

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина»  
(ФГБОУ ВПО «АГАО»)  
Филологический факультет  
Кафедра литературы

## **Автобиографическое начало в любовной лирике В. Маяковского**

Дипломная работа

Допустить к защите

Зав. кафедрой литературы

\_\_\_\_\_ Н.А.Гузь

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Выполнила студент**

**Р-ЗРЯЛ-081 группы**

Баранова Татьяна Михайловна

Подпись \_\_\_\_\_

**Научный руководитель:**

К.филол.н.,доцент

Ковалёва Марина Александровна

Подпись \_\_\_\_\_

*(подпись)*

**Оценка**

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись \_\_\_\_\_

*(Председатель ГАК)*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Женщины - Музы в судьбе и творчестве.....	7
В.В. Маяковского .....	7
1.2. Татьяна Яковлева .....	14
1.3. Вероника Полонская.....	18
1.4. Элли Джонс и её дочь.....	22
Глава 2. Автобиографизм любовной лирики Маяковского.....	30
2.1. Автобиографическое начало в поэмах: "Облако в штанах", "Про это" ...	30
2.2. Анализ лирических произведений поэта: "Люблю", "Лиличка", "Письмо Татьяне Яковлевой" .....	39
2.3. Воспоминания Лили Брик о В. Маяковском.....	54
Заключение .....	63
Библиографический список .....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ	

## Введение

Любовь во все времена волновала сердца и умы людей. Это самое сложное, таинственное и парадоксальное чувство, которое когда-либо испытывал человек. Многие поэты, философы, писатели и художники разных времён и народов обращались и до сих пор обращаются к этой вечной теме, пытаясь раскрыть всё её очарование, гармонию, драматизм, постичь тайну любви. Тема личной жизни великих писателей, поэтов и ее отражение в их творчестве всегда привлекало внимание и исследователей литературы, и просто читателей. Жизнь Владимира Маяковского не исключение. Уже в первых своих стихах и поэмах писатель обращается к любовной лирике: «Любовь мою, как апостол во время оно, по тысяче тысяч разнесу дорог». Любовь «вымучивает душу» страдающего, одинокого поэта. Женщина, которая заняла центральное место в жизни поэта - это Лилия Брик. С ней он познакомился в 1915-ом году. Из своих отношений поэт-футурист и его возлюбленная стремились построить модель новой семьи, свободной от ревности, предрассудков, традиционных принципов отношений женщины и мужчины в «буржуазном» обществе. С именем Брик связаны многие произведения поэта, интимная интонация окрашивает обращенные к ней письма Маяковского. Его любовь к ней была громадной, страсти принимали грандиозные очертания в сознании и творчестве поэта.

И Маяковский написал немало произведений на тему любви. Среди них такие, как поэма "Облако в штанах", "Про это", "Люблю", "Лиличка", "Письмо Татьяне Яковлевой", "Любовь" («Мир опять цветами оброс...»), "Флейта-позвоночник" и многие другие. Большинство из них автор посвятил своим любимым женщинам, это мы можем видеть уже из названий его произведений.

Маяковский был одним из самых талантливых и ярчайших представителей авангардного искусства, а именно - футуризма. Этим и объясняется его бунтарское поведение и анархичность мировоззрения: футуристы полностью отказались от классического наследия, искали новые

средства поэтической выразительности, разрушили все формы и условности в искусстве и литературе. И друзья, и враги Маяковского сравнивали его с Везувием.

Отношения Маяковского строились горячо и неординарно. "Не раз он называет своё тело "сердечным придатком", громаду которого едва выносит" [66]. Поэта тянуло к горьким страстям и страданиям, его не устраивали гармоничные отношения. И, по словам Лили Брик, страдать Маяковскому было полезно, тогда он писал хорошие стихи. И действительно, стихи рождались красивые, непонятные, широкие стихи о любви. Иногда под внешней грубостью его слов трудно различить, что это тоже слова любви. Женским вниманием Маяковский не был обделён, но, по его же словам, остальным доставалась лишь "лирическая мелочь", так как любовь к Лиле Брик была выше его отношений с другими женщинами.

"Любовь, потребность любить, - всё то, чем жил Маяковский и всё то, что он жаждал и не мог найти удовлетворения. Земная, человеческая страсть казалась ему "мелкой" и "запылённой". Возможно, потому что мир не придумал ещё любви для таланта такого масштаба. Остались красивые стихи о любви и желание поэта разделить свои чувства со всем человечеством. В данной работе мы познакомимся с некоторыми из любимых женщин В.В. Маяковского и проведём анализ нескольких его поэм и стихотворений о любви.

**Актуальность** исследования заключается в том, что тема любви позволяет глубоко прочувствовать внутренний мир и состояние души поэта. Эта тема вечна и неисчерпаема. Человеку дано это прекрасное чувство с тех пор, как он появился на земле. Тема любви актуальна во все времена.

**Цель работы** - определить автобиографическое начало в любовной лирике В.В. Маяковского.

**Объектом** исследования является любовная лирика В.В. Маяковского.

**Предмет** – автобиографизм в любовной лирике поэта.

**Задачи :**

- 1) отразить основные моменты личной жизни В.В. Маяковского;
- 2) осветить роль женщины - Музы в судьбе и творчестве В.В. Маяковского;
- 3) проанализировать отдельные стихотворения поэта, посвящённые теме любви.

**Новизна** работы заключается в том, что мы рассмотрим ту часть творчества В.В. Маяковского, которая посвящена теме любви, посмотрим на поэта, как на человека, способного на глубокие и сильные чувства.

**Методы** исследования: биографический, культурно-исторический.

Для написания данной дипломной работы использовались труды таких авторов, как Лев Аннинский, который считал, что с другими величайшими поэтами Серебряного века Маяковского объединяет только век. Б. П. Гончаров, Е. Кореневская, суждения Б. Пастернака и Н. Асеева, а также материалы периодической печати.

Особо хотелось сказать о сочинениях Маяковского, изданных в двух томах в 1987-ом году издательством "Правда". Именно в этом сборнике собраны все стихотворения, поэмы писателя, в том числе и любовная лирика Маяковского. В начале первого тома даётся вступительная статья, автором которой является А. Метченко, - "Слово о Маяковском".

В своей вступительной статье автор приводит полную и развёрнутую характеристику того времени, когда жил и писал поэт. Метченко рассказывает о направлении, к которому относился Маяковский - это футуризм, приводит некоторые факты из жизни и творчества писателя, даёт анализ отдельных произведений поэта и высказывает свои суждения по тому или иному произведению.

А. Метченко затрагивает всю тематику творчества Маяковского. Это, конечно же, тема революции (поэма "Хорошо"), тема В. И. Ленина (поэма "Владимир Ильич Ленин"), любовная лирика (поэма "Облако в штанах",

стихотворения "Лиличка", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви").

Так же хотелось бы отметить статью "Чужие женщины Маяковского, или В поисках идеала, которого нет". Она была опубликована в журнале "Студенческий меридиан" №7 за 2003 год.

Автор данной статьи и очень подробно описывает личную жизнь Владимира Маяковского, его отношения с женщинами. Здесь упоминаются, в первую очередь, - Лиля Брик, затем Татьяна Яковлева, Вероника Полонская. Рассказывается о том, как складывались отношения Маяковского с каждой из этих женщин.

Большее внимание уделено Музе Маяковского - Лиле Брик, которую он любил всю жизнь, отдавая ей свою любовь без остатка. Она же, на самом деле, просто играла с чувствами поэта. Любила Лиля всегда одного мужчину - своего мужа Осипа Максимовича Брика.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения (разработка урока для 11-го класса, документальная хроника и два диска с презентацией: один - к уроку, другой - к содержанию самой дипломной работе).

В первой главе рассказывается о женщинах, которые сыграли немаловажную роль в судьбе В.В. Маяковского. Вторая глава посвящена раскрытию темы любви в творчестве писателя. В этой главе рассматривается автобиографическое начало в поэмах "Облако в штанах" и "Про это"; сделан анализ некоторых лирических произведений В.В. Маяковского. В эту же главу входят воспоминания Лили Брик о Владимире Маяковском.

В заключение подведён итог всей работы.

Библиографический список включает в себя 71 наименование.

## Глава 1. Женщины - Музы в судьбе и творчестве

### В.В. Маяковского

#### 1.1. Лиля Брик

*Любовь - это жизнь, это главное. От неё разворачиваются  
и стихи, и дела, и всё прочее. Любовь - это сердце всего.*

*Из дневника В.В. Маяковского*

"В жизни В.В. Маяковского было много женщин: Мария Денисова-Щаденко, Эльза Триоле, Элли Джонс, Татьяна Яковлева, Вероника Полонская. Но их имена стоят на втором плане, выпуская вперёд имя Лилия" [59].

Самые ранние стихи В.В. Маяковского посвящены той, что на всю жизнь стала для поэта Музой. Это Лилия Брик.

Познакомились они в 1915-ом году. Маяковский ухаживал тогда за молоденькой девочкой - младшей сестрой Лилии Брик Эльзой. Эльза в то время окончила только 8-ой класс гимназии. Молодой писатель был франтом: играл в карты, визитку, цилиндр и трость брал напрокат из вещевого магазина на Сретенке. Проигравшись в очередной раз в карты, он катал Эльзу в трамвае мимо той самой площади, которая впоследствии стала называться его именем. Поэт очень много раз бывал в гостях у девушки, засиживался допоздна, был у неё на даче в Малаховке, но Лилию он ни разу там не встречал.

И вот 1915 год - радостная дата для поэта: он знакомится с семьёй Бриков. В этот дом, который в дальнейшем стал и родным домом Маяковского, его привела Эльза. В тот же вечер поэт решил посвятить Лиле поэму под названием "Лиле Юрьевне Брик". Это была любовь с первого взгляда и на всю жизнь. Эльза же, страдая, подчинилась обстоятельствам и сохранила с Маяковским дружеские отношения до конца его дней.

Лилия Брик к тому времени была уже замужем. Но Маяковского это ничуть не смущало. Его ухаживания были бурные, безоглядные. Он понимал,

что перед ним дама элегантная, воспитанная, умная и начитанная, с прекрасными манерами и интересными знакомыми. Эта женщина была для него до конца непознаваемая. Она любила Маяковского, но была с ним спокойна и умела держать его на расстоянии. От этого писатель ещё больше сходил с ума. Писатель быстро стал обращаться к женщине на "ты", Лиля же долго звала его по имени и отчеству, соблюдая тем самым "пафос дистанции". Маяковскому казалось, что Лилия вселила в него безумие, околдовала его. Она была с ним то нежна, то холодна. Стихи поэта приводили её в восторг.

Чтобы быть поближе к любимой, Маяковский сменил место жительства. Жизнь Лили с мужем (Осипом или Осей) "расползлась по швам". Тем не менее, она скрывала от него свои отношения с Маяковским. Встречи проходили в доме свиданий, куда приглашал её Владимир Владимирович. Он умел хранить тайны. Любое решение Лили было непререкаемо и для Брика, и для Маяковского. Поэтому на тему выяснения отношений никто из троих не говорил.

Владимир Маяковский выбрал семью, в которую сам залетел как кукушка, но при этом он не вытеснял и не обездоливал обитателей этого "гнездышка", а наоборот, охранял его и устраивал. "В письмах Маяковского нежность к Брикам была разделена почти поровну: "Целую тысячу раз тебя (к Лиле) и восемьсот Оську (к Осипу Максимовичу Брику)." Осип стал для жены другом, и эта роль его устраивала. Сама же Лилия Юрьевна признавалась, что физически Осип не был её мужем уже с 1916-го года, а Маяковский с 1925-го года" [59].

Лилей Маяковскому было подарено кольцо с инициалами. Он тоже подарил ей кольцо с выгравированными буквами "Л.Ю.Б." Данная монограмма читается как бесконечное "люблюлюблюлюблю". На внутренней стороне кольца написано "Володя". Маяковский никогда не расставался с дорогим для него подарком, а когда кольца были не в моде, он носил его на связке с ключами.



В 1918 году, осенью, все трое жили в Москве в Полуэктовом переулке. "Лиля Юрьевна и Владимир Владимирович уже не скрывали своей связи, и всем было ясно, как он её боготворил" [58]. Детей у Лили Брик не было, да она и не хотела их иметь. Позднее она скажет: "Обрекать человека на те мучения, которые мы постоянно испытываем? Ведь если бы у меня был сын, наверняка загремел бы в 37-ом, а если бы уцелел, то его убили бы на войне" [58].

"Любовь Маяковского и Лили Юрьевны была не простой, она не раз достигала кризисных рубежей. В годы, когда революция ломала и пересматривала всё на свете, казалось, что и человеческие отношения должны найти новую форму, новые взаимосвязи. И что любовь, верность, ревность тоже в известной степени претерпят изменения, и отношения людей в чём-то станут другими. Авангард нёс новую идеологию и двусмысленно заявлял о своих намерениях переустроить не только жизнь нового общества, но и каждого человека в частности. А Лиля Юрьевна и Владимир Владимирович исповедовали именно эту идеологию"[58].

Во время их поездки в Берлин в 1922-ом году (октябрь - ноябрь) между Лилей и Володей вспыхнул конфликт: "по инициативе Лили Юрьевны, оба приняли решение прожить два месяца врозь - он в своей рабочей комнате на Лубянском проезде, она в квартире на Водопьяновом переулке. Разлука должна была длиться ровно два месяца, до 28-го февраля 1923-го года. За весь этот период Маяковский ни разу не посетил свою любимую. Он подходил к её дому, как мальчишка, прятался на лестнице, подкрадывался к её дверям, писал записки, письма, которые передавались через прислугу или общих знакомых; он посылал ей цветы, книги и другие подарки, как , например, птиц в клетке" [58]. "Повседневное окружение его любимой, друзья-соперники, поклонники - вот главное препятствие в его любви. А самое страшное в том, что и сама Лиля - часть ненавистного ему быта. Но он её не может обвинять, потому что любит.

*Скажу:*

- *Смотри,*  
*даже здесь,*  
*дорогая,*  
*стихами грома*  
*обыденщины жуть,*  
*имя любимое*  
*оберегая,*  
*тебя*  
*в проклятиях моих обхожу"* [59].

"Тем не менее, месяцы испытания не привели к большим изменениям в их жизни, да и Маяковскому это было не важно - лишь бы они были вместе и впредь" [58].

По истечению срока, 28-го февраля, они вновь встретились на вокзале, чтобы вместе поехать в Петроград. В купе поезда Маяковский прочитал Лиле только что законченную им поэму "Про это" и заплакал...

"1924-ый год был переломным в развитии отношений между Лилей Юрьевной Брик и Владимиром Владимировичем Маяковским. Сохранилась её записка к Маяковскому, в которой она заявляет, что не испытывает больше прежних чувств к нему, прибавляя: "Кажется, что и ты любишь меня много меньше и очень мучиться не будешь.""[58].

В своих воспоминаниях Вероника Полонская пишет: "Я вначале никак не могла понять семейной ситуации Бриков и Маяковского. Они жили вместе такой дружной семьёй, и мне было неясно, кто же из них является мужем Лилии Юрьевны? Вначале, бывая у Бриков, я из-за этого чувствовала себя очень неловко. Однажды Брики были в Ленинграде. Я была у Владимира Владимировича в Гендриковом во время их отъезда, Яншина тоже не было в Москве. Маяковский уговаривал меня остаться ночевать.

- А если завтра утром приедет Лиля Юрьевна? - спросила я. - Что она скажет, если увидит меня?

Владимир Владимирович ответил:

- Она скажет: "Живёшь с Норочкой?.. Ну что ж, одобряю".

И я почувствовала, что ему в какой-то мере грустно то обстоятельство, что Лиля Юрьевна так равнодушно относится к этому факту. Показалось, что он ещё любит её, и это в свою очередь огорчило меня. Впоследствии я поняла, что не совсем была тогда права. Маяковский замечательно относился к Лиле Юрьевне. В каком-то смысле она была и будет для него первой, но любовь к ней, по существу, - уже прошлое. Относился Маяковский к Лиле нежно, заботливо. К её приезду всегда были цветы. Он любил дарить ей всякие мелочи" [60].

Лиля Брик была женщиной, чутко оберегающей своё первенство в душе поэта. "Легко относясь к его увлечениям, не терпела и намёка на что-то глубокое" [59]. Так, публичное прочтение стихов, которые были посвящены Татьяне Яковлевой, в глазах Лили осталось самой страшной изменой. После того, как Маяковский умер, вся переписка поэта с Яковлевой была сожжена Лилей Юрьевной лично.

"Сложная любовь Маяковского и Лили Брик не раз подвергалась испытаниям, однако, лишь к ней чувство поэта было безмерным вне времени и событий. На самом деле трагедия "треугольника" заключалась в том, что Маяковский любил Лилю, которая по-настоящему не могла любить никого, кроме своего мужа. Осип Максимович же, по-видимому, её не любил так сильно. Отсюда и постоянная смена поклонников у Брик, суэта, вечная смена развлечений, обеды, премьеры, вернисажи, желание везде успеть первой. Как оказалось, всё это лишь средство заполнить ту пустоту, которую не смог заполнить равнодушный к ней человек" [59].

Так, с 1925-го года отношения между Лилей Брик и Маяковским становятся просто дружескими, но влияние её на него осталось настолько сильным, что, когда она запрещала ему жениться, он её слушал. Так, например, в 1927-ом году у поэта были отношения с Натальей Брюханенко. Маяковский думал жениться на ней, но Лиля написала ему: "Володя, до меня отовсюду доходят слухи, что ты собираешься жениться. Не делай этого..."

[59]. До сих пор осталось неизвестно, повлияло ли это письмо Лили на решение Маяковского, но поэт так и ни разу не женился.

"Лиля Брик помимо несомненной одарённости и в слове, и в уме обладала самым главным даром - быть женщиной. И не только в молодости, но и в восемьдесят лет она была окружена мужчинами, роскошью и богатством. Кто смог понять незаурядность этой женщины, тот сразу же попадал под её почти безраздельную власть. Помимо безукоризненного вкуса она обладала поразительным чутьём на всё новое и талантливое. К ней на суд приносили свои стихи Слуцкий и Вознесенский. Она безошибочно угадала в молодой дебютантке великую балерину Майю Плисецкую, с первых же слов поняла феномен Параджанова. Умерла она восьмидесятишестилетней старухой, покончив с собой из-за несчастной любви.

Гибель Маяковского была воспринята Лилей Юрьевной с искренним удивлением. После похорон поэта у Бриков на квартире состоялось чаепитие, во время которого шутили, вели разговоры о жизни и смерти. Но несмотря на, казалось бы, такие резкие различия в жизни Маяковского и Лили Брик, смерть обоих до ужаса похожа: самоубийство, ставшее результатом несчастной любви и болезни." [59].

Завершить тему любви В.В. Маяковского и Лили Брик хотелось бы стихотворением Янины Ситняковской :

### **Лилия Брик и Владимир Маяковский.**

*(Повествование ведётся от лица моей лит.героини)*

*Мы встретились с тобой в году пятнадцатом!*

*Ты был франтом - визитка, цилиндр и трость.*

*Бросил Эльзу - мой неожиданный, невиданный гость,*

*Любил карты, мы прокатились тогда на извозчике...*

*Преодо мной русский гений в своём совершенстве предстал!*

*Проигравшись не раз, катал на трамвае в Сокольниках,  
Свет блистал, светились огни золотых треугольников...  
Ты про \*ЗВЕЗДЫ\* в экстазе стихи мне читал...*

*Ты был искренним, нежным, мы часто мирились и ссорились...  
Как боялась, найдя тебя, вдруг насовсем потерять!  
Запятушки мой Осип тебе помогал расставлять.  
Стал жить с нами... Как рада я, что мы познакомились!*

*Мою светскость, богемность в поэмах ты воспевал,  
Свободная личность моя тебе сразу понравилась,  
С болью в сердце я с чувствами двух мужчин справилась.  
Любимой, красивой, хорошей меня называл...*

*Интеллект мой ценил, говорил, что умна, как Бурлюк...  
Мне в постели, любимый и милый, стихи ты рассказывал!  
Безоглядно и бурно за мною, родной, ты ухаживал...  
Осип злился в душе, заболел он от горя, и сердцу каюк...*

*И страдала, болела и плакала, страстно любя,  
Я была отчужденной порой, во всём феминизма сиянии,  
Я боялась судьбы, и держалась на расстоянии,  
На дистанции боли, вдали, родной, от тебя.*

*Говорил: " Ты - колдунья, вселила в меня безумие!"  
Был кукушкой в семье, в доме моём на троих...  
О, ты - тайна моя! Мой прекрасный, безумный жених!  
Я любила тебя..., блистало, как смерть, полнолуние...[70].*

Да, Лиля Брик всегда была первой в жизни Маяковского, но ни она, ни сам Владимир Владимирович не могли бы похвастаться "железной"

верностью друг к другу. У обоих были увлечения на стороне: Лиличка сводила с ума мужчин, Маяковский страстно влюблялся в других женщин (не менее страстно, чем в Лиллю).

И в следующих параграфах первой части нашей дипломной работы речь пойдёт о других женщинах поэта, которые сыграли, пусть не первую, но также немаловажную роль в его жизни.

Первая, о ком мы поговорим, будет "русская француженка" Татьяна Яковлева, с которой писатель познакомился в Париже как раз в тот момент, когда он был в очередной ссоре со своей Лиличкой.

## **1.2. Татьяна Яковлева**

Татьяна Яковлева родилась в Пензе в 1906-ом году. Уехала в Париж по вызову своего отца в 1925-ом году.

Роман Татьяны Яковлевой с Владимиром Маяковским начался в Париже в 1928-ом году 25-го октября. Он давно мечтал познакомиться с элегантной русской парижанкой, о которой много слышал. Их встреча состоялась благодаря друзьям Маяковского. Именно они пригласили Татьяну Яковлеву в тот же дом, куда пришёл и поэт. Маяковский, как это обычно с ним бывало, влюбился в Татьяну сразу и сильно. "Влюбился в её память на стихи, в её "абсолютный" слух, в то, что она не просто парижанка, а русская парижанка" [59].

Молодые люди сошлись мгновенно, они не скрывали своих отношений: появлялись всегда и везде вместе. На улице люди оборачивались им вслед, так как это действительно была красивая пара. Он - могучий, высокий, большой. И она - стройная, красивая, под стать ему.

Любовь Татьяны Яковлевой и Владимира Маяковского была страстная, но на все его уговоры стать женой поэта и уехать с ним в Москву, Яковлева отвечала уклончиво. Тогда Маяковский один был вынужден уехать из Парижа в Россию на два месяца для того, чтобы проследить за постановкой "Клопа".

Начался поток писем, телеграмм, переводов. Поэт посвящает Татьяне Яковлевой стихи и публично их читает (Лиля Брик в ярости). Но и эта любовь продолжалась недолго: уже в 1929-ом году весной Маяковский начинает понимать, что он для своей любимой не единственный. И на этот раз писатель ошибается насчёт силы своего захватывающего обаяния. Он и раньше, конечно же, обо всём догадывался, но всё надеялся на лучшее. А у Татьяны было "ещё как минимум три поклонника, и она не собиралась жертвовать ими ради одного-единственного мужчины, пусть даже это был сам Маяковский" [59].

В 1929-ом году 11 октября Маяковский узнаёт, что Яковлева решила выйти замуж за французского виконта. Эту весть поэт переживал очень тяжело.

"Конец романа с Татьяной Яковлевой стал одновременно началом последнего периода жизни В.В. Маяковского" [59].

О своей любви к Татьяне Яковлевой Маяковский рассказывает в своих стихах "Письмо товарищу Кострову о сущности любви". Здесь любовь сметает все преграды, она сравнивается со стихийным бедствием, которое порождено "ураганом, огнём и водой":

*Нам*

*любовь*

*не рай да кущи,*

*нам*

*любовь*

*гудит про то,*

*что опять*

*в работу пущен*

*сердца*

*выстывший мотор [29; 564].*

*Себя*

*до последнего стука в груди,  
как на свиданье,  
простаивая,  
прислушиваюсь:  
любовь загудит -  
человеческая,  
простая.*

*Ураган,  
огонь,  
вода  
подступают в ропоте.*

*Кто  
сумеет совладать?*

*Можете?*

*Попробуйте... [29; 566].*

Современники поэта говорили о Татьяне Яковлевой как об "эмигрантке и невозвращенке". История этой любви полна трагизма. Разве мог один из лучших поэтов влюбиться в русскую эмигрантку? В советское время это строго запрещалось. Таким образом, и стихи, которые Маяковский посвятил Яковлевой, долгое время не публиковались.

Своё восхищение любимой автор отразил в строчках:

*Мы  
теперь  
к таким нежны -  
спортом  
выпрямишь не многих, -  
вы и нам  
в Москве нужны,  
не хватает  
длинноногих [29; 569].*



Или вот другие поразительные по силе строчки:

*Ты одна мне*

*ростом вровень,*

*стань же рядом*

*с бровью брови...*

*Ревность,*

*жёны,*

*слёзы...*

*ну их! -*

*вспухнут веки,*

*впору Вию.*

*Я не сам,*

*а я*

*ревную*

*за Советскую Россию [29; 567-568].*

Несмотря на большую любовь к Татьяне Яковлевой, место ПЕРВОЙ женщины в душе поэта по-прежнему занято Лилей Брик. И Лиля идёт на решающий шаг: в мае 1929-ого года по инициативе Осипа Максимовича Владимир Маяковский знакомится с Вероникой Полонской. "Начинается двойной роман Маяковского: в письмах - с Татьяной Яковлевой, в жизни - с Вероникой Полонской" [59]. По мнению самой Вероники Полонской, "Лиля Юрьевна очень была рада нашим отношениям, так как считала, что это отвлекает Владимира от воспоминаний о Татьяне. Да и вообще мне казалось, что Лиля Юрьевна очень легко относилась к его романам и даже им как-то покровительствовала, как, например, в случае со мной. Но если кто-нибудь начинал задевать его глубже, это беспокоило её. Она навсегда хотела остаться для Маяковского единственной, неповторимой" [60].

Роман с Татьяной Яковлевой был недолгим. Всё внимание Маяковского теперь обращено к Веронике Полонской. Именно эта женщина

стала последней, кто видел и общался с великим писателем последние минуты его жизни. Следующий параграф нашей работы посвящён ей.

### 1.3. Вероника Полонская

Веронике Полонской без труда удалось влюбить в себя Маяковского: красивая, обаятельная, молоденькая актриса МХАТа, простая и искренняя, дочь известного актёра немого кино, игравшего в труппе Малого театра. Мать Вероники О.Г. Полонская, урождённая Гладкова, тоже была актрисой театра.

Вероника Витольдовна Полонская - последняя любовь в жизни поэта. Она стала свидетельницей последних дней поэта, последних минут его жизни.

Познакомились они 13 мая 1929-го года в Москве на бегах. Знакомство произошло благодаря Осипу Максимовичу Брику, с которым Вероника была знакома со съёмок фильма "Стеклянный глаз". Ставила фильм Лиля Юрьевна Брик. Вероника Полонская так вспоминает свою первую встречу с В.В. Маяковским: "Когда Владимир Владимирович отошёл, Осип Максимович сказал:

- Обратите внимание, какое несоответствие фигуры у Володи: он такой большой, на коротких ногах.

Действительно, при первом знакомстве Маяковский мне показался каким-то большим и нелепым в белом плаще, шляпе, нахлобученной на лоб, с палкой, которой он очень энергично управлял. А вообще меня испугала вначале его шумливость, разговор, присущий только ему.

Я как-то потерялась и не знала, как себя вести с этим громадным человеком" [60].

В то время Вероника Полонская была замужем за артистом художественного театра Яншином. Вечер решили провести у Катаева. "Мы здесь как-то сразу очень понравились друг другу, и мне было очень весело" [60].

На другой день Вероника и Владимир Владимирович договорились о встрече. Встреча состоялась днём, они долго гуляли по улицам.

Из воспоминаний Полонской: "На этот раз Маяковский произвёл на меня совсем другое впечатление, чем накануне. Он был совершенно не похож на вчерашнего Маяковского - резкого, шумного, беспокойного в литературном обществе. Владимир Владимирович, чувствуя моё смущение, был необыкновенно мягок и деликатен, говорил о самых простых, обыденных вещах. В этих обрывочных разговорах на улице я увидела такое острое зрение выдающегося художника, такую глубину мысли. Он мыслил очень перспективно... Меня охватила огромная радость, что я иду с таким человеком. Я совсем потерялась и смутилась предельно, хотя внутренне была счастлива и подсознательно уже поняла, что если этот человек захочет, то он войдёт в мою жизнь" [60].

После очередной прогулки по городу, Маяковский предложил Веронике зайти к нему домой. У себя дома, на Лубянке, поэт показывал свои книги, переводы почти на все языки мира. Читал свои стихи. По мнению Вероники Полонской, "у него был очень сильный, низкий голос, которым он великолепно управлял. Очень взволнованно, с большим темпераментом он передавал свои произведения и обладал большим юмором в передаче стихотворных комедийных диалогов" [60]. Впоследствии Маяковский научил Полонскую "понимать и любить поэзию вообще...любить и понимать произведения Маяковского" [60]. Он покорила её своим талантом и обаянием.

Свои отношения Влюблённые долгое время скрывали. Весной 1929-го года Яншин уехал в Казань на съёмки очередного фильма. "Эту неделю, которая давала значительно большую свободу, мы почти не расставались с Владимиром Владимировичем, несмотря на то, что я жила в семье мужа, семье очень мещанской и трудной, - вспоминала позже Вероника Полонская. - Тогда, пожалуй, у меня был самый сильный период любви и влюблённости в него. Тогда мне было очень больно, что он не думает о дальнейшей форме наших отношений. Если бы тогда он предложил мне быть с ним совсем - я

была бы счастлива" [60]. Хотя оснований для ревности не было, всё же Вероника в тот период ревновала Маяковского к другим женщинам.

Свою возлюбленную поэт ласково называл "Норкочкой", а позже - "невесточкой".

Одно время Маяковский отдыхал с Вероникой Полонской в Сочи. Из воспоминаний самой Вероники: "Поехали в Сочи. Ночь была совсем чёрная, во множестве мелькали летающие светляки. Мы не пошли ужинать в ресторан, а ели холодную курицу и за отсутствием ножей и вилок, рвали её руками. Потом гуляли у моря и в парке. В парке опять летали светляки. Владимир Владимирович говорил:

- У, собаки, разлетались!" [60].

По воспоминаниям Полонской, у Маяковского были часы, которые, как он утверждал, имели небьющееся стекло. Но однажды, поспорив со знакомой, он ударил свои часы о её часы. Его стекло треснуло. Вероника долго думала об этой незнакомке, ей была совершенно неприятна эта история с часами.

Маяковский часто встречался с Вероникой у себя на Лубянке. Яншин до сих пор ничего не знал об этих отношениях своей жены. Владимир Владимирович очень обижался на Веронику за то, что она не называла его по имени. "Оставаясь вдвоём, мы с ним были на "ты", но даже и тут я не могла заставить себя говорить ему уменьшительное имя, а Маяковский смеялся надо мной, утверждая, что я зову его "никак" " [60].

Первое время Маяковский спокойно относился к мужу Вероники, но со временем стал ревновать и придирается. Он часами мог молчать. Веронике с трудом удавалось вывести его из этого состояния. Когда же мрачные минуты проходили, этот огромный человек вновь начинал радоваться, прыгать, сокрушая всё вокруг. "Мы встречались часто, но большей частью на людях, так как муж начал подозревать нас, хотя продолжал относиться к Владимиру Владимировичу очень хорошо... Из-за этого встречи стали кратковременными" [60].

Замуж за Яншина Вероника вышла рано, ей было всего 17 лет. Отношения с мужем со дня свадьбы были лишь дружескими, товарищескими, но не больше. Относился Яншин к жене как к девочке, не интересовался ни её жизнью, ни её работой. Да и она не вникала в жизнь и дела мужа. С Маяковским совсем иначе: "Это были настоящие, серьёзные отношения. Я видела, что интересую его как человек. Он пытался помочь мне, хотел переделать меня, сделать из меня другого человека" [60]. И Веронике хотелось знать о Маяковском всё: его мысли, дела, интересы. Но были и такие моменты, когда женщина боялась его тяжёлого характера.

Минуты расставания с любимой для Маяковского были очень тяжелы. Поэтому, когда Вероника уходила от него, она оставляла "в залог" какую-нибудь вещь: кольцо, перчатку или платок. Однажды Маяковский подарил Веронике четырёхугольный шейный платок, предварительно разрезав его на два треугольника. Одна часть платка была у Вероники, другая хранилась в его комнате на Лубянке. Его он набросил на лампу - так ему казалось, что частичка его любимой всегда с ним рядом.

Но всё хорошее когда-нибудь кончается. Так и Вероника Полонская в один момент почувствовала, что их отношения с Маяковским дошли до предела. И чем больше он наносил ей невыносимых оскорблений, тем дороже он ей становился, тем больше её охватывала нежность и любовь к нему.

Далее случилось непоправимое.

Всё произошло 14-го апреля. Был замечательный апрельский солнечный день. Веяло весной. Но Маяковский этого не замечал. Он был расстроен тем, что Вероника опять спешит в театр на репетицию. Сама Вероника Полонская очень хорошо запомнила этот день.

"Он запер дверь и положил ключ в карман. Я сидела на диване. Он сел около меня на пол и заплакал. Я гладила его по голове, старалась всячески успокоить. Вдруг он вскочил и быстро, почти бегом, заходил по комнате. Он стал требовать, чтобы я без всяких объяснений с мужем осталась с ним и раз

и навсегда бросила работу в театре. Я ответила, что люблю его, но не могу остаться с ним, ничего не сказав Яншину. И театр я не брошу, да и никогда не смогла бы бросить, иначе жизнь моя будет пуста. Но Маяковский продолжал настаивать на том, чтобы всё было немедленно, или совсем ничего не надо. Я ответила, что не могу так.

- Ну тогда уходи, уходи немедленно, сию же минуту, - таков был его ответ.

И тут он совершенно спокойно подошёл ко мне, ласково поцеловал и сказал:

- Иди одна...будь за меня спокойна...

Я вышла, прошла несколько шагов до парадной двери. Раздался выстрел. У меня подкосились ноги...Я ничего не соображала...На лестнице уже кто-то сказал:

- ПОЗДНО. УМЕР.

Я была свидетельницей последних дней, последних часов Маяковского. Я любила его, он любил меня. И от этого я никогда не откажусь" [60].

Всего около года знала Вероника Полонская В.В. Маяковского. Но ради него она не смогла расстаться со своим мужем и не смогла предотвратить самоубийство Маяковского.

Писатель ушёл из жизни, оставив своё творчество на суд современного читателя и, кроме этого, оказывается, у него есть взрослая дочь, о которой стало известно не так давно. Проживает она в Соединённых Штатах Америки и совсем не знает русского языка, зато знает, что является дочерью известного русского писателя - самого В.В. Маяковского.

А кто же мать этой девочки? Так кем же была та женщина, с которой у Маяковского был роман? Об этом мы узнаем в следующем параграфе.

#### **1.4. Элли Джонс и её дочь**

Кроме этих роковых женщин (о которых мы говорили выше), любовная биография Маяковского знаменита и другими увлечениями. Немногие знают

о романе поэта с американкой Элли Джонс: в советское время опасно было разглашать личные связи с иностранцами. Результат этого романа - у Маяковского родилась дочь, о которой долгое время никто не знал. Её имя - Элен Патриция Томпсон.

Бурный роман Маяковского с Элли Джонс протекал в летнем лагере еврейской организации "Арбайтер ринг". Кемп этот назывался "Нитгедайге", что в переводе означает "Не унывай". И поэт действительно не унывал.

Впервые Элли встретила с Маяковским в 1923-ем году в Москве, где проходил поэтический вечер писателя. В этот вечер подойти к нему она не осмелилась.

Вообще, родом Элли Джонс была из Башкирии, а звали её Елизавета Петровна Зиберт. Отец её был тогда крупным землевладельцем. Ещё в 18-ом веке её предки приехали из Германии. Девочка получила прекрасное классическое образование, куда входило и знание нескольких иностранных языков.

Молодая и хорошенькая Лизочка в начале 20-ых годов познакомилась с англичанином, который работал в благотворительной организации и помогал голодающим Поволжья. Звали его Джордж Джонс. Сыграли свадьбу. Он увёз молодую жену в Англию, откуда вскоре супруги переехали в Америку. А в 1925-ом году уже в Америке состоялась вторая встреча Элли с В.В. Маяковским. Это был очередной поэтический вечер. С этого - то момента они больше и не расставались. Женщина везде сопровождала поэта. Так прошёл их укороченный медовый месяц, который имел довольно печальные последствия для самой Элли Джонс: бросил муж, уехал Маяковский. Элли долго писала своему "русскому мужу" длинные письма, на которые получала очень короткие (2-3 строчки в шуточной форме) ответы.

Спустя какое-то время у Элли родилась дочь Патриция, очень похожая на Маяковского: высокий рост, зычный голос, крупные резкие черты лица и огромные глаза.

Дочь свою писатель видел в 1928-ом году. В то время Элли Джонс приезжала с двухлетней дочкой в Ниццу. И Маяковский приехал туда же из Парижа.

Долгое время о Патриции никто не знал. И уже в зрелом возрасте она, по приглашению Союза писателей СССР, приехала в Москву вместе со своим сыном (внуком Маяковского) Роджером. Она много фотографировалась на площади, которая носит имя её отца. И москвичи были восхищены сходством этой женщины с ликом поэта.

Могла ли сложиться судьба поэта по-другому, если бы Элли Джонс проявила большую настойчивость и уговорила бы Маяковского уехать с ней? На этот вопрос Патриция, будучи в Америке, ответила так: "Да и он не звал её к себе. У него в России была другая жизнь. Поэт посвящает себя своей стране. У отца не было выбора" [67].

В Москве же она поведала иное: "Маяковский предлагал маме выйти за него замуж, уехать в Россию. Но мама не согласилась. Между ними были идеологические разногласия, споры. Она не могла вернуться в Россию, откуда незадолго до того выехала «[67]. Как же сложилась судьба Патриции? По американским стандартам весьма благополучно. Она увлекалась живописью, училась в школе для одарённых детей. В дальнейшем хотела стать адвокатом, так как её очень волновали вопросы социальной несправедливости. Мать оказала большое влияние на девочку. С детских лет она внушала дочери, чтобы та делала что-нибудь полезное для общества. "В поисках своего призвания Патриция рисовала рекламные плакаты, редактировала детективные романы, вела в газете колонку по астрологии. И в итоге пришла к решению посвятить себя исследованиям в социальной сфере, отношениям в семье, быту.

Она создала стройную систему семейной жизни, её труды пользуются признанием в учёном мире. Краеугольный камень её изысканий - это свобода выбора для человека, особенно для ребёнка: «Каждый член семьи, начиная с маленьких детей и кончая стариками, должен уметь делать выбор, касается



ли он материальных вещей или развития своих способностей и талантов, - утверждает Патриция Томпсон. - Причём этот выбор надо соизмерять с семейными ресурсами. Когда нет такой подготовки, очень сложно сохранять стабильность семейной жизни»[67].

И это действительно так. Ведь сколько "любвных лодок разбилось о быт" (из предсмертной записки её отца).

Поэтому фундаментом всех исследований Патриции был быт и семейные отношения. Она является автором учебников для детей, профессором Нью-Йоркского университета, консультантом образовательных программ.

"Когда возлюбленная поэта умирала, дочь ей сказала:

- Ведь он так тебя любил!

В ответ Элли улыбнулась одними глазами.

Стихи своего отца Патриция Томпсон читала только в переводе, так как русским языком дочь великого поэта не владела" [67].

Недавно женщине исполнилось 87 лет. Она решила сделать для музея В.В. Маяковского в Москве огромный дар - свой семейный архив, разбор которого намерена завершить в ближайшее время. Архив состоит из сорока увесистых папок и фотоальбомов. "В них есть совершенно незнакомые нам документы и фотографии, проливающие свет на американский вояж Маяковского в 1925-ом году и последовавшие за этим события из жизни поэта, трагически оборвавшейся в 1930-ом году" [68].

В ответ на это музей Маяковского в честь празднования 120-тилетия со дня рождения поэта тоже сделал Патриции подарок не меньшей значимости."В выпущенном музеем альбоме "Семья Маяковского" опубликовано генеалогическое древо поэта, где впервые фигурируют его американская пассия Элли Джонс, их дочь Патриция (Елена Владимировна) и внук Роджер Шерман-Томпсон. Таким образом, после многих лет недомолвок американская ветвь Маяковского официально признана в России" [68].

"В Музее Маяковского в Москве хранятся вещи, переданные Патрицией Томпсон во время её приездов в Россию. Это, например, рубашка, вышитая Элли Джонс в русском стиле, деревянная ложка, её сапоги и пепельница.

Получив в подарок юбилейный альбом, Патриция заплакала, но, успокоившись, сказала:

- Это такой важный момент моей жизни. Мама все годы, вплоть до смерти, очень страдала от невозможности открыться, из-за боязни поставить под угрозу моё благополучие. Два моих приёмных отца знали от неё эту тайну, но тоже держали рот на замке и очень тактично и нежно ко мне относились. Маяковский, мой отец, нас тоже оберегал, хранил всё связанное с нами в строжайшей тайне. Но я знаю, он очень любил мою маму" [68].

Поэтесса Янина Ситняковская, сокращённо Ян Сит, как она сама подписывается, написала стихотворение, которое посвятила дочери В.В. Маяковского Патриции Томпсон:

*(Повествование ведётся от имени моей литературной Героини)*

*Елизавета (Элли) Зиберт - — моя мать,  
От революции стремилась убежать,  
Её семья жила в Крыму,  
Россия плакала в дыму...  
Октябрь 1917-го года  
Перевернул весь мир голодный!*

*Элли Зиберт - Элли Джонс -  
Моей мамы слышу стон...  
Канада, Лондон, США...  
Влюбилась в принца, не дыша...  
Он русский Бог - поэт святой!  
Он - Маяковский молодой!..*

*Нью-Йорк. Поэзия! Весна! -  
 Поэта встретила она...  
 О, дорогая моя мать!  
 ТЕБЯ должна я вспоминать...  
 Что жизнь моя здесь без тебя?!..*

*Пишу историю, любя  
 Родителей святых моих!...  
 Пусть прочитают этот стих  
 Мои российские друзья!..  
 Мне Вас забыть никак нельзя...*

*Всегда был бережен он с ней,  
 Писал ей письма каждый день -  
 Красивой мамочке моей...  
 Уехал навсегда в Москву!  
 Не понимаю, почему....*

*Была вреднущей Лиля Брик,  
 Узнав, что он любил других...  
 Мы в Ницце видели отца  
 В последний раз, и до конца  
 Мечтали мы о встрече вновь!  
 Но он погиб... Прощай, любовь!...[69].*

Впоследствии Елена Владимировна (Патриция Томпсон) рассказывала:  
 "На могиле отца на Новодевичьем кладбище, у его надгробного памятника я раскопала землю между могилами отца и его сестры. Там я поместила часть праха матери, покрыла его землей и травой и полила место слезами. Я целовала русскую землю. Со дня смерти матери я надеялась, что когда-

нибудь ее частица воссоединится с человеком, которого она любила, с Россией, которую она любила до конца своих дней"[69].

Были и другие женщины в жизни писателя, которые, может быть, и не оставили заметного следа в творческой душе поэта, но, кто знает, как они повлияли на его творчество, характер: Софья Шамардина, Маруся Бурлюк, Наталья Рябова, Галина Катанян.

Любовь для Маяковского - "...это жизнь и сердце всего. Если оно прекратит работу, то я мёртв". И даже в предсмертной записке поэт говорит о любви:

*"Лиля - люби меня.*

*Товарищ правительство, моя семья - это Лиля Брик,  
мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская.*

*Если ты устроишь им сносную жизнь - спасибо.*

*Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся.*

*Как говорят-*

*"инцидент исперчен",*

*любовная лодка*

*разбилась о быт.*

*Я с жизнью в расчете*

*и не к чему перечень*

*взаимных болей,*

*бед*

*и обид.*

*Счастливо оставаться.*

*Владимир Маяковский" [61].*

Свою любовную лирику Владимир Маяковский посвящал конкретным женщинам. Так, например, поэмы писателя "Облако в штанах" и "Про это", стихотворение "Лиличка" автор посвятил одной женщине - Лиле Брик.

"Письмо Татьяне Яковлевой" написано для "русской парижанки" Татьяны Яковлевой.

"Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви" посвящено также Татьяне Яковлевой, но его можно адресовать не только ей, но и всем другим представительницам прекрасного пола.

Во второй главе данной дипломной работы мы рассмотрим автобиографизм любовной лирики Маяковского, а именно, автобиографическое начало в поэмах "Облако в штанах" и "Про это". Проанализируем некоторые лирические произведения Маяковского, которые писатель посвятил своим любимым женщинам ( "Лиличка", "Письмо Татьяне Яковлевой", "Люблю" ).

## Глава 2. Автобиографизм любовной лирики Маяковского

### 2.1. Автобиографическое начало в поэмах: "Облако в штанах", "Про это"

Поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах" и "Про это" можно без преувеличения назвать поэмами - трагедиями. Герои Маяковского выступают здесь в роли богоборцев, появляются трагические двойники, похожие на Христа. Изображая, таким образом, эту трагическую двойственность, автор продолжает традиции Гоголя, Лермонтова, Достоевского, Блока. Начинается его богоборчество с мук неразделённой любви к женщине, после чего приобретает бытийный и социальный смысл.

Когда в печати появилась поэма **"Облако в штанах"** ("Тринадцатый апостол"), в русской поэзии произошёл настоящий взрыв. Дело в том, что данная поэма предсказывала приход революции (причём, скорый её приход) и покушалась на законы буржуазного миропорядка. А автор поэмы - 22-летний Маяковский.

Поэму "Облако в штанах" поэт начал писать в первой половине 1914-го года, после того, как посетил Одессу, где познакомился с молодой Марией Денисовой - девушкой необыкновенного обаяния и сильного характера. Писатель влюбился в неё безответно, очень страдал от этого. Первые строки поэмы Маяковский читал уже в вагоне поезда, следующего в другой город. Продолжение поэма получила после долгого перерыва. Причина тому - война, после которой жизнь для писателя предстала совершенно в ином понимании. Любовная драма перерастает в драму жизни.

Основной темой в первой главе является тема любви: завязка сюжета - любовная драма. В этом любовном треугольнике не упоминается о том счастливом сопернике, которого смогла бы полюбить Мария. Да она и не говорит - любит или не любит, а просто сообщает, что выходит замуж. А жених её - это богатство, деньги, комфорт. То есть, третьим персонажем здесь выступает буржуазный жизнепорядок, где отношения между людьми

основаны не на любви, а на купле-продаже, выгоде, корысти. Но здесь автор уходит от реального факта, то есть типизирует явление. На самом деле Мария Денисова не выходила тогда замуж, это произошло гораздо позднее. И брак её не был браком по расчёту. Получается, другой характер, другая судьба.

Глубокие страдания и отчаяние поэта ведут его к бунту. Неразделённая любовь всегда очень сильная:

*Будет любовь или нет?*

*Какая –*

*большая или крошечная?*[53; 7].

*Опять влюбленный выйду в игры,*

*Огнем озаряя бровей загиб*[53;9].

Любовь внутренне испепеляет героя. Поэт молит о чистой любви, не испоганенной ложью, корыстью. То зло, которое искажает человеческую мораль, он видит в буржуазном мироустройстве.

На самом деле мало кто знает, кому же всё-таки посвятил Маяковский свою поэму "Облако в штанах". Но очевидно одно: была в жизни поэта любовь, которую действительно звали Марией. В поэме мы можем наблюдать такие строки:

*Вы думаете,*

*это бредит малярия:*

*Это было,*

*Было в Одессе.*

*" Приду в четыре, " - сказала Мария.*

*Восемь.*

*Девять.*

*Десять*[53; 6].

Что же нам известно о той, которая смогла вдохновить Маяковского на создание такой замечательной поэмы?

Мария Денисова-Щаденко, родилась в Харькове 21 октября 1894 года, умерла 10 декабря 1944 года в Москве. Была известным скульптором. Своё творческое мастерство познавала в Одессе, Лозанне, Женеве, Москве. Ее работы можно было увидеть на зарубежных выставках в 1916-ом, 1930-ом, 1931-ом годах и позже. Это красивая женщина, первая любовь Владимира Маяковского.

*И вот, громадный, горблюсь в окне,*

*Плавлю лбом стекло окошечное.*

*Будет любовь или нет?*

*Какая -*

*Большая или крошечная?..[53; 6-7].*

...Но они расстались. Позже Мария вышла замуж.

В выставочном буклете было впервые опубликовано её письмо к Владимиру Маяковскому:

"Дорогой мой Владимир Владимирович!

Прошу - берегите свое здоровье! Мне очень печально было узнать, что Вы стали сдавать - конечно, в смысле здоровья - так как ясно, литературно Вы на правильном пути. Хотелось бы еще одной - две монументальные работы. Берегите, дорогой мой, себя. Как странно, Вы обеспечены, а не можете окружить себя обстановкой и бытом, который бы дольше сохранил Вас - нам. Что с глазами?

Крепко жму Вашу руку, мой всегда добрый и близкий.

Мария."

В стихах Маяковского вся его жизнь: радости, горести, отчаяние и боль. Так и в поэме "Облако в штанах" автор раскрывает перед нами большую и страстную любовь:

*Нежные!*

*Вы любовь*

*на скрипки ложите.*

*Любовь*



*на литавры ложит грубый.*

*А себя, как я,*

*вывернуть не можете,*

*чтобы были одни*

*сплошные губы!* [53; 5].

И далее поэт с трагической силой показывает свою безответную любовь, которая жарким пламенем охватила его сердце и причинила ему мучительную, нестерпимую боль:

*Мама!*

*Ваш сын прекрасно болен!*

*Мама!*

*У него пожар сердца* [53; 9].

И эта любовь на самом деле не выдумана. Маяковский убеждает читателя в правдивости своих переживаний, которые он описывает в поэме:

*Вы думаете,*

*это бредит малярия?*

*Это было, было в Одессе.*

*“Приду в четыре”, — сказала Мария.*

*Восемь. Девять. Десять...*

*И вот,*

*громадный,*

*горблюсь в окне,*

*плавлю лбом стекло окошенное.*

*Будет любовь или нет?..*[53; 6-7].

Несомненно, любовь была, и поэт горел в её пламени. Это подтверждает и Давид Бурлюк, который вместе с Маяковским выступал в 1914 году в Одессе.

В. Каменский рассказывал, как "взволнованный, взметенный вихрем любовных переживаний, после первых свиданий с Марией, он влетел к нам в гостиницу таким праздничным весенним морским ветром и восторженно

повторял: "Вот это девушка, вот это девушка!"... Маяковский, еще не знавший любви, впервые изведal это громадное чувство, с которым не мог справиться. Охваченный "пожаром любви", он вообще не знал, как быть, что предпринять, куда деться"[29; 9].

В других источниках говорится, что между Маяковским и Марией было существенное препятствие; это было одно из тех препятствий, которые порождались общественной жизнью того времени, социальными условиями и которые были основаны на неравенстве людей, господстве материальных расчетов или обывательских предрассудков. В поэме "Облако в штанах" этому дано краткое объяснение словами самой Марии:

*Вошла*

*ты,*

*резкая, как "нате!",*

*муча перчатки замш,*

*сказала:*

*"Знаете —*

*я выхожу замуж"[53; 8].*

Тематически поэму "Облако в штанах" можно назвать поэмой о любви поэта, об искренности человеческих отношений. Эта любовь сталкивается с ложью социальных и нравственных законов буржуазного общества. Но любовная драма здесь становится лишь частным выражением общего социального конфликта. И снова звучит в поэме мотив страданий человека в капиталистическом мире, но звучит он по-иному, чем ранее. Только в единстве с людьми автор осознает ту силу, которая позволяет ему принять вызов буржуазномещанского мира.

В другой поэме В.В. Маяковского - "Про это" - также решается вечная лирическая тема любви. "Поэма создавалась с конца декабря 1922-го года по февраль 1923-го года. "По личным мотивам об общем быте" - так поэт определил основную тему своего произведения:

*В этой теме,*

*и личной*  
*и мелкой,*  
*перепетой не раз*  
*и не пять,*  
*я кружил поэтической белкой*  
*и хочу кружиться опять [53; 174].*

В рассматриваемой поэме образ лирического героя несёт в себе реальные черты самого Маяковского. В поэме нашли отражение сложные, конфликтные в то время отношения Маяковского с Л.Ю. Брик. Поэт добровольно обрёл себя на двухмесячное домашнее заточение, чтобы в одиночестве обдумать и осмыслить то, что казалось ему самым важным. "Личные мотивы" перерастают в поэме в размышления о том, как должен жить новый человек, каковы должны быть его быт, мораль и любовь" [53; 735 - 736].

А.В. Луначарский назвал поэму "Про это" "глубоко лирическим и революционным произведением" [53; 736]. Любовное чувство здесь выражено страстно, яростно. Коллизия этой поэмы трагедийна. "Это конфликт между лирическим героем, борющимся за новые отношения в общественной и личной жизни, и миром мещанства, не уничтоженного революцией, окопавшегося в быту" [29; 10]. И вот в этом мире мещанства и оказывается любимая женщина героя. В этом и заключается весь трагизм поэмы "Про это". Происходит столкновение двух миров.

"В поэме не исключается возможность взаимной любви, нужно только лирическому герою укоротить свою громаду-любовь до размера любви цыплячьей, примазаться к касте мещан, пролезть петушком "в ихний быт, в их семейное счастье". Но это означало бы задушить в себе человека, капитулировать перед карликом-мещанином. Для героя поэмы такое исключено" [29; 10]. С какой страстью и гневом звучат слова:

*...не приемлю,*  
*ненавижу это*

*всё.*

*Всё,*

*что в нас*

*ушедшим рабым вбито,*

*всё,*

*что мелочинным роем*

*оседало*

*и осело бытом*

*даже в нашем*

*краснофлагом строе*[53; 212].

"Человек, ломавший прогнившие устои старого мира, разъединявшего людей, уверовавший в осуществимость цели: "Чтоб вся на первый крик: - Товарищ! - оборачивалась земля!" - не мог мириться ни с чем, что грозило возвращением к ненавистному прошлому" [29; 10].

Природное естество героя поэмы под воздействием "громады любви" превращается в энергию творческую и духовную. Символами этой энергии являются поэзия, стих и страдающий Христос. В сложной системе трагических двойников поэта выражен гиперболический процесс метаморфоз: комсомольца-самоубийцы, медведя - одновременно похожие и на Иисуса, и на Маяковского. Главным всё же в поэме является восстановление и утверждение большой любви, изуродованной собственническими отношениями. Автор здесь борется за прекрасную, неумирающую любовь. Для этого, по словам самого писателя, необходимо лишь искоренить всю мерзость купли-продажи, тот собственнический мир, превративший женщин в "вязанку тряпок и мяса", тот самый мир, который извращает любимую героя и разлучает их.

С огромной энергией и с присущей только Маяковскому особенностью приступает автор к раскрытию своей темы. В потрясающих стихах о любви поэт излагает свой символ веры:

*Эта тема придёт,*

вовек не износится,  
 только скажет:  
 - Отныне гляди на меня! -  
 И глядишь на неё,  
 и идёшь знаменосцем,  
 красношёлкий огонь над землёй знаменя.  
 Это хитрая тема!  
 Нырнёт под события,  
 в тайниках инстинктов готовясь к прыжку,  
 и как будто ярясь  
 - посмели забыть её! -  
 затрясёт;  
 посыпятся души из шкур [53; 175].

Поэт понимает, что освобождение от норм старой морали и  
 собственнических пут не приведёт к полному обновлению духовного и  
 нравственного мира личности. Но эта задача может быть разрешена в  
 перспективе будущего, в смене ряда человеческих поколений. Как сложен и  
 мучителен путь нравственного самоочищения, поэт познаёт на собственном  
 горьком опыте.

*Ваш*

тридцатый век  
 обгонит стаи  
 сердце раздиравших мелочей.  
 Нынче недолюбленное  
 наверстаем  
 звёздностью бесчисленных ночей.  
 Воскреси  
 хотя б за то,  
 что я  
 поэтом

*ждал тебя,*

*откинул будничную чушь!*

*Воскреси меня*

*хотя б за это!*

*Воскреси -*

*своё дожить хочу!*

*Чтоб не было любви - служанки*

*замужеств,*

*похоти,*

*хлебов.*

*Постели прокляв,*

*встав с лежанки,*

*чтоб всей вселенной шла любовь.*

*Чтоб день,*

*который горем старяц,*

*не христарадничать, моля.*

*Чтоб вся*

*на первый крик:*

*- Товарищ! -*

*оборачивалась земля.*

*Чтоб жить*

*не в жертву дома дырам.*

*Чтоб мог*

*в родне*

*отныне*

*стать*

*отец,*

*по крайней мере, миром,*

*землём, по крайней мере, - мать [53; 216 - 217].*

"В творчестве Маяковского поэмы - своеобразные вехи, обозначающие узловые точки пересечения его биографии с ходом истории" [29; 9].

Подводя итог по данному пункту работы, можно с уверенностью сказать, что обе поэмы, и "Облако в штанах", и "Про это", во многом автобиографичны. Автор выразил в них все свои чувства и переживания, которые действительно имели место в его жизни в определённый период времени, воспроизвёл события, произошедшие с ним самим.

Далее представлен анализ некоторых лирических произведений В.В. Маяковского.

## **2.2. Анализ лирических произведений поэта: "Люблю", "Лиличка", "Письмо Татьяне Яковлевой"**

### "Люблю"

*Обыкновенно так*

*Любовь любому рождённому дадена, -*

*но между служб,*

*доходов*

*и прочего*

*со дня на день*

*очерствеваает сердечная почва.*

*На сердце тело надето,*

*на тело - рубаха.*

*Но и этого мало!*

*Один -*

*идиот! -манжеты*

*наделал*

*и груди стал заливать крахмалом.*

*Под старость спохватятся.*

*Женщина мажется.*

*Мужчина по Мюллеру мельницей машется.*

*Но поздно.*

*Морщинами множится кожа.*

*Любовь*

*поцветёт,*

*поцветёт -*

*и скукожится [53; 131].*

В нашей работе мы уже говорили, что единственной женщиной, с которой Маяковского связывали длительные отношения, была Лиля Брик. Именно она открыла для поэта огромную вселенную, название которой - ЛЮБОВЬ. "Но, страдая от отсутствия взаимности, поэт то и дело задавался вопросом: почему обычное человеческое чувство способно превратить взрослого и состоявшегося мужчину в обычного мальчишку, ранимого и беззащитного?" [62]. Раздумывая над этим вопросом, писатель в 1926-ом году написал поэму "Люблю":

*Пришла -*

*деловито,*

*за рыком,*

*за ростом,*

*взглянув,*

*разглядела просто мальчика.*

*Взяла,*

*отобрала сердце*

*и просто*

*пошла играть -*

*как девочка мячиком [53; 137].*

Поэма была посвящена Лиле Брик. Маяковский буквально вывернул наизнанку свою душу перед избранницей.

Поэма состоит из одиннадцати глав. Со второй главы по пятую - поэт рассказывает о своём детстве и юности. Автор беспристрастно и в грубой



манере (что привычно для Маяковского) показывает читателю то, как состоялось становление его личности. Здесь можно заметить, что уже в подростковом возрасте Маяковский мечтал о любви, о "любви в чистом её проявлении, когда во всём мире существуют лишь два человека, а всё остальное для них не имеет никакого значения" [62].

В поэме "Люблю", рассматривая взаимоотношения других людей, автор безжалостно высмеивает тех, кто, благодаря своим нарядам, благосостоянию, умению изъясняться по-французски пытается произвести впечатление на окружающих. К той категории людей, которые привыкли добиваться любви за деньги и которые считают, что всё на свете можно купить, поэт испытывает презрение:

*Я*

*жирных*

*с детства привык ненавидеть,*

*всегда себя*

*за обед продавая.*

*Научатся,*

*сядут -*

*чтоб нравится даме,*

*мыслишки звякают лбёнками медненькими*[53; 134].

Лиля Брик буквально вихрем ворвалась в жизнь Маяковского, она играла с ним, "как девочка мячиком". Но влюблённый мужчина готов был простить ей абсолютно всё:

*А я ликую.*

*Нет его -*

*ига!*

*От радости себя не помня,*

*скакал,*

*индейцем свадебным прыгал,*

*так было весело,*

*было легко мне [53; 137].*

Очень часто между влюблёнными происходили ссоры, разногласия. Но всё это никак не влияло на громадную силу чувств, которые испытывал Маяковский к своей возлюбленной:

*Поезд -*

*и то к вокзалу гонит.*

*Ну, а меня к тебе и подавней*

*-я же*

*люблю! -*

*тянет и клонит[...]*

*Так я*

*к тебе возвращаюсь,*

*любимая[...]*

*Так я*

*к тебе*

*тянусь неуклонно,*

*еле расстались,*

*развиделись еле [53; 138].*

Маяковский понимает, что даже безответное чувство может приносить ощущение счастья и радости, так как где-то есть человек, которому это чувство адресовано. Эта мысль утешает писателя, даёт ему надежду на то, что когда-нибудь его избранница всё же станет обычной женщиной, способной принять от поэта этот его бесценный дар и ответить на него взаимностью.

В конце поэмы автор "подытожил" свои чувства:

*Не смоят*

*любовь*

*ни ссоры,*

*ни вёрсты [53; 139].*

Последние слова поэмы - клятва в неизменной и верной любви к своей избраннице:

*клянусь -*

*люблю*

*неизменно и верно!* [53; 139].

Но эти строчки, конечно же, содержат преувеличение. Известно, что после очередной ссоры Маяковского с Лилей Брик, мужчина утешался в объятиях других женщин. "Но всегда неизменно возвращался к той, которая была его музой и вдохновительницей" [62].

### "Лиличка"

Это стихотворение также адресовано Лиле Юрьевне Брик. Автор делает дописку - "вместо письма", - призванное явиться прощанием с любимой женщиной. Но это и не письмо, так как не обращено к адресату, а является "последним криком" отчаяния. Это послание, написанное в свойственной для Маяковского особой ритмичной манере: "фразы заканчиваются неразумно, а рвано - то короткие, то длинные. Начало четверостишья можно понять лишь в его конце" [29; 78].

Написано стихотворение в 1916-ом году, через год знакомства Маяковского с Лилей Брик. Тема стихотворения - любовь.

Данное произведение написано в форме мыслей, которые бешено врываются в голову поэта. Сам же автор находится в одной комнате со своей возлюбленной. Мысли идут параллельно с происходящими событиями. А начинаются они мрачно, даже жутко:

*Дым табачный*

*воздух выел.*

*Комната -*

*глава в крученыховском аде* [29; 77].

Комната здесь сравнивается с адом (из произведения современника Крученых). Далее в двух предложениях изображён временной контекст - прошлое:

*Вспомни -  
за этим окном  
впервые  
руки твои,  
иступлённый, гладил [29; 77].*

Поэт помнит даже такой, казалось бы, незначительный момент, как поглаживание рук любимой женщины. Сама же Лиля вряд ли помнила это.

Настоящее:

*Сегодня  
сидишь вот,  
сердце в железе [29; 77].*

Эти строки говорят о том, что сердце любимой окаменело, затвердело, любовь остыла. И невозможно разбить эту железную броню.

Будущее:

*День ещё -  
выгонишь,  
может быть, изругав [29;77].*

Нет никакой надежды на прежние чувства. И в будущем - лишь запертая дверь.

Далее слышна мольба, просьба:

*Не надо этого,  
дорогая,  
хорошая,  
дай простимся сейчас...  
Дай в последнем крике вырветь  
горечь обиженных жалоб[29; 78].*

Любовь, на самом деле такая лёгкая, парящая, сравнивается в стихотворении с тяжкой гирей:

*Всё равно  
любовь моя -  
тяжкая гиря ведь -  
висит на тебе,  
куда ни бежала б [29; 78].*

Эта гиря противопоставляется крыльям любви, она тянет вниз, на дно, к гибели поэта.

Себе же автор противопоставляет быка:

*Если быка трудом уморят -  
он уйдёт,  
разляжется в холодных водах [29; 78].*

Животное, которое много работает, имеет отдых. Маяковский этого отдыха не имеет:

*... а у любви твоей  
и плачем не вымолишь отдых [29;78].*

И снова животное - огромный слон. Не случайно автор берёт для сравнения крупных животных (бык, слон), так как и любовь его - громада:

*Захочет покоя  
уставший слон -  
царственный ляжет  
в опожаренном песке [29; 78].*

Маяковский очень любил Лилию Брик, несмотря на то, что не всегда был ей верен. Он не хотел разделять свою любимую с кем-либо, это ему причиняло сильную боль. Но Лиля вела свободную жизнь и никому (в том числе и Владимиру Владимировичу) не обещала быть верной. Об этом писатель упоминает в стихотворении "Лиличка":

*Кроме любви твоей,  
мне*

*нету солнца,  
а я и не знаю,  
где ты и с кем [29; 78].*

Как известно, Маяковский покончил жизнь самоубийством - застрелился.

Кульминация стихотворения - самоубийство, которое лирический герой не сможет совершить (по тексту), так как над ним "не властно лезвие ни одного ножа", кроме взгляда любимой:

*И в пролёт  
не брошусь,  
и не выпью яда,  
и курок над виском  
не смогу нажать.*

*Надо мною,  
кроме твоего взгляда,  
не властно лезвие ни одного ножа [29; 78].*

В свете гибели поэта эти строки звучат особенно страшно: как будто Маяковский заклинал себя от него, предчувствуя этот свой последний шаг.

За этим следует последняя, не подразумевающая уже никаких действий просьба:

*Дай хоть  
последней нежностью  
выстелить  
твой уходящий шаг [29; 78].*

Также представляет собой интерес и противопоставление в строчках:

*Если б так поэта измучила,  
он  
любимую на деньги и славу выменял,  
а мне  
ни один не радостен звон,*

*кроме звона твоего любимого имени [29; 78].*

"Лирический герой противопоставлен "поэту". Это новое в отношении к словам "поэт" и "поэзия" (вместо мистического и восторженного - по крайней мере неоднозначное: тяжёлый, но полезный труд и нечто высшее, неопишемое одновременно) вообще свойственно Маяковскому" [63].

Это в стихотворении проявляется дважды. Второй раз в строчках:

*Слов моих*

*сухие листья ли*

*заставят*

*остановиться,*

*жадно дыша? [29; 78].*

Это риторический вопрос, не требующий ответа. Но если всё же на него ответить, то ответ будет: "нет!" Все слова не могут остановить героиню, а значит, и происходящее расставание. В сравнении с "жадным дыханием" жизни, эти слова лишь "сухие листья" "последней нежности", которыми можно только "выстелить" "уходящий шаг".

В данном стихотворении лирический герой ни с кем не олицетворяется, то есть, автор говорит конкретно о себе и о своей любви, явно демонстрируя читателю "своё полное порабощение безответным чувством, которое его обездвижило, сделало слабым и измученным, чувствующим свою ничтожность, в противовес ей, которая для него и море, и солнце, а её имя - самый любимый "звон"[64].

### "Письмо Татьяне Яковлевой"

*В поцелуе рук ли,*

*губ ли,*

*в дрожи тела*

*близких мне*

*красный*

*цвет*

*моих республик*

*тоже*

*должен*

*пламенеть*[29; 567].

"Татьяна Яковлева, к которой обращено стихотворение, с 1925-го года жила за границей, во Франции, куда уехала по вызову своего отца. Маяковский познакомился с ней в 1928-ом году в Париже" [29; 755]. На тот момент личная жизнь поэта была не устроена, ему не хватало простого человеческого счастья.

Стихотворение "Письмо Татьяне Яковлевой" было опубликовано лишь в 1956-ом году.

Маяковскому казалось, что это именно та женщина, которая хорошо его понимает и которая была ему близка духовно. В стихотворении есть строчки, подтверждающие это:

*Ты одна мне*

*ростом вровень,*

*стань же рядом*

*с бровью брови,*

*дай*

*про этот*

*важный вечер*

*рассказать*

*по-человечьи* [29;567].

"Исходя из содержания стихотворения, можно сделать вывод, что поэт не считал своё "Письмо" только личным. Он написал его "по личным мотивам об общем быте". В данном случае "общим бытом" является быт взаимоотношения двух разных социальных миров.

"Личный мотив" - это тревожное чувство ревности поэта, который не знает, хватит ли сил у его возлюбленной оторваться от привычного ей буржуазного мира. Маяковскому противна буржуазная мораль:



*Я не люблю  
парижскую любовь:  
любую самочку  
шелками разукрасьте..." [65].*

Этими строчками автор хотел подчеркнуть бездуховность такой любви, указать на противоестественность присутствия своей любимой в ненавистном мире торгашей, случайность:

*На тебе,  
в снега  
и в тиф  
шедшей  
этими ногами,  
здесь  
на ласки  
выдать их  
в ужины  
с нефтяниками [29; 569].*

Точно и лаконично отражены в описании городского пейзажа лиризм стихотворения, концентрированность его на душевном состоянии поэта:

*Пять часов,  
и с этих пор  
стих  
людей  
дремучий бор,  
вымер  
город заселённый,  
слышу лишь  
свисточный спор  
поездов до Барселоны [29; 567].*

Здесь не случайно автор пишет о поездах до Барселоны. Эта строчка акцентирует внимание читателя на "личном мотиве". Всё дело в том, что Татьяна Яковлева действительно планировала совершить поездку в Барселону на гастроли Ф.И. Шаляпина, так как была в то время его восторженной поклонницей. "Но, "отталкиваясь" от конкретных житейских фактов, Маяковский идёт к обобщениям большого масштаба. Мотив личной ревности сменяется мотивом ревности "за Советскую Россию!" Это главное. Поэтому поэт так легко отбрасывает всё бытовое, не имеющее общественного значения:

*Ревность,*

*жёны,*

*слёзы...*

*ну их! - [29;568].*

Тот же мотив неотделимости личных интересов от общественных звучит и в самом начале стихотворения, когда поэт утверждает:

*В поцелуе рук ли,*

*губ ли,*

*в дрожи тела*

*близких мне*

*красный*

*цвет*

*моих республик*

*тоже*

*должен*

*пламенеть [29; 567].*

Предлагая своей любимой решиться приехать к нему в Москву, порвав с комфортом Парижа, поэт обещает ей помочь:

*Ты не думай,*

*щурясь просто*

*из-под выпрямленных дуг.*

*Иди сюда,  
иди на перекрёсток  
моих больших  
и неуклюжих рук [29; 569].*

"Перекрёсток рук" - эта метафора очень интересная и сложная, она содержит элементы излюбленной поэтом гиперболы. "Перекрёсток" - это прозаизм, который подчёркивает реальность чувства, его земной характер и, в то же время, внутреннюю силу сдержанной внешне мужской нежности" [65].

Заключительные строки стихотворения представляют собой раздумье поэта, глубоко тревожное, но в то же время полное веры в конечную справедливость:

*Не хочешь?  
Оставайся и зимуй,  
и это  
оскорбление  
на общий счёт нанижем.  
Я всё равно  
тебя  
когда-нибудь возьму -  
одну  
или вдвоём с Парижем [29; 569].*

И этими строчками поэт ещё раз напоминает, "что и тут он ведёт разговор "по личным мотивам об общем быте". Слово "зимуй" указывает не только на конкретный биографический факт: поэт писал возлюбленной в начале зимы. Он ещё имел в виду "зимнюю смычку" буржуазного быта, в которую может впасть и его любимая, если не захочет встать с поэтом "вровень". Последние строки, несмотря на тревожные раздумья, оптимистичны, "краснофлагий строй" даёт Маяковскому уверенность в счастье человека" [65].

"Письмо Татьяне Яковлевой" - это образец любовной лирики Маяковского. Её самобытность определяется подчинением личных мотивов общественным.

Некоторым может показаться, что в стихи Маяковского о любви проникает некая "грубоватость"(если не учитывать особенности таланта писателя). Об этом сам поэт очень точно сказал: "Человеку, действительно размякшему от горестей, свойственно прикрываться словом погрубей" [65].

Поэтому читателю становится понятна цель использования в интимном признании неуместной шутки:

*Мы*

*теперь*

*к таким нежны -*

*спортом*

*выпрямишь не многих, -*

*вы и нам*

*в Москве нужны,*

*не хватает*

*длинноногих [29; 569].*

"Это стихотворение, как бокал, переполненный шипящим шампанским чувств. Переполненность его эмоциями достигается метафоричной речью поэта, который в одночасье "взнуздывает" и "смиряет" "чувства отпрысков дворянских" и, в то же время, не позволяет "радости неиссыхаемой" покинуть сердце и долго разговаривает стихами" [65].

Таким образом, рассмотрев и изучив некоторые факты из личной жизни В.В. Маяковского, и, проанализировав его любовную лирику, можно сделать вывод, что тема любви в жизни и в творчестве писателя играла немаловажное значение. По ходу того, как менялись личные отношения поэта с его женщинами, менялись и строчки, выходившие из-под пера писателя. То они нежные, ласковые, полные любви, громадной любви, а то вдруг становились резкими, яростными, даже где-то умоляющими. И

никакой быт, ни какое расстояние, ни какие ссоры не смогут остановить это огромное, великое и неповторимое чувство - ЛЮБОВЬ!

*Не смоют любовь*

*ни ссоры,*

*ни вёрсты.*

*Продумана,*

*выверена,*

*проверена.*

*Подъёмля торжественно стих строкопёрстый,*

*клянусь -*

*люблю*

*неизменно и верно! [53; 139].*

Владимир Владимирович Маяковский в своих произведениях мечтал о том, что его стихи будут читать и изучать в будущем. Всё своё творчество писатель посвятил нам, современному читателю:

*Мой стих*

*трудом*

*громаду лет прорвёт*

*и явится*

*весомо,*

*грубо,*

*зримо,*

*как в наши дни*

*вошёл водопровод,*

*сработанный*

*ещё рабами Рима [72;2].*

Он считал, что пошлость, грубость и лицемерие окружающего нас мира способны извратить чувства человека и даже, возможно, погубить их в тот самый момент, когда они только зарождаются. Поэт ненавидел этот

обывательский мир и поэтому активно с ним боролся в своих произведениях, высмеивая и безжалостно бичуя всё его несовершенство.

Но Маяковский верил в непобедимую силу любви, верил, что любовь способна преодолеть все тяготы жизни и, быть может, благодаря этой вере, писатель был поистине счастлив.

### **2.3. Воспоминания Лили Брик о В. Маяковском**

Свои воспоминания о Владимире Маяковском (да и не только о нём) Лиля Брик опубликовала в книге "Превратные рассказы". Эта книга содержит так же и её дневниковые записи. Некоторые из воспоминаний Лили о великом поэте мы и осветим в нашей работе.

Вот как вспоминает Лиля тот момент, когда Маяковский впервые прочёл строчки из своей поэмы "Облако в штанах".

"Умер папа. Я вернулась из Москвы с похорон. Приехала в Питер Эльза, опять приехал Володя из Финляндии. Поздоровавшись, он пристально посмотрел на меня, нахмурился, потемнел, сказал: "Вы катастрофически похудели..." И замолчал. Он был совсем другой, чем тогда, когда в первый раз так неожиданно пришёл к нам. Не было в нём и следа тогдашней развязности. Он молчал и с тревогой взглядывал на меня. Мы умоляюще шепнули Эльзе: "Не проси его читать!" Но та не послушалась, и мы услышали в первый раз "Облако в штанах". Читал он потрясающе. Между двумя комнатами для экономии места была вынута дверь. Маяковский стоял, прислонившись спиной к дверной раме. Из внутреннего кармана пиджака он извлёк небольшую тетрадку, заглянул в неё и сунул в тот же карман. Он задумался. Потом обвёл глазами комнату, как огромную аудиторию, прочёл пролог и спросил - не стихами, прозой - негромким, с тех пор незабываемым голосом:

- Вы думаете, это бредит малярия? Это было. Было в Одессе.

Мы подняли головы и до конца не спускали глаз с невиданного чуда.

Маяковский ни разу не переменял позы. Ни на кого не взглянул. Он жаловался, негодовал, издевался, требовал, впадал в истерику, делал паузы между частями.

Вот он уже сидит за столом и с деланной развязностью требует чаю.

Я торопливо наливаю из самовара, я молчу, а Эльза торжествует - так и знала!

Мы обалдели. Это было то, что мы так давно ждали. Последнее время ничего не могли читать. Вся поэзия казалась никчёмной - писали не так и не про то, а тут вдруг и так и про то.

Первым пришёл в себя Осип Максимович. Он не представлял себе! Думать не мог! Это лучшее, что он знает в поэзии!.. Маяковский - величайший поэт, даже если ничего больше не напишет.

Ося взял тетрадь с рукописью и не отдавал весь вечер - читал. Маяковский сидел рядом с Эльзой и пил чай с вареньем. Он улыбался и смотрел большими детскими глазами. Я потеряла дар речи.

Маяковский взял тетрадь из рук Осипа, положил её на стол, раскрыл на первой странице, спросил: "Можно посвятить вам?" - и старательно вывел над заглавием: "Лиле Юрьевне Брик" [71].

"...С этого дня Ося влюбился в стихи Володи, стал ходит вразвалку, заговорил басом и написал стихи, которые кончались так:

Я сам умру, когда захочется,  
И в список добровольных жертв  
Впишу фамилию, имя, отчество и день,  
В который буду мёртв.  
Внесу долги во все магазины,  
Куплю последний альманах  
И буду ждать свой гроб заказанный,  
Читая "Облако в штанах".

До этого времени у нас интерес к литературе был пассивный. <...> Но главным образом, мы с Осей читали тогда друг другу вслух; прочли

"Преступление и наказание", "Братьев Карамазовых", "Идиота", "Войну и мир",... - это не считая мелочей. И, пожалуй, тогда уже в нас были признаки меценатства...

Никто не хотел печатать "Облако..." Маяковский узнал, что тысяча экземпляров обойдётся ему в 150 рублей, причём, деньги не сразу, можно в рассрочку. Осип Максимович вручил ему первый взнос и сказал, что остальное достанет. Маяковский унёс рукопись в типографию.

Принцип оформления был "ничего лишнего", упразднили даже знаки препинания... Вместо последней части, запрещённой цензурой, были сплошные точки" [71].

Маяковский очень долго думал над посвящением к поэме: "Лиле", "Лиле Юрьевне Брик", но больше всего ему нравилось - "Тебе, Лиличка", то есть производное от "личико". Выбор всё же остановил на "Тебе, Лиля".

Далее Лиля Юрьевна вспоминает:

"Когда я спросила Маяковского, как он мог написать поэму одной женщине (Марии), а посвятить её другой (Лиле), он ответил, что, пока писалось "Облако", он увлёкся несколькими женщинами, что образ Марии в поэме меньше всего связан с одесской Марией, и что в четвёртой главе раньше была не Мария, а Сонка. Переделал он Сонку в Марию потому, что хотел, чтобы образ женщины был собирательный; имя Мария оставлено им как казавшееся ему наиболее женственным. Поэма эта никому не была обещана, и он чист перед собой, посвящая её мне. Позднее я поняла, что не в характере Маяковского было подарить одному человеку то, что предназначалось другому" [71].

"Мы знали "Облако" наизусть, корректуры ждали, как свидания, запрещённые места вписывали от руки. Я была влюблена в оранжевую обложку, в шрифт, в посвящение и переплела свой экземпляр у самого лучшего переплётчика в самый дорогой кожаный переплёт с золотым тиснением, на ослепительно белой муаровой подкладке. Такого с Маяковским ещё не бывало, он радовался безмерно" [71].



Иногда поведение Маяковского казалось необычным, странным. Вот, что думает об этом сама Лиля: "Часто думают, что в поведении Маяковского много "игры". Это неверно. Он без всякой игры был необычен. Его резкость в полемике не была наигранной, так же, как не наиграна пощёчина, которую человек вынужден дать, если у него нет иных возможностей воздействия на противника. Были люди, не понимавшие этого, и принимали полученные ими оплеухи за щелчки, за игру" [71].

А вот ещё интересные факты из воспоминаний Лилии Брик: "Мы завели огромный лист во всю стену (рулон), и каждый мог написать на нём всё, что в голову придёт. Володя про Кушнера: "Бегемот в реку шнырял, обалдев от Кушнера", обо мне по поводу шубы, которую я собиралась заказать: "Я настаиваю, чтобы горностаевую", про только что купленный фотоаппарат: "Мама рада, папа рад, что купили аппарат". Я почему-то рисовала тогда на всех коробках и бумажках фантастических зверей с выменем. Один из них был увековечен на листе с надписью: "Что в вымени тебе моём?" Бурлюк рисовал небоскрёбы и трёхгрудых женщин, Каменский вырезал и наклеивал птиц из разноцветной бумаги, Шкловский писал афоризмы: "Раздражение на человечество накапкапливается по капле".

Володя научил меня любить животных. Позднее в Пушкине на даче мы нашли под забором дворняжьего щенка. Володя подобрал его, он был до того грязен, что Володя нёс его домой на вытянутой руке, чтобы не перескочили блохи. Дома мы его немедленно вымыли и напоили молоком до отвала. Живот стал такой толстый и тяжёлый, что щенок терял равновесие и валился набок. Володя назвал его Щен.

Как-то проходили мы мимо той самой дачи, где нашли щенка, и ребята рассказали нам его родословную. Мать - чистопородная сеттер, отец - неизвестен. Щеник рос в виде сеттера. Шерсть у него была шёлковая, изумительно рыжая (чему Маяковский не переставал радоваться). У него были чудесные длинные кудрявые уши и хвост такой, какой надо. Только нос тёмный и рост раза в полтора больше сеттерьячьей нормы.

- Тем лучше, - говорил Маяковский, - мы с ним крупные человеческие экземпляры.

Они были очень похожи друг на друга. Оба - большешапые, большеголовые. Оба носились, задрал хвост. Оба скулили жалобно, когда просили о чём-нибудь, и не отставали до тех пор, пока не добьются своего. Иногда лаяли на первого встречного просто так, для красного словца.

Зимой 1919-го года, когда мы страшно голодали, Володя каждое утро ходил со Щенкой в мясную и покупал ему фунт конины, которая съедалась тут же около лавки. Щенке был год, когда он пропал, и разнёсся слух, что его убили. Володя поклялся застрелить убийцу, если узнает его имя.

Мы переехали на другую квартиру, так никогда и не узнав, кто погубил Щена. Маяковский всегда помнил свою собаку. Он, как никто, умел ценить дружбу и никогда не забывал старых друзей.

Володя вспомнил добрым словом собаку Щеника во второй части поэмы "Хорошо". <...>В письмах ко мне Володя часто писал о животных, а на картинках, которые рисовал мне во множестве, всегда изображал себя щенком, а меня кошкой.

И мы стали звать Владимира Владимировича Щеном. Стало два Щена - Щен большой и Щен маленький" [71].

И всё-таки, не смотря на свой огромный рост, громкий голос, Маяковскому не чужда была нежность:

"Утренний завтрак был любимым временем Владимира Владимировича: никто не мешал, голова была свежая после ночного отдыха. По утрам он всегда был в хорошем настроении. Так начинался каждый наш день долгие годы... Маяковский был человеком огромной нежности. Грубость и цинизм он ненавидел в людях. За всю нашу совместную жизнь он ни разу не повысил голоса ни по отношению ко мне, ни к Осипу Максимовичу, ни к домашней работнице. Другое дело - полемическая резкость. Не надо их путать" [71].

Были и "чёрные полосы" в жизни Лили Брик и Владимира Маяковского. Но даже и в такие дни они всегда находили выход из сложной ситуации: "В 1919-ом году, в голодные дни, я переписала старательно от руки "Флейту-позвоночник". Маяковский нарисовал к ней обложку. На обложке мы написали примерно так: "В. Маяковский. "Флейта-позвоночник". Поэма. Посвящается Л.Ю. Брик. Переписала Л. Брик. Обложка В. Маяковского". Маяковский отнёс эту книжечку в какой-то магазин на комиссию, её тут же купил кто-то, и мы два дня обедали" [71].

Маяковский очень сильно любил Лиллю Брик. Вот одно из тех писем, которые поэт писал своей любимой во время их двухмесячной разлуки (из воспоминаний самой Лили): "Лилёк. Я вижу, ты решила твёрдо. Я знаю, что моё приставание к тебе для тебя боль. Но, Лилик, слишком страшно то, что случилось сегодня со мной, чтоб я не ухватился за последнюю соломинку, за письмо.

Так тяжело мне не было никогда - я, должно быть, действительно чересчур вырос. Раньше, прогоняемый тобою, я верил во встречу. Теперь я чувствую, чувствую всем своим существом. Чувствую, что меня совсем отодрали от жизни, что больше ничего и никогда не будет. Жизни без тебя нет. Я это всегда говорил, всегда знал. Всё, всё, о чём я думал с удовольствием, сейчас не имеет никакой цены - отвратительно. Я не грожу, я не вымогаю прощения. Я ничего тебе не могу обещать. Я знаю, нет такого обещания, в которое ты бы поверила. Я знаю, нет такого способа видеть тебя, мириться, который не заставил бы тебя мучиться. И всё-таки я не в состоянии не писать, не просить тебя простить меня за всё.

Если ты принимала решение с тяжестью, с борьбой, если ты хочешь попробовать последнее, ты простишь, ты ответишь.

Но если ты даже не ответишь, - ты одна моя мысль. Как любил я тебя семь лет назад, так люблю и сию секунду, что б ты не захотела, что б ты не велела, я сделаю сейчас же, сделаю с восторгом. Как ужасно расставаться, если знаешь, что любишь и в расставании сам виноват. Я сижу в кафе и реву.

Надо мной смеются продавщицы. Страшно думать, что вся моя жизнь дальше будет такою. Я пишу только о себе, а не о тебе, мне страшно думать, что ты спокойна и что с каждой секундой ты дальше и дальше от меня, и ещё несколько их, и я забыт совсем. Если ты почувствуешь от этого письма что-нибудь кроме боли и отвращения, ответь ради Христа, ответь сейчас же, я бегу домой, я буду ждать. Если нет - страшное, страшное горе.

Целую.

Твой весь.

Я.

Сейчас 10, если до 11 не ответишь, буду знать, ждать нечего" [71].

В конце октября 1921-го года, находясь в Риге, Лиля Брик написала Маяковскому письмо следующего содержания: "Любимый мой Щеник! Не плачь из-за меня! Я тебя ужасно крепко и навсегда люблю! Приеду непременно! Приехала бы сейчас, если бы не было стыдно. Жди меня! Не изменяй!!!

Я ужасно боюсь этого. Я верна тебе абсолютно. Знакомых у меня теперь много, есть даже поклонники, но мне никто, нисколько не нравится. Все они по сравнению с тобой - дураки и уроды! Вообще, ты мой любимый Щен, чего уж там! Каждый вечер целую твой переносик! Не пью совершенно! Не хочется. Словом - ты был бы мною доволен.

Я очень отдохнула нервами. Приеду добрая.

Спасибо тебе, родненький, за хлопоты - возможно, что они мне пригодятся, хотя я теперь думаю, что всё устроится и без этого. Буду ждать ещё здесь месяц. Если через месяц не поеду - берите меня опять к себе.

Рига, 1922-ой год.

Тоскую по тебе постоянно.

Напиши для меня стихи...

Целую тебя с головы до лап.

Твоя, твоя, твоя

Лилия " [71].

А вот другое письмо, написанное уже в 1923-ем году. Это даже не письмо, а требование, условие, от решения которого зависела дальнейшая судьба Маяковского: "Володенька, как ни глупо писать, но разговаривать мы с тобой пока не умеем.

Жить нам с тобой так, как жили до сих пор - нельзя. Ни за что не буду! Жить надо вместе; ездить - вместе. Или же - расстаться - в последний раз и навсегда.

Чего же я хочу? Мы должны остаться сейчас в Москве, заняться квартирой. Неужели не хочешь пожить по-человечески и со мной?! А уже, исходя из общей жизни - всё остальное. Если что-нибудь останется от денег, можно поехать вместе летом на месяц куда-нибудь; визу как-нибудь получим, тогда и об Америке похлопочешь. Начинать делать всё это нужно немедленно, если, конечно, хочешь. Мне - очень хочется. Кажется, и весело, и интересно. Ты мог бы мне сейчас нравиться, могла бы любить тебя, если бы был со мной и для меня. Если бы, независимо от того, где были и что делали днём, мы могли бы вечером или ночью вместе рядом полежать в чистой удобной постели, в комнате с чистым воздухом, после тёплой ванны! Разве не верно? Тебе кажется - очень мудро, капризничая. Обдумай серьёзно, по-взрослому. Я долго думала и для себя решила. Хотелось бы, чтобы ты моему желанию и решению был рад, а не просто подчинился! Целую.

Твоя Лиля" [71].

Сравнивая эти два письма Лили Брик к Владимиру Маяковскому, можно заметить, как быстро менялись отношения между Лилей и Владимиром. Второе письмо по содержанию "сухо", в нём явно выражена ревность к другим женщинам, в нём нет пылких слов любви, а лишь требования. Маяковский очень переживал расставания с любимой и поэтому выполнял любую её прихоть и просьбу.

После самоубийства Маяковского 14 апреля 1930-го года Лиле и Осипу Брикам была отправлена телеграмма от Л. Гринкруга и Я. Аграновой о том, что "сегодня Володя покончил с собой" [71].

В данной дипломной работе мы познакомились с некоторыми женщинами, жизнь которых так или иначе пересекалась с судьбой великого поэта - В.В. Маяковским. Их было немало, и каждая из них внесла свою частичку в жизнь и творчество писателя. Каждая по-своему повлияла на его судьбу. Но все они были любимы поэтом, и все они навсегда останутся в его сердце:

*Может,*

*может быть,*

*когда-нибудь*

*дорожкой зоологических аллей*

*и она -*

*она зверей любила -*

*тоже ступит в сад,*

*улыбаясь,*

*вот такая,*

*как на карточке в столе.*

*Она красивая -*

*её, наверно, воскресят[53;216].*

## Заключение

Подводя итог нашей работы, важно определить, какова же роль женщины в судьбе и творчестве великого поэта В.В. Маяковского.

А был ли вообще писатель счастлив в любви? По-своему, конечно, да. И если считать, что счастье - это миг, то Маяковский прожил счастливую жизнь.

Что же для него тогда любовь? В своих воспоминаниях Лиля Брик очень точно заметила: "Маяковский понимал любовь так: если ты меня любишь, значит, ты со мной, за меня, всегда и при всяких обстоятельствах... Ты всегда голосуешь за меня. Малейшее отклонение, малейшее колебание - уже измена. Любовь должна быть неизменна, как закон природы. Не может быть, чтобы я ждал солнца, а оно не взойдёт. Не может быть, чтобы я наклонился к цветку, а он убежит. Не может быть, чтобы я обнял берёзу, а она скажет "не надо". По Маяковскому, любовь не акт волевой, а состояние организма, как тяжесть, как тяготение... Маяковский был одинок не от того, что был не любим и не признан. Его печатали, читали, слушали. Не счесть людей, преданных ему, любивших его. Но всё это капля в море для человека, у которого "ненасытный вор в душе", которому нужно, чтобы читали те, кто не читает, чтобы пришёл тот, кто не пришёл, чтобы любила та, которая, как казалось ему, не любит..." [59].

Любовь в творчестве Маяковского грандиозна, неожиданна, это- «громада любовь». Чувства его были преувеличены, желания невозможны. Всё в его сознании: и люди, и страсти - принимали грандиозные очертания. В жизни Маяковского было много женщин. Кто-то из них оказал огромное влияние на его творчество, да и на всю жизнь поэта, а кто-то оставил лишь незначительный след в его памяти.

Музой Маяковского была, прежде всего, Лиля Брик. Писатель был влюблён в неё с первого взгляда и на всю жизнь. Но она не так горячо и сильно любила Владимира Владимировича, так как за всё время, прожитое с ним, так и не смогла уйти от своего мужа Осипа Максимовича Брика.

Однажды Лиля призналась Фаине Раневской, что, если бы можно было начать жизнь заново, то она выбросила бы из неё всё лишнее. На вопрос Раневской: "И Маяковского тоже?" - Лилия не задумываясь ответила: "Да, и Маяковского тоже". Значит, можно сделать вывод, что Осип Максимович был для Лили Юрьевны единственным по-настоящему любимым мужчиной в её жизни. А глубокие, искренние, страстные чувства Маяковского Лилия не ценила (хотя и писала ему довольно откровенные любовные письма). Ей лишь хотелось быть единственной в сердце поэта и занимать в его жизни всегда первое место. Это Лиле удавалось в течение всей жизни Маяковского, его она не уступила никому.

Лиле Брик нравилось управлять чувствами и жизнью Маяковского. Неизвестно, как бы сложилась судьба поэта, если бы он, не послушав Лилию, всё-таки женился. Но, скорее всего, ему самому была бы не в радость семейная жизнь без любимой и единственной Лилички.

Вообще, любовная тема и женщины занимали одно из главных мест в жизни и творчестве Маяковского. Ведь благодаря именно тем чувствам, которые поэт испытывал к каждой из них, рождались великолепные строчки, которые слагались в стихи, поэмы о любви. Это строчки полны чувствами, переживаниями героя, его эмоциями.

Всю эту прелесть и красоту любви автор посвящал своим любимым женщинам.

Тема любви – вечная тема поэзии, является она ведущей и в творчестве Маяковского, но подается своеобразно. Поэт не использует описания природы, пейзажа для подчёркивания чувств, как это делают многие другие писатели. Его манера письма делает нежные чувства грубыми, но не менее сильными. За этими футуристическими, гиперболическими образами можно увидеть обычного романтика с ранимой душой. Его творчество окрасило целую историческую эпоху. Поэт верил, что любовь - всегда бесконечно сильная, всемогущая, которую не могут испугать ни быт, ни обиды, которая



всегда способна постоять за себя, потому что это не эгоистичное чувство, а божий дар, жертва другому, близкому и дорогому для тебя человеку.

Самым светлым произведением Маяковского о любви можно смело назвать поэму "Люблю". Она является "свидетельством живучести, неистребимости поэтического чувства и поэтического сознания поэта" [54;293].

Поэма "Люблю" - это своего рода напоминание о том, что был всё же свет в окне, что мелькнуло когда-то "чудное мгновенье" и обогрела любовь сердце поэта, поманила возможной радостью на всю жизнь.

"Люблю" - это "оазис в суровом, аскетическом окружении ростинских и политпросветовских агиток, в нём господствует естественный человек. Это раскрепощение сердца во время революционных бурь" [54; 293].

Маяковский целиком и полностью доверился тому чувству и той поэтической интуиции, которую вызвало благоприятное время в его любовных отношениях с Лилей Юрьевной Брик. Тогда он ещё не знал, что совсем скоро завяжется драматический узел, который развеет его веру в любовь, и это он выразит в финале поэмы "Люблю".

И вот, спустя год, новая поэма "Про это". Здесь уже всё то, во что верилось раньше, было разрушено до основания: "Поражением закончился "смертельной любви поединок", поражением любви. Победителем оказался самый грозный и безжалостный враг её...быт" [54; 294].

Поэма "Про это" создавалась именно в тех обстоятельствах, когда Маяковский испытывал разочарование в любви. Было это в 1922-ом году. Вся вступительная глава поэмы, содержащая вопрос-название "Про что - про это?" является доказательством неотвратимой всеобщности любви в жизни любого человека. Поэт полностью закрепощён любовью, и говорит он это, переводя тему в личный план.

"Вступительная глава отвечает на вопрос: что такое любовь? Гонитель всяческой романсовой чувствительности и альбомных красот в поэзии, Маяковский загадал читателю маленькую загадку, разгадать которую не

составляет никакого труда. Отвечая на вопрос: "про что - про это?", он говорит о "теме", ни разу не произнося слово "любовь". А в самом конце, поставив прозрачную рифму "лбов", загадывает: "Имя этой теме: .....!" Эти шесть точек и должен читатель заполнить словом ЛЮБОВЬ" [54;294].

Поэт переводит картину в реальный план для того, чтобы показать ближайшее окружение, показать его быт. Автор оказывается как бы за дверью квартиры любимой, где-то на лестнице. И, находясь там, за дверью, он слышит и видит всё то же самое: те же пустые разговоры, то же равнодушие ко всему происходящему.

Но герой поэмы отличается от тех, кто находится там, за дверью. А отличается он, прежде всего, пониманием нравственной ситуации. Он - герой - первый персонаж, а Она - уже на втором плане, так как находится по другую сторону двери и как бы объективно сливается, смешивается в одно целое со всей массой гостей, со всей этой однообразной толпой. Она является их частью, их отражением. Следовательно, всё то, что думает герой о гостях, как он их себе представляет, всё это так или иначе неизбежно относится и к ней.

Последние подглавки своей поэмы Маяковский назвал "Вера", "Надежда", "Любовь". Что он хотел этим сказать нам, читателям?

"Вера" - это вера поэта в "изумительную жизнь", "Надежда" - страстная мольба (и надежда) о воскрешении любви.

Свою поэму Маяковский адресовал далёкому будущему - 30-му веку, так как относил лишь туда полное избавление от угнетающей инерции старого быта.

Последние годы жизни Маяковского были окрашены в мрачные цвета. Его жизнь с Лилей и Осипом Бриком, которая носила двусмысленный характер, стала тяготить поэта. И вот тогда-то он и влюбляется в Париже в молодую русскую красавицу Татьяну Яковлеву. В это время появляются великолепные стихи, которые писатель посвящает этой девушке - "Письмо

товарищу Кострову из Парижа о сущности любви" и "Письмо Татьяне Яковлевой".

"В них нельзя не почувствовать, как поэт заговорил голосом молодого романтика, вот-вот готового вступить в конфликт со всеми небесными силами, которые могут помешать его любви" [54; 304].

Но у этой любви всё-таки возникли препятствия. И помехой были не небесные, а земные силы - Маяковскому было отказано в визе в Париж.

С кем бы ни встречался Маяковский, с кем бы ни завязал любовных отношений, всё равно он возвращался к одному и тому же причалу - к своей любимой и единственной Лиличке.

И всё же, свои последние минуты Маяковский провёл с другой женщиной - с Вероникой Полонской: "Маяковский заболел, врачи запретили ему выступать. Все эти события стягивались в тугой узел. Больной, издёрганный, с трудом перебогавший нервное перенапряжение, Маяковский ищет утешения во встречах с актрисой МХАТа Вероникой Полонской, милой, очаровательной, влюблённой в него молодой женщиной. Он хочет создать свою нормальную семью. Но и тут, находясь во взвинченном состоянии, торопя события, не может привести свои отношения с ней к гармонии" [54; 306].

Маяковский трагически погибает, но оставляет предсмертную записку, в которой говорит о любви, и снова о любви к Лиле Брик, которая на тот момент была очень далеко от него. Но именно благодаря этой женщине творчество поэта не было забыто. 24-го ноября 1935-го года (спустя 5 лет после гибели поэта) Лиля Брик написала Сталину письмо, в котором просила преодолеть бюрократические преграды и сопротивления со стороны вышестоящих органов. Она обратилась к Сталину лично, т.к. не видела иного способа реализовать творческое наследие В.В. Маяковского. И лишь тогда творчество Маяковского было признано.

## Библиографический список

1. Аннинский Л. Карабчиевский против Маяковского [Текст]/Л. Аннинский// Театр.- 1989.-№12.
2. Арутюнов Л.Н. Национальные традиции и опыт Маяковского[Текст]/ Л.Н. Арутюнов // Маяковский и литература народов СССР.- Ереван, 1983.
3. Асеев Н. О поэтах и поэзии [Текст] /Н.О. Асеев // Статьи и воспоминания.- М., 1985.
4. Бабаев Г. Маяковский в зеркале сегодняшних споров[Текст] /Г.Бабаев//Лит.газета.- 1988.- 20 июля.
5. Баранов В. И. Восторженно, и негативно[Текст] /В.И. Баранов // Лит. газета.- 1988.- 23 ноября.
6. Блок А. О назначении поэта [Текст] / А. Блок // - М., 1990.
7. Бочаров М. Судьба поэта: Исследование поэзии и личности В. В. Маяковского в современной литературной критике [Текст] // Дон.- 1989.- N 2.
8. Брик Л.Ю. О Маяковском: Из воспоминаний [Текст]/Л.Ю. Брик // Дружба народов.- 1989.- N 3.
9. Бялик Б. О Горьком [Текст] // М., 1947.
10. Вишневская И. Парадокс о драме: Перечитывая пьесы 20-30-х годов [Текст] // М., 1993.
11. В. Маяковский в воспоминаниях современников [Текст] // М., 1963.
12. Горловский А.В. Маяковский: О современном прочтении произведений поэта [Текст] // Лит.учеба.- 1985.- N5.
13. Горький М. Несвоевременные мысли [Текст]/М. Горький // МСП "Интерконтакт", 1990.
14. Григорьев А. О перьях и штыках [Текст ] / А.Григорьев // Московский художник.- 1987.- 20 ноября.
15. Землякова О. "Алло, кто говорит? Мама?" [Текст] / О.Землякова// Работница.- 1988.- N 11.
16. Иванова Н. Сбросим Маяковского с парохода современности? [Текст] / Н. Иванова // Театр.- 1988.- N 12.

17. Каменский В. Из литературного наследия [Текст] // М., 1990.
18. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского [Текст] // М., 1990.
19. Катанян В.А. Не только воспоминания [Текст] / В.А. Катанян // Дружба народов.- 1989.- №3
- 19а. Катанян В.А. Вокруг Маяковского [Текст] / В.А. Катанян // Вопросы литературы.- 1997.- № 1.
20. Кацис Л.Ф. "...Но слово мчится, подтянув подпруги..." (Полемиические заметки о Владимире Маяковском и его исследователях) [Текст] / Л.Ф. Кацис// Известия Академии Наук. Серия литературы и языка.- 1992.- № 3.
21. Коваленко С.А. "Не юбилей, а отчет о работе..." [Текст] / С.А. Коваленко // Маяковский и современность. Вып. 2.- М., 1984.
22. Ковский В. "Желтая кофта" Юрия Карабчиевского: Заметки на полях одной книги [Текст] / В. Ковский// Вопросы литературы.- 1990.- № 3.
23. Кожинов В. Правда и истина [Текст] / В. Кожинов// Наш современник.- 1988.- № 4.
24. Кормилов С.И. Русская литература после 1917 г.: Основные черты литературного процесса [Текст] / С.И. Кормилов// Вестник Московского университета.- 1994.- № 5.
25. Лазарев Л., Пушкарева Л. Как партия руководила литературой. Вокруг наследия Маяковского [Текст] / Л. Пушкарёва, Л. Лазарев // Вопросы литературы.- 1995.- Выпуск 5.
26. Лемпорт В. [Текст] / В. Лемпорт// Московский художник.- 1988.- 23 окт.
27. Либединский Ю. Современники. Воспоминания [Текст] / Ю. Либединский // М., 1961.
- 27а. Лифшиц Б. Полутораглазый стрелец [Текст] / Б. Лившиц // Л., 1989.
28. Маяковский В.В. [Текст] / В.В. Маяковский // Собр. соч. в 12 т.- М., 1978.
29. Маяковский В.В. Сочинения в двух томах Т.1 [Текст] / Сост. Ал.

Михайлова; Прим. А. Ушакова.- М.: Правда, 1987.

29а. Маяковский в критике русского зарубежья [Текст] // Вестник МГУ. Сер. 9.- М., 1992.

30. Минакова А.М. К проблеме лирической драмы XX века (Блок, Маяковский, Есенин) [Текст] / А.М. Минакова // Проблемы советской литературы (Метод. Жанр. Характер).- М., 1978.- Выпуск 1.

31. Михайлов А.А. Маяковский [Текст] / А.А. Михайлов // М.: Мол. гвардия, 1988.

32. Михайлов А. У подножия великана[Текст] / А. Михайлов // Лит. газета.- 1988.- 10 февраля.

33. Михайлов А.А. Маяковский: кто он?[Текст] / А.А. Михайлов // Театр.- 1989.- N 12.

34. Михайлов А.А. Мир Маяковского [Текст] / А.А. Михайлов // М., 1990.

35. Пастернак Б. Люди и положения: Автобиографический очерк [Текст] / Б. Пастернак// Новый мир, 1987.- N 1.

36. Перцов В.М. Маяковский. Жизнь и творчество (1893-1917) [Текст] / В.М. Перцов // М., 1969.

37. Перцов В.М. Маяковский. Жизнь и творчество. (1918-1924) [Текст] / В.М. Перцов // М., 1971.

38. Перцов В.М. Маяковский. Жизнь и творчество (1925-1930) [Текст] / В.М. Перцов // М., 1972.

39. Пицкель Ф.Н. Маяковский: Художественное постижение мира [Текст] / Ф.Н. Пицкель// М., 1978.

40. Полонская В.В. Воспоминания о В.В.Маяковском [Текст] / В.В. Полонская// Советская литература сегодня.- М., 1989.

41. Скляр Д.Н. Творчество В.В.Маяковского. Лирический герой ранней поэзии. Библейские мотивы и образы[Текст] : Русская литература. XX век. Справочные материалы / Д.Н. Скляр.- М., 1995.

42. Солженицын А.И. Октябрь Шестнадцатого [Текст] / А.И.

Солженицын // Вермонт-Париж, 1989.- т. 1.

43. Тимофеев Л.И. Творчество Александра Блока [Текст] / Л.И. Тимофеев // М., 1963.

44. Троцкий Л. Литература и революция [Текст] / Л. Троцкий // М., 1991.

45. Халфин Ю. Апостол хозяина [Текст] / Ю. Халфин// Век XX и мир.- 1990.- N 6.

46. Хорошилова Т. Не кистью, так пером? Кому понадобилось расшатывать пьедесталы? [Текст] / Т. Хорошилова// Комс. правда.- 1988.- 12 февраля.

47. Цветаева М.[Текст] / М. Цветаева // Сочинения в 2 т.- М., 1980.

48. Черешин Г.С. Из истории изучения творчества Маяковского: Маяковский и культ личности Сталина [Текст]: Рус. литература / Г.С. Черешин; - М.- 1989.

49. Чуковский К.[Текст]/ К. Чуковский // Собр. соч. в 2 т.- М., 1990.

50. Чусовитин П. Разрешите представиться: Маяковский [Текст] / П. Чусовитин// Московский художник.- 1988.- 8 янв.

51. Шенцева Н.В., Карпов И.П. Новое о Маяковском [Текст] / И.П. Карпов, Н.В. Шенцева// Йошкар-Ола, 1991.

52. Шкловский В. Маяковский [Текст] / В. Шкловский // М.,1940.

53. Маяковский В.В. Сочинения в двух томах. Т.2. [Текст] / Сост. Ал. Михайлова; Прим. А. Ушакова.- М.: Правда, 1988.

54. Литература 11класс [Текст]: Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Ч.1./ Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлёва; 16-ое изд.- М.: Просвещение 2011год.

55. Сарычев В.А. Этический идеал Маяковского и революционная действительность.[Текст] / В.А. Сарычев // Литература в школе.- 2008. - № 2.- с.2; № 3.- с.16.

56. Цыганова М.Н. Футуризм: поэзия и живопись.[Текст]/ М.Н.

Цыганова // Литература в школе.- 2008.- №11.- с. 28.

57. Ушаков А.Д. Искусство в школе.[Текст] / А.Д.Ушаков // Театр будущего.- 2009.- №2, №4.

58. "Новая литературная сеть" [Электронный ресурс] - Режим доступа [info@vmayakovsky.ru](mailto:info@vmayakovsky.ru)

59. Журнал для честолюбцев "Студенческий меридиан" [Электронный ресурс] "Чужие женщины Маяковского, Или В поисках идеала, которого нет" №7, 2003год. - Режим доступа <http://www.stm.ru/archive/1023/>

60. Серебряный век. Мемуары. Вступление, публикация и примечания С. Стрижневой. ОСР Ловецкая Т.Ю. [Электронный ресурс] В. Полонская. Воспоминания о В. Маяковском. М., "Известия", 1990 год. - Режим доступа [http://az.lib.ru/m/majakowskiww/text\\_0450.shtml](http://az.lib.ru/m/majakowskiww/text_0450.shtml)

61. <http://v-mayakovsky.com/zapiska.htm>

62. <http://pishi-stihi.ru/>

63. <http://otvet.mail.ru/question/70799819>

64. <http://school-essay.ru/analiz-stixotvoreniya-mayakovskogo-lilichka.html>

65. <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00027301184864223362>

66. [http://stihilove.ru/mayakovsky\\_poems\\_about\\_love/](http://stihilove.ru/mayakovsky_poems_about_love/)

67. <http://www.c-café.ru/days/bio/7/074.php>

68. Итоги. Искусство и культура. №29 за 22.07.13. [Электронный ресурс] Режим доступа - <http://www.itogi.ru/iskus/2013/29/192145.html>

69. <http://www.stihi.ru/2009/10/30/7702>

70. <http://www.proza.ru/2013/03/03/2063>

71. <http://globallib.ru/read.php?id=244718>

72. Юбилей: Маяковскому - 120 лет / [Текст] // Блик. Информационный листок библиотеки АГАО им. В.М. Шукшина. №18, июнь 2013г.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Урок в 11-ом классе

#### Тема любви в лирике В.В. Маяковского

##### Цели урока:

- познакомить с основными моментами личной жизни В.В. Маяковского;
- раскрыть своеобразие любовной лирики В. Маяковского;
- продолжить обучение анализу лирического текста.

##### Ход урока.

##### 1. Организационный момент.

Запись на доске: "Любовь - это жизнь, это главное..."

*В.В. Маяковский*

По ходу урока показываются слайды из презентации к данному уроку.

##### 2. Знакомство с новым материалом. Слово учителя.

Сегодня на уроке мы поговорим с вами о творчестве В.В. Маяковского, но рассмотрим мы его не как поэта революции, а как пылкого влюблённого.

В своих воспоминаниях художник Юрий Анненков писал о Маяковском: "Он был огромного роста, мускулист и широкоплеч. Волосы он то состригал наголо, то отращивал до такой степени, что они не слушались уже ни гребёнки, ни щётки и упрямо тарачились в беспорядке: сегодня в одном направлении, завтра - в другом. Нижняя челюсть плотоядно выдавалась вперёд. <...> К этому выражению недружелюбности он любил прибавлять надменные колкие вспышки глаз..." И тут же художник приводит слова режиссёра Всеволода Мейерхольда: "Грубость Маяковского была беспредельно хрупкой".

Но далеко не всем открывалась эта хрупкость и нежность, скрытая в "этакой глыбе". По-новому открывается поэт в стихах о любви. Среди произведений этой темы ("Люблю", "Про это" и других) особенно выделяются "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви" и "Письмо Татьяне

Яковлевой". Созданная поэтом в октябре - ноябре 1928-го года поэтическая диалогия принадлежит к вершинным произведениям автора. Оба стихотворения, написанные в сравнительно короткий промежуток времени, отличаются высокой степенью автобиографичности.

Многие видят Владимира Маяковского только как поэта, пишущего о революции, и не замечают его потрясающей любовной лирики. Любовь к женщине, любовь к людям, любовь Вселенская... Маяковский – это не громада- ненависть, а громада- любовь. И мне хочется, чтобы сегодня на уроке вам открылась необычайно яркая страница лирики В.Маяковского.

Январь 1914 года. Маяковский во время футуристического турне приезжает в Одессу. Всего три дня выступлений и чудесный романтический эпизод. Владимир знакомится с Марией Денисовой – красивой незаурядной девушкой. По-видимому, она от каких-то серьёзных шагов при столь мимолётном знакомстве отказалась. Как бы то ни было, но чувство неразделённой любви нашло отражение в поэме «Облако в штанах».

Ощущения Маяковского в этот период его жизни можно назвать как **ожидание любви**.

1915 год. Эльза Каган привела нового знакомого поэта-футуриста в дом к своей замужней сестре Лиле Брик. Маяковский был сражен этой маленькой женщиной с ярко рыжими волосами и каре-зелёными глазами. Вот она – его громада- любовь, любовь на всю жизнь, любовь, принёсшая столько радости и столько мучений. Строчка: «Она красивая, её, наверно, воскресят!» - потрясает. Кто ещё из поэтов мечтал о воскресении в будущем любимой женщины? Маяковский был увлечён философией Федорова, о том, что когда-нибудь в будущем, возможно, будет воскрешение лучших, избранных людей. Но, вернёмся к первой встрече. Маяковский весь вечер был в ударе. Он прочел поэму «Облако в штанах» и тут же попросил разрешения посвятить её Лиле. Так поэма, в которой фигурировало имя Мария, поэма, на создание которой Маяковского вдохновила одна женщина, была посвящена Лиле Брик.

Лиля Брик – красивая, умная, незаурядная, общительная, пользовалась невероятным успехом у мужчин. Она – дама элегантная, воспитанная, с прекрасными манерами и, в то же время, она лишена всяких предрассудков, она эмансипированна.

Наконец, она – непредсказуемая, богемная. Она стала Музой поэта, она преобразила Маяковского, без неё не было бы в истории нашей поэзии чудесных строк о любви-громаде.

Осень 1918 года. Голодная Москва, коммуналка, холод. Не было овощей, фруктов. Лиля заболела авитаминозом. Маяковский с трудом добывает для неё настоящее сокровище - примитивные овощи.

Немного раньше, в мае 1918 года. В Москве Маяковский и Лиля Брик снялись в фильме «Закованная фильмой» Это история художника, который ищет настоящую любовь. Он видит сердца женщин: в одном – деньги, в другом – наряды, в третьем – кастрюльки. Наконец, он влюбляется в балерину – Лилю Брик. Но балерина скучает без сцены, без экрана, ей нужны поклонники, ведь она – повелительница сцены. Но, художник ещё верит ей, верит и надеется на взаимную любовь. Так же и поэт клянётся Лиле Брик в вечной любви. А ведь она запрещает ему выяснять отношения с мужем – Осипом Бриком, запрещает ревновать, говорит, что Осип Брик навсегда останется её официальным мужем, хотя их супружеские отношения давно окончены .

Современники говорили об их отношениях: «Маяковский любил её без памяти, а она не сходила с ума от любви».

Она могла быть нежной с ним, а могла быть отчуждённо холодна. «Почему лошади никогда не кончают с собой? – спрашивала Лиля, когда Маяковский, выясняя отношения, угрожал самоубийством. И отвечала: - Потому что они не выясняют отношений.»

Порой она была с ним жестока. Как-то, гуляя вдоль Невы, он прочёл Лиле свою поэму «Дон Жуан». «Опять про любовь, - заметила она. – Как не

надоело?» Тогда он вынул из кармана рукопись и , разорвав, пустил клочки по ветру...

Прочитаем строки из поэмы «Флейта позвоночник».

-Что вы почувствовали? Какая она, любовь поэта?

Любовь великая, любовь-громада, лирический герой готов разнести её и в пространстве (тысячи дорог) и во времени (века). Он коронует возлюбленную. И в тоже время мы не можем не почувствовать страдание лирического героя «радуга судорог».

Лиля Брик была из тех, кто внушал стихи, и сводил с ума. Даже враги не оспаривали её красоту, её интеллект, её умение очаровывать. Эта женщина – ЛИЛИТ. (Напомним, древний библейский миф о первой женщине, равной во всём мужчине, а может быть даже и превосходящей его в чём-то. По мифу даже Бог испугался совершенства своего творения и оставил Лилит в одиночестве, а для Адама – первого мужчины создал женщину из ребра – Еву- женщину, которая изначально являлась лишь частью мужчины).

Имя Музы Маяковского созвучно имени Лилит. Она – Лиля Брик - вторая женщина в Москве, у кого были права. Первой была жена французского посла. Автомобиль её купил и привёз из-за границы Маяковский, кстати, сам всю жизнь пользовался услугами шофёра.

Лиля Брик – последняя хозяйка литературного салона в 20 веке. В её салоне говорили только о литературе и искусстве.

Лиля Брик была очаровательна даже в возрасте 85 лет. Она получала подарки от известного кутюрье. Ив Сен Лоран специально для неё творил наряды. Пабло Неруда посвящал ей стихи, а Пабло Пикассо мечтал, чтобы она позировала для его шедевров и т.д.

Во время расставаний Маяковский постоянно писал письма Лиле Брик. У него для неё было множество ласковых, нежных обращений: «дорогой мой, милый, ослепительный лисёныш», Лилёк, Кисик, Лисик и т.д.

Чтение письма учителем.

Однажды Лиля Брик решила провести эксперимент – 2-х месячную разлуку. Два месяца поэт прожил без любимой в добровольной тюрьме – в своей комнате на Лубянке – и писал поэму «Про это», конечно же, про любовь.

У Лили была теория: «Чтобы творить, нужно испытывать мучения, лишения, нужно преодолевать трудности. Благополучие губит художника.»

Париж в жизни Маяковского. Париж подарил поэту надежду на взаимную любовь, любовь простую, человеческую... Татьяна Яковлева сопровождала поэта в качестве переводчицы. Натуральная блондинка, длинноногая, спортивная. Все, видевшие их вместе, отмечали, что они – очень красивая пара. Влюблённый Маяковский покорила молодую эмигрантку. Он нежно, трепетно ухаживал. В холодную погоду мог снять с себя пальто и укутать ноги девушке. Первый раз поэт изменил своей постоянной Музе: 2 стихотворения он написал и посвятил Татьяне Яковлевой. «Письма из Парижа товарищу Кострову о сущности любви» и «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский писал: «Иди ко мне, иди на перекрёсток моих больших и неуклюжих рук». Он звал её в Россию. Но Татьяна была из среды белых эмигрантов, она ненавидела советскую Россию. А поэту запретили выезжать за границу. Может быть испугались любви поэта революции к белой эмигрантке.

Вероника Витольдовна Полонская не стала адресатом любовной лирики Маяковского. Это последняя женщина, которой поэт предложил построить простое человеческое счастье. Трагедия личной жизни поэта была в том, что он ни с кем не хотел делить любимую: ни с другим мужчиной, ни с другой страной. Вероника Витольдовна – молодая талантливая актриса, к сожалению тоже не была свободной. Она была замужем. И на категоричное требование поэта остаться с ним, ответила, что не может так просто расстаться со своим мужем. 12 апреля 1930 года после её ухода Маяковский застрелился. Неправильно было бы сказать, что причина ухода поэта из жизни только в неудачах личных, любовных. Была ещё выставка «20 лет

работы», которую проигнорировал союз писателей. Была ещё статья Ермилова в «Правде», в 1930-м году, в которой прозвучало обвинение Маяковского в троцкизме.

Маяковский оставил последнее письмо. В нём – строки стихотворения. Эти строки были написаны давно и адресованы они были Лиле Брик:

Как говорят –

«инцидент исперчен»,

Любовная лодка

Разбилась о быт.

Я с жизнью в расчёте

И не к чему перечень

Взаимных болей,

Бед и обид.

Счастливо

Оставаться

Поэт поменял одно слово. Раньше он писал Лиле Брик: «Я с тобой в расчёте», а теперь «Я с жизнью в расчёте»

И ещё были строки «ЛИЛЯ – ЛЮБИ МЕНЯ». Последний базаровский аккорд. Помните, как просил Базаров Одинцову: «Дуньте на умирающую лампаду...»

Так в последние мгновения своей жизни поэт думал о своей Музе – о Лиле Брик.

### **3. Работа над анализом стихотворения «ЛИЛИЧКА!».**

*Выразительное чтение стихотворения заранее подготовленным учеником.*

#### **1. Объясните ситуацию, лёгшую в основу стихотворения.**

Из заголовка и дальнейшего текста ясно, что перед нами письмо героя к страстно любимой им женщине, которая, однако, относится к нему далеко не однозначно и видимо, может оставить его в любой момент («...День ещё - // выгонишь, // может быть, изругав»). Это своеобразное заклинание любовью,

хотя герой чувствует, что вряд ли это поможет («Завтра забудешь, // что тебя короновал...»). Тем сильнее покоряет безоглядность высказанного чувства.

2. Отметим главную тему стихотворения:

- тема любви, тема прощания, расставания.

3. Но, разве герой прощается с любимой? Хочет ли он этого прощания?

-Нет. Это «последний крик» отчаяния. Перед нами трагедия любви, потому, что она не взаимна.

4. Литературные параллели. Кто ещё изобразил в стихотворениях прощание с любимой? Сравните, какими чувствами наполнены эти стихи, что испытывает лирический герой?

- А.С.ПУШКИН «Я вас любил...» Прощание-прощение-благословение. «...Я вас любил так искренне. Так нежно, // как дай вам Бог любимой быть другим!»

- М.Ю.ЛЕРМОНТОВ «Я не унижусь пред тобой...» Прощание-упрёк.

- А.КУПРИН «Гранатовый браслет» Прощание – благословение-обожествление «Да святится имя твоё...»

5. Волнует ли лирического героя состояние возлюбленной?

- Главное – выразить то безумное состояние, в которое его самого повергает расставание.

6. Создадим логическую схему исследования. «ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ».

Стихотворение построено так, чтобы как можно резче передать психологическое состояние героя.

### ИНТЕРЬЕР.

Дым табачный воздух выел.

Комната-

Глава в кручёныховском аде...

- Напряжённое, даже трагическое настроение. Постоянно курят от волнения.

Сравнение комнаты с хорошо известной Лиле Брик поэмой Кручёных и Хлебникова «Игра в аду».

ВРЕМЕННОЙ КОНТЕКСТ

Заполняем таблицу. Работа с текстом (таблица распечатана для каждого ученика класса).

<u>время</u>	<u>он</u>	<u>она</u>
<u>прошлое</u>	<u>исступлённый</u>	<u>Позволяет гладить руки</u>
<u>настоящее</u>		<u>Она – «сердце в железе», может выгнать, изругав</u>
<u>будущее</u>	<u>У него – «сломанная дрожью рука». «Дикий», «обезумлюсь», «отчаяньем иссецась»</u>	

ПРИЗЫВ.

«Давай простимся сейчас» Призыв поневоле вырывается из уст героя. Нет, он не хочет расставания. Но, предчувствуя его, знает через какое испытание ему придется пройти.

ПРОСЬБА, ЖАЛОБЫ, УПРЁКИ.

Процитировать, обозначить художественные средства (градация, эпитеты, гиперболо).

СРАВНЕНИЯ (БЫК, СЛОН – Почему именно с этими животными сравнивает себя лирический герой?) Как вы понимаете эти строки? Какое сравнение в них скрыто? //Если б так поэта измучила,/ он/ любимую на деньги б и славу выменял,/ а мне/ ни один не радостен звон,/ кроме звона твоего имени.//

МЫСЛИ О САМОУБИЙСТВЕ.

- В композиционном плане какой частью является этот эпизод?
- Безусловно, кульминация
- Почему перечислены сразу четыре вида добровольной смерти?



- градация показывает, что мысль о самоубийстве грозно-соблазнительна для героя

### ПОСЛЕДНЕЕ ОБРАЩЕНИЕ К ЛЮБИМОЙ.

➤ Найдите и прочитайте строки конкретного обращения к любимой.

Не надо этого,

Дорогая,

Хорошая...

<...>Дай хоть

последней нежностью выстелить

твой уходящий шаг.

### ПАРАДОКСАЛЬНОСТЬ СОЕДИНЕНИЯ ГИПЕРБОЛИЗМА И ЩЕМЯЩЕЙ БЕЗЗАЩИТНОЙ НЕЖНОСТИ ОБРАЩЕНИЙ К ЛЮБИМОЙ

Риторический вопрос ( «Слов моих сухие листья ли/ заставят остановиться,/ жадно дыша?»), сам собою подразумевает ответ: «НЕТ»

Последний лирический аккорд:

Дай хоть

Последней нежностью выстелить

Твой уходящий шаг.

7. В начале анализа мы проводили литературные параллели. Мы сказали о том, что для Маяковского главное было выразить безумное состояние лирического героя. Мы сравнивали, как звучала тема прощания в произведениях русских поэтов и выделили отношение лирического героя к покинувшей его возлюбленной. (У Пушкина – благословение, у Лермонтова – упрёк) Определите по последнему аккорду отношение лирического героя Маяковского к любимой женщине. (Нежность и даже поклонение).

### **4. Самостоятельная работа учащихся.**

Маяковский говорил, что у него одна Муза – Лиля Брик. И всё-таки два стихотворения о любви он посвятил Татьяне Яковлевой. К одному из них составьте примерный путь анализа, попробуйте сравнить чувства

лирического героя в стихотворении «Лиличка!» и в «Письме к Татьяне Яковлевой»

### **5. Итог урока.**

«Любовь – это жизнь, это главное... От неё разворачиваются и стихи, и дела, и всё прочее. Любовь – это сердце всего. Если оно прекратит работу, всё остальное отмирает, делается лишним, ненужным», - это слова Маяковского. Для поэта любовь – это чувство, вселяющее активность, делающее человека способным на творчество, на подвиг. Лирический герой Маяковского – это человек, сумевший выразить силу, глубину и благородство человеческой души.

Какую новую грань любовных взаимоотношений открыл для вас поэт В.Маяковский? (ответы учащихся).

### **6. Домашнее задание:**

Напишите небольшое сочинение - рассуждение на тему: "Лирика любви. В чём её нетрадиционность у Маяковского?"