

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина»  
(ФГБОУ ВПО «АГАО»)  
Филологический факультет  
Кафедра литературы

Системно-деятельный подход на уроках литературы  
в средних классах  
Дипломная работа

**Допустить к защите**

Зав. кафедрой литературы

\_\_\_\_\_ Н.А.Гузь

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Выполнила** студентка

**РЯЛР-091 группы**

Агапова Евгения

Подпись \_\_\_\_\_

**Научный руководитель:**

Старший преподаватель

Алексенко Елена Ивановна

Подпись \_\_\_\_\_

*(подпись)*

**Оценка**

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись \_\_\_\_\_

*(Председатель ГАК)*

## Содержание

Введение.....	3
Часть 1. Системно- деятельностный подход (СДП): принципы и особенности.....	7
1.1 Определение понятия СДП.....	7
1.2 Принципы СДП ФГОС.....	10
1.3 Особенности основных компонентов СДП.....	13
1.4 Особенности этапов уроков в рамках СДП.....	17
1.5 Результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования.....	19
Часть2. Стандарты нового поколения, их реализация и результативность.....	25
2.1 Модель урока литературного чтения на основе СДП.....	27
2.2 Разработка урока литературного чтения, на основе конспектов взятых из журнала «Литература в школе» и Интернета.....	31
Часть3. Проектирование уроков литературы в средних классах на основе требований Стандартов нового поколения.....	40
3.1 Организация урока, с учетом современных требований.....	40
3.2 Прогнозы и преимущества использования СДП на уроках литературы в средних классах.....	42
3.3 Разработка урока по литературе в 7 классе по теме «Изучаем Пушкина с Пушкиным».....	45
Заключение.....	53
Список использованной литературы.....	58

## Введение

В последнее время в России идет формирование новой системы образования, сосредоточенной на подъеме в мировой образовательной системе. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике образовательного и информативного процесса.

Как показывает многолетний опыт, традиционная система обучения становится все менее эффективной, и более проблематичной при ее реализации. У современного общества изменились, а точнее повысились требования к уровню и качеству образования, также поменялся интеллект современных детей, по сравнению с учениками прошлых десятилетий. Трудно ответить на вопрос «из чего должна состоять деятельность учителя в современной школе?», ведь деятельность это всегда система целей и задач, направленная на результат.

Система образования требует изменения и улучшения качества знаний. При разработке Федерального Государственного Стандарта (далее Стандарт) второго поколения главным в системе образования ставится формирование межпредметных навыков и компетенций.

Так, в 2013 Министерством просвещения и науки Российской Федерации был принят Федеральный Образовательный Стандарт (далее ФГОС). Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) — совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию. [49] В основе Стандарта находится системно-деятельностный

подход (далее СДП). СДП – это метод обучения, при котором ребёнок не получает знание в готовой форме, а приобретает их в процессе собственной учебно-познавательной деятельности.

В нашей работе мы рассмотрим Стандарты начального общего образования (НОО) и среднего общего образования (СОО).

В современном мире, в современной системе образования многие, даже высококвалифицированные учителя при подготовке к урокам сталкиваются с подобными вопросами:

Как организовать современный урок с точки зрения СДП?

Как сформулировать цели урока с учетом планируемых результатов образования?

Какой учебный материал выбрать и как структурировать его?

Какие методы и обучающие программы выбрать?

Как обеспечить рациональную комбинацию форм и учебных методов?

Ответы на эти, и многие другие вопросы, касающиеся современной методики образования согласно ФГОС, мы попытались найти в нашей работе.

Актуальность данной работы. В последнее время все более актуальным в процессе образования становится использование в обучении методов и приемов, которые помогают формировать умения самостоятельно находить, обрабатывать и структурировать нужную информацию, выдвигать собственные гипотезы, делать разумные и аргументированные выводы. А это невозможно без поиска новых форм и учебных методов, не возможно без обновления содержания образования.

Цель нашего исследования: рассмотреть принципы СДП и их применение на уроках литературного чтения и литературы.

В нашем исследовании мы поставили следующие задачи:

- 1) дать определение системно - деятельностному подходу в системе ФГОС, обозначить границы определения;
- 2) рассмотреть историю возникновения СДП, как понятия;
- 3) определить место в современной методике;
- 4) рассмотреть особенности применения СДП на уроках литературного чтения в начальной школе, реализующих программу ФГОС НОО;
- 5) показать возможную высокую результативность реализации СДП на уроках литературы в средних классах;
- б) разработать модели уроков литературы в средних классах, учитывая требования ФГОС СОО.

Объект нашего исследования – системно- деятельностный подход - методологическая основа Стандартов общего образования нового поколения. СДП нацелен на развитие индивидуальности, формирование гражданской идентичности. Особенность организации обучения предполагает целенаправленное влечение развития за собой.

Предметом исследования являются методики разработки уроков литературы с учетом современных Стандартов и требований.

Итак, в нашей дипломной работе, мы рассмотрим СДП, который, в первую очередь, нацелен на развитие каждого ученика, при формировании его индивидуальных способностей, а также позволяет значительно улучшить качество получаемых знаний и увеличить темп изучения материала без перегрузки. При этом создаются благоприятные условия для их разноуровневой подготовки, и межпредметной ориентированности. Технология системно- деятельностного метода в обучении не разрушает «традиционную» систему, а преобразовывает её, учитывая все необходимое

для реализации новых образовательных целей. Эта технология – разработанная последовательность системно-деятельностных шагов.

В нашем дипломе мы использовали методы исследования: сравнительный, аналитический, структурный.

Практическая значимость работы: данная работа может быть использована при подготовке к семинарским занятиям студентов, а так же учителями при подготовке уроков литературы.

## **Часть 1. Системно- деятельностный подход: принципы и особенности.**

### **1.1 Определение понятия системно- деятельностного подхода.**

Понятие системно - деятельностного подхода было введено в 1985 г. как особого рода понятие. Уже тогда учёные старались снять противоречия внутри отечественной психологической науки между системным подходом, который разрабатывался в исследованиях классиков нашей отечественной науки (таких, как Б.Г.Ананьев, Б.Ф.Ломов и целый ряд исследователей), и деятельностным, который всегда был системным (его разрабатывали Л.С.Выготский, Л.В.Занков, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов и многие другие исследователи). Системно - деятельностный подход является попыткой объединения этих подходов.

Задача системы образования состоит не в передаче объема знаний, а в том, чтобы научить учиться. При этом становление учебной деятельности означает становление духовного развития личности.

Понятие системно- деятельностного подхода указывает на то, что результат может быть достигнут только в том случае, если есть обратная связь.

Задача школы — не дать объем знаний, а научить учиться. Это складывается в систему универсальных учебных действий.

Стандарт нового поколения и есть стандарт, который помогает научить учиться, а тем самым, овладеть универсальными учебными действиями, без которых ничего не может быть.

Итак, как уже было сказано ранее, в основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе

толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного состава российского общества;

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;

- обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования;

- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности;

- гарантированность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего



образования, что и создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

Таким образом, основная учебная задача состоит в том, чтобы научить детей самим находить, обрабатывать необходимый материал, учитель здесь выступает только в качестве консультанта. Учебная деятельность должна быть направлена на саморазвитие, самовоспитание учащихся, которые в итоге должны позиционировать себя как духовно развитая личность.

РО, основанное на СДП, выступает как полноценное инновационное. Оно действительно преобразует ТО в развивающее, что нетрудно выявить при их сравнении.

<b>Традиционное обучение</b>	<b>Инновационное развивающее обучение</b>
1) базируется на принципе доступности;	1) опирается на зону ближайшего развития;
2) учащийся выступает в роли объекта ПД;	2) учащийся действует как субъект собственной УД;
3) ориентировано на усвоение определенной суммы знаний;	3) нацелено на усвоение способов познания как конечной цели учения;
4) развивает обыденное мышление, эмпирический способ познания	4) развивает теоретическое мышление и теоретический способ познания;
5) решая конкретно-практические задачи, учащиеся усваивают частные способы;	5) на первый план выступают учебные задачи, решая их учащиеся, усваивают общие способы умственной деятельности
6) в результате формируется индивид – человек, способный к	6) формируется личность, способная к самостоятельной

исполнительской деятельности.
-------------------------------

творческой деятельности.
--------------------------

## 1.2. Принципы системно- деятельностного подхода в ФГОС.

Особенностью стандарта нового поколения является соединение системного и деятельностного подхода в обучении как методологии ФГОС.

Прежде всего, остановимся на сущности системно- деятельностного подхода в обучении.

Системно- деятельностный подход основывается на теоретических положениях концепции Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, раскрывающих основные психологические закономерности процесса обучения и структуру учебной деятельности учащихся с учетом общих закономерностей онтогенетического возрастного развития детей и подростков. Деятельностный подход исходит из положения о том, что психологические способности человека есть результат преобразования внешней предметной во внутреннюю психическую деятельность путем последовательных преобразований. Таким образом, личностное, социальное, познавательное развитие учащихся определяется характером организации их деятельности, в первую очередь учебной.

Основная идея этого подхода заключается в том, что главный результат образования - это не отдельные знания, умения и навыки, а способность и готовность человека к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально-значимых ситуациях.

Системный подход - это подход, при котором любая система рассматривается как совокупность взаимосвязанных элементов. Умение увидеть задачу с разных сторон, проанализировать множество решений, из единого целого выделить составляющие или, наоборот, из разрозненных фактов собрать целостную картину, - будет помогать не только на уроках, но

и в обычной жизни. Деятельностный подход позволяет конкретно воплотить принцип системности на практике.

В системно -деятельностном подходе категория "деятельности" занимает одно из ключевых мест и предполагает ориентацию на результат образования как системообразующий компонент стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования.

В контексте системно- деятельностного подхода сущностью образования является развитие личности, как элемента системы «мир - человек». В этом процессе человек, личность выступает как активное творческое начало. Взаимодействуя с миром, он строит сам себя. Активно действуя в мире, он самоопределяется в системе жизненных отношений, происходит его саморазвитие и самоактуализация его личности. Главный фактор развития - учебная деятельность. При этом становление учебной деятельности означает становление духовного развития личности.

По мнению А.Г. Асмолова, «процесс учения - это процесс деятельности ученика, направленный на становление его сознания и его личности в целом. Вот что такое «системно - деятельностный» подход в образовании!».

Основные задачи образования сегодня - не просто вооружить ученика фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь, работать в команде, способность к самоизменению и саморазвитию на основе рефлексивной самоорганизации.

Основная идея системно- деятельностного подхода состоит в том, что новые знания не даются в готовом виде. Дети «открывают» их сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Задача учителя при введении нового материала заключается не в том, чтобы все наглядно и доступно объяснить, показать и рассказать. Учитель должен организовать исследовательскую работу детей, чтобы они сами додумались до решения проблемы урока и сами объяснили, как надо действовать в новых условиях.

Основной из главных задач учителя является организация учебной деятельности таким образом, чтобы у учащихся сформировались потребности и способности в осуществлении творческого преобразования учебного материала с целью овладения новыми знаниями в результате собственного поиска. Ключевой технологический элемент технологии системно-деятельностного подхода - ситуация актуального активизирующего затруднения. Её целью является личный образовательный результат, полученный в ходе специально организованной деятельности: идеи, гипотезы, версии, способы, выраженные в продуктах деятельности (схемы, модели, опыты, тексты, проекты и пр.).

Цикл образовательной ситуации включает в себя основные технологические элементы эвристического обучения: мотивацию деятельности, её проблематизацию, личное решение проблемы участниками ситуации, демонстрацию образовательных продуктов, их сопоставление друг с другом, с культурно-историческими аналогами, рефлексию результатов.

Учебный материал играет роль образовательной среды, а не результата, который должен быть получен учащимися. Цель такой среды - обеспечить условия для рождения у учеников собственного образовательного продукта. Степень отличия созданных учениками образовательных продуктов от заданной учителем образовательной среды является показателем эффективности обучения.

Функция учителя заключается не в обучении, а в сопровождении учебного процесса: подготовка дидактического материала для работы, организация различных форм сотрудничества, активное участие в обсуждении результатов деятельности учащихся через наводящие вопросы, создание условий для самоконтроля и самооценки. Результаты занятий допускают неокончательное решение главной проблемы, что побуждает детей к поиску возможностей других решений, к развитию ситуации на новом уровне.

Итак, в нашей работе мы определили основные принципы системно-деятельностного подхода в ФГОС. В контексте системно-деятельностного подхода сущностью образования является развитие личности, как элемента системы «мир - человек». От самого системно-деятельностного подхода в целом зависит главный результат образования, а именно - это способность и готовность человека к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально-значимых ситуациях. Цель системно-деятельностного подхода, это - способствовать мотивации деятельности, выявлять её проблематизацию, опираться на личное решение проблемы участниками ситуации, а также демонстрацию образовательных продуктов, их сопоставление друг с другом, с культурно-историческими аналогами, в итоге должен происходить анализ рефлексии результатов. Функция учителя при таком подходе в образовании заключается не в обучении, а в сопровождении учебного процесса. Учитель выступает уже ни как непосредственный источник знаний, а является наставником и помощником при приобретении учащимися этих знаний.

### **1.3 Особенности основных компонентов системно-деятельностного подхода.**

При системно-деятельностном подходе основные компоненты образовательного процесса имеют свои особенности:

1. Мотивационно-целевой компонент определяет личностный смысл предстоящей деятельности. В качестве системообразующей характеристики определяется личностный результат воспитания и обучения, а также - система действий, в процессе которых осваивается содержание образования (технические приёмы, способы и технологии). Другими словами, образовательные цели ученика относятся не только к изучаемым объектам, но и к способам изучения этих объектов. Источником целей ученика является

целостный характер содержания изучаемой системы, а также ситуация «образовательной напряжённости», создаваемой учителем.

Способы её создания следующие: выход на противоречие или проблему через учебное задание, нарушение привычных норм образовательной деятельности, несоответствие полученных результатов ожидаемым, сопоставление разнородных ученических образовательных продуктов, введение противоречивых культурно-исторических аналогов, самоопределение субъектов образования в поле многообразия различных позиций по рассматриваемому вопросу и пр.

2. Содержательный компонент предполагает, что содержание должно быть системным и деятельностным, т.е. в основе его должны лежать универсальные средства, методы и нормы деятельности. Знание (как таковое) уже не является системообразующим в структуре содержания образования, а включается только как один из компонентов. При этом наиболее важным является мыследеятельность, как метадеятельность. Если содержание традиционного образования складывалось из продуктов познавательной деятельности человечества, то содержание деятельностного образования складывается из методов, средств и форм преобразующей деятельности (поисковой, проблемной, проектной, исследовательской). Такой подход определяется тем, что функция современного человека должна быть направлена не только на сохранение мира, но и на его преобразование на основе системного видения окружающей действительности. При таком подходе у ученика развивается позитивное отношение к познанию естественнонаучной картины мира, так как любое «творение» строится на основе освоения норм создаваемого или преобразуемого объекта окружающего мира.

Системное содержание развивает способность порождать своё знание, видеть мир своими собственными глазами, понимать его своим собственным пониманием. Человек развивается успешно тогда, когда он не просто

усваивает чужой опыт и чужие знания, но умеет творить, создавать свои собственные знания о мире.

3. Операциональный компонент предполагает становление и развитие субъектности ученика. Системно-деятельностный подход предполагает применение техник и технологий, направленных на выращивание способностей и освоение универсальных способов мыследеятельности. Если в «знаниевом» подходе основным средством являются тексты (в частности, учебник), то в СДП (системно –деятельностный подход) главным средством становятся ситуации. В традиционном образовании содержание осваивается за счет прочтения (слушания) и понимания текстов. В СДП содержание осваивается за счет действенной включенности и рефлексии в ситуации. При традиционном образовании важнейшим фактором является структура оформленных текстов и методы преподавания. При переходе на СДП на первый план выдвигаются технологии организации коллективной мыследеятельности и конструирование эвристической ситуации. Преобладающими являются методы, которые обеспечивают саморазвитие, самоактуализацию человека, позволяют ему самому искать и осознавать подходящие именно для него способы решения жизненных ситуаций. Наибольшими возможностями для реализации выделенных дидактических условий, как признают практически все исследователи, обладают: мыследеятельностная педагогика, задачный подход в обучении, метод проектов, ситуационный анализ, технологии портфолио, КСО (коллективный способ обучения), технологии проблемного, критического, модульного обучения и т.д.

В ходе работы школьники активно участвуют в анализе фактов и деталей самой ситуации, выборе стратегии, ее уточнении и защите, обсуждении ситуации и аргументации целесообразности своей позиции. Развиваются умения учащихся, связанные с работой в группе, команде, формируется критическое мышление, активизируются теоретические знания учащихся, их практический опыт. Школьники совершенствуют способность

высказывать свои мысли, идеи, предложения, умения выслушать различные точки зрения и аргументировать свою.

Применение исследовательских и поисковых технологий обучения помогает учащимся осмысленно ставить собственные цели, планировать ход выполнения заданий, выполнять практические задания, оценивать и объяснять полученные результаты.

4. Рефлексивно-оценочный компонент. Системно- деятельностный подход придает особую значимость процессу осознания субъектом образования своей деятельности. Без понимания способов своего учения, механизмов познания и мыследеятельности учащиеся не смогут присвоить тех знаний, которые они добыли. Рефлексия помогает учащимся сформулировать получаемые результаты, переопределить цели дальнейшей работы, скорректировать свой образовательный путь. Рефлексивная деятельность позволяет учащемуся осознать свою индивидуальность, уникальность и предназначение, которые «высвечиваются» из анализа его самостоятельной познавательной деятельности и её продуктов. Адекватная самооценка обеспечивает школьникам осознание уровня освоения планируемого результата деятельности, приводит к пониманию своих проблем и тем самым создает предпосылки для дальнейшего самосовершенствования. Осуществить такую оценку, а также развить рефлексивность ученика, как основу его дальнейшего индивидуального роста и развития, позволяет использование портфолио. Его уникальность в том, что оно позволяет научить размышлять над тем, чему ты научился и как можно использовать приобретенные знания.

В данной главе мы рассмотрели особенности основных компонентов системно- деятельностного подхода (в отличии от стандартного образования): мотивационно- целевой, содержательный, операциональный, рефлексивно-оценочный. Каждый компонент включает в себе определенный смысл содержания системно- деятельностного подхода в целом.



Одним из основных условий реализации системно- деятельностного подхода являются личностная позиция и профессиональная подготовка учителя, его готовность к освоению стандартов нового поколения.

#### **1.4 Особенности этапов уроков в рамках системно- деятельностного подхода.**

В данной главе мы рассмотрим структуру уроков введения нового знания и особенности его этапов в рамках системно- деятельностного подхода. В нашей работе названия этапов условные.

1. Мотивационно- целевой этап предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности на уроке. С этой целью организуется: ввод в затруднение через сложное для ученика учебное действия, фиксация индивидуального затруднения и установление причин затруднения - тех конкретных знаний или способов деятельности, которых недостает для решения учебной задачи. Затруднение и будет целью. В этом случае актуальной становится осознанная школьником необходимость и возможность дополнить имеющиеся знания, получить необходимую информацию, овладеть новым способом или открыть его. Установив, какой именно информации недостает, учащиеся в коммуникативной форме обдумывают, каким способом можно ее получить, т.е. проектируют будущие учебные действия: согласовывают тему урока, строят план достижения цели и определяют средства - алгоритмы, модели и т.д. Этим процессом руководит учитель: на первых порах с помощью подводящего диалога, затем - побуждающего, а далее и с помощью исследовательских методов.

2.Процессуальный этап. На данном этапе осуществляется разрешение возникшего противоречия через реализацию построенного проекта. В зависимости от сложности задания работа организуется в коллективной, парной или индивидуальной форме. Результаты работы в виде продукта деятельности (устного ответа или знаковой модели) обсуждаются,

сопоставляются, уточняются, корректируются через наводящие вопросы и сопоставления. Построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение. В результате выполнения задания уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

На данном этапе используется и индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задания нового типа и осуществляют их самопроверку. В завершении организуется исполнительская рефлексия хода реализации построенного проекта учебных действий и контрольных процедур.

Эмоциональная направленность этапа состоит в организации, по возможности, для каждого ученика ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшую познавательную деятельность.

3. Рефлексивно-оценочный этап. На данном этапе фиксируется новое содержание, изученное на уроке, и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся ее цель и результаты, фиксируется степень их соответствия и намечаются дальнейшие цели деятельности. В зависимости от содержания, характера и результатов деятельности используются различные виды рефлексии:

- познавательная - что я понял, как я работал, какие методы использовал, какие из них привели к результату, какие были ошибочными и почему, как я теперь бы решил проблему;
- социальная - как мы работали в группе, как были распределены роли, как мы с ними справились, какие мы допустили ошибки в организации работ;
- психологическая - как я себя чувствовал, понравилась ли мне работа (в группе, с заданием) или нет, почему, как (с кем) бы я хотел работать и почему.

Таким образом, данная дидактическая модель позволяет осуществлять:

- развитие мышления через обучение деятельности: умение адаптироваться внутри определенной системы относительно принятых в ней норм (самоопределение), осознанное построение своей деятельности по достижению цели (самореализация) и адекватное оценивание собственной деятельности и ее результатов (рефлексия);
- формирование системы культурных ценностей и ее проявлений в личностных качествах;
- формирование целостной картины мира, адекватной современному уровню научного знания.

Таким образом, в данной главе мы рассмотрели структуру уроков введения нового знания и особенности его этапов в рамках системно-деятельностного подхода. Мы выделили следующие этапы: мотивационно-целевой, процессуальный, рефлексивно-оценочный. На каждом этапе выдвинуты цели, задачи и предполагаемые результаты реализации системно – деятельностного подхода на уроках.

### **1.5 Результаты освоения основной образовательной программы начального общего и среднего общего образования.**

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего и среднего общего образования представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы. Они обеспечивают связь между требованиями Стандарта, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения основной образовательной программы начального общего и среднего общего образования, выступая содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов, курсов, учебно-методической литературы, с одной стороны, и системы оценки – с другой.

[50]

1. Результаты освоения основной образовательной программы ФГОС НОО, с учетом специфики содержания предметных областей, (в нашем случае это литературное чтение) должны отражать:

Литературное чтение. Литературное чтение на родном языке:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

В итоговой оценке должны быть выделены две составляющие:

- результаты промежуточной аттестации обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования;

- результаты итоговых работ, характеризующие уровень освоения обучающимися основных формируемых способов действий в отношении к опорной системе знаний, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования.

Итоговая оценка освоения основной образовательной программы начального общего образования проводится образовательным учреждением и направлена на оценку достижения обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Результаты итоговой оценки освоения основной образовательной программы начального общего образования используются для принятия решения о переводе обучающихся на следующую ступень общего образования.

К результатам индивидуальных достижений обучающихся, не подлежащим итоговой оценке качества освоения основной образовательной программы начального общего образования, относятся:

- ценностные ориентации обучающегося;
- индивидуальные личностные характеристики, в том числе патриотизм, толерантность, гуманизм и др.

Обобщенная оценка этих и других личностных результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться в ходе различных мониторинговых исследований.

Обязательные области и основные задачи реализации содержания предмета литературное чтение: формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания. Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы включают: освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

2. Результаты освоения основной образовательной программы ФГОС СОО, с учетом специфики содержания предметных областей.

Предметные результаты изучения предметной области «Филология» включают предметные результаты изучения учебных предметов:

«Литература» - требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- 1) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 3) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 4) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 5) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 6) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 7) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

9) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

10) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

11) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

12) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

13) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

14) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы включают: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Итак, данной главе мы рассмотрели результаты освоения основной образовательной программы ФГОС НОО и СОО, с учетом специфики содержания предметных областей, (в нашем случае это литературное чтение и литература), что они должны отражать. Так же мы выделили условия

итогового оценивания учащихся начального общего и основного общего образования по, рассматриваемым нами дисциплинам - литературное чтение и литература. Можно сказать, что ПР уточняют и конкретизируют Требования стандарта к результатам освоения основных образовательных программ для каждого учебного предмета с учетом ведущих целевых установок изучения данного предмета, а также с учетом возрастной специфики учащихся.



## **Часть 2. Стандарты старого поколения, их реализация и результативность.**

В данной главе мы рассмотрим проблемы, с которыми приходится сталкиваться учителям начальной школы при переходе на Стандарты нового поколения, а так же на примере реальных конспектов уроков попытаемся выделить и составить основные и результативные приемы обучения литературному чтению. Но, для того что бы выявить положительные стороны Стандарта нового поколения, для начала вспомним о традиционном.

Сравним урок в режиме деятельностного подхода с традиционным уроком по ряду элементов:

<b>Элементы сравнения</b>	<b>Традиционный урок</b>	<b>Урок в режиме СДП</b>
Формулирование темы на уроке.	Учитель сообщает тему классу.	Учащиеся формулируют сами.
Постановка целей и задач.	Учитель формулирует и сообщает учащимся, что должны сделать за урок.	Формулируют сами ученики, определяют границы знания и незнания.
Планирование.	Для достижения целей урока, учитель сообщает учащимся, что они должны на уроке для этого сделать.	Учащиеся планируют способы достижения намеченных целей.
Деятельность учащихся на уроке.	Учащиеся выполняют практические задания	Учащиеся выполняют задания по намеченному плану.

	под руководством учителя.	
Контроль.	Контроль над выполнением учащимися практической работы ведет учитель.	Самостоятельный контроль учащихся.
Коррекция и помощь учащимся.	Учитель корректирует работу учащихся в ходе выполнения и по итогам проделанной работы.	Учащиеся выявляют затруднения и корректируют самостоятельно.
Оценивание.	Учитель дает оценку работы на уроке.	Ученики участвуют в оценке своей деятельности по её результатам.
Подведение итогов урока.	Опрос учителем учащихся, что они усвоили с урока.	Учитель проводит рефлексию.
Домашнее задание.	Так как чаще задание одно для всех, его учитель объявляет и комментирует.	Учащиеся могут выбрать задание из предложенных учителем, учитывая индивидуальные возможности.

Из представленной нами таблицы можно сделать вывод, что переход на новые образовательные стандарты предполагает совершенствование урока – на первое место выходит самостоятельная и индивидуальная работа учащихся на всех этапах урока. Каждый ученик должен стать активным участником образовательного процесса. Так же с изменением роли учащихся на уроке, меняется форма, структура и организация урока.

Таким образом, рассмотрев технологию системно- деятельностного метода приступим, непосредственно к рассмотрению Стандарта в действии.

## **2.1 Модель урока литературного чтения на основе системно – деятельностный подхода.**

В условиях перехода начальной школы на Стандарты нового поколения появились проблемы, которые связаны с реализацией образовательных программ по разным предметам, в том числе по литературному чтению. Причем, особое внимание уделяется не предметным результатам обучения, а операционным, личностным результатам (компетенциям), которые определяют мотивацию и направленность деятельности личности.

В обучении утверждается СДП, это означает, что совместная образовательная работа способствует формированию, как познавательных мотивов, так и других важных качеств индивидуальности – независимость, инициатива, эффективность, ответственность, готовность и стремление к дальнейшему образованию.

Взаимоотношение учителя и ученика в рамках СДП – субъект субъектное. Это отражается в изменении технологий обучения, в усовершенствовании плана урока литературного чтения в начальной школе.

Теоретическим основанием внедрения СДП на уроках литературного чтения, согласно О. В. Сосновской, является школа коммуникативной дидактики. Школа коммуникативной дидактики (Ю. Л. Тройцкий, В. Ай.

Тюпа), действует как альтернатива авторитетной школе. Отсюда учебная стратегия, которая основана на трех принципах.

1. Принцип приоритета коммуникации по информации. Т.к. продвигается и достигается цель научения и расширения духовного опыта ученика, получаемого во время взаимодействия и общения с одноклассниками относительно произведения искусства.

2. Принцип приоритета понимания по знанию. Понимание не может преподаваться, оно усваивается во взаимодействии с одноклассниками.

3. Принцип приоритета диалога по монологу, диалога согласия по обсуждению, спору. Обсуждая текст, рассматриваются версии каждого участника, из чего рождается понимание каждым учеником. Задача учителя здесь, не игнорировать ни одного мнения и ответа и наводить учеников к поиску согласия.

Итак, каков может быть урок литературного чтения в рамках СДП? На этот вопрос сейчас нельзя ответить однозначно. Так, из анализа современной методки литературы, а также на основе опыта современных учителей, работающих в этом направлении, можно выделить некоторые черты, приемы и методы современного урока чтения в младшей школе в рамках СДП.

Проведение и планирование урока литературного чтения в основном зависит и от того, в каком классе начальной школы он проводится.

Итак, в 1–2м классах учитель больше времени на уроках должен уделять формированию способа синтагматического чтения («взрослого» чтения). Во время такого чтения, зрение ученика фокусируется на синтагме, т.е. основной синтаксической единицы, которая обычно выражает единое целое и, так же объединена фонетически и интонационно. Минимальная единица синтагмы - слово, максимальное - группа словосочетаний. [40]

Учитель должен на каждом уроке выделять время на обучение правильному способу чтения, при этом необходим обязательный контроль над тем, как дети им овладевают. Чтобы достигнуть эту цель, необходимо выбирать специальные дидактические тексты, которые уже составлены и размечены так, чтобы ученики смогли без помощи учителя овладеть «взрослым» чтением. Нужно помнить то, что работа с дидактическим текстом всегда предшествует работе с художественным текстом. Эти тексты могут быть схожими по сюжету, содержанию, теме.

В 3–4м классах, предполагается, что у учащихся уже будут сформированы навыки чтения, центральным объектом урока становится литературное произведение и его осмысление.

На данном этапе особенности структуры и содержания урока литературного чтения зависят от специфики жанра произведения, которое изучается. Именно от специфики жанра определяется выбор типа урока, постановка целей, задач, и др.

СДП содержит коммуникативную основу уроков, диалогичную форму освоения произведения. Т.о. на уроке должен быть организован диалог читателей с автором и диалог учащихся между собой по тексту. Перед учителем стоит задача создать ситуацию общения учеников с автором и его произведением, здесь главное не навязывать учащимся единую правильную точку зрения, а побудить их к высказыванию собственных суждений, организовать дискуссию, обсуждение прочитанного.

Диалогическая модель изучения литературного произведения отличает структуру урока от традиционного, вносит разнообразие форм проведения, предполагает большее количество вариантов его планирования. Если урок начинается с развития навыков чтения (1–2 -й классы), то учитель строит диалог учащихся с дидактическим текстом, предназначенным именно для работы такого рода. Такой диалог нацелен на освоение содержания

произведения, а также на самостоятельную подготовку учеников к его выразительному чтению (выделение пауз, ключевых слов, интонации), само чтение, а также коллективное беседа по тексту – анализ его качества. Далее ученики знакомятся с произведением художественной литературы.

Итак, представим, как может выглядеть модель урока литературного чтения.

I. Этап первичного самоопределения в тексте. На этом этапе используются приёмы: знакомство с автором произведения и названием, жанром; предположение содержания текста по заголовку, эпиграфу, иллюстрациям; выразительное чтение учителем произведения; пошаговое чтение произведения учениками (чтение с комментариями, формулировкой вопросов, выделение непонятных мест в тексте, обмен мнениями, остановки в чтении, предположение возможного развития сюжета и др.).

II. Этап анализа текста и интерпретация (понимание и осмысление) его смысла. Анализ текста, должен начинаться с постановки основной задачи урока учителем вместе с учениками (определить жанр, период написания, описание героев, раскрыть идею произведения, понять, о чём хотел сказать автор, попробовать определить замысел и т.д.). Основной метод работы – творческий диалог учащихся с автором по произведению. Вид работы: разработка способов деятельности для решения поставленной в начале урока задачи, составление заданий и вопросов по тексту; выполнение самостоятельных заданий по тексту в подгруппах, а далее коллективное обсуждение полученных результатов и наблюдений; исследовательские задания по произведению (выбор слов и цитат, характеризующих персонажей, выбор способов создания образов персонажей, и др.), составление плана текста.

III. Этап работы с текстом произведения после прочтения. На этом этапе систематизируются и обобщаются все наблюдения над текстом,

оценивается качество решения поставленных в начале урока задач, выполнение проверочных заданий (это может быть любые задания, например тестирование, для оценки каждым учащимся уровня освоения прочитанного, а так же его вовлеченность в работу на протяжении урока, и осмысление произведения). Затем необходимо провести творческие работы на основе прочитанного: пересказ, инсценирование, написание сочинения, эссе, репродукции сцен, пейзажа произведения, отображение иллюстрационно общего настроения произведения, необычная характеристика персонажей и др.

Модель урока лит. чтения, которую мы рассмотрели, можно считать лишь одной из возможных и самых простых. Моделей и вариантов её содержательной и творческой стороны может быть очень много. Учитель, планируя урок литературного чтения, должен выбрать такую форму и логику урока, которая будет в большей степени способствовать к активации творческой деятельности ученика, как непосредственного читателя, воспитывать в нём любовь и интерес к чтению, способствовать накоплению опыта общения с автором и его произведением, и в конечном итоге обогащать и расширять нравственное сознание ребёнка, его способность к социализации - другими словами, делать урок литературного чтения уроком жизни.

## **2.2. Разработка урока литературного чтения, на основе конспектов взятых из журнала «Литература в школе» и Интернета.**

В рамках данной дипломной работы, мы рассмотрели несколько конспектов уроков литературного чтения разработанных для младших классов, в которых авторы конспектов попытались реализовать СДП, согласно новым Стандартам. Ниже попытаемся структурировать отмеченные

нами положительные стороны данного подхода, нововведения учителей и профессиональный подход к задачам своего предмета.

Итак, как мы уже определили выше, СДП- методологическая основа стандартов начального общего образования нового поколения.

Целью образования ставится формирование функционально грамотной личности (ФГЛ). ФГЛ – это личность, которая способна использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого круга жизненных задач в различных сферах деятельности. [49]

Задача учителя: суметь организовать такую мыслительную работу детей на уроке, при которой ученики самостоятельно смогут додуматься и сформулировать решение проблемы урока, а так же, чтобы они сами могли объяснить свои действия в новых условиях.

Следуя нашим целям, остановимся на структуре урока литературного чтения и некоторых, особенностях этапов.

Структура урока в технологии СДП включает:

1. Организационная часть.

На этом этапе проходит включение учащихся в работу и выделение содержательной части.

На данном этапе урока учителем могут вводиться народные приметы, цитаты, эпиграфы, пословицы и поговорки, для того чтобы подвести детей к теме, цели и задачам урока.

Формирование личности каждого ребенка должно достигаться овладением родного языка. Быт и история любого народа прослеживается и узнается с помощью пословиц и поговорок.



Например: «Тише едешь, дальше будешь» - о смышленном мужике и надменном барине. «Цыплят по осени считают» - описывает определённые правила поведения.

На данном этапе мы предлагаем следующие задания:

1. «Хвастовство само себя наказывает». Ученики должны придумать интересную историю, в которой употреблялась бы эта поговорка.
2. Ученики должны вспомнить поговорки, в которых упоминается время.
3. «В лесу лес неровен, в миру – люди». Ученики должны объяснить смысл этой поговорки.

Если подобные задания будут встречаться периодически, в течении нескольких лет обучения, это позволит учителю, с помощью материалов в учебнике, в большей мере достигать учебно-воспитательные цели и задачи по формированию системы ценностей у учащихся.

Этап постановки учебной задачи.

Актуализация знаний, умений, навыков, а также мыслительных операций (речь, память, внимание);

Ученик начальной школы выступает здесь не пассивным читателем, а соавтором или даже соучастником событий, происходящих в произведении. Ребенку предоставляется большое количество задач, стимулирующих умственную деятельность. Ученики должны стараться самостоятельно находить правильный ответ. Уже в начальных классах необходимо наполнять сознание ребенка новым содержанием, чтобы пробудить в нем желание понимать существенные отношения и связи внутри изучаемого предмета.

В рассмотренных нами конспектах уроков литературного чтения, мы выделили различные, на наш взгляд эффективные упражнения для того, чтобы достичь положительных результатов в обучении. Рассмотрим их:

Упражнения для включения в урок:

Первые - настраивают учащихся на положительное и эстетическое восприятие произведения (релаксация). Вторые - нацелены на концентрацию внимания. Третьи - предполагают своей целью преодоление скованности и расширение бокового зрения (например «Найди лишнюю букву» детям даётся задание- водить глаза справа налево).

Приведем ряд фрагментов уроков, где могут использоваться рассмотренные нами упражнения.

1. Упражнение для релаксации - например, во время работы с произведением Паустовского К.Г. «Корзина с еловыми шишками» (можно взять любое другое произведение подобного содержания и формы), можно устранить волнение учащихся и настроить на восприятие произведения с помощью легкой классической музыки.

2. Для того, что бы сконцентрировать внимание и настроить учеников на работу, можно использовать упражнение «Муха». Дети воображают муху, которая находится по центру ромба, разделенного на небольшие клетки. Один ученик- водящий, он проговаривает в слух траекторию передвижения мухи. За передвижение мухи, остальные следят сначала с открытыми, а потом с закрытыми глазами. Если муха улетает за рамки ромба, дети хлопают в ладоши.

3. Концентрация и внимание. Можно использовать упражнение "Осмысленное чтение". Ученикам раздаются разные напечатанные тексты. Ученик, который хорошо читает, озвучивает рассказ. В этот момент остальные зачёркивают озвученные буквы в своих текстах, при этом они

должны соблюдать правила чтения, и двигаться строго слева направо. При этом они внимательно слушают чтеца, чтобы потом ответить на вопросы по тексту.

Далее проводится взаимопроверка зачеркнутых символов.

4. Расширение боковых полей зрения «Зелёная точка» (взято - при работе над произведениями Агнии Львовны Барто). Рядом с зелёной точкой располагаются картинки с изображением игрушек: зайчики, мишутки, собачки, обезьянки и др. Ученики должны сконцентрировать внимание на зелёной точке в течение небольшого отрезка времени. Затем учитель задает вопросы:

- Что увидели?

- Как назвать одним словом увиденное на картинках? (Игрушки).

Затем предлагается чтение стихотворений про игрушки. Обычно ребята знакомятся со стихами А. Л. Барто из цикла «Игрушки». Такое упражнение помогает вызвать у детей желание обратиться к другим произведениям писательницы.

5. Чтение «Ловушка». Такое упражнение предполагает чтение стихотворения учителем, при этом он должен заменять некоторые слова и словосочетания. Дети должны заметить и исправить ошибки.

6. Чтение с помощью решётки. Такое чтение используется многими учителями, уже после усвоения учениками техники выразительного чтения. Дети закрывают часть текста листочками бумаги в виде решетки, форму которой задает учитель. Ученики читают с выражением. Бумажные решетки каждый ученик может хранить в конвертике.

3 этап урока - создание проблемной ситуации.

На этом этапе нужно подбирать учебный материал и организовать работу учеников таким образом, чтобы они, используя подсказки учителя, смогли самостоятельно сформулировать тему.

Обычно, тема такого урока, как литературное чтение имеет две составляющие: имя автора изучаемого произведения, и название этого произведения.

Для того, что бы ученики смогли определить эти составляющие, можно использовать приемы:

1. Составить фамилию автора из пропущенных букв в словах:  
( ра.ота, з.мок, де.ево, с.олб, м.стик) БАРТО;
2. Исключить повторяющиеся буквы:  
( с, д, и, ч, ь, м, х, с, ь, д, о, м, ч, в, а, л, д, е, с, к, ч, д, ь, с);
3. Исключить иностранные буквы:  
( М v d o i s g x p j y f и z j h ц);
4. Расположить буквы в порядке построения фигуры:  
(О Ц Р М И) (Мориц).

Итак, СДП предполагает, что каждый ребёнок в процессе обучения, должен ощущать себя полноценным субъектом учебной деятельности, уметь самостоятельно определять и формулировать цели, задачи уроков, искать правильные пути их решения и достижения, прогнозировать результаты своего обучения, и уметь преодолевать возникающие на пути трудности. Решение этой не простой задачи возможно с помощью вовлечения учеников в антиципирующую деятельность.

Антиципация, (по- другому - догадка), - мысленное предвосхищение содержания и плана последующего изложения. [51] Другими словами, при

такой деятельности мысли ученика, как бы забегают вперёд. При этом, он и понимает, то о чем говорится в тексте, который читает в данный момент, и предполагает, о чем будет говорить автор дальше. Ученик сам «продолжает» уже созданный автором текст. Подобная позиция ученика позволяет точно отслеживать мысль автора, изменение и отклонение линий сюжета, появление новых ходов и тактик. Помогает точнее отслеживать расхождение между действительностью событий в произведении и предположениями ученика. Такая позиция предполагает интеллектуальную активность.

Придумывая и работая над своей гипотезой, ученик активирует запас, уже имеющихся знаний. Поэтому ученик легче входит в обсуждение проблемных вопросов, и далее активно сопоставляет, то о чем говорится в текста, с тем, что он знает.

Виды антиципаций, которые чаще всего применяют на уроках в начальных классах - по обложке, по автору, по иллюстрации, по заголовку.

Приведем примеры, которые были обнаружены нами в рассмотренных конспектах уроков.

При ознакомлении с произведением Льва Николаевича Толстого "Прыжок", рассмотренный нами этап урока был представлен следующим способом. Фамилия автора определена учениками самостоятельно, они выделили её из предложенного учителем списка по признакам: Александр Блок, Лев Толстой, Сергей Есенин. Сравнив имена известных им деятелей литературы, ученики определяют, что на уроке речь пойдет о Льве Толстом, потому что, во-первых, это единственный писатель из всего списка; во-вторых, остальные две фамилии состоят из одного и двух слогов, и только Толстой - из трех. учащиеся определили и название произведения с которым будут знакомиться. Они исключили одинаковые буквы из строчки: МПХРСЕЫЕЖХОМСК («Прыжок»). Определение учениками цели на уроке, который мы рассматриваем, происходит с помощью фраз, которые учитель

записывает на доске: 1) ПОПОЛНИТЬ ЗНАНИЯ О \_\_\_ И \_\_\_ ; 2) ПОЗНАКОМИТЬСЯ С \_\_\_ «\_\_\_»; 3) НАУЧИТЬСЯ \_\_\_, \_\_\_ ЧИТАТЬ \_\_\_ «\_\_\_», НАЙТИ ОТВЕТЫ НА \_\_\_ . Опираясь на тему урока и пользуясь записями на доске, ученики могут сформулировать цель урока: «Пополнить знания о жизни и творчестве Льва Николаевича Толстого; познакомиться с произведением «Прыжок»; научиться правильному, выразительному чтению произведения Толстого «Прыжок», найти ответы на поставленные вопросы».

Участие детей в определении и формулировании цели урока необходимо, т.к. в первую очередь это помогает им понять и осознать содержание и методы осуществления действий, которые им предстоит выполнить, а так же это способствует включению их в учебный процесс, подготавливает к приему и усвоению знаний, активизирует умственную деятельность. Здесь же можно отметить развитие интеллектуальных качеств ученика: связная, логическая, доказательная речь, интуитивное мышление, заостренное на предмете внимание, высокая наблюдательность.

Отметим плюсы антиципации. Антиципирующая деятельность предопределяет и предполагает соотношение частей текста по его содержанию, активизирует уже имеющиеся знания для правильного решения заданий и понимания текста.

В результате - с повышением интеллектуальной активности, произведение осмысливается глубоко и критически.

При рассмотрении конспектов уроков по литературному чтению в младших классах, мы нашли ещё один необычный способ деятельности учащихся на уроке. Такой способ называется моделирование.

Моделирование – внедрение в систему условных обозначений, которые замещают жанры, темы, персонажей, а так же разработка схем, планов, моделей обложек книг. Такую модель ученики могут самостоятельно представить в виде рисунка, оригами или любой другой

поделки. Т.о., то что ученик слышит и говорит, он сочетает с практикой. Такой способ гарантирует более точное понимание и глубокий анализ произведения, а также появляется больше возможности включить каждого ребенка в работу на уроке и сформировать читательские умения.

В первом классе обычно составляется модель обложки. После того, как учитель прочитает текст произведения, не указывая название, ученики, на заранее подготовленных альбомных листах, цветными карандашами рисуют обложку книги, по тому, как восприняли, услышали и поняли текст, что в нём увидели. И уже при изучении следующей темы или при повторении можно использовать уже имеющиеся модели.

Начитанность, это один из самых важных навыков ученика, который предполагает знание авторов, произведений, умение определять жанры и темы. Такие ЗУНы отмечаются в Стандарте нового поколения, как обязательные.

Рассматривая уроки, мы обнаружили следующие упражнения по формированию специальных читательских умений.

Учитель дает учащимся задания:

- 1) добавить в имеющуюся модель обложки название произведения и фамилию автора;
- 2) придумать к имеющимся иллюстрациям названия;
- 3) добавить рисунки на обложке.

При моделировании у детей развивается внимание, память, логическое, абстрактное мышление.

Во 2 классе важно продолжать совершенствовать уже имеющиеся навыки. Дети учатся самостоятельно знакомиться с произведением и

книгой, пользоваться словарями и книгами-справочниками, самостоятельно отбирать книги для чтения.

В 3 классе важно выделять и обращать внимание на такие умения учащихся, как самостоятельное определение тем, жанров, внимательная работа с оглавлением, предисловием, послесловием, отбор произведений по теме и жанру, авторской принадлежности.

В 4 классе должны совершенствоваться такие умения, как определение названий и основного содержания изученных произведений; имени, отчества, фамилии их авторов; работа с элементами книг, со справочной литературой.

Таким образом, в данной главе мы представили результаты нашей работы по изучению конспектов уроков литературному чтению. Мы выделили методы и упражнения, которые, на наш взгляд, позволяют формировать навыки учебного труда, развивают любовь к литературе, побуждают к самостоятельной и коллективной работе, а так же без помощи учителя находить необходимую информацию, делать выводы.

В данной главе мы представили, рассмотрели и сравнили структуру урока в режиме СДП с традиционным; представили разработанную технологию СД метода с последовательными шагами; рассмотрели стратегию обучения и её принципы; представили свою модель урока, и все это на примере уроков литературного чтения разработанных для младших классов, в которых авторы конспектов попытались реализовать системно – деятельностный подход, согласно новым Стандартам. Мы попытались выделить главные, значимые моменты, отметить интересные идеи заданий на разных этапах урока и представили особенности обучения каждого начального класса.



## **Часть 2. Стандарты старого поколения, их реализация и результативность.**

В данной главе мы рассмотрим проблемы, с которыми приходится сталкиваться учителям начальной школы при переходе на Стандарты нового поколения, а так же на примере реальных конспектов уроков попытаемся выделить и составить основные и результативные приемы обучения литературному чтению. Но, для того что бы выявить положительные стороны Стандарта нового поколения, для начала вспомним о традиционном.

Сравним урок в режиме деятельностного подхода с традиционным уроком по ряду элементов:

<b>Элементы сравнения</b>	<b>Традиционный урок</b>	<b>Урок в режиме СДП</b>
Формулирование темы на уроке.	Учитель сообщает тему классу.	Учащиеся формулируют сами.
Постановка целей и задач.	Учитель формулирует и сообщает учащимся, что должны сделать за урок.	Формулируют сами ученики, определяют границы знания и незнания.
Планирование.	Для достижения целей урока, учитель сообщает учащимся, что они должны на уроке	Учащиеся планируют способы достижения намеченных целей.

	для этого сделать.	
Деятельность учащихся на уроке.	Учащиеся выполняют практические задания под руководством учителя.	Учащиеся выполняют задания по намеченному плану.
Контроль.	Контроль над выполнением учащимися практической работы ведет учитель.	Самостоятельный контроль учащихся.
Коррекция и помощь учащимся.	Учитель корректирует работу учащихся в ходе выполнения и по итогам проделанной работы.	Учащиеся выявляют затруднения и корректируют самостоятельно.
Оценивание.	Учитель дает оценку работы на уроке.	Ученики участвуют в оценке своей деятельности по её результатам.
Подведение итогов урока.	Опрос учителем учащихся, что они усвоили с урока.	Учитель проводит рефлексию.
Домашнее задание.	Так как чаще задание одно для всех, его учитель объявляет и	Учащиеся могут выбрать задание из предложенных учителем, учитывая

	комментирует.	индивидуальные возможности.
--	---------------	--------------------------------

Из представленной нами таблицы можно сделать вывод, что переход на новые образовательные стандарты предполагает совершенствование урока – на первое место выходит самостоятельная и индивидуальная работа учащихся на всех этапах урока. Каждый ученик должен стать активным участником образовательного процесса. Так же с изменением роли учащихся на уроке, меняется форма, структура и организация урока.

Таким образом, рассмотрев технологию системно- деятельностного метода приступим, непосредственно к рассмотрению Стандарта в действии.

## **2.2 Модель урока литературного чтения на основе системно – деятельностный подхода.**

В условиях перехода начальной школы на Стандарты нового поколения появились проблемы, которые связаны с реализацией образовательных программ по разным предметам, в том числе по литературному чтению. Причем, особое внимание уделяется не предметным результатам обучения, а операционным, личностным результатам (компетенциям), которые определяют мотивацию и направленность деятельности личности.

В обучении утверждается СДП, это означает, что совместная образовательная работа способствует формированию, как познавательных мотивов, так и других важных качеств индивидуальности – независимость, инициатива, эффективность, ответственность, готовность и стремление к дальнейшему образованию.

Взаимоотношение учителя и ученика в рамках СДП – субъект-субъектное. Это отражается в изменении технологий обучения, в усовершенствовании плана урока литературного чтения в начальной школе.

Теоретическим основанием внедрения СДП на уроках литературного чтения, согласно О. В. Сосновской, является школа коммуникативной дидактики. Школа коммуникативной дидактики (Ю. Л. Тройцкий, В. Ай. Тюпа), действует как альтернатива авторитетной школе. Отсюда учебная стратегия, которая основана на трех принципах.

1. Принцип приоритета коммуникации по информации. Т.к. продвигается и достигается цель научения и расширения духовного опыта ученика, получаемого во время взаимодействия и общения с одноклассниками относительно произведения искусства.

2. Принцип приоритета понимания по знанию. Понимание не может преподаваться, оно усваивается во взаимодействии с одноклассниками.

3. Принцип приоритета диалога по монологу, диалога согласия по обсуждению, спору. Обсуждая текст, рассматриваются версии каждого участника, из чего рождается понимание каждым учеником. Задача учителя здесь, не игнорировать ни одного мнения и ответа и наводить учеников к поиску согласия.

Итак, каков может быть урок литературного чтения в рамках СДП? На этот вопрос сейчас нельзя ответить однозначно. Так, из анализа современной методки литературы, а также на основе опыта современных учителей, работающих в этом направлении, можно выделить некоторые черты, приемы и методы современного урока чтения в младшей школе в рамках СДП.

Проведение и планирование урока литературного чтения в основном зависит и от того, в каком классе начальной школы он проводится.

Итак, в 1–2м классах учитель больше времени на уроках должен уделять формированию способа синтагматического чтения («взрослого» чтения). Во время такого чтения, зрение ученика фокусируется на синтагме, т.е. основной синтаксической единицы, которая обычно выражает единое целое и, так же объединена фонетически и интонационно. Минимальная единица синтагмы - слово, максимальное - группа словосочетаний. [40]

Учитель должен на каждом уроке выделять время на обучение правильному способу чтения, при этом необходим обязательный контроль над тем, как дети им овладевают. Чтобы достигнуть эту цель, необходимо выбирать специальные дидактические тексты, которые уже составлены и размечены так, чтобы ученики смогли без помощи учителя овладеть «взрослым» чтением. Нужно помнить то, что работа с дидактическим текстом всегда предшествует работе с художественным текстом. Эти тексты могут быть схожими по сюжету, содержанию, теме.

В 3–4м классах, предполагается, что у учащихся уже будут сформированы навыки чтения, центральным объектом урока становится литературное произведение и его осмысление.

На данном этапе особенности структуры и содержания урока литературного чтения зависят от специфики жанра произведения, которое изучается. Именно от специфики жанра определяется выбор типа урока, постановка целей, задач, и др.

СДП содержит коммуникативную основу уроков, диалогичную форму освоения произведения. Т.о. на уроке должен быть организован диалог читателей с автором и диалог учащихся между собой по тексту. Перед учителем стоит задача создать ситуацию общения учеников с автором и его произведением, здесь главное не навязывать учащимся единую правильную точку зрения, а побудить их к высказыванию собственных суждений, организовать дискуссию, обсуждение прочитанного.

Диалогическая модель изучения литературного произведения отличает структуру урока от традиционного, вносит разнообразие форм проведения, предполагает большее количество вариантов его планирования. Если урок начинается с развития навыков чтения (1–2 -й классы), то учитель строит диалог учащихся с дидактическим текстом, предназначенным именно для работы такого рода. Такой диалог нацелен на освоение содержания произведения, а также на самостоятельную подготовку учеников к его выразительному чтению (выделение пауз, ключевых слов, интонации), само чтение, а также коллективную беседу по тексту – анализ его качества. Далее ученики знакомятся с произведением художественной литературы.

Итак, представим, как может выглядеть модель урока литературного чтения.

I. Этап первичного самоопределения в тексте. На этом этапе используются приёмы: знакомство с автором произведения и названием, жанром; предположение содержания текста по заголовку, эпиграфу, иллюстрациям; выразительное чтение учителем произведения; пошаговое чтение произведения учениками (чтение с комментариями, формулировкой вопросов, выделение непонятных мест в тексте, обмен мнениями, остановки в чтении, предположение возможного развития сюжета и др.).

II. Этап анализа текста и интерпретация (понимание и осмысление) его смысла. Анализ текста, должен начинаться с постановки основной задачи урока учителем вместе с учениками (определить жанр, период написания, описание героев, раскрыть идею произведения, понять, о чём хотел сказать автор, попробовать определить замысел и т.д.). Основной метод работы – творческий диалог учащихся с автором по произведению. Вид работы: разработка способов деятельности для решения поставленной в начале урока задачи, составление заданий и вопросов по тексту; выполнение самостоятельных заданий по тексту в подгруппах, а далее коллективное обсуждение полученных результатов и наблюдений; исследовательские

задания по произведению (выбор слов и цитат, характеризующих персонажей, выбор способов создания образов персонажей, и др.), составление плана текста.

III. Этап работы с текстом произведения после прочтения. На этом этапе систематизируются и обобщаются все наблюдения над текстом, оценивается качество решения поставленных в начале урока задач, выполнение проверочных заданий (это может быть любые задания, например тестирование, для оценки каждым учащимся уровня освоения прочитанного, а так же его вовлеченность в работу на протяжении урока, и осмысление произведения). Затем необходимо провести творческие работы на основе прочитанного: пересказ, инсценирование, написание сочинения, эссе, репродукции сцен, пейзажа произведения, отображение иллюстрационно общего настроения произведения, необычная характеристика персонажей и др.

Модель урока лит. чтения, которую мы рассмотрели, можно считать лишь одной из возможных и самых простых. Моделей и вариантов её содержательной и творческой стороны может быть очень много. Учитель, планируя урок литературного чтения, должен выбрать такую форму и логику урока, которая будет в большей степени способствовать к активации творческой деятельности ученика, как непосредственного читателя, воспитывать в нём любовь и интерес к чтению, способствовать накоплению опыта общения с автором и его произведением, и в конечном итоге обогащать и расширять нравственное сознание ребёнка, его способность к социализации - другими словами, делать урок литературного чтения уроком жизни.

## **2.2. Разработка урока литературного чтения, на основе конспектов взятых из журнала «Литература в школе» и Интернета.**

В рамках данной дипломной работы, мы рассмотрели несколько конспектов уроков литературного чтения разработанных для младших классов, в которых авторы конспектов попытались реализовать СДП, согласно новым Стандартам. Ниже попытаемся структурировать отмеченные нами положительные стороны данного подхода, нововведения учителей и профессиональный подход к задачам своего предмета.

Итак, как мы уже определили выше, СДП- методологическая основа стандартов начального общего образования нового поколения.

Целью образования ставится формирование функционально грамотной личности (ФГЛ). ФГЛ – это личность, которая способна использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого круга жизненных задач в различных сферах деятельности. [49]

Задача учителя: суметь организовать такую мыслительную работу детей на уроке, при которой ученики самостоятельно смогут додуматься и сформулировать решение проблемы урока, а так же, чтобы они сами могли объяснить свои действия в новых условиях.

Следуя нашим целям, остановимся на структуре урока литературного чтения и некоторых, особенностях этапов.

Структура урока в технологии СДП включает:

1. Организационная часть.

На этом этапе проходит включение учащихся в работу и выделение содержательной части.



На данном этапе урока учителем могут вводиться народные приметы, цитаты, эпиграфы, пословицы и поговорки, для того чтобы подвести детей к теме, цели и задачам урока.

Формирование личности каждого ребенка должно достигаться овладением родного языка. Быт и история любого народа прослеживается и узнается с помощью пословиц и поговорок.

Например: «Тише едешь, дальше будешь» - о смышленном мужике и надменном барине. «Цыплят по осени считают» - описывает определённые правила поведения.

На данном этапе мы предлагаем следующие задания:

1. «Хвастовство само себя наказывает». Ученики должны придумать интересную историю, в которой употреблялась бы эта поговорка.
2. Ученики должны вспомнить поговорки, в которых упоминается время.
3. «В лесу лес неровен, в миру – люди». Ученики должны объяснить смысл этой поговорки.

Если подобные задания будут встречаться периодически, в течении нескольких лет обучения, это позволит учителю, с помощью материалов в учебнике, в большей мере достигать учебно-воспитательные цели и задачи по формированию системы ценностей у учащихся.

Этап постановки учебной задачи.

Актуализация знаний, умений, навыков, а также мыслительных операций (речь, память, внимание);

Ученик начальной школы выступает здесь не пассивным читателем, а соавтором или даже соучастником событий, происходящих в произведении. Ребенку предоставляется большое количество задач,

стимулирующих умственную деятельность. Ученики должны стараться самостоятельно находить правильный ответ. Уже в начальных классах необходимо наполнять сознание ребенка новым содержанием, чтобы пробудить в нем желание понимать существенные отношения и связи внутри изучаемого предмета.

В рассмотренных нами конспектах уроков литературного чтения, мы выделили различные, на наш взгляд эффективные упражнения для того, чтобы достичь положительных результатов в обучении. Рассмотрим их:

Упражнения для включения в урок:

Первые - настраивают учащихся на положительное и эстетическое восприятие произведения (релаксация). Вторые - нацелены на концентрацию внимания. Третьи - предполагают своей целью преодоление скованности и расширение бокового зрения (например «Найди лишнюю букву» детям даётся задание- водить глаза справа налево).

Приведем ряд фрагментов уроков, где могут использоваться рассмотренные нами упражнения.

1. Упражнение для релаксации - например, во время работы с произведением Паустовского К.Г. «Корзина с еловыми шишками» (можно взять любое другое произведение подобного содержания и формы), можно устранить волнение учащихся и настроить на восприятие произведения с помощью легкой классической музыки.

2. Для того, что бы сконцентрировать внимание и настроить учеников на работу, можно использовать упражнение «Муха». Дети воображают муху, которая находится по центру ромба, разделенного на небольшие клетки. Один ученик- водящий, он проговаривает в слух траекторию передвижения мухи. За передвижение мухи, остальные следят сначала с открытыми, а

потом с закрытыми глазами. Если муха улетает за рамки ромба, дети хлопают в ладоши.

3. Концентрация и внимание. Можно использовать упражнение «Осмысленное чтение». Ученикам раздаются разные напечатанные тексты. Ученик, который хорошо читает, озвучивает рассказ. В этот момент остальные зачёркивают озвученные буквы в своих текстах, при этом они должны соблюдать правила чтения, и двигаться строго слева направо. При этом они внимательно слушают чтеца, чтобы потом ответить на вопросы по тексту.

Далее проводится взаимопроверка зачеркнутых символов.

4. Расширение боковых полей зрения «Зелёная точка» (взято - при работе над произведениями Агнии Львовны Барто). Рядом с зелёной точкой располагаются картинки с изображением игрушек: зайчики, мишутки, собачки, обезьянки и др. Ученики должны сконцентрировать внимание на зелёной точке в течение небольшого отрезка времени. Затем учитель задает вопросы:

- Что увидели?

- Как назвать одним словом увиденное на картинках? (Игрушки).

Затем предлагается чтение стихотворений про игрушки. Обычно ребята знакомятся со стихами А. Л. Барто из цикла «Игрушки». Такое упражнение помогает вызвать у детей желание обратиться к другим произведениям писательницы.

5. Чтение «Ловушка». Такое упражнение предполагает чтение стихотворения учителем, при этом он должен заменять некоторые слова и словосочетания. Дети должны заметить и исправить ошибки.

6. Чтение с помощью решётки. Такое чтение используется многими учителями, уже после усвоения учениками техники выразительного чтения. Дети закрывают часть текста листочками бумаги в виде решетки, форму которой задает учитель. Ученики читают с выражением. Бумажные решетки каждый ученик может хранить в конвертике.

3 этап урока - создание проблемной ситуации.

На этом этапе нужно подбирать учебный материал и организовать работу учеников таким образом, чтобы они, используя подсказки учителя, смогли самостоятельно сформулировать тему.

Обычно, тема такого урока, как литературное чтение имеет две составляющие: имя автора изучаемого произведения, и название этого произведения.

Для того, что бы ученики смогли определить эти составляющие, можно использовать приемы:

1. Составить фамилию автора из пропущенных букв в словах:  
( ра.ота, з.мок, де.ево, с.олб, м.стик) БАРТО;
2. Исключить повторяющиеся буквы:  
( с, д, и, ч, ь, м, х, с, ь, д, о, м, ч, в, а, л, д, е, с, к, ч, д, ь, с);
3. Исключить иностранные буквы:  
( М v d o i s g x p j y f и z j h ц);
4. Расположить буквы в порядке построения фигуры:  
(О Ц Р М И) (Мориц).

Итак, СДП предполагает, что каждый ребёнок в процессе обучения, должен ощущать себя полноценным субъектом учебной деятельности, уметь

самостоятельно определять и формулировать цели, задачи уроков, искать правильные пути их решения и достижения, прогнозировать результаты своего обучения, и уметь преодолевать возникающие на пути трудности. Решение этой не простой задачи возможно с помощью вовлечения учеников в антиципирующую деятельность.

Антиципация, (по- другому - догадка), - мысленное предвосхищение содержания и плана последующего изложения. [51] Другими словами, при такой деятельности мысли ученика, как бы забегают вперёд. При этом, он и понимает, то о чем говорится в тексте, который читает в данный момент, и предполагает, о чем будет говорить автор дальше. Ученик сам «продолжает» уже созданный автором текст. Подобная позиция ученика позволяет точно отслеживать мысль автора, изменение и отклонение линий сюжета, появление новых ходов и тактик. Помогает точнее отслеживать расхождение между действительностью событий в произведении и предположениями ученика. Такая позиция предполагает интеллектуальную активность.

Придумывая и работая над своей гипотезой, ученик активизирует запас, уже имеющихся знаний. Поэтому ученик легче входит в обсуждение проблемных вопросов, и далее активно сопоставляет, то о чем говорится в текста, с тем, что он знает.

Виды антиципаций, которые чаще всего применяют на уроках в начальных классах - по обложке, по автору, по иллюстрации, по заголовку.

Приведем примеры, которые были обнаружены нами в рассмотренных конспектах уроков.

При ознакомлении с произведением Льва Николаевича Толстого «Прыжок», рассмотренный нами этап урока был представлен следующим способом. Фамилия автора определена учениками самостоятельно, они выделили её из предложенного учителем списка по признакам: Александр Блок, Лев Толстой, Сергей Есенин. Сравнив имена известных им деятелей

литературы, ученики определяют, что на уроке речь пойдет о Льве Толстом, потому что, во-первых, это единственный писатель из всего списка; во-вторых, остальные две фамилии состоят из одного и двух слогов, и только Толстой - из трех. учащиеся определили и название произведения с которым будут знакомится. Они исключили одинаковые буквы из строчки: МПХРСЕЫЕЖХОМСК («Прыжок»). Определение учениками цели на уроке, который мы рассматриваем, происходит с помощью фраз, которые учитель записывает на доске: 1) ПОПОЛНИТЬ ЗНАНИЯ О \_\_\_\_ И \_\_\_\_ ; 2) ПОЗНАКОМИТЬСЯ С \_\_\_\_ «\_\_\_\_»; 3) НАУЧИТЬСЯ \_\_\_\_, \_\_\_\_ ЧИТАТЬ \_\_\_\_ «\_\_\_\_», НАЙТИ ОТВЕТЫ НА \_\_\_\_ . Опираясь на тему урока и пользуясь записями на доске, ученики могут сформулировать цель урока: "Пополнить знания о жизни и творчестве Льва Николаевича Толстого; познакомиться с произведением «Прыжок»; научиться правильному, выразительному чтению произведения Толстого «Прыжок», найти ответы на поставленные вопросы».

Участие детей в определении и формулировании цели урока необходимо, т.к. в первую очередь это помогает им понять и осознать содержание и методы осуществления действий, которые им предстоит выполнить, а так же это способствует включению их в учебный процесс, подготавливает к приему и усвоению знаний, активизируем умственную деятельность. Здесь же можно отметить развитие интеллектуальных качеств ученика: связная, логическая, доказательная речь, интуитивное мышление, заостренное на предмете внимание, высокая наблюдательность.

Отметим плюсы антиципации. Антиципирующая деятельность предопределяет и предполагает соотношение частей текста по его содержанию, активизирует уже имеющиеся знания для правильного решения заданий и понимания текста.

В результате - с повышением интеллектуальной активности, произведение осмысливается глубоко и критически.

При рассмотрении конспектов уроков по литературному чтению в младших классах, мы нашли ещё один необычный способ деятельности учащихся на уроке. Такой способ называется моделирование.

Моделирование – внедрение в систему условных обозначений, которые замещают жанры, темы, персонажей, а так же разработка схем, планов, моделей обложек книг. Такую модель ученики могут самостоятельно представить в виде рисунка, оригами или любой другой поделки. Т.о., то что ученик слышит и говорит, он сочетает с практикой. Такой способ гарантирует более точное понимание и глубокий анализ произведения, а также появляется больше возможности включить каждого ребенка в работу на уроке и сформировать читательские умения.

В первом классе обычно составляется модель обложки. После того, как учитель прочитает текст произведения, не указывая название, ученики, на заранее подготовленных альбомных листах, цветными карандашами рисуют обложку книги, по тому, как восприняли, услышали и поняли текст, что в нём увидели. И уже при изучении следующей темы или при повторении можно использовать уже имеющиеся модели.

Начитанность, это один из самых важных навыков ученика, который предполагает знание авторов, произведений, умение определять жанры и темы. Такие ЗУНы отмечаются в Стандарте нового поколения, как обязательные.

Рассматривая уроки, мы обнаружили следующие упражнения по формированию специальных читательских умений.

Учитель дает учащимся задания:

- 1) добавить в имеющуюся модель обложки название произведения и фамилию автора;
- 2) придумать к имеющимся иллюстрациям названия;

3) добавить рисунки на обложке.

При моделировании у детей развивается внимание, память, логическое, абстрактное мышление.

Во 2 классе важно продолжать совершенствовать уже имеющиеся навыки. Дети учатся самостоятельно знакомиться с произведением и книгой, пользоваться словарями и книгами-справочниками, самостоятельно отбирать книги для чтения.

В 3 классе важно выделять и обращать внимание на такие умения учащихся, как самостоятельное определение тем, жанров, внимательная работа с оглавлением, предисловием, послесловием, отбор произведений по теме и жанру, авторской принадлежности.

В 4 классе должны совершенствоваться такие умения, как определение названий и основного содержания изученных произведений; имени, отчества, фамилии их авторов; работа с элементами книг, со справочной литературой.

Таким образом, в данной главе мы представили результаты нашей работы по изучению конспектов уроков литературному чтению. Мы выделили методы и упражнения, которые, на наш взгляд, позволяют формировать навыки учебного труда, развивают любовь к литературе, побуждают к самостоятельной и коллективной работе, а так же без помощи учителя находить необходимую информацию, делать выводы.

В данной главе мы представили, рассмотрели и сравнили структуру урока в режиме СДП с традиционным; представили разработанную технологию СД метода с последовательными шагами; рассмотрели стратегию обучения и её принципы; представили свою модель урока, и все это на примере уроков литературного чтения разработанных для младших классов, в которых авторы конспектов попытались реализовать системно –



деятельностный подход, согласно новым Стандартам. Мы попытались выделить главные, значимые моменты, отметить интересные идеи заданий на разных этапах урока и представили особенности обучения каждого начального класса.

### **Заключение.**

В нашей дипломной работе мы рассматривали основную учебная задача, которая состоит в том, чтобы научить детей самим находить, обрабатывать необходимый материал, учитель здесь выступает только в качестве консультанта. Учебная деятельность должна быть направлена на саморазвитие, самовоспитание учащихся, которые в итоге должны позиционировать себя как духовно развитая личность.

Итак, в нашей работе мы определили основные принципы системно-деятельностного подхода в ФГОС. В контексте системно-деятельностного подхода сущностью образования является развитие личности, как элемента системы «мир - человек». От самого системно-деятельностного подхода в целом зависит главный результат образования, а именно - это способность и готовность человека к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально-значимых ситуациях. Цель системно –деятельностного подхода - способствовать мотивации деятельности, выявлять её проблематизацию, опираться на личное решение проблемы участниками ситуации, а также демонстрацию образовательных продуктов, их сопоставление друг с другом, с культурно-историческими аналогами, в итоге

должен происходить анализ рефлексии результатов. Функция учителя при таком подходе в образовании заключается не в обучении, а в сопровождении учебного процесса. Учитель выступает уже не как непосредственный источник знаний, а является наставником и помощником при приобретении учащимися этих знаний.

Так же в нашей работе мы рассмотрели особенности основных компонентов системно- деятельностного подхода (в отличии от стандартного образования): мотивационно- целевой, содержательный, операциональный, рефлексивно-оценочный. Каждый компонент включает в себе определенный смысл содержания системно- деятельностного подхода в целом.

Одним из основных условий реализации системно- деятельностного подхода являются личностная позиция и профессиональная подготовка учителя, его готовность к освоению стандартов нового поколения.

Таким образом, рассматривая структуру уроков введения нового знания и особенности его этапов в рамках системно- деятельностного подхода. мы выделили следующие этапы: мотивационно- целевой, процессуальный, рефлексивно-оценочный. На каждом этапе выдвинуты цели, задачи и предполагаемые результаты реализации системно – деятельностного подхода на уроках.

Так же нами были рассмотрены результаты освоения основной образовательной программы ФГОС НОО и СОО, с учетом специфики содержания предметных областей, (в нашем случае это литературное чтение и литература), что они должны отражать. Так же мы выделили условия итогового оценивания учащихся начального общего и основного общего образования по, рассматриваемым нами дисциплинам - литературное чтение и литература. Требования стандарта к результатам освоения основных образовательных программ для каждого учебного предмета с учетом ведущих целевых установок изучения данного предмета, а также с учетом возрастной специфики учащихся.

В работе нами была представлена таблица, из которой мы сделали вывод, что переход на новые образовательные стандарты предполагает совершенствование урока – на первое место выходит самостоятельная и индивидуальная работа учащихся на всех этапах урока. Каждый ученик должен стать активным участником образовательного процесса. Так же с изменением роли учащихся на уроке, меняется форма, структура и организация урока.

Рассмотренную нами в дипломной работе модель урока литературного чтения, можно считать лишь одной из возможных и самых простых. Моделей и вариантов её содержательной и творческой стороны может быть очень много. Учитель, планируя урок литературного чтения, должен выбрать такую форму и логику урока, которая будет в большей степени способствовать к активации творческой деятельности ученика, как непосредственного читателя, воспитывать в нём любовь и интерес к чтению, способствовать накоплению опыта общения с автором и его произведением, и в конечном итоге обогащать и расширять нравственное сознание ребёнка, его способность к социализации.

В нашей дипломной работе мы также рассмотрели и сравнили структуру урока в режиме СДП с традиционным; представили разработанную технологию СД метода с последовательными шагами; рассмотрели стратегию обучения и её принципы; представили свою модель урока, и все это на примере уроков литературного чтения разработанных для младших классов, в которых авторы конспектов попытались реализовать системно – деятельностный подход, согласно новым Стандартам. Мы попытались выделить главные, значимые моменты, отметить интересные идеи заданий на разных этапах урока и представили особенности обучения каждого начального класса.

Итак, для проектирования урока литературы, учитывая требования СДП, мы имеем: активность работы на уроке, все ученики оцениваются

объективно, имеют возможность исправить оценку на более высокую, каждый ученик имеет возможность получить индивидуальную помощь.

Основной целью нашей дипломной работы было рассмотреть и спрогнозировать реализацию СДП на уроках литературы в средних классах, которые содержат элементы самостоятельной работы и элемент беседы, дискуссии. Мы заявили, что самостоятельная работа на уроках литературы – это один из самых важных и центральных аспектов, и предложили её организацию. Мы учли возможный разный уровень развития и успеваемости в одном классном коллективе, а так же предложили организацию урока и выхода учителя из проблемных ситуаций, которые могут возникнуть в течение работы с учениками разных типов темпераментов (активные, пассивные), и разного уровня подготовленности.

Итак, третья часть нашей дипломной работы называется «Проектирование уроков литературы на основе системно – деятельностного подхода», здесь мы представили: организацию урока, с учетом современных требований; учли специфику преподаваемого предмета; рассмотрели, отрицательно влияющие факторы на здоровье детей, и то, как и их можно устранить при помощи СДП; Прогнозы и преимущества использования системно- деятельностного подхода на уроках литературы в средних классах: здесь мы придерживались уроков, содержащих элементы самостоятельной работы и элементы беседы, дискуссии; предположили организацию самостоятельной работы на уроке, при этом учли индивидуальные особенности учащихся; и представили разработанный конспект урока, основанного на СДП по литературе в 7 классе, по теме «Изучаем Пушкина с Пушкиным».

Безусловно, реализация новых стандартов в большей степени зависит от учителя, который перестанет быть единственным носителем знаний, а будет выполнять роль проводника в мире информации. Задача учителя не просто формировать и развивать необходимые качества, но и взаимодействовать со средой, в которой растёт ребёнок. Дать учащимся

возможность делать выбор, аргументировать свою точку зрения, нести ответственность за этот выбор, а не давать готовое.

В целом системно-деятельностный подход в обучении означает, что в этом процессе ставится и решается основная задача образования — создание условий развития гармоничной, нравственно совершенной, социально активной, профессионально компетентной и саморазвивающейся личности через активизацию внутренних резервов. Для реализации системно-деятельностного подхода необходимо перейти от освоения отдельных учебных предметов к межпредметному изучению сложных ситуаций реальной жизни. Соответственно, специфические для каждого учебного предмета действия и операции должны быть дополнены универсальными (метапредметными) учебными действиями.

Современный педагог должен уметь проектировать и организовывать образовательный процесс в соответствии с СПД, уметь проектировать и реализовывать программу развития универсальных учебных действий у учащихся своего класса, уметь исследовать уровень достижения не только предметных, но и личностных и метапредметных результатов освоения учениками основной образовательной программы.

### Список использованной литературы

- 1) *Громыко, Ю.В.* Проектирование и программирование развития образования [Текст] / *Ю.В. Громыко.* - М. : Московская академия развития образования, 1996. - 546 с.
- 2) Закон РФ "Об образовании". - М., 2008
- 3) *Зинченко, А.П.* Игровая педагогика [Текст] / *А. П. Зинченко.* - Тольятти, 2000. - 184 с.
- 4) *Полат Е.С.* Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] / Под ред. *Е.С. Полат.* - М., 2000.
- 5) *Петерсон Л.Г., Кубышева М.А., Кудряшова Т.Г.* Требование к составлению плана урока по дидактической системе деятельностного метода [Текст] - М., 2006.
- 6) *Сухов В.П.* Системно-деятельностный подход в развивающем обучении школьников [Текст] СПб.: РГПУ им. *А.И.Герцена*, 2004.
- 7) *Хуторской А.В.* Технология эвристического обучения. Концепции и модели [Текст]. - М.: Школьные технологии, 1998. - № 4.

8) *А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] М. Просвещение. 2011г., 230с.

9) *Хуторской А.В.* Эксперимент и инновации в школе // №6 (2010)Раздел: Теория инновационной и экспериментальной деятельности. [Текст] - 2010. - №6 с. 2-11.

10) *Петерсон Л.Г.* Как перейти к реализации ФГОС по образовательной системе системно- деятельностного метода обучения Школа 2000... [Текст] Методическое пособие / Под.ред. Л.Г.Петерсон – М.: АПК и ППРО, УМЦ «Школа 2000...», 2010.

11) *Асмолов А.Г.* Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения [Текст] / Педагогика М.: 2009 – №4. – С18-22.

12) *Дусавицкий А.К., Кондратюк Е.М., Толмачева И.Н., Шилкунова З.И.* Урок в развивающем обучении: Книга для учителя. [Текст] – М.:ВИТА-ПРЕСС, 2008.

13) *Дусавицкий А.К., Кондратюк Е.М., Толмачева И.Н., Шилкунова З.И.* Урок в развивающем обучении: Книга для учителя [Текст] – М.:ВИТА-ПРЕСС, 2008.

14) *Петерсон Л.Г., Кубышева М.А., Кудряшова Т.Г.* Требование к составлению плана урока по дидактической системе деятельностного метода [Текст] – М., 2006.

15) *Полат Е.С.* Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] /Под ред. *Е.С. Полат.* – М., 2000.

16) *Сухов В.П.* Системно-деятельностный подход в развивающем обучении школьников [Текст] Уфа,2004г.

17) *Бессчастная Е.И.* Как я работаю над техникой чтения своих учеников [Текст] // Нач. школа. – 2000. – № 9. – С. 76.

18) *Нечаева Н.В.* Обучение грамоте. Методические пояснения к «Азбуке» и рабочим тетрадям по чтению [Текст] – М., 2008.

19) *Путина Н.Д.* Организация эффективного контроля за формированием у учащихся навыка беглого чтения [Текст] // Нач. школа. – 2002. – № 3. – С. 37.

20) *Светловская Н.Н.* Разговор по существу темы или Что такое полноценное чтение в начальной школе с позиции теории формирования читательской самостоятельности [Текст] // Нач. школа. – 2000. – № 2. – С. 24.

21) *Свиридова В.Ю.* Литературное чтение [Текст] 2 класс. 2 часть – Самара, 2009.

22) *Чуракова Н.А.* Литературное чтение [Текст] 3 класс. 1 часть – Самара, 2010

23) *Дусавицкий, А.К.* Урок в начальной школе : Реализация системно - деятельностного подхода к обучению [Текст] : кн. для учителя / *А.К. Дусавицкий* [и др.]. – 4е изд. – М. : Витапресс, 2012.

24) *Лавлинский, С.П.* Технология литературного образования: Коммуникативно- деятельностный подход [Текст] / *С.П. Лавлинский*. – М. : Процесс – Традиция, 2003.

25) *Матвеева Е.И., Патрикеева И.Е.* Деятельностный подход к обучению в начальной школе: урок литературного чтения (из опыта работы) [Текст] //Серия «Новые образовательные стандарты». – М.:ВИТА-ПРЕСС, 2011.

26) *Матвеева, Е.И.* Деятельностный подход к обучению в начальной школе : урок литературного чтения [Текст] / *Е.И. Матвеева, И.Е. Патрикеева*. – 3е изд. – М. : Витапресс, 2012.

27) *Сосновская, О.В.* Концептуальные основы литературоведческий подготовки современного учителя [Текст] / *О.В. Сосновская*. – М., 2004.



28) *Лизинский В.М.* Современный урок: особенности, подходы, диагностика [Текст] – Центр «Педагогический поиск», 2009

29) *Арефьева О.М.* Из опыта работы по формированию универсальных учебных действий младших школьников [Текст] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».

30) *Дозморова Е.В.* Новая система оценивания образовательных результатов//Методические рекомендации по формированию содержания и организации образовательного процесса [Текст] / сост. *Т.В. Расташанская.* – Томск: ТОИПКРО, 2010

31) Методологические и теоретические подходы к решению проблем практики образования [Текст] : сборник статей. - Красноярск, 2004. - 112с.

32) *Щукина Г.И.* Роль деятельности в учебном процессе [Текст] / – М.: Просвещение, 1986. - 144 с.

33) *Сухов В.П.* «Системно-деятельностный подход в развивающем обучении школьников» [Текст] / – Уфа, 2004

34) *Давыдов В.В.* Теория развивающего обучения [Текст] – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.

35) *Зинченко В.П.* Работа понимания [Текст]// Психологическая наука и образование, 1997. — №3. — с.42 -52

36) *Кудрина Т.С.* Развитие логического мышления в диалоге[текст]: Автореф. канд. дис. М., 1987. — 16 с.

### **Интернет-ресурсы:**

37) Федеральный государственный образовательный стандарт НОО [Электронный ресурс] Режим доступа <http://standart.edu.ru/> Дата обращения 2.11.2013г.

38) **Федеральный государственный образовательный стандарт СОО** [Электронный ресурс] Режим доступа <http://standart.edu.ru/> Дата обращения 2.11.2014г.

39) **Современные Стандарты образования** [Электронный ресурс] Режим доступа <http://sch109.trg.ru/DswMedia/sravnitel-nayatablicastandartov.docx> Дата обращения 12.11.2013г.

40) **Шубина Т.И. Деятельностный метод в школе** [Электронный ресурс] Режим доступа <http://festival.1september.ru/articles/527236/> Дата обращения 23.11.2013г.

41) *Иванова Е.О.* Компетентностный подход в соотношении со знаниево- ориентированным и культурологическим [Электронный ресурс] // Интернет-журнал "Эйдос". - 2007. - 30 сентября. Режим доступа <http://www.eidos.ru/journal/2007/0930-23.htm>. Дата обращения 23.11.2013г.

42) *Лобок А.М.* Школа нового поколения [Электронный ресурс] Режим доступа e-mail: [aml2005@rambler.ru](mailto:aml2005@rambler.ru) Дата обращения 23.11.2013г.

43) *Шубина Т.И.* Деятельностный метод в школе [Электронный ресурс] Режим доступа <http://festival.1september.ru/articles/527236/> Дата обращения 5.12.2013г.

44) *Асмолов А.Г.* Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения [Электронный ресурс] А.Г. Асмолов // Педагогика.-2009.-№4.-С.18-22. Режим доступа <http://festival.1september.ru/articles/519655/> Дата обращения 5.12.2013г.

45) *Холкина Л.В.* Формирование метапредметных результатов образования школьников на основе системно-деятельностного подхода // Институт развития образования Республики Башкортостан [Электронный ресурс] Режим доступа [http://irorb.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=219:holkina&catid=77:vs10-2&Itemid=119](http://irorb.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=219:holkina&catid=77:vs10-2&Itemid=119) Дата обращения 12.12.2013г.

46) Системно –деятельностный подход в обучении и воспитании [Электронный ресурс] Режим доступа [www.festival.1septembr.ru](http://www.festival.1septembr.ru) Дата обращения 12.12.2013г.

47) Всероссийский интернет-педсовет [Электронный ресурс] Режим доступа [www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org) Дата обращения 5.02.2014г.

48) Проектирование уроков литературы на основе системно-деятельностного подхода в обучении [Электронный ресурс] Режим обращения - <http://www.glushsosh.siteedit.ru/page19> Дата обращения 5.02.2014г.

49) Свободная общедоступная мультиязычная универсальная интернет-энциклопедия [Электронный ресурс] Режим обращения <http://ru.wikipedia.org/wiki/> Дата обращения 13.02.2014г.

50) *Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного среднего (полного) общего образования [Электронный ресурс] Режим доступа <http://shkolakolbino.narod.ru/opsoo.htm> Дата обращения 15.02.2014г.*

51) Свободная общедоступная мультиязычная универсальная интернет-энциклопедия – *Антиципация-* [Электронный ресурс] Режим доступа <http://ru.wikipedia.org/wiki/>. Дата обращения 15.02.2014г.

