический класс. – Екатеринбург.: – 2008. – №20. С. 12 – 18.
8. Библиотека Н.В. Гоголя // Матвеевко Сергей Леонидович [Электронный источник]: <http://libnvkz.ru/chitatelyam/ovovokuznetske/imya-v-istorii/matveenko> (дата обращения: 17.04.2017.)
9. *Богоявленский, Б.Д.* Авторская песня как исторический источник [Текст] / Б.Д. Богоявленский, К.Г.Митрофанов // Мир Высоцкого – М., –2001. – Вып. 5. – С. 515 – 525.

10. Булат Окуджава // Поэтический сборник [Электронный ресурс]: <http://lib.ru/KSP/okudzhava.txt> (дата обращения: 25.02.17.)
11. Булат Окуджава. Биография // Песни под гитару [Электронный ресурс]: <http://nagitaru.ru/okudzhavyi/> (дата обращения: 23.10.2016.)
12. Визбор Ю.И. Сочинения. Очерки. Записные книжки. Воспоминания [Текст] / М.: Локид-Пресс, 2001. С. 357 – 358.
13. Владимир Высоцкий. Человек. Поэт. Актер [Текст] / М.: Прогресс, 1989. С.115 – 118.
14. *Выдрина, Н.А.* Высоцкий в восприятии современных школьников [Текст] / Н.А. Выдрина // Мир Высоцкого – М., – 2001. – Вып. 5. – С. 508 – 515.
15. *Гинзбург, Л. Я.* О лирике [Текст]: монография / Л. Я. Гинзбург, С. В. Путилова, А. С. Кушнер. – М.: Интрада. – 1997. – 288-325 с.
16. *Глинчиков, В.С.* Феномен авторской песни в школе [Текст] / В.С. Глинчиков // Мир Высоцкого: – М., – 2000. – Вып. 4. – С. 345 – 357.
17. Голоса Век XX. Юрий Визбор. Сочинения. [Текст] / – М.: Локид-Пресс, 1999.
18. *Жуков, Б.Б.* Современное состояние авторской песни как отражение изменений в национальном менталитете. Мир Высоцкого. Исследования и материалы [Текст] / Б.Б. Жуков // ГКЦМ В.С. Высоцкого, – М.: 1999. – Вып. 3. – С. 380-389.
19. Зато мы делаем ракеты и перекрыли Енисей // Рассказ технолога Петухова [Электронный источник]: <http://www.liveinternet.ru/users/4768613/post369845559/> (дата обращения: 14.10.2016.)

20. *Каманкина, М.В.* Окуджава. Проблемы поэтики и текстологии [Текст]: монография / М.В. Каманкина. – ГКЦМ В.С. Высоцкого, – М.: 2002.
21. *Каманкина, М.В.* Песенный стиль Б. Окуджавы как образец авторской песни [Текст]: монография / М.В. Каманкина. – ГКЦМ В.С. Высоцкого – М.: 2002. С. 225-243.
22. *Карякин, Ю.Ф.* О песнях Владимира Высоцкого [Текст] / Ю.Ф. Карякин. // Литературное обозрение. – 1981. – №7. С. 94-99.
23. *Кормилов, С.И.* Песни Владимира Высоцкого о войне, дружбе и любви [Текст] / С.И. Кормилов. // Русская речь. – 1983. – №3. С.41-48.
24. *Кофанова, В.А.* Авторская песня как семиотическая система. Язык и текст в пространстве культуры [Текст] / В.А. Кофанова // СПб.– Ставрополь.: 2003. – Вып. 9. – С. 144 – 149.
25. Красные грачи: Стихи [Текст] / Е. А. Батраченко, Ю.Г. Зыков, В. Савченков, С.С. Слепенков. – Челябинск.: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1989. – с. 126.
26. *Кулагин, А.В.* В поисках жанра. Новые книги об авторской песне [Текст] / А.В. Кулагин // Россия. – 2004. – (№2).
27. *Кулагин, А.В.* Поэзия В.С. Высоцкого: Творческая эволюция [Текст]: монография / А. В. Кулагин.– Воронеж.: Эхо. – 2013. – с.230.
28. *Кулаков, В.* Голос надежды: Новое о Булате Окуджаве [Текст] / В. Кулаков. // Знамя. – М.: Булат, 2004.
29. *Левина, Л.А.* Лунные тропы Юрия Визбора. Грани звучащего слова: Эстетика и поэтика авторской песни [Текст]: монография / Л. А. Левина. – М., – 2002. С. 113–126.
30. *Лейдерман, Н.Л.* Современная русская литература: 1950—1990 [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий; – М.: academ' a. – 2003.

31. Можаяева Светлана // Суханов Александр [Электронный источник]: <https://kak2z.ru/index.php?topic=223355.15> (дата обращения: 30.01.2017.)
32. *Ничипиров, И. Б.* Авторская песня 1950-1970-х гг. в русской поэтической традиции [Текст]: автореф. дис. док. фил. наук: 10.01.01. / И.Б. Ничипиров; Уральский гос. пед. ун-т // – Екатеринбург.: – 2008 – 77с.
33. *Новиков, Вл. И.* Авторская песня как литературный факт [Текст]: монография / Вл. И. Новиков. – М.: Школа классики. – 2002. – 5 с.
34. *Новиков, Вл. И.* Александр Галич. Авторская песня [Текст]: монография / Вл. И. Новиков. – М.: – 2002. С. 121.
35. *Орлицкий, Ю.Б.* Стих и проза в песнях Галича и Высоцкого: авторское вступление как компонент художественного целого песни. Владимир Высоцкий: взгляд из XXI века [Текст]: монография / Ю.Б. Орлицкий. – М.: 2003. – с.141–142.
36. *Орлицкий, Ю.Б.* Визуальный компонент в современной русской поэзии [Текст]: монография / Ю.Б. Орлицкий. – М.: 1995. – № 16. С. 181– 192.
37. Официальный сайт А. Суханова // Биография [Электронный источник]: <http://www.aleksandr-suhanov.ru/bio.html> (дата обращения: 4.05.17)
38. Официальный сайт Юрия Зыкова // Человек и гитара [Электронный ресурс]: <http://yur-zykov.narod.ru/index.html> (дата обращения: 21.04. 2017.)
39. Персональный раздел // Сергей Матвеевко [Электронный источник]: <http://лады-клуб.рф/persons/smatveenko> (дата обращения: 25.03.2017.)

40. Романс и песня // Городской романс [Электронный ресурс]: [[http://www.russian-romance.ru/City\\_content.htm](http://www.russian-romance.ru/City_content.htm)] (дата обращения: 4.10.2016.)
41. Рудник, Н.М. Проблема трагического в поэзии В.С. Высоцкого [Текст]: монография / Н.М. Рудник. МГУ им. М. В. Ломоносова. – М.: 1994. – 154 с.
42. Русская поэзия // Серега Санин [Электронный источник]: <http://ruspoeti.ru/aut/vizbor/16026/> (дата обращения: 10.10.2016.)
43. Русский язык и литература // Бардовская поэзия [Электронный ресурс]: [<http://pedcollege.tomsk.ru/moodle/mod/page/view.php?id=12173>] (дата обращения: 30.09.2016.)
44. Русь X – XIV. Россия XIV – XVI Россия XVI – XVIII. История России XVIII – XIX. История России XX // Юрий Иосифович Визбор [Электронный источник]: <http://www.ote4estvo.ru/poety/1538-yuriy-iosifovich-vizbor.html> (дата обращения: 23.10.2016.)
45. Свиридов, С.В. Структура художественного пространства в поэзии В.С. Высоцкого [Текст]: дис. канд. филол. наук: 10.01.01. / Свиридов Станислав Витальевич. – М., 2003. – с. 220.
46. Свой поэтический материк... Научные чтения, посвященные 75-летию со дня рождения Булата Окуджавы [Текст] / Б.С. Бугров, В.А. Зайцев. – М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, Аркти, 1999. – с. 64.
47. Скобелев, В.П. Творчество Владимира Высоцкого в контексте художественной культуры XX века [Текст] / сб. науч. статей / В.П. Скобелев, И.Л. Фишгойт, Ю.Ф. Карякин. – Самара.: Дом печати. 2001. – с.66 – 70.
48. Современная литература // Особенности лирики Владимира Высоцкого [Электронный источник]:

<http://shkolyaru.ru/sovremennaya/vysoczkiy/706-osobnosti-liriki-vysoczko.html> (дата обращения: 15.02.2017.)

49. Стихи и песни. Владимир Высоцкий [Текст]: поэтический сборник / М.: Искусство 1988.

50. Суханов Александр // Биография и творчество [Электронный источник]: <http://fb.ru/article/256611/suhanov-aleksandr-biografiya-i-tvorchestvo> (дата обращения: 4.05.2017.)

51. Суханов Александр Алексеевич [Электронный источник]: <http://www.bards.ru/archives/author.php?id=1712&sortyear=1> (дата обращения: 8.05.2017)

52. Творчество Владимира Высоцкого в контексте художественной культуры XX века [Текст] / Под ред. В.П. Скобелева и И.Л. Фишгойта – Самара.: Дом печати, 2001. – 96 с.

53. Толковый словарь Ефремовой// Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный [Электронный источник]: <http://www.efremova.info/> (дата обращения: 15.03.2017.)

54. Толстых, В. И. В зеркале творчества (В. Высоцкий как явление культуры) [Текст] / В.И. Толстых. // Вопросы философии. – 1986. – №7. С. 112-124.

55. Элективные курсы // Методические рекомендации по организации элективных курсов по литературе [Электронный ресурс]: <http://mirznanii.com/a/279797/metodicheskie-rekomendatsii-po-organizatsii-elektivnykh-kursov-po-literature-elektivnye-kursy> – (дата обращения: 23.03.2017.)

56. Элективные курсы гуманитарной направленности для различных профилей обучения [Текст] / Под ред. С.В. Белова. – М.: Глобус, 2006.



**Приложение:****Календарь бардовских фестивалей 2017г ЮГ РОССИИ****Я Н В А Р Ь**

3 – 10 января (подтверждено) Фестиваль авторской песни «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПАЛЬМА». Место проведения: Сочи, Адлерский район, переулок Б. Хмельницкого, 8. Гостиничный комплекс «Кипарис». Организаторы: АНО Творческое объединение «ТриА»; Организация «Молодая Гвардия Единой России», Сочинское отделение; Гостиничный комплекс «Кипарис»; КСП города Сочи; Туристическое агентство «Русский Юг».

5 – 7 января (подтверждено) Фестиваль авторской песни памяти Артура Григоряна «ЗИМНЯЯ ЯЛТА». Место проведения: Ялта, республика Крым, Россия. Организаторы: Игорь Вульфиус, Вихляев Константин - +7 978 825 24 84 kajuta@inbox.ru сайт: [www.kajuta.net](http://www.kajuta.net). Фестиваль проводится при поддержке Ялтинского отделения Крымского армянского общества.

22 – 24 января (подтверждено) Фестиваль авторской песни памяти В.В. Высоцкого «ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ ПУТИ». Место проведения: г.Армавир, гостиница «Армавир». Организаторы: - Отдел Культуры администрации МО г.Армавира тел.: 8(86137)3-77-17; Клуб авторской песни «Армавирский аккорд»; Нина Николаева тел.: +7-918-378-33-62, e-mail: [ninula.nik@yandex.ru](mailto:ninula.nik@yandex.ru).

29 – 31 января (подтверждено) Фестиваль авторской песни памяти «СЕРЕБРЯНАЯ КУПЕЛЬ». Место проведения: г. Ростов-на-Дону. Организаторы: - Сергей Рухленко, Василий Свиридов, Сергей Андрющенко, [ruhlenko\\_sergej@mail.ru](mailto:ruhlenko_sergej@mail.ru), 8-918-563-08-65, 8-951-499-64-90, 8-928-900-79-61.

**М А Р Т**

25 – 27 марта (подтверждено) Городской фестиваль авторской песни «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ». Место проведения: г. Краснодар. Организаторы: Михаил Чигряев тел.: +7-918-68-24-373 e-mail:

chigryaevmihail@list.ru Татьяна Зезюлина тел.: +7-918-462-03-46, e-mail: t.zezulina@tgk.gazprom.ru.

### А П Р Е Л Ь

22 – 24 апреля (подтверждено) Краевой весенний фестиваль «АПРЕЛЬСКИЕ УЛЫБКИ». Место проведения: Краснодарский край, Горячеключевской р-он, Инженерная щель. Организаторы: Елена Варенцова тел.: +7-918-250-89-32, e-mail: varentsovalena@rambler.ru; Клуб авторской песни "Родник"; Роман Абрамцов тел.: +7-903-465-01-07; e-mail: aroman0107@mail.ru.

30 апреля – 3 мая (подтверждено) Всероссийский фестиваль авторской песни «ПЕРВОЦВЕТ». Место проведения: Адыгея, Майкопский р-он, с. Хамышки Организаторы: Сергей Верещагин тел.: +7-918-421-21-41, e-mail: s-vereshagin@narod.ru.

30 – 2 мая (подтверждено) Фестиваль авторской песни «БАРДЛАНДИЯ НА ДЕМЕРДЖИ ». Место проведения: Крым, с. Лучистое (Большая Алушта), Тур.база «Долина Привидений». Организаторы: Наталья Шайкина (г.Симферополь) +380677088414 <http://www.bardland.net/>.

### М А Й

5 – 10 мая (ориентировочно, не подтверждено) при подтверждении информации дата будет уточнена Слет «КАВКАЗСКАЯ КУХНЯ» (XVI-й слет «Доброград»). Место проведения: Карачаево-Черкессия, пос. Архыз, турбаза «Архыз». Организаторы: Творческий союз «Звездный ветер», г. Ставрополь. Председатель: Валерий Митрофаненко, тел.: 8(8652)94-39-03, +7-906-477-45-54, e-mail: mit@stv.runnet.ru.

7 – 9 мая (подтверждено) Фестиваль авторской песни «АРХЫЗ», посвященный Освобождению Кавказа от немецко-фашистских захватчиков. 9-го мая - концерт на мемориале. Место проведения: Карачаево-Черкессия, Архыз, Район мемориала защитников Кавказа. Организаторы: Клуб авторской песни г. Ставрополя «Странник», Александр Гуленко, Алексей Кононов. Тел.: 8(8652)73-38-74, 8(8652)27-01-41.

28 мая (подтверждено) Фестиваль «МАЛАХОВ КАМЕНЬ-15». Место проведения: п. Недвиговка, Ростовская обл. Организаторы: Владимир Растопчинко, Александра Растопчинко +7-908-512-55-30 Страница фестиваля в социальной сети Вконтакте: <http://vk.com/event48631011>.

28 мая. (подтверждено) V-й открытый городской фестиваль авторской песни г. Невинномысска «ЖИВАЯ ДУША» Место проведения: Ставропольский кр. г. Невинномысск, лагерь «Гренада». Организаторы: Литературно-творческое объединение «Кубань»; [vkontakte.ru/nerifmuza](http://vkontakte.ru/nerifmuza) Наталья Полина тел.: +7-928-339-31-60.

## И Ю Н Ь

3 – 5 июня (подтверждено) Фестиваль авторской песни на Чатыр-Даге памяти Людмилы Вертяевой. Место проведения: Крым, г. Чатыр-Даг, спелеобазы. Организаторы: Председатель жюри Виктор Самусь.

10 – 12 июня (ориентировочно, не подтверждено) III-й Фестиваль бардовской песни памяти Булата Окуджавы. Место проведения: Культурно-оздоровительный комплекс «Восхождение», поселок Возрождение (г. Геленджик, Краснодарский кр.). Организаторы: Творческое объединение «Вершина» г. Геленджик, Центр Позитивного Творчества «Восхождение», Антонина тел.: +7-929-840-12-17, Александр Ларин тел.: +7-928-426-80-66, e-mail: [karavanlubvidv@yandex.ru](mailto:karavanlubvidv@yandex.ru), Наталья, e-mail: [natalylesnaya@mail.ru](mailto:natalylesnaya@mail.ru).

10 – 12 июня (подтверждено) Фестиваль авторской песни «ПСЕБАЙ – ЖЕМЧУЖИНА КУБАНИ». Место проведения: турбаза «Восход», поселок Псебай, Мостовского района, ул. Главная, 27. Учредители и организаторы: Администрация МО Мостовский район; Администрация Псебайского городского поселения; Владимир Ассовский ; Туристическая база «Восход»; МБУ «Культурно - досуговый центр» Псебайского городского поселения. Оргкомитет: Владимир Ассовский; Дмитрий Костюков; Анатолий Ладанов; Александр Салов; Наталья Стрельцова . Почтовый адрес: 353586, Мостовский район, поселок Псебай, улица Майская 10, кв, 2, Ассовскому В. Г., e-mail: [aspse@mail.ru](mailto:aspse@mail.ru).

16 – 19 июня (подтверждено) Областной фестиваль авторской песни «СТРУНЫ ДУШИ». Место проведения: Ростовская обл., ст. Романовская, берег р. Дон. Организаторы: Комитет по культуре Волгодонского р-на. Председатель организационного комитета: Глава Волгодонского района Виктор Мельников. Ссылка на сайт фестиваля: [www.strunydushi.ru](http://www.strunydushi.ru).

24 – 26 июня (подтверждено) Фестиваль авторской песни «Наполним музыкой сердца». Место проведения: Туапсинский район, рядом с лагерем «Орленок» на территории кемпинга «Радужный». Организаторы: Отдел культуры Туапсинского района +7-918-658-31-61; Клуб «Друзья» - Крымский Дмитрий тел.:8-918-601-53-13.

17 – 19 июня (ориентировочно, не подтверждено) Открытый региональный фестиваль авторской песни «КОРАБЛЬ МЕЧТЫ». Место проведения: Ставропольский край, г. Буденновск. Организаторы: Клуб авторской песни «Южный ветер». Руководитель: Павел Щекин. тел.: 8(86559)4-72-43; 8-918-750-29-32.

17 – 23 июня (подтверждено) Слет «ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ» (вне зависимости от вероисповеданий и политических убеждений). Открытие сезона в Культурном центре «Восхождение». Место проведения: Культурный центр «Восхождение» (курорт Геленджик, пос. Возрождение). Организаторы: Культурный центр «Восхождение». Руководитель: Александр Ларин тел.: +7-928-426-80-66. Страница фестиваля в социальной сети ВКонтакте: <http://vk.com/event17920172>.

27 – 28 июня (ориентировочно, не подтверждено) XVI-й Фестиваль авторской песни, посвящённый Анатолию Панасицкому (педагогу и поэту); Место проведения: Ставропольский край, Будённовский район, с. Архангельское. Организаторы: Светлана Бирюкова тел.: +7-906-463-98-34.

## И Ю Л Ь

1 – 3 июля (подтверждено) Фестиваль авторской песни "Малый Грушинский" 2016 . Место проведения: Ст. Боковская и Каргинская

Боковского района Ростовской области. Телефоны: (+7-863-82) 3-12-61,3-13-78, 3-12-39, +7-919-888-20-73, +7-928-180-14-73, +7-903-463-85-87).

23 – 24 июля (подтверждено) X-й летний армавирский фестиваль авторской песни «МИР ВАШЕМУ ДОМУ!» проводится по инициативе клуба авторской песни «Армавирский аккорд» и приурочен к 25-му июля – дню памяти известного поэта, певца и актера Владимира Семеновича Высоцкого. Контакты: тел.: 8(918) 378-33-62 – Нина Николаева, e-mail: Ninula.nik@yandex.ru.

29 – 31 июля (подтверждено) ежегодный международный фестиваль памяти В.С. Высоцкого на Волге «КОРФЕСТ на Волге» . Место проведения: город Волгоград, Набережная имени В.С. Высоцкого, 1. Организаторы: Руководитель: Владимир Корецкий тел.: 8(8442)38-77-22, +7-903-373-77-07. Волгоградская областная детская общественная организация яхт-клуб «ПАРУС» имени В.С. Высоцкого тел.: 8(8442)38-16-22, факс: 8(8442)38-77-22; e-mail: parusvolg777@mail.ru; Елена Корецкая (по вопросам размещения в гостинице) тел.: +7-919-549-13-43. www.korfest.ru.

#### А В Г У С Т

5 – 7 августа (подтверждено) 21- ФЕСТИВАЛЬ "ЧИСТОЕ НЕБО - 2016". Место проведения: Краснодарский кр. Апшеронский р-н, пос. Мезмай, ГЛЮК «Завадова Поляна». Организаторы: хозяйева поляны и политика фестиваля - Геннадий Юрьевич и Тимур и Завада <http://vk.com/zavadatim>; координатор фестиваля - Евгения Жукова [https://vk.com/gluk\\_zavada](https://vk.com/gluk_zavada).

5 – 8 августа ( подтверждено) Всероссийский фестиваль АП "Горные вершины". Место проведения: респ. Карачаево-Черкессия, пос. Домбай. Организаторы: Центр республиканской культуры респ. Карачаево-Черкессия. 8 (8782) 26-41-29, rcnk@mail.ru.

9 – 14 августа (ориентировочно, не подтверждено) Фестиваль авторской песни «БАЛАКЛАВСКИЕ КАНИКУЛЫ» Место проведения: Крым, г. Севастополь. Организаторы: Соболев Андрей Николаевич,

Кузьменюк Михаил Ильич, Ключкова Ирина Геннадиевна, Белова Светлана Николаевна, andrewsobolev@gmail.com.

20 – 21 августа (подтверждено) Фестиваль авторской песни «БРАТЬЯ ПО РАЗУМУ». Место проведения: Краснодарский край, г.Усть-Лабинск. Организаторы: Клуб авторской песни «Братья по разуму» (Усть-Лабинск), Кутузов Евгений тел.: 8-918-214-29-66 e-mail: vlaskutuzov@yandex.ru.

12 – 14 августа (ориентировочно, не подтверждено) Фестиваль авторской (бардовской) песни «НЕ СВЕТАЙ» Место проведения: г. Новошахтинск, Ростовской области. Организаторы: Россия: Виктор Гавриленко – 8-928-102-50-87; Александр Малахов – 8-928-121-24-59; Михаил Сорокин – 8-951-496-95-97; Украина: Елена Зеленцова – +38 050 246 70 55; Сергей Зарвовский - +38095 422 15 90 Антон Ворожейкин +38 050 348 80 23.

26 – 27 августа (подтверждено) в городе Сочи, на территории СОК «Спутник» (Хоста, Новороссийское шоссе, д. 17/1), в седьмой раз пройдет фестиваль Олега Митяева «Лето – это маленькая жизнь». Фестиваль приурочен к Году российского кино. Организаторы – Администрация города Сочи, Фонд Олега Митяева, международная организация «BrightFuture International», Сочинский оздоровительный комплекс «Спутник».

25 – 28 августа (подтверждено) Новошахтинский фестиваль авторской песни «ШАХТЕРСКАЯ ПОЛЯНА». Место проведения: Ростовская область г. Новошахтинск. Организаторы: Мэр города Новошахтинска Сорокин Игорь Николаевич; Отдел культуры Администрации города Новошахтинска; e-mail: otdelkuitur@yandex.ru Клуб любителей бардовской песни «Бардачок»; Виктор Гавриленко; Александр Малахов. Ссылка на страницу фестиваля в интернете: <http://my.mail.ru/community/bardfest/>

26 – 28 августа 2016 (подтверждено) Фестиваль авторской песни «НОВАЯ ЛОДКА 2016». Место проведения: г. Волгоград. Организаторы: Елена Нестерова, vk.com/club11036547

**С Е Н Т Я Б Р Ъ**

2 – 4 сентября. (подтверждено) Фестиваль Бард-рока «Коктебельские встречи». Место проведения: Крым, Коктебель. Организаторы: Наталья Шайкина +7-978-015-57-76 e-mail: natashasha@list.ru <http://www.bardland.net/>

10 – 18 сентября. (подтверждено) Фестиваль авторской песни памяти Ю. Визбора «ЦЕЙСКИЙ ВАЛЬС». Место проведения: Республика Северная Осетия - Алания, Алагирский р-н, альп. лагерь «Цей». Организаторы: КАП г. Владикавказ «Два фрегата»; Анна Евдокимова тел.: +7-918-83-12-176 e-mail: Narzan93@mail.ru; [www.tseyvals.ru](http://www.tseyvals.ru).

9 – 11 сентября (подтверждено) «КОНСТАНТИНОВСКИЙ СЛЕТ ПИЛИГРИМОВ». Место проведения: Ростовская область, г. Константиновск. Организаторы: Константиновский клуб авторской песни "Пилигрим" Руководитель КАП «ПИЛИГРИМ» Алексей Колосов, тел: 8-928-605-73-82. E-mail: kolosov.74@mail.ru.

9 – 11 сентября (подтверждено) Открытый фестиваль авторской песни «МЫ ВМЕСТЕ». Место проведения: Ставропольский край, г. Зеленокумск. Организаторы: Администрация Советского муниципального района; Администрация муниципального образования г. Зеленокумска; Клуб авторской песни «Мы вместе»; Управление образования Советского муниципального района; Районный комитет СМС; Юрий Грушин; Художественный руководитель: Татьяна Тонкачева. тел.: 8(86552)3-56-78, 8(86552)2-28-38, +7-909-759-16-10. e-mail: fezam@list.ru.

16 – 18 сентября (подтверждено) Республиканский фестиваль авторской песни «АЗИШ-ТАУ» Место проведения (ориентировочно): Респ. Адыгея Майкопский район. Организаторы: Сергей Верещагин тел.:7-918-421-21-41; e-mail: S-Vereshagin@narod.ru; Любовь Буркова - тел.:7(8772)54-83-12; тел.: +7-906-438-30-70; e-mail: Lubasha-AGU@yandex.ru

21 сентября – 2 октября (подтверждено) Международный фестиваль позитивного творчества «ВОСХОЖДЕНИЕ». Место проведения: Культурный центр «Восхождение» (пос. Возрождение). Город-курорт Геленджик. Организаторы: Культурный центр «Восхождение»,

руководитель - Александр Ларин тел.: +7-928-426-80-66; МО Город-курорт Геленджик; Клуб «Восток».

23 – 25 сентября (подтверждено) Фестиваль авторской песни «Встреча с юностью» г. Алушта, ул. Перекопская, 20/2. Концертный зал парк-отеля Porto Mare. Организатор и спонсор - парк-отель Porto Mare. Все подробности по телефону: +7 (978) 731-33-22.

24 сентября (подтверждено) Фестиваль авторской песни «Наполним музыкой сердца» (г. Аксай) Место проведения фестиваля — г. Аксай. Таможенная застава (г. Аксай, ул. Грушевская, 8). Время проведения: 24 сентября 2016. Организатор - Аксайский военно-исторический музей. Тел: 8-908-185-06-55.

23 – 25 сентября (подтверждено) Фестиваль авторской песни памяти Гургена Аветисяна РСО-Алания, Моздокский район, с. Киевское, летняя сцена СДК. Размещение: палаточный городок на поляне рядом с СДК. Руководитель проекта «Творческий микрофон» +7-928-688-76-50 (Александр) Секретарь +7-928-685-36-36 (Сергей) Секретарь +7-928-688-09-67 (Лев).

24 – 25 сентября (ориентировочно, не подтверждено)) Районный детский открытый фестиваль авторской песни «ИСКРЫ». Место проведения: Краснодарский край, ст. Каневская. Организаторы: Клуб авторской песни «Осторожно, дети!» Руководитель - Елена Хмелидзе, тел.: 8(861264)7-33-82, 8(861264)7-44-89, +7-905-476-41-25.

## О К Т Я Б Р Ь

7 – 9 октября. (подтверждено) Краевой краснодарский фестиваль авторской песни «СТАРЫЙ, ДОБРЫЙ КСП» Место проведения: Краснодарский край, Горячеключевской р-н, урочище Инженерная щель. Организаторы: Клуб авторской песни «Родник» г. Краснодар, Елена Варенцова тел.: +7-918-250-89-32; e-mail: varentsovalena@rambler.ru; Роман Абрамцов тел.: +7-903-465-01-07; e-mail: aroman0107@mail.ru



7 – 9 октября. (подтверждено) Фестиваль авторской песни «ОСЕННЯЯ ЯЛТА» Место проведения: Крым, г. Ялта, Организаторы: Вихляев Константин, +7 978 825 24 84 kajuta@inbox.ru сайт: www.kajuta.net

### Д Е К А Б Р Ь

2 – 4 декабря (подтверждено) Фестиваль авторской песни «Поющий источник». Место проведения: Ставропольский край, г. Ессентуки, санаторий «Жемчужина Кавказа». Организаторы: КАП «Поющий источник», руководитель - Никитин Евгений Николаевич 8(87934)6-34-11, Владимир Мельников - заведующий отделом РПРАЭП; Анатолий Кириченко - руководитель Департамента ОАО «Концерн Росэнергоатом»; Марина Попова - начальник управления культуры администрации г. Ессентуки; Ольга Мохова - зам. генерального директора санатория «Жемчужина Кавказа». Станислав Пономарев – исполнительный директор фестиваля. e-mail: gamkav@kmv.ru

19 декабря (ориентировочно, не подтверждено) концерт, посвященный ДНЮ РОЖДЕНИЯ клуба «ДРУЗЬЯ». Место проведения: г. Туапсе, ДК "Нефтяников", ул. Сочинская, 48. Организаторы: ДК «Нефтяников», Дмитрий Крымский, клуб авторской песни «ДРУЗЬЯ».

## **XXV Всероссийский фестиваль авторской песни «Гринландия – 2017**

**С 21 по 23 июля 2017 года на берегу реки Быстрицы (с. Башарово Октябрьского района города Кирова) пройдет XXV Всероссийский фестиваль авторской песни «Гринландия – 2017».**

Цель Фестиваля – воспитание патриотизма и любви к Родине через лучшие культурные традиции в авторском песенно-поэтическом творчестве и развитие жанра авторской песни.

К участию в Фестивале приглашаются отдельные авторы, исполнители, дуэты, ансамбли, клубы и центры авторской песни из субъектов Российской Федерации и стран ближнего и дальнего зарубежья.

В программе Фестиваля: работа трех сцен (Главная сцена, Малая сцена и Военно-патриотическая сцена), конкурс авторской песни, мастер-классы мэтров авторской песни, творческие встречи, мастерская детского и семейного творчества «Пусть всегда будет солнце», а также спортивные мероприятия. В рамках фестиваля пройдет педагогический лагерь, где своим опытом поделятся педагоги со всей области и других регионов.