

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
им. В.М. Шукшина»
(ФГБОУ ВО «АГАО»)
Факультет технологии и профессионально-педагогического образования
Кафедра технологии

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КРУЖКЕ «ШТОРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите

Зав. кафедрой технологии
_____ И.Б. Соловьёва

«__» _____ 2016 г.

**Выполнила студентка Т-ТАК 121 группы
Образцова Дарья Дмитриевна**

Подпись _____

Научный руководитель:

ст. преподаватель

Шмунк Давид Давидович

Подпись _____

Оценка _____

«__» _____ 2016 г.

Подпись _____

(Председатель ГАК)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1.Использование ИКТ в образовательной области.....	6
1.1 ИКТ как средство обучения	6
1.2 Педагогические аспекты использования ИКТ	10
Выводы по первой главе.....	13
2. Организация кружка «Шторная композиция»	14
2.1 Программа кружка «Шторная композиция»	14
2.2 Планы - конспекты кружка «Шторная композиция»	18
Выводы по второй главе	31
3. Проектирование наглядного пособия для проведения занятий в кружке «Шторная композиция»	32
3.1 Обзор аналогов шторных композиций.....	32
3.2 Разработка конструкции шторной композиции	35
3.3 Технология изготовления штор	38
3.4 Расчет себестоимости проекта.....	41
Выводы по третьей главе	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	46
ПРИЛОЖЕНИЕ А	49

ВВЕДЕНИЕ

Стратегической направленностью общеобразовательной школы XXI века согласно государственным документам (закон «Об образовании»), становится подготовка воспитанника, обладающего опытом творческой деятельности, а также продуктивно, осмысленно и творчески умеющего реализовать знания на практике.

Сегодня очень важно не сформировать, а найти, поддержать, развить человека в человеке и заложить в нем механизм самореализации, саморазвития, самовоспитания, помочь человеку жить в мире и согласии с людьми, природой, культурой, цивилизацией.

Реформой общеобразовательной школы предусматривается широкое развитие внешкольных учреждений, которые призваны осуществлять всестороннее развитие учащихся, совершенствовать их трудовое обучение и эстетическое воспитание.

Особая роль отводится развитию кружков, которые помогают раскрывать творческие возможности учащихся, вести психологическую и практическую подготовку их к трудовой деятельности.

Занятия в кружке «Шторная композиция» всегда вызывает интерес у учащихся. Но количество кружковой технологического профиля с использованием ИКТ крайне мало.

Активная работа любого кружка способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в кружке, с использованием информационно-коммуникационных технологий обучающиеся смогут углубить знания и умения и применить их в общеобразовательной школе и дома. В современном видении данного вопроса сложились неразрешенные противоречия между:

- необходимостью организации кружков технологического профиля с использованием ИКТ и отсутствием выбора, удовлетворяющего потребностям школьников:

-требованиями ФГОС подготовки учащихся к выбору профессии и недостаточностью наглядных пособий для осуществления проектной деятельности в соответствии с их личными интересами, способностями и с учетом потребностей производства и рынка труда.

В связи с обозначенными противоречиями тема исследования «Использование информационно-коммуникационных технологий в кружке «Шторная композиция»» является актуальной.

Объект исследования: организация внеклассной деятельности с использованием ИКТ.

Предмет исследования: разработка методического обеспечения для занятий в кружке «Шторная композиция».

Цель исследования: разработать методическое обеспечение для проведения занятий в кружке «Шторная композиция».

Гипотеза исследования – разработанное методическое обеспечение будет способствовать улучшению эффективности учебного процесса в кружке «Шторная композиция».

Задачи исследования:

- проанализировать психолого–педагогическую литературу по проблеме исследования;
- разработать программу кружка;
- разработать наглядное пособие, для использования в кружке «Шторная композиция»;
- разработать планы – конспекты кружка «Шторная композиция»;
- спроектировать наглядное пособие для проведения занятий в кружке «Шторная композиция»;
- рассчитать себестоимость дипломного проекта;

Методологической основой исследования явились дидактические и методические подходы к использованию информационных и коммуникационных технологий в процессе обучения в работах В.П. Беспалько, Л.Б. Таренко, Б.С. Гершунский и др.

Методы исследования: аналитический.

Экспериментальная база: МБОУ СОШ № 20 г. Бийска Алтайского края.

Практическая значимость исследования: разработанное методическое обеспечение будет полезным при организации кружка технологического профиля.

Структура работы: соответствует логике исследования и включает в себя введение, теоретическую часть, практическую часть, заключение, список использованной литературы, приложение.

1. Использование ИКТ в образовательной области.

1.1 ИКТ как средство обучения

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) - это «широкий спектр цифровых технологий, используемых для создания, передачи и распространения информации и оказания услуг (компьютерное оборудование, программное обеспечение, телефонные линии, сотовая связь, электронная почта, сотовые и спутниковые технологии, сети беспроводной и кабельной связи, мультимедийные средства, а также Интернет)» - использование информационно-коммуникационных технологий в организации образовательного процесса повышает эффективность усвоения новых знаний, а так же применение их в различных ситуациях общения.

Под средствами ИКТ будем понимать программные и технические средства и устройства, функционирующие на базе микропроцессорной, вычислительной техники, а также современных средств и систем транслирования информации, информационного обмена, обеспечивающие операции по сбору, продуцированию, накоплению, хранению, обработке, передачи информации, обеспечивающие возможность доступа к информационным ресурсам компьютерных сетей [23]. Возможности информационных и коммуникационных технологий как инструмента человеческой деятельности и принципиально нового средства обучения привели к появлению новых методов и организационных форм обучения, более быстрому их внедрению в учебный процесс.

Современные информационные и коммуникационные технологии привели к изменениям в образовании. Основная цель использования данных технологий как инновационного подхода в образовании заключена в максимальном развитии способностей учащихся на основе саморегуляции и самообразования: формирования целостной естественно - научной картины мира, научного фундамента для успешного прогнозирования собственной профессиональной деятельности, творческого развития личности и познания особенностей, потребностей и возможностей человека.

Информационное общество создало и свои проблемы, в частности, проблему информационной перегруженности обучающихся и проблему ориентирования в избыточном количестве информации. Поэтому эффективность компьютеров и информационных технологий зависит от того, как мы их используем и применяем, т.е. не от взаимодействия обучаемого и компьютера, а от взаимодействия обучаемого и педагога, обучаемых между собой.

Информационные технологии в дополнительном образовании актуальны, важны и необходимы, их применение определяется рядом факторов:

- внедрение информационно-коммуникационных технологий в образование, что существенно ускоряет передачу знаний и накопленного технологического и социального опыта человечества от поколения к поколению;
- современные информационно-коммуникационные технологии повышают качество обучения и образования, позволяют человеку успешнее и быстрее адаптироваться к окружающей среде и происходящим социальным изменениям;
- активное и эффективное внедрение этих технологий в образование является важным фактором создания системы образования, которая отвечает требованиям процесса реформирования традиционной системы образования в свете требований современного индустриального общества.

Информационные технологии в дополнительном образовании открывают возможности совершенно новых методов преподавания и обучения. Применение информационных технологий в дополнительном образовании привело к появлению нового поколения информационных образовательных технологий, которые позволяют:

- повысить качество обучения,
- создать новые средства воспитательного воздействия,

- более эффективно взаимодействовать педагогам и обучаемым с вычислительной техникой[23].

Новые информационные образовательные технологии на основе компьютерных средств позволяют повысить эффективность занятий на 20-30%. Проведение занятия с использованием ИКТ предоставляет возможность педагогу сделать его более ярким и привлекательным[1].

Классификация средств ИКТ;

1. Обучающие – с их помощью обучающимся сообщают знания, формируют умения, навыки учебной или практической деятельности, обеспечивая необходимый уровень обучения;
2. Тренажеры – предназначены для отработки разного рода умений и навыков, повторения или закрепления пройденного материала, тренажер обязательно должен быть нацелен на какие-то знания, вопросы и коррекцию (программа проверяет, дает анализ и снова тренирует необходимые участки знаний). Важно при формировании тренажеров учесть алгоритм оценки результирующего тестирования с предоставлением только той информации, которая слабо усвоена с возможным уточнением этой информации;
3. Информационно-поисковые и справочные – сообщают сведения, формируют знания и навыки по систематизации информации;
4. Демонстрационные – визуализируют изучаемые объекты, явления, процессы с целью их исследования и изучения;
5. Имитационные – представляют определенный аспект реальности для изучения его структурных или функциональных характеристик;
6. Лабораторные – позволяют проводить удаленные эксперименты на реальном оборудовании;
7. Моделирующие – позволяют моделировать объекты, явления, процессы с целью их исследования и изучения;
8. Расчетные – автоматизируют различные расчеты и другие рутинные операции;

9. Учебно-игровые – предназначены для создания учебных ситуаций, в которых деятельность обучаемых реализуется в игровой форме[14].

Б.С. Гершунский указывает на необходимость системного подхода, «многоаспектного обоснования введения этих исключительно мощных по своим возможностям информационных средств в сферу образования» [9, с. 65] и наиболее существенные области использования компьютеров.

В настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа технологий на человека. Особенно это сильно действует на учащихся.

Сегодня, учитывая современные реалии, руководитель кружка должен вносить во внеклассную работу по технологии новые методы подачи информации. Необходимо научить каждого обучающегося за короткий промежуток времени осваивать, преобразовывать и использовать в практической деятельности огромные массивы информации. Очень важно организовать процесс обучения так, чтобы учащиеся активно, с интересом и увлечением работали в кружке, видели плоды своего труда и могли их оценить.

Помощь руководителю кружка в решении данной, непростой задачи может являться сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных. Ведь использование компьютера на занятиях позволяет сделать процесс внеклассной работы мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным.

Любая педагогическая технология – это информационная технология, так как основу технологического процесса обучения составляет получение и преобразование информации.

Более удачным термином для технологий обучения, использующих компьютер, является компьютерная технология. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процесс подготовки и передачи информации обучаемому средством осуществления, которых является компьютер[24, с. 53].

Любая нетрадиционная форма занятий должна рассматриваться как могущественный незаменимый рычаг умственного развития ребёнка: нетривиальные подходы к решению задач, оригинальные ассоциации, необычные ракурсы рассмотрения проблемы - эта является не самоцелью на занятиях, а средством обучения и воспитания. Поэтому есть основание утверждать, что использование таких форм обучения является важным средством интенсификации внеучебной деятельности обучающихся [16, с 50].

1.2 Педагогические аспекты использования ИКТ

При подготовке к занятиям в кружке с использованием ИКТ руководитель не должен забывать, что исходя из целей при отборе учебного материала, он обязан соблюдать основные дидактические принципы: систематичности и последовательности, доступности, научности и др. При этом компьютер дополняет учебную деятельность руководителя.

К педагогическим аспектам использования ИКТ относятся:

- повышение качества усвоения материала;
- применение индивидуального подхода в работе с обучающимися разного возраста;
- овладение практическими способами работы с информацией: поиск, анализ, преобразование, передачи, хранение информации, её использование в учебной деятельности и повседневной жизни;
- овладение умениями использовать компьютерную технику для работы с информацией в учебной деятельности повседневной жизни;
- формирование начальной компьютерной грамотности и элементов информационной культуры;
- воспитание интереса к информации, бережного отношения к техническим устройствам.
- формирование исследовательских умений и умений принимать оптимальные решения [9, с. 15].

Существующие недостатки и проблемы применения ИКТ

1. У руководителя кружка недостаточно времени для подготовки к занятиям, на которых используются компьютеры.
2. Недостаточная компьютерная грамотность руководителя кружка.
3. Отсутствие контакта с учителем информатики.
4. В рабочем графике учителей не отведено время для исследования возможностей Интернет.
5. Сложно интегрировать компьютер в поурочную структуру занятий.
6. Существует вероятность, что, увлекшись применением ИКТ на занятиях внеклассной работы по технологии, руководитель кружка перейдет от развивающего обучения к наглядно-иллюстративным методам.

Средства обучения использовались всегда в целях возбуждения интереса к учебному предмету «Технология», улучшения наглядности и концентрации внимания учащихся на наиболее важном или сложном учебном материале.

К традиционным средствам обучения относятся учебники и учебные пособия, макеты, таблицы, модели, учебно-технические средства и многое другое. Эти средства подразделяют на средства объяснения нового материала, средства закрепления и повторения, и средства контроля. Использование в учебном процессе всех этих средств позволяет в той или иной степени влиять на мотивацию, успешность обучения и умственное развитие обучаемых, однако ни одно из этих средств не обладает теми уникальными дидактическими возможностями, которыми обладают средства ИКТ:

1. Реализация интерактивного диалога – обеспечивается незамедлительной обратной связью между пользователем и средствами ИКТ. Интерактивность в переводе с английского означает взаимодействие, воздействие, влияние друг на друга. Интерактивность диалога предоставляет ученику возможность активного взаимодействия с системой, каждый его запрос вызывает ответное действие системы, и, наоборот, реплика последней требует реакции пользователя.

2. Визуализация учебной информации об изучаемом объекте, процессе – предполагает наглядное статическое представление на экране компьютера изучаемого объекта и (или) его составных частей, любого процесса или его модели с возможностью более детального рассмотрения изучаемого объекта или стенда. В некоторых программах представлены процессы, протекающие в микро- и макромирах, а также процессы, которые невозможно изучить с помощью учебных стендов.

3. Моделирование реальных или виртуальных процессов и явлений, имитация работы, интерпретация информации об изучаемых или исследуемых объектах в виде таблиц, графиков.

4. Хранение больших объемов информации в цифровом формате с возможностью легкого доступа к ней, тиражирования, передачи ее на любые расстояния; накопления, хранения, обработки информации и информационно-поисковой деятельности.

5. Автоматизация управления учебной деятельностью и контроля за результатами усвоения, продвижения в обучении, тренировки, тестирования; автоматизация информационной деятельности информационного взаимодействия между участниками образовательного процесса в локальных и глобальных компьютерных сетях в целях улучшения управления образовательным процессом в кружке[10, с. 120].

Обозначим основные дидактические требования, предъявляемые к информационно-коммуникационным технологиям в образовании:

- мотивированность в использовании различных дидактических материалов;
- четкое определение роли, места, назначения и времени использования электронных образовательных ресурсов и компьютерных средств обучения;
- ведущая роль преподавателя в проведении занятия;
- соответствие методики компьютерного обучения и общей стратегии проведения учебного занятия;

- введение в технологию только таких компонентов, которые гарантируют качество обучения;
- учет того, что введение в комплект учебных средств электронных образовательных ресурсов, компьютерных обучающих программ требует пересмотра всех компонентов системы и изменения общей методики обучения;
- обеспечение высокой степени индивидуализации обучения;
- обеспечение устойчивой обратной связи в обучении и др. [13].

Выводы по 1 главе:

В современных программных разработках, предназначенных для образования, уже реализуются в той или иной степени уникальные дидактические возможности средств ИКТ. Это позволяет повысить эффективность обучения во внеклассной работе за счет усиления наглядности демонстрации учебного материала, индивидуализации и дифференциации процесса обучения, обеспечения объективности контроля, оценки знаний, умений и навыков. Использование таких форм обучения является важным средством интенсификации внеучебной деятельности обучающихся.

2. Организация работы кружка «Шторная композиция»

2.1. Программа кружка «Шторная композиция»

Кружок – добровольное объединение учащихся, проявляющих повышенный интерес к определенной области знаний и стремящийся заниматься практической деятельностью. Особая роль отводится развитию кружков, которые помогают раскрывать творческие возможности обучающихся, вести психологическую и практическую подготовку их к трудовой деятельности. Активная работа любого кружка способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению их политического кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное [17, с. 59].

Организация кружка начинается с подготовки помещения, приобретения материалов и оборудования.

Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и по объему и размерам площади соответствовать числу занимающихся учащихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам промышленной санитарии и безопасности работы учащихся. Для уменьшения зрительного напряжения нужно позаботиться об освещении. Общая мощность световых точек должна быть такова, чтобы на высоте столов освещенность составляла не менее 300 лк [21, с. 98].

При дневных занятиях освещение должно быть спереди, так как в работе участвуют, обе руки и при боковом освещении, будет тень на рабочем месте. Серьезного внимания со стороны руководителя кружка требуют инструменты, которыми пользуются обучающиеся. Для создания шторной композиции необходимы: ткань, нити, ножницы, игла, мел, линейка, экстрафора, готовая деревянная рамка, швейная машинка, утюг и др. В помещении, где проводятся занятия, должны быть сосредоточены следующие материальные средства обучения:

- справочно-информационная и искусствоведческая литература;
- картотека с рисунками-образцами для первых учебных работ;

- наборы специальных инструментов;
- медиатека с наборами фильмов, презентаций по народному декоративно-прикладному искусству, с изделиями кружковцев, а также по технологии обработки материалов;
- оборудование для использования проекторов;
- методические стенды с образцами материалов, инструментов, и методические плакаты;
- инструкции по технике безопасности (непосредственно около оборудования) [9, с. 63].

Кружок по созданию шторной композиции ориентирован на работу с учащимися от 11 до 15 лет. В кружке должно быть не более 13-15 человек, иначе руководитель не может вести работу с учащимися, основанную на индивидуально-психологических особенностях детей разных возрастных групп.

Продолжительность одного занятия от 1 до 2,5-3 часов; более длительные занятия могут привести к утомлению учащихся, снижению темпа работы. Причем различно и время занятий, которое могут посвятить школьники увлечению по интересам. Для занятий с неподготовленными учащимися следует планировать 1-1,5 часа, более старшими – 1,5-2,5 часа. С наиболее подготовленными старшеклассниками занятия могут быть продлены до 3 часов [3, с. 5].

Для каждого ученика перерыв в работе может быть индивидуальным. Чтобы наладить четкий ритм в работе кружка, необходимо строго придерживаться намеченного дня и часа его функционирования. В кружок школьники приходят с различным уровнем умений и навыков в обработке материалов. Чтобы у каждого из них занятия шли успешно и слабые не тормозили наиболее подготовленных, можно в пределах кружка организовать несколько групп учащихся с различным уровнем подготовки.

Самое серьезное отношение заслуживает обеспечение безопасных условий работы. Требования и правила охраны труда сообщаются учащимся в ходе инструктажа [12, с. 23].

Режим работы кружка, а также степень возрастания сложности учебных заданий зависят не только от возраста и способностей учащихся, но и от характера самого кружка. Последовательность и нарастание сложности заданий должны соответствовать характеру такого временного кружка.

Некоторое нарушение в последовательности заданий и ускоренное нарастание сложности здесь вполне оправданы. Ведь такие творческие коллективы не носят систематического характера.

Когда руководитель кружка начинает объяснения, знакомит с правилами и приемами работы, т.е. проводит вводный инструктаж, терпения учащихся хватает ненадолго. Они становятся невнимательными, нетерпеливыми, желая поскорее приступить к работе. Все это объяснимо с психологической точки зрения. От руководителя кружка требуется учитывать это и проводить инструктаж кратко, целенаправленно, соединяя различные сведения в общую систему [8].

Отличительной особенностью индивидуально-творческой деятельности в кружке является то, что у каждого ученика свой темп работы. Поэтому, как правило, на задания общего характера даже выполняемые по одному и тому же образцу, у каждого кружковца уходит различное количество времени.

Зримо ощущая результаты своего труда, наглядно убеждаясь в своих достижениях, ученики работают с большим эмоциональным подъемом. Руководителю нужно уметь направить внимание учащихся в нужное русло. Можно предложить им, не ограничиваясь понятиями "нравится", "не нравится", не боясь ошибиться, проанализировать выставленные работы с точки зрения соответствия их декоративной трактовки материалу, его технологическим особенностям. Большая роль при этом принадлежит руководителю кружка, который направляет весь ход обсуждения, тактично

вносит поправки в оценку положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора [19].

Основная задача руководителя кружка состоит в том, чтобы углубить знания детей и развить интерес к предмету. На первый план в кружке обычно выступают задачи образовательного характера. Прежде чем создать кружок, будущий руководитель должен разработать его программу, структура и содержание которой должна отвечать общеизвестным дидактическим принципам: доступность, научность, наглядность, связь теории с практикой, актуальность, учет общих (возрастных) и индивидуальных особенностей детей, их конкретных интересов и возможностей.

В программе кружка раскрывается не только содержание, но и указываются прогнозируемые результаты – описание знаний, умений и навыков, которые получают воспитанники в ходе занятий, развиваемые способности и качества личности [15, с. 66].

Работа в кружке «Шторная композиция» – многоцелевая. Она является логическим следствием и продолжением работы обучающихся на уроке технологии, и тем самым максимально способствует развитию познавательных и профессиональных интересов; удовлетворяет, развивает духовные потребности школьников; открывает дополнительные возможности для формирования таких ценных социально-значимых качеств, как общественная активность, самостоятельность, инициативность и другие. Она в значительной степени может компенсировать естественные недостатки урока. Все виды кружковой работы при правильной их организации выполняют воспитательную функцию.

Необходимым документом для руководителя кружка служит календарно-тематический план, в котором предусматриваются даты проведения занятий, названия разделов и тем, основные понятия, содержание практической деятельности, методическое обеспечение и оборудование. При его обсуждении с членами кружка следует по возможности учесть их предложения и пожелания. Важно, чтобы ребята сами стали организаторами

жизни кружка, почувствовали ответственность за его работу, а руководитель умело, тактично управлял их деятельностью.

На основе тематического плана разрабатывается и проводится конкретное занятие (таблица 1). Готовясь к занятию, руководитель кружка уточняет содержание работы, подбирает требуемое оборудование, материалы.

Тематический план разработан на один год обучения. Кружок рассчитан на 36 часов, больше времени отводится практической работе (30 ч.), для учащихся 5-8 классов. Занятие проводится один раз в неделю по 1 часу.

Таблица 1 – Тематический план кружка «Шторная композиция»

№	Наименование тем	В том числе		Всего	ИКТ
		Теория	Практика		
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие. Требования по технике безопасности при работе с инструментами	1		1	Информационно-поисковые
2	История штор	1		1	Образовательные
3	Цветоведение	0,5	3,5	4	Образовательные
4	Материалы и приспособления	2		2	Образовательные
5	Технология изготовления шторной композиции	1	7	8	Информационно-поисковые
6	Выполнение творческих проектов		16	16	Информационно-поисковые, тренажеры
7	Уход за выполненными изделиями	2		2	Информационные, образовательные
8	Подведение итогов. Выставка работ		2	2	Тренажеры
Итого		6	30	36	

2.2 Планы – конспекты уроков

Тема: Вводное занятие. Требования по технике безопасности при работе с инструментами. (1 час теории)

Цель: познакомить учащихся с работой кружка.

Задачи:

- познакомиться с требованиями по технике безопасности;
- развить познавательный интерес детей к творческому труду, активизировать творческий потенциал обучающихся;
- воспитать усидчивость и аккуратность, обязательность соблюдения правил технологического процесса;

Виды деятельности: беседа.

Формы работы: индивидуальная.

Технические средства обучения – ПК, мультимедийный проектор, интернет.

Организационная часть:

Здравствуйте! Меня зовут Дарья Дмитриевна. Я очень рада, что вы посетили кружок «Шторная композиция». Для того чтобы я тоже знала ваши имена, возьмите листочки, заранее подготовленные и напишите на них свои имена, прикрепите эти листочки при помощи булавок себе на одежду.

Мотивационный настрой:

– Ребята, сегодня мы с вами совершим удивительное путешествие. Так как наш кружок называется «Шторная композиция», то вы наверное все понимаете, чем мы с вами будем заниматься на занятиях. Выслушать варианты учащихся.

Мы с вами познакомимся с историей появления штор, узнаем, насколько важен цвет в нашей жизни, и заключительным этапом работы, будет выполнение творческого проекта, это создание шторной композиции в уменьшенном размере. Наглядным пособием нам будет служить вот эта шторная композиция, посмотрите, пожалуйста на неё, можете подойти ближе. Обязательным моментом будет работа с компьютерами, вам самим нужно будет искать в интернете нужную информацию, и выбирать подходящую.

Физкультминутка.

Упражнение 1. Поднимите глазки вниз, вверх, вниз. Поморгали-поморгали. Упражнение 2. Скосите глазки вправо, влево, вправо, влево. Поморгали-поморгали. Упражнение 3. Поднимите глазки вправо-вверх. Затем влево-вниз. Повторить тоже самое. Поморгали. Обратная диагональ. Влево-вверх. Вправо-вниз. Повторили. Поморгали. Упражнение 4. Рисуем глазами прямоугольник. Поморгали. Упражнение 5. Представьте огромные часы. Там где переносица – стрелки начинаются. И мы по кругу оглядываем цифры циферблата. Подняли на двенадцать часов глаза, пошли по кругу. Три часа, шесть, девять, двенадцать. Поморгали. И повторили тоже самое против часовой стрелки.

Теперь нам нужно ознакомиться с техникой безопасности, это вы сделаете самостоятельно, проходите за компьютеры, заходите на сайт: http://dagaz.ucoz.ru/index/pravila_tekhniki_bezopasnosti_nozhnicy_shvejnaja_mashinka/0-61, там представлен общий список техники безопасности, ваша задача выбрать пункты которые подходят непосредственно к теме нашего кружка, и законспектировать к себе в тетрадь, можете даже зарисовать.

Руководитель кружка проводит опрос по технике безопасности:

Как правильно хранить ножницы? (Хранить ножницы в футляре и в недоступном месте для детей).

Как передавать ножницы? (Передавать ножницы сомкнутыми лезвиями кольцами вперед).

Можно ли брать иголки в рот? (Нет).

Что нужно делать с кусками сломанных иголок и булавок? (Собирать и отдавать учителю).

Заключительная часть:

Поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями.

Перед вами лежат снежинки: красные и синие. Если вам понравилось занятие, то оставьте на видном месте синие снежинки, если нет – то красные.

На следующем занятии мы с вами познакомимся историей возникновения штор.

Спасибо за внимание!

Тема: История возникновения штор. (1 час теория)

Цель: ознакомить учащихся с историей возникновения штор.

Задачи:

- развить познавательный интерес к истории штор;
- воспитать бережное отношение к шторам;
- привить умения использовать бросовый материал;

Виды деятельности: беседа.

Формы работы: индивидуальная, коллективная.

Технические средства обучения – ПК, интернет.

Организационная часть:

Здравствуйте! Сегодня мы с вами познакомимся с историей возникновения штор.

Шторы – древнейшее изобретение человечества. Наверняка древние люди, использовавшие в качестве занавески шкуру мамонта или убитого медведя, не могли и подумать, какое значение будут иметь шторы для современного человека. Конечно, первые шторы разительно отличались от того, что мы имеем сейчас. В те далекие времена, когда жилищем служила пещера, шторы выполняли, скорее, защитную функцию, нежели декоративную. Такая экзотическая, на наш взгляд, штора защищала домашний очаг древнего человека от ненастной погоды. Но, наконец, желание украшать себя и окружающие предметы, сделало свое дело. И вот, пройдя через тысячелетия, мы имеем те самые любимейшие нам шторы. Но, не будем забегать вперед и посмотрим, как же происходило это перевоплощение.

Учитель

открывает

ссылку:

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D1%88%D1%82%D0%BE%D1%80&stypе=image&lr=975&noreask=1&source=wiz>, (на своем компьютере и выводит

изображение на экран проектора), я буду далее рассказывать вам историю, а вы посмотрите картинки штор в разные времена.

Человечество развивалось, появлялись новые орудия и инструменты. И вот, наконец, люди научились делать ткани. Ткани использовались для изготовления одежды и... штор.

Начнем с Древнего Египта. Именно в эту интересную эпоху люди начали уделять огромное внимание своему жилищу. Тогда и шторы стали настоящим украшением. Ткани для штор были непростыми. Их украшали всевозможными орнаментами и элементами, имеющими не только декоративное, но и магическое значение. Кроме штор, дома древних египтян украшали балдахины, которые помещались над кроватью. Получила распространение и обивка для мебели.

Говоря о Месопотамии, существующей еще задолго до нашей эры, стоит отметить, что именно в этот период в оформлении жилья появилось понятие роскоши и помпезности. Шторы отделывали бахромой и вышивками, мебель украшали покрывалами и подушками. Вскоре, роскошный стиль распространился не только на Востоке, но и покорила Европу. Наиболее интересным периодом развития штор (впрочем, не только штор) является Древняя Греция. Именно, в период этой эпохи, со свойственным ей стремлением ко всему прекрасному, появились различные драпировки, которые мы используем, по сей день.

Говоря о Византии, отметим как раз то самое влияние восточной культуры на способ оформления интерьера. Для византийских штор характерно обилие пышных драпировок, золотых вышивок и украшений. Часто материалом для штор служил ценный китайский шелк.

Но вот, постепенно, роскошь стала вытесняться практичностью и функциональностью. Долгое время в оформлении жилища господствовал аскетизм. Это было связано с политической, военной ситуацией и, как следствие, с особенностями архитектуры.

Возьмем, к примеру, эпоху Средневековья. Окна средневековых замков были чрезвычайно узки. Поэтому вполне естественно, что шторы представляли собой простые куски ткани. Ткань имела довольно грубую обработку и не представляла никакой декоративной ценности. Основное и единственное значение средневековых штор – защищать от солнечного света.

Постепенно архитектура видоизменяется, окна становятся шире. Простые средневековые занавески смотрятся уже неуместно. К тому же, в моду входят различные ткани, например, гобелен или вельвет. Как раз приблизительно к 17 веку началось «украшательство» шторами. Правда, шторами сначала занавешивали не столько окна, сколько дверные проемы и стены. Но со временем эта ситуация изменилась.

Появился стиль барокко, со свойственной ему роскошью. Шторы удостоились самых дорогих тканей, драпировок, ламбрекенов. Теперь шторы можно считать действительно украшением. Как раз в период барокко появились шторы, открывающиеся вверх.

Чем дальше, тем больше роскоши и комфорта. Это относится и к шторам эпохи рококо. Пышные ламбрекены причудливой формы, всевозможные рюши, кисточки и шнуры. Дорогие шикарные ткани, собранные в изящную складку. Все это было актуально в эпоху рококо. В этот период появляются новые причудливые фасоны штор. Последующие эпохи можно охарактеризовать появлением новых тканей, моделей, способов оформления штор. Так, для эпохи неоклассицизм свойственно изобретение деревянного ламбрекена, украшенного резьбой. Для ампира – украшение штор орнаментом и бахромой. Для модерна – появление новых форм. Но вот мы пришли к развитию научно-технического прогресса. Изящество и пышность форм снова вытесняется функциональностью и практичностью. Наличие декоративных элементов сводится к минимуму. Появляется стиль минимализм. Похоже, что история повторяется.

И что же мы имеем сейчас? А сейчас мы имеем в своем распоряжении многообразие форм и моделей штор, созданных во все предыдущие эпохи. И

называем мы эти варианты стилями. Для пошива современных штор существует множество сочетаний тканей, элементов. Дизайн штор – это целая наука. Современное многообразие штор может удовлетворить вкус любого человека. К тому же, продолжают появляться новые варианты оформления окна, например, металлические или тканевые жалюзи, бамбуковые шторы и много другое. Дизайн современных штор ограничивается только фантазией и законами гармонии. Взгляните на наше наглядное пособие и сравните, какие шторы были раньше и какими они стали сейчас [16].

Давайте немного отдохнем, и проведем физкультминутку.

На горе стоит лесок (круговые движения руками). Он не низок не высок (сесть, встать, руки вверх). Удивительная птица подает нам голосок (глаза и руки вверх, потянуться). По тропинке два туриста, шли домой из далека (ходьба на месте). Говорят: «Такого свиста, мы не слышали пока» (плечи поднять, ладони козырьком к глазам, повороты в стороны).

Практическое задание:

Молодцы! Теперь приступим к работе за компьютерами, вы посмотрели, как менялись шторы со временем, теперь вам нужно создать таблицу в Microsoft Word и в хронологическом порядке выстроить картинки штор от самых первых, до штор которые создают в наше время.

Заключительная часть:

Поделитесь своими впечатлениями и пожеланиями.

Что нового вы сегодня на занятии узнали?

Что вы уже знали, а сегодня повторили?

Где и как данную информацию можно использовать?

Спасибо за внимание!

Тема: Цветоведение (0,5 теория, 3,5 практика)

Цель: развить творческие способности и эстетический вкус учащихся

Задачи:

– познакомить учащихся с цветовым решением.

- развивать коммуникативные умения через групповую деятельность;
- способствовать развитию логики мышления обучающихся;

Представьте – вокруг нет цвета. Только серые, белые и черные тона (как на экране черно-белого телевизора). Нет ничего цветного вокруг! Очень скучно было бы жить!

К счастью, существует великий живописец – это природа, которая раскрасила все вокруг яркими красками. Природа учит людей замечать прекрасное, учит различать цвет. Это она поднимает настроение людям, делает их добрее».

Цветовой круг (цветовое колесо) – способ представления непрерывности цветовых переходов на плоскости с помощью окраски окружности непрерывными тональными переходами оттенков. Сектора круга окрашены в различные цветовые тона, размещенные в порядке расположения спектральных цветов, причем несекторный пурпурный цвет формально связывает крайние цвета (красный и фиолетовый), которые в естественном солнечном спектре максимально удалены друг от друга. При этом противоположные цвета на цветовом круге выбирались таким образом, чтобы они были дополнительными. Шестичленный (шестисекторный) цветовой круг называют цветовым кругом Гёте, которому приписывают его описание.

Пространственное смешение цветов получается, если посмотреть на некотором расстоянии на небольшие, касающиеся друг друга цветные пятна. Эти пятна сольются в одно сплошное пятно, которое будет иметь цвет, полученный от смешения цветов мелких участков.

Слияние цветов на расстоянии объясняется светорассеянием, особенностями строения глаза человека и происходит по правилам оптического смешения.

Учащимся предлагается посмотреть журналы, работы учащихся, наглядное пособие.

Следующим этапом нашего занятия является практическая работа. Необходимо в программе Paint изобразить цветовой круг.

Следующий этап, проверка полученных работ, обсуждение. Из имеющихся тканей попробовать сделать цветовой круг, по примеру работы выполненной в Paint. Проверка, обсуждение ошибок и их исправление.

Всем спасибо за внимание!

Тема: Материалы и приспособления. (2 часа теория)

Цель: познакомить учащихся с материалами и приспособлениями;

Задачи:

- изучить материалы и инструменты, используемые в кружке.
- воспитать чувство бережного отношения к инструментам
- развить воображение

Формы работы: индивидуальная.

Технические средства обучения: ПК, интернет.

Организационная часть:

Здравствуйте! Сегодня мы будем изучать материалы и приспособления, используемые при изготовлении шторной композиции.

Шторы - общее наименование бытовых функционально-декоративных оконных занавесей из тканевых материалов.

И начнем мы с инструментов (учитель называет, описывает и демонстрирует инструменты).

Инструменты:

- 1) ножницы;
- 2) нитки;
- 3) мел;
- 4) сантиметровая лента;
- 5) иголка;

6) швейная машина (ученики вместе с учителем проходят к машинке и преподаватель объясняет функции машинки, показывает как её пользоваться);

7) метровая портновская линейка.

После изучения инструментов, повторение техники безопасности.

Знакомство с тканями, просмотр выполненных работ, наглядного пособия. При названии и объяснении, демонстрируется ткань.

Органза – тонкая жесткая прозрачная ткань, сделанная из шелка, полиэстера или вискозы путем скручивания двух волокон. Органза бывает блестящая или матовая. Рисунок может вырабатываться различными способами: печатью или вышивкой[4].

Бархат – ткань с разрезанным ворсом, которую получают посредством особого переплетения нитей: четыре попарно образуют верхнюю и нижнюю основу, а пятая – ворс. Бархат с высоким ворсом называют плющем[5].

Тафта – разновидность глянцевой плотной тонкой ткани полотняного переплетения из туго скрученных нитей шелка, хлопка или синтетических органических полимеров.

Бандо - нетканый материал, из которого изготавливают ламбрекены жёсткого типа. Последнее время к бандо стали относить и жесткие тканые, преимущественно клеевые материалы, используемые для производства ламбрекенов такого типа.

Портьера - занавес из тяжёлой материи на дверях или окне. Используется для затемнения помещения, шумоизоляции. Подразумевается так же, как ночная штора. В настоящее время появился термин декоративная портьера. Под этим имеется в виду занавес, не имеющий функционального назначения - раздвигаться. Часто, такой занавес изготавливается не из традиционно тяжёлой для портьер ткани, а из облегчённой декоративной ткани, поэтому существует понятие - лёгкая портьера.

Жаккардовая ткань – крупноузорчатая ткань, сложного или простого переплетения, раппорт которого на основе содержит более 24 разнопереплетающихся нитей. Раппорт - базовый элемент орнамента, часть узора, повторяющаяся многократно на ткани.

Капрон – синтетическое полиамидное волокно, получаемое из нефти, продукт поликонденсации капролактама.

Тюль – легкая прозрачная сетчатая гладкая или узорчатая ткань.

На сегодня практическое задание для вас будет таковым: Вам предстоит найти в интернете название и описание тканей, используемых при изготовлении штор. Оформить в Microsoft Word: картинка и описание ткани и правила работы с инструментами и приспособлениями.

Заключительный этап:

Подошло время выбрать, чья работа лучше. Начинаем голосование! (выбор делают сами учащиеся). Все молодцы, каждый подошел к заданию творчески. Всем до свидания!

Тема: Технология изготовления шторной композиции (1 теория, 7 практика)

Цель: познакомить учащихся с технологией изготовления шторной композиции.

Задачи:

- научить выполнять обзор аналогов;
- воспитать усидчивость и аккуратность, обязательность соблюдения правил технологического процесса

Здравствуйте ребята, сегодня мы с вами будем изучать технологию изготовления шторной композиции, а для того чтобы приступить к делу, необходимо провести обзор аналогов. Как пример я предлагаю вам взглянуть на уже выполненный обзор (будет использоваться обзор аналогов из этой дипломной работы, в электронном виде). Вот, что у вас должно получиться.

Теперь вы можете приступить к выполнению, такого же обзора аналогов за компьютерами, при помощи интернета и Microsoft Power Point, ваша задача, сделать презентацию, какие шторы существуют, описать их, и сделать выбор, какие шторы хотите сделать вы.

После обзора аналогов, нужно составить таблицу – «Технологическая последовательность изготовления шторной композиции». Как наглядное пособие используется таблица №2 из дипломной работы, в электронном виде, учащиеся должны сделать такую же таблицу в Microsoft Word. Выбор

ткани для шторной композиции. Обязательное повторение техники безопасности.

До свидания!

Тема: Выполнение творческих проектов (16 часов практика)

Цель: Изготовить творческий проект.

Задачи:

- научить эскизированию
- воспитать чувство бережного отношения к инструментам

Формы работы: индивидуальная.

Технические средства обучения: ПК, интернет.

Здравствуйтесь ребята! Сегодня мы приступаем к изготовлению шторной композиции, вам нужно для начала нарисовать в Microsoft Power Point шторную композицию, какую вы хотите получить (учитель помогает).

Теперь у вас есть картинка к чему вы будете стремиться, открываем каждый свою табличку «Технологическая последовательность изготовления шторной композиции» и, следуя пунктам, выполняем работу (учитель работает вместе с учащимися, подходит к каждому, подсказывает, объясняет, хвалит). Можете подходить к наглядному пособию, и смотреть, как делать дальше.

Тема: Уход за выполненными изделиями

Цель: познакомить учащихся с правилами по уходу за шторами;

Задачи:

- изучить правила ухода за выполненными изделиями;
- воспитать чувство бережного отношения к шторам;
- развивать чувство долга.

Формы работы: индивидуальная.

Технические средства обучения: ПК, интернет.

Организационная часть:

Здравствуйтесь! Сегодня тема нашего занятия уход за выполненными изделиями.

Ранее вы изучали историю штор, научились выполнять их. А теперь научимся ухаживать за вашими шторами.

Правила ухода за шторами:

- Перед стиркой ткань необходимо распределить по цвету и температурным режимам.
- Не рекомендуется стирать шторы из натуральных тканей вместе с изделиями из полиэстера. Это приводит к тому, что волокна полиэстера цепляются за натуральные волокна, и полотно теряет нежность и мягкость.
- Пятна следует обработать перед стиркой в соответствии с рекомендациями по уходу за данным видом изделий.
- Барабан стиральной машины следует заполнять на 50 %, что обеспечит эффективную бережную стирку, легкое полоскание и отжим.
- Шторы необходимо тщательно полоскать, чтобы на них не оставалось моющих средств, потому что солнечное излучение может вызвать реакцию между остатками стирального порошка, отбеливателем и красителями тканей. В результате вещь будет испорчена.
- Гладить шторы необходимо во влажном состоянии, поскольку утюжка и отпаривание сохраняют их форму. Для проглаживания поверх швов необходимо проложить кусочек ткани между швом и основной поверхностью, чтобы не образовался рубчик. Изделия с вышивкой необходимо гладить с изнаночной стороны.
- Шторы нужно обязательно проветривать. Для этого выберите ветреный день, широко откройте окно, зашторьте его и позвольте ткани свободно проветриваться в течение нескольких часов. Запах пыли, который со временем появляется в подкладке, исчезнет. Если вы сможете проводить эту процедуру один раз в несколько недель, ваши шторы всегда будут свежими.
- Регулярное удаление пыли с портьер важно для того, чтобы ее частицы не въедались в волокна тканей. После того, как пыль хотя бы один раз проникла в ткань, удалить ее становится очень сложно, а часто и вовсе

невозможно. Поэтому регулярно очищайте шторы пылесосом с мягкой щеткой-насадкой, обращая особое внимание на складки и бахрому.

- Определенного ухода требуют и карнизы. Периодически распыляйте чистящее средство с антистатиком на штангу карниза и верхнюю часть штор, чтобы домашняя пыль не скапливалась там. От этого шторы будут легче перемещаться. Карнизы-штанги можно чистить жидкими средствами и мягкой щеткой, чтобы удалить пыль из трещин, декоративных деталей и внутренней стороны колец карниза.

- Для тонких тканей и ламбрекенов сделайте из муслина или тонкого миткаля чехол с резинкой на одном конце, чтобы надевать его на щетку и смягчать контакт между щетиной и тканью.

- Если вы хотите изменить внешний вид штор по каким-либо причинам (например, при переезде), очистите их способом сухой чистки перед тем, как заняться переделкой. Распорите боковые швы и подшивку низа, чтобы почистить ткань, сморщившуюся изнутри, и для того, чтобы материя вытянулась в разных направлениях[2].

Практическая работа:

Теперь вы знаете, как изготовить шторную композицию и как за ней ухаживать. Попробуйте в программе Microsoft Publisher изготовить памятку: «Правила ухода за шторами», именно вашей модели. Проходите за компьютеры.

Заключительный этап:

Проверка выполненного задания и проведение конкурса на лучшую памятку, учащиеся сами выбирают победителя. Итак, ребята мы с вами подошли к заключительному этапу, на следующем занятии мы проведем выставку готовых работ. На следующее занятие сделайте презентацию, по выполненной работе.

Выводы по 2 главе:

Таким образом, составлена программа кружка: разработаны планы конспектов занятий и тематический план работы в кружке.

3 Проектирование наглядного пособия для проведения занятий в кружке «Шторная композиция»

3.1 Обзор аналогов шторных композиций

Перед рассмотрением аналогов шторных композиций необходимо выявить требования на изготовление штор для проектируемого помещения.

Установлены следующие требования:

- 1) цветовая гамма штор должна соответствовать цветовой гамме помещения;
- 2) геометрическая форма, размеры и цвет должны гармонировать с отделкой помещения;
- 3) ткань для штор должна не вызывать затруднений в процессе стирки и утюжки;

В результате исследований аналогов штор были получены сведения о различных конструкциях шторных композиций. Рассмотрим несколько видов штор для коридора.

Японские панели. В современных интерьерах панельные шторы используют все чаще (рисунок 1). В первую очередь это обусловлено уникальным типом конструкции элементов. Состоящие из одной или нескольких панелей, такие занавески очень компактны и практичны.



Рисунок 1 – Японские панели

Подобрав оптимальную ткань, можно добиться той степени затемнения помещения, которая необходима. Не последнюю роль играет и декоративная составляющая. Лаконичные и изящные шторы панели станут прекрасным украшением коридора [9, с. 97].

Ламбрекен. Горизонтальная декоративная драпировка, расположенная в верхней части шторной композиции, проема окна в виде короткого декоративного элемента во всю ширину карниза (рисунок 2).



Рисунок 2

Не перекрывают поступления света в коридор. Достаточно высоко расположены, чтобы не пачкаться и не мешать проходящим мимо них людям.

Классические шторы. Самый популярный вид штор, подходящий практически для любого интерьера (рисунок 3).



Рисунок 3 – Классические шторы

Законченность в оформлении интерьера зависит именно от штор, классика - именно тот стиль, в котором законченность необходима для гармоничного восприятия всей дизайнерской концепции. Классические шторы создадут теплую, уютную атмосферу, придадут нарядный, законченный вид. Шторы в классическом стиле могут состоять из портьеры, гардины (тюлевой занавеси) и ламбрекена или быть комбинированными: например, только гардина и портьера и т.д. По своему типу, классические шторы - раздвижные, полотна ткани раздвигаются в стороны от центра, отличный вариант для коридора с хорошим естественным освещением [6, с. 61].

Австрийские шторы. Австрийская штора — это не что иное, как обычная занавеска, присборенная на карнизе с помощью тесьмы, поэтому и выглядит она очень пышной и объемной в любом состоянии (рисунок 4). Только в отличие от занавесок, которые отодвигаются в стороны, штора поднимается при натяжении шнуров, ряды которых тянутся вертикально вверх с ее обратной стороны.



Рисунок 4– Австрийские шторы

Элегантные австрийские шторы в сочетании с обычными занавесками или без них прекрасно вписываются в интерьер коридора. Образуемые ими гирлянды с рюшами, изгибы и складки смягчают очертания окна любой формы и создают равновесие между драпировками занавесок и линиями

штор. Австрийские шторы выглядят не менее роскошно, чем самые пышные занавески, но занимают гораздо меньше места, поэтому идеально подходят для окон с ограниченным окружающим пространством.

Для австрийских штор подходит специальный рельсовый карниз с приспособлением для крепления шнуров. В этом и состоит сложность выполнения этих штор [10, с. 66].

Шторы с двумя асимметричными подхватами. Прямые занавески этого комплекта можно собирать в различные драпировки благодаря двум асимметрично расположенным подхватам.



Рисунок 5 – Шторы с асимметричными подхватами

С помощью этих штор всегда можно не только лучшим образом подобрать освещенность коридора, но и каждый раз создавать новую драпировку (рисунок 5) [15, с. 79].

Таким образом, проведен анализ аналогов шторных композиций. В качестве аналога для дальнейшего проектирования выбраны японские панели (рисунок 1).

3.2 Разработка конструкции шторной композиции

Шторная композиция разрабатывается для определенного коридора и поэтому для начала необходимо выполнить описание интерьера коридора, для которого разрабатывается шторная композиция.

Коридор - длинный проход внутри здания или жилого помещения, соединяющий комнаты на одном этаже[4].

Коридор длинный, но узкий. Стены выкрашены в нежно-розовый цвет. На наружной стене два больших трех створчатых окна, под окнами батареи, которые спрятаны под деревянные панели коричневого цвета. Напротив окон расположена деревянная дверь, белого цвета. С одной стороны дверной проём, с противоположной, однопольная деревянная дверь, белого цвета. Днём в помещении естественного освещения достаточно, не смотря на то, что помещение находится на первом этаже и окна выходят на северную сторону. Помимо естественного освещения в помещении присутствует и искусственное. Над дверью светильник с круглым плафоном. Потолок выкрашен в белый цвет. На потолочной гардине во всю длину стены, в которой расположены окна, на крючках висит прозрачный тюль. Мебели в помещении нет. Пол покрыт линолеумом светло-коричневого цвета.

Следующий этап проектирования – разработка эскизного проекта. С учетом выдвинутых требований нами разработан подходящий эскиз шторной композиции.

На рисунке 6 разработан эскиз шторной композиции состоящей из 3 панельных штор из плотной ткани серого цвета длиной до подоконника, 2 панельных штор кораллового цвета, и 6 панельных полос капрона кремового цвета, так же длиной до подоконника. Шторы японские панели навешаны на крючки к потолочной гардине.

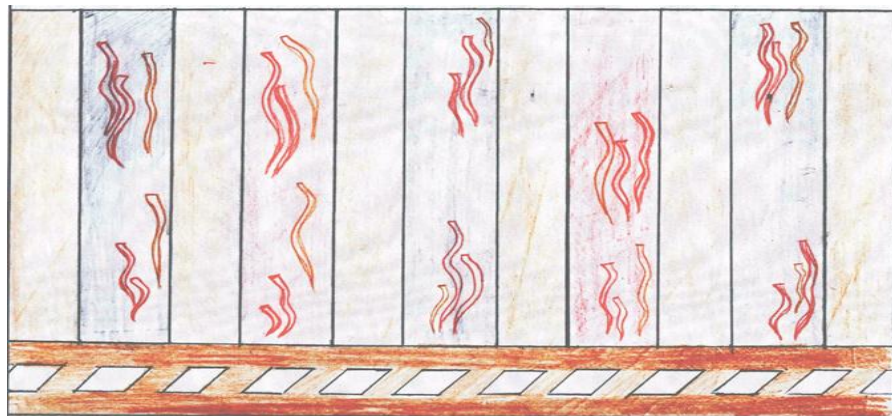


Рисунок 6 – Эскиз шторной композиции с панельными порттьерами

Цвета шторной композиции удачно сочетаются с цветовой гаммой всего помещения, а их строгая прямоугольная форма удачно вписывается в обстановку помещения. Панельные шторы легко передвигаются по карнизу.

Таким образом, выполнен анализ и описание коридора, для которого разрабатывается шторная композиция и выбран эскиз штор который нам идеально подходит, т.к. шторы удобны в эксплуатации, успешно сочетаются с цветовой гаммой всего помещения, а их строгая прямоугольная форма удачно вписывается в обстановку помещения.

Конструирование изначально возникло как вид инженерной деятельности, связано с разработкой определенной конструкции инженерного объекта или системы, которая затем создается на производстве. Современное понятие конструирования распространяется и на социальную сферу, где оно употребляется в смысле выявления, разработки и установления системы социальных связей. Конструирование и проектирование — последовательные этапы приближения замысла к его предметной реализации. В процессе конструирования разрабатываются детали, элементы проектируемого объекта, а при проектировании создается система взаимосвязей этих элементов, разрабатывается и оформляется проект [20, с. 117].

Переходим к следующему этапу проектирования шторной композиции - разработке конструкции.

План коридора представлен на рисунке 7. Вид стены с оконными проемами (рисунок 8), на которых будут размещена шторная композиция.

Выполнены замеры, которые позволяют рассчитать размеры штор.

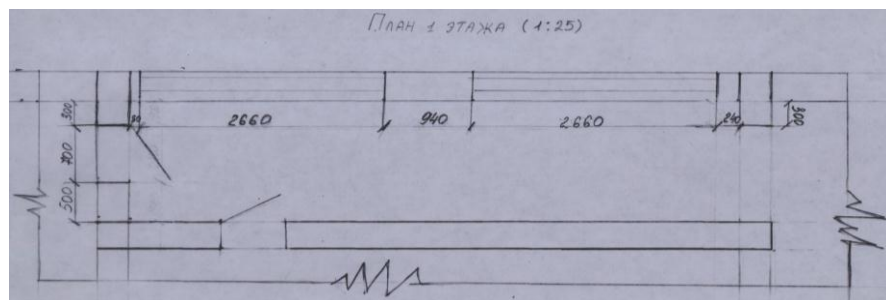


Рисунок 7 - План подсобного помещения расположенного на первом этаже

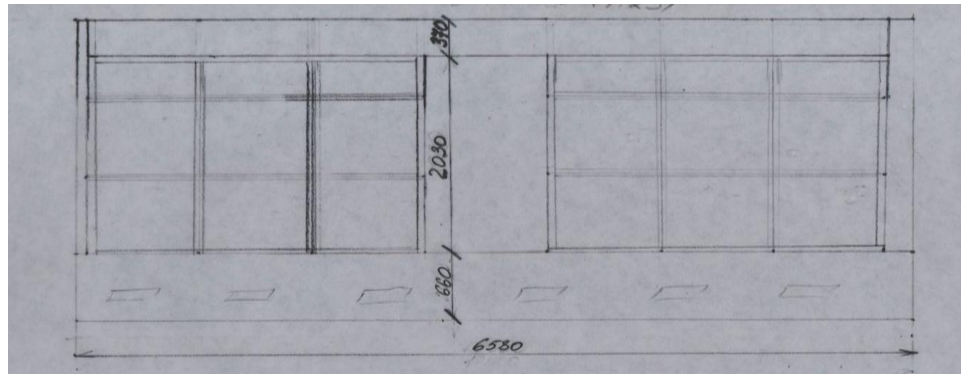


Рисунок 8 – Вид стены с расположением окон

Следующий этап проектирования - разработка технического рисунка шторной композиции.

На рисунках выполнено расположение штор (рисунок 9)

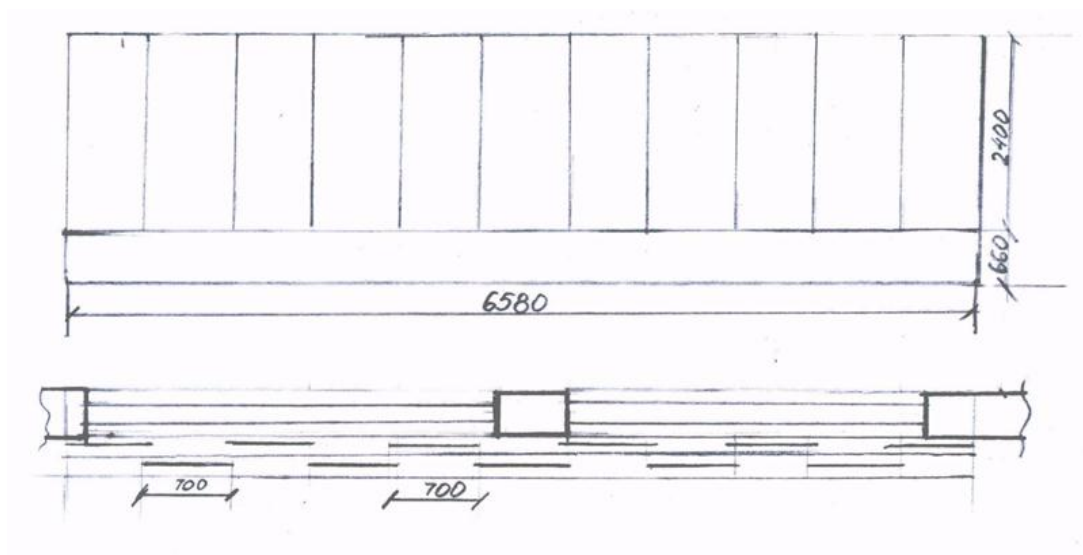


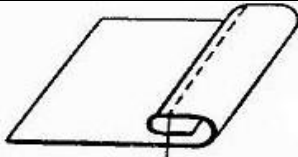
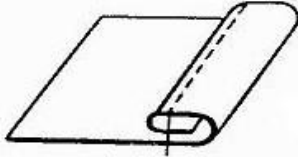
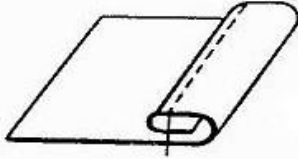
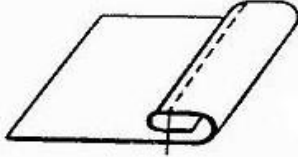
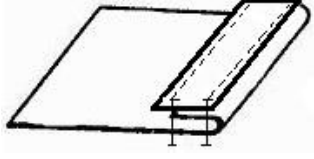
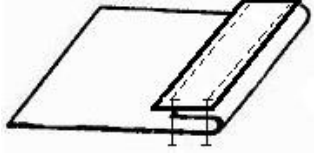
Рисунок 9 - Технический рисунок шторной композиции.

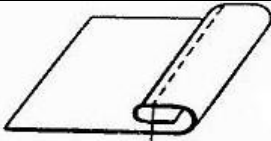
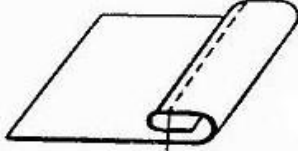
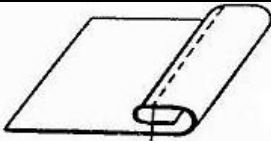
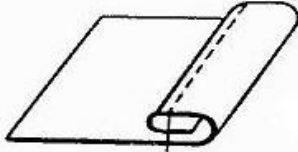
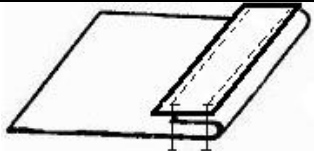
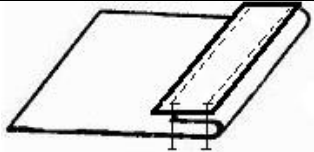
Для того чтобы изготовить данную шторную композицию, нужно определить какие швы лучше использовать. Считаем, что для изготовления штор необходимо использовать два шва: для обработки срезов изделия - вподгибку с закрытым срезом, для притачивания экстрафоры – стачной шов для тесьмы. Таким образом, выявлена конструкция шторной композиции, размеры деталей, определены конструктивные узлы.

3.3 Технология изготовления штор

Выполнен раскрой деталей шторной композиции. Портьеры терракотового цвета: 2 шт. и портьеры серого цвета 5 шт. 249,5 x 73 см. Капроновые шторы кремового цвета 249,5 x 73 см.

Таблица 2 – Технологическая карта на изготовление шторной композиции

Номер операции	Наименование операции	Технические условия на выполнение	Оборудование	Рисунок
1	2	3	4	5
Обработка деталей из портьерной ткани				
1	Застрочить низ портьера	Застрочить нижний срез детали швом в подгибку с закрытым срезом, а ш= 3 см	Швейная машина Brother JS 20	
2	Приутюжить низ портьера	Приутюжить низ с лицевой стороны	Паровой утюг Scarlett SC-1136S	
3	Застрочить боковые швы	Застрочить боковые швы панели швом в подгибку с закрытым срезом, а ш= 3см	Швейная машина Brother JS 20	
4	Приутюжить боковые швы	Приутюжить боковые швы с лицевой стороны	Паровой утюг Scarlett SC-1136S	
5	Настрочить экстрафору	Подвернув край среза на изнаночную сторону на 1 см, настрочить экстрафору отступив 0,5 см от края	Швейная машина Brother JS 20	
7	Приутюжить экстрафору	Приутюжить экстрафору с лицевой стороны	Паровой утюг Scarlett SC-1136S	
8	ВТО готового изделия	Удаление заминов	Паровой утюг Scarlett SC-1136S	

Обработка капроновых деталей				
18	Застрочить нижний срез	Застрочить нижний срез детали швом в подгибку с закрытым срезом, а ш= 3 см	Швейная машина Brother JS 20	
19	Приутюжить нижний срез	Приутюжить нижний срез с лицевой стороны	Паровой утюг Scarlett SC-1136S	
20	Застрочить боковые срезы	Застрочить боковые срезы швом в подгибку с закрытым срезом, а ш= 3см	Швейная машина Brother JS 20	
21	Приутюжить боковые срезы	Приутюжить боковые срезы с лицевой стороны	Паровой утюг Scarlett SC-1136S	
22	Настрочить экстрафору	Подвернув край среза на изнаночную сторону на 1 см, настрочить экстрафору, отступив 0,5 см от края	Швейная машина Brother JS 20	
23	Приутюжить экстрафору	Приутюжить экстрафору с лицевой стороны	Паровой утюг Scarlett SC-1136S	
24	ВТО готового изделия	Удаление заминов	Паровой утюг Scarlett SC-1136S	

Таким образом, спланирована технологическая последовательность изготовления штор для подсобного помещения.

3.4 Расчет себестоимости штор

Создавая швейное изделие необходимо выяснить сумму затрат на производство. Общая стоимость разработки и выполнения проекта определяется по формуле (3.1):

$$C_{\text{общ.}} = C_1 + C_2 + C_3 + C_4 + A, \quad (3.1)$$

где C_1 – материальные затраты (стоимость материалов, используемых в проекте), руб;

C_2 – затраты на электроэнергию, руб;

C_3 – затраты на оплату интеллектуального труда по разработке проекта, руб;

C_4 – затраты на оплату труда рабочих, руб;

A – амортизация основных средств, руб.

Произведем расчет стоимости основных и вспомогательных материалов, а также комплектующих изделий (таблица 3).

Таблица 3 – Затраты на материалы

Наименование	Ед. измерения	Кол-во	Цена за единицу (руб.)	Общая стоимость (руб.)
1	2	3	4	5
Капрон кремовый (ширина 3,0 м).	м	5,0	195,00	975,00
Портьеры серые (ширина 1,46 м).	м	5,4	165,00	891,00
Портьеры терракотовые (ширина 1,46 м).	м	3,8	165,00	627,00
Нитки терракотовые	кат.	2	10,00	20,00
Нитки серые	кат.	2	10,00	20,00
Нитки белые	кат.	1	20,00	40,00
Нитки кремовые	кат.	1	20,00	20,00
Итого:				2708,00

Итого, затраты на материалы составляют: 2708,00 руб.

Расчет затрат на электроэнергию включает в себя работу на швейной машине, работу электрическим утюгом, расчет производится по формуле (3.2):

$$C_2 = W \times t \times S \quad (3.2)$$

где W – мощность оборудования, кВт;

t – время работы оборудования;

S – стоимость 1 кВт/час электроэнергии, руб;

1) Швейная машина brother JS 20. Мощность машины 0,4 кВт. Время работы 8 ч. Всего: $8 \times 0,4 = 3,2$ кВт/час.

2) Работа утюгом SC 1130S – 4 часа, мощность утюга 2000 Вт, всего: $4 \times 2 = 8$ кВт/час.

Стоимость 1 кВт/час составляет 2,70 руб. Следовательно,

$$C_2 = (3,2 + 8) \times 2,70 = 30,24 \text{ руб.}$$

Оплата труда научного руководителя рассчитывается по формуле (3.3):

$$C_{\text{нр}} = T_{\text{нр}} \times t_{\text{нр}} \quad (3.3)$$

$T_{\text{нр}}$ – Тарифная ставка почасовой оплаты научного руководителя (65,00 руб.).

$t_{\text{нр}}$ – 14 часов – норма времени на руководство дипломной работой.

$$T_{\text{н.р.}} = 65,00 \times 14 = 910,00 \text{ руб.}$$

Теоретическая стоимость оплаты труда исполнителя рассчитывается по формуле (3.4):

$$C_{\text{исп}} = T_{\text{исп}} \times t_{\text{исп}} \quad (3.4)$$

$T_{\text{исп}}$ – тарифная месячная ставка инженера (минимальная оплата труда) 6204 руб.;

$t_{\text{исп.}} = 1$ месяц (время работы над проектом).

$$C_{\text{исп}} = 6204 \times 1 = 6204,00 \text{ руб.}$$

Итак, $C_3 = 910,00 + 6204,00 = 7114,00$ руб.

Оплата труда за изготовление шторной композиции:

t – время изготовления штор – 14 часов.

$$C_4 = 6204 : (22 \times 8) \times 14 = 493,50 \text{ руб.}$$

A – амортизация основных средств.

Для расчета будем использовать самый распространенный метод, который называется линейный метод начисления амортизации основных средств (ОС). При этом способе амортизация начисляется равными долями в течение всего срока эксплуатации. Для расчета берется первоначальная стоимость, складывающаяся из всех затрат, понесенных в связи с приобретением объекта.

Формула для расчета амортизации основных средств:

$$A = \text{Стоимость ОС} \times \text{Норма амортизации} : 100\% \quad (3.5)$$

Основное средство швейная машина Brother JS 20 принято к учету по стоимости 10000 руб. Срок полезного использования по данным технического паспорта 10 лет.

$$\text{Норма A} = 100\% : 10\% = 10\%$$

$$\text{Ежегодная A} = 10000 \times 10\% : 100\% = 1000 \text{ руб.}$$

$$\text{Ежемесячная A} = 1000 : 12 = 83,3 \text{ руб.}$$

Время работы на машинке – 8 часов.

$$A_m = (10000 : (10 \times 12 \times 22 \times 8)) \times 8 = 3,78 \text{ руб.}$$

Основное средство Паровой утюг Scarlett SC-1136S принято к учету по стоимости 1000 руб. Срок полезного использования по данным паспорта 5 лет.

$$\text{Норма A} = 100\% : 10\% = 10\%$$

$$\text{Ежегодная A} = 1000 \times 10\% : 100\% = 100 \text{ руб.}$$

$$\text{Ежемесячная A} = 100 : 12 = 8,33 \text{ руб.}$$

$$A_y = (1000 \times 4) : (5 \times 12 \times 22 \times 8) = 0,38 \text{ руб.}$$

$$C_{\text{общ}} = 2708 + 30,24 + 910,00 + 7114 + 493,50 + 3,78 + 0,38 = 11259,90 \text{ руб.}$$

Таким образом, себестоимость разработки проекта и изготовления шторной композиции составила 11259,90руб.

Выводы по 3 главе. Таким образом, разработка дизайна и конструкции шторной композиции позволяет сделать выводы.

Выполнен анализ и описание коридора, для которого разрабатывается шторная композиция. Анализ показал, что помещение светлое, находится на первом этаже, поэтому необходимо сочетать кремовый капрон и портьеры серого и терракотового цвета для того чтобы было достаточно естественного освещения. Разработан эскиз шторной композиции.

Выявлена конструкция шторной композиции и размеры деталей.

Спланирована технологическая последовательность изготовления штор для коридора.

Рассчитана себестоимость разработки проекта и изготовления шторной композиции, которая составила 11259,90 руб.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования были решены поставленные задачи, теоретически подтверждена выдвинутая гипотеза. Результаты исследования подтверждают актуальность и практическую значимость работы. Выявлены уникальные дидактические возможности, которыми обладают средства, ИКТ; рассмотрена их классификация. Проанализированы мотивации обучающихся в кружке «Шторная композиция». Рассмотрена организация кружка и составлен тематический план, наглядное пособие, технологическая карта. Разработаны планы – конспектов по занятиям в кружке. Учитывая все вышеперечисленные достоинства кружковой деятельности, как форму организации внеклассной деятельности по технологии, способствующую развитию проектной деятельности, мы выбираем за основу нашего исследования. Определены сущность и значение кружковой работы, разработан календарно – тематический план кружка «Шторная композиция» определены его цели и задачи. Проанализированы аналоги штор: классические шторы, японские панели, шторы с ассиметричными подхватами, ламбрекен, австрийские шторы. Для разработки наглядного пособия выбраны – японские панели.

Список использованной литературы

1. nsportal [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/02/28/ispolzovanie-elementov-ikt-na-zanyatiyakh/> 20.06.2016.
2. Viptoria [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viptoria.ru/uborka-16.html/> (22.06.2016).
3. **Арефьев, А.П.** Занимательные уроки технологии для девочек 5 класса [Текст]: монография / И.П. Арефьев. – М.: школьная пресса, 2006. – 80 с ил. – Библиогр.: с. 76. – 3000 экз. – ISBN.
4. Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Коридор/> (20.06.2016).
5. Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Органза/> (20.06.2016).
6. Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Бархат/> (20.06.2016).
7. **Волкова, Н.В.** Шторы и гардины [Текст]: книга по домоводству / Н.В. Волкова; отв. Ред. В.Л. Поспелов.- 2 – е изд., перераб и доп. – М; СПб.: СПрЛТА, 1998.- 235с.- ISBN 7-109-10675-6.
8. **Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование» профиль «Технология»** [Текст]: методические рекомендации / Т.А. Панчук, В.В. Харченко; Алтайская гос. акад. образования им. В.М. Шукшина. – Бийск: АГАО им. В.М.Шукшина, 2014. – 63. – (Вузу – 75 лет). – 50 экз.
9. **Гершунский, Б.С.** Компьютеризация в сфере образования: проблемы и перспективы [Текст] / Б.С. Гершунский. – М.: Педагогика, 1987.— 265 с.

10. **Гильман, Р.Я.** Иголка и нитка в умелых руках [Текст] / Р.Я. Гильман. – М.: Просвещение, 1993.— 235 с.
11. **Деллари, В.В.** Технология, конструирование и изготовление штор [Текст] / В.В. Деллари. – М.: ЗАО «Издательское предприятие «Вузовская книга», 2003.- 132 с. - 200 экз. – ISBN.
12. **Ермилова, В. В.** Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – 4-е изд., испр. и допол. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 224 с. – 2500 экз. - ISBN.
13. Информационно-коммуникационные технологии в системе образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ido.tsu.ru/other_res/ep/filosof_umk/text/t5_1.htm/ (22.06.2016).
14. Инфоурок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/sredstva-ikt-i-ih-klassifikaciya-597040.html/> (15.06.2016).
15. **Кожина, О.А.** Технология [Текст]: методические рекомендации по оборудованию кабинетов и мастерских обслуживающего труда. – М.: Дрофа, 2003. – 208 с.: ил. – Библиогр.: с 203 – 204. – 5000 экз. – ISBN
16. **Колесникова, И.А.** Педагогическое проектирование [Текст]: Учебное пособие для высш. учеб.заведений / И.А.Колесникова, М.П. Горчакова – Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой – М: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с. – 500 экз.
17. Концепция и методы проектирования в дизайне [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф. – Сайт «Стадфайлс» - режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2470636/> 20.02.16 12:13
18. Концепция и методы проектирования в дизайне [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф. – Сайт «Стадфайлс» - режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2470636/> 20.02.16 12:13

19. Методика обучения декоративно-прикладному искусству [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://otherreferats.allbest.ru/> (13.05.2015).
20. Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества [Текст]: учебно-методический комплекс дисциплины 04 Сост.: Т.А. Панчук, С.Г. Пищев; Бийский пед. гос. ун-т им. В.М. Шукшина. – Бийск: БПГУ им. В. М. Шукшина, 2008. – С. 117.
21. **Рахно, М.** Новые идеи красивых штор, гардин и подушек [Текст] / М. Рахно, С. Синичкина. – М.: Издательский дом «Владис», 2008. – 192 с.
22. Супер шторы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.supershtori.ru/library/hist_shtori.php/ (18.06.2016).
23. **Таренко, Л.Б.** Дидактические условия применения информационно-коммуникационных технологий при подготовке будущих специалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tisbi.org/> (10.05.2015).
24. **Ушинский, К.Д.** Собрание сочинений [Текст] / К.Д. Ушинский. – М.: Просвещение, 1948. – 206 с.
25. **Шаповаленко, С.Г.** Школьное оборудование и кабинетная система [Текст]: / С.Г. Шаповаленко. – М.: Просвещение, 1982 – Библиогр.: с. 230 – 233.

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Фото готовой шторной композиции