

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина»  
(ФГБОУ ВПО «АГАО»)

Педагогический факультет  
Кафедра дошкольных методик и педагогики

**Развитие умения рисовать предметы  
у младших дошкольников  
в совместной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите

\_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

Выполнила студентка

Н-ДПП091 \_\_\_\_\_ группы

Майер \_\_\_\_\_  
фамилия

Инна Александровна \_\_\_\_\_  
имя, отчество

Научный руководитель:

старший преподаватель \_\_\_\_\_  
ученая степень, звание

Верещагина Нина Григорьевна \_\_\_\_\_  
фамилия, имя, отчество

(подпись)

Оценка \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

Подпись \_\_\_\_\_  
(Председатель ГАК)

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Теоретические основы развития умения рисовать предметы у младших дошкольников в совместной деятельности</b> .....	6
1.1. Характеристика понятия «умение рисовать предметы».....	6
1.2. Задачи и содержание обучения рисованию предметов младших дошкольников.....	15
1.3. Совместная деятельность и способы руководства ею у младших дошкольников.....	26
Выводы по первой главе.....	30
<b>Глава 2. Экспериментальное исследование развития умения рисовать предметы у младших дошкольников в совместной деятельности</b> .....	32
2.1. Исследование уровня развития умения рисовать предметы у младших дошкольников в (констатирующий эксперимент).....	32
2.2. Содержание опытно экспериментальной работы по развитию умения рисовать предметы у младших дошкольников в совместной деятельности (формирующий эксперимент) .....	36
2.3. Анализ работы (контрольный эксперимент).....	42
Выводы по второй главе.....	45
<b>Заключение</b> .....	46
<b>Список используемой литературы</b> .....	48
<b>Приложение</b> .....	53

## Введение

Развитие творческого потенциала личности ребенка происходит в разных видах изобразительной деятельности и осуществляется с раннего детства, когда дошкольник под руководством воспитателя осваивает и овладевает процессом создания изображения на плоскости листа бумаги, то есть графическими навыками и умениями. Их наличие говорит об изобразительной грамотности ребенка дошкольного возраста в рисовании. В изобразительной деятельности у детей формируются эстетические чувства, способности воспринимать красоту окружающей жизни, природы, вкус, представления, искусства и умения выразить это в графической форме.

Изучением изобразительной деятельности дошкольников занимались педагоги А. Флерина, С. Т. Шацкий, В. Н. Шацкая и другие, физиолог В. М. Бехтерев, искусствоведы А. В. Бакушинский, Ф. И. Шмит и другие. Значимость изобразительной деятельности в развитии дошкольника раскрыта в работах В. А. Езикеевой, Т. С. Комаровой, Н. П. Сакулиной, Н. Б. Халезовой и других. Н. П. Сакулина отмечает, что создать изображение ребёнок может при условии, если представляет себе предмет, который хочет изобразить, владеет таким комплексом движений, которые позволяют ему передать форму предмета, его строение [35].

Дети младшего дошкольного возраста способны освоить способы изображения предметов окружающей его действительности. Предметное рисование – это изображение предмета, отображение своих впечатлений, ощущений, о нем путём применения различных средств выразительности. В системе обучения младших дошкольников рисованию выделяются задачи, направленные на развитие умения изображать разнообразные прямолинейные и кругообразные формы несложных предметов, передавая их основные признаки (форму, цвет).

**Цель исследования:** выявить эффективность совместной деятельности в развитии умения рисовать предметы у младших дошкольников.

**Объект исследования:** умение рисовать предметы.

**Предмет исследования:** процесс развития умения рисовать предметы у младших дошкольников в совместной деятельности.

**Гипотеза** заключается в том, что эффективность совместной деятельности в развитии у детей младшего дошкольного возраста умения рисовать предметы повысится, если использовать разнообразные методы и приемы обучения, такие как показ воспитателя, объяснение, художественное слово, наглядность, образец воспитателя.

**Задачи исследования:**

1. Теоретически обосновать проблему развития умения рисовать предметы у младших дошкольников в совместной деятельности.

2. Выявить уровень развития умения рисовать предметы у младших дошкольников.

3. Разработать серию мероприятий по совместной деятельности для детей младшего дошкольного возраста, направленных на развитие умения рисовать предметы.

4. Экспериментально проверить и обосновать эффективность совместной деятельности в развитии умения рисовать предметы у младших дошкольников.

**Методы исследования:**

- изучение и анализ литературы;
- анализ продуктов детской деятельности;
- педагогический эксперимент;
- метод количественной и качественной обработки данных.

**Экспериментальная база исследования:** МБДОУ «Детский сад №4». В эксперименте участвовало две группы детей младшего дошкольного возраста по 26 человек.

**Практическая значимость** данной работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы в практической работе воспитателя ДОУ, направленной на развитие умения рисовать предметы у

младших дошкольников в совместной деятельности.

**Структура дипломной работы** состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложений.

Во введении обоснована актуальность выбранной темы, степень ее разработанности, сформулированы цель, объект, предмет, гипотеза, определены задачи и методы исследования.

В первой главе «Теоретические основы развития умения рисовать предметы у младших дошкольников в совместной деятельности» проанализированы основные понятия «умение рисовать предметы» и «совместная деятельность», задачи и содержание обучения младших дошкольников рисованию предметов.

Во второй главе «Экспериментальное исследование развития умения рисовать предметы у младших дошкольников в совместной деятельности» описано содержание опытно – экспериментальной работы, представлены данные констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента.

В заключении обоснованы выводы по результатам проведенного исследования.

Список литературы состоит из 50 источников.

В приложении представлены таблицы, конспекты совместной деятельности.

## **Глава 1. Теоретические основы развития умения рисовать предметы у младших дошкольников в совместной деятельности**

### **1.1 Характеристика понятия «умения рисовать предметы»**

В обучении дошкольников изобразительной деятельности большое место отводится рисованию. Ребенок может создавать изображения как отдельных предметов (предметное рисование), так и сюжетов (сюжетное рисование), а также различных узоров (декоративное рисование). В процессе разных видов рисования решаются специфические задачи, определяющие не только содержание, но и тот программный материал, который должен освоить ребенок. Основными задачами обучения младших дошкольников рисованию является обучение их приемам изображения и развитие у них творческих способностей, что позволяет создавать выразительные образы различных предметов, используя доступные для данного возраста изобразительные средства. Кроме этого следует научить детей приемам познания окружающей действительности, развивать у них наблюдательность, воспитывать чувство прекрасного.

При обучении рисованию предметов детей нужно научить элементарным способам изображения. Трехлетним детям следует рассказывать о геометрических фигурах: круге, квадрате, треугольнике, какие предметы можно изобразить с их помощью. Детей учат проводить линии разных видов, использовать их при изображении. Дети четырехлетнего возраста, рассматривая и изображая предмет, уже умеют охватить не один, а несколько признаков. В результате этого, созданные ими изображения обретают подробности, становятся более правдоподобными, в рисунках присутствуют не только чистые цвета, но и начинают появляться разные оттенки. Дети младшего дошкольного возраста активно овладевают основными навыками рисования.

Изучением развития умений предметного рисования у младших дошкольников в совместной деятельности занимались В. Н. Аванесова,

Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, Е. А. Флёрина и другие. В исследовании известного педагога Н. П. Сакулиной отмечается, что успешное овладение правильными приемами изображения и создание выразительно правильного образа требует не только ясных представлений об отдельных предметах, но и установлении связей внешнего вида предмета с его назначением в ряде предметов или явлений [34]. Автор рекомендует, чтобы дети перед началом создания изображения решали умственные задачи на основе имеющихся у них понятий, а затем искали способы реализации этих задач. При соответствующей воспитательной работе уже в младшем дошкольном возрасте в детских рисунках проявится образное начало.

Так как младшие дошкольники в достаточной степени не владеют изобразительными навыками, то в обучении рисованию большое место занимает показ правильных приемов изображения, пользования карандашами и красками. Эффективным приемом обучения малышей является прием пассивных движений, когда ребенок действует с помощью взрослого, а не самостоятельно: воспитатель вкладывает в пальцы малыша карандаш и проводит вместе с рукой малыша движения. Случается так, что педагог, показав ребенку как держать карандаш, смотрит на детей и не видит, что некоторые дети держат его неправильно: кулаком или двумя пальцами в другой руке. Если это не исправить сразу, ребенок быстро привыкает и позже с трудом осваивает правильную манеру [44].

Самое важное, что деятельность педагога является наглядной основой. Ребенок внимательно наблюдает за рисунком воспитателя и начинает ему подражать. У ребенка, наблюдающего за тем, как создается рисунок, развивается и способность видеть особенности формы, цвета, величины в плоскостном их изображении. Развитие у детей наглядно-образного мышления происходит в процессе обучения [37].

В трудах В.Н. Аванесовой описывается постепенное вовлечение детей в совместный процесс рисования с воспитателем, когда ребенок дорисовывает начатую им работу – проводит палочки к флажкам, ниточки к

нарисованным шарам, к цветочкам стебельки [1].

Положительным в этом приеме является то, что ребенок учится узнавать и называть изображаемый предмет, видеть недостающие части, упражняться в проведении разных линий и, наконец, получает радость и эмоциональное удовлетворение от своего труда. Нужно, чтобы рисование доставляла детям радость. В этом большую роль играет эмоциональное отношение педагога к совместной деятельности, умение заинтересовать детей, вызвать желание заниматься. Важно проявить внимательное и чуткое отношение к ребенку [4].

Составляющие технику рисования умения и навыки имеют двигательный характер. Закономерности их формирования и развития те же, что и любых других двигательных навыков. Поэтому педагог должен учитывать физиологические и психологические особенности, условия и пути их образования, только в этом случае обучение техническим навыкам и умениям рисования будет успешным [19].

А. В. Запорожец подчеркивает, что ознакомление с величиной, формой и другими пространственными свойствами предметов невозможно без движения глаза или руки, при последовательном обследовании разных участков предмета [13].

Навык возникает как сознательно автоматизируемое действие, а затем функционирует как автоматизированный способ выполнения действия. Не бессознательное, а именно сознательное автоматизированное выполнение действия. Сознательный контроль остается в любой степени автоматизации. На эту особенность автоматизированного действия указывал еще И. М. Сеченов: «Чем заученнее движение, тем легче оно подчиняется воле» [36, с. 255].

С. Л. Рубинштейн выделил первичные и вторичные автоматизмы. Первично автоматические действия — это действия, которые возникают независимо от сознательного намерения и протекающие вне сознательного контроля; такой род автоматического действия относится к рефлекторной



реакции и привычке. От них следует отличать навыки — вторичные автоматизмы, т. е. действия, которые вырабатываются сознательно, а затем применяются автоматически [33].

Такое понимание навыков и процесса их автоматизации помогает раскрыть механизм формирования технических навыков рисования. Ни один из технических навыков рисования после их отработки и автоматизации не может быть применен бессознательно. Это в равной степени относится как к навыкам владения инструментом, так и применение материала, так и к навыкам регуляции движений. Например, мы не можем бессознательно регулировать силу, скорость, размах движения, так как изменение регуляции движений всегда направлено на характеристику изображаемого [31].

Как отмечает Т.С. Комарова, технические навыки рисования носят сенсомоторный характер. Так как в каждом из них есть две части: двигательная (выполнение рукой рисовального движения) и сенсорная (восприятие движения и осуществление контроля за ним) [20]. За произведенными движениями осуществляется зрительный и кинестетический контроль.

В ряде психологических работ (Е. И. Бойко, Д. Ф. Николаенко, К. К. Платонов и др.) можно найти указания на необходимость четкого различения понятий «навык» и «умение». Навык определяется как доведенное до автоматизма действие, совершаемое рационально и достаточно быстро, сформированное путем многократного повторения. Умение характеризуется как освоенный человеком способ выполнения действия, который обеспечивается совокупностью приобретенных знаний и навыков. Также формируется посредством упражнений, создает возможность для выполнения действий даже в изменившихся условиях.

Такое понимание навыков и умений дает возможность выделить в изобразительной деятельности технические навыки и умения. В связи с этим, Т. С. Комарова выделила три группы технических навыков и умений:

- 1) навыки и умения владения инструментом;

2) навыки и умения, связанные с выработкой качеств движения, от которых зависит качество линий и закрашки в рисунке;

3) навыки и умения, обеспечивающие передачу пространственных свойств предметов (формы, строения, величины, пропорций) [21].

Как уже отмечалось, навыки отрабатываются и закрепляются в результате многократного повторения действия, так как требуют доведения его до автоматизма, но механизмы отработки различных компонентов техник рисования будут различными [18].

Первая группа классификации включает не только навыки (правильно держать кисть и карандаш, положение руки при изображении прямых вертикальных и горизонтальных линий, ведения линий кистью, держание кисти при рисовании тонких и широких линий), но и умение свободно владеть карандашом и кистью. Необходимо не только научить детей правильно держать карандаш, но и отработать более сложное и пластичное умение свободно владеть карандашом и кистью при разнообразных приемах рисования.

Для этого у ребенка, прежде всего, необходимо сформировать знание о том, каким должно быть положение руки с инструментом при выполнении определенной изобразительной задачи. В это умение, по мнению Г. В. Лабунской, также входит ряд навыков: правильно держать инструмент (исходное положение), положение руки с инструментом при рисовании вертикальных и горизонтальных линий, положение руки с кистью при рисовании широких полос и тонких линий [25].

Дети приобретают умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования только при условии овладения всеми этими навыками и знания, какой способ действия должен применяться в том или ином случае.

Следующая группа классификации включает навыки, при отработке которых происходит образование умения регулировать рисовальные движения (скорость, размах, плавность, сила нажима на карандаш) в

соответствии с задачами изображения.

Входящие в третью группу навыки переходят в сенсомоторные умения, которые обуславливают создание изображения: умение подчинять движение передаче любой формы, ее конфигурации, положения в пространстве, относительной величины, пропорций, что требует умения соразмерять, подчинять движения контролю взора. Эти умения требуют овладения следующими навыками: произвольное прекращение движения в нужной точке, легкое, без лишнего напряжения движение, удержание направленности движения (по прямой, по дуге, по окружности и т. д.), изменение направления движения, что позволяет правильно передавать относительную величину и пропорции форм предметов.

Так, для того чтобы произвести формообразующее рисовальное движение, нужно ощутить и определить, каким должно быть это движение, соотнеся его с формой изображаемого предмета. Известно, что это движение будет различным в зависимости от формы изображаемого предмета. Для проведения движения необходимы: навык сохранения направленности движения, навык произвольного изменения направления движения, навык правильного положения руки при рисовании прямых (вертикальных, горизонтальных, наклонных), округлых и изогнутых линий. А так как рисование осуществляется карандашом или кистью, то важно еще и овладение способами действия с этими инструментами. При неправильных действиях формообразующее движение может быть произведено неточно, а, следовательно, и форма предмета может быть искажена.

Итак, навыки отрабатываются путем правильной постановки действия и доведения его до автоматизма в результате многократного повторения, выполнения упражнений. Умения же приобретаются детьми по мере отработки входящих в них навыков, осознания задачи изображения, а также усвоения знаний о том, как, в каких условиях эти навыки можно применять. Следует помнить, что одни компоненты техники должны быть отработаны раньше (навыки владения инструментом, качества и навыки движения, навык

удержания направленности движения — по прямой, по дуге, по окружности), а другие – позднее (умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования, умение регулировать движения по силе, темпу и т. д. в соответствии с задачами изображения). Умения, направленные на передачу формы предметов, ее пространственного положения, величинных отношений, формируются в соответствии с овладением навыками и усложнением изобразительных задач.

Такая последовательность определяется тем, что умения, как излагалось выше, могут быть приобретены тогда, когда отработаны входящие в них навыки и усвоены знания о материалах и инструментах, используемых в рисовании.

Е. А. Флёрина, рассматривая в своих ранних (1924 г.) исследованиях процесс обучения дошкольников рисованию, высказывалась против какого бы то ни было вмешательства взрослого в творческий процесс ребенка. В работе 1934 г. она уже говорит о необходимости руководства взрослыми изобразительной деятельностью детей. Е. А. Флёрина также обращала внимание педагогов на правильное отношение к техническим навыкам и использованию материалов. Она рекомендовала показывать только правильные приемы и только в крайних случаях, в основном следует предоставлять детям возможность самостоятельно находить эти способы и приемы, приспособиться к инструменту. Так же она подчеркивает, что скорость овладения детьми инструментом при показе лишь кажущееся достижение: гораздо полезнее для ребенка самостоятельное приспособление к инструменту, приобретенное им в результате ряда проб [42].

Е. А. Флёрина, рассматривая вопрос о том, какой из материалов давать детям в первую очередь (карандаш или краску), говорит о необходимости приобретения детьми некоторых элементарных навыков обращения с материалами: «... взяв кисть из банки с красной краской, нельзя ее класть в другую краску, порисовав ею, ее нужно положить обратно и взять кисть из другой банки (желаемого цвета) или же промыть кисть водой и вытереть,

нельзя мазать стол, руки, лицо и т. п.» [43, с. 35].

В процессе опытной работы в 40-х гг. XX века автор уже признает желательным оснастить детей навыками в области техники рисования, убедившись в том, что самостоятельно овладеть этими навыками ребенок не может. Ею же была выдвинута задача развития движений руки ребенка, она отмечала, что форма изображений на ранних ступенях детского рисования (имея в виду детей 3 - 4 лет) обусловлена движением руки и усилением зрительного внимания к полученным результатам.

По мнению Е. А. Флериной, существует два пути развития руки:

- 1) включение нужных движений в игры;
- 2) использование перед рисованием один раз в неделю системы игровых упражнений типа: «намотаем клубочек ниток», «ровненькие дорожки», «дождь кап-кап» и т. д.

Она разработала игровые упражнения, которые используются педагогами при обучении детей младшего дошкольного возраста рисованию. Воспитатель в увлекательной форме дает детям возможность упражняться в повторении однородных движений, осваивать технику рисования округлых и прямолинейных предметов. «Таким образом, посредством данных упражнений мы разрешаем две задачи, — пишет Е. А. Флериная, — развитие доступных ребенку движений руки (в процессе рисования) и развитие формы в рисунке ребенка» [44, с. 37].

Особо следует отметить работу о детском рисунке известного русского физиолога В. М. Бехтерева, в которой основное внимание уделяется характеру наносимых детьми форм и штрихов, вместе с тем автор указывает и на раннее стремление детей к изображаемому. «Ребенок после первоначальных попыток к рисованию простых каракуль и штрихов, прежде всего, старается изобразить то, что видит вокруг себя. Поэтому в рисунках детей как бы отражаются впечатления его детства» [3, с. 7].

В. М. Бехтерев устанавливает критерии оценки детского рисунка, исходя из правильности изображения линии, сходства с изображаемым

предметом, тщательности оттенков, полноты выражения темы и др.

Критерием правильного развития детского рисования автор считает обучение маленьких детей технике рисования: держанию карандаша и пользованию им. По его мнению, если разумно организовать подражание взрослому, это не лишит детское рисование возрастного и индивидуального своеобразия [3].

Ф. И. Шмит конечной целью проведенных в начале XX века исследований («Психология рисования», «Искусство как предмет обучения» и др.) видит улучшение постановки воспитания детей, а для этого нужно знать закономерности развития детей, и в том числе развития его творческой деятельности. Изучение рисования он осуществляет на основании собственной концепции понимания развития изобразительного искусства. «Между действительностью, какова она есть и какою мы ее знаем, и действительностью, какова она нам зрительно представляется, лежит пропасть, определяемая шестью проблемами — ритма, формы, композиции, движения, пространства, света» [48, с. 78]. Развитие детского рисунка и представляет собою, по мнению Шмита, поэтапное решение этих проблем.

Ф. И. Шмит определяет искусство как «...совокупность действий при помощи которых люди могут выявлять возникающие в их воображении образы и, через образы, свои эмоциональные переживания. Такое искусство гораздо старше человечества – оно имеется и у всех животных» [48, с. 45].

Таким образом, рисование – это один из видов детской деятельности, в ходе которого у ребенка формируются не только изобразительные и технические навыки и умения, но и формируются реальные представления о предметах и явлениях окружающей действительности. Прежде чем приступить к рисованию, ребенок должен достаточно точно представлять предмет, который он хочет изобразить. На всех этапах обучения детей рисованию придается большое значение формированию предметных представлений, развитию способов обследования предметов посредством различных видов восприятий: осязательного, зрительного, тактильно-

двигательного и других. Весьма важно обеспечить детям условия для освоения сенсорных эталонов (величины, формы, цвета, пространственного положения предметов). Важно воспитывать у детей умение видеть вокруг себя предметы и явления, которые послужат содержанием изобразительного творчества, вызывать эстетическое отношение к общественным событиям и природе, развивать эмоциональную отзывчивость детей и вооружать их средствами изображения различных событий и явлений.

## **1.2. Задачи и содержание обучения рисованию предметов младших дошкольников**

Наиболее общедоступным видом изобразительной деятельности для детей младшего возраста служит рисование. Заинтересованность в рисовании проявляется у детей рано. В этом выражаются характерная для детей готовность реализовывать действия без помощи взрослого, интерес и любознательность к самой деятельности, а также к её итогу. Изобразительная деятельность включается в педагогический процесс детского сада с младших групп. Можно выделить ряд задач по изобразительной деятельности, которые реализуются в течение года во второй младшей группе:

- необходимо развивать восприятие детей, научить обследовать форму предмета по контуру разными руками, пополняя, таким образом, их сенсорный опыт;
- учить детей изображать уже знакомые предметы, предоставляя свободу выбора;
- обращать внимание детей на то, что карандаш и кисть оставляют следы на бумаге, и учить наблюдать за их перемещением по листу бумаги;
- нужно привлекать внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным формам, очертаниям, фигурам и линиям;
- стимулировать детей задумываться над своими рисунками, что они

изобразили, на что похоже;

- возбуждать положительное отношение у детей от нанесенных ими линий и штрихов;

- подталкивать детей к тому, чтобы они обогащали разными деталями свои рисунки;

- учить детей осознанно повторять уже ранее получавшиеся формы, линии, штрихи.

В течение всего года педагог учит детей распознавать цвета карандашей, красок, безошибочно называть их, а так же изображать разные линии: длинные, короткие, наклонные, горизонтальные, вертикальные. Упражнять в уподоблении их лентам, палочкам, сосулькам, забору, флажку, дорожке. Постепенно подводить детей к более сложной форме рисования круга, овала.

Постоянно нужно обращать внимание на формирование правильной позы в процессе изобразительной деятельности. Рука должна свободно поддерживать лист бумаги, на котором ребенок рисует. Педагог напоминает детям, что необходимо бережно относиться к материалам, использовать по назначению: по завершению работы, следует не забывать привести инструменты и рабочее место в порядок, кисть промыть в воде [22].

В совместной деятельности, как и на занятиях, педагог учит детей правильному обращению детей с инструментами, с которыми они работают: правильно держать карандаш и кисть (карандаш держать тремя пальцами выше отточенного конца, кисть – чуть выше железного наконечника); набирать небольшое количество краски на кисть, макая её всем ворсом, снимать лишнюю краску, при помощи касания о край баночки.

Для правильного овладения рисованием важно развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов разной формы (зрительное, осязательное), цвет, начиная с контрастных цветов (синий, зеленый, чёрный, желтый) понемногу добавляя другие цвета, не требуя от детей заучивания названия большого их количества, впрочем, сам педагог



обязан их называть. Это дает детям вероятность узнавать и запоминать их название. Необходимое значение в обогащении сенсорного опыта детей имеет осматривание с ними окружающих предметов и явлений, а так же различного вида упражнения в игровой форме, в течение которых развиваются представления о предметах.

Необходимо вызывать у детей интерес к рисованию разных предметов, окружающих их. Для этого в процессе упражнений, рассматривания предметов, учить определять форму предмета, проводя по его контуру руками. Разумно применять рисование пальцами на ткани, песке, воде, мелками на доске, подвигающее ребенка действовать двумя руками по очереди [10].

Рисование всегда должно быть свободным, не следует торопиться научить детей изображать предметы определенной формы. Замечено, что у малышей быстро формируются стереотипные действия, вырабатывается привычка рисовать только эти предметы и только так, как показал воспитатель. Совсем другая картина получается, когда дети с самого начала имеют возможность свободно отражать в рисунке то, что захотят: содержание детских рисунков становится более богатым, интересным.

В младшем дошкольном возрасте необходимо учить детей рисовать нетрадиционными техниками, использовать простые техники для создания изобразительных образов – рисовать при помощи пальчиков, ладошек, тычком.

Грамотное, реалистическое изображение предмета в рисунке предполагает передачу характерной формы и деталей, пропорционального соотношения частей, перспективных изменений, объема, движения, цвета. Труды отечественных психологов показали, что в восприятии предмета основным определяющим признаком является форма, которая помогает ребенку выделять один предмет среди других. Ошибки при изображении формы объясняются не столько неправильностью представлений и отсутствием навыков, сколько неумением правильно аналитически

воспринимать предмет. Поскольку изобразительные умения у ребенка еще очень несовершенны, перед ним стоят и изобразительные трудности. В рисунке форма ограничена линейным контуром [19].

Но, в то же время, правильное проведение линий и изображение контура на первых этапах работы над рисунком не может служить первоочередной задачей. Нельзя обводить линией контур, если не найдена еще общая форма, так как он всегда непостоянен, изменчив и обведение его - результат, последняя стадия рисунка.

Форма – взаимное расположение границ (контуров) предмета, объекта, а также взаимное расположение точек линии. Форма предмета, наряду с цветом, размерами, освещенностью и другими факторами влияет на внешний вид предмета.

Художник, изображая предмет, идет от наброска основной формы. Дошкольнику, особенно 3 - 4-летнему, сложен такой способ изображения. Он не может представить весь предмет целиком в соотношениях всех его частей. Для него проще рисовать предмет последовательно, часть за частью. Такой способ облегчает работу ребенка, закончив одну часть, он вспоминает или видит на натуре, какая следует дальше, и пририсовывает ее. Постепенно необходимо научить детей начинать рисунок от общего наброска, так как в работе по частям есть своя сложность, затрудняющая передачу правильной формы – выделение главных частей и второстепенных, их пропорциональных соотношений и расположение в пространстве.

Общими задачами обучения рисованию отдельных предметов для всех возрастных групп являются следующие:

- научить изображению формы и строения предмета, передаче пропорциональных соотношений частей, изменений в связи с несложным движением;
- научить изображению некоторых характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным;
- передавать цвет предмета в соответствии с его содержанием и

характером образа;

- развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами.

Эти задачи раскрываются и конкретизируются в программном материале каждой возрастной группы [21].

Дети третьего года жизни по своему физическому и психическому развитию способны к приобретению простейших навыков в рисовании. Исследования изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста показали, что ребенок уже на втором году жизни (конечно, при условии обучения) может правильно держать карандаш, кисть. Движения, производимые при рисовании, совпадают с общим ритмом движений, которые интенсивно развиваются в этом возрасте. Однако они в большей мере еще произвольны и проведение линий не контролируется зрением.

С ребенком второго года жизни уже возможно специальное обучение навыкам изображения, так как он стремится воспроизводить действия воспитателя, сопровождаемые пояснениями.

При постановке задач обучения рисованию учитывается, что у детей двухлетнего возраста мал опыт, отсутствуют знания и умения, недостаточно развиты движения руки. Поэтому основные задачи в первую очередь связаны с общим воспитательным воздействием на детей.

Задачи обучения, в первой младшей группе следующие:

- вызвать интерес к процессу рисования как деятельности, дающей результат;

- познакомить с материалами для рисования (карандашами, красками) и приемами пользования ими;

- научить пониманию рисунка взрослого как изображения предмета;

- научить приемам проведения прямых, округлых линий и замкнутых форм.

По структуре программа для этой группы отличается от программы для следующих возрастов тем, что не имеет поквартального распределения

материала. Закрепление определенных навыков идет на протяжении всего года обучения. Первая непосредственно образовательная деятельность по рисованию начинается со знакомства с бумагой, карандашом. Воспитатель объясняет, что эти материалы отличаются от известных детям предметов, игрушек, различных вещей. Карандашами можно производить различные действия: бумага была чистой, от движений карандашом на ней появились следы. Один конец карандаша оставляет следы, другой – нет. Если слабо нажимать на него, следов на бумаге не видно, если нажимать сильно, бумага будет рваться. Такое объяснение и наглядный показ привлекает маленького ребенка к рисованию, получению изображения, хотя он пока не понимает, что следы на бумаге могут что-то обозначать. Воспитатель в совместной деятельности должен использовать интерес ребенка к материалу, но, в то же время, учитывать, что малыш может надолго увлечься игрой с карандашами (раскладывает их, стучит ими и т. д.) [22].

Исследования Т. Г. Казаковой и Н. Я. Шибановой в области обучения рисованию детей младшего дошкольного возраста показали, что с самого начала обучения рисованию следует идти от образа предмета, а не от овладения навыком. Образное начало должно быть ведущим для ребенка во всем процессе рисования в совместной деятельности [16].

В работах В. Н. Аванесовой рекомендуется постепенное вовлечение детей в совместный процесс рисования с воспитателем, когда ребенок дорисовывает начатую им работу - проводит ниточки к нарисованным шарам, стебельки к цветам, палочки к флажкам [1].

Положительным в этом приеме является то, что ребенок учится узнавать изображаемый предмет, анализировать уже нарисованные и недостающие части, упражняется в проведении линий (разного характера) и, наконец, получает радость и эмоциональное удовлетворение от результата своего труда.

Воспитатель может использовать показ приемов рисования и словесное объяснение, а дети будут сами выполнять задание без опорного рисунка.

Здесь важно, чтобы процесс построения рисунка рукой педагога был хорошо согласован с ходом словесного изложения.

Слово, подкрепленное наглядным материалом, поможет ребенку проанализировать виденное, осознать его, лучше запомнить задание. Воспитатель может начать занятие с загадки или художественного слова. Например, при рисовании на тему «Снег идет» прочитать отрывок из стихотворения И. Сурикова:

Белый снег пушистый  
В воздухе кружится  
И на землю тихо  
Падает, ложится.

Загадки и образы стихотворения должны быть просты и понятны детям, иначе умственное напряжение, связанное с их восприятием, снизит эмоциональный настрой и желание рисовать.

Занятия можно закончить тем же самым отрывком из стихотворения, при рассматривании рисунков. Художественный образ влияет и на содержание детских работ. Динамика образа (снег кружится, падает), указания на цвет (белый снег) вызывают ответные действия ребенка при создании образа в рисунке [21].

Главным принципом обучения детей любого возраста рисованию является наглядность: ребенок должен видеть, чувствовать тот предмет, явление, которые он собирается изображать. Дети должны иметь ясные, четкие представления о предметах и явлениях. Средств наглядности, используемых для занятия и совместной деятельности, много. Воспитателю следует умело направлять эти разговоры, связывая их с получаемым образом. Т. Г. Казакова рекомендует включать в процесс рисования и другие средства воздействия, например музыку (звучание капель дождя). Это еще больше повысит эмоциональный настрой детей и, следовательно, образную выразительность рисунка.

В процессе совместной деятельности ребенок всегда активен,

активность вначале основана на подражании воспитателю. Он напоминает детям о предмете изображения, показывает новые движения, которыми необходимо овладеть детям. Сначала он производит движения рукой в воздухе, затем это движение повторяет вместе с детьми. Если кому-нибудь из ребят движение не удастся, воспитатель помогает руке ребенка принять нужное положение и сделать соответствующее движение. Когда ребенок мускульно ощутит это движение, он сможет произвести его самостоятельно. Точно так же необходим вначале показ всех приемов рисования. Воспитатель показывает, как правильно держать карандаш или кисть, как набирать на кисть краску и вести ею по бумаге.

Самостоятельно действовать дети смогут тогда, когда все основные приемы будут им знакомы. Если без знания приемов работы карандашом или кистью ребенка предоставить самому себе при выполнении задания, то у него могут закрепиться неправильные навыки, изменить которые будет значительно труднее, особенно если это касается технических приемов рисования [16].

Как уже отмечалось, одним из эффективных приемов наглядного обучения является рисунок воспитателя. Но учебный рисунок даже для самых маленьких детей должен быть образительно грамотным, не упрощенным до схемы. Образ следует сохранять живым, соответствующим реальному предмету.

Например, при показе, как рисовать елку, воспитатель должен исходить из требований программы для данного возраста – передать основные признаки: вертикальный ствол, идущие в стороны ветви, зеленый цвет. Но эти признаки характеризуют и все другие деревья. Чтобы сохранить образ елки, воспитатель будет рисовать ствол линией, расширяющейся книзу, ветви (вверху - короче, внизу - длиннее) слегка наклонными, не фиксируя на этом внимания малышей. Важно, чтобы зрительный образ от рисунка не расходился с образом реального предмета, тогда в памяти детей сохранится правильное изображение.

У ребенка младшей группы еще недостаточно развита способность памяти длительное время сохранять воспринятое с достаточной четкостью (в данном случае - это объяснение педагога): он либо запоминает только часть указаний и выполняет задание неверно, либо ничего не может начать без повторного объяснения. Вот почему воспитатель должен еще раз объяснять задание каждому ребенку.

Освоение изобразительных умений начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий сначала при дорисовывании рисунка, начатого воспитателем (ниточки к шарам, стеблей к цветам и т. д.). Нарисованная часть предмета определяет направление линии, длина которой может быть различной. Затем детям предлагается самостоятельно проводить линии в указанных направлениях на основе восприятия различных предметов [36].

Программой предусмотрено ознакомление детей с цветом. Эта задача решается при рисовании красками. Краска оставляет яркий след, пятно, которые легко ассоциируются с цветом предмета в жизни.

Тематика заданий по развитию чувства цвета связана с овладением несложными формами - линиями, пятнами, получаемыми кистью (например, темы «Падают снежок», «Огоньки горят на елке», «Трава растет»). Чтобы цвет правильно воспринимался детьми, он должен быть дан в контрастном сочетании с фоном: белые снежинки - на синем фоне, желтые или красные огоньки - на зеленой елке, нарисованной или вырезанной из бумаги воспитателем.

Программа предполагает овладение такими техническими навыками, как правильно держать карандаш, кисть, аккуратно пользоваться ими, уметь набрать краску только на ворс кисти и т. д. Ребенок уже на начальном этапе обучения должен усвоить, что любым материалом следует пользоваться, руководствуясь определенными правилами. Отсутствие требовательности со стороны воспитателя к пользованию материалами приведет к самостоятельным поискам техники, к закреплению неправильных навыков,

которые в дальнейшем будут тормозом в выполнении более сложных рисунков [17]. Поскольку содержание детских работ становится более разнообразным и требует применения нескольких цветов для раскрашивания рисунка, вводится промывание кисти. Эта несложная операция требует от ребенка терпения и аккуратности.

Более сложным является овладение рисованием округлых линий и замкнутых форм, что требует умения подчинять руку точному движению и контролю зрения, так как окончание линии должно привести к соединению ее с началом. В изображении округлых форм от детей не требуется передача правильного круга, хотя они и рисуют мячи, шары. Под округлой формой в данном случае понимается изображение, приближающееся к кругу (например, овалы или более неопределенные формы, образованные замкнутой линией, не имеющей углов) [21].

Трудной задачей для детей второй младшей группы является передача сочетания нескольких форм, которые могут быть однородными (снеговик из двух или трех кругов) или состоящими из двух разных форм (солнце из нескольких прямых полос и круга).

Выполнение изображения такого рода требует не только умения подчинять движение руки изобразительной форме, но и способности синтезировать эти формы, объединять их согласно замыслу. Поскольку аналитико-синтетическое мышление у ребенка трех лет развито очень слабо, эта задача для него сложна. Поэтому программой предусмотрено изображение предметов, включающих соединение только двух разнородных частей или ритмичное повторение одной и той же формы (например, лучи у солнышка, ветки у елки).

Изображение прямоугольных форм требует развитой координации движений, способности в нужный момент изменить направление движения, создавая угол, или замкнуть линию в начальной точке [11]. В соответствии с этой задачей подобрана и тематика заданий – рисование книжки, окон, флажков и других предметов, имеющих прямоугольные очертания.



Одновременно с усложнением формы усложняется и использование цвета, который начинает выделяться как один из основных признаков предмета. Дети учатся употреблять различные цвета в рисунке для изображения определенных предметов: красный – для флага, желтый – для солнца, зеленый – для елки, травки и т. п.

К концу года дети второй младшей группы могут изображать предметы, передавая несколько признаков не только в совместной деятельности, но и по собственному выбору.

Задачами обучения в этой группе являются следующие:

- научить изображению предметов округлой и прямоугольной форм, передаче их строения, основных частей и деталей;
- научить использованию цвета как художественного выразительного средства;
- развивать композиционные умения в расположении предмета в центре листа;
- совершенствовать технические навыки в закрашивании рисунка карандашами и красками [20].

Тематика рисунков знакома детям (рисование мячика, яблока, флажка), усложнение программного материала выражается в более точной передаче формы (овал или круг) и аккуратной раскраске изображения. Решение этих задач требует более развитой способности сравнивать и выделять особенности форм, имеющих округлые очертания, но отличных друг от друга по длине и ширине.

Новым в обучении детей изображению предметов является передача строения с ритмично расположенными частями (вверху - внизу, с одной стороны - с другой стороны), а также некоторых пропорциональных соотношений частей. Это дает возможность анализировать и сравнивать отдельные части между собой. Например, дети рисуют снеговика, форма которого состоит из кругов разных размеров, и елку с ритмично расположенными ветвями [22].

Таким образом, при развитии у детей умения рисовать предметы применяются следующие направления в обучении: организация ориентировочно – исследовательской деятельности, обучения навыкам при помощи копирования (организация показа взрослым двигательного образца), проведение различных упражнений с целью отработки движений руки, их качеств, слово педагога, повторение детьми словесной инструкции, запоминание правил и регуляция с их помощью движений руки. Осваивая начертания простейших изобразительных форм, используя яркие, красочные тона, ребенок приучается находить сходство с предметами окружающей действительности, начинает осознавать изобразительные возможности материалов и самостоятельно использовать полученные умения при изображении других предметов. Усвоение изобразительной грамотностью служит важным условием развития детского изобразительного творчества.

### **1.3. Совместная деятельность и способы руководства ею у младших дошкольников**

Весь педагогический процесс в детском саду может быть условно разделен на несколько составляющих блоков:

- 1) специально организованное обучение в форме занятий;
- 2) совместная деятельность воспитателя с детьми, состоящая в непринужденной, необязательной форме;
- 3) свободная самостоятельная деятельность самих детей.

Любой из указанных блоков занимает свое место в воспитательном процессе, поскольку каждый имеет ценность для большей эффективности решения основных задач развития и воспитания детей.

В совместную деятельность педагога с детьми входят задачи по воспитанию социальных навыков, изучению различных видов деятельности, такие как игра, конструирование, художественная деятельность, приобщению

к искусству, нравственным ценностям, расширению представлению об окружающем мире, а так же задачи по развитию речи. Деятельность в рамках этого блока отбрасывает специально организованные занятия [27].

Воспитатель может сам вызывать активность детей, вовлекать их в ту или иную деятельность, показывая личную заинтересованность. Кроме того, воспитатель может подключаться к возникшей у детей деятельности и старается направлять ее движение изнутри, как равный участник. Совместная деятельность должна быть ненавязчивой и нежесткой, мера включения детей в нее зависит от умения воспитателя. Здесь существует равновесие между инициативностью детей и педагога в подборе целей деятельности, определённых атрибутов для неё.

В совместную деятельность присоединяются различные формы активности – чтение рассказов, включаются разнообразные формы активности – чтение книг, разговор о прочитанном, прослушивание музыки, анализ представленных картин, репродукций, коллективные упражнения, настольные игры, изобразительное творчество, конструирование, совместный элементарный труд (предметно практическая деятельность с введением мотивации – сделать для себя ли для кого то), экскурсии, физкультурно-оздоровительные упражнения и подвижные игры (в помещении и на прогулке). Целесообразно обеспечить условия для деятельности с «открытым концом», для того чтобы дети могли продолжить её самостоятельно, пока не пропадёт интерес, для этого создаётся предметная среда. Пространство групповой комнаты, позволяет воспитателю не прерывать деятельность детей и самому переходить от одной группы в другую.

Предметная среда обязана обеспечить детям возможность действовать индивидуально или вместе со сверстниками, не навязывая обязательной совместной деятельности. Воспитатель подключается к деятельности детей в конфликтных ситуациях, требующих его вмешательства, или при необходимости, оказывает помощь, для вступления в группу сверстников

тому или иному ребенку, обнаруживающему явное стремление к контакту, но не владеющему необходимыми способами поведения.

Каждый из вышеперечисленных блоков необходим для развития детей, и какой бы ни была программа, нельзя реализовывать ее в рамках лишь одного из блоков, распространяя его на весь педагогический процесс за счет других. Например, строить весь педагогический процесс в форме непосредственно организованной деятельности или, напротив, совсем исключать их из жизни детей. Также неправильно толковать эти составляющие как внешне следующие друг за другом преемственные ступени обучения и развития (сначала прямое обучение на занятиях» которые затем переходят в «закрепление пройденного» самостоятельной деятельности детей с материалом, проходящим сквозь эти формы активности). В педагогическом процессе они сосуществуют как разные формы, связанные более глубокими отношениями, нежели простое следование друг за другом во времени с опорой на один и тот же материал.

Ребенок в свободной деятельности актуализирует свои способности и умения, формирующиеся на занятиях; в свою очередь, свободная активность ребенка создает необходимый базис для познавательной мотивации и организации совместной деятельности.

При составлении плана работы необходимо иметь в виду связь указанных блоков с режимом дня. Однако связь не должна быть жесткой, хотя целесообразно посвящать занятиям утренние часы, в это время работоспособность наиболее высока. Что касается двух оставшихся блоков, то они охватывают все время, свободное от занятий. Совместная деятельность воспитателя с детьми осуществляется в те отрезки времени, когда педагог свободен от занятий, например, после дневного сна, в утренние и вечерние часы, когда часть детей еще не пришла в детский сад или уже отсутствует [27].

Важен вопрос: с каким числом детей воспитатель может работать одновременно? Совместная деятельность по рисованию предполагает

работу с небольшими подгруппами, с парой и даже с одним ребенком, которого воспитатель считает нужным продвинуть в той или иной деятельности, умениях. Во время совместной деятельности воспитателя с небольшой подгруппой требуется общий присмотр помощника за остальными детьми, если у ребенка возникают какие-либо затруднения.

В групповой комнате выделяется место для занятий с подгруппой, привычное для детей, частично изолированное от остального пространства, так, чтобы дети, занятые свободной деятельностью, не мешали воспитателю заниматься с подгруппой, не отвлекали занимающихся. Во время, свободное от занятий, это пространство можно использовать для совместной деятельности воспитателя с детьми, для свободных занятий рисованием.

Совместная деятельность должна присутствовать в каждой возрастной группе. В младшей и средней группах доля совместной деятельности воспитателя с детьми превышает объем их свободной самостоятельной деятельности, поскольку дети лишь начинают овладевать способами и средствами построения разных видов деятельности.

Взрослый и его деятельность очень привлекательны для ребенка, поэтому свободная деятельность детей часто разворачивается не только по их независимому выбору, но и как доброжелательное продолжение интересного дела, начатого совместно с воспитателем, когда он как бы незаметно устраняется, предоставляя детям действовать самостоятельно.

Опираясь на трехчастную структуру педагогического процесса, воспитатель может более эффективно и осознанно строить свою работу. Использование такой структуры поможет не только в конкретизации общеразвивающей программы, но и в ее соединении со специализированной программой без создания для дошкольников чрезмерных дополнительных нагрузок [27].

Таким образом, организация совместной деятельности с младшими дошкольниками позволяет педагогу успешно решать задачи воспитательно-образовательной работы.

### **Вывод по первой главе**

Рисование для детей – это прекрасный способ выразить свои чувства и эмоции, проявить свою фантазию, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое, научиться усидчивости и терпению.

Изучением развитие умения рисовать предметы у младших дошкольников в совместной деятельности занимались В. Н. Аванесова, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, Е. А. Флёрина. Главная цель обучения рисованию в детском саду — научить детей правильно изображать предметы и явления как средства образного отражения жизненных впечатлений. Для этого необходимы правильные, ясные представления, а также умение выразить их в графической форме на листе бумаге. Ребенок представляет предмет, оценивает его, контролирует свои действия и создает рисунок.

Первый этап в развитии художественных способностей детей начинается с того момента, когда в руку ребенка впервые попадает изобразительный материал – бумага, карандаш, краски, мелки. В дальнейшем с накоплением детьми опыта, овладением изобразительными умениями и навыков перед ними можно поставить новые задачи.

В трех, четырех летнем возрасте ребенок быстро и легко усваивает навык правильно держать кисть, мелки, карандаши, пользоваться ими. Сильные положительные эмоции у детей вызывают яркие и цветные изображения. Ребенок наслаждается каким-либо цветом карандаша, краски, закрашивая ими все подряд. В младшем возрасте он уже может связывать цвет с образом предмета и явления. Использование цвета помогает выразить эмоциональное отношение ребенка к изображаемому. Опыт дошкольника еще невелик, поэтому ему важно дать возможность предварительно понаблюдать за предметом, чтобы увидеть и запомнить главное характерное, выразительное.

Рисование – одно из любимых и увлекательных занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности и самовыражению. Педагогу необходимо научит ребенка умению внимательно

выслушивать задания и старательно выполнять его. Трудовые навыки, приобретаемые детьми в процессе рисования, развивают мелкую моторику рук, глаза ребенка, а также вырабатывается правильная осанка.

Таким образом, во время совместной деятельности у детей приобретаются навыки и умения в работе с разным видом материалов, у них формируется способность творчески использовать эти умения в процессе изображения предметов и явлений действительности. Изобразительная деятельность служит средством расширения и закрепления их представлений об окружающей их действительности, способствует воспитанию чувств и формированию понятий.

## **Глава 2. Экспериментальное исследование развития умения рисовать предметы у младших дошкольников в совместной деятельности**

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад №4». Бийска с 01. 07. 13 по 18.04.14. В эксперименте принимали участие две группы детей младшего дошкольного возраста, которые были поделены на экспериментальную и контрольную группы по 26 человек.

Экспериментальная работа осуществлялась в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. На констатирующем этапе проводилась диагностика уровня сформированности умения рисовать предметы у младших дошкольников в совместной деятельности. На формирующем этапе выполнялась работа по развитию умения рисовать предметы у младших дошкольников в совместной деятельности. На контрольном этапе была проведена повторная диагностика уровня сформированности умения рисовать предметы у детей второй младшей группы в совместной деятельности, и выполнен сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

### **2.1. Исследование уровня развития умения рисовать предметы у младших дошкольников (констатирующий эксперимент)**

Цель: выявить уровень развития умения рисовать предметы у младших дошкольников.

Задачи:

1. Подобрать методику для выявления уровня развития умения рисовать предметы у младших дошкольников.
2. Провести диагностику для определения уровня развития умения



рисовать предметы у младших дошкольников.

3. Сделать вывод об уровне развития умения рисовать предметы у младших дошкольников.

Для достижения поставленных целей использовалась методика «Изучение предметных рисунков» [49, с.134].

Диагностика проводится индивидуально с каждым ребенком. Дошкольнику был дан  $\frac{1}{2}$  альбомного листа, набор цветных карандашей и предлагалось нарисовать, что он хочет. Перед началом рисования, ребенка просили назвать, что он будет рисовать, как расположит предмет на листе бумаги, и описать предмет, который он будет изображать. Время рисования не ограничивалось. После завершения рисунка ребенка спрашивали: «Ты нарисовал то, что хотел?». Если он отвечает «Нет» его просили объяснить, почему рисунок получился не такой, какой он задумывал.

Затем была проведена обработка данных. Рисунки анализировались по следующим критериям:

- 1) содержание рисунка (полнота изображения образа): анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения;
- 2) передача формы:
  - форма передана точно;
  - есть незначительные искажения;
  - искажения значительные, форма не удалась;
- 3) строение предмета:
  - части расположены верно;
  - есть незначительное искажение;
  - части предмета расположены не верно;
- 4) передача пропорций предмета в изображении:
  - пропорции предмета соблюдаются;
  - есть незначительное искажение;
  - пропорции предмета переданы не верно;

5) цвет:

- цветовое решение изображения:
- передан реальный цвет предметов;
- есть отсутствие от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трех бальной системе: 1-й – 3 балла, 2 – 2 балла, 3-й – 1 балл. Все оценки по каждому критерию суммируются. Наивысшее число баллов которое может получить ребенок – 15, низшее – 5 баллов. На основе этой суммы дети дифференцируются по уровню развития умений предметного рисования. По числу набранных баллов ребенка относят к высшему, среднему и низшему уровню развития умений предметным рисованием. От 15 до 12 – высокий уровень развития умений предметным рисованием, от 11 до 8 – средний, от 7 до 5 – низкий.

Для высокого уровня развития умения рисовать предметы характерно – активное участие в обследовании предмета, передача характерной формы и деталей, пропорциональное соотношения частей, цвета. Для среднего уровня развития умения рисовать предметы характерно – нечёткое представление о будущем предмете, затруднения в передаче формы, деталей предмета и пропорциональное соотношение частей, цвета. Для низкого уровня развития умения рисовать предметы характерно - неумение активно участвовать в обследовании предмета, и в результате чего недостаточно ясное представление о предмете, его пространственных свойств.

Так, в экспериментальной группе Вика К. нарисовала «Слона». Она рассказала, что нарисует поляну, на которой будет гулять слон. На вопрос «Ты нарисовала то, что хотела?» Вика ответила: «Да, у меня получилось нарисовать слона». Лена Л. рассказала, что нарисует дом с трубой и солнышком. Девочка показала на листе бумаге, где она расположит дом и солнце. На вопрос «Ты нарисовала то, что хотела?» Лена ответила: «Да, но у меня не совсем получилось окно у домика». Костя А. нарисовал «Зайца на

плоту», который плывет по реке. Мальчик, сказал, что нарисовал все что задумал.

В контрольной группе Маша П. нарисовала «Дерево у озера». Девочка показала, где на листе бумаги она расположит данные предметы. На вопрос «Ты нарисовала то, что хотела?» девочка ответила: «Да». Марина Р. нарисовала «Маму». Марина сказала, что будет рисовать красивую маму. На вопрос «Ты нарисовал то, что хотел?» он ответил: «Да. Вика З. на вопрос «Что ты будешь рисовать?» ответила: «Я нарисую глобус». Вика нарисовала глобус, и пыталась изобразить континенты. Девочка сказала, что она нарисовала то, что хотела.

Результаты обследования рисунков детей экспериментальной и контрольной групп представлены в таблицах 1, 2 (см. приложение 1) и на рисунке 1.

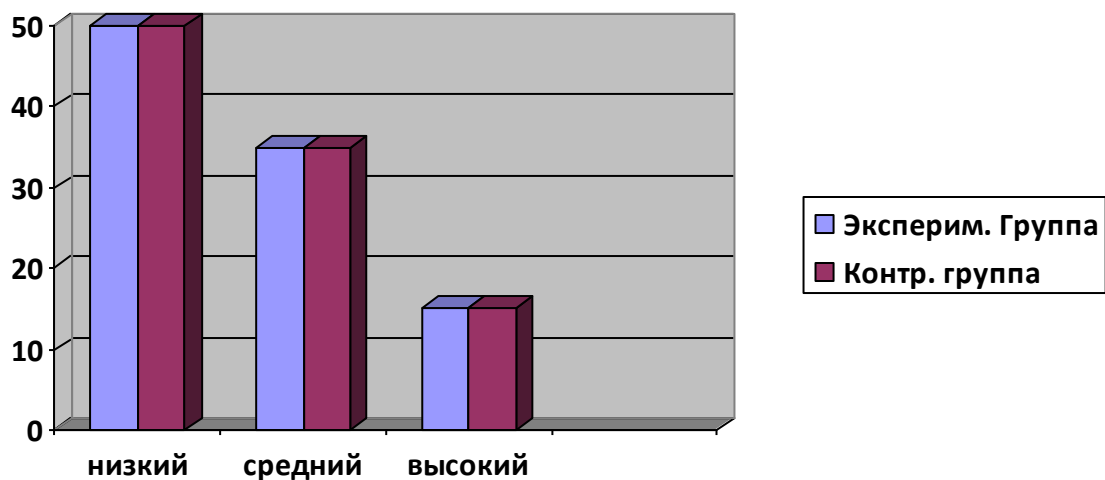


Рисунок 1. Гистограмма уровней развития умения рисовать предметы у младших дошкольников (констатирующий эксперимент)

Анализ результатов исследования показал, что в экспериментальной и контрольной группах 15% детей имеют высокий уровень развития умения рисовать предметы, 35% – средний и 50% – низкий (см. приложение 1, таблица 3).

Таким образом, уровень развитие умения рисовать предметы в экспериментальной и контрольной группах одинаков.

## **2.2. Содержание опытно экспериментальной работы по развитию умения рисовать предметы у младших дошкольников в совместной деятельности (формирующий этап)**

Цель: совершенствовать умение рисовать предметы у младших дошкольников в совместной деятельности.

Задачи:

1. Подобрать комплекс совместной деятельности для развития умения рисовать предметы для второй младшей группы.
2. Составить перспективный план работы по развитию умений рисовать предметы у младших дошкольников в совместной деятельности.
3. Провести совместную деятельность по предметному рисованию.

На формирующем этапе эксперимента был составлен и реализован перспективный план работы по развитию умения рисовать предметы у младших дошкольников, включающий в себя проведение совместной деятельности по рисованию предметов (см. приложение 2, таблица 4). Конспекты совместной деятельности представлены в приложении 4.

Для развития умения рисовать предметы у младших дошкольников была подобрана и проведена серия совместной деятельности. Конспекты совместной деятельности представлены в приложении 4.

Так, в ходе совместной деятельности по рисованию на тему «Рисуем забор». Экспериментатор показывал ребенку изображение, на котором был нарисован дом и часть забора. Ребенку предлагалось нарисовать забор вертикальными линиями. После окончания совместной деятельности дети рассказывали, все ли у них получилось нарисовать, как они хотели. Например, Ксюша П. при рисовании самостоятельно подобрала цвет,

которым она проводила вертикальные линии, старательно выполняла работу. Ярослав Р., перед тем как начать рисовать спросил о том, каким цветом должен быть забор. Миша К. сразу же взял карандаш подходящего цвета и самостоятельно изобразил линии.

В процессе совместной деятельности на тему «Дорожка» дети учились контролировать степень нажатия карандаша на бумагу. Ребенку предлагалась нарисовать дорожку, тропинку, идущую через лес. Например, Вова М. изобразил тропинку вертикальной линией и рассказал, что в деревне у бабушке есть такая тропинка, идущая к реке. Настя В. Нарисовала извилистую линию от начала леса и до его окончания. Марина Д. изобразила короткую прямую линию.

Совместная деятельность на тему «Из трубы идет дымок» дети учились рисовать карандашом, делая вращательные, круговые движения. На листе бумаги у детей был изображен дом с трубой, детям предлагалась нарисовать дымок, идущий из трубы. Экспериментатор перед началом работы ребенка, показывал, как его можно изобразить дымок на своем листе бумаги. Так, Костя Ш. нарисовал несколько маленьких колечек над трубой. Анна Х. наоборот изобразила много больших колечек, старалась аккуратно изображать колечки. Валера Р. не справился с заданием, колечки получились мелкие и каждый круг заходил друг на друга.

В процессе совместной деятельности на тему «Волшебный мир красок» дети учились правильно держать кисть, аккуратно набирать краску учились правильно держать кисть, набирать краску на кисточку, промывать кисть в воде и вытирать ее, а также познакомить с красками. Экспериментатор перед началом работы приготовил все необходимые материалы для работы с детьми: листочки бумаги, кисточки, стакан с водой, коробочки с красками и салфетки. Так, например Саша К. «Рисовал ли ты красками?» он ответил «Да». Мальчик с легкостью освоил приемы работы с краской, правильно в процессе работы держал кисть. Мальчику было очень интересно выполнять задания, особенно ему понравилось рисовать разноцветные ленты на листе

бумаге. Наташа З. На вопрос «Рисовала ли ты красками?» девочка ответила «Да». Девочка с увлеченностью выполняла задания, она внимательно смотрела и слушала, как правильно нужно держать кисточку в руках, сколько нужно набирать краски на кисть. Девочка нарисовала ярко зеленую ленту. Олег М. на вопрос «Рисовал ли ты красками раньше?» мальчик ответил «Да». Мальчик с легкостью освоил приемы работы с краской, немного сложно ребенку было удержать кисть, но ребенок старался. Ему понравилось рисовать разноцветные ленты на листе бумаге.

Совместная деятельность на тему «Цветные ниточки для шариков» дети учились различать красный, желтый, синий цвет, рисовать линии карандашом. На листе ребенка было изображено три шарика разных цветов. Ребенку предлагалось подобрать цвет ниточки по цвету шариков и провести вертикальную линию, делая нужный нажим. Например, Настя К. нарисовала ниточки одной длины и все три цвета подобрала верно. Старательно выполняла работу. Максим Б., подобрал цвета верно к каждому шарiku, но линии у него получились изогнутыми. Оля Б. нарисовала аккуратные вертикальные линии, цвета подобрала верно.

В процессе совместной деятельности на тему «Дождик кап, кап, дождик кап, кап...» ребята старались изобразить приемом «примакивание» дождик. На листе бумаги детей были изображены тучки, ребенку предлагалось изобразить капельки дождя. Так, перед работой с кисточкой и синей краской экспериментатор напоминает детям, что сначала следует взять кисточку, взять ее нужно в правую руку, держать тремя пальцами, опустить хвостик кисточки в баночку с краской и лишнюю краску аккуратно снять о край баночки. Потом легко, без сильного нажима, прикладывать к бумаге. Например, Света Л. соблюдала все инструкции экспериментатора, она с лёгкостью справилась с заданием. Паша Р. заполнил всю бумагу капельками дождя, выполнял работу старательно. Олеся Щ. нарисовала несколько огромных капелек дождя с сильным нажимом на лист бумаге.

В совместной деятельности на тему «Дерево в осеннем наряде» дети

учились рисовать тонкие ветки у дерева. Ребенку предлагалось подрисовать веточки к листочкам. Так, перед работой с кисточкой и коричневой краской экспериментатор напоминает детям, что сначала следует взять кисточку, взять нужно в правую руку, держать тремя пальчиками, опустить хвостик кисточки в баночку с и лишнюю аккуратно убрать о край баночки. Потом легко, без сильного нажима, прикладывать к бумаге и вести линии. Андрей Г. , нарисовал несколько коротких тоненьких веточек. Алена Р. нарисовала две длинные веточки. Катя Ш. нарисовала множества коротеньких веточек к листочкам.

В процессе совместной деятельности на тему «Снеговик» дети развивали навык закрашивания кругов слитными линиями сверху вниз или слева направо всем ворсом кисти. Например, Соня С. передала не точное строение снеговика, она нарисовала очень маленькое туловище у снеговика и большую голову, закрасила рисунок аккуратно. Девочка увлеченно выполняла задания. Борис Л. справился с заданием, он передал точную пропорцию снеговика и аккуратно сверху вниз закрасил круги. Мальчик соблюдал все правила работы с краской. Федя Ш. передал точную пропорцию снеговика, но закрашивал не верно. Мальчик не стал закрашивать рисунок так, как показал экспериментатор, рисунок закрасил круговыми движениями.

В совместной деятельности на тему «Цыплята на лужайке» детей учила соблюдать пропорции изображения. Дети рисовали красками овал и круги одним формообразующим движением и закрашивали их. Например, Ксюша Т. передала пропорцию в рисунке, верно, она нарисовала большой и маленький овал, аккуратно их соединила. Закрасила их сверху вниз. Сережа А. нарушил пропорцию в рисунке, он изобразил два почти одинаковых овала, закрасил слитными линиями сверху вниз. Мальчик часто отрывал кисть от бумаги. Надя В. Изобразила маленькие овалы, не очень точно передала пропорцию рисунка, закрасила слева направо. В ходе выполнения задания девочка правильно держала кисть в руке.

В процессе совместной деятельности на тему «Красивые воздушные шары» дети рисовали карандашом круглые формы. Детям предлагалось изобразить нарисовать несколько воздушных шариков разными цветами. Так Рома Х. изобразил шесть воздушных шаров разной величины, форма круга была соблюдена. Мальчик самостоятельно подобрал цвета для воздушных шариков. Настя С. так же справилась с заданием, и изобразил три цветных воздушных шара. Девочка самостоятельно подобрала цветные карандаши и аккуратно выполнила работу. В процессе изображения правильно держала карандаш. Вова Р. изобразил несколько воздушных шаров, два из них он нарисовал овальной формы и только один изобразил круглой формы. Мальку было сложно изображать форму круга, он постоянно отрывал карандаш от бумаги, долго сосредотачивался во время выполнения работы.

В совместной деятельности на тему «Одуванчики в траве» дети рисовали предметы круглой формы вертикальные и наклонные палочки, отрабатывали приемы рисования красками. Например, Паша Ж. изобразил два одуванчика круглой формой и подрисовал к ним прямую линию. Мальчик увлеченно выполнял работу. По окончании работы Паша не забыл промыть ополоснуть кисть от краски и прибрать рабочее место. Саша Г. изобразила один одуванчик и к нему подрисовала наклонную линию, пропорция была соблюдена. Девочка старательно выполняла работу. В ходе работы правильно держала кисть. Марина К. изобразила так же два одуванчика, но изобразила слишком длинную палочку. При рисовании девочка правильно держала кисть и внимательно выполняла указания экспериментатора.

В процессе совместной деятельности на тему «Светит солнышко» дети упражнялись в закрашивании округлой формы. Детям давался лист бумаги с изображением солнца, и просилось закрасить его краской. Например, Света Ф. закрасила округлую форму слитными линиями сверху вниз. Данил Р. не очень хорошо справился с заданием, мальчик стал закрашивать круговыми



движениями. Мальчику было сложно слитными линиями сверху вниз выполнять закрашивания. Алла Б. аккуратно справилась с заданием, девочка правильно держала кисточки и слитными линиями сверху вниз закрасила округлую форму.

Совместная деятельность на тему «Лопатка» дети упражнялись в рисовании предмета, состоящего из двух частей, четырехугольной формы и вертикальной прямой палочки. Экспериментатор показывал ребенку, как нужно изображать лопатку. Так, Коля В. правильно передал строение и пропорцию предмета. Мальчик изобразил предмет несколькими цветами, которые он подобрал и отложил в сторону в начале работы. Катя О. изобразила неверно четырехугольную форму, а с прямой линией справилась. Девочка изобразила предмет одним цветом, часто отрывала карандаш от бумаги. Ляна Ш. верно передала пропорцию предмета. Девочка внимательно прослушала задания и увлеченно следила за показом экспериментатора. Ей не представляло сложности выполнить задания.

В процессе совместной деятельности на тему «Я флажок держу в руке» дети упражнялись изображать предметы прямоугольной и квадратной формы. Например, Юля Т. изобразила несколько флажков разной формы: квадратной, прямоугольной и треугольной. Мальчик увлеченно выполнял работу, цвет карандашей выбирал самостоятельно. Флажки получились разноцветные и яркие. Галя Р. изобразила один флажок прямоугольной формы на весь лист бумаги, линии не параллельны друг другу. Девочка часто отрывала карандаш от бумаги. Женя В. изобразил два флажка квадратной формы. Мальчик самостоятельно подобрал цвет карандашей и увлеченно выполнял задание.

Таким образом, в ходе формирующего эксперимента была организована совместная деятельность, направленная развитие у младших дошкольников умения рисовать предметы. Детей учили изображать разнообразные предметы (дорожки, заборчик, флажок, солнце, дерево и др.), используя цветные карандаши и краски.

### 2.3 Анализ работы (контрольный этап)

Цель: определить эффективность совместной деятельности в развитии умения рисовать предметы у младших дошкольников.

Задачи:

1. Провести повторную диагностику для определения уровня развития умения рисовать предметы у младших дошкольников.

2. Сравнить результаты, полученные на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

3. Сделать вывод об эффективности проделанной работы.

Для определения эффективности проделанной работы был использован тот же диагностический материал, что и в констатирующем эксперименте. Детям предлагалось нарисовать все, что они хотят. Перед началом рисования, ребенка просили назвать, что он будет рисовать, как расположит предмет на листе бумаги, и описать предмет, который он будет изображать. Время рисования не ограничивалось. После завершения рисунка ребенка спрашивали: «Ты нарисовал то, что хотел?». Если он отвечает «Нет» его просили объяснить, почему рисунок получился не такой, какой он задумывал. Затем рисунки детей оценивались по тем же критериям, что и в констатирующем эксперименте.

Так, в экспериментальной группе Алёна Р. сказала, что нарисует птицу с красивыми крыльями, она показала, где расположит рисунок. На вопрос «Ты нарисовала то, что хотела?» Алёна ответила: «Да». Леша Л. нарисовал улитку и солнышко. Мальчик сказал, что нарисовал что задумал. Вова Г. рассказал, что нарисует паровозик едущего по рельсам. На вопрос «Ты нарисовал то, что хотел?» Вова ответила: «Да. Маша Д. сказала, что нарисует солнышко. На весь листочек девочка изобразила улыбающееся солнышко, так же подрисовала у него глаза, брови и руки. Маша сказала, что у нее получилось нарисовать все, что она задумала.

В контрольной группе Марина П. нарисовала кота. Девочка нарисовала

кота Леопольда из мультфильма. На вопрос «Ты нарисовала то, что хотела?» Марина ответила: «Нет, у меня не получился бант». Святослав Е. изобразил динозавра. На вопрос «Ты нарисовал то, что хотел?» мальчик ответил: «Да». Юра Д. сказал, что будет рисовать свою любимую игрушку мишку. Мальчик нарисовал мишку. На вопрос «Ты нарисовал то, что хотел?» мальчик ответил: «Да». Оля Л. сказала, что нарисует аленький цветочек, сначала она изобразила полянку, а потом нарисовала цветочек и голубое небо. На вопрос «Ты нарисовала то, что хотела?» девочка ответила «Да».

Результаты обследования рисунков детей экспериментальной и контрольной представлены в таблицах 5, 6 (см. приложение 5) и на рисунке 2.

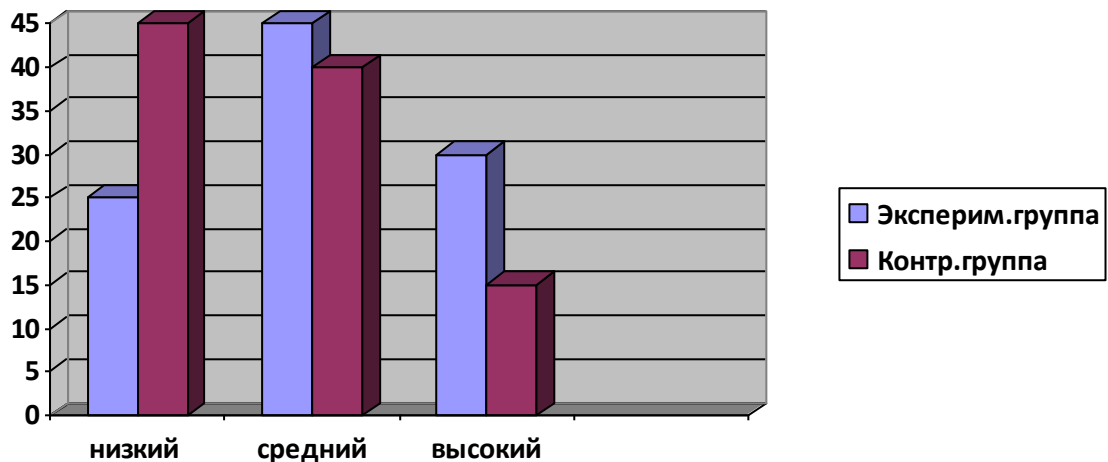


Рисунок 2. Гистограмма уровней развития умения рисовать предметы у младших дошкольников в совместной деятельности (контрольный эксперимент)

На рисунке 2 видно, что на контрольном этапе эксперимента в экспериментальной группе 25% детей имеют низкий уровень развития умения рисовать предметы, 45% – средний, 30% – высокий. В контрольной группе 15% детей имеют высокий уровень развития умения рисовать предметы, 40% – средний и 45% – низкий.

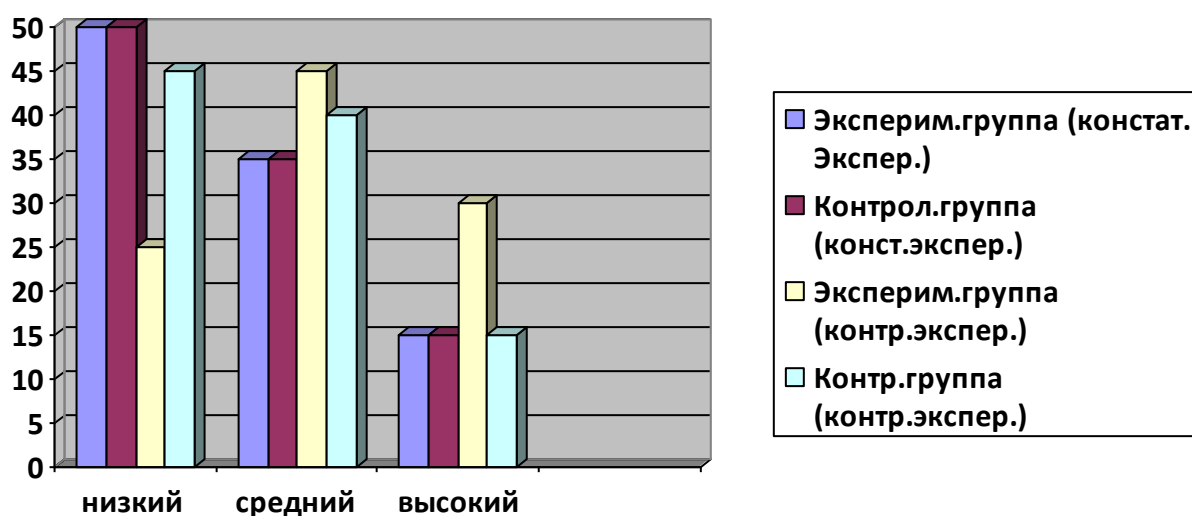


Рисунок 3. Гистограмма уровней развития умения рисовать предметы у детей контрольной и экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах

Из гистограммы 3 видно, что на контрольном этапе эксперимента по сравнению с результатами констатирующего этапа в экспериментальной группе количество детей имеющих низкий уровня развития умения рисовать предметы, уменьшилось на 25%, количество детей имеющих средний уровень развития умения рисовать предметы увеличилось на 10%, на 15% увеличилось количество детей, имеющих высокий уровень. В контрольной группе количество детей имеющих низкий уровень развития умения рисовать предметы уменьшилось на 5%, количество детей имеющих средний уровень увеличилось на 5%, количество детей имеющих высокий уровень развития умения рисовать предметы не изменилось.

Таким образом, в результате проведения совместной деятельности по рисованию предметов увеличилось количество детей, имеющих высокий и средний уровни развития умения рисовать предметы. Следовательно, можно утверждать, что совместная деятельность является эффективным средством развития умения рисовать предметы у младших дошкольников.

### **Вывод по второй главе**

Для выявления уровня развития умения рисовать предметы у младших дошкольников в совместной деятельности на констатирующем этапе эксперимента была проведена диагностика «Изучение предметных рисунков». Результаты диагностики показали, что уровень развития умения рисовать предметы в экспериментальной и контрольной группах одинаков.

На формирующем этапе эксперимента была реализована серия совместной деятельности, направленных на развитие умения рисовать предметы у младших дошкольников.

Повторная диагностика, проведенная на контрольном этапе эксперимента, показала, что в результате проведения совместной деятельности увеличилось количество детей, имеющих высокий и средний уровень развития умения рисовать предметы. Следовательно, можно утверждать, что совместная деятельность является эффективным средством развития умения рисовать предметы у младших дошкольников.

## Заключение

Дошкольный возраст - начальный период в овладении детьми рисовать предметы. Младший дошкольный возраст – это возраст наиболее активного рисования. Совместная деятельность даёт ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития и понимания окружающего мира, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы научился выражать свои идеи и фантазии.

Обучение детей рисовать предметы имеет ряд задач, одной из которых является развитие восприятия детей, обогащать их сенсорный опыт путём выделения формы предметов.

Обучая маленьких детей рисованию, следует учитывать особенности раннего возраста. У малышей еще не развиты многие умения и навыки. Дети не обладают способностью правильно держать карандаш и кисточку, контролировать силу нажатия на карандаш, кисточку, ориентироваться на листе бумаги и не выходить при рисовании за край. Часто отсутствие умений выводит из терпенья и расстраивает малышей, они не стремятся нарисовать задуманное. В этом случае рисование может надолго задерживаться на уровне хаотических линий.

Для того чтобы проверить эффективность совместной деятельности на развития умения рисовать предметы в начале исследования была проведена диагностика на выявления уровня развития умения рисовать предметы у младших дошкольников. Результаты диагностики показали, что в контрольной и экспериментальной группе 15% детей имеют высокий уровень развития умения рисовать предметы, 35% – средний и 50% – низкий. Далее с детьми экспериментальной группы была проведена совместная деятельность по следующим темам: «Вот она перед нами – коробочка с карандашами», «Рисуем забор», «Дорожка», «Из трубы идёт дымок», «Волшебный мир красок», «Цветные ниточки для шаров», «Дождик кап, кап, дождик кап, кап...», «Дерево в осеннем наряде», «Снеговик», «Цыплята на лужайке», «Красивые воздушные шары», «Одуванчики в траве», «Светит солнышко»,

«Лопатка», «Я флажок держу в руке». Затем была проведена повторная диагностика, которая показала, что уровень развития умения рисовать предметы у детей в совместной деятельности повысился. После проведения совместной деятельности рисунки детей стали более выразительными. Дети научились правильно передавать пропорцию предметов на листе бумаги.

Следовательно, цель исследования достигнута, а его гипотеза подтверждена.

**Список использованной литературы**

1. *Аванесова, В. Н.* Воспитание и обучение детей в разновозрастной группе [Текст] / В. Н. Аванесова. – М.: Просвещение, 1979. – 176 с.
2. *Бакушинский, А. В.* Художественное творчество и воспитание [Текст] / А. В. Бакушинский. — М.: Новая Москва, 1925. — 240 с.
3. *Бехтерев, В. М.* Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении [Текст] / М. В. Бехтерев. – М.: Просвещение, 1980. – 17 с.
4. *Ветлугина, Н. А.* Художественное творчество и ребенок [Текст] / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1972. – 128с.
5. *Водянская, М. С.* Ребенок нуждается в творчестве! Переживание в красках. [Текст] / М. С. Водянская. // Дошкольное образование. – 2002. -№11. – с. 43.
6. *Гальперин, П. Я.* Введение в психологию: учебное пособие для вузов [Текст] / П. Я. Гальперин. – М.: Книжный дом «Университет», 1999. – 332 с.
7. *Григорьева, Г. Г.* Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Г. Г. Григорьева. – М.: Академия, 1999. – 205 с.
8. *Григорьева, Г. Г.* Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г. Г. Григорьева. – М.: Просвещение, 1999. – 344 с.
9. *Давыдов, В. В.* Теория развивающего обучения [Текст] / В. В. Давыдов. – М.: ИНТОР, 1996. – 132 с.
10. *Дьяченко, О.М.* Развитие воображения дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко. – М.: Просвещение, 1996. – 128 с.
11. *Езикеева, В.А.* Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества [Текст] / В.А. Езикеева. – М.: Просвещение, 1973 – 159с.
12. *Ермолаева, М.В.* Практическая психология детского творчества [Текст] / М. В. Ермолаева. – М.: МПСН; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. – 191 с.



13. *Запорожец, А. В., Леонтьев, А. Н.* Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста [Текст] / А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев. – М.: Международный образовательный и психологический колледж, 1995. – 144 с.
14. *Злотников, В. Г.* Процесс воображения в художественном творчестве [Текст] / В. Г. Злотников. – М.: Просвещение, 1959. – 43 с.
15. *Игнатъев, Е. И.* О некоторых особенностях изучения представлений и воображений [Текст] / Е. И. Игнатъев. – М.: Просвещение, 1961. – 45 с.
16. *Казакова, Т.Г.* Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / Т. Г. Казакова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 225 с.
17. *Киреенко, В. И.* Психология способностей к изобразительной деятельности [Текст] / В. И. Киреенко. – М.: Просвещение, 1959. – 32 с.
18. *Козлова, С. А.* Дошкольная педагогика [Текст] / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 416 с.
19. *Комарова, Т. С.* Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов [Текст] / Т. С. Комарова.– М.: Мозаика–Синтез, 2005. – 120 с.
20. *Комарова, Т.С.* Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2005. – 208 с.
21. *Комарова, Т. С.* Обучение детей технике рисования [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: Просвещение, 1976. – 245 с.
22. *Комарова, Т. С.* Чтобы каждый ребенок испытывал радость творчества [Текст] / Т. Комарова // Дошкольное воспитание. – 2010. – №3. – с.14.
23. *Косминская, В. Б.* Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева. – М.: Просвещение, 1985. – 340 с.

24. *Крупская, Н. К.* Педагогические сочинения. Том 6 [Текст] / Н. К. Крупская. – М.: Просвещение, 1980. – 163 с.
25. *Лабунская, Г. В.* Изобразительное творчество детей [Текст] / Г. В. Лабунская. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с.
26. *Мацкевич, М.* Творчество – неиссякаемый источник [Текст] / М. Мацкевич // Дошкольное воспитание. – 2011. – №8. – с. 67-68.
27. *Михайленко, Н. Короткова, Н.* Ориентиры и требования к обновлению содержания [Текст] / Н. Михайленко, Н. Короткова // Дошкольное воспитание. – 1992. - №5 – 6. – с. 17.
28. *Мухина, В. С.* Генезис изобразительной деятельности ребенка: автореферат [Текст] / В. С. Мухина. – М.: АПН СССР, 1972. – 49 с.
29. *Мухина, В. С.* Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта [Текст] / В. С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 243 с.
30. *Некрасова, О.* Психологическая природа детского рисования [Текст] / О. Некрасова, М. Осорина. // Дошкольное воспитание. – 2010. - №3 – с. 57-59.
31. *Погодина, С. В.* Детское изобразительное творчество. Взгляды исследователей на проблему [Текст] / С. В. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2010. - №5 – с. 56-64.
32. Психология рисунка и живописи [Текст]/ Под. ред. Е. И. Игнатьева. – М., Наука, 1964. – 123 с. – Библиография.: с. 100 – 123.
33. *Рубинштейн, С. Л.* Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2002. – 720 с.
34. *Сакулина, Н. П.* Методика обучения рисованию, лепки и аппликации в детском саду [Текст] / Н. П. Сакулина. – М.: Просвещение, 1966. – 152с.
35. *Сакулина Н.П.* Рисование в дошкольном детстве [Текст] / Н. П. Сакулина. – М.: Просвещение, 1965. – 107 с.

36. *Сеченов И. М.* Очерк рабочих движений человека [Текст] / И. М. Сеченов. – М.: Просвещение, 1906. – 255 с.
37. *Син, Е. Б.* Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Е. Б. Син. – Николаевск на Амуре, 2010. – 37 с.
38. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для студентов средних проф. учеб. заведений [Текст] / Под ред. С. В. Погодиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 352 с.
39. *Урунтаева, Г. А.* Практикум по детской психологии [Текст] / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – М.: Просвещение ВЛАДОС, 1995. – 279 с.
40. *Урунтаева, Г.А.* Дошкольная психология [Текст] / Г. А. Урунтаева. – М.: Академия, 1996. – 258 с.
41. *Ушинский, К. Д.* О воспитании [Текст] Для педагогов и родителей и студентов вуза / Сост. Н. М. Матвеева. – М.: Школьная пресса, 2003. – 192 с.
42. *Флерина, Е. А.* Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е. А. Флерина. – М.: Учпедгиз, 1956. – 35 с.
43. *Флерина, Е. А.* Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е. А. Флерина. – М.: Учпедгиз, 1934. – 90 с.
44. *Флерина, Е. А.* Развитие детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства [Текст] / Е. А. Флерина. – М.: Учпедгиз, 1949. – 165 с.
45. *Халезова Н.Б.* Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей [Текст] / Н. Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1985. – 67 с.
46. *Шаповалова, А. В* гостях у Мастера Карандаша [Текст] / А. Шаповалова// Дошкольное воспитание. – 2009. – №2. – с. 40-43.
47. *Шацкая, В.Н., Шацкий, С.Т.* Бодрая жизнь [Текст] / В. Н. Шацкая., С. Т. Шацкий. – М.: Просвещение, 1915. – 35.

48. *Шмит, Ф. И* Почему и зачем дети рисуют [Текст] / Ф. И. Шмит. – М.: Госиздат, 1925. – 45 с.
49. *Шумилин, А.Т.* Проблемы структуры и содержания процесса познания [Текст] / Ф. И. – М.: Просвещение, 1969. – 78 с.
50. *Эльконин, Д. Б.* Психология дошкольника. Хрестоматия для студентов пед. заведений [Текст] / Сост. Г. А. Урунтаева. – М.: Изд. центр «Академия», 2000. – 418 с.

Развитие умения рисовать предметы у младших дошкольников в экспериментальной группе (констатирующий этап)

№	Имя ребенка	Возраст	Содержание рисунка	Передача формы	Строение предмета	Передача пропорции предмета	Цвет	Общее количество баллов
1	София Б.	3,1	3	2	2	2	1	10
2	Алена Е.	3,3	2	1	3	2	2	10
3	Инесса З.	3,5	2	2	2	1	2	9
4	Ярослав З.	3,2	1	1	3	1	3	9
5	Настя И.	3,6	2	1	2	1	2	8
6	Таня К.	3,3	3	2	3	1	2	11
7	Алиса К.	3,5	3	2	2	2	2	11
8	Илья Л.	3,6	1	1	3	1	1	7
9	Никита М.	3,2	3	3	2	2	3	13
10	Вероника М.	3,1	2	2	2	1	3	10
11	Данил С.	3,5	2	3	2	2	3	12
12	Марина С.	3,2	3	2	2	2	2	11
13	Настя Б.	3,6	2	2	3	1	1	9
14	София Д.	3,1	3	1	1	1	1	7
15	Володя Ж.	3,7	3	3	3	1	2	12
16	Алина Ж.	3,1	2	2	2	1	3	10
17	Ангелина К.	3,6	1	1	2	2	3	9
18	Вика П.	3,5	2	2	2	2	2	10
19	Данил Е.	3,3	1	1	1	1	2	6
20	Никита Ш.	3,2	2	3	3	1	1	10
21	Люба Ч.	3,2	3	2	3	2	2	12
22	Кирилл С.	3,4	2	2	2	2	1	9
23	Костя Ш.	3,5	3	2	2	1	1	9
24	Николай В.	3,1	2	3	2	2	2	11
25	Валера Р.	3,4	3	2	2	2	2	11
26	Максим Б.	3,3	1	1	2	2	2	8

Таблица 2

Развитие умения рисовать предметы у детей младшего дошкольного возраста в контрольной группе (констатирующий этап)

№	Имя ребенка	Возраст	Содержание рисунка	Передача формы	Строение предмета	Передача пропорции предмета	Цвет	Общее количество баллов
1	Саша Б.	3,3	2	1	2	2	2	9
2	Сереза А.	3,5	3	2	1	1	3	10
3	Федя Ш.	3,1	3	2	2	2	2	11
4	Максим Л.	3,7	2	1	2	2	2	9
5	Леша К.	3,2	2	1	2	2	2	9
6	Андрей К.	3,1	1	2	1	1	3	8
7	Оля Ш.	3,5	3	3	3	1	3	13
8	Света Б.	3,4	2	3	2	1	3	11
9	Марина З.	3,1	3	2	1	2	3	11
10	Наташа В.	3,7	2	3	2	2	2	11
11	Маша Р.	3,4	3	3	2	2	2	12
12	Петя З.	3,3	2	2	1	2	2	9
13	Вика М.	3,2	3	2	2	2	2	11
14	Олег М.	3,4	2	2	1	2	2	9
15	Наташа З.	3,4	3	1	1	1	2	8
16	Юля О.	3,5	2	2	2	2	2	10
17	Ляна И.	3,3	1	1	3	2	2	9
18	Анна Х.	3,6	3	1	2	1	1	8
19	Рома Т.	3,1	2	3	1	2	3	10
20	Саша К.	3,2	3	2	1	2	3	11
21	Алена П.	3,3	1	2	2	2	2	9
22	Руслан Г.	3,4	2	1	1	1	3	8
23	Валерия С.	3,5	3	2	2	2	1	10
24	Игорь Ч.	3,4	1	1	1	1	3	7
25	Лена М.	3,4	2	2	2	2	2	10
26	Илья С.	3,5	2	2	3	2	3	12

Таблица 3

Уровень развития умения рисовать предметы у детей экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе (%)

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная	50	35	15
Контрольная	50	35	15

**Перспективный план работы организации совместной деятельности  
по рисованию предметов во второй младшей группе детского сада**

Дата	Тема совместной деятельности	Цели и задачи	Материалы и оборудование
17.09.13	«Вот она перед вами – коробка с карандашами»	Цели: познакомить с карандашами, бумагой. Задачи: -образовательная: учить правильно держать в руке карандаш. -развивающая: развивать желание рисовать. -воспитательная: прививать бережное отношение к материалам.	Фланелеграф; фигурка Карандашика для фланелеграфа; рисунки цветов, игрушек, выполненные карандашами; наборы карандашей в коробках; образцы белой и цветной бумаги; цветы, игрушки.
24.09.13	« Рисуем забор».	Цели: закрепить знания о карандашах и бумаге. Задачи: -образовательная: учить рисовать горизонтальные и вертикальные линии, предоставляя детям возможность выбора цвета; -развивающая: формировать правильную позу при рисовании: сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги, свободной рукой придерживать лист бумаги. -воспитательная: воспитывать интерес к занятиям.	Фланелеграф; фигурки для фланелеграфа (девочка, щенок, котенок, цветы, забор), мольберт, карандаши, бумага.
05.10.13	«Дорожка»	Цели: закрепить умение правильно держать карандаш. Задачи: -образовательная: учить контролировать степень нажатия карандаша на бумагу. - развивающая: учить рисовать произвольные линии. - воспитательная: воспитание дисциплинированности.	Мольберт; фланелеграф; фигурки для фланелеграфа (елки, медведя, берлоги, тропинки), медведь - мягкая игрушка, карандаши, бумага.
19.10.13	«Из трубы идёт дымок».	Цель: Развивать у детей умение устанавливать причинно-следственные связи, мелкую моторику. Задачи: -образовательная: закрепить умение правильно держать карандаш;	Фланелеграф, фигурки для фланелеграфа (печь или домик с трубой, дым), мольберт для

		<p>рисовать карандашом, делая вращательные, круговые движения.</p> <p>-развивающая: формировать правильную позу при рисовании: сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги, свободной рукой придерживать лист бумаги.</p> <p>-воспитывающая: воспитывать аккуратность к работе, самостоятельность, творческую активность.</p>	<p>показа приёмов рисования, карандаши, бумага с изображением домика.</p>
26.02.13	«Волшебный мир красок»	<p>Цели: познакомить детей с красками, кистью.</p> <p>Задачи:</p> <p>-образовательная: учить идентифицировать цвет краски, правильно держать кисть, набирать краску на кисточку, промывать кисть в воде, вытирать кисть салфеткой.</p> <p>-развивающая: развивать желание рисовать кистью.</p> <p>воспитательная: воспитывать аккуратность при работе с красками.</p>	<p>Фланелеграф, фигурки для фланелеграфа (Карандашик и Кисточка); мольберт, листочки бумаги, коробки с красками (акварель, гуашь); кисточки, стаканчики с водой, салфетки.</p>
03.03.13	«Цветные ниточки для шариков».	<p>Цель: учить различать красный, жёлтый, синий цвета, рисовать линии карандашом;</p> <p>Задачи:</p> <p>-образовательная: учить проводить прямые вертикальные линии, делая нужный нажим.</p> <p>-развивающая: развивать умение определять количество предметов.</p> <p>-воспитывающая: воспитывать аккуратность при работе с красками.</p>	<p>Воздушные шарики красного, синего, жёлтого цвета, карандаши, листы бумаги с изображением шариков трёх цветов без ниточек; цветные карандаши.</p>
17.04.14	«Дождик, дождик, кап, кап, кап...»	<p>Цель: Учить детей образно отражать в рисунках впечатления от окружающей жизни.</p> <p>Задачи:</p> <p>-образовательная: учить детей изображать дождик, используя прием «примакивание».</p> <p>-развивающая: развивать умение ритмично наносить мазки на всю поверхность листа.</p> <p>-воспитывающая: воспитывать умение слушать и слышать речевую инструкцию воспитателя.</p>	<p>½ альбомного листа с изображением большой тучи, синяя гуашь, кисточки, салфетки, баночки с водой, зонтик.</p>



05.04.14	«Дерево в осеннем наряде»	Цель: учить детей рисовать дерево (тонкие ветки, сучки). Задачи: -образовательная: закреплять умение рисовать гуашевыми красками. - развивающая: развивать чувство цвета, ритма. -воспитательная: воспитывать интерес и любовь к изобразительной деятельности.	Картинки с изображением деревьев лиственных пород. Осенние листья. ½ альбомного листа голубого тона с изображением ствола дерева, гуашь, кисти.
	« Снеговик»	Цели: Развивать навык закрашивания кругов слитными линиями сверху вниз или слева направо всем ворсом кисти. Задачи: - образовательная: учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей. - развивающая: развивать память, внимания, воображение. - воспитывающая: воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативу.	Тонированная бумага (голубая, серая); белая гуашевая краска, банки с водой, кисти, салфетки, фломастеры. Мольберт с чистым листом бумаги. Готовый рисунок с изображением снеговика.
12.11.13	«Цыплята на лужайке»	Цель: Учить соблюдать пропорции изображения. Задачи: - образовательная: учить рисовать красками овал и круги одним формообразующим движением и закрашивать их. - развивающая: развивать внимание, мышление, воображение. - воспитательная: воспитывать умение слушать и слышать речевую инструкцию воспитателя.	½ альбомного листа с изображением цыпленка, гуашь, кисти, салфетки, вода в стаканчиках.
19.11.13	« Красивые воздушные шары »	Цель: Продолжать учить детей рисовать предметы круглой формы. Задачи: - образовательная: учить правильно держать карандаш, в процессе изображения использовать карандаши разного цвета. - развивающая: развивать мышление, воображение. - воспитывающая: воспитывать интерес к рисованию.	½ альбомного листа с изображением ниточек для шаров, цветные карандаши.

26.11.13	«Одуванчики в траве».	<p>Цель: Закреплять умение рисовать предметы круглой формы и вертикальные и наклонные палочки, отрабатывать приёмы рисования красками.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-образовательная: научить пользоваться подручными средствами для рисования.</li> <li>-развивающая: расширять образное мышление и непосредственную фантазию.</li> <li>-воспитательная: воспитывать любовь к природе.</li> </ul>	<p>Образец рисунка, картинки одуванчика и других цветов, краска зеленого, желтого и салатного цветов, кисти, поролон, альбомные листы.</p>
03.12.13	«Светит солнышко»	<p>Цель: Учить сочетать округлую форму с прямыми линиями.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-образовательная: упражнять детей в закрашивании округлых форм.</li> <li>-развивающая: развивать мышление и воображение.</li> <li>-воспитательная: воспитывать самостоятельность и творчество.</li> </ul>	<p>Альбомный лист цветной бумаги (мягкого голубого тона), гуашь желтая, белая, красная, коричневая, зеленая, черная; кисти, ватные палочки, фломастеры, баночки с водой, салфетки.</p>
10.12.13	«Лопатка».	<p>Цель: Учить рисовать предмет, состоящий из части четырехугольной формы и прямой палочки.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-образовательная: учить правильно передавать строение и пропорции.</li> <li>-развивающая: учить приемам закрашивания в одном направлении.</li> <li>-воспитательная: воспитывать умение слушать и слышать речевую инструкцию воспитателя.</li> </ul>	<p>Лопатка. Бумага размером <math>\frac{1}{2}</math> альбомного листа, гуашь красная и желтая; кисточка, баночка с водой, салфетка матерчатая.</p>
08.04.14	« Я флажок держу в руке»	<p>Цель: Продолжать учить детей рисовать предметы квадратной и прямоугольной формы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-образовательная: продолжать учить детей рисовать предметы квадратной и прямоугольной формы.</li> <li>-развивающая: развивать мышление, воображение, внимание.</li> <li>-воспитательная: воспитывать интерес к изображению флажков разной формы по своему замыслу (прямоугольных, квадратных, полукруглых, треугольных)</li> </ul>	<p><math>\frac{1}{2}</math> альбомного листа, гуашевые краски коричневого, красного, желтого, зеленого цветов, кисточки 2-х размеров, баночка с водой, салфетки бумажные и матерчатые.</p>

## Конспекты совместной деятельности детей младшего дошкольного возраста (формирующий эксперимент)

**Тема:** Рисуем забор

**Цель:** Закрепить знания о карандашах и бумаге.

**Задачи:**

Образовательная: Учить рисовать горизонтальные и вертикальные линии, предоставляя детям возможность выбора цвета;

Развивающая: Развивать память, мышление, воображение;

Воспитательная: Воспитывать интерес к совместной деятельности;

**Интеграция образовательных областей:** коммуникативно-личностная, художественно-эстетическая.

**Предварительная работа:** рассматривание осенних репродукций, иллюстраций «Солнышко и дождик», наблюдение за дождем на прогулке, рисование тучи и дождя карандашом.

**Материал и оборудование:** Фланелеграф; фигурки для фланелеграфа (девочка, щенок, котенок, цветы, забор), мольберт, карандаши, бумага.

Ход совместной деятельности

Этапы, методы, приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p><b>Вводная часть</b></p> <p><b>Художественное слово</b></p> <p><b>Вопросы</b></p> <p><b>Основная часть</b></p>	<p>- Жили-были в одном дворе девочка Настя, щенок Филька, котенок Василий. (прикрепляю на фланелеграф фигурки). Жили они очень дружно, любили играть вместе. А любимой игрой у них была игра в догонялки. Но однажды Настя и ее друзья так увлеклись, что не заметили, как забежали на мамину клумбу и помяли цветы.(прикрепляю на доску цветочки). Мама очень расстроилась. А вечером пришел с работы папа, посмотрел на цветы и сказал, что он знает, как их защитить. -Ребята, а как вы думаете, что придумал папа? - Правильно, папа решил построить вокруг клумбы заборчик. (прикрепляю на фланелеграф рисунок забора). - Давайте и мы поможем ему построить заборчик. - Выбери карандаш</p>	<p>- Построить вокруг клумбы заборчик.</p>

<p><b>Заключительная часть</b> <b>Вопрос</b></p>	<p>понравившегося цвета. И теперь вспомним советы нашего друга Карандашика и правильно возьмем карандаш в руку. Проведем две длинные (горизонтальные) линии, а затем нарисуем короткие (вертикальные). Показываю детям последовательность выполнения рисунка. - Посмотрите, какой длинный забор у нас получился! - Расскажите, а где бы вы поставили свой заборчик. - Молодцы!</p>	
--	--	--

**Тема:** Дорожка

**Цели:** Закрепить умение правильно держать карандаш.

**Задачи:**

Образовательная: Учить контролировать степень нажатия карандаша на бумагу.

Развивающая: Учить рисовать произвольные линии.

Воспитательная: Воспитание дисциплинированности.

**Интеграция образовательных областей:** коммуникативно-личностная, художественно-эстетическая.

**Предварительная работа:** во время прогулки обратить внимание детей на то, что к детскому саду, другим домам ведут тропинки или дорожки.

**Материал и оборудование:** Мольберт; фланелеграф; фигурки для фланелеграфа (елки, медведя, берлоги, тропинки), медведь - мягкая игрушка, карандаши, бумага.

Ход совместной деятельности

Этапы, методы, приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p><b>Вводная часть</b> <b>Объяснение нового материала.</b></p> <p><b>Художественное слово</b></p>	<p>- Во время прогулки мы видели, что к каждому дому ведет своя тропинка, по которой вы идете домой, в магазин или в детский сад. Есть такие тропинки и в лесу, но они узенькие. По таким дорожкам зайчик бежит к ручейку, лиса — к своему домику. - Сегодня мы будем учиться рисовать такие дорожки. - Вот послушайте стихотворение. Замело снежком дорогу, Ни травинки не видать... Мишка топает в берлогу: Кто куда, а Мишка — спать. Ляжет спать он в декабре, А когда проснется —</p>	

<p><b>Основная часть</b></p>	<p>Будет март уж на дворе, Оттепель начнется... И. Воробьева Во время чтения стихотворения прикрепляю на фланелеграф фигурки елочек, медведя, берлоги. - Помогут-ка медвежонку добраться до своего дома побыстрее и нарисую тропинку. - На фланелеграф прикрепляется изображение тропинки. - Посмотрите, как она изгибается, обходя деревья.</p> <p>- А теперь попробуй нарисовать на своих листочках бумаги тропинку. Может быть, кто-то из вас нарисует дорожку, по которой мышка бежит в свою норку, а кто-то дорожку, ведущую к бабушкиному дому. Тропинок и дорожек много, а вы нарисуйте одну или несколько из них. - Внимание, вспомните советы Карандашика и возьмите правильно свой карандаш. Только так у вас получится красивый рисунок.</p>	<p>- Дети рисуют тропинку.</p>
<p><b>Заключительная часть</b></p> <p><b>Вопрос</b></p>	<p>- Вот какие разные дорожки вы нарисовали. А кто же по вашим дорожкам ходит, бежит или прыгает? Расскажите нам. - Молодцы!</p>	<p>Ответы детей</p>

**Тема:** «Из трубы идёт дымок».

**Цель:** Развивать у детей умение устанавливать причинно-следственные связи, мелкую моторику.

**Задачи:**

**Образовательная:** Закрепить умение правильно держать карандаш; рисовать карандашом, делая вращательные, круговые движения.

**Развивающая:** Формировать правильную позу при рисовании: сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги, свободной рукой придерживать лист бумаги.

**Воспитывающая:** Воспитывать аккуратность к работе, самостоятельность, творческую активность.

**Интеграция образовательных областей:** коммуникативно-личностная, художественно-эстетическая.

**Материал и оборудование:** Фланелиграф, фигурки для фланелиграфа (печь или домик с трубой, дым), мольберт для показа приёмов рисования, карандаши, бумага с изображением домика.

Ход совместной деятельности

Этапы, методы, приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p><b>Вводная часть</b></p> <p>Вопрос</p> <p>Художественное слово</p> <p>Вопрос</p> <p>Основная часть</p> <p>Объяснение</p>	<p>- Наступила осень. Стало на улице холодно.</p> <p>- Что же надо сделать, чтобы в наших домах стало тепло? Конечно, нужно затопить печь. Разожгли огонь в печи, и вдруг над трубой появился ... Прикрепляю на фланелеграф фигурки печи или домика.</p> <p>Я мохнатый, я кудлатый, Я зимой над каждой хатой, Над пожаром и заводом, Над костром и пароходом. И нигде-нигде меня Не бывает без огня.</p> <p>Что же появилось над трубой?</p> <p>- Правильно, дым. Прикрепляю на фланелеграф рисунок дыма.</p> <p>Посмотрите, как Дымок, родившись в печке, Завивается в колечки, Уплывает в облака, Исчезает навсегда.</p> <p>- А теперь, возьмем мы в руки карандаш и начнем рисунок наш. - Посмотрите, как вьется дымок из трубы. Показываю приемы рисования дыма, изображая кольца.</p> <p>- А теперь попробуйте нарисовать дымок сами.</p> <p>После окончания работы ставлю рисунки детей на мольберт.</p> <p>Вижу, вижу теремок, Из трубы идет дымок. Видно, в гости нас там ждут, Угощение подадут. - Какие красивые колечки у вашего дыма! Дима, наверное, нарисовал дым, вьющийся над трубой дома, а Сережа — дым, идущий от костра.</p>	<p>- Дымок</p> <p>- Дым</p>

<p>Заключительная часть</p> <p>Вопрос</p>	<p>-Посмотрите, у одного колечки маленькие, у другого — большие. А куда полетит нарисованный вами дым? Правильно, высоко-высоко в небо. Молодцы!</p>	<p>- Высоко в небо.</p>
---	--	-------------------------

**Тема:** «Волшебный мир красок»

**Цели:** познакомить детей с красками, кистью.

**Задачи:**

Образовательная: Учить идентифицировать цвет краски, правильно держать кисть, набирать краску на кисточку, промывать кисть в воде, вытирать кисть салфеткой.

Развивающая: Развивать желание рисовать кистью.

Воспитательная: Воспитывать аккуратность при работе с красками.

**Интеграция образовательных областей:** коммуникативно-личностная, художественно-эстетическая.

**Материал и оборудование:** Фланелеграф, фигурки для фланелеграфа (Карандашик и Кисточка); мольберт, листочки бумаги, коробки с красками (акварель, гуашь); кисточки, стаканчики с водой, салфетки.

Ход совместной деятельности

Этапы, методы, приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p><b>Вводная часть</b></p> <p><b>Сюрпризный момент</b></p> <p><b>Загадка</b></p>	<p>- Посмотрите, дети, сегодня пришел к нам в гости. Прикрепляю на фланелеграф фигурку Карандашика. Да, это наш друг Карандашик, с которым мы много рисунков уже нарисовали. Но он пришел не один. Карандашик, познакомь нас со своим другом. Карандашик. Это моя подруга Кисточка. Прикрепляю на фланелеграф фигурку Кисточки. Но и она пришла не одна, а со своими лучшими подругами. Кисточка, познакомь нас с ними. Кисточка. А вы попробуйте отгадать сами. Разноцветные сестрицы, Писаные красавицы, В коробке лежат, Рисовать скорей хотят. Если дети не могут отгадать, воспитатель показывает коробку с</p>	<p>-Здравствуй Карандашик!</p>

<p><b>Основная часть</b></p>	<p>красками. Кисточка. Да, это мои подруги — краски. Вместе мы украшаем все предметы, игрушки. Вот у вас в группе, я смотрю, очень красиво. Посмотрим, какая из моих подруг здесь постаралась. - Показываю детям одну из красок, дети же должны назвать предмет такого же цвета, находящийся! в группе. Задания: выставить на стол игрушки разного цвета: мячи, кубики, машины. Дети должны также идентифицировать цвет краски с цветом игрушки. - Да, Кисточка, каждая из твоих подруг постаралась сделать нашу группу красивой. Спасибо вам, Кисточка. А научите ли вы наших ребят так красиво рисовать? Кисточка. Конечно. Начнем мы с того, что научимся правильно брать кисточки в руку. Демонстрирую, как правильно держать кисточку, и предлагает детям взять кисточки в руки. Кисточка. А теперь не забудем опустить кисточку в стаканчик с водой и только потом наберем краску на кисть. Показываю приемы работы. Вот теперь можно попробовать нарисовать что-нибудь. На мольберте провожу прямую линию, проговаривая: «Вот такая у меня лента получилась», и предлагает детям сделать то же самое на своих листочках. Кисточка. Как хорошо у вас получается, ребята! А теперь, если вы хотите со мной долго дружить, промойте кисточки в воде и вытрите их салфеткой. Тогда мы не испортимся и вместе с вами нарисуем много красивого и интересного.</p>	<p>- Краски.</p>
<p><b>Заключительная часть</b></p>	<p>- Спасибо тебе и твоим подругам — краскам, Кисточка. Приходи к нам почаще. Наши дети очень хотят научиться рисовать. Не правда ли? Сколько в мире красок!</p>	



	Столько красоты! Рисовать научимся Я, и ты, и мы.	-Да!
--	---	------

**Тема:** «Цветные ниточки для шариков».

**Цель:** учить различать красный, жёлтый, синий цвета, рисовать линии карандашом.

**Задачи:**

Образовательная: Учить проводить прямые вертикальные линии, делая нужный нажим.

Развивающая: Развивать умение определять количество предметов.

Воспитывающая: Воспитывать аккуратность при работе с красками.

**Интеграция образовательных областей:** познание, художественное творчество.

**Материал и оборудование:** Воздушные шарики красного, синего, жёлтого цвета, карандаши, листы бумаги с изображением шариков трёх цветов без ниточек; цветные карандаши.

#### Ход совместной деятельности

Этапы, методы, приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<b>Вводная часть</b>	- В гости к нам пришла кукла Катя.	
<b>Сюрпризный момент</b>	- Послушать историю куклы Кати:	
<b>Вопросы</b>	- Кукла Катя ходила на праздник. Мама купила ей много шариков. Посмотрите на них, какого они цвета?	- Синий, зеленый, жёлтый.
<b>Основная часть</b>	-Кукла Катя хотела взять все свои шарики, но они у неё упали и улетели. Я принесла шарики сюда, но Катя расстроилась, что не может удержать все свои шарики.	
<b>Вопросы</b>	-Как можно ей помочь? (Ответы детей.) -Да, нужно привязать к шарикам ниточки. Давайте подберём ниточки по цвету шариков. Дети подбирают ниточки к шарикам, воспитатель привязывает ниточки к шарикам. -Посмотрите, какие рисунки у меня есть. Что на них изображено?	Ответы детей  - Шарики. -Нет
<b>Заключительная</b>	-А ниточки у них есть? -Давайте дорисуем ниточки к шарикам. Не забывайте, что к жёлтому шарiku мы привяжем-нарисуем жёлтую ниточку, к красному - красную, к синему -	-Много.

часть	синюю. -Сколько ниточек мы нарисовали? -Молодцы!	
-------	--	--

**Тема:** «Дождик, дождик, кап-кап-кап»

**Цель:** Учить детей образно отражать в рисунках впечатления от окружающей жизни.

**Задачи:**

Образовательная: Учить детей изображать дождик, используя прием «примакивание».

Развивающая: Развивать умение ритмично наносить мазки на всю поверхность листа.

Воспитывающая: Воспитывать умение слушать и слышать речевую инструкцию воспитателя.

**Интеграция образовательных областей:** коммуникативно-личностная, художественно-эстетическая.

**Материал и оборудование:** ½ альбомного листа с изображением большой тучи, синяя гуашь, кисточки, салфетки, баночки с водой, зонтик.

Ход совместной деятельности

Этапы, методы, приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p><b>Вводная часть</b></p> <p><b>Вопросы</b></p> <p><b>Художественное слово</b></p> <p><b>Основная часть</b></p> <p><b>Вопросы</b></p> <p><b>Показ</b></p> <p><b>Вопрос</b></p> <p><b>Объяснение</b></p>	<p>- Какое сейчас время года лето и осень? - А как ты узнали, что на улице осень?</p> <p>Дождик, дождик, веселей! Капай, капай, воду лей. На цветочек, на листок. Кап, кап, кап! На дорожку, на лужок, Кап, кап, кап! Тучка в небе синяя – Капай, дождик сильный! Кап, кап, кап...</p> <p>- Про что это стихотворение?</p> <p>- Про дождик. А на что капал дождик?</p> <p>- Приглашаю ребёнка подойти к доске, на которой на листе бумаги изображена большая туча и спрашивает, что это такое?</p> <p>- А что идет из тучи?</p> <p>- Показываю детям синюю краску, уточняет название.</p> <p>- А что бывает синего цвета?</p> <p>- Сегодня я Вас научу рисовать дождик с помощью кисточки и синей краски, (подробно объясняю рисование гуашевыми красками с помощью приема «примакивание»).</p>	<p>- Осень - Стало холодно, идет дождь, желтеют и опадают листики с деревьев, деревья стоят голые, улетели птицы на юг.</p> <p>- Про дождик.</p> <p>- На цветочек, на листок, на дорожку, на лужок.</p> <p>- Туча.</p> <p>- Дождь.</p> <p>- Море, вода, лужа, цветы (колокольчики), и т.д.</p>

<p><b>Заключительная часть</b></p>	<p>- Сначала следует взять кисточку, взять ее нужно в правую руку, держать тремя пальчиками, опустить хвостик кисточки в краску и лишнюю краску тихонечко снять о край баночки. Потом легко, без сильно нажима, прикладывать к бумаге. После соприкосновения с бумагой оторвать от бумаги кисточку. Ритм рисования капелек воспитатель сопровождает ритмом слов: «кап-кап-кап, кап-кап-кап».</p> <p>- Покажи мне как ты правильно возьмешь кисточку, давай с тобой пока без краски потренируемся рисовать дождик, возьми кисточку и повторяй за мной (показ воспитателя).</p> <p>Помогаю тем детям, у кого возникают затруднения. Поощряю детей, сопровождать ритм отпечатков ритмом слов: «кап-кап, кап-кап, кап-кап».</p> <p>По окончании рисования, размещаю рисунки на доску. Приглашаю детей, подойти и полюбоваться, какие замечательные рисунки получились.</p> <p>- Ребята, посмотрите, что мы рисовали? Каким цветом?</p> <p>- У всех рисунки получились разные, у кого-то капельки – дождевики большие, а у кого-то маленькие.</p> <p>- Молодцы!</p>	<p>- Синим</p>
------------------------------------	--	----------------

**Тема:** «Дерево в осеннем наряде».

**Цель:** Учить детей рисовать дерево (тонкие ветки, сучки).

**Задачи:**

Образовательная: Закреплять умение рисовать гуашевыми красками.

Развивающая: Развивать чувство цвета, ритма.

Воспитательная: Воспитывать интерес и любовь к изобразительной деятельности.

**Интеграция образовательных областей:** коммуникативно-личностная, художественно-эстетическая.

**Материал и оборудование:** Картинки с изображением деревьев лиственных пород. Осенние листья. ½ альбомного листа голубого тона с изображением ствола дерева, гуашь, кисти.

Ход совместной деятельности

Этапы, методы, приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<b>Вводная часть</b>	Осень на опушке Краски разводила,	

<p><b>Художественное слово</b></p>	<p>По листве тихонько Кистью проводила. Пожелтел орешник, И зарделись клены, В пурпуре осинки, Только дуб зеленый. Утешает осень: - Не жалейте лета! Посмотрите – роща Золотом одета. (З. Федоровская)</p>	
<p><b>Вопросы</b></p>	<p>Наступила осень.</p> <p>- А как мы об этом узнали?</p> <p>- Правильно, стало холодно, отцветают последние цветочки, смолкли птицы. И все же о приходе осени мы узнаем, увидев как меняется цвет листьев на деревьях и начинается листопад. А какого цвета листочки мы с вами видели на деревьях?</p>	<p>- Стало холодно, отцветают последние цветочки.</p> <p>- Желтыми.</p>
<p><b>Показ иллюстрации</b></p>	<p>- Конечно, они зеленые, красные, желтые. Как красиво они падают на землю. Помните?</p> <p>- А какими красивыми становятся деревья в осеннем наряде! Посмотрите на картины художников. (показываю репродукции картин “Золотая осень” И. Левитана, “Березовая роща” И. Шишкина и др.)</p> <p>- Что нарисовано на них? Какие деревья? Как вы узнали, что это березы? Какого цвета листья нарисовали художники на деревьях? Какое дерево вам понравилось больше: береза с желто-зелеными листьями, осина с ярко-желтыми или рябина с красными листьями? (прикрепляю на фланелеграф изображения деревьев) Каждое дерево красиво по-своему. Сегодня вы нарисуете то дерево, которое нравится вам больше всего</p>	<p>- Деревья.</p> <p>- Березы</p>
<p><b>Основная часть</b></p>	<p>Показываю детям прием рисования веточек дерева. Сначала следует взять кисточку, взять ее нужно в правую руку, держать тремя пальчиками, опустить хвостик кисточки в краску и лишнюю краску тихонечко снять о край баночки. Потом легко, без сильно нажима, прикладывать к бумаге и ведем несколько веточек к листочкам.</p>	
<p><b>Заключительная часть</b></p>	<p>- А теперь нарисуйте и вы веточки дерева в осеннем уборе.</p> <p>- Молодцы ребята!</p>	<p>Рисуют</p>

**Тема:** «Снеговик».

**Цели:** Развивать навык закрашивания кругов слитными линиями сверху вниз или слева направо всем ворсом кисти.

**Задачи:**

Образовательная: Учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей.

Развивающая: Развивать память, внимания, воображение.

Воспитывающая: Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативу.

**Интеграция образовательных областей:** коммуникативно-личностная, художественно-эстетическая.

**Материал и оборудование:** Тонированная бумага (голубая, серая); белая гуашевая краска, банки с водой, кисти, салфетки, фломастеры. Мольберт с чистым листом бумаги. Готовый рисунок с изображением снеговика.

Ход совместной деятельности

Этапы, методы, приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<b>Вводная часть</b>	- Ребята, сегодня мы с вами будем рисовать весёлого снежного человечка, а на кого он будет похож вы узнаете, если отгадаете загадку: Вместо глаз - два уголька, Шарфик с окантовкой, И видна издалека Рыжая морковка. (Снеговик)	- Снеговик!
<b>Загадка</b>		
<b>Вопросы</b>	Мы слепили снежный ком, Шляпу сделали на нем, Нос приделали и в миг Получился ... (Снеговик) - Правильно! Где он живёт? - А когда можно лепить снеговика? - На что похож снеговик? (на пирамидку, на неваляшку).	- На улице - Зимой. - На шарики. - Три
<b>Основная часть</b>	- Ребята, чтобы снеговик вышел красивым, сколько кругов нужно слепить? - Они одинакового размера? (большой, меньше, маленький)	- Нет
<b>Вопросы</b>	- Какой круг (ком) нарисуем первым — внизу? (большой) (на листе бумаги, прикреплённом к мольберту, рисую большой круг; затем меньший по размеру и, наконец, маленький.) - Какого цвета снеговик? Ребята, как правильно закрашивать круги, какими движениями? Покажите в воздухе! (По очереди три ребёнка закрашивают круги белой краской сверху вниз или слева направо.) Чего не хватает нашему снеговичку? (глаз, носа, рта, шляпы, метлы) Всё это мы с вами можем дорисовать фломастерами (по желанию).	- Белого



<p><b>Заключительная часть</b></p>	<p>чтобы весь ворс кисти был в краске. Если ее слишком много на кисточке, то краску нужно аккуратно снять о краешек банки с краской.</p> <p>- Посмотрите, я приставляю кисть к листу всем ворсом и сразу убираю ее. Затем тут же рядом я опять приставляю кисть и быстро ее уберу, и снова приставила и убрала – получилась травка.</p> <p>- Такие травинки мы с вами разместим по всему листу, где гуляют наши цыплята. Наш гость цыпленок с нетерпением ждет, когда у него появятся друзья.</p> <p>- Ребята, пока сохнет желтая краска, вы можете нарисовать травку. А уже потом, когда краска подсохнет, вы нарисуете цыпленку клюв и глаза.</p> <p>Готовые работы или вывешиваются на доску, или раскладываются на столе.</p> <p>- Молодцы, ребята, вы все сегодня постарались. Посмотрите, какие забавные получились у вас цыплята.</p> <p>- Молодцы!</p>	<p>Дети приступают к выполнению задания.</p>
------------------------------------	--	--

**Тема:** «Красивые воздушные шары».

**Цель:** Продолжать учить детей рисовать предметы круглой формы.

**Задачи:**

Образовательная: Учить правильно, держать карандаш, в процессе изображения использовать карандаши разного цвета.

Развивающая: Развивать мышление, воображение.

Воспитывающая: Воспитывать интерес к рисованию.

**Интеграция образовательных областей:** коммуникативно-личностная, художественно-эстетическая.

**Материал и оборудование:** ½ альбомного листа с изображением ниточек для шаров, цветные карандаши.

Ход совместной деятельности

Этапы, методы, приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p><b>Вводная часть</b></p> <p><b>Художественное слово</b></p>	<p>Шарики, шарики! Подарили нам! Красные, синие Дали малышам! -Шариков много, но они могут лопнуть и тогда нам их не хватит. Может быть,</p>	<p>- Да</p>

<b>Вопросы</b>	нарисуем воздушные шарики? Помогите мне найти такую же краску как вот этот шарик?	
<b>Основная часть</b>	-Давайте нарисуем много шаров, чтобы наша группа была нарядной. Покажите мне жестом, как вы будете рисовать шарики. - А как же вы будете рисовать веревочку? - А какого цвета бывают шары? - Молодцы, вы многое знаете, поэтому, я думаю, сможете самостоятельно нарисовать шары и раскрасить их. Дети выполняют работу. Активизирую работу детей, «Какой Сашенька большой шарик надула!» «А Даня длинную веревочку нарисовал».	Дети пальцем в воздухе рисуют.  Дети выполняют жестом задание. Разных цветов.
<b>Заключительная часть</b>	-Посмотрите, как красиво стало у нас в группе! - Молодцы ребята!	

**Тема:** «Одуванчики в траве».

**Цель:** Закреплять умение рисовать предметы круглой формы и вертикальные и наклонные палочки, отрабатывать приёмы рисования красками.

**Задачи:**

Образовательная: Научить пользоваться подручными средствами для рисования.

Развивающая: Расширять образное мышление и непосредственную фантазию.

Воспитательная: Воспитывать любовь к природе.

**Интеграция образовательных областей:** коммуникативно-личностная, художественно-эстетическая.

**Предварительная работа:** разучивание стихотворения Е. Серовой "Одуванчик", подвижная игра на прогулке "Найди такой же цветок", рассматривание иллюстраций и сюжетных картинок на данную тему, беседа о цветах, просмотр мультфильма "Почему у одуванчика толстые щёки".

**Материал и оборудование:** Образец рисунка, картинки одуванчика и других цветов, краска зеленого, желтого и салатного цветов, кисти, поролон, альбомные листы.

Ход совместной деятельности

Этапы, методы, приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<b>Вводная часть</b>	- Какое время года у нас сейчас за окном?	- Весна.
<b>Вопросы</b>	-Верно. А назовите его признаки?	-Солнце светит ярче, тает снег, бегут ручьи, появляются сосульки, распускаются листья, появляются цветы.
<b>Основная часть</b>	-А какие цветы появляются? Какого они цвета? Размера? Где растут?	-Одуванчики.



<p><b>Показ иллюстраций</b></p>	<p>-Какие молодцы! Верно ответили на все вопросы, всё знаете про одуванчики. А вот сможете ли вы узнать одуванчики среди других цветов?</p> <p>На доске прикреплены фото разных цветов. Среди всех представленных иллюстраций дети находят одуванчик.</p> <p>- Верно! И с этим заданием справились.</p>	
<p><b>Сюрпризный момент</b></p>	<p>Стук в дверь, заходит почтальон и передает письмо в конверте. Почтальон: - Здравствуйте! Это группа "Моряки"? Вам письмо от Деда Мороза. Воспитатель распаковывает письмо и читает его вслух.</p> <p>"Здравствуйте, дорогие дети! Весь год я в заботах и хлопотах: готовлю вам для праздника подарки. И нет у меня ни минуты свободного времени. А когда я прихожу к вам в гости, на дворе уже зима. За окнами лежит снег, дует холодный ветер, деревья без листьев, и нет нигде ни одной зеленой травинки! А так хочется посмотреть на первую зелень, весенние ручейки и яркие цветы. Но, увы! Меня зовут дела и ваши поручения. Ребята, я вас очень прошу помочь мне увидеть одуванчики. Ваш любимый Дедушка Мороз! "</p> <p>-Вот с какой просьбой обращается к нам Дед Мороз.</p>	<p>- Здравствуйте!</p>
<p><b>Вопросы</b></p>	<p>- Как же мы можем ему помочь? Мы можем отправить ему настоящие одуванчики?</p> <p>-Почему?</p> <p>-Что же нам делать?</p> <p>-А мы можем нарисовать для него одуванчики?</p> <p>-И ведь верно! Давайте рисовать. Возьмём кисточку, обмакнем её в зеленую краску и нарисуем стебелек. Он похож на прямую палочку. Затем нарисуем листочки. Они похожи на наклонные палочки. Теперь промоем хорошенько кисточку и обмакнем её в желтую краску. Нарисуем головку нашему цветку. Какой она будет формы?</p> <p>-Верно. Вот какой красивый у нас цветочек! А где же он растет? Вспомним нашу прогулку.</p> <p>-Они растут на полянке.</p> <p>На листе бумаги у вас нарисована полянка. Нарисуйте одуванчик.</p>	<p>-Нет!</p> <p>-Цветы завянут или замерзнут.</p> <p>-Круглая.</p> <p>-Они растут на полянке.</p>
<p><b>Заключительная</b></p>	<p>-Полюбуйтесь на нашу цветочную</p>	

часть	полянку, какая она красивая! Сегодня я соберу все рисунки в красивый конверт и отправлю их Деду Морозу. Пусть и он им порадуетя. -Молодцы!	
-------	---	--

**Тема:** «Светит солнышко».

**Цель:** Учить сочетать округлую форму с прямыми линиями.

**Задачи:**

Образовательная: Упражнять детей в закрашивании округлых форм.

Развивающая: Развивать мышление и воображение.

Воспитательная: Воспитывать самостоятельность и творчество.

**Интеграция образовательных областей:** коммуникативно-личностная, художественно-эстетическая.

**Материал и оборудование:** Альбомный лист цветной бумаги (мягкого голубого тона), гуашь желтая, белая, красная, коричневая, зеленая, черная; кисти, ватные палочки, фломастеры, баночки с водой, салфетки.

#### Ход совместной деятельности

Этапы, методы, приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<b>Вводная часть</b>  <b>Показ иллюстрации</b>  <b>Художественное слово.</b>  <b>Основная часть</b>  <b>Вопросы</b>	<p>- Посмотрите в окошко. Как ярко светит солнце! Оно гладит нас по щечкам, по головке, смотрит, все ли у нас в порядке. Заглядывает в окошко и видит, как вы играете в детском саду.</p> <p>Показываю картину с изображением солнца».</p> <p>Смотрит солнышко в окошко</p> <p>Прямо в нашу комнату,</p> <p>Мы захлопали в ладоши –</p> <p>Очень рады солнышку!</p> <p>Посмотрите, какое солнышко?</p> <p>А лучи у него прямые, как наши ручки. У нас с вами 2 ручки, а солнышка лучиков много.</p> <p>- Сколько лучей?</p> <p>Лучи у солнца и вверху, и сбоку, и внизу - везде. Уму надо много лучиков, чтобы всех-всех обогреть: и деток, и деревья, и травку, и цветы, и животных, и букашек. Вот какое доброе у нас солнце!</p> <p>- Давайте нарисуем доброе солнце, которое заглянуло к нам в окошко.</p> <p>Затем берут кисти, краски и рисуют</p>	<p>- Круглое</p> <p>- Много</p> <p>Дети сначала пальцами на</p>

<b>Заключительная часть</b>	доброе солнышко. - Посмотрите, как стало светло у нас в комнате! Это ваше солнышко так ярко светит! - Молодцы!	бумаге рисуют круглое солнышко, показывают, как у него расположены лучи.
-----------------------------	--	--

**Тема:** «Лопатка».

**Цель:** Учить рисовать предмет, состоящий из части четырехугольной формы и прямой палочки.

**Задачи:**

Образовательная: Учить правильно, передавать строение и пропорции.

Развивающая: Учить приемам закрашивания в одном направлении.

Воспитательная: Воспитывать умение слушать и слышать речевую инструкцию воспитателя.

**Интеграция образовательных областей:** коммуникативно-личностная, художественно-эстетическая.

**Материал и оборудование:** Лопатка. Бумага размером  $\frac{1}{2}$  альбомного листа, гуашь красная и желтая; кисточка, баночка с водой, салфетка матерчатая.

Этапы, методы, приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<b>Вводная часть</b>	Ой, ребята, кто это к нам пришёл? - А почему ты плачешь?	- Лунтик
<b>Сюрпризный момент</b>	Лунтик: Я шёл в гости к своим друзьям, а по дороге нечаянно сломал лопатку. Теперь я не смогу помочь им построить куличики, (плачет).	- Да.
<b>Основная часть Вопросы</b>	- Лунтик, мы с ребятами можем подарить тебе лопатку. Ребята, подарим Лунтику лопатку? - На, (протягивает Лунтику лопатку) Лунтик, возьми. Лунтик: (капризничает) Нет, не возьму, не хочу такую, у меня была другая лопатка. Она была совсем другого цвета. (плачет). - Не плач, Лунтик, мы поможем тебе иначе. Поможем Лунтику, ребята? Лунтик: А как вы мне поможете, ведь её не склеить? - Лунтик, мы с ребятами как раз собирались рисовать. Хочешь, ребята нарисуют тебе много лопаток? Лунтик: (радостно) конечно, хочу. Я могу научить вас рисовать именно такую лопатку, как была у меня. Хотите, ребята, я вас научу? Это совсем не сложно.	- Да. - Да. - Прямая - Внизу.



	<p>кисточку слева направо, и соединю её конец с концом верхней линии. Вот так. Лопата готова. А сейчас я наберу краску на ворс кисточки и закрасю ковшик лопатки. Закрашиваю слева направо, всё время в одном направлении. Линии рисую, друг возле друга, так чтобы не было щёлок. У меня закончилась краска, я снова набираю её и продолжаю закрашивать прямыми линиями, не выходя за контур. Вот так. Вот такая красивая лопатка получилась.</p> <p>- А теперь садитесь на свои места. Давайте рукой в воздухе покажем, как будем рисовать ручку лопатки (показ в воздухе, а теперь ковшик (показ в воздухе). Молодцы.</p> <p>- А теперь попробуйте нарисовать лопатку краской.</p> <p>Самостоятельная работа детей        Дети рисуют. Лунтик следит за их осанкой, за выполнением технических навыков рисования, проводит индивидуальную работу.</p> <p>Лунтик: Ой, ребята, какие вы молодцы. Какие вас получились красивые лопатки.</p> <p>- Ну, что, Лунтик, тебе понравились лопаты, которые нарисовали ребята?</p> <p>Лунтик: Да.</p> <p>- Молодцы ребята!</p>	
--	--	--

**Тема:** Я флажок держу в руке».

Цель: Продолжать учить детей рисовать предметы квадратной и прямоугольной формы.

**Задачи:**

Образовательная: Продолжать учить детей рисовать предметы квадратной и прямоугольной формы.

Развивающая: Развивать мышление, воображение, внимание.

Воспитательная: Воспитывать интерес к изображению флажков разной формы по своему замыслу (прямоугольных, квадратных, полукруглых, треугольных).

**Интеграция образовательных областей:** коммуникативно-личностная, художественно-эстетическая.

**Материал и оборудование:** ½ альбомного листа, гуашевые краски коричневого, красного, желтого, зеленого цветов, кисточки 2-х размеров, баночка с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Этапы, методы, приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<b>Вводная часть</b>  <b>Художественное слово</b>	После первого мая. Предлагаю детям вспомнить, как красиво к празднику был оформлен зал, раздаю детям флажки.	

<p><b>Основная часть</b> <b>Вопросы</b></p>	<p>- Ребята, помните как был оформлен зал к празднику? Для рисования детям дают бумагу размером с альбомный лист, краски ярко-желтую или оранжевую для палочки и красную для флажка. Держа флажок, читаю стихотворение А. Барто: Горит на солнышке Флажок, Как будто я Огонь зажег. Яркие флажки? Обращаю при этом внимание детей на яркий цвет флажка (как огонь), на цвет краски: «Она тоже яркая, как красный огонь». Прошу детей нарисовать красные праздничные флажки. Напоминаю тем, кто забыл о последовательности изображения флажка (вначале палочку, потом флажок). Если ребенок оставляет контур не закрасленным, спрашиваю: «Похож ли твой флажок на праздничный?» Для закрепления навыка рисования флажка предлагаю детям нарисовать два-три флажка. Законченные рисунки размещаются на стенде. «От ярких флажков даже в группе стало красиво, как на празднике», — говорит воспитатель и просит всех детей посмотреть на флажки издали.</p>	<p>- Да!  - Яркие!  - Да</p>
<p><b>Заключительная часть</b></p>	<p>Каждый ребенок дорисовывает палочки (прямые линии) к флажкам (изображение флажка готовлю заранее для каждого ребенка). - Молодцы ребята!</p>	

Развитие умения рисовать предметы у детей экспериментальной группы  
(контрольный этап)

№	Имя ребенка	Возраст	Содержание рисунка	Передача формы	Строение предмета	Передача пропорции предмета	Цвет	Общее количество баллов
1	София Б.	3,1	3	2	2	2	2	11
2	Алена Е.	3,3	2	1	3	2	2	10
3	Инесса З.	3,5	2	2	2	1	2	9
4	Ярослав Э.	3,2	1	1	3	1	3	9
5	Настя И.	3,6	2	1	2	2	2	10
6	Таня К.	3,3	3	2	3	1	2	11
7	Алиса К.	3,5	3	2	2	2	2	11
8	Илья Л.	3,6	1	2	3	1	2	9
9	Никита М.	3,2	3	3	2	2	3	13
10	Вероника М.	3,1	2	2	2	1	3	10
11	Данил С.	3,5	2	3	2	2	3	12
12	Марина С.	3,2	3	2	2	2	2	11
13	Настя Б.	3,6	2	2	3	1	1	9
14	София Д.	3,1	3	3	1	1	1	9
15	Володя Ж.	3,7	3	3	3	1	2	12
16	Алина Ж.	3,1	2	2	2	1	3	10
17	Ангелина К.	3,6	1	1	2	2	3	9
18	Вика П.	3,5	2	2	2	2	2	10
19	Данил Е.	3,3	1	1	1	1	2	6
20	Никита Ш.	3,2	2	3	3	1	1	10
21	Люба Ч.	3,2	3	2	3	2	2	12
22	Кирилл С.	3,4	2	2	2	2	1	9
23	Костя Ш.	3,5	3	2	2	1	1	9
24	Николай В.	3,1	2	3	2	2	2	11
25	Валера Р.	3,4	3	2	2	2	2	11
26	Максим Б.	3,3	1	3	2	2	2	9

Развитие умения рисовать предметы у детей контрольной группы  
(контрольный этап)

№	Имя ребенка	Возраст	Содержание рисунка	Передача формы	Строение предмета	Передача пропорции предмета	Цвет	Общее количество баллов
1	Саша Б.	3,3	2	2	2	2	2	10
2	Сереза А.	3,5	3	2	1	1	3	10
3	Федя Ш.	3,1	3	2	2	2	2	11
4	Максим Л.	3,7	2	1	2	2	2	9
5	Леша К.	3,2	2	1	2	2	2	9
6	Андрей К.	3,1	1	2	1	2	3	9
7	Оля Ш.	3,5	3	3	3	1	3	13
8	Света Б.	3,4	2	3	2	1	3	11
9	Марина З.	3,1	3	2	1	2	3	11
10	Наташа В.	3,7	2	3	2	2	2	11
11	Маша Р.	3,4	3	3	2	2	2	12
12	Петя З.	3,3	2	2	1	2	2	9
13	Вика М.	3,2	3	2	2	2	2	11
14	Олег М.	3,4	2	2	1	2	2	9
15	Наташа З.	3,4	3	1	2	2	2	10
16	Юля О.	3,5	2	2	2	2	2	10
17	Ляна И.	3,3	1	1	3	2	2	9
18	Анна Х.	3,6	3	1	2	1	2	9
19	Рома Т.	3,1	2	3	1	2	3	10
20	Саша К.	3,2	3	2	1	2	3	11
21	Алена П.	3,3	1	2	2	2	2	9
22	Руслан Г.	3,4	2	1	1	2	3	10
23	Валерия С.	3,5	3	2	2	2	1	10
24	Игорь Ч.	3,4	3	1	1	2	3	10
25	Лена М.	3,4	2	2	2	2	2	10
26	Илья С.	3,5	2	3	3	2	3	13

Таблица 3

Уровень развития умения рисовать предметы у детей экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе (%)

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная	25	45	30
Контрольная	45	40	15