

Чуркина А.С. Обучение детей старшего дошкольного возраста аппликации /А.С.Чуркина (науч. руководитель: Г.С.Петрищева) //Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в пространстве образования [Электронный ресурс]: Материалы III Всероссийской с международным участием научно-практической конференции педагогов и психологов, социальных педагогов системы образования, молодых ученых и студентов (Бийск, 28 апреля 2022 г.) / Отв. ред. М.В. Папина. – Бийск: АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2022 (принята в печать)

*Чуркина А.С.,*  
научный руководитель – канд. пед. наук, доц. Г.С. Петрищева  
(Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени  
В.М. Шукшина, Бийск)

### **Обучение детей старшего дошкольного возраста аппликации**

**Аннотация.** Данная статья указывает на современную проблему низкого уровня сформированности умений детей старшего дошкольного возраста осуществлять аппликацию. Автор предлагает комплекс занятий, направленных на повышение уровня умений выполнять аппликацию.

**Ключевые слова:** аппликация, старшие дошкольники, комплекс занятий по аппликации.

Одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» во ФГОС дошкольного образования является реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Аппликация (от латинского *applicatio* - наклеивание) - это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

Процесс выполнения аппликации включает два этапа: вырезывание отдельных форм и прикрепление их к фону. Специфика занятий по аппликации дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей.

Многие учёные обращают внимание на способность дошкольников в процессе включения в творческую деятельность по созданию аппликации выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме [4]. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности, в процессе которой формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал. Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфичными видами изобразительного творчества, в том числе и аппликацией.

По проблеме обучения детей старшего дошкольного возраста аппликации на данный момент издано большое количество научных работ и методических рекомендаций, но педагогика как наука не находится в застывшем состоянии, опираясь на её законы, учёные и педагоги ищут новые пути совершенствования обучения

дошкольников. Автором данной статьи было проведено исследование с целью выявить эффективность занятий в обучении детей старшего дошкольного возраста аппликации.

В ходе исследования были использованы следующие методы: анализ, диагностика, педагогический эксперимент, обобщение и систематизация знаний по проблеме исследования.

По результатам теоретического анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования, на основе их сравнения и обобщения, а так же экспериментально исследовательской деятельности, были сделаны выводы, которые легли в основу научной работы, впоследствии опубликованной на сайте АГППУ имени В.М. Шукшина.

Анализ теоретической основы обучения детей старшего дошкольного возраста аппликации показал, что аппликация способствует художественно-эстетическому развитию детей на основе разнообразных приёмов работы и имеет большую предметно-материальную базу для создания творческих и проектных работ декоративно прикладной направленности.

Систематическое обучение детей старшего дошкольного возраста аппликации разнообразными способами и видами, используя различные материалы, создает основу для проявления творческого воображения ребёнка, расширяет кругозор и обогащает его эстетическое чувство [5].

Педагоги утверждают, что в процессе занятий аппликацией у дошкольников развиваются интеллектуальные способности, мышление, мелкая моторика рук, память, воображение, аппликация учит ребенка думать, анализировать, сравнивать и соизмерять, и проявлять интерес к разным способам выполнения композиции [3]. Дети учатся составлению сюжетных композиций, сложных конструкций. Основная деятельность детей заключается в создании плоскостных изделий.

Главной задачей воспитателя, на занятиях по аппликации, является умение заинтересовать детей, развивать у них творческий интерес, не навязывая при этом собственного мнения.

И.А. Лыкова рекомендует: «...в аппликации использовать разнообразные материалы: бумагу разного качества и свойства, ткань, природные материалы и вещества, бросовый материал. Использовать различные техники вырезания: симметричные, ажурные, использовать разнообразные способы прикрепления деталей на фон для получения более объемной аппликации...» [2, с.176].

На сегодняшний момент занятия аппликацией приобретают наибольший интерес, т. к. включают в себя разнообразные техники и приемы, которые позволяют развивать творческое воображение у детей старшего дошкольного возраста.

С самой первой непрерывной деятельности необходимо приучить детей к организации рабочего места. Дети должны чётко понимать структуру их деятельности и знать, для чего используют раздаточные материалы в процессе работы. Воспитатель должен знать правила безопасной работы на занятии и обучить им детей; дать чёткое понятие для чего используется те или иные предметы. Для овладения умениями работы с аппликацией, детям старшего дошкольного возраста необходимо научиться четкому выделению частей предмета, определению их формы, установлению соотношений частей предметов по величине и пространственному расположению на плоскости бумажного листа, а также окраски.

Для эффективного и полноценного художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста и выявления уровня сформированности умений выполнять аппликацию, необходимо применять диагностику, которая позволяет определить начальный и итоговый уровень их развития, выявить проблемные стороны в этом процессе, оценить результативность педагогической деятельности.

В рамках экспериментального исследования на констатирующем этапе для диагностики у детей старшего дошкольного возраста уровня сформированности умений выполнять аппликацию мы выбрали диагностику Н.Е. Веракса в старшей группе [1]. Диагностика проводилась в двух разных группах старшего дошкольного возраста, занимающихся по одинаковой образовательной программе. Ее результаты свидетельствовали о том, что в экспериментальной группе наблюдался более низкий показатель уровня сформированности умений выполнять аппликацию по сравнению с контрольной группой, что привело к необходимости проведения комплекса занятий по обучению аппликации. Нами был составлен комплекс занятий по аппликации для экспериментальной группы, направленный на формирование умений детей работать с деталями.

Занятия по аппликации позволили подробнее познакомить старших дошкольников с различными цветами и оттенками бумаги и картона, продолжить формирование умения работать с геометрическими фигурами и инструментарием. От занятия к занятию прослеживалось, что воспитанники становятся всё более внимательными к подбору цвета, образа и формы работы в зависимости от темы занятия. Развивается их художественное и эстетическое чутьё.

По окончании реализации комплекса занятий была проведена повторная диагностика старших дошкольников контрольной и экспериментальной групп с целью выявления у них динамики сформированности умений выполнять аппликацию.

Результаты повторной диагностики показали, что комплекс занятий с использованием методов и приёмов создания аппликаций действительно помог повысить уровень умений старших дошкольников выполнять аппликацию, что подтвердило гипотезу нашего исследования. Показатели сформированности умений в экспериментальной группе повысились на высоком и среднем уровнях и понизились на уровнях ниже среднего и низком. При выполнении работы во время повторной диагностики было видно, что у детей экспериментальной группы, пребывавших ранее на низком уровне, более чётко начинают проявляться технические навыки вырезывания из бумаги, проявляется творчество и формируются навыки подбора цветовой гаммы работы.

Выявлено также, что в ходе занятий по аппликации у детей старшего дошкольного возраста сформировалась активная и самостоятельная позиция выполнения разных работ. Занятия стимулировали развитие у старших дошкольников новых знаний и умений в применении новых техник аппликации. Используя своё воображение, они проявляли интерес к разным способам выполнения заданий при создании новых проектов, получали удовольствие от достижения своих результатов, от открытия своих возможностей в творческой деятельности. Все это подтвердило цель нашего исследования.

#### Литература

1. *Веракса, Н.Е.* Программа «От рождения до школы» / под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – Москва: Просвещение, 2011. – 336 с..
2. *Лыкова, И.А.* Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа / И.А. Лыкова. - Москва: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. — 208 с.
3. *Лыкова, И.А.* Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру) / И. А. Лыкова. – 16-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательский дом «Цветной мир», 2019. – 136 с.

4. *Петрищева, Г.С.* Научные исследования: информация, анализ, прогноз / В.М.Адров, И.М. Волохов и др. Под общей ред. проф. О.И. Кирикова: Монография. Книга 13. – Воронеж: ВГПУ, 2007. – 424 с.

5. *Петрищева, Г.С.* Восприятие как этап познания предметного содержания //Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия Естественные науки №3 (58) 2009. Вып.8. - Белгород: Изд-во БелГУ, 2009. – С.142-146.