



**№23**

Выходит с ноября 2011

# Б Л И К

**Январь  
2014**

**В этом выпуске:**

Информационный листок библиотеки Алтайской государственной академии образования им. В. М. Шукшина

2014—год  
культуры в России

Конкурс

Традиции русского  
народа

Хроники одного  
путешествия

Литературная  
гостиняя



**Друзья!**

С целью «привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире» 2014 год объявлен в России Годом культуры. Вспомним о культурно-историческом наследии своей Родины и постараемся не забывать все, что уже создано русскими композиторами, писателями, поэтами и художниками.

4 января исполнилось 180 лет со дня рождения одного из членов-учредителей Товарищества передвижных художественных выставок, русского живописца Василия Григорьевича Перова. В 1868 году он написал одно из лучших своих произведений «Последний кабак у заставы», репродукция которого помещена на этой странице. Перов изобразил окраину города в поздние сумерки. В домиках уже зажглись огни. На изрытой колеями снежной дороге стоит пара саней. Вдали—обелиски заставы. За ними—едва различимые, уезжающие из города сани. Для русской живописи характерно изображение мотива дороги, но в картине Перова присутствует чувство беспокойства, вызванное открывающейся впереди бескрайней далью. Достичь подобного впечатления ему удалось благодаря верно переданному контрасту между силою освещенности земли и неба в определенный миг заката. Светлый тон неба пронзительно чист, отчего оно кажется рядом с тяжестью земли прозрачным. Плавная линия дороги уходит вверх по склону горы, более светлый на переднем плане снег постепенно темнеет к горизонту. Слабо освещенные изнутри окна совсем тускнеют по сравнению со светящимся небом. Созвучны с тревожным построением картины строки, написанные ранее Николаем Васильевичем Гоголем в повести «Шинель»: «Кое-какие мелочные лавчонки, эти бесменные клубы дворовых и всяких людей, были отперты, другие же, которые были заперты, показывали, однако ж, длинную струю света во всю дверную щель, означавшую, что они не лишены еще общества... Скоро потянулись ...те пустынные улицы, которые даже и днем не так веселы, а тем более вечером. Теперь они сделались глуше и уединеннее: фонари стали мелькать реже...; пошли деревянные дома, заборы; нигде ни души; сверкал только один снег по улицам, да печально чернели с закрытыми ставнями заснувшие низенькие лачужки... Вдали, бог знает где, мелькал огонек в какой-то будке, которая казалась стоявшею на краю света».

## ЛЕНТА ИНФО

Библиотечная Ассоциация Rhode Island (RILA, США) придумала еще один необычный способ фандрайзинга.

В 2014 году Ассоциация выпустит первый платный календарь Татуированных Библиотекарей (Tattooed Librarians) в котором будут представлены фотографии 12 молодых библиотекарей Массачусетса.

Проект нацелен не только на успешный фандрайзинг, но и на изменение восприятия библиотечной профессии в молодежной среде. Президент RILA Jennifer Bond считает, что покупка календарей будет свидетельствовать о настоящей поддержке библиотек ее многочисленными пользователями, которые в цифровую эпоху особенно нуждаются в качественном обслуживании.

Календари будут доступны на сайте RILA. Вся выручка от продажи календарей поступит в распоряжение Ассоциации ([www.huffingtonpost.com](http://www.huffingtonpost.com)). Библиотека нашей академии предлагает своим читателям (студентам и преподавателям) поучаствовать в конкурсе по оформлению сайта виртуальной библиотеки. Победитель получит денежный приз. Об условиях конкурса на с.2.

«БЛИК» предлагает познакомиться поближе с заслуженным работником культуры Российской Федерации Л. И. Муравинской. Лидия Ивановна—известный и уважаемый человек не только в нашем вузе, но и в городе. С 1963 по 2008 год она преподавала ряд дисциплин на кафедре литературы филологического факультета. С 1976 года Лидия Ивановна участвует в подготовке и проведении Шукшинских чтений в Сростках, Бийске, Барнауле, Новосибирске, Искитиме. Получила ученое звание доцента, звание Отличника народного просвещения, медаль «Ветеран труда», в 2001 году стала Заслуженным работником культуры Российской Федерации. В 2012 году заслуги Л. И. Муравинской были отмечены благодарственным письмом губернатора Алтайского края. 45 лет отданы кафедре литературы—это тысячи блестяще прочитанных лекций и творческих диалогов на практических занятиях, это научная работа, главным трудом которой стала «Летопись жизни и творчества Василия Шукшина», это увлеченность театром и искусством в целом, это активное участие в общественной жизни вуза, города, края.

Предлагаем вашему вниманию фрагменты из интервью Л. И. Муравинской для газеты «Вестник академии»:

«Мои корни, мои истоки... Конечно, семья. Это не только мои родители, но и бабушка по линии матери. Бабушку, польку по национальности, привез в Россию мой русский дед, чья воинская служба проходила на территории Польши. Бабушка была матерью тринадцати детей. Первая мировая и гражданская войны, революция разделили семью на два лагеря. В итоге в живых, кроме бабушки и мамы, я стала только одного моего дядю. Мама выбрала и взгляды и жизнь,

выйдя замуж за моего отца—чекиста. Из трех моих братьев отца в живых остался только один. Сегодня нет никого из них...

День Победы—самое яркое впечатление всей моей жизни. Я долго ходила по улицам. Помню, как люди куда-то бежали, многие плакали. Домой вернулась к вечеру... До сих пор (в течение уже многих лет) живу Днем победы. Очень помогает. Во всем...

Были очень важные и необычные встречи. С Леонидом Леоновым, Евгением Евтушенко, Юрием Бондаревым, Николаем Сторром—участником Сталинградской битвы, радиожурналистом, комментировавшим пленение Паулуса.

Дорожу знакомством с писателями Алтая: Марком Юдалевичем, Евгением Гуциным, Иваном Кудиновым, Анатолием Кирилиным, Станиславом Вторушиным, с актрисой Руфиной Нифонтовой и многими другими.

Геннадью Панову и Борису Юдалевичу я обязана главным трудом своей жизни. Это «Летопись жизни и творчества Василия Шукшина». Радует сотрудничество с литобъединением «Парус».

Нельзя сказать, что среди бийских художников у меня есть очень близкие друзья, но доброе слово от них часто слышу, а мою квартиру украшают подаренные картины, радуют душу.

Родным стало село Сростки. И кафедра литературы! Кафедра и еще раз кафедра—вчера, сегодня, завтра—всегда! И, конечно же, ВУЗ, люди ВУЗа—коллеги, друзья, добрые советчики.

И семья—всегда. Уже правнуков трое: один в Кемерово, двое других—на Дальнем Востоке».



Как сейчас живет Лидия Ивановна, что нового появилось в ее жизни и характере с тех пор, как ушла на пенсию? «Появилось радостное чувство открытий! Самых разных! Перечитала десять томов Достоевского, все подряд. И изумилась его зримому присутствию и в XX и в XXI веке. Перечитываю и стихи, и прозу Евтушенко и поражаюсь тому, как много он сделал.

Я открыла также, что я совсем другая. По-моему, лучше, чем раньше. Много пережито, немало горестного, много утрат, разлук невозвратных... Может быть, поэтому я научилась прощать. Поверьте, это очень радостно. Мне сегодня вполне симпатичны люди, на которых я когда-то обижалась. Заново открыла прелесть чтения. Я читаю много. Выписываю газеты. Очень ценю приложение к газете «Советская Россия», которое называется «Отечественные записки». По-прежнему, как в молодости, читаю журнал «Новый мир». Наконец-то появилось время для домашних дел!»

Специалист по учебно-методической работе приемной комиссии  
Галина Васильевна Лаур

## ЛЕТОПИСЬ БИБЛИОТЕКИ

### Конкурс

Уважаемые студенты, преподаватели и сотрудники!

Предлагаем принять участие в конкурсе на создание нового оформления главной страницы сайта библиотеки «Алтайской государственной академии образования имени В.И. Шукшина».

Консультацию по условиям проведения конкурса и требованиям к конкурсным работам вы можете получить у программиста библиотеки Кураева Максима Ивановича по телефону 41-83-91 или по электронной почте [idnet@yandex.ru](mailto:idnet@yandex.ru).

#### ПОЛОЖЕНИЕ

о конкурсе по изменению оформления главной страницы сайта библиотеки

1 Общие положения

Конкурс проводится библиотекой при поддержке ректора ФГБОУ ВПО «АГАО» и общественного объединения «Профессиональный союз студентов АГАО имени В.М. Шукшина».

#### 2 Цель конкурса

Создание нового оформления главной страницы сайта библиотеки ФГБОУ ВПО «АГАО».

#### 3 Задачи конкурса

3.1 Формирование привлекательного имиджа библиотеки.

3.2 Привлечение внимания студентов, преподавателей и сотрудников к деятельности библиотеки.

3.3 Активизация посещаемости сайта библиотеки.

3.4 Поддержка творческой активности студентов и сотрудников академии.

#### 4 Участники конкурса

В конкурсе могут принять участие студенты всех форм обучения всех факультетов академии, преподаватели и сотрудники.

#### 6 Требования к конкурсным работам

6.1 Сайт должен содержать логотип и слоган библиотеки.

6.2 Проект главной страницы сайта библиотеки должен быть оригинальным, современным, удобным для пользователей.

6.3 Проект должен быть представлен в виде набора Web-страниц, связанных ссылками, для размещения на Портале АГАО.

6.4 Структура и информационное наполнение сайта должны остаться без изменений.

6.5 Каждый участник вправе



предоставить не более 3-х работ по дизайну сайта.

6.6 К выполненной работе прилагается заявка, в которой должны быть указаны: фамилия, имя, отчество участника, контактный телефон, факультет и группа (для студентов), должность, факультет или подразделение (для преподавателей и

сотрудников), разрешение автора на использование и редактирование предоставленного материала в целях, указанных в данном Положении.

7 Порядок подведения итогов По итогам конкурса определяется только первое место. Победителей определяет жюри конкурса. Дата награждения победителя

конкурса устанавливается ректором.

Участники конкурса могут быть отмечены Благодарственными письмами и грамотами. Победитель конкурса получает Диплом и *денежное вознаграждение*.

Дизайн сайта победителя конкурса будет использован для сайта библиотеки.

## Выставка «Традиции русского народа»

Современному человеку кажется, что он очень далеко ушел от традиционной культуры. В конце концов, что его в XXI веке связывает с далекой эпохой, со старинным укладом жизни? Но стоит более внимательно понаблюдать за нашим бытом и поведением, и мы с удивлением увидим, что наша жизнь пронизана многочисленными обычаями, представлениями, верованиями, смысл которых утрачен. Однако мы все равно делаем так, потому что именно так поступали наши предки. Со временем значение многих обрядов было забыто, некоторые из них превратились в своеобразную игру, забаву (проводы зимы, хождение ряженых по дворам, гадания, свадебные обряды и т.д.), но, тем не менее, сами обряды живут и поныне.

Элементы традиционного народного быта передавались из поколения в поколение. Сегодня ученые-этнографы из этих осколков, как из кусочков мозаики, складывают картину русской народной культуры. Об этой культуре и пойдет речь в книге *Лаврентьевой Л. С. и Смирнова Ю. И. «Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор»*, выпущенной издательством «Паритет» в 2005 году.

Книга представляет собой своеобразную энциклопедию, в которой представлена культура русского народа второй половины XIX-начала XX века. Многие стороны повседневного быта русского человека нашли отражение в народном костюме, обрядовой кухне, фольклоре, а также в календаре, куда включены мировоззренческие представления крестьянина, его знания, опыт, обычаи, праздники, приметы погоды, сроки проведения хозяйственных работ и т.д. В конце этой книги авторы поместили «Приложение», в котором читатель найдет рецепты приготовления некоторых традиционных блюд русской кухни (в том числе и обрядовых), описание народных игр, гаданий, обрядовые песни, заклички, причитания, а также даты важнейших «двунадесятых» праздников.

В справочнике *Ф. С. Капицы «Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы»*, изданном в 2006 году в московском издательстве «Наука» широко и системно отражены представления славян языческих времен, раннего христианского периода о мире и его устройстве, а также обра-

зы и символы славянской мифологии, персонажи славянских сказок, народные обычаи, обряды, праздники и христианские ритуалы.

В книге *И. Панкеева «Обычаи и традиции русского народа»*, изданной в 1999 году неслучайно именно двенадцать глав, столько же, сколько месяцев в году — полный цикл, завершенность. Начинается год и заканчивается. Начинается жизнь и завершается. Как ее прожить? Книга не научит этому. Но она, как компас, может указать верный путь. Тем более, что многие сейчас стремятся выйти на него — на путь народных традиций. Имея эту книгу в доме, вы не станете терять время на поиски сведений о том, как крестить ребенка, выбрать ему имя, какими играми его забавлять, как праздновать масленицу и т.д. Параллельно с народными, светскими обрядами приводятся примеры церковных обрядов. Книга содержит десятки фольклорных и литературных иллюстраций. Это и справочное пособие, и сборник одновременно.

В *«Большой книге Рождества»*, которую составили *Н. Будур и И. Панкеев*, собраны сведения о том, как празднуют Рождество Христово в России, в Англии, во Франции, в Германии, в Скандинавии... Эта книга не только красивая и познавательная, она еще и «прикладная», и неслучайно составители замыслили ее именно как семейную, домашнюю, интересную для всех — для детей, для мам и пап, для бабушек и дедушек. Здесь вы найдете не только рождественские рассказы и легенды, стихи и песни, но и дельные советы — как украсить рождественскую елку, как организовать и провести веселый праздник, как своими руками сделать карнавальные костюмы, приготовить вкусные блюда и накрыть рождественский стол. Желющие понять символику Рождества и то, как проходит полная рождественская служба в православной церкви, найдут ответы в одной из глав.

В последние годы в нашей стране появились новые праздники, возродились и многие незаслуженно забытые. *«Энциклопедия праздников»* автора составителя *Н. В. Чудакова* посвящена праздникам светским и религиозным, народным и государственным. Вы узнаете, как пригласить и развлечь гостей, как накрыть стол, как правильно выбрать подарок и красиво вручить его, а также о том, как отме-

чают праздники в других странах. Например, праздник Нового года — один из самых любимых, веселых, волшебных.



Справедливости ради следует отметить, что не всегда наступлению Нового года придавалось такое большое значение, как сейчас. Связано это было с религией. У православных христиан в это время рождественский пост, верующие должны заботиться об уравновешенном образе жизни, воздерживаться от определенных видов пищи. А в первые годы после революции новогодний праздник был «отменен» как религиозный, — к счастью, это время давно прошло, и сегодня мы с удовольствием встречаем и Новый год 1 января, и старый новый год 13 января.

По мере становления Российского государства русские расселялись на обширных территориях, смешиваясь с другими народами, воспринимая какие-то стороны их культуры. Поэтому и обряды в различных регионах России нередко имели свои отличительные признаки, придававшие им своеобразный характер.

Время безжалостно размывало характерные черты традиционной культуры, изменилась роль семьи, распалась община, почти исчезло воздействие православной церкви на повседневные обряды и обычаи. Тем не менее, многие традиции оказались настолько устойчивыми, что, изменившись по форме и содержанию, прочитываются и сейчас, позволяя отличать культуру русского народа от всех других.

С выставкой «Традиции русского народа» и представленными книгами вы можете ознакомиться в читальном зале №1 (ул. Короленко, 53).

Библиотекарь  
читального зала №1  
Ольга Александровна Ушакова

## Хроники одного путешествия

(Начало в №№ 9-22)

Рассматривая здание палаты, я увидела на нем множество афиш, возвещающих о гастролях разных знаменитостей. И Стас Пьеха, и Вячеслав Бутусов, и Ньюша, и даже Лара Фабиан дадут концерты в этом здании, но что завтра здесь откроется Всероссийский фило-софский конгресс не было, не то, что афиши или плаката, даже ставшего мне привычным тетрадного листка в клетку! (фото). Войдя в фойе палаты, я с удивлением обнаружила, что и здесь нет никакой регистрации, и кроме охранника, откровенно дремавшего на своем посту, в просторном холле никого не было. В гулкой тишине было слышно, как назойливая муха настойчиво жужжала и билась о стеклянную стену. Я огляделась: вдоль стены тянулись столы с прикрепленными к ним буквами, на стенах висели листки со стрелками и различными объявлениями – все говорило о том, что все-таки конгресс состоится, но не сегодня, и сонный охранник, поерзав на своем стуле, сказал мне уже ставшую хрестоматий-ной фразу из фильма с таким же названием: «Приходите завтра». И я направилась к выходу, но тут двери распахнулись во всю ши-рину, и в фойе ввалились два огромных мужчины с густой расти-тельность на лице, что делало их похожими друг на друга и на ле-сорубов. Громко переговариваясь между собой, они стали рассма-тривать столы и объявления, сожалея, что опоздали на регистра-цию. «Неужели они тоже на конгресс? Что-то на философов не похожи!» Гул их мощных голосов так и не разбудил охранника, и они, заметив меня, решили задать свои вопросы мне. Чтобы не кричать через весь холл, я подошла к ним поближе и тут же пожа-лела об этом. От «лесорубов» так разило смесью водочного перегара и чеснока, что тошнот-ворная волна подкатила к гор-лу: «Уже начали отмечать нача-ло конгресса», - догадалась я, а они, приняв меня за одного из организаторов конгресса, стали спрашивать о регистрации.



(Продолжение следует)

Григорьева Ольга Анатольевна

## ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

### Второй шанс

*Хочу сказать большое спасибо  
Чудачке, Дине Ивановой и  
особенно Алеку Штейну - имен-  
но они обеспечили  
меня вдохновением, без ко-  
торого этот рассказ не поя-  
вился бы на свет.*

1  
Вечерний летний воздух, тёп-лый и бархатистый, ласкал раз-горячённую кожу, словно пар-ное молоко. Ночной город, как всегда, радовал своей красотой и спокойствием, в существова-ние которых суетливым душ-ным днём не верится ни на йоту: в девятиэтажках погасло боль-шинство окон, а оставшиеся редкие жёлтые квадратики-получночники разрисовали стены дивными пиксельными мозаика-ми; по бокам аллеи тихо и дове-рительно шелестели вязи-шестуны, насаженные особо активными жильцами здесь, в частной зоне. Пожалуй, они могли бы показаться страшными в темноте, ведь многие кроны, расписанные мраком, казались затаившимися перед прыжком чудовищами: вот опирается на ствол-дубину огромный груз-ный тролль, чуть дальше из зем-ли на тонкой шее торчит гигант-ская голова великана... Но нет – каждое дерево Юля знала уже много лет, каждое стало род-ным, знакомым до последней

морщинки в коре. И к тому же, какой может быть страх, если рядом с ней идёт Артём, если он уверенно держит её за руку. Так было будто всегда, хоть и про-шло всего два года. И так будет – непременно всегда.

Девушка улыбнулась. Почти весь путь от кинотеатра они об-суждали просмотренный фильм, потом говорили... хм, обо всём и ни о чём, как и все влюблён-ные, – сейчас она не вспомнила бы и половины тем. А потом замолчали. Да и к чему слова, когда тебе просто хорошо? Но вот, к сожалению, и её подъезд. Вместе вошли внутрь, подня-лись на второй этаж, к её квар-тире.

- Ну что, до завтра? – Юля встала напротив молодого чело-века, взяв его за руки. Он молча привлек её к себе, поцеловал.

- До завтра! Спокойной ночи! – снова поцелуй.

- Спокойной ночи! – девушка всё-таки высвободилась из его рук. Без особого желания, но, не сделав она этого, парень точно сам бы её не отпустил. Открыв своим ключом дверь, махнула рукой на прощание Артёму и вошла в квартиру. Как всегда, к о р о т к о к р и к н у л а :  
- Пап, я дома!

Мурлыча под нос услышанную в фильме мелодию, легко скину-

ла балетки, поставила их на по-лочку для обуви. Привычно про-шла на кухню, тихо ступая бо-сьми ногами по линолеуму с древесной расцветкой. Открыв холодильник, достала ещё днём приготовленную кружку, с гор-кой наполненную викторией. Чайной ложкой четыре раза по-сыпала туда сахар, глядя, как кристаллики между ягодами просыпаются вглубь сосуда. Затем хорошенько всё утрамбо-вала и перемешала, образовав единую – и безумно соблазни-тельную – сочную полужидкую массу, плеснула немного моло-ка, с удовольствием наблюдая, как сливается белое и красное, постепенно образуя нежно-розовое единство. Когда люби-мое лакомство было наконец приготовлено, достала ложечку, с удовольствием облизнула, всё ещё не спеша вылавливать яго-ды: хотелось во всю насладиться не только вкусом, но и запахом, и внешним видом, самой атмо-сферой лета, уюта, дома. И ещё... Ещё викторию с молоком ей делала мама. Раньше, пока не...

(Продолжение следует)

Студент I курса  
факультета истории  
и права гр. И-ИП131  
Алексей Пислегин