



Сборник статей, посвященный 60-летию
высшего технологического и художественного образования
в Республике Карелия

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: проблемы и перспективы

Научное электронное издание



ИЗДАТЕЛЬСТВО ПЕТРОЗАВОДСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

PETROZAVODSK STATE UNIVERSITY
PRESS

2022

60 лет

высшему технологическому
и художественному
образованию
в Республике Карелия

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
ПЕТРОЗАВОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

*Электронный сборник научных статей, посвященный 60-летию
высшего технологического и художественного образования
в Республике Карелия*

Петрозаводск
Издательство ПетрГУ
2022

УДК 7
ББК 85.1

*Издается по решению редакционно-издательского совета
Петрозаводского государственного университета*

Рецензенты:

Е. Н. Федорова, заместитель заведующего кафедрой педагогики
и психологии профессионального образования
им. академика РАО В. А. Сластенина по научной работе, доцент,
кандидат педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО
«Московский педагогический государственный университет»;
С. А. Останина, начальник учебно-методического управления,
заведующая кафедрой музыкальной педагогики и гуманитарных
дисциплин, доцент, кандидат педагогических наук, ФГБОУ ВО
«Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова»

Ответственный редактор

Е. В. Птицына, кандидат педагогических наук, доцент кафедры
технологии, изобразительного искусства и дизайна
Института педагогики и психологии ФГБОУ ВО
«Петрозаводский государственный университет»

Т384 **Технологическое и художественное образование: проблемы
и перспективы** : электронный сборник научных статей, посвященный
60-летию высшего технологического и художественного образования
в Республике Карелия ; М-во науки и высш. образования Рос. Федера-
ции, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования
Петрозав. гос. ун-т ; отв. ред. и сост. Е. В. Птицына. — Петрозаводск :
Издательство ПетрГУ, 2022. — 1 CD-ROM. — Систем. требования : PC,
MAC с процессором Intel 1,3 ГГц и выше ; Microsoft Windows, MAC
OSX ; 256 Мб (RAM) ; Adobe Reader ; дисковод CD-ROM. — Загл. с титул.
экрана. — Текст : электронный.

ISBN 978-5-8021-3959-2

Издание адресовано преподавателям организаций среднего профессионального
и высшего образования, учителям общеобразовательных школ, педагогам допол-
нительного образования, студентам.

УДК 7
ББК 85.1

Электронное научное издание

Минимальные системные требования

PC, MAC с процессором Intel 1,3 ГГц и выше; Microsoft Windows, MAC OSX;
256 Мб (RAM); Adobe Reader; дисковод CD-ROM

© Петрозаводский государственный университет, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

© Волошина Т. А. Исторические аспекты развития технологического образования в Карелии	5
Основные направления развития технологического образования	11
© Бетеньков Ф. М., Грязнов А. С., Овчаров А. В. Модернизация системы подготовки будущего учителя технологии в русле реализации Национального проекта «Образование»	13
© Маркова А. А., Соловьева И. Б. Геймификация как средство создания творческой среды на занятиях по технологии	27
© Семенова Г. Ю. Структурирование нового содержания технологического образования	31
© Радченко С. А. Мировой опыт: международное и межрегиональное сотрудничество как фактор повышения качества обучения технологии и доходов вузов	34
© Птицына Е. В. Культурологическая составляющая в профессиональной подготовке будущего учителя технологии	41
© Талых А. А., Лаврентьева П. С. Конструирование изделий в классах инженерно-технологического профиля	46
© Шевченко Н. Н. Профессиональная готовность студентов к педагогической деятельности в контексте культурологического подхода	51
© Теряева О. А. Генезис ценностного отношения к образу героя как основе духовно-нравственного воспитания	57
© Шевченко А. В. Арт-педагогика в профессиональной подготовке учителя	63
Основные направления развития художественного образования	69
© Тимофеева Р. А. Особенности изучения предмета «История искусства и культуры» в рамках подготовки школьников к олимпиаде «Культура и искусство»	71
© Чжан Юйсэнь Специфические черты художественного образования в области изобразительного искусства в современной Японии: сохранение традиции	75

© <i>Богданова Н. А.</i> Технологии интерактивного обучения в профессиональной подготовке учителя	82
© <i>Жахова И. Г.</i> Работа с ортогональными и перспективными проекциями как условие обеспечения образовательного процесса в подготовке архитекторов	87
© <i>Зауст С. К.</i> Особенности подготовки имиджевых дизайнеров в условиях повышения коэффициента консервативности в профессиональном бизнес-сообществе	91
© <i>Нилова О. К.</i> О трудностях в изучении древнерусской живописи в процессе подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 «Изобразительное искусство и мировая художественная культура»	97
© <i>Птицына Е. В., Кошелев В. М.</i> Методические аспекты работы над учебным натюрмортом на занятиях по дисциплине «Рисунок» в вузе ...	101
© <i>Раевская Е. А.</i> Психолого-педагогическое сопровождение творческого процесса: рефлексивно-сотворческие методы в образовательном процессе в вузе	106
© <i>Сюй Юнь</i> Проблема преемственности в системе современного художественного образования в рамках подготовки специалистов по направлению «Промышленный дизайн» в России и Китае	112
© <i>Тань Инцзюнь</i> Особенности взаимодействия городского пространства и художественных вузов современного Китая	118
© <i>У Сы</i> Педагогические условия формирования творческой самостоятельности студентов художественно-педагогического вуза в Китае	126
© <i>Рубина И. Е.</i> Произведения искусства как объект авторского права: о чем следует знать автору	132
© <i>Беспалова М. В.</i> Образы космоса в детском изобразительном творчестве: из опыта открытого городского конкурса «Гагаринская весна»	143
© <i>Еленева Т. А., Беспалова М. В.</i> Сохранение исторической памяти в рамках организации учебно-практического проекта «Страницы истории. Эпохи Смоленской крепости»	148
© <i>Еленева Т. А.</i> Сохранение исторической памяти в детском художественном творчестве	153
Сведения об авторах	159

Научное электронное издание

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ
И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Электронный сборник научных статей, посвященный 60-летию
высшего технологического и художественного образования
в Республике Карелия*

Редактор *А. М. Дейнега*

Оригинал-макет, электронная версия *А. А. Сироткин*

Подписано к изготовлению 28.05.2022. 1CD-R. 3,2 Мб.

Тираж 100 экз. Изд. № 29

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
ПЕТРОЗАВОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
185910, г. Петрозаводск, пр. Ленина, 33

<https://petrsu.ru>
Тел. (8142) 71-10-01

Изготовлено в Издательстве ПетрГУ
185910, г. Петрозаводск, пр. Ленина, 33
URL: press.petrsu.ru/UNIPRESS/UNIPRESS.html
Тел./факс (8142) 78-15-40
nvpahomova@yandex.ru

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КАРЕЛИИ

Аннотация. В статье представлены исторические вехи развития технологического образования на территории Карелии от Петровской эпохи до наших дней. Раскрыты интересные факты создания опыта обучения инженерно-техническому знанию в разные периоды времени. Представлена современная ситуация обучения технологическому образованию на кафедре технологии, изобразительного искусства и дизайна.

Ключевые слова: технологическое образование, народные училища, ученичество при Онежском заводе, Карельский государственный педагогический институт.

Voloshina T. A.
PetrSU, Petrozavodsk

HISTORICAL ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF TECHNOLOGICAL EDUCATION IN THE REPUBLIC OF KARELIA

Abstract. The article presents the historical milestones in the development of technological education in the territory of Karelia from the Petrine era to the present day. Interesting facts about the creation of the experience of teaching engineering and technical knowledge in different periods of time are revealed. The modern situation of teaching technological education at the Department of Technology, Fine Arts and Design is presented.

Keywords: technological education, public schools, apprenticeship at the Onega Plant, Karelian State Pedagogical Institute.

В начале XVIII века культурные преобразования Петра I, проводившиеся в центре страны, коснулись и Карелии, создаются первые светские школы: школа математических и навигационных наук, инженерная, артиллерийская и хирургическая школа. Петрозаводск, ставший с 1784 года губернским городом, получил право на открытие в нем Главного народного училища, что и было осуществлено 22 сентября 1786 года. Число учащихся было 95 (среди них четыре девочки). Это были дети дворян и разночинцев [5].

Как известно, большую роль в Северной войне сыграл Петровский завод, созданный Петром I в 1703 году. По своей технике Петровский завод не уступал лучшим заводам Европы. Естественно, что он нуждался в квалифицированных кадрах. Именно целям подготовки специалистов низшего и среднего звена и служила организованная при заводе в 1715 году по указу Петра I Горнозаводская школа. Новой и необычной была программа обучения и цель подготовки учащихся — сделать из них людей дела, могущих быть полезными государству на любом поприще. Именно эта школа послужила началом развития технологического образования дела в республике. Первым преподавателем в ней был начальник Олонецких Петровских заводов В. Геннин. В школе было 20 школьников, в основном из бедных дворянских семей. Изучали арифметику, геометрию, рисование, артиллерийское и инженерное дело. За время своей деятельности школа подготовила 200 специалистов [2].

В 1797 году в Петрозаводске открыто училище при Александровском заводе. В нем обучались дети мастеровых завода. В 1841 году в Кеми была открыта шкиперская школа — специальное учебное заведение для подготовки мореходов для плавания по Белому и другим северным морям. Окончившие курс получали аттестат штурманского помощника и после четырех лет плавания могли сдавать экзамены на звание штурмана Российского флота, а в дальнейшем — на звание шкипера. В дореформенный период были открыты мореходные классы в Сумском Посаде (1871) и в Вознесенье (1881) [4].

Петрозаводское ремесленное училище открыто 20 августа 1895 года в составе одного класса. В Петрозаводское ремесленное училище принимались все дети, окончившие начальную школу, без различия сословий и вероисповедания. Как отмечено в исторических источниках того времени, в нем преподавались в первом классе такие предметы, как физика, черчение техническое и арифметика. Во втором классе технология и рисование, геометрия и геометрическое черчение [6]. В 1909 году училище в связи с переходом к подготовке судовых машинистов было преобразовано в Низшее техническое училище, которое давало своим ученикам разносторонние практические знания в области судовой механики. После революции училище было преобразовано в школу фабрично-заводского ученичества при Онежском заводе. Учащиеся проходили обучение прямо в рабочих цехах. В 1920 году при заводе была открыта начальная школа, выпускники которой продолжали обучение в школе ФЗУ. В 1925 году в школе ФЗУ при Онежском заводе работали 8 преподавателей (из них 6 — с высшим образованием). Обучался 51 ученик.

В 1923—1925 гг. создаются новые специальные и профессиональные учебные заведения: 4 техникума (2 педагогических, промышленно-экономи-

ческий и лесной), 2 профессионально-технические школы (в Петрозаводске и Олонце), 3 школы фабрично-заводского ученичества (при Онежском заводе, Сорокском лесозаводе и на железнодорожной станции Петрозаводск). В 1925 году в республике функционируют: профтехшкола в Петрозаводске с числом учащихся 83 человека (в ней работают 16 преподавателей и мастеров, в том числе 10 — с высшим образованием), школа ФЗУ при Онежском заводе (51 учащийся, 8 мастеров и преподавателей, в том числе 6 — с высшим образованием), школа ФЗУ в Сороке (50 учащихся, 8 мастеров и преподавателей), швейно-сапожная мастерская, где обучались 48 учащихся, в том числе 38 девушек, школа кройки Петровой. В ней обучались 18 девушек. К 1930 году в Карелии действовало 14 школ фабрично-заводского ученичества с общим числом учащихся 1577 человек [1].

24 августа 1931 года в г. Петрозаводске постановлением Совета Народных Комиссаров Автономной Карельской ССР было организовано первое в истории Карелии высшее учебное заведение — Карельский государственный педагогический институт, торжественное открытие которого состоялось 8 ноября 1931 года. В начале учебного года в 1961 году в пединституте открылось индустриально-педагогическое отделение для подготовки учителей восьмилетних и средних школ по специальности «труд — черчение — рисование» [3].

Дальнейшее развитие индустриализации приводит к потребности общества в развитии и усовершенствовании у школьников первоначальных трудовых навыков и знакомства с профессиями технической направленности, что увеличивает спрос на подготовку педагогических кадров данной направленности. При физико-математическом факультете в 1982 году открывается прием на очное обучение на отделение общетехнических дисциплин и труда, но спрос оказался слишком велик, и уже в следующем, 1983 году, было принято решение открыть прием по заочной форме обучения. В последующие годы прослеживаются дальнейшие шаги по расширению деятельности в развитии данного педагогического направления. В 1984 году появилась необходимость в выведении технологического направления в обучении из-под физико-математического факультета, в результате была образована отдельная кафедра общетехнических дисциплин; увеличение количества изучаемых дисциплин приводит к внедрению в 1985 году 5-летнего учебного плана по специальности «общетехнические дисциплины и труд».

В 1986 году развитие деятельности отделения позволяет ему преобразоваться в самостоятельный факультет общетехнических дисциплин и труда и спустя 3 месяца — в индустриально-педагогический факультет (ИПФ). Внедрение углубленного изучения различных технических дисциплин

позволяет в 1989 году сформировать новую кафедру машиноведения и сохранить кафедру методики и спецдисциплин. В апреле 1998 года индустриально-педагогический факультет (ИПФ) переименован в факультет технологии и предпринимательства (ТИП) и связано это было с переименованием специальности 0302 «Труд» на специальность 0306 «Технология и предпринимательство».

В 2000 году наблюдался рост числа абитуриентов и увеличение количества желающих получить высшее образование по направлению «Технология», благодаря чему произошло дальнейшее расширение деятельности факультета на территории Республики Карелия и были открыты филиалы университета сначала в городе Сортавала, а затем и в городе Пудож. С 2009 года, началось повсеместное сокращение числа учебных заведений, что привело к закрытию филиалов и сокращению приема студентов по программе 4-летнего обучения выпускников училищ и техникумов, технологической направленности. С 2013 года при реорганизации Карельской государственной педагогической академии факультет был аннулирован и сохранен в виде двух кафедр, одна из которых была переименована в кафедру технологического образования Института педагогики и психологии при ПетрГУ и уже с 2018 года и по сей день работает объединенная кафедра технологии, изобразительного искусства и дизайна.

Кроме того, на кафедре осуществлялась и осуществляется работа по направлениям:

- возрождение национальной культуры: изготовление национальных музыкальных инструментов (кантеле, гусли, йоухикко, гудок); изделий декоративно-прикладного искусства (вышивка, ткачество, народная кукла, роспись); строительство исторических лодок: «верейка» (полноразмерная модель лодки, построенной Петром I, в 1704 году для перемещения по реке Неве), плезир-яхта (для путешествия Петра I из Казани в Астрахань перед началом Каспийского похода), народных лодок: карбаса «Лукоморье», соймы «Святая Татьяна», кижанки «Любовь», кэт-бота, павозка, лодки хариус, ладьи «Варвара», лодки-вепсянки;
- разработка чертежей лодок на основании исторических технических эскизов;
- участие в экспедициях: «В поисках биармии на Белое море» (2010 г.), «От Ильмена до Арктики» (2016 г.), «Путь к морю дышащему» (2017 г.);
- ремонтная деятельность по восстановлению музыкальных инструментов;
- проведение семинаров и курсов повышения квалификации учителей технологии, мастеров производственного обучения, преподавателей спецдисциплин;
- участие в региональных конференциях по направлению «Технология»;

- организация и проведение олимпиад по технологии;
- ведется работа по организации реставрационных работ на базе кафедры.

В 2018 году впервые за последние годы было вновь введено гендерное разделение абитуриентов при приеме на обучение по профилю «Технология и дополнительное образование». Вновь включены две области дополнительного образования: инженерно-техническое и декоративно-прикладное творчество. В обучающий курс по инженерно-техническому творчеству введены такие предметы, как робототехника, схемотехника, судо- и автомоделлизм, моделирование виртуальной реальности, агротехнологии, 3D-моделирование и т. д. Развиваются программы по сохранению традиций и технологий.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что технологическое образование в Республике Карелии всегда было актуальным и значимым. На всех исторических этапах были созданы образовательные организации, позволяющие с раннего возраста изучать инженерные дисциплины. Сегодня так же высок интерес к развитию новых тенденций в области технологического образования, и опыт прошлых лет позволяет сделать вывод, что развитие региона напрямую зависит от качественной подготовки молодого поколения, их знаний в значимой экономической сфере.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГАОПДФ РК. Ф. 1229. Оп. 3. Д. 741. Л. 23—24; Третья сессия Верховного Совета Карело-Финской ССР. 13—15 февраля 1943 г. Стенографический отчет. — Петрозаводск, 1943. — С. 35.
2. Демидов А. И. К истории профессионального образования в России: Виллим Иванович Геннин (1676—1750) / А. И. Демидов // Материаловедение. Энергетика. — 2012. — № 2—2 (147). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-istorii-professionalnogo-obrazovaniya-v-rossii-villim-ivanovich-gennin-1676-1750> (дата обращения: 20.01.2022). — Текст : электронный.
3. Карельский государственный педагогический университет в цифрах и фактах. Исторические хроники / сост. Р. П. Калинин. — Петрозаводск : Изд-во КГПУ, 2006. — 420 с.
4. Мосягина С. Ю. Подготовка кадров для морской отрасли в учреждениях профессионального образования (на примере Олонецкой губернии дореволюционного периода) / С. Ю. Мосягина // Вестник Учебно-методического объединения по профессионально-педагогическому образованию. — 2013. — Вып. 1 (47). — С. 202—208.
5. Носань Т. М. Просвещение Карелии: обучение традиционным ремеслам в конце XIX — начале XX века / Т. М. Носань. — Человек и образование. — 2009. — № 3. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/>

prosveschenie-karelii-obuchenie-traditsionnym-remeslam-v-kontse-xix-nachale-xx-veka (дата обращения: 20.01.2022). — Текст : электронный.

6. Памятная книжка Олонецкой губернии на 1903 год / сост. И. Благовещенский. — Петрозаводск : Губ. Тип., 1903.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Бетеньков Ф. М.

АлтГПУ, г. Барнаул

bfm1982@yandex.ru

Грязнов А. С.

АлтГПУ, г. Барнаул

gryaznov-as@yandex.ru

Овчаров А. В.

АлтГПУ, г. Барнаул

oav.ovcharov2010@yandex.ru

МОДЕРНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ В РУСЛЕ РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ОБРАЗОВАНИЕ»

Аннотация. Проанализированы перспективные подходы к школьной подготовке учащихся в системе зарубежного образования. Сравнительный анализ данных подходов выявляет недостатки отечественной системы образования. Эти изменения находят отражение в реализации подготовки будущего учителя технологии в русле Национального проекта «Образования». На примере Алтайского государственного педагогического университета рассмотрена модернизация системы подготовки учителя технологии в исторической перспективе развития системы образования.

Ключевые слова: стратегия развития образования, национальный проект, подготовка будущего учителя технологии, школьный технопарк.

Betenkov F. M., Gryaznov A. S., Ovcharov A. V.

Altai State Pedagogical University, Barnaul

MODERNIZATION OF THE SYSTEM OF TRAINING THE FUTURE TEACHER OF TECHNOLOGY IN LINE WITH THE IMPLEMENTATION OF THE NATIONAL PROJECT «EDUCATION»

Abstract. Perspective approaches to school preparation of students in the system of foreign education are analyzed. A comparative analysis of these approaches reveals the shortcomings of the domestic education system. These changes are reflected in the implementation of the training of the future technology teacher in line with the national project «Education». On the example of the Altai State Pedagogical University, the modernization of the technology teacher training system in the historical perspective of the development of the education system is considered. The identified trends can be directly used in the future practice of the school educational process.

Keywords: education development strategy, national project, training of the future technology teacher, school technopark.

В разные годы президент РФ говорил о необходимости свершения технологического прорыва [5], [12], [13]. В этой связи приняты документы, определяющие деятельность в этом направлении. Например: «Цифровая экономика РФ» [15], документ принят в 2017 году в целях реализации программы «Стратегия развития информационного общества в РФ на 2017—2030 годы» [22]. В этой программе представлены результаты исследования в виде доклада «Глобальные информационные технологии» за 2016 год, где говорится: «Россия занимает 41-е место по готовности к цифровой экономике со значительным отставанием от лидирующих стран» [2]. Единственным институтом общества, который может решить поставленную задачу, является система образования, а выпускники образовательных учреждений должны быть готовы к деятельности в условиях цифровой экономики.

Интересным является анализ результатов международных исследований стран мира (PIRLS, TIMSS, PISA), который позволяет сделать выводы о том, что в странах, имеющих высокие результаты, система образования ориентирована на подготовку граждан к жизни, а система образования в России — на подготовку к экзамену. Об этом наглядно свидетельствуют результаты исследования PISA — оценка способности применять в жизни знания, полученные в школе; успех развитых стран определяется ролью технологического образования в школьной программе. При существовании различий в государствах (например, в странах юго-восточной Азии и Северной Европы) общим является то, что эта дисциплина является одной из основных. Программы строятся так, что знания, полученные на уроке физики или химии, используются в практической деятельности на уроках технологии. Подтверждением тому являются результаты исследования PISA для Малайзии, система образования этой страны признается одной из лучших в мире на протяжении последних 10 лет [27]. В этой ситуации урок технологии имеет высокий коэффициент сложности.

В программе «Цифровая экономика РФ» в дорожной карте в разделе 2.5.9. говорится, что к IV кварталу 2024 года для предметной области «Технология» создан «отдельный правовой режим функционирования, который непрерывно обновляется с учетом изменений требований к базовым компетенциям цифровой экономики». Закономерно, что в Национальном проекте «Образование» первой задачей является: «обновление содержания и совершенствование методов обучения предметной области «Технология»» [24]. Вышесказанное позволяет утверждать, что системе педагогического образования отводится основная роль в решении задач подготовки граждан государства к жизнедеятельности в условиях цифровой экономики. В частности, учитель технологии, использующий в профессиональной деятельно-

сти электронную образовательную среду и современное цифровое оборудование, будет способен формировать компетенции у выпускников школы.

Первый «Закон об образовании» 1992 года соответствовал новым экономическим реалиям, давал право школам на самостоятельную деятельность — экономическую и на реализацию авторских образовательных методик. Но проблемой являлось отсутствие материальной и организационной поддержки. В этот период вводятся Федеральные образовательные стандарты, а в 2005 году принят «Национальный проект “Образование”» на 2005—2010 годы [10], результаты реализации которого обозначили вектор развития системы образования в России. Наиболее отчетливо это проявилось по направлениям: инновационные школы, талантливая молодежь, программы вузов, интернетизация образования, учебное оборудование. В рамках направления «Инновационные школы» создавались ресурсные центры разной направленности на базе школ, «Талантливая молодежь» — отработана модель олимпиадного движения, «Инновационные программы вузов» — обозначены векторы развития системы высшего образования, направленные на модернизацию, разработку и внедрение новых программ, интеграцию образования и науки. Реализованные направления показали, что запросы общества ориентированы на подготовку выпускников, готовых к процессу цифровизации всех сфер жизнедеятельности.

В этой связи явилось закономерным принятие в 2012 году нового закона «Об образовании в РФ» с новыми статьями, которые отсутствовали в прежнем законе. Например, «Экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования» (ст. 20), «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (ст. 16), «Дополнительное образование детей и взрослых» (ст. 75). Далее последовали нормативные документы, описывающие порядок реализации положений закона и обозначенные в Указах Президента РФ от 7 мая 2012 года. В статье проанализированы те нормативные документы, руководствуясь которыми, мы реализовывали педагогические профили подготовки будущего учителя технологии, что позволило нам быть готовыми к реализации Национального проекта «Образование», где дисциплине «Технология» уделяется особое внимание.

Первым документом была Государственная программа «Развитие образования на 2013—2020 годы» [14], в которой конкретизированы шаги по развитию дополнительного образования детей. В 2014 году утверждена Концепция развития дополнительного образования детей [6], а в 2015 году утвержден план мероприятий на 2015—2020 гг. по реализации Концепции [18]. В 2016 году утверждена «Концепция технологического образования в системе общего образования в РФ» [7]. Анализ документов привел к пониманию того, что одним из основных направлений развития дополнительного образования детей является техническое творчество.

Таким образом, результаты анализа реализации Национального проекта «Образование» послужили пониманием того, что запросом общества к системе образования является подготовка граждан к условиям цифровой экономики, а дальнейшие документы свидетельствовали о необходимости подготовки учителя технологии, способного подготовить такого выпускника. А также было очевидно, что учитель технологии в общеобразовательной школе должен быть наиболее подготовлен к решению задач организации дополнительного образования детей в направлении «техническое творчество». К этому времени в странах, имеющих относительно высокие показатели экономического развития, задача подготовки учителей технологии являлась важной государственной [19].

Алтайский государственный педагогический университет (АлтГПУ) является ведущим вузом в регионе, который осуществляет подготовку педагогических кадров для образовательных учреждений всех уровней. В нем сосредоточен основной научный потенциал в области педагогической науки, который определяет развитие системы образования в регионе. В этой связи Национальный проект «Образование» на 2019—2024 годы [10] для нашего вуза явился ожидаемым шагом правительства в реализации задач модернизации системы образования. В 2010 году в АлтГПУ произошло объединение математического и физического факультетов, и создание на их базе «Института физико-математического образования» с целью усиления научного и методического потенциала в решении задач подготовки будущих учителей по профилям «Физика», «Математика», «Информатика» и «Технология». В частности, по результатам анализа стало очевидно, что дальнейшее развитие системы образования будет сосредоточено на следующих направлениях: разработка и внедрение инновационных программ обучения; выявление и работа с одаренными детьми; цифровизация учебного процесса; поставка современного оборудования в общеобразовательные школы.

С целью повышения эффективности решения обозначенных задач было принято решение о концентрации научно-педагогического и материального потенциала двух факультетов. В рамках этого процесса прошло объединение и перепрофилирование кафедр. Например, кафедра «Теоретической физики и информатики» была объединена с кафедрой технологии и названа кафедрой технологических дисциплин. Обусловлено это было принятым решением об обновлении содержания программы подготовки будущего учителя технологии. Каждому преподавателю была поставлена соответствующая задача — внедрять рекомендованное программное обеспечение в рамках своих дисциплин. Заведующий кафедрой должен определять концепцию содержания и организации учебного процесса, доцент кафедры А. С. Грязнов занялся подбором, разработкой и внедрением программного обеспечения

для дисциплин предметной подготовки. Общим мнением кафедры являлась ориентация учебного процесса на современное производство, основой которого служат станки с числовым программным управлением (ЧПУ). В этой связи доценту А. С. Грязнову была поставлена задача — разработать и изготовить простейшие станки с ЧПУ, создать или адаптировать готовое, свободно распространяемое программное обеспечение для их работы, а также разработать кафедральный сайт, обеспечивающий дистанционное обучение студентов заочного отделения.

Правильность принятого решения была подтверждена правительственными документами: «При реализации образовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные» [24]. Примечательным является следующий факт, в 2012 году Министерством образования и науки России был объявлен конкурс на приобретение оборудования. От ИФМО была подана заявка, в которой основной перечень оборудования предназначался для кафедры технологических дисциплин. Заявка успешно прошла конкурсный отбор, потому что в ней был сделан упор на приобретение станков с ЧПУ.

Следующим значимым документом стали «майские указы президента» 2012 года, где сказано о необходимости вовлечения «к 2020 году до 75 % детей в возрасте от 5 до 18 лет в систему дополнительного образования». В этой ситуации вряд ли требуются дополнительные обоснования того, что дисциплина «технология» может являться основной базой организации дополнительного образования в общеобразовательной школе, а учитель технологии является наиболее подготовленным к решению задач в качестве педагога дополнительного образования. Но проблемой являлось содержание подготовки будущего учителя технологии. Выбранное направление в нашем вузе на цифровизацию не в полной мере соответствовало требованиям и материальному обеспечению системы школьного образования в регионе. Материальная база и содержание обучения предметной области «Технология» были ориентированы на модель «советской» школы, тогда как в 2012 году было очевидным, что современные технологии базируются на информационных технологиях.

Далее правительством РФ были утверждены документы «Концепция развития дополнительного образования детей» [6] и «Письмо Министерства образования и науки “О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ”» [11]. В письме прописаны мероприятия по исполнению плана реализации Концепции. К этому времени по результатам международных исследований систем образования было известно, что в Сингапуре лучшая система образования по всем системам оценки качества. В этом государстве уделяется внимание организации дополнительного образования детей [25].

В Письме Министерства образования и науки РФ выделены шесть основных направлений программ дополнительного образования детей [1], среди которых для нас оказались интересными естественно-научное и техническое направления. Несмотря на то, что в нашем вузе мы не готовим учителей по профилям биологии и географии, мы активно включились в работу по подготовке студентов Института физико-математического образования, которые были бы готовы к работе в рамках дополнительного образования детей по этим направлениям. Организация работы базировалась на географических особенностях нашего региона. В Алтайском крае находятся три из четырех на планете реликтовых ленточных бора. Исходя из этого, на базе Института физико-математического образования мы создали эколого-педагогический отряд, куда мы включили «эколого-педагогическую практику». Эта работа согласовывалась с Министерством природных ресурсов Алтайского края и Геблеровским экологическим обществом. Работа строилась на том, что студенты с преподавателями в Касмалинском заказнике (Касмалинский ленточный бор) отыскивали места произрастания растений и гнездовий птиц, занесенных в Красную книгу. На основе этого планировалась «экологическая тропа», по которой проводились экскурсии для школьников окрестных сел. А координаты этих точек передавались в Геблеровское экологическое общество, сотрудники которого совместно с Министерством природных ресурсов Алтайского края обращались в экологическую прокуратуру, которая накладывала запрет на ведение какой-либо хозяйственной деятельности в окрестностях этих точек. Таким образом, мы пытались сохранить экосистему Касмалинского заказника от варварской деятельности ООО «Содружество», у которого Касмалинский заказник находится в аренде.

В 2015 году проводился конкурс студенческих экологических проектов вузов Сибирского федерального округа. Проект наших студентов был признан лучшим. На сегодняшний день в Касмалинском заказнике по результатам нашей деятельности два квартала лесного массива выделены в особо охраняемую зону, где запрещена хозяйственная деятельность. Кроме того, еще несколько точек были выделены в особо охраняемые территории, и в этих местах была сохранена экосистема уникального явления природы — ленточного бора. Студенты — участники этого отряда, став учителями физики, математики, информатики или технологии, получив опыт экологической работы, активно занимаются аналогичной деятельностью с детьми в школах Алтайского края.

Другие направления, которые мы развивали, — научное и техническое, потому что на ИФМО был накоплен опыт реализации программ подготовки будущего учителя технологии в условиях цифровизации и внедрено в учебный процесс оборудование на основе ЧПУ. К этому времени доцентом

А. С. Грязновым была разработана идеология, программное обеспечение и простейшие станки с ЧПУ, работающие под управлением этих программ. Это оборудование получило название «Школьный технопарк». Для учителя технологии важно хорошо знать историю науки и техники, поэтому было принято решение создать «Музей интерактивной техники», где студенты профиля «Технология» могли бы не только знакомиться с историей технологий, реализуемых человеком, но и своими руками воссоздать, реставрировать и приводить в рабочее состояние старую технику, а также показать, как реализуются эти технологии с использованием современных устройств, работающих на основе ЧПУ. Например, в музее есть технология, где в 1960—1970 годах использовались механические роботы: инженеры механические действия согласовали с механическим действием линии, в этой ситуации отсутствовал какой-либо элемент интеллектуальной деятельности.

Разработанные доцентом А. С. Грязновым манипуляторы и программное обеспечение, обеспечивающее их работу, позволяли заменить тех роботов. Тем самым демонстрировалось преимущество современного оборудования, где присутствовали элементы интеллектуальной деятельности этих устройств. Аналогичная задача ставилась для студентов и для демонстрации работы всех других устройств, фотоаппаратов, звуковоспроизводящих устройств, термоустройств и др. В рамках работы музея была закончена разработка сайта кафедры технологических дисциплин, где было отражено несколько направлений, в частности, представлены разработки станков, технологии их изготовления и программное обеспечение.

Не менее интересным, на наш взгляд, с позиции организации творческой деятельности, явилось создание музея «Мототехника». Была собрана полная коллекция линейки советских мотоциклов «Иж». Предварительный опрос студентов и школьников показал, что организация реставрационных работ ретротехники являлась одним из наиболее интересных направлений технического творчества. Была выдвинута гипотеза: если студент в период обучения приобщится к такому виду деятельности, то, став учителем, он сумеет мотивировать детей и будет заниматься этой деятельностью с ними. Правильность выдвинутой гипотезы подтвердилась временем: студенты, являвшиеся активными участниками реставрационных работ и ставшие учителями, активно занимаются с детьми в школах аналогичной деятельностью. Например, в 2019 году в Алтайском крае проводился конкурс среди молодых учителей: «Педагогический дебют». Наш выпускник, Соловьев Евгений, учитель технологии СОШ № 52 г. Барнаула, дипломная работа которого была посвящена реставрации мотоцикла, стал победителем этого конкурса. Презентация его проекта на открытом уроке была посвящена аналогичной работе с детьми.

В 2016 году была утверждена «Концепция развития технологического образования в системе общего образования РФ», где было рекомендовано

создание образовательных программ двухпрофильных бакалавриатов педагогического образования. В результате было принято решение об аккредитации нового профиля подготовки по программе сдвоенного бакалавриата: «Технология и дополнительное образование по направлению «Техническое творчество». В 2017 году был осуществлен первый набор. К этому времени преподавателям и сотрудникам кафедры технологических дисциплин стало очевидно, что дисциплина «Технология» становится одной из основных дисциплин, при условии модернизации содержания и методов обучения в условиях цифровизации и использования современного оборудования, работающего на основе ЧПУ.

Но возникла другая проблема, на наш взгляд, решение которой является необходимым условием развития дополнительного образования детей в условиях общеобразовательной школы. В работе М. В. Лупандиной [8] представлен подробный анализ становления системы дополнительного образования детей в России. Он позволяет сделать вывод о том, что учитель и педагог дополнительного образования — это разные профессии. Существует педагогическая проблема, заключающаяся в том, как подготовить в одном лице учителя предметника и педагога дополнительного образования, который будет готов работать в образовательном учреждении с одними и теми же детьми. Сегодня эта проблема является темой исследовательской работы кафедры технологических дисциплин и определена как тема диссертационного исследования преподавателя кафедры, ассистента А. Н. Олейникова.

На основании вышесказанного можно утверждать, что направления модернизации системы образования в России, обозначенные в Национальном проекте «Образование», для членов кафедры технологических дисциплин оказались ожидаемыми, закономерными процессами. Готовность кафедры к реализации Национального проекта «Образование» подтверждается результатами Сибирского тура олимпиады по технологии среди вузов, занимающихся подготовкой учителя такого профиля [20] и XI Межрегиональной научно-практической конференции им И. К. Шалаева «Управление инновационными процессами в образовании: организация обучения «Технологии» в рамках реализации национальных проектов «Образование» и «Наука» [23]. Данные мероприятия позволяют сделать вывод, что на сегодняшний день кафедра технологических дисциплин АлтГПУ является одной из лучших в педагогических вузах Сибирского федерального округа по кадровому потенциалу и оборудованию.

В этой ситуации важно осознание роли педагогического вуза в решении задач, поставленных в рамках национального проекта. Очевидно, что системе педагогического образования отводится основная роль. Учитель, способный подготовить ученика в условиях цифровой экономики является фундаментом построения такой экономики. В частности, учитель техно-

логии, использующий в профессиональной деятельности электронную образовательную среду, современное оборудование, будет способен формировать компетенции у выпускников школы, которые будут необходимы для подготовки к условиям жизнедеятельности в условиях цифровой экономики.

«Сайт программированного обучения» [3] кафедры технологических дисциплин является универсальным инструментом по созданию и использованию электронной образовательной среды. В частности, с целью модернизации содержания технологического образования в 2010 году на «Сайте программированного обучения» были созданы две обучающие программы: 1. Изучение основ программирования станков с ЧПУ. 2. Разработка управляющей программы с использованием простейшей САПР. Это позволило готовить будущих учителей с навыками составления управляющих программ с помощью САПР и по ГОСТу.

В перспективе перехода «Сайта программированного обучения» в свободно распространяемое программное обеспечение существует возможность создания портала единых информационных образовательных ресурсов, созданных в данной программе, которые могут служить учебно-методическим сопровождением по использованию оборудования, поставляемого в школы в рамках реализации Национального проекта «Образование». Такой подход даст возможность для школьного образования в использовании оболочки и готовых обучающих программ, а также для эффективного обмена опытом в виде размещения собственных ресурсов. Обзор некоторых возможностей «Сайта программированного обучения» с элементами разработки линейной обучающей программы опубликован в обучающем видеоролике [16]. В 2019 году работа, осуществляемая кафедрой «Технологических дисциплин», в области разработки программно-аппаратного комплекса «Цифровая лаборатория с открытым исходным кодом» заняла второе место в конкурсе губернатора Алтайского края — «Лучшие проекты информатизации на Алтае» в номинации «Лучший проект в области обучения» [4].

Цифровая лаборатория с открытым исходным кодом (OSDLab) представляет собой программно-аппаратный комплекс. Аппаратная часть построена на открытой платформе — Arduino, представляющей собой универсальный и недорогой цифровой конструктор, программируемый в среде, с аналогичным названием, на языке структурного строго типизированного программирования — C++. OSDLab реализует конструктор более высокого уровня, не требующего программирования, а лишь настройки и наладки прибора. Любой прибор OSDLab можно получить путем последовательного стыкования модулей через стандартные разъемы. Так, например, состыковав главный модуль с Arduino и три модуля драйверов шаговых двигателей можно получить систему управления для промышленного или самодельного станка с ЧПУ.

Использование цифровых лабораторий в учебном процессе обусловлено необходимостью быстрой реализации измерительной или управляющей системы, для ручной сборки, с последующим программированием которой на школьном уроке времени нет. Поэтому цифровые лаборатории могут успешно быть включены в содержание предметной области технологии. Несмотря на большое количество существующих на рынке цифровых лабораторий, большинство из них представляют собой измерительные системы. В связи с этим «Цифровая лаборатория с открытым исходным кодом» обладает следующими преимуществами: 1. Построена на открытой и недорогой платформе Arduino. 2. Может реализовать управляющие и автоматизированные системы. 3. Свободное открытое программное обеспечение дает возможность реализовать неограниченные образовательные возможности.

В соответствии с вышесказанным, в настоящее время в АлтГПУ получает развитие направление образовательной и промышленной робототехники, которое успешно встраивается в образовательную программу подготовки будущего учителя технологии. Все разработки в области модернизации содержания предметной области «Технология» в настоящее время объединены общим проектом под названием «Школьный технопарк: школа — технология — наука» [25]. В 2021 году проект занял II место в номинации HotSoc Tech (решение проблем социальной сферы) конкурса «Лучшие проекты информатизации на Алтае» [26]. В методических рекомендациях Министерства Просвещения [17] утверждается, что целью создания центров является обеспечение условий для внедрения на уровне общего образования новых методов обучения, а также обновления содержания и совершенствования методов обучения предметной области «Технология». Поэтому можно предположить, что такие центры, как «Точки роста», будут создавать необходимые условия для реализации программ по технологии, осуществляемых АлтГПУ.

Проект «Школьный технопарк» рассчитан на поставку комплектов современного оборудования на базе Arduino, что отличает его низкой себестоимостью и включает: 1. Станину станка с ЧПУ. 2. Комплект оснасток для станка с ЧПУ. 3. Комплект модулей Цифровой лаборатории с открытым исходным кодом. 4. Кроссплатформенное программное обеспечение с открытым кодом: dotScore — программа для проведения физического эксперимента, dIcAM — модуль «Производство» в составе САПР для разработки управляющей программы для станка с ЧПУ. 5. Цифровую образовательную среду в виде «Сайта программированного обучения» с комплектом видеоматериалов и программ.

Таким образом, в рамках Национального проекта «Образование» предусмотрен перечень цифрового оборудования, которое в АлтГПУ используется при подготовке будущего учителя по профилю «Технология». Проведение

региональных олимпиад по технологии среди школьников в рамках реализации Национального проекта «Образование» возложено на членов кафедры. Доцент А. С. Грязнов приглашается на заседания методических объединений учителей технологии для проведения семинаров по использованию цифрового оборудования в учебном процессе.

Представленный анализ документов за последние 25 лет, свидетельствует о целенаправленном стремлении Российского правительства к преобразованиям в системе образования в соответствии с запросами времени, когда информационно-коммуникационные технологии становятся инструментом профессиональной деятельности во всех сферах жизнедеятельности человека. Анализ результатов международных исследований систем образования разных стран, прежде всего PISA, позволяет сделать вывод о том, что в системе образования России существуют проблемы, которые требуют кардинальных незамедлительных решений. Национальный проект «Образование» на период с 2019 по 2024 годы показывает, что система педагогического образования сможет стать фундаментом в обучении и воспитании подрастающего поколения, которое будет являться конкурентоспособным в построении современного общества.

На примере реализации образовательной программы по подготовке будущего учителя технологии показано, что в АлтГПУ на протяжении последних 20 лет образовательный процесс строился в соответствии с задачами, обозначенными в правительственных документах, относящихся к модернизации системы образования. Вуз готов к решению всех задач, поставленных правительством РФ в этом документе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алишев Т. Б. Опыт Сингапура: создание образовательной системы мирового уровня / Т. Б. Алишев, А. Х. Гильмутдинов // Вопросы образования. — 2010. — № 4. — С. 227—247.
2. Всемирный экономический форум: Рейтинг глобальной конкурентоспособности 2016—2017 // Гуманитарный портал. — URL: <https://gtmarket.ru/news/2016/09/28/7304> (дата обращения: 10.03.2021). — Текст : электронный.
3. Грязнов А. С. Система управления программным обучением студентов / А. С. Грязнов, Ф. М. Бетеньков // Свидетельство о регистрации программы для ЭВМ RU 2019611309, 24.01.2019. — Заявка № 2018660079 от 20.09.2018.
4. Зал Славы // Лучшие проекты информатизации. — URL: <https://www.project.it-alttpp.ru/glory/2019/> (дата обращения: 08.12.2021). — Текст : электронный.

5. Заседание Совета по науке и образованию // Президент России. — URL: <http://www.kremlin.ru/events/councils/56827> (дата обращения: 10.03.2021). — Текст : электронный.
6. Концепция развития дополнительного образования детей // Правительство РФ. — URL: <http://static.government.ru/media/files/> (дата обращения: 02.03.2021). — Текст: электронный.
7. Концепция технологического образования в системе общего образования в РФ. — URL: http://shkolaileka1.ucoz.ru/dok1/Dok4/Koncepcija_Tehnologija_02_09_16.pdf (дата обращения: 08.12.2021). — Текст : электронный.
8. Лупандина М. В. Формирование педагогической профессии «Педагог дополнительного образования / М. В. Лупандина // Молодой ученый. — 2016. — № 7. — С. 671—674.
9. Национальный проект «Образование». — URL: <https://projectobrazovanie.ru/> (дата обращения: 02.03.2021). — Текст : электронный.
10. Национальный проект «Образование» на 2005—2010 годы // МАОУ Пролетарская СОШ. — URL: <https://5311pro2.edusite.ru/DswMedia/nasproektgosud.pdf> (дата обращения: 02.03.2021). — Текст : электронный.
11. Письмо от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» // Официальный интернет-портал органов местного самоуправления округа Дубна. — URL: <http://www.naukograd-dubna.ru/files/2017/12/12/vneur.pdf> (дата обращения: 02.03.2020). — Текст : электронный.
12. Пленарное заседание съезда Российского союза ректоров // Seldon News. — URL: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/187170826> (дата обращения: 10.03.2020). — Текст : электронный.
13. Послание Президента ФС // Президент России. — URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/56957> (дата обращения: 10.03.2020). — Текст : электронный.
14. Программа «Развитие образования на 2013—2020 гг.» // Школьный сайт. — URL: <https://cpmss-frn.edusite.ru/DswMedia/programma> (дата обращения: 02.03.2021). — Текст : электронный.
15. Программа «Цифровая экономика РФ» // Правительство России. — URL: <http://static.government.ru/media/files/9gFM4FHj4PsB79I5v7yLVuRgu4bvR7M0.pdf> (дата обращения: 10.03.2021). — Текст : электронный.
16. Разработка линейной обучающей программы. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RjeBCSU1yqI> (дата обращения: 10.03.2021). — Текст : электронный.
17. Распоряжение 01.03.2019 № Р-20 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест, в том числе рекомендации к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и допол-

- нительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах» // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты РФ. — URL: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-minprosveshchenija-rossii-ot-01032019-n-r-20-ob-utverzhenii/> (дата обращения: 10.03.2021). — Текст : электронный.
18. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «О плане мероприятий на 2015—2020 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» // ГАРАНТ. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70895794/> (дата обращения: 02.03.2021). — Текст : электронный.
19. Серебренников Л. Н. Состояние и тенденции развития технологического образования в зарубежных странах / Л. Н. Серебренников, К. Д. Мейер // Ярославский педагогический вестник. — 2014. — № 4. — Т. 2 (Психолого-педагогические науки). — С. 47—54.
20. Сибирский тур I Всероссийской студенческой олимпиады по технологии // АГПУ. — URL: https://old.altspu.ru/ifmo/ifmo_stud_olymp/25341-sibirskogo-tura-i-vserossiyskoy-studencheskoy-olimpiady-po-tehnologii.html (дата обращения: 10.03.2020). — Текст : электронный.
21. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. // ГАРАНТ. — URL: <https://base.garant.ru/70170946> (дата обращения: 02.03.2020). — Текст : электронный.
22. Указ Президента РФ от 9 мая 2017 г. № 203 «О Стратегии развития информационного общества в РФ на 2017—2030 годы» // Гарант. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71570570> (дата обращения: 10.03.2020). — Текст : электронный.
23. Управление инновационными процессами в образовании: организация обучения «Технологии» в рамках реализации Национальных проектов «Образование» и «Наука» : материалы межрегиональной научно-практической конференции им И. К. Шалаева // АГПУ. — URL: <https://old.altspu.ru/announcement/29729-17-18-oktyabrya.html> (дата обращения: 08.12.2021). — Текст : электронный.
24. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 // Консультант плюс. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 (дата обращения: 02.03.2020). — Текст : электронный.
25. Школьный технопарк: школа — технология — наука // SourceForge — Download, Develop and Publish Free Open Source Software. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 (дата обращения: 08.12.2021). — Текст : электронный.

26. Школьный технопарк: школа — технология — наука // Лучшие проекты информатизации. — URL: <https://www.project.it-alttpp.ru/projects/2021> (дата обращения: 08.12.2021). — Текст : электронный.
27. New innovation programmes in Malaysia focused on shaking up business as usual // Oxford Business Group. — URL: <https://oxfordbusinessgroup.com/overview/thinking-straight-new-programmes-are-focused-shaking-business-usual> (дата обращения: 10.03.2021). — Текст : электронный.

Маркова А. А.

АГГПУ им. В. М. Шукина, г. Бийск
nastya.markovka2000@mail.ru

Соловьева И. Б.

АГГПУ им. В. М. Шукина, г. Бийск
soliribor@yandex.ru

ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ СРЕДЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация. В статье рассматривается одна из современных технологий обучения «геймификация». Раскрыто понятие «геймификация», рассмотрены принципы, характерные черты, условия реализации и достоинства данной технологии. Приведен пример возможности реализации геймификации на уроках технологии по теме «Электрические цепи» раздела «Введение в робототехнику» с применением интерактивной доски Miro для организации совместной творческой деятельности и онлайн-симулятора.

Ключевые слова: геймификация, урок технологии, творческая совместная деятельность, работа в группах.

Markova A. A., Solovyova I. B.

Shukshin Altai State University for Humanities and Pedagogy, Biysk

GAMIFICATION AS A MEANS OF CREATING A CREATIVE ENVIRONMENT IN TECHNOLOGY CLASSES

Abstract. The article deals with one of the modern learning technologies «gamifications». The paper describes the concept of «gamification», the principles, characteristics, implementation conditions and advantages of this technology. The authors have exemplified the possibilities of gamification at the lessons of the subject «Technology» on the theme «Electric circuits» of the section «Introduction to the robotics» with the use of the interactive whiteboard Miro for the organization of joint creative activity and online simulator.

Keywords: gamification, technology lesson, creative collaborative activity, group work.

В последние годы наблюдается тенденция ускоренного развития различных сфер жизни человека. Новое поколение обучающихся в изменяющемся мире приобретает новые черты и особенности. «Традиционная форма урока, ориентированная на сообщение знаний учащимся в готовом виде, является скучной и не дает высоких результатов. Для того чтобы урок был

плодотворным, необходимо разнообразить процесс обучения» [1]. Поэтому образованию необходимо использовать новые, идущие в ногу со временем современные педагогические технологии. Современные технологии в школе — это не только использование интерактивной доски, но и новые подходы, технологии, методы для обучения школьников. К таким технологиям можно отнести организацию совместной деятельности обучающихся, которая представляет собой «деятельность двух и более участников по решению образовательных задач на одном пространстве в одно и то же время» [4]. Такая деятельность отличается наличием общей цели, единым пространством для взаимодействия и наличием единого результата.

Также становится популярна такая технология, как «геймификация — это технология адаптации игровых методов к неигровым процессам и событиям для большей вовлеченности участников в процесс» [2]. Положительными сторонами геймификации являются:

- получение удовольствия (присутствие игры в сложных процессах работы снижает процент стресса из-за непринужденной, комфортной для них обстановки);
- убирает боязнь ошибиться (не испытывая страха за совершение ошибки и критики; у участников уходит скованность, они отдаются процессу в полной мере);
- эмоциональная включенность (участники «заражают» друг друга вовлеченностью и азартом к данной игровой деятельности);
- лучшее усвоение и закрепление знаний/навыков (из-за заинтересованности участников поступающая информация является приоритетной и нужной для коммуникации и запоминается быстрее и лучше);
- универсальность (можно использовать практически везде, как в рабочих коллективах людей, так и учебных группах школьников).

В связи с вышеперечисленными достоинствами стоит заметить, что геймификация — это методика введения элементов игры в учебный процесс для поддержания мотивации обучающихся при выполнении сложных или рутинных для них процессов и, имеющая такие характерные черты, как добровольность (все участники замотивированы и заинтересованы в проведении урока с помощью данного метода); наличие правил (которые обязаны соблюдать все участники; только лишь при соблюдении таких правил возможен творческий игровой процесс, где у каждого имеется равная возможность получить вознаграждение); конечная цель (деятельность должна быть направлена на сформулированную конечную цель, для того чтобы на всех этапах урока обучающиеся понимали, для чего они выполняют то или иное задание); вознаграждение (в конце каждого этапа урока участники получают знаки отличия, которые продвигают их ближе к цели).

Основным принципом геймификации является постоянное получение измеримой обратной связи от участников процесса, с помощью которой

в дальнейшем будет производиться составление образовательного пути [3]. На традиционных уроках при фронтальной работе учителя с обучающимися дается новая информация, и каждый ученик в силу своей возможности постигает ее. Урок же с организацией совместной игровой деятельности позволяет эффективнее и продуктивнее использовать время занятия, так как обучающиеся будут вовлечены в общий процесс для решения поставленной проблемы. Главной опорой геймификации являются новые технологии с применением различных ресурсов. Если геймификация применяется с упором на виртуальные игры, то необходимо наличие компьютера и доступа в интернет; если проводится в форме интерактивной игры, то учителю понадобится тематический реквизит.

Нами разработан урок с применением геймификации в 5-м классе по технологии (УМК авторов Е. С. Глозман, О. А. Кожина, Ю. А. Хотунцев, Е. Н. Кудакowa) по теме «Электрические цепи» раздела «Введение в робототехнику» — теме, которая обычно не вызывает большого интереса у обучающихся. Для «оживления» темы, скучной и сложной на взгляд обучающихся, были применены элементы игры. Обучающимся предлагается выполнить заранее (в качестве домашнего задания) небольшое исследование. Им необходимо изучить информацию о будущей роли на уроке: роли аккумулятора, проводника, выключателя и лампочки. Эта группа обучающихся, облачившись в тематический реквизит (в виде нагрудной таблички с условным обозначением), не называя себя, рассказывает о функциях, характеристиках и назначении своего персонажа. Одноклассники задают интересующие их вопросы, выдвигая предположения о каждом из звеньев электрической цепи.

Такая форма организации учебного процесса будет способствовать развитию следующих универсальных учебных действий: развитию коммуникативных навыков (играть определенную роль в совместной деятельности); способность к выстраиванию логической цепочки; грамотному изложению полученной информации, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; формированию навыков планирования процесса познавательной деятельности. Игровые элементы сопровождают и основную часть урока по сообщению новых знаний. В конце демонстрируемой презентации, содержащей в себе теоретическую информацию с картинками для более полного понимания терминов и условных обозначений, обучающихся ждет общее задание. Им необходимо будет правильно сопоставить представленные на слайдах картинки и термины.

Оставшаяся часть урока отводится на выполнение практической работы в группах (условно по 4 человека) с онлайн-симуляторами, за быстрое и качественное выполнение которой учащихся ждут дополнительные баллы. Каждой из групп нужно быстрее других правильно составить электрическую цепь, аккуратно оформить работу и написать к ней вывод. В конце

урока команды получают коллективное творческое домашнее задание: нарисовать памятку по электробезопасности на интерактивной доске Miro. На следующем уроке каждая группа представит свой командный проект памятки на обсуждение в классе.

Таким образом, творческая совместная деятельность обучающихся на уроках технологии будет проходить не только с применением традиционных методов обучения, но и такой современной технологии как геймификация. Она позволит учителям заинтересовать школьников и насытить обычные уроки интересной игровой деятельностью. Геймификация позволит установить более прочное взаимодействие между учителем и обучающимися и обеспечит эффективное усвоение материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Васильева В. А.* Применение игровых методов на уроках технологии / В. А. Васильева, И. Б. Соловьева // Образование, наука и производство в XXI веке: современные тенденции развития : материалы конференции. — Могилев : МОУ ВО «Белорусско-Российский университет», 2021. — С. 30—35. — URL: <http://e.biblio.bru.by/handle> (дата обращения: 01.12.2021). — Текст : электронный.
2. Геймификация // Calltouch: [сайт]. — URL: <https://www.calltouch.ru/glossary/geymifikatsiya/> (дата обращения: 19.10.2021). — Текст : электронный.
3. *Куликов В. П.* Игровые элементы геймификационной системы / В. П. Куликов, С. Д. Байжуманов, К. Р. Кусманов // Вестник Алматинского университета энергетики и связи. — 2019. — № 4. — С. 250—255. — URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_44730912_25306374.pdf (дата обращения: 12.10.2021). — Текст : электронный.
4. *Сластенин В. А.* Педагогика / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — Москва : Академия, 2002. — 452 с.

СТРУКТУРИРОВАНИЕ НОВОГО СОДЕРЖАНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье раскрываются подходы к структурированию нового содержания технологического образования в современных условиях. Раскрываются особенности содержания технологического образования на уровне основного общего образования. Выделяются основные дидактические модули содержания технологического образования.

Ключевые слова: структура содержания, технологическое образование, модули, концентрическая структура предмета «технология», дидактические линии.

Semenova G. Y.
ISRO RAO, Moscow

STRUCTURING THE NEW CONTENT OF TECHNOLOGICAL EDUCATION

Abstract. The article reveals approaches to structuring the new content of technological education in modern conditions. The features of the content of technological education at the level of basic general education are revealed. The main didactic modules of the content of technological education are highlighted.

Keywords: content structure, technological education, modules, concentric structure of the subject technology, didactic lines.

На сегодняшний день существуют различные подходы к построению и отбору содержания технологического образования. При этом важным фактором является развитие техники, технологий, современной технологической среды. «Выделяют несколько вариантов структурирования содержания общего образования — это линейное, концентрическое, спиральное и смешанное. Линейная структура предполагает построение содержания в логически обоснованной последовательности, без повторного возвращения к пройденному. Концентрическая структура предполагает построение одного и того же материала на разных уровнях, каждый из которых имеет свои цели и требования к уровню подготовки учащихся. Спиральная структура предполагает последовательное расширение и углубление содержания, но исключает завершенность и перерывы» [1, с. 47].

В настоящее время «ведется активная работа по обновлению содержания технологического образования, например, разработан учебно-методический комплект, в который входят (учебники, рабочие тетради, методика и др.) по технологии для 5—9 классов, разработанные авторским коллективом В. М. Казакевич, Г. В. Пичугина и др.» [2, с. 247]. В основу разработки содержания учебно-методического комплекта положены следующие подходы: модульное содержание, развивающееся по концентрическому принципу; единое содержание курса для обучающихся городских и сельских школ, мальчиков и девочек; традиционные технологии (обработка древесины, металлов, тканей) и современные технологии (информационные, коммуникационные технологии, нанотехнологии, биотехнологии); практико-ориентированная направленность (лабораторно-практические и практические работы, творческие задания, проекты); знакомство с миром профессий в различных сферах производства и услуг.

Основным подходом в разработке нового содержания технологии является модульный принцип его построения. Учебный курс предмета технологии состоит из логически законченных модулей, включающих технологии преобразования материалов, энергии, информации, социальной среды и живой природы. Содержание каждого модуля развивается «от простого к сложному» от 5-го к 9-му классу. Таким образом, структурирование содержания учебного предмета технологии — это концентрическое развитие содержательного компонента, где модуль на каждом этапе обучения является той основой, на которой строится дальнейшее развитие содержания, его расширение и углубление. Такие сквозные дидактические модули позволяют создавать условия для повторения и пропедевтики нового учебного материала. Используемый подход в построении содержания технологического образования реализует концентрическую структуру содержания, где все элементы взаимосвязаны между собой, и на каждом этапе обучения происходит их развитие.

Учебное содержание предмета «технология» на уровне основной школы направлено на формирование системы технических и технологических знаний и умений, а также воспитание технологической культуры производства и культуры труда. Приобретенные обучающимися знания и умения позволяют осознанно усваивать технологические закономерности развития современных технологий и технологической среды. Учебный предмет «технология» — это практико-ориентированный предмет, содержание которого носит прикладной характер. Содержание курса предоставляет учащимся возможность практической деятельности по проектированию и созданию объектов, отвечающих их личным потребностям и интересам. В содержании курса представлены практические и лабораторные работы, творческие проекты, что дает возможность формирования УУД, помогает обучающимся осознавать структуру и сущность такой деятельности, нацеливает их

на саморазвитие. Проектные технологические задания позволяют обучающимся успешно осваивать не только технологические знания и умения, но и социальный опыт, развивают инициативу, поисковую активность, формируют технологические навыки. Современные технологические процессы не всегда возможно показать обучающимся в условиях учебного кабинета, поэтому для организации таких работ используют виртуальные технологии, воспроизводящие детализацию современных технологических процессов.

Структурированное содержание технологического образования и организация практической деятельности обучающихся с использованием современных средств обучения, формирует образовательную среду, которая способствует активной познавательной деятельности, развивает у обучающихся технологическое мышление. Хотелось бы отметить, что структурирование содержания технологического образования на основе концентрического принципа способствует: а) преемственному развитию целей и задач; б) установлению взаимосвязей между содержательными единицами материала; в) формированию логики содержания курса в целом и созданию основы для последующего изучения учебного предмета на следующем уровне за счет расширения и углубления содержания; г) вычленению сквозных дидактических линий, выделению вертикальной и горизонтальной взаимосвязи; д) выстраиванию единого подхода к выбору форм, методов и организации учебного процесса; е) обоснованию требований, предъявляемых к образовательным результатам обучающихся на каждом уровне; ж) учету возрастных особенностей и возможностей обучающихся; з) разработке и реализации стратегий и тактик взаимодействия субъектов на каждом возрастном этапе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Семенова Г. Ю. Концентрическая преемственная система содержания технологического образования в условиях информационной среды / Г. Ю. Семенова // Современное технологическое образование / под ред. Ю. А. Хотунцева. — Москва, 2017. — С. 43—49.
2. Семенова Г. Ю. Проблемы и перспективы развития технологического образования в школе / Г. Ю. Семенова // Актуальные проблемы технологического образования: школа, колледж, вуз : материалы V Международной заочной научно-практической конференции. — Мозырь, 2018. — С. 247—249.

Радченко С. А.
ТГПУ им. А. Н. Толстого, г. Тула
radchenko.s.a.tula@mail.ru

МИРОВОЙ ОПЫТ: МЕЖДУНАРОДНОЕ И МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ И ДОХОДОВ ВУЗОВ

Аннотация. Научно обоснованы и подготовлены новые возможности и организационно-экономические способы для быстрого улучшения обучения технологии, профориентации и подготовки молодежи к трудоустройству во всех регионах без больших затрат на основе использования: 1 — лучшего мирового опыта международного и межрегионального сотрудничества; 2 — новых учебно-тренировочных комплексов для системы образования, которые изобретены и разработаны автором; 3 — сотрудничества педагогических университетов с органами управления, ведущими фирмами и школами.

Ключевые слова: технологическое образование, международное и межрегиональное сотрудничество, улучшение обучения.

Radchenko S. A.
*Tula State Lev Tolstoy
Pedagogical University, Tula*

WORLD EXPERIENCE: INTERNATIONAL AND INTERREGIONAL COOPERATION AS A FACTOR IN IMPROVING THE QUALITY OF EDUCATION OF TECHNOLOGY AND INCOME OF UNIVERSITIES

Abstract. Scientifically substantiated and prepared new opportunities and organizational and economic methods for the rapid improvement of technology training, vocational guidance and preparation of young people for employment in all regions without high costs on the base of use of: 1 — the best world experience of international and interregional cooperation; 2 — new educational and training complexes for the education system, which were invented and developed by the author; 3 — cooperation of pedagogical universities with governing bodies, leading firms and schools.

Keywords: technology education, international and interregional cooperation, improvement of learning.

Проблемы технологического образования в РФ очень актуальны и известны (описаны Ю. А. Хотунцевым [9], нами [2—6] и другими авторами) и давно обсуждаются на многих конференциях. В решении XXVII Между-

народной научно-практической конференции «Современное технологическое образование» указано: «Несмотря на открытие в ряде школ IT-полигонов, инженерных классов, центров технологической поддержки образования, технопарков «Кванториум», центров образования «Точка роста», центров молодежного инновационного творчества и сетевого взаимодействия, ситуация с изучением предметной области «Технология» в общеобразовательных учебных заведениях РФ во многих случаях не отвечает современным требованиям и продолжает ухудшаться».

Опрос российских учителей в 2021 году компанией «ЯКласс» [7] показал, что 71 % учителей считают школьную систему образования устаревшей, а эксперты уверены, что отставание от преподавания в развитых странах не критичное, но разница между учебой в центре и на периферии огромная; учителя работают с повышенной нагрузкой, а 55—60 % не хватает методической помощи для преподавания по современным ФГОСам. По состоянию на 1.01.2020 года полных 60 лет и более имеют 19,8 % учителей технологии, 50—59 лет — 33,5 %, 40—49 лет — 27,1 %, 30—39 лет — 13,6 %, до 29 лет включительно — 6,1 % [10]. При опросе Институтом прогрессивного образования школьников 8—11-х классов в 2021 году установлено [1], что 57 % считают технологию и 69 % безопасность жизнедеятельности скучными и бесполезными предметами и предлагают исключить их из школьной программы. И. М. Кудряшов, учитель технологии школы № 2009 г. Москвы, показал в своем выступлении, что на учебных плакатах по технологии за последние 100 лет совсем ничего не изменилось, так как на них обычно показан школьник с напильником, а на современном плакате в дополнение к напильнику — учебники.

Необходимо разрабатывать и внедрять в школах новые наименее затратные способы и технические средства для быстрого и комплексного решения этих проблем, используя лучший мировой опыт. Но для реального обеспечения этого в современных условиях надо решить 3 задачи: 1 — кто может быстро и эффективно обеспечить это в регионах; 2 — какие организационно-экономические методы и технические средства надо использовать для быстрого и значительного «осовременивания» обучения технологии при допустимых для общества затратах; 3 — как целенаправленно и эффективно привлечь к решению этих проблем ведущих специалистов и преподавателей. Более 30 лет изучения автором лучшего опыта вузов Великобритании, США и России и его научно-методической и практической деятельности по подготовке новых возможностей его применения в регионах для быстрого улучшения обучения, профориентации и подготовки молодежи к трудоустройству и массового внедрения многих новых достижений для решения ряда актуальных проблем регионов и их населения подготовили реальные возможности решать эти три задачи [2].

В результате многих лет исследований мы подготовили возможности выгодного для всех межрегионального и международного сотрудничества с заинтересованными педагогическими вузами в целях обеспечения:

- 1) быстрого и значительного улучшения обучения по технологии и безопасности жизнедеятельности, профориентации и подготовки молодежи к трудоустройству (при проведении многих уроков на самом современном уровне, причем без больших затрат времени учителей на их подготовку);
- 2) повышения интереса обучаемых к урокам технологии, на которых в любых школах, включая сельские, будут изучаться виды современного оборудования с получением знаний и навыков для их правильного и экономичного выбора;
- 3) лучших возможностей изучать современное оборудование в вузах и любых школах, используя сотрудничество с фирмами и изобретенный и разработанный нами новый портативный инновационный учебно-тренировочный комплекс [4];
- 4) применения мирового опыта для повышения бюджетных и других доходов педагогических вузов и их ведущих кадров за счет использования опыта вузов Великобритании, США и России, имеющих дополнительные значительные бюджетные и внебюджетные средства; более выгодного и успешного сотрудничества педвузов с органами управления и участия в государственных, региональных и других программах;
- 5) повышения результативности межрегионального и международного сотрудничества в целях комплексного решения ряда актуальных проблем.

Это может быть полезно для повышения качества подготовки учителей технологии в педагогических вузах и их доходов, так как автор установил, что самые знаменитые и преуспевающие по сравнению с другими вузами университеты Великобритании, США и России кроме оказания ими традиционных образовательных услуг сотрудничают с органами управления всех уровней и многими фирмами для решения важных проблем регионов и стран, получая в результате этого дополнительно значительные средства. При этом сложилась парадоксальная ситуация, в результате которой многие преподаватели кафедр технологии имеют разработки и методические рекомендации, позволяющие улучшить учебный процесс в школах, однако в большинстве случаев они используются только для обучения студентов на этих кафедрах; преподаватели редко общаются на конференциях, а традиционные методы их объединения в ассоциации не очень эффективны.

В регионах на систему образования тратятся огромные деньги, однако педвузы обычно не участвуют в планировании и обеспечении эффективного использования хотя бы части этих средств для обеспечения проведения многих уроков в школах на самом современном уровне, в том числе с исполь-

зованием информационных технологий и т. д.; подавляющее большинство факультетов и кафедр технологии получают в результате сотрудничества с органами управления всех уровней и с любыми сторонними организациями гораздо меньше средств, чем они реально могли бы в случае их участия в реализации областных и муниципальных программ; участие факультетов и кафедр технологии в различных программах и грантах и получаемые ими средства обычно небольшие, а вероятность победы их преподавателей в любых конкурсах и получения грантов не очень велика.

Традиционные для России методы внедрения разработок не позволяют вузам и их преподавателям получать большой дополнительный доход, так как большинство методических разработок и учебных пособий бесплатно размещаются в интернете или мало кто хочет за них платить, а за большинство технических разработок предприятия или не платят совсем, или платят мало и только до выпуска их опытной партии, хотя знаменитые вузы Великобритании, США и России получают от внедрения огромные деньги. Поэтому мы изобрели и разработали инновационный портативный учебно-тренировочный комплекс [4], применение которого в любых школах регионов при любом их материально-техническом оснащении может сразу обеспечить:

- 1) проведение уроков технологии на современном уровне с максимальной визуализацией изучаемого материала и с отработкой ряда навыков, используя компьютеры и смартфоны обучаемых (особенно по темам «Культура дома, дизайн и технологии», «Сельское хозяйство», «Семейная экономика и основы предпринимательства», «Охрана труда», «Электротехника и электроника», «Профориентация»);
- 2) улучшение интереса и мотивации обучаемых и понимания ими материала (перед обучаемыми ставятся реальные проблемы и задачи, которые надо решать, работая индивидуально и в группах, в том числе в интернете, а учителя выполняют при этом функции наставников);
- 3) повышение качества обучения, профориентации и подготовки молодежи к трудоустройству и будущей работе за счет индивидуализации ее обучения и эффективного сотрудничества вузов, школ и семей обучаемых;
- 4) сильное увеличение возможностей для масштабного более выгодного сотрудничества педвузов с органами управления всех уровней в целях комплексного решения ряда актуальных проблем регионов на основе их участия в региональных, муниципальных и других программах;
- 5) ознакомление молодежи и всего населения с новыми достижениями и современной продукцией (с ее устройством и принципами действия, преимуществами и недостатками, модификациями, правилами ее монтажа и безопасной эксплуатации и с сайтами ее ведущих фирм).

Массовое внедрение портативных инновационных учебно-тренировочных комплексов [4] в любых школах регионов можно организовать при взаимовыгодном сотрудничестве педвузов с органами управления, используя административный ресурс, мировой опыт комплексного наименее затратного решения проблем регионов и повышения мотивации и эффективности работы кадров. Они состоят из следующих 5 частей:

- электронных интерактивных учебных пособий по технологии, теплотехнике и охране труда, разработанных на кафедре технологии и сервиса [6];
- учебных пособий и материалов, которые позволяют обеспечить в будущем лучшее трудоустройство, интересную и престижную работу;
- портативных устройств для улучшения теплового комфорта в помещениях, энергосбережения, безопасности жизнедеятельности и защиты от возможных проблем при отключениях и авариях инженерных систем жизнеобеспечения зданий (включая и изобретенные мной новые портативные multifunctional нагреватели-«трансформеры» класса «РАНИТ» нового принципа действия, которые уже награждены золотой и серебряной медалями Всемирных салонов изобретений, научных исследований и промышленных инноваций «Брюссель-Эврика» и золотой медалью «Евро-Интеллект Восток-Запад», побеждали на ряде конкурсов и официально признаны одной из самых перспективных разработок для производства и экспорта во многие страны);
- электронной базы данных о конкурентоспособной продукции и правилах ее правильного выбора, приобретения и использования;
- электронной базы данных для улучшения профессиональной ориентации молодежи и ее подготовки к лучшему трудоустройству и работе.

Возможны следующие 4 варианта взаимовыгодного сотрудничества:

- сотрудничество для использования описанных методов и возможностей в педагогическом вузе за счет «административного ресурса» и малозатратных методов;
- сотрудничество для улучшения ситуации за счет разработки и реализации комплексной региональной программы для более эффективного сотрудничества с органами регионального и муниципального управления, школами, используя административный ресурс и самые малозатратные эффективные методы;
- сотрудничество для улучшения ситуации в регионах с использованием новых методов и возможностей педвузов совместно с другими организациями, в том числе участвуя в крупных государственных и международных программах и проектах;
- совместная разработка и реализация уникальной Всероссийской комплексной программы для улучшения технологического обучения молодежи и ее профориентации и подготовки к трудоустройству с использованием лучшего опыта и опыта ноу-хау.

Возможности эффективно использовать лучший мировой опыт для межрегионального взаимовыгодного сотрудничества педагогических вузов, органов управления всех уровней, для комплексного решения описанных проблем стали сейчас реальными, так как все научились работать дистанционно и принят новый закон № 377-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс РФ» [8] о дистанционном оформлении трудовых договоров, позволяющий обеспечить участие в дистанционной работе специалистов любых регионов. Это позволяет использовать эффективные при рыночной экономике законные методы межрегионального и международного сотрудничества, чтобы:

- 1) улучшить доходы педагогических вузов и их ведущих кадров;
- 2) улучшить в школах технологическое обучение, профориентацию и подготовку молодежи к трудоустройству, обеспечив их уникальными портативными учебно-тренировочными комплексами [4] в дополнение к уже имеющемуся оборудованию и учебникам;
- 3) обеспечить взаимодействие преподавателей вузов из разных регионов, показывая результаты индивидуальной работы, которые трудно использовать в учебном процессе в большинстве других вузов и школ;
- 4) создать в России новую уникальную комплексную саморазвивающуюся систему взаимовыгодного сотрудничества педагогических вузов с органами управления всех уровней: школами, ведущими организациями и фирмами, обеспечивающую уникальные возможности изучения в школах регионов (включая малокомплектные и сельские) современные технологии и виды оборудования без больших затрат бюджетов.

Это особенно важно, так как в большинстве российских школ до сих пор существует дефицит современных средств информационно-коммуникационных технологий, число компьютеров и компьютерных классов ограничено и часто нет актуальных методических разработок для учителей, которые дают им ответы на вопросы: «Чему именно целесообразно обучать с помощью информационных технологий и как именно это следует делать?» [5–6]. В современных условиях это является самым быстрым и реальным способом улучшить ситуацию в школах регионов и доходы педвузов и их ведущих кадров, используя возможности региональных, государственных и международных программ и эффективное межрегиональное и международное сотрудничество.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Из школьной программы предложили исключить семь предметов. — URL: <https://www.mk.ru/social/2021/03/02/iz-shkolnoy-programmy-predlozhili-isklyuchit-sem-predmetov.html> (дата обращения 30.11.2021). — Текст : электронный.

2. Радченко С. А. Необходимость и возможности использовать информационные технологии и лучший мировой опыт сотрудничества для целевой подготовки школьников и студентов к лучшей жизни и карьере / С. А. Радченко // Физико-математическое и технологическое образование: проблемы и перспективы : материалы научной конференции. — Москва : Изд-во МПГУ, 2021. — С. 265—270.
3. Радченко С. А. Необходимость улучшения обучения молодежи по технологии и новые методы для обеспечения этого / С. А. Радченко // Технолого-экономическое образование: достижения, инновации, перспективы : материалы XIX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. — Тула : ТГПУ им. А. Н. Толстого, 2021. — С. 116—121.
4. Радченко С. А. Разработка многофункционального комплекса для улучшения обучения по естественнонаучным дисциплинам, микроклимата и конкурентоспособности выпускников / С. А. Радченко, С. С. Радченко // Многомасштабное моделирование структур, строение вещества, наноматериалы и нанотехнологии : материалы II Международной конференции, посвященной памяти А. Н. Никитина. — Тула : Изд-во ТГПУ им. А. Н. Толстого, 2013. — С. 316—323.
5. Радченко С. А. Инновационные методы для улучшения обучения по технологии, физике, теплотехнике и охране труда / С. А. Радченко, А. Н. Сергеев // Школа будущего. — 2017. — № 6. — С. 180—187.
6. Радченко С. А. Комплекс учебных пособий по технологии, теплотехнике и охране труда для улучшения подготовки и работы учителей / С. А. Радченко, А. Н. Сергеев // Физико-математическое и технологическое образование: проблемы и перспективы развития : материалы научно-методической конференции. — Москва : Изд-во МПГУ, 2019. — С. 641—648.
7. Современным образование в российских школах признали меньше трети учителей // ГазетаРы, 20.08.2021. — URL: https://news.mail.ru/society/47592044/?frommail=1&exp_id=828 (дата обращения 30.11.2021). — Текст : электронный.
8. Федеральный закон от 22.10.2021 № 377-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс РФ. — URL: <https://rg.ru/2021/11/24/fz-dok.html> (дата обращения 30.11.2021). — Текст : электронный.
9. Хотунцев Ю. А. Проблемы технологического образования в РФ / Ю. А. Хотунцев. — Москва : Прометей, 2019. — 182 с.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы профессионального становления будущего учителя с позиции культурологического подхода, предполагающего развитие его ценностно-смысловых ориентаций и педагогических ценностей.

Ключевые слова: культурологический подход, педагогическая деятельность, профессиональное становление, эстетическая культура, культурно-образовательное пространство, учитель технологии.

Ptitsyna E. V.
PetrSU, Petrozavodsk

CULTURAL COMPONENT IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF THE FUTURE TECHNOLOGY TEACHER

Abstract. The article deals with the issues of professional formation of a future teacher from the perspective of a culturological approach, presupposing the development of his value-semantic orientations and pedagogical values.

Keywords: cultural approach, pedagogical activity, professional formation, aesthetic culture, cultural and educational space, technology teacher.

Современная система образования в России нуждается в педагогах, готовых работать в новых условиях, с учетом быстро меняющейся обстановки, умеющих организовывать и сопровождать процесс обучения, создавать учебно-методические комплексы, реализовывать разнообразные проекты и принимать актуальные вызовы, исследовать проблемы формирования, развития и воспитания подрастающего поколения. При этом существует проблема формирования профессиональных компетенций в соответствии с международными стандартами, которая поднимается неоднократно и проявляется в разных подходах, формулировках к тому, к чему должен быть готов и способен выпускник вуза.

Профессиональное педагогическое образование, выступая социокультурным институтом в духовно-нравственном и интеллектуальном развитии страны, должно быть ориентировано на гуманистические и демократические

ценности, повышение уровня культуры педагогов, мобильных к разработке инновационных идей, содержания и технологий в организации целостного педагогического процесса. Сегодня можно выделить актуальные направления развития педагогического образования: проектирование нового содержания, педагогических технологий и организационных форм; внедрение разработок педагогов-новаторов; создание инновационного пространства для аккумуляции идей и объединения возможностей; распространение лучшего педагогического опыта [2]. Ученые выделяют следующие принципы подготовки будущих учителей:

- «— открытость (готовность основных субъектов образовательного процесса к диалогу, взаимообогащению, формирование у будущего учителя готовности к сотрудничеству);
- целостность (формирование целостных представлений об образовательном процессе, о будущей профессиональной деятельности);
- культурное соответствие (использование различных аспектов личной и профессиональной культуры учителя);
- непрерывность (обеспечение непрерывного профессионального развития и личностного роста);
- вариативность (возможность выбора собственной траектории личностного и профессионального развития, личной ответственности за результаты образовательного процесса);
- ориентация на будущее (акцент на будущее развитие школы, системы образования в целом, педагогической профессии);
- оперативность (готовность профессионально решать реальные проблемы практики обучения);
- динамизм (профессиональная мобильность, гибкость, готовность к изменениям);
- инновации (поиск образовательных решений, расчет практической значимости и эффективности инноваций)» [4].

Таким образом, современное педагогическое образование рассматривается как динамическая, инновационная, гуманистическая система, которая должна удовлетворять потребности личности и общества в образовании, и обладать возможностями быстрого и гибкого реагирования на изменения, происходящие в обществе.

Профессиональная подготовка будущего учителя является важным этапом его профессионального становления, которое представляет собой непрерывный процесс, охватывающий длительный период жизни человека [2]. Важным вектором профессионального становления будущего учителя на стадии профессиональной подготовки должно стать формирование компетенций, компетентностей и метапрофессиональных и личностных качеств, развитие ценностно-смысловых ориентаций и педагогических ценностей,

осмысление сущности выбранной профессии как основы профессионального мастерства.

Присвоение профессиональных ценностей будущим учителем начинается с момента овладения педагогической профессией и предполагает осознание принадлежности к профессии и себя как профессионала, знание своих сильных и слабых сторон и пути их совершенствования. «Ценностные ориентации формируются в определенных социально-психологических условиях, конкретных ситуациях, которые детерминируют поведение человека, задают ему определенный «горизонт видения», и являются важной характеристикой его личности, поскольку определяют его отношения и особенности взаимодействия с окружающими людьми» [2].

В этом смысле трудно переоценить важность развития компонентов сфер индивидуальности. В процессе профессиональной подготовки происходит интенсивное развитие предметно-практической сферы за счет работоспособности. Важное значение в развитии предметно-практической сферы имеют профессиональные способности, мотивация на высокие достижения, видение профессиональной перспективы. Освоение учебно-профессиональной деятельности, профессиональные пробы, получение и расширение практического опыта способствуют положительной динамике развития данных компонентов. Структура их мотивационной сферы также претерпевает изменения в процессе освоения профессиональной деятельности и накопления опыта: она становится целостным образованием, развитие которого определяется потребностью в самообразовании и самопознании.

Успешность профессиональной деятельности будущего учителя, полноценность его самореализации в избранной профессии в значительной степени обусловлена способностью к самоорганизации во все более усложняющихся условиях труда, в ситуациях разрешения возникающих в деятельности различного рода противоречий и проблем. К концу обучения будущий учитель должен уметь брать ответственность за выбор собственных ценностных позиций и ориентаций, взглядов на жизнь в целом и самого себя, своей индивидуальности.

Обратимся к вопросам подготовки будущих учителей технологии к профессиональной деятельности в контексте культурологического подхода. Идеи культурологического подхода в педагогической практике нашли свое отражение в работах Е. В. Бондаревской, З. И. Васильевой, М. А. Верба, В. Л. Доманского, А. С. Запесоцкого, И. Ф. Исаева, Н. Б. Крыловой, Н. Е. Щурковой и других ученых. Следует подчеркнуть исследования В. А. Сластенина о культуuroобразующей составляющей профессиональной подготовки учителя: «Проектирование содержания базового профессионального образования учителя прежде всего связано с восстановлением культуuroобразующей, гуманизирующей функции школы. Самоопределение личности учителя

в культуре, выработка на этой основе жизненной позиции, своего педагогического кредо — центральная линия в формировании личности учителя» [1].

В контексте заявленной проблемы необходимо отметить актуальность создания культурно-образовательного пространства вуза, в котором происходит активное погружение будущих учителей технологии в культуру, и создаются условия для усвоения знаний, норм и ценностей, трансляции гуманистических ценностей во всем многообразии социальных связей и отношений. По мнению А. И. Горбунова, «культурно-образовательное пространство создает условия для взращивания специалистов креативного типа, отличающихся высоким уровнем профессионализма, конкурентоспособностью, потребностью в постоянном творческом саморазвитии и профессиональном росте» [3]. Само пространство представляет собой развивающую образовательную среду (содержательные компоненты, отношения субъектов образовательного процесса, культуру их взаимодействия) и способствует обеспечению личностного роста субъектов через включение в различные виды деятельности. При этом культура определяет отношения между будущим учителем и образовательной средой с ее культурными ценностями и смыслами.

Культурно-образовательное пространство является культурной составляющей образования, создает благоприятные условия для развития задатков, способностей, интересов будущего учителя. В этом аспекте важной стороной культурно-образовательного пространства становится эстетическая составляющая. Прогресс человечества во всех сферах жизнедеятельности связывают с уровнем эстетического развития личности, с ее способностью реагировать на красоту и творить по ее законам. В случае целенаправленного воздействия на личность в культурно-образовательном пространстве происходит развитие всех составляющих эстетической культуры будущего учителя (эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков, норм и др.), а также культуры речи, движений, жестов, внешнего вида.

Эстетическая культура личности будущего учителя во многом зависит от способностей эмоционального восприятия произведений искусства и жизненной действительности, которые требуют эстетической оценки. Необходимыми условиями развития эстетической культуры будущего учителя технологии являются: усвоение им принципов и норм нравственности; формирование нравственно-эстетических убеждений, эстетических чувств и потребностей; рациональная организация жизнедеятельности и поведения на основе понимания красоты; развитие профессионально-педагогических умений и навыков. Приоритетными задачами такой работы в вузе является наполнение содержания образования общекультурными составляющими, обеспечение активности субъектов образовательного процесса на основе сотрудничества и диалога, объединение преподавателей и студентов в общей деятельности.

Становление и развитие культуры личности будущего учителя — процесс сложный и происходит он поэтапно. Следовательно, овладев культурно-творческим опытом, будущий учитель технологии сможет обеспечить в образовательном процессе готовность к осуществлению практико-ориентированных задач в педагогической деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Педагогическое наследие В. А. Сластенина: проблемы воспитания, личностного и профессионального развития : монография / Л. С. Подымова и Н. А. Подымов (отв. ред.) и [др.]. — Москва : МПГУ, 2020. — 290 с.
2. *Птицына Е. В.* Ценности профессиональной деятельности будущего педагога / Е. В. Птицына, Е. Н. Федорова // *Фундаментальные исследования*. — 2015. — № 2—2. — С. 401—405.
3. *Хамраев И. Т.* Принципы современной педагогической подготовки / И. Т. Хамраев, Д. И. Курбанов, М. М. Тураев // *Academic research in educational sciences*. — 2021. — № 2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prinsipy-sovremennoy-pedagogicheskoy-podgotovki> (дата обращения: 12.12.2021). — Текст : электронный.
4. Цели и задачи педагогических инноваций. — URL: https://studwood.ru/1069716/pedagogika/tseli_zadachi_pedagogicheskikh_innovatsiy (дата обращения 07.12.2021). — Текст : электронный.

Талых А. А.
ПетрГУ, г. Петрозаводск
ata_77@mail.ru

Лаврентьева П. С.
МБОУ Кемская СОШ № 3, г. Кемь
miss.plavrenteva2018@yandex.ru

КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ В КЛАССАХ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ

Аннотация. В статье рассматривается специфика организации конструкторской деятельности по технологии в классах инженерно-технологического профиля, которая создает условия для самореализации личности школьника, развивает его творческие способности, формирует культуру труда. Приведены примеры конструкций для изготовления на занятиях в учебных мастерских.

Ключевые слова: технологическое образование, техническое творчество, инженерно-технологический класс, конструирование, техническое мышление, практическая деятельность.

Talykh A. A.
PetrSU, Petrozavodsk
Lavrentieva P. S.

MBOU Kemsкая secondary school № 3, Kem

PRODUCT DESIGN IN ENGINEERING AND TECHNOLOGICAL PROFILE CLASSES

Abstract. The article discusses the specifics of the organization of design activities on technology in engineering and technology classes, which creates conditions for the self-realization of the student's personality, develops his creative abilities, forms a work culture. Examples of designs for manufacturing in classes in training workshops are given.

Keywords: technological education, technical creativity, engineering and technology class, design, technical thinking, practical activity.

В настоящее время в России все больше внимания отводится созданию в школах инженерно-технологических классов. Их задача: подготовить профессионалов, способных к комплексной исследовательской, проектной и предпринимательской деятельности, которая должна начинаться еще в школе. При этом первоначальное значение имеет устойчивая мотивация

учащихся к изучению математики, физики, информатики. Именно эти школьные предметы являются фундаментом в инженерно-технологическом образовании, они будут способствовать успешному формированию прикладных умений, навыков и компетенций. Цель нашего исследования: доказать важность конструирования для обучающихся в классах инженерно-технологического профиля. Задачами исследования являются: 1. Выявить роль и значение инженерно-технологических классов в образовательной системе. 2. Рассмотреть подходы к понятию «конструирование». 3. Проанализировать особенности конструирования. 4. Привести примеры конструкций, которые могут быть изготовлены обучающимися на занятиях в учебных мастерских.

Открытие инженерно-технологических классов в школах способствует ранней профориентации обучающихся на инженерные профили в вузах, раскрытию их творческого потенциала, формированию и развитию технических способностей и технологической культуры, политехнической подготовке, что в конечном итоге должно привести к повышению престижности инженерных специальностей. Особое внимание при построении образовательного процесса в инженерно-технологических классах отводится инженерному проектированию, моделированию и конструированию. Обратимся к термину «конструирование», многие авторы трактуют это определение по-разному (см. табл.).

Подходы к понятию «конструирование»

Автор	Определение и подходы
В. В. Лощманенко Б. Е. Кочегаров	«Конструирование — это создание конкретной, однозначной конструкции изделия. Конструирование опирается на результаты проектирования и уточняет все инженерные решения, принятые при проектировании» [5]
Н. А. Некрасова С. И. Некрасов	«Вид инженерной работы, которая осуществляется в различных областях человеческой деятельности: в проектировании технических систем, дизайне, моделировании одежды и др. В технике конструирование является обязательной составной частью процесса проектирования и связано с разработкой конструкции технической системы, которая затем материализуется при изготовлении на производстве. Конструирование включает анализ и синтез различных вариантов конструкции, их расчеты, выполнение чертежей и др. Разработка вариантов конструкции обычно связана с постановкой и решением задач технического творчества» На уровне конструирования происходит реализация технической идеи в рамках опытно-конструкторской разработки, которая связана с постановкой и решением задач технического творчества» [4]
Ю. С. Столяров	«Процесс создания модели, машины, сооружения, технологии с выполнением проектов и расчетов. В процессе обучения — средство углубления и расширения полученных теоретических знаний и развития творческих способностей, изобретательских интересов и склонностей учащихся. В процессе конструирования школьники делают технические расчеты, пользуются чертежами, схемами, справочной литературой, выбирают технологию обработки материалов, приобретают навыки работы с измерительными приборами и инструментами. В овладении учащимися конструкторскими навыками и умениями основная роль отводится предметам естественно математического цикла, изобразительному искусству, черчению, трудовому обучению, а также внеклассной и внешкольной работе» [6]

Автор	Определение и подходы
В. М. Заёнчик	«Продуктивный вид деятельности, поскольку основная его цель — получение определенного продукта. Под детским конструированием подразумевается создание разных конструкций и моделей из строительного материала, деталей конструкторов. Конструирование — (от латинского «construere») означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов. Это один из видов художественно-изобразительной деятельности, направленной на создание разнообразных построек из строительных наборов, конструкторов; изготовление поделок, игрушек, атрибутов для игр из бумаги, картона, природных, бросовых материалов» [1]
В. И. Нартя	«Создавать конструкцию чего-нибудь, строить. Конструкция — это состав и взаимное расположение частей какого-нибудь строения, сооружения, механизма, а также само строение, сооружение, машина с таким устройством» [3]

Чтобы раскрыть понятие «конструирование», необходимо выявить его сущность, содержание и специфические черты. В представленных в таблице определениях можно выделить такие специфические общие черты для процесса конструирования, как проектирование изделия; моделирование; разработка вариантов конструкции; решение задач технического творчества; выполнение проектов и расчетов; средство углубления теоретических знаний; приобретение навыков практической деятельности; получение продукта (изделия). Практическая деятельность обучающихся должна быть направлена на изготовление таких конструкций, которые могут содержать в себе элементы новизны. Мыслительная деятельность способствует созданию обучающимися объектов, которые не дублируют и не повторяют другие изделия, в этом и есть отличие конструирования от моделирования. Конструирование производится по определенному техническому заданию, где сформулированы требования к качеству изделия и его конкретные условия для использования по назначению.

Школьники при конструировании выполняют практические задачи: чтение и выполнение чертежей; обоснование конструкции изготавливаемых деталей; изменение конструкции отдельных деталей с внесением этих изменений в чертежи; определение способов соединения деталей и их крепления; конструирование деталей по месту их установки в процессе сборки; проектирование недостающих в конструкции деталей и узлов; конструирование деталей по кинематическим и принципиальным схемам; планирование и организация технологического процесса; разработка технологических карт; изготовление деталей по требованиям, а также по назначению или замыслу [2]. Подготовка учителя технологии, реализующего учебные занятия по конструированию, должна начинаться с определения целей и задач каждого конкретного занятия, наполнения учебного материала и выбора объекта для конструирования. Материалами для изготовления конструкций может стать металл, древесина, пластмасса, картон, бумага, проволока, резина, стекло, различные текстильные материалы и многое другое.

Приведем примеры практических конструкций, которые могут быть изготовлены обучающимися на занятиях в учебных мастерских в 5—8-х классах. Так, можно изготовить модель крана на колонне (рис. 1). На примере этой конструкции школьники знакомятся с разделом «Элементы машиноведения» и изучают на практике законы физики, знакомятся с деталями, механизмами и видами их соединений. Также в качестве конструкции можно изготовить модель действующей лебедки, которая служит механизмом подъема и перемещения грузов (рис. 2). В процессе ее изготовления обучающиеся знакомятся с деталями машин и механизмов: корпуса, рычаги, валы, подшипники, зубчатые колеса, шпонки; с типами приводов машин.

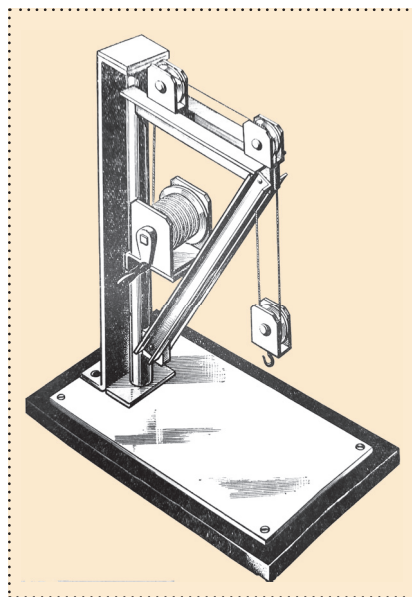


Рис. 1. Модель крана на колонне [2]

Следующий пример для конструирования: демонстрационная модель амперметра электромагнитной системы (рис. 2). В процессе проектирования и изготовления конструкции обучающиеся закрепляют знания, полученные при изучении раздела «Электричество» на уроках физики; изучают типы соединений; совершенствуют навыки, связанные с технологией обработки древесины и металлов.

В процессе изготовления обучающимися вышеприведенных конструкций перед ними раскрываются следующие вопросы: техническое задание; эскиз и чертеж; проектировочный расчет основных параметров конструкции; технологическая карта; выбор материала и заготовок; определение приемов

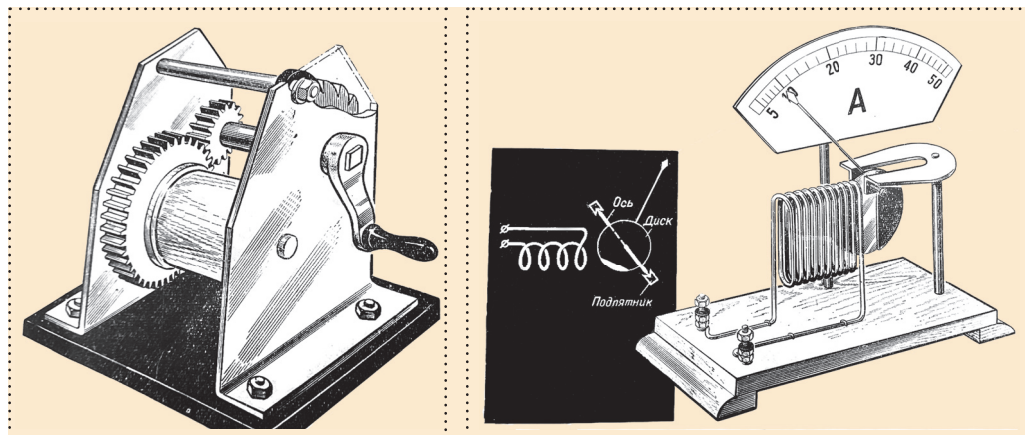


Рис. 2. Модель лебедки и модель амперметра электромагнитной системы [2]

и способов выполнения технологических операций для изготовления деталей; контроль качества деталей и др.

Таким образом, проектирование, конструирование и изготовление приведенных в статье изделий технического творчества позволят обучающимся ознакомиться с техническими элементами конструкций, их назначением, на практике применить физические законы, а также изучить принципы работы машин и механизмов. Обучающиеся освоят техническое конструирование, смогут составлять эскизы и рабочие чертежи, воплощать модели в материале, что будет способствовать формированию и развитию их творческих технических способностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Заёнчик В. М.* Основы творческо-конструкторской деятельности: методы и организация : учебник для студентов высших учебных заведений / В. М. Заёнчик, А. А. Карачев, В. Е. Шмелев. — Москва : Издательский центр «Академия», 2014. — 256 с.
2. *Качнев В. И.* Техническое моделирование на занятиях в учебных мастерских : пособие для учителей труда IV—VIII классов / В. И. Качнев, В. К. Шпаков. — Москва : Просвещение, 1968. — 115 с.
3. *Нартя В. И.* Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндилов. — Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 265 с. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 13.12.2021). — Текст : электронный.
4. *Некрасов С. И.* Философия науки и техники : тематический словарь-справочник / С. И. Некрасов, Н. А. Некрасова. — Орёл : ОГУ, 2010. — 289 с.
5. *Лоцманенко В. В.* Проектирование и конструирование (основы) : учебное пособие / В. В. Лоцманенко, Б. Е. Кочегаров. — Владивосток : Изд-во ДВГТУ, 2004. — 96 с.
6. *Столяров Ю. С.* Развитие технического творчества школьников: опыт и перспективы : пособие для учителей и работников внешк. учреждений / Ю. С. Столяров. — Москва : Просвещение, 1983. — 176 с.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ГОТОВНОСТЬ СТУДЕНТОВ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА

Аннотация. В статье освещается проблема готовности студентов к педагогической деятельности в контексте основных методологических положений культурологического подхода, предполагающего ориентацию на ценности культуры, реализацию культурно-творческих функций в профессиональной подготовке будущих учителей изобразительного искусства и технологии, раскрытие их творческого потенциала средствами искусства в различных видах художественно-эстетической деятельности. Автор рассматривает сущность понятия «профессиональная готовность», ее основные структурные компоненты, приоритетные личностные качества, которые являются определяющими показателями готовности студентов к предстоящей профессионально-педагогической деятельности.

Ключевые слова: профессиональная готовность, культурологический подход, педагогическая деятельность, художественно-эстетическая деятельность.

Shevchenko N. N.
PetrSU, Petrozavodsk

PROFESSIONAL READINESS OF STUDENTS FOR PEDAGOGICAL ACTIVITY IN THE CONTEXT OF A CULTURAL APPROACH

Abstract. The article examines the problem of students' readiness for pedagogical activity in the context of the main methodological provisions of the cultural approach, which implies an orientation towards the values of culture, the implementation of cultural and creative functions in the professional training of future teachers of fine arts and technology, the disclosure of their creative potential by means of art in various types of artistic and aesthetic activities. The article examines the essence of the concept of «professional readiness», its main structural components, priority personal qualities, which are the defining indicators of students' readiness for the forthcoming professional and pedagogical activity.

Keywords: professional readiness, cultural approach, pedagogical activity, artistic and aesthetic activity.

На современном этапе модернизации высшего педагогического образования особое внимание уделяется инновационным преобразованиям в отношении качества профессиональной подготовки будущих педагогов. Существенной особенностью этих преобразований является то, что формирование компетенций в профессии, ценностей и личностных качеств в симбиозе с нацеленностью непосредственно самого педагогического процесса на эффективность подготовки будущих учителей выступают как два взаимодействующих фактора одного явления, оказывающего влияние на динамичность качественного функционирования педагогической системы. Сегодня педагогическое образование представляет собой открытую демократическую и гуманистическую систему, которая должна обладать возможностями восприятия и гибкого реагирования на процессы и явления, происходящие в социальной жизни общества, удовлетворения потребностей и запросов в образовании как отдельной личности, так и общества в целом.

Подготовку будущих учителей технологии и изобразительного искусства к профессиональной деятельности необходимо осуществлять в контексте основных положений культурологического подхода, который является методологическим основанием для реализации культурно-творческих функций современного образования в направлении формирования педагогической культуры педагога, его личностного открытия себя в культуре и в созидательном творчестве. Культура представляет собой антропологический феномен, развивается и сохраняется усилиями отдельной личности и общества в целом, являясь результатом творческой деятельности. Обогащая культурологическими аспектами содержание педагогического образования, культура определяет отношения между будущим учителем как свободной личности, способной к творческой самореализации, и образовательной средой с ее культурно-сообразными ценностями и смыслами.

Основанием культурологического подхода является интеграция традиций и новаторства в области культуры на положениях принципа преемственности, реализуемого в пространстве той или иной культуры, обогащая мировое культурное наследие духовно-нравственными ценностями. Они в свою очередь проецируются на процесс формирования и развития отдельного человека и общества в целом. Профессиональная подготовка будущих педагогов в контексте основных положений культурологического подхода представляет собой ориентацию на культурные ценности, в соответствии с которыми происходит отбор содержания, использование соответствующего инструментария его реализации, ориентированных на самореализацию в различных видах практико-ориентированной деятельности творческого характера. Только овладев педагогической культурой и способами трансляции воспитанникам культурно-творческого опыта, учитель

сможет обеспечить в образовательном процессе свою готовность к осуществлению практико-ориентированных задач [2, с. 36].

В составе профессиональной культуры учителя выделяют эстетическую культуру, которая включает в себя триединство важных личностных качеств: 1) когнитивные (эстетические знания и знания в области искусства); 2) ценностно-смысловые (интересы, предпочтения, мотивация к занятиям в различных видах художественно-эстетической деятельности); 3) креативно-созидательные (образное мышление и воображение, эстетический вкус, художественно-технологические умения и навыки).

Эстетическая культура личности будущего учителя во многом зависит от способностей эмоционального восприятия произведений искусства и жизненной действительности, которые требуют эстетической оценки. Эстетические знания, знания в области искусства и художественного творчества являются определяющими в обогащении кругозора педагога. Ценности и смыслы лежат в основе проявления активности к осуществлению художественно-эстетической деятельности. Чувства и эмоции человека наполняют личностным смыслом и эстетическим отношением процесс ее качественной реализации. Для осуществления творческих замыслов, реализуемых в готовом продукте деятельности, всегда эстетически окрашенном, необходимы определенные художественно-технологические умения и навыки, от уровня развития которых зависит качество творческого продукта, его положительная оценка со стороны других людей.

В контексте проблемы, заявленной в статье, важно рассмотреть сущность такого понятия, как профессионально-педагогическая готовность. В педагогике и психологии «готовность» трактуется с различных позиций: 1) как психическое состояние личности и как одно из основных условий осуществления деятельности; 2) как установка субъекта, выраженная в его интересах, предпочтениях и мотивации к выполнению тех или иных совершаемых действий; 3) как наличие системы определенных знаний, практико-ориентированных умений и навыков для осуществления деятельности. В структуре профессиональной готовности к осуществлению педагогической деятельности выделяют ценностно-мотивационный, эмоционально-волевой, организационно-деятельностный и оценочно-критериальный компоненты:

1. *Ценностно-мотивационный компонент* отражает интерес, ценностные ориентации, смыслы, отношение личности к предстоящей деятельности, позитивный настрой на положительные ее результаты, на достижение успешности в профессии.
2. *Эмоционально-волевой компонент* предполагает наличие положительных эмоций, вера в свои силы и успех, способность довести запланированную деятельность до ее логического завершения в связи с поставленными задачами.

3. *Организационно-деятельностный компонент* включает способности к определению установок, задач и этапов планирования предстоящей деятельности, эффективное подключение своих личных возможностей и ресурсов, использование адекватных средств и технологий в осуществлении профессиональной деятельности.
4. *Оценочно-критериальный компонент* связан с разработкой критериев для адекватной оценки и самооценки результатов собственной деятельности на каждом из этапов ее осуществления; способность незамедлительно, «здесь и сейчас» вносить коррективы, устранять своевременно недостатки, что позволит обеспечить качественные показатели осуществляемых профессиональных действий [3, с. 124].

Исследователями выявляется взаимозависимость готовности личности к осуществляемой профессиональной деятельности от ее вида и связанных с этим особенностей, от интересов субъекта, его потребностей и мотивации, отношения к поставленным задачам деятельности, положительного настроя на прогнозируемые результаты [1, с. 295]. Важными компонентами готовности личности к осуществлению профессиональной деятельности является и наличие необходимых для этого знаний и компетенций, методов и технологий на каждом этапе ее реализации: от постановки целей и задач до конкретного получения результата и его адекватной самооценки.

Одним из структурных компонентов готовности к профессиональной педагогической деятельности являются личностные качества. В ходе исследования был проведен опрос на выявление студентами ПетрГУ по направлению подготовки «Педагогическое образование» тех приоритетных качеств, которые могут являться отражением их готовности к осуществлению педагогической деятельности в перспективе. Будущими учителями были выделены следующие группы личностных качеств:

- 1) качества, связанные со способностью реализации гуманно-личностного подхода в раскрытии внутреннего мира детей (уважение к своим воспитанникам, проникновение в их духовный мир, сопереживание и соучастие, умение считаться с мнением учеников, терпимость, доброжелательность);
- 2) способность на высоком уровне осуществлять процесс обучения с использованием современных методов и технологий (хорошее знание своего предмета, владение необходимыми компетенциями, реализация творческого подхода к организации учебной деятельности обучающихся «в мире открытия знаний»);
- 3) наличие тех личностных качеств, которые являются общими и определяющими для всех сфер профессиональной деятельности (трудолюбие, ответственность, способность к принятию самостоятельных решений, творческое отношение к делу, организаторские способности, коммуникабельность).

Одна из целей исследования заключалась в выяснении того, как включение студентов в различные виды художественно-эстетической деятельности оказывает влияние на их профессиональную культуру, формирование и развитие их креативных качеств, готовности к осуществлению педагогической деятельности в целом. С этой целью в содержание педагогической практики были включены задания художественно-эстетической направленности, что позволило выяснить, как она готовит студентов к решению не только задач общепедагогического характера, но и эстетического воспитания детей в образовательном процессе современной школы, последняя ориентировала будущих учителей на решение следующих задач: обобщение существующего педагогического опыта по эстетическому воспитанию школьников; изучение контингента обучающихся в классе на предмет их интереса к занятиям художественной деятельности; планирование и организация различных форм учебной и внеучебной художественной деятельности с детьми; овладение методикой и технологиями организации занятий со школьниками художественно-эстетической направленности; осуществление адекватной оценки художественных достижений школьников, а также самооценки результатов собственной деятельности.

По окончании педагогической практики со студентами было проведено исследование на самооценку их готовности к решению задач эстетического воспитания детей средствами искусства. Будущие учителя отметили, что педагогическая практика позволила выявить их творческие возможности (71 %); овладеть навыками оценки достижений школьников (81 %); планировать и организовывать занятия и мероприятия художественной деятельности с детьми (85 %). Они отметили, что педагогическая практика художественно-эстетической направленности способствовала формированию их умений в организации продуктивного общения со школьниками (78 %); способностей импровизации в деятельности и общении с детьми (58 %) и в управлении психическими состояниями (48 %). В ходе беседы со студентами выяснилось, что она является для них той профессиональной средой, где на базовой основе теоретических знаний, полученных в образовательном процессе, происходит проверка их готовности к осуществлению педагогической деятельности. Вместе с тем будущие учителя еще испытывают сложности в управлении своими психическими состояниями в нестандартных ситуациях, связанных с нарушением поведения отдельных обучающихся, еще недостаточно они владеют навыками педагогической импровизации при выходе из сложных ситуаций, с которыми приходится сталкиваться молодому педагогу при общении с подростками и старшеклассниками.

Студенты отмечают, что педагогическая практика позволяет им утвердиться в своем профессиональном выборе, когда ориентация на профессию учителя трансформируется из прогностической области в ее практическую

сферу, связанную непосредственно с готовностью овладения профессией. Такое приближение будущих учителей к различным видам практико-ориентированных профессиональных ситуаций требует от них не только общепедагогических знаний и умений, но и информированности в области культуры и искусства, владения технологиями художественного творчества, которые в своем единстве способствуют формированию готовности к профессиональной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Субботина Л. Ю.* Формирование профессиональной готовности студентов к самостоятельной деятельности / Л. Ю. Субботина // Ярославский педагогический вестник. — 2011. — Т. 2, № 4. — С. 295—298.
2. *Шевченко Н. Н.* Культурологический аспект профессиональной подготовки учителя в художественно-эстетической образовательной среде педагогического вуза : монография / Н. Н. Шевченко / [Германия] : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2013. — 168 с.
3. *Шевченко Н. Н.* Деятельностный подход к профессиональной подготовке будущего учителя в образовательном процессе университета / Н. Н. Шевченко // Проблемы современного образования. — 2021. — № 5. — С. 116—128.

Теряева О. А.

*Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова,
г. Петрозаводск
oter@inbox.ru*

ГЕНЕЗИС ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ОБРАЗУ ГЕРОЯ КАК ОСНОВЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация. Статья посвящена проблеме духовно-нравственного воспитания. Рассмотрен с использованием метода теоретического анализа генезис ценностного отношения к героическому в разных направлениях: философии, социологии, педагогике, психологии. Выявлены трансформации педагогического концепта «образ героя» на протяжении развития отечественного образования. Определены направления по формированию ценностного отношения к образу героя в процессе личностного и профессионального развития студентов в современной ситуации.

Ключевые слова: воспитательная работа, образ героя, духовно-нравственное воспитание, идеалы воспитания.

Teryaeva O. A.

Petrozavodsk State Glazunov Conservatory, Petrozavodsk

THE GENESIS OF THE VALUE ATTITUDE TO THE IMAGE OF THE HERO AS THE BASIS OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION

Abstract. The article is devoted to the problem of spiritual and moral education. Considered using the method of theoretical analysis, the genesis of the value attitude to the heroic in different directions: philosophy, sociology, pedagogy, psychology. The transformations of the pedagogical concept «image of a hero» during the development of national education are revealed. The directions for the formation of the value attitude to the image of the hero in the process of personal and professional development of students in the modern situation are determined.

Keywords: educational work, the image of a hero, spiritual and moral education, the ideals of education.

Динамичные изменения, происходящие в различных областях современного российского образования, сопровождаются значительными трансформациями в области воспитания обучающихся в организациях высшего образования. В 2020 году трактовка понятия воспитания, представленная в законе «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, усилена в части формирования «у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности,

уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества» [1]. Следует отметить, что воспитательная деятельность в вузе, будучи связанной с образовательной деятельностью, своей целью в первую очередь ставит создание условий совершенствования развития и саморазвития студентов.

В связи с этим одним решающим вектором развития положительного опыта студентов, реагирующим на вызовы времени, является создание педагогических условий и технологий для воспитания патриота-гражданина. Концептуальной идеей для реализации данного направления могут стать исследования и теоретический анализ формирования ценностного отношения к героическому. Теоретический анализ становления ценности образа героя в контексте отечественного образования по направлениям философии, социологии, психологии, педагогики на сегодняшний день представляется актуальной задачей, способной сформировать педагогический инструментарий, востребованный в воспитательной деятельности вуза. Решая основную задачу статьи, связанную с интерпретацией различными учеными проблемы духовно-нравственного и патриотического воспитания, основанного на героических традициях и образе героя Отечества, мы подчеркиваем то, что развитие российского государства на протяжении всего существования проходило в условиях защиты национальных территорий, сохранения памяти о героических поступках и являлось общественной необходимостью.

В историческом контексте, начиная с периода Древней Руси, наблюдаем общегосударственную задачу воспитания подрастающего поколения на примерах героических традиций и личностей. В древнерусском памятнике «Поучения Владимира Мономаха» XII века прослеживается православная традиция воинского служения. Христианские идеалы являлись основой воспитания в России в течение нескольких веков. Оценка личности, ценность человека воспринималась исключительно в аспектах отношения к Отечеству и православной вере, и такая задача воспитания становилась объединяющей доминантой в религиозно-нравственном начале и в патриотической идее. О героических подвигах российского государства Петр I говорил, что «житие свое не дорого, только бы жила Россия и российское благочестие, слава и благосостояние» [5]; М. В. Ломоносов отмечал важность воспитания национальной гордости подрастающих поколений «на примере прошлых поколений, потребности жить для пользы Отечества» [8].

Исследование проблемы духовного и патриотического становления русского воина стало значительным этапом в развитии отечественного воспитания молодежи. Идеализация русского воина-христианина в православной традиции трактуется как идеал и высшая духовная ценность. Воинский подвиг солдата, князя, полководца нерушимо связан с аскетическим подвигом монаха, православного святого. Воинский идеал базировался на реаль-

ных героических примерах. Образ истинного героя, имеющего непреходящие духовно-нравственные добродетели, определялся А. В. Суворовым так, герой «... утомляет свое тело, дабы укрепить его; стыдливость и воздержание — закон его; он живет, как велит религия, его добродетели суть добродетели великих мужей. Исполненный чистосердечия, гнушается он ложью; прямой душой рушит замыслы двуличных; знает он только с добрыми людьми; честь и честность составляют его особенные качества; он любезен командиру своему и всему войску, все ему преданы и исполнены к нему доверенности» [7]. Исполнение героических традиций российской армии и флота на протяжении веков являлось основой для воспитания высоких нравственных качеств у подрастающих поколений.

К. Д. Ушинский определял понятие героических поступков, как «не тот мужествен, кто лезет на опасность, не чувствуя страха, а тот, кто может подавить самый сильный страх и думать об опасности, не подчиняясь страху». Отмечая характерные особенности периода развития личности в юности, автор писал, что «в огне, оживляющем юность, отливается характер человека», «не следует ни тушить этого огня, ни бояться его, ни смотреть на него как на нечто опасное для общества, ни стеснять его свободного горения, а только заботиться о том, чтобы материал, который в это время вливается в душу юноши, был хорошего качества» [9]. Продолжая традиции российской религиозной мысли, В. В. Зеньковский опирался на идею впитывания молодым человеком нравственных идеалов, присущих национальным традициям. История, культура, духовные традиции должны стать основой учебно-воспитательного процесса, и тогда смыслом просвещения становятся развивающийся человек, гармоничные отношения и духовное становление [2]. К сказанному можно добавить, что формирование позитивного образа героя в дореволюционный период основывалось на ценностях исторического прошлого, православного идеала нравственного человека, примерах и характерах представителей предыдущих поколений, идеализации русского воина и высокого звания героя.

В период строительства нового государства СССР воспитание на героических традициях заняло ведущее место в системе идейно-воспитательной работы. В данный период после Октябрьской революции перед советским образованием была поставлена задача найти адекватные пути формирования героической личности с точки зрения соцреализма. Во многом потому, что героическое время революции сразу же продемонстрировало разрыв представления образа героя с существовавшей дореволюционной традицией, советские деятели старались продемонстрировать значительные отличия старого героя от нового. Однако созданный по определенной схеме советской идейно-политической системой образ позитивного героя имел определенные характерные черты, содержащие элементы мученичества, аскетизма, самопожертвования, всецелой преданности революции. «Помимо

героев-жертв в советскую литературу пришли типажи героев-победителей, передовиков, строителей светлого будущего» [4].

Что касается основ теории и практики патриотического воспитания, раскрытия сущности понятия «социалистический патриотизм», то в советский период педагогами была заложена сущность советского патриотизма в сознании человека, определены особенности его формирования в образовательном процессе, и разработан военно-патриотический аспект воспитания молодежи на героических примерах. В. А. Сухомлинский в своих работах неоднократно подчеркивал значение воспитания у молодежи долга перед Отечеством. Такая активная жизненная позиция рассматривалась как смысл жизни человека. А. С. Макаренко уделял особое внимание мастерству педагога и сплоченности педагогического коллектива: «Нельзя воспитать мужественного человека, если не поставить его в условия, когда бы он мог проявить мужество, в сдержанности, в прямом открытом слове, в некотором лишении, в терпеливости и смелости» [6].

Одной из специфических особенностей советского патриотизма, основанного на образе советского героя, являлась обусловленность идеологическими и партийными установками. В связи с этим русский философ И. А. Ильин в советском патриотизме отмечал ряд типичных черт. Так, «патриот предан своему отечеству, своему народу, его духовной культуре, его национальному, органическому благоденствию... “Советский патриот” предан власти, а не родине; режиму, а не народу; партии, а не отечеству. Ибо Советское государство — не Россия; и Русское государство — не Советский Союз» [3].

Принимая во внимание специфику периода 1990-х годов, исследователи отмечают далекое от истины представление о национальной самобытности, русской культуре, искаженное представление о патриотизме и настоящем герое. Поэтому в этот период мы констатируем нарушение преемственности духовно-нравственных традиций в воспитании. В качестве характерного отличия следует выделить отсутствие общепринятых нравственных идеалов, «экономическую дезинтеграцию, размытость духовных ценностей, рост в молодежной среде равнодушия, неверия в чужой героизм, потребительские настроения, распространение массовой культуры, неуважительное отношение к прошлому страны, социальным институтам, служению Родине» [8].

На современном этапе развития России изменения во всех сферах жизни вызывают повышенный интерес к изучению национальных духовных, нравственных, патриотических отечественных традиций. Сегодня, проецируя проблему генезиса ценностного отношения к образу героя, отметим возникшее «противоречие между возросшей потребностью общества в социально ответственном гражданине и недостаточной разработанностью комплекса педагогических условий, обеспечивающих целенаправленное формирование положительного образа героя у молодежи» [8].

В результате определения значения ценностного отношения к героическому в историческом контексте мы смогли установить особую значимость проблемы воспитания патриота-гражданина в процессе личностного и профессионального развития студентов в современной ситуации. Педагогическая категория «образ героя» отличается духовно-нравственным потенциалом, «способствует формированию ценностно-смысловых ориентаций у современной учащейся молодежи, нацеливает на осуществление нравственного выбора в различных ситуациях» [8].

Таким образом, научно-методическое обеспечение образовательного процесса педагогическими подходами, основанными на отечественных традициях в воспитании на героических примерах, дает возможность разработать инструментарий в виде педагогических условий, технологий, моделей, что определит специфику воспитательной деятельности в вузе и создаст интегрирующие организационные формы учебной и внеучебной деятельности обучающихся, расширит социокультурную среду вуза за счет взаимодействия с учреждениями культуры, тем самым обогатив ценностное отношение к образу героя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г. — Текст : электронный // Консультант-Плюс : [сайт]. — Москва, cop. 1997—2021. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 11.12.2021). — Режим доступа : для зарегистрированных пользователей НБ ПетрГУ.
2. Зеньковский В. В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / В. В. Зеньковский. — Москва : Свято-Владимирское братство, 1993. — 222 с.
3. Ильин И. А. Пути духовного обновления / И. А. Ильин. — Москва : Русская книга, 1996. — Т. 1. — 400 с.
4. Кларк К. Советский роман: история как ритуал / К. Кларк. — Екатеринбург, 2002. — 262 с.
5. Крон Н. Сколько лет патриотизму? / Н. Крон // Родина. — 1994. — № 10. — С. 17—22.
6. Макаренко А. С. О коммунистическом воспитании / А. С. Макаренко. — Москва : Учпедгиз, 1956. — 579 с.
7. Суворов А. В. Наука побеждать / А. В. Суворов. — Москва : Воениздат, 1980. — 40 с.
8. Теряева О. А. Педагогические условия формирования положительного образа героя у современной учащейся молодежи : специальность 13.00.01

«Общая педагогика, история педагогики и образование» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Теряева Оксана Александровна ; Карельский гос. пед. ун-т. — Петрозаводск, 2012. — 245 с.

9. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения / К. Д. Ушинский. — Москва, 1974. — С. 117—123.

АРТ-ПЕДАГОГИКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ

Аннотация. В статье рассматривается проблема, связанная с одной из целевых установок современного образования, — развитие творческого потенциала будущего учителя во взаимосвязи педагогики и искусства, при включении обучающихся в разнообразные виды художественной деятельности в образовательном процессе университета. Раскрывается сущность понятия «арт-педагогика», ее основные задачи; актуализируется необходимость использования средств арт-педагогики в профессиональной подготовке учителя. С позиций ученых-педагогов дается обоснование необходимости развития способностей духовно-эмоционального восприятия педагогической действительности, формирования профессиональной культуры будущего учителя, его самореализации в художественном творчестве.

Ключевые слова: арт-педагогика, профессиональная подготовка, профессиональная культура, искусство, художественная деятельность.

Shevchenko A. V.
PetrSU, Petrozavodsk

ART PEDAGOGY IN TEACHER PROFESSIONAL TRAINING

Abstract. The article discusses the problem associated with one of the target settings of modern education — the development of the creative potential of the future teacher in the relationship between pedagogy and art, with the inclusion of students in various types of artistic activities in the educational process of the university. The essence of the concept of «art pedagogy», its main tasks are revealed; the need to use the means of art pedagogy in the professional training of teachers is actualized. From the standpoint of scientists — teachers, the author provides a substantiation of the need to develop the abilities of spiritual and emotional perception of pedagogical reality, the formation of the professional culture of the future teacher, and his self-realization in artistic creation.

Keywords: art pedagogy, professional training, professional culture, art, artistic activity.

На современном этапе одним из ведущих социокультурных институтов выступает профессиональное педагогическое образование. От его качественных характеристик во многом зависит уровень развития общественного интеллекта, раскрытие духовно-нравственного потенциала, сохранение культурных традиций и мировоззренческих позиций общества. Профессиональная подготовка учителя ориентирована на формирование его ценностных установок, способностей самостоятельного поиска новой информации, принятия творческих решений, развития компетенций и способностей к осуществлению образовательного процесса в соответствии с современными реалиями. Основопологающим положением современной стратегии в области образования является развитие творческого потенциала обучающихся, реализация которого эффективно может быть осуществлена через интеграцию науки и искусства. Искусство является тем фактором формирования и развития личности, которое оказывает непосредственное эмоциональное воздействие на человека, становление его духовно-нравственных предпочтений, ценностей и смыслов в жизненном пространстве, в приобщении к образцам мировой культуры.

Сегодня одним из направлений научно-педагогического знания выступает арт-педагогика, основные ориентиры которого направлены на интеграцию науки и искусства, на изучение особенностей формирования и развития личности средствами искусства, поиск технологий, обеспечивающих раскрытие творческого потенциала обучающихся, развитие их творческих способностей при включении в содержание учебных дисциплин разнообразных видов художественно-творческой деятельности. Арт-педагогика ориентируется на гуманно-личностный подход, согласно которому человек и развитие его потенциальных способностей и возможностей признаются в качестве ведущей ценности. Одной из основных функций является обеспечение культурно-гуманистической направленности образования, которая заключается в овладении личностью механизмами, необходимыми для достижения интеллектуальной и духовно-нравственной свободы; создание условий для саморазвития индивидуальности, раскрытия духовного потенциала в жизнедеятельности, в том числе в профессии.

В профессиональной подготовке учителя особое внимание уделяется формированию педагогической культуры, которая рассматривается как системная интеграция таких компонентов, как уровень интеллектуального и личностного развития, творческой активности, способность духовно-эмоционального восприятия педагогической действительности, стремления к самосовершенствованию в различных видах педагогического творчества, в том числе с использованием средств искусства. Таким образом, можно утверждать, что арт-педагогика связана своими целевыми установками

с формированием профессиональной культуры учителя, и в большей степени с эстетической культурой, которая является составным компонентом в ее структуре.

Во-первых, это обусловлено тем, что в педагогике сегодня наметилась тенденция рассматривать образование как освоение универсальных способов познания и опыта в различных видах практико-ориентированной деятельности творческого характера, в том числе художественно-эстетической; во-вторых, в структуре личностных качеств учителя важное место занимают духовность и гуманизм, составным компонентом которых выступает эстетическое отношение к своей профессии и коммуникативному взаимодействию в профессиональной среде; в-третьих, в подготовке учителя активно используются технологии театральной педагогики и арт-педагогики.

Педагогика как наука опирается на две неидентичные формы познания: рационально-логическую и эмоционально-образную, которыми должен владеть учитель для того, чтобы получать информацию из тех областей человеческой деятельности, которые на них построены. Познавательная деятельность обучающихся является ведущей и включает такие ее виды, как познание, практические действия, общение, оценку. Таким образом, в процессе познавательной деятельности происходит формирование эмоционально-образных представлений, накапливается их арсенал. Это подтверждает необходимость развития художественно-эстетических представлений будущих учителей, которые более эффективно формируются на основе содержания дисциплин профессиональной подготовки с использованием средств различных видов искусства.

В формировании художественно-эстетических, эмоционально-образных представлений личности педагога об окружающей действительности, в том числе и педагогической, большое значение отводится двум группам знаний и умений: специальным и сопутствующим. Специальные художественные знания и умения получают развитие непосредственно приобретенные в курсе дисциплин или занятий эстетического цикла (музыка, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, хореография и другие). Сопутствующие знания и умения формируются в процессе изучения дисциплин общественно-гуманитарного цикла, в раскрытии содержания которых используется художественно-образный контент, реализуется творческий поиск, с привлечением средств искусства в учебно-познавательную деятельность. При этом сопутствующие знания и умения лишь условно можно квалифицировать как дополнительные. Иногда недостаток специальных знаний и умений эффективно восполняется за счет сопутствующих. В этом случае задача преподавателя заключается в том, чтобы их «обнаружить», выявить их специфику, придать приемлемую форму, использовать

необходимые художественные средства, оказывающие влияние не только на когнитивную, но и на эмоциональную сферу личности. В совокупности специальные и сопутствующие виды знаний и умений являются условием эмоционально-образного восприятия действительности.

В. А. Сухомлинский утверждал, что невозможно стать хорошим учителем, не овладев способностью тонко чувствовать и сопереживать, эмоционально воспринимать окружающий мир во всех его проявлениях [4, с. 117]. Большое значение чувственному познанию мира уделял в своих трудах К. Д. Ушинский, который отмечал, что «мысли, слова и даже поступки» не отражают в полной мере отношение человека к миру, а только чувства, «все содержание души» раскрывают его самого и его ясное и верное отношение к окружающей действительности [5, с. 78]. Уже в самой постановке вопроса: «Педагогика — это наука или искусство?» заключена взаимосвязь между педагогической наукой и искусством, где происходит осмысление и отображение действительности с включением эмоционально-чувственного отношения и переживания. П. Ф. Каптерев, отвечая на этот вопрос, указывал, что сила педагогического образования заключается не только в знании дисциплины, «удачной ее выучки»: учитель должен осуществлять взаимодействие с учениками на основе понимания того, что он «обращен к живой человеческой личности», к его эмоциям, настроениям и переживаниям. Как наука, так и искусство подчинены цели выяснения сущности явлений; искусство в отличие от науки предъясняет это в результатах в большей степени духовно окрашенных, «снабжая их личными признаками» [1].

И сегодня в отечественном образовании признается необходимость осуществления интеграции педагогики и искусства, обладающего возможностями обогащения содержания образования эмоционально-чувственным потенциалом, включением различных видов творческой, практико-ориентированной художественно-эстетической деятельности, использованием арт-технологий в организации целостного педагогического процесса. В контексте модернизации отечественного образования профессиональная подготовка учителя должна быть нацелена не только на овладение знаниями и компетенциями в области изучаемой дисциплины. Сегодня педагогу необходимо владеть ораторскими способностями, педагогической импровизацией, режиссурой проведения урока, уметь организовать гуманно-личностное педагогическое общение с учениками на основе сотрудничества, соучастия, признания их индивидуальности. Эти и другие вопросы являются приоритетными в проблемном поле такой междисциплинарной науки, как арт-педагогика. Раскрытие ее сущности находит отражение в работах В. Г. Анисимова, О. В. Ганпацуровой, М. А. Князевой, Л. А. Маковец, Н. Ю. Сергеевой, О. В. Шатуновой. К сожалению, вопросы подготовки педагогов с использованием средств арт-педагогики еще не получили достаточного освещения.

В этом отношении заслуживают особого внимания работы Н. Ю. Сергеевой, посвященные практико-ориентированным подходам арт-педагогического сопровождения в подготовке учителя [2], [3].

Исходя из анализа сущности и теоретических основ арт-педагогики, можно выделить ряд основных ее задач в профессиональной подготовке учителя: 1. Формирование универсальных способов познания педагогической действительности и опыта в различных видах творческой практико-ориентированной деятельности будущих учителей средствами искусства. 2. Выявление и обоснование механизмов влияния средств искусства и художественной деятельности на раскрытие творческой индивидуальности, духовно-нравственного потенциала, эстетической культуры будущих педагогов. 3. Изучение возможностей использования художественной деятельности и средств искусства в раскрытии содержания дисциплин педагогического цикла, что будет способствовать значимой мотивации обучающихся в овладении профессией учителя. 4. Разработка теоретических аспектов, содержания и методов арт-педагогики, ориентированных на формирование компетенций будущих учителей средствами искусства.

Таким образом, анализ сущности арт-педагогики, ее основных теоретических положений позволяет сделать вывод о том, что организация образовательного процесса, основанного на интеграции педагогики и искусства, взаимосвязи педагогической и художественной деятельности обогащает процесс профессиональной подготовки педагога. Арт-педагогика своей культурно-гуманистической сущностью способствует раскрытию творческих потенциальных возможностей будущих учителей, становлению их индивидуального стиля деятельности, обогащению духовно-нравственных качеств, формированию коммуникативной культуры, привнося эмоционально окрашенные личностные смыслы самореализации в профессии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каптерев П. Ф. Педагогика — наука или искусство / П. Ф. Каптерев // Педагогический сборник. — 1885. — № 12. — URL: http://dugward.ru/library/kapterev_pf/kapterev_p_f_pedagogika-nauka.html (дата обращения: 11.12.2021). — Текст : электронный.
2. Сергеева Н. Ю. Теоретические основы арт-педагогического сопровождения профессиональной подготовки будущего учителя / Н. Ю. Сергеева // Вестник ЧитГУ. — 2010. — № 4 (61). — С. 74—79.
3. Сергеева Н. Ю. Арт-педагогика как ресурс гуманитаризации непрерывного образования / Н. Ю. Сергеева // Непрерывное образование: XXI век : научный электронный журнал / учредитель Петрозав. гос. ун-т ; гл. ред. Т. А. Бабакова. — 2014. — № 2 (6). — С. 16—26. — URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/art-pedagogika-kak-resurs-gumanitarizatsii-nepreryvnogo-obrazovaniya/viewer> (дата обращения: 11.12.2021). — Текст : электронный.

4. *Сухомлинский В. А.* Рождение гражданина / В. А. Сухомлинский. — Москва : Молодая гвардия, 1971. — 336 с.
5. *Ушинский К. Д.* Педагогическая антропология : в 2 т. / К. Д. Ушинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — Т. 2. — 502 с.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Тимофеева Р. А.
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна», Санкт-Петербург
rimma.a.timofeeva@gmail.com

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ» В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ К ОЛИМПИАДЕ «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

Аннотация. В статье рассмотрен алгоритм работы с обучающимися в рамках подготовки к олимпиаде «Культура и искусство». Обоснована необходимость комплексного подхода, включающего работу с базовыми понятиями искусствоведения и детальной характеристикой основных этапов развития мировой художественной культуры. Сделан вывод о важности применения дистанционных технологий и рассмотрен опыт подготовки лекционного видеокурса с учетом самостоятельной работы обучающихся.

Ключевые слова: история искусства, история культуры, дистанционное образование, видеокурс, программа, методика преподавания.

Timofeeva R. A.
*Saint Petersburg State University of
Industrial Technologies and Design,
Saint-Peterburg*

THE «HISTORY OF ART AND CULTURE» DURING THE PREPARATION OF SCHOOLCHILDREN FOR THE COMPETITION «CULTURE AND ART»

Abstract. The article discusses the method of working with students in preparation for the competition «Culture and Art». The necessity of an integrated approach is substantiated, including work with the basic concepts of art history and a detailed description of the main stages in the development of world art culture. A conclusion is made about the importance of using distance technologies and the experience of preparing a lecture video course is considered, taking into account the specifics of students' independent work.

Keywords: history of art, history of culture, distance education, video course, program, teaching methods.

Организация изучения истории искусства представляется актуальным вопросом в современном педагогическом процессе. Региональные и все-российские олимпиады школьников по комплексу предметов «Культура и искусство», «Искусство (МХК)», проводимые ежегодно, традиционно привлекают значительное число участников. Поиск наиболее эффективных педагогических технологий в рамках подготовки обучающихся к Олимпиаде по комплексу предметов «Культура и искусства» определил основные задачи разработки учебно-методического обеспечения курсов, которые могут быть реализованы на различных образовательных площадках, в том числе в формате онлайн-обучения.

Давая общую характеристику заданиям Олимпиады, отметим, что они ориентированы на курс «Мировая художественная культура», который является федеральным компонентом государственного стандарта среднего общего образования. Публикации последних лет показывают большое значение данного вопроса и внимание к нему профессионального педагогического и музейного сообщества [3, с. 575]. Особенно значимым в данной связи оказывается опыт ведущих музеев [4, с. 605], предлагающих образовательные программы для детей разных возрастных групп. Тематика работ и заданий, предлагаемых в рамках Олимпиады, предусматривает тематическое и хронологическое подразделение — в соответствии с образовательными программами среднего общего образования. Участникам предлагаются в качестве заданий различные этапы развития искусства и культуры — от первобытного общества до конца XX века.

Основное внимание делается на определение главных тенденций развития эпохи, стиля, национальной художественной школы и на эволюцию творчества ведущих мастеров. От участников требуется углубленное понимание специфики изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного творчества и литературы, как важнейших компонентов зарубежной и отечественной (русской) культуры. Таким образом, кроме знания фактического материала (основные события, произведения и имена выдающихся деятелей культуры), требуется знакомство с классификацией основных видов и жанров искусства, понимание значимых категорий искусствоведения (направление, творческий метод и стиль). Отметим, что в рамках подготовки уделяется внимание изучению особенностей языка различных видов искусства, поскольку при выполнении описания того или иного памятника участникам олимпиады необходимо показать навыки владения специальной терминологией, в частности, понимание специфики визуального языка пространственных искусств.

В современных условиях большое значение уделяется дистанционным образовательным технологиям, поэтому требовалось разработать и подготовить курс, который обучающиеся могли бы использовать для самостоятель-

ной работы [1]. Исходя из тем, которые входят в состав изучаемого материала, были определены критерии и составлен план занятий. Программа состоит из 18 занятий, включающих короткий видеоролик, тестовое задание к каждой теме и сопроводительные материалы (дополнительная литература и т. д.). При этом учебно-методическое обеспечение доступно в электронных библиотечных системах [2], в том числе библиотеке IPR-books.

Тематика курса включает следующие блоки: введение и определение основных понятий; культура первобытного общества; культура Древнего Египта; культура Древней Месопотамии; культура Древней Греции; культура Древнего Рима; культура Византии; культура западноевропейского Средневековья; культура Древней Руси домонгольского периода; культура Московской Руси в XIV—XVII вв.; культура эпохи Возрождения; культура Западной Европы XVII в.; культура Западной Европы XVIII в.; культура России XVIII в.; культура Западной Европы XIX в.; культура России XIX в.; зарубежная культура XX в.; русская культура Серебряного века (конец XIX — начало XX в.); культура России XX в.

Таким образом, дается краткая характеристика основных периодов эволюции мировой художественной культуры за исключением культуры стран Азии и Африки (после периода античности), что обусловлено кругом тем, предлагаемых участникам Олимпиады. Рассмотрим на примере художественной культуры Византии, как решаются поставленные задачи. После определения основных этапов (периодизация) раскрываются особенности искусства этого периода. Акцент делается на том, что Византия — это пример средневекового искусства, выявляется взаимосвязь культуры и религии, что проявляется в образном строе произведений искусства, в интерпретируемых сюжетах, рассматриваются источники иконографии (гимнография, Св. Писание и Предание). Далее последовательно рассматриваются ключевые этапы развития искусства Византии: раннехристианский, ранневизантийский, иконоборческий, средневизантийский, период XIII века и поздневизантийский. В рамках каждого периода анализируются значимые образцы архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Для каждого вида искусства предусмотрено выявление закономерностей, при этом в рамках подготовки рассматриваются явления, которые помогают закрепить материал по классификации и особенностям видов искусства. Так, при изучении архитектуры, речь идет о разделении по типам конструкций (базиликальные, центрические и т. д.); по назначению; по технологии строительства. Анализ образцов живописи сопровождается выявлением общих качеств, вырабатываемых мастерами в процессе развития от позднеантичных приемов к более условному языку христианской иконографии.

Отдельным блоком вынесено рассмотрение литературного творчества — ввиду сложности понимания специфики религиозной литературы

обучающимся предлагаются промежуточные задания и вопросы, предусмотрено знакомство с фрагментами литературных произведений, включенных в школьную программу [5]. При подготовке материалов большое внимание было уделено визуальному ряду, поскольку задания предполагают работу с подборками тематических иллюстраций. Таким образом, знакомство с видеоуроками является важным этапом подготовки. В рамках каждой темы материал рассматривается традиционно — по видам искусства, что позволяет закрепить знание классификации видов художественного творчества, полученное во вводном уроке.

Таким образом, можно сделать вывод, что разработанная программа и подготовленный курс позволяет обеспечить значимое подспорье при подготовке обучающихся. Кроме того, происходит знакомство с хрестоматийными памятниками, в рамках курса обозначаются основные тенденции развития художественной культуры, которые могут быть дополнены в рамках самостоятельной работы с предлагаемыми дополнительными материалами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. История культуры. Цикл лекций // СПбГУПТД. — URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLUIs7NG0TxfOhhx4oBDz-GY8UWyAe2xkz> (дата обращения: 09.12.2021). — Текст : электронный.
2. Неверова И. А. История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы : учебное пособие / И. А. Неверова, Р. А. Тимофеева. — Санкт-Петербург, 2020. — 235 с.
3. Русова Ю. С. Изучаем историю и культуру Средних веков и другие музейные программы для школьников 6—7 классов : методика подготовки и опыт проведения / Ю. С. Русова, А. Е. Сажина, М. В. Шипунова // Актуальные вопросы гуманитарных наук: теория, методика, практика : сборник научных статей. — Москва : Книгодел, 2019. — С. 575—583.
4. Русова Ю. С. Культурно-образовательная программа... «Изучаем историю и культуру XVIII века» : методика подготовки и опыт проведения / Ю. С. Русова, А. Е. Сажина, М. В. Шипунова // Актуальные вопросы гуманитарных наук: теория, методика, практика : сборник научных статей VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием к 25-летию МГПУ. — Москва, 2020. — С. 605—615.
5. Хрестоматия по литературе средних веков / сост. Л. И. Щипулина. — Москва, 1994. — 374 с.

Чжан Юйсэнь
РГПУ им. А. И. Герцена,
Санкт-Петербург
695230931@qq.com

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ ЯПОНИИ: СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИИ

Аннотация. Японская система художественного образования включает в себя разные образовательные ступени, начиная от детского сада и заканчивая высшим профильным образованием. Большую роль играет задача эстетического воспитания через развитие чувства прекрасного и формирование творческого мышления. Это тесно связано с философско-религиозными идеалами японцев. В XXI веке она все сильнее испытывает воздействие западных образовательных технологий, что влечет за собой целый ряд изменений.

Ключевые слова: художественное образование, японское образование, педагогика искусства, традиции в образовании, образовательные технологии.

Zhang Yusen
Herzen University, Saint-Petersburg

FEATURES OF ART EDUCATION IN THE FIELD OF FINE ARTS IN MODERN JAPAN: PRESERVATION OF TRADITION IN NEW CONDITIONS

Abstract. The Japanese art education system includes various educational stages, starting from kindergarten and ending with higher specialized education. An important role is played by the task of aesthetic education through the development of a sense of beauty and the formation of creative thinking. This is closely related to the philosophical and religious ideals of the Japanese. In the XXI century, it is increasingly experiencing the impact of Western educational technologies, which entails a number of changes.

Keywords: art education, Japanese education, pedagogy of art, traditions in education, educational technologies.

Система художественного образования в Японии строится на творческом сотрудничестве педагогов с учащимися на всех уровнях: от уроков по предметным областям «Искусство» и «Технология» в школе до курсов

в высшем профессиональном образовании [1]. Это вполне соответствует общемировой педагогической практике, характерной и для российской школы. Между тем в этой стране на образование сильнейшее влияние оказывают национальные культурные традиции вплоть до религиозно-философских идей. Подобное определяет уникальность опыта японских коллег в деле поддержания прежних принципов и внедрения на их основе передовых мировых идей и тенденций, что порождает совершенно новые и оригинальные подходы в подготовке будущих художников и дизайнеров. В их осмыслении заключается актуальность обращения к анализу ситуации в системе художественного образования данного государства в начале XXI века, что является целью настоящей статьи.

Данная область в российской науке исследована сравнительно мало. Проблема художественного образования в Японии рассматривается Е. М. Анишиной, которая изучает опыт этой страны в контексте общемировых явлений, но больше всего внимания уделяет школьному обучению изобразительному искусству и не исследует это явление в целостности. Вопросам эстетического воспитания в японской системе образования в области лингвокультурологии посвящена публикация Д. Д. Дмитриева и Е. В. Рубцова. С. М. Мурзина анализирует современные проблемы преподавания художественных дисциплин на основе зарубежного опыта, И. В. Коршунова фокусирует внимание на особенностях японского высшего художественного образования. Обучение будущих архитекторов в Японии интересует И. В. Топчего, который изучает подходы и методику этого процесса, а музыкантов — Б. Р. Иофиса и китайского исследователя Ц. Сяона.

Данные работы продолжают линию интереса к японской версии художественного образования, заложенной еще в советский период за счет публикаций Т. М. Немальцевой, В. Т. Наниевской и К. В. Кулаева, а также в постсоветское время трудами О. Г. Онуфриенко, В. И. Брагинского и др. Разумеется, что в Японии, как и в Китае, существует гораздо более обширный круг исследований, связанный с этой темой. Однако большая часть таких трудов не доступна русскоязычным читателям, что еще больше актуализирует необходимость «введения» российских теоретиков и практиков в предмет данной публикации. В ней рассматриваются разные образовательные ступени японской системы художественного образования и выделяются те черты, которые объединяют их. Разумеется, это прежде всего особый и не похожий ни на одну страну мира взгляд на проблему эстетического воспитания.

Последнее является ядром всего учебно-воспитательного процесса, который проходит человек от первых попыток овладеть изобразительной грамотностью в художественной школе или студии до обучения в профильном вузе и получения специальности в области искусства. Более того, именно оно впоследствии влияет на совершенствование в профессиональной деятель-

ности молодого автора. В общеобразовательной школе на начальных этапах образования дети и подростки в обязательном порядке обучаются искусству каллиграфии, учатся рисовать в рамках специального предмета и участвуют в традиционных поэтических состязаниях. Д. Д. Дмитриева полагает, что эстетическое воспитание в стране на данном уровне реализуется через формирование художественного образно-ассоциативного мышления к определенному образу жизни, который предполагает тягу к эстетизации действительности и национальному своеобразию [2, с. 223]. Несмотря на стремление соединить обучение детей искусству с эстетическим и даже этическим воспитанием, японцы активно использовали мировое культурное наследие и иностранный педагогический опыт. Однако это происходило с неизменным приматом национального компонента.

Для всех ступеней художественного образования Японии XXI века по-прежнему характерна установка на развитие вкуса, эстетических идеалов, красоте и гармонии. В Японии сложилась отлаженная система такого педагогического воздействия, которая позволяет планомерно достигать подобного результата с опорой на традиции и оглядкой на мировые идеи. Это влияние оказывает как педагог, то есть и учитель, и преподаватель, так и сама среда, в которой пребывает ребенок: от домашней до учебной. Однако эту выстроенную систему не стоит понимать как замкнутую и не стремящуюся к развитию. Напротив, японцы, несмотря на долгую изоляцию от общемировых процессов, активно впитывают новые педагогические методики и технологии, но в течение XX века их роль и степень присутствия в системе художественного и общего образования, среднего и высшего сильно разнились. Это усиливает важность анализа современной ситуации с целью установить долю исторически сложившихся в Японии подходов и их корреляцию с иностранными.

Вся система художественного образования страны опирается на целый ряд нормативно-правовых актов. Так, например, еще во второй половине XX века была принята концепция развития личности, в которой художественно-эстетическому компоненту уделяется такое же внимание, что и интеллектуальному, и физическому. В настоящее время правительство Японии активно и плодотворно работает над устранением разрыва с Европой и Соединенными Штатами в сфере художественного образования на всех ее ступенях. Это повлекло за собой то, что японская традиционная живопись постепенно уступает свое первенство западноевропейским и американским стилям и направлениям, а в художественном образовании роль современных иностранных образовательных технологий нарастает, вытесняя прежние методы. Естественно, что в этом кроется большая опасность для сохранения самобытности художественной жизни японцев, утраты связи с историческим прошлым и культурной традицией, обезличивание. Выход из этого положения представителям теории и практики художественного образования

этой страны видится в интеграции новых методик и содержания, но в уже сложившуюся веками методическую систему. В начале XXI столетия, таким образом, магистральная линия в сфере художественного образования сохранилась.

Подобная приверженность традициям и их адаптация под современные педагогические технологии объясняется тем, что эстетика в сознании японцев связана с духовно-нравственным миром человека, поэтому через искусство осуществляется совершенствование человека внутри, в том числе и в этическом плане. Отсюда особый интерес к подготовке будущих художников. Детей уже в детском саду активно вовлекают в творческую деятельность за счет занятий и уроков, участия в конкурсах, выставочных проектах и различных этнокультурных мероприятиях. В школах элементы изобразительной деятельности включают уроки письма, так как дети постигают специфику начертания иероглифов — образов слова и звуков, то есть каллиграфию. Оттачивание этого умения простирается на всю жизнь. Естественно, что это же позволяет поставить руку и совершенствовать навыки рисования, и того самого творческого мышления, о котором говорилось в начале статьи.

Более того, в начальных классах вводится так называемый «Ироритай» — система символов, связанных с пониманием цвета и его оттенков. По сути, уже тогда школьники и школьницы постигают теорию цвета и учатся распознавать тончайшие цветовые нюансы, а затем и самостоятельно составлять гармоничные композиции. Самым популярным учебно-методическим пособием с давних пор были так называемые цветовые таблицы. Дети с помощью них и по сей день учатся распознавать малейшие нюансы цвета и называть их. Однако и тут происходят изменения, так как увлечения акварелью и масляной живописью привело к притоку и увеличению количества западных цветовых материалов и названий цветов [5]. Естественно, что это вносит диссонанс в прежнюю логично выстроенную систему цветов и ведет к утрате смыслов, которые раньше вкладывались в те или иные краски. Это играло и играет важную роль в привитии чувства прекрасного и умения «молчаливого созерцания», что очень важно в эпоху, когда господствует плоское клиповое мышление. Японские дети, подобно взрослым, учатся любоваться природными формами, тем же цветением сакуры, что сопровождается различными проявлениями творческой деятельности, то есть акт созерцания и акт творчества представляют собой неразрывное единство.

Особый интерес представляют собой поэтические состязания, которые известны со времен Средневековья — это так называемые «хакуй». Специфика этого древнего искусства проецируется на занятия изобразительным искусством как в общеобразовательной, так и в специализированной художественной школе или студии. Так, японский практик и теоретик нацио-

нального художественного образования Йоко Арита, анализируя практику японских художников-педагогов, выделил в качестве обязательного аналитического этапа творческой деятельности словесное описание натуры и модели, то есть того, что видят и дети, и студенты. Например, учащиеся художественных школ, в том числе подопечные самого исследователя, при работе с образами Будды прежде всего вербализируют свое ощущение и то эмоциональное состояние, в котором представлено божество. Спектр таких состояний достаточно широк. И только после того, как это произойдет, через образ слова учащиеся воспроизводят изображения и интерпретируют, что тоже отдельно проговаривается [3]. Тем самым, как и в китайском искусстве, японцы стремятся соединить возможности изобразительного и поэтического в созерцании и акте творения.

Заметим, что методика работы в японских художественных школах с детьми и подростками и даже в рамках творческой деятельности в общеобразовательных школах тесно связана со знакомством последних с особенностями традиционной живописи. Это обязательный предмет для всех направлений подготовки. Подобный подход позволяет добиться того, что 79,2 % выпускников учебных заведений прекрасно чувствуют различия между японской и западной живописью. При этом, как полагает японский исследователь Нагаи Манаб, 60,6 % старшеклассников вообще не имеют опыта или воспоминаний о занятиях, связанных с японской живописью в художественных классах, а 80,8 % совершенно не представляют, какими выразительными средствами она обладает. Эти результаты социологического исследования, по вполне закономерной мысли ученого, показывают, как велика разница между теоретическим осмыслением и практической деятельностью. Первое явно превалирует. Поэтому важно усиливать работу в направлении традиционного для Японии видения искусства как мыслительного акта, идущего от поиска выразительного понятия в образе к его изображению, а затем и оценке созданного [6]. Соответственно, необходимо обогатить методику обучения за счет практических упражнений в этом искусстве.

Высшие художественные школы Японии логически продолжают эту линию и существующие традиции. Причем основы методики, как и стили японской живописи, были заложены еще в эпоху Мейдзи, то есть в 1868—1912 гг. Тогда преподаватели искусства, следуя тенденциям токийской художественной школы, все же стали уделять внимание зарубежным идеям, начались подвижки в самой системе художественного образования, в том числе и профессионального. В частности, педагоги стали уделять больше внимания рефлексии и анализу существующей методики. Это повлекло за собой модернизацию художественной школы в Токио, а затем по всей стране. Эти процессы проходили под воздействием подхода Мацумото Мататаро, который полагал, что изобразительная деятельность должна

проходить посредством вдумчивого наблюдения и осознания своей связи с миром, обществом [4]. Вслед за ним Такеучи Сэйхо разработал концепцию в живописи, согласно которой она была призвана изображать окружающую действительность через визуальное восприятие и интеллектуальное осмысление образа. Разумеется, что это повлекло за собой развитие принципа оригинальности в японском искусстве и прямо отразилось и на подходах в обучении будущих профессиональных кадров. Так, например, до сих пор применяются методы, которые были сформированы еще в эпоху Мэйдзи, связанные с особенностями рисования карандашом и написания образов в живописной технике.

Резюмируя, отметим, что современное художественное образование в Японии ориентировано на развитие традиций, но в то же время адаптирует их под требования современного мира, чтобы воспитывать будущих творцов, обладающих богатым творческим потенциалом и ответственных перед обществом. Специфика методики обучения на всех ступенях проистекает от видения японцами самого хода творческого процесса, который заключается в философском осмыслении зрительного образа, его вербализации и даже поэтизации, и на основе полученной «модели» создания изображения. Поэтому формирование будущего художника или дизайнера не только дает ему изобразительную грамотность и развивает творческое мышление, но и обогащает его механизмами привнесения красоты и гармонии в реальную жизнь, что связано с эстетико-этическими идеалами народа.

В высших заведениях обязательно изучение традиционной китайской живописи и знакомство с особенностями ее создания. Этот предмет в образовательных программах имеет связи с другими академическими областями, так как для японских студентов принципиально важно чувствовать различие между национальным и иностранным. Тем самым за счет соблюдения традиций в художественном образовании занятие искусством приобретает междисциплинарный и трансдисциплинарный характер, но достичь этого возможно только посредством опоры на современные общемировые образовательные технологии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брагинский В. И. Традиционная эстетика Востока / В. И. Брагинский // Эстетика бытия и эстетика текста в культурах средневекового Востока. — Москва, 1995. — 285 с.
2. Дмитриева Д. Д. Современные педагогические технологии в образовательном процессе (на примере особенностей японской системы образования в области лингвокультурологии) / Д. Д. Дмитриева // Балтийский гуманитарный журнал. — 2018. — С. 221—223.

3. *Арита Й.* Метод обучения оценке для понимания различных стилей японского искусства по языку: оценка стиля изображения Будды по броской фразе / Й. Арита // *Художественное образование*. — 2013. — Т. 34. — С. 33—47 (有田洋子. 日本美術の諸様式を言語化して理解させる鑑賞教育方法: キャッチフレーズによる仏像様式の鑑賞. 美術教育学: 美術科教育学会誌/ 2013 年 34 巻 Р. 33—47).
4. *Кейко Т.* О модернизации художественного образования в художественных школах Киото / Т. Кейко // *Художественное образование*. — 2007. — Т. 290. — С. 8—14 (田中圭子. 京都の美術学校における美術教育の近代化について. 美術教育. 年 2007 巻 290 号 Р. 8—14).
5. *Кунимото М.* Принятие теории цвета в Японии / М. Кунимото // *Журнал Японского общества наук о цвете*. — 2017. — № 41. — С. 3—13 (國本学史「日本における色彩論受容」『日本色彩学会誌』41, 2017. Р. 3—13).
6. *Нагаи М.* Исследование по преподаванию живописи в средних и высших учебных заведениях: восприятие студентами Нихонги / М. Нагаи // *Бюллетень исследований Колледжа искусств и культуры префектуры Оита*. — 2021. — № 58. — С. 1—20 (Manabu Nagai. 中等教育及び高等教育における絵画指導についての一考察 —日本画に対する学生の認識—. 大分県立芸術文化短期大学研究紀要. 2021. 58. 1—20).

Богданова Н. А.
ПетрГУ, г. Петрозаводск
nadebogdanova@yandex.ru

ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ

Аннотация. В статье актуализируется проблема использования интерактивных методов обучения в современном образовательном процессе. Выявлены затруднения будущих учителей, связанные с интерактивным обучением в условиях цифровизации образования. Описан опыт использования технологий интерактивного обучения в процессе подготовки будущего учителя.

Ключевые слова: педагогические технологии, интерактивное обучение, методы, цифровизация, учитель, цифровые ресурсы, игра, проект.

Bogdanova N. A.
PetrSU, Petrozavodsk

INTERACTIVE LEARNING TECHNOLOGIES IN PROFESSIONAL TEACHER TRAINING

Abstract. The article actualizes the problem of using interactive teaching methods in the modern educational process. The difficulties of future teachers associated with interactive learning in the context of digitalization of education. The experience of using interactive teaching technologies in the process of professional training of a teacher.

Keywords: pedagogical technologies, interactive learning, methods, digitalization, teacher, digital resources, game, project.

Изменения современного образовательного процесса связаны с актуализацией и поиском педагогических способов взаимосвязи предметных и личностных целей обучения. Программа бакалавриата по направлению «Педагогическое образование» ориентирована на педагогическую деятельность с использованием технологий, отражающих специфику предметных областей с учетом цифровой трансформации образования. Цифровая компетентность педагога обозначена в нормативных документах: ФГОС 3++ высшего образования, ФГОС общего образования, профессиональном стандарте педагога, в позиционном документе ETUCE «Учительская профессия в XXI веке и использование ИКТ» (2016), в Докладе исследовательской сети «Эвридика» о цифровом образовании. Внедрение информационных и инновационных

технологий, использование мультимедиа повышает качество не только предметных результатов, но и эффективно влияет на познавательную мотивацию школьников, осознание учениками субъектной позиции в процессе решения задач, создание условий для самоопределения. Н. В. Баграмова, А. А. Вербицкий, М. Г. Ермолаев, С. С. Куклина, В. Н. Кругликов выделяют ряд основных преимуществ интерактивных форм обучения в достижении личностных целей.

В процессе взаимодействия участники обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение (Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова) [4, с. 32]. Интерактив (англ. «interact», «Inter» — «взаимный», «act» — действовать) подразумевает режим беседы, диалога с кем-либо (человеком) или чем-либо (например, компьютером). Развиваются коммуникативные навыки: анализа и рефлексии, восприятия, поиска и обработки информации (Р. Ш. Садыкова) [6, с. 1]. Создается положительная, психологически комфортная атмосфера на уроке. Учитель, использующий интерактивные технологии, выполняет функции организатора, игротехника, консультанта, коммуникатора, психолога. Вместе с тем в учебном процессе потенциальные возможности интерактивных технологий используются не в полной мере. По данным многочисленных исследований, на творческую деятельность отводится всего 2—3 % учебного времени, преобладают репродуктивные методы обучения. Цифровой формат еще больше затрудняет внедрение ряда образовательных и педагогических технологий в практику школьного образования.

В ходе исследования были выявлены проблемы и затруднения будущих учителей, связанные с применением интерактивных технологий в условиях цифровизации образования. Студенты, завершившие производственную педагогическую практику в школах Республики Карелия, активно использовали информационно-коммуникационные технологии. Были названы более 30 систем электронного обучения, обеспечивающих сопровождение школьников в цифровой среде, которые использовались в период педагогической практики. Предпочтение отдавалось сайтам, на которых возможно «доступно в игровой форме преподнести новый материал или проверить знания».

Наибольшее количество ответов респондентов (82 %) связано с использованием цифровых устройств и образовательных ресурсов для получения информации согласно интересам и потребностям; возможностями самообразования (67 %); организации «общения в интерактиве» (57 %); контроля (52 %); дифференциации заданий в электронном формате (20 %). Однако никто из опрошенных не акцентировал внимание на дидактическом потенциале сети Интернет в соответствии с требованиями школьной

программы; применении современных технологий для реализации деятельностно-творческого подхода; организационном сопровождении образовательного процесса. Это на наш взгляд, иллюстрирует недостаточность знаний по проблемным вопросам интерактивного обучения в цифровой среде.

Необходимо создание специальных условий повышения эффективности подготовки будущих учителей к применению интерактивных технологий в учебном процессе с использованием возможностей сетевых ресурсов. В связи с этим в программу курса «Теория и методика обучения и воспитания» введены теоретические и практические аспекты интерактивных технологий. Технологический процесс включает ряд этапов: поиск проблем в обучении и воспитании, составление проблемного поля, актуализация идей, отбор содержания и наиболее эффективных интерактивных методов обучения, информационных ресурсов. С учетом индивидуальности и своеобразия потребностно-мотивационной сферы каждого студента осуществляется разработка и апробация различных видов интерактивных методов обучения школьников: творческие задания, проекты, обучающие игры, виртуальные экскурсии, тестирование, дистанционное обучение, челлендж-проекты.

Сегодня система образования предлагает множество инновационных методов интерактивного обучения, среди которых Л. Ю. Сафонова выделяет следующие: виртуальная экскурсия, как эффективный презентационный инструмент для наглядной демонстрации любого места или объекта; видеоконференция, позволяющая дистанционно организовать интерактивное взаимодействие учителя с учениками, обмен опытом; метод портфолио — долгосрочный формат, в котором зафиксированы достижения учащихся по изучению отдельных разделов и тем; вебинар или «виртуальная» лекция; видео-лекция — сжатая версия, снятая и смонтированная для дальнейшего использования. Обычно ее дополняют таблицами, диаграммами или фотографиями [7, с. 13].

Наиболее востребован у студентов формат познавательно-дидактической игры, позволяющий перевести изучаемый материал в необычный игровой контекст. Так, студенты, обучающиеся по направлению подготовки «Изобразительное искусство и МХК» разработали квест-игру «Загадки архитектуры», направленную на закрепление знаний об архитектурных элементах зданий. На платформе приложения PlaySeppo-learnandexplore были сформированы задания в разных локациях. Игра многофункциональна, поскольку позволяет не только узнавать новые факты об архитектуре, но и позволяет организовать работу в группах, формировать навыки работы в команде, выделяются роли чертежника, строителя, дизайнера и др. Многогранность игры в том, что предлагается выбор архитектурного стиля, рассматривают-

ся интересные тестовые вопросы, связанные с описанием и расположением элементов зданий, задания, требующие ответов в фото-формате.

Интересен опыт разработки учебного проекта «Достопримечательности нашего города» с целью расширения знаний о культурных объектах г. Петрозаводска. Продуктом данного проекта является разработка макета карты с достопримечательностями и культурными объектами, на основе изучения информационных ресурсов и экскурсий. Для создания рельефной модели каждый участник создает шаблон культурного объекта, разрабатываются эскизы, создается коллективный макет. Применение интерактивных проектов в процессе обучения школьников увеличивает объем творческой самостоятельной работы учащихся, формирует навыки владения современными техническими средствами, развивает умение работать в команде.

Результаты исследования и опыт организации проектной деятельности студентов позволяют сделать следующие выводы: интерактивные технологии в образовательном процессе предполагают использование значительного потенциала информационных ресурсов; будущие педагоги иллюстрируют стремление к использованию и разработке образовательного контента, в том числе контрольных заданий: тестов, кейсов, контрольных работ; мультимедийного сопровождения: видеоролики, теоретические и практические задания, справочная и учебная информация; технологии интерактивного обучения включают многообразие интерактивных методов и технических учебных средств: презентации, интерактивная доска и др.; расширение знаний студентов об интерактивных технологиях, активное внутригрупповое взаимодействие, с учетом индивидуальных интересов и предпочтений, применение интерактивных методов обучения на практике позволит активизировать развитие творческих способностей, коммуникативных компетенций, личностных и профессиональных качеств будущего учителя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Козырева Е. О. Интерактивные технологии как средство повышения эффективности и качества учебного процесса / Е. О. Козырева // Символ науки : международный научный журнал. — 2016. — № 12—2. — С. 188—190.
2. Кругликов В. Н. Интерактивные образовательные технологии / В. Н. Кругликов, М. В. Оленникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 353 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/472338> (дата обращения: 25.12.2021). — Текст : электронный.
3. Мухина Т. Г. Активные и интерактивные образовательные технологии в высшей школе : учебное пособие / Т. Г. Мухина. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. — 97 с.

4. *Панина Т. С.* Современные способы активизации обучения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова. — Москва : Академия, 2006. — 176 с.
5. *Плаксына И. В.* Интерактивные образовательные технологии / И. В. Плаксына. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 151 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/470657> (дата обращения: 15.04.2021). — Текст : электронный.
6. *Садыкова Р. Ш.* Интерактивные методы обучения в вузе — требование времени / Р. Ш. Садыкова // Науки об образовании. — 2014. — № 5. — С. 168—170.
7. *Сафонова Л. Ю.* Методы интерактивного обучения / Л. Ю. Сафонова. — Великие Луки : ПсковГУ, 2015. — 86 с.

РАБОТА С ОРТОГОНАЛЬНЫМИ И ПЕРСПЕКТИВНЫМИ ПРОЕКЦИЯМИ КАК УСЛОВИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ПОДГОТОВКЕ АРХИТЕКТОРОВ

Аннотация. В статье рассмотрены особенности изучения основ ортогонального проецирования и работы с перспективными проекциями в обучении архитекторов, обозначены этапы обучения и взаимосвязь между заданиями, выполняемыми в процессе освоения вспомогательных и профессионально-направленных учебных дисциплин. Формированию профессиональной компетентности будущих проектировщиков способствует постоянная работа с изображениями и на первом этапе освоения проектных дисциплин, и в процессе проектной компьютерной деятельности.

Ключевые слова: ортогональные проекции, перспектива, архитектурное образование, пространственные представления.

Zhakhova I. G.
Smolensk State University, Smolensk

WORK WITH ORTHOGONAL AND PERSPECTIVE PROJECTIONS AS A CONDITION FOR ENSURING THE EDUCATIONAL PROCESS IN THE TRAINING OF ARCHITECTS

Abstract. The article discusses the features of studying the basics of orthogonal projection and working with perspective projections in the training of architects, identifies the stages of training and indicates the relationship between the tasks performed in the process of mastering auxiliary and professionally oriented academic disciplines. The formation of professional competence of future designers is facilitated by constant work with images both at the first stage of mastering design disciplines and in the process of project computer activity.

Keywords: orthogonal projections, perspective, architectural education, spatial representations.

Изменения, происходящие в системе обучения в соответствии с вызовами времени, поднимают новые вопросы и иногда требуют нового взгляда на сложившиеся традиции. Поиски форм, методов, направлений работы

в системе высшего образования в области обучения проектной и художественной деятельности не являются исключением. В любом обучающем процессе большую роль играет готовность обучаемого к восприятию материала, возможность обеспечить качественный уровень практической деятельности. Как правило, в системе высшего образования на первом этапе обучения происходит формирование готовности к основному деятельностному учебному процессу на старших курсах. Складывается она при изучении пропедевтических дисциплин, а отдельные составляющие готовности формируются в обучении вспомогательным дисциплинам.

Успешность в учебной архитектурной проектной деятельности требует свободного владения практикой изобразительного языка. Безусловно, сегодня основная учебная деятельность в области проектирования проходит с использованием компьютерных программ, часто поднимается вопрос о целесообразности изучения техники рукотворных построений. Но, как показывает практика, изучению теории этих построений целесообразно уделить место в учебном процессе в рамках самостоятельных учебных дисциплин на первом курсе и в наше время. Тем более это необходимо, если при поступлении экзаменационные испытания не выявляют у абитуриента разноплановой возможности такой деятельности. Как показывает практический опыт, изучение ортогональных и перспективных проекций лучше не объединять в одном семестре. Такой подход дает возможность последовательно сформировать осознанное владение не только практикой самих построений, но и последовательно формирует пространственное восприятие и мышление студента, создавая необходимые условия для готовности к изучению проектных дисциплин.

В первом семестре обучаемые знакомятся с основами ортогонального проецирования, учатся не только изображать, но и воспринимать, анализировать форму объекта в процессе постижения особенностей ее изображения. По тематическому содержанию данный семестр может охватывать все основные темы, связанные с проецированием и раскрывающие процесс формообразования: изображение геометрических поверхностей, сечения и пересечения поверхностей, развертки, построение наглядных аксонометрических изображений. Изучение любой темы целесообразно проводить с построением наглядных аксонометрических изображений. Основы построения геометрических форм обучаемые достаточно свободно осваивают в нескольких фронтальных упражнениях с использованием схем построения плоских геометрических фигур. В дальнейшем полученные умения помогают в решении задачи на построение изображений на плоскостях проекций через самостоятельно построенное наглядное изображение.

Также уже в первом семестре студенты приступают к изучению основ архитектурного проектирования. На первом этапе они осваивают язык архитектурно-дизайнерского проектирования, выполняя краткосрочные

проекты, в которых решаются задачи в основном художественно-композиционного характера. В процессе решения этих задач возникает необходимость фиксировать свой творческий замысел в процессе поиска и подачи проектных материалов. Таким образом, начальная работа с ортогональными проекциями закладывает основу для возможности проектной деятельности, а приобретенные в процессе обучения новообразования получают дальнейшее развитие в процессе начального проектного творчества. Для оптимального развития способностей обучаемых в проектной деятельности целесообразно в начале семестра выполнить несколько упражнений на понимание особенностей изобразительного архитектурно-дизайнерского языка вне объемной формы, а затем переходить к исполнению заданий в объеме. Задания на поиск объемной формы включают образные объекты без функциональной нагрузки и конкретные утилитарные формы. Процесс решения профессиональной задачи последовательно раскрывается в проектной графике студента через ортогональные проекции: виды, наглядные изображения. Естественно, свободный уровень владения теорией и практикой построения ортогональных форм способствует раскрепощению творческих решений. Создание макета архитектурно-дизайнерского сооружения вызывает необходимость активизации представлений о развертке поверхностей более сложных пространственных форм, в основе которых, естественно, лежат простые геометрические поверхности.

Свобода в работе с перспективными изображениями необходима для архитектора. Изучение основ работы с перспективными проекциями мы проводим во втором семестре. Перечень изучаемых тем разнообразен: ознакомившись с основными сведениями о принципе получения изображений, перспективных масштабах, теорией теней, мы сразу переходим к исполнению сложных комплексных задач на построение интерьеров, фрагментов экстерьера, архитектурных объектов и участков пространства. Как правило, восприятие формы объекта к этому времени становится более четким и практически не вызывает затруднений даже у студентов с невысоким начальным уровнем развития пространственных представлений, а выполнение содержательных заданий на построение перспективных изображений способствует более совершенной работе с формой и возможности ее изменения при исполнении построений наглядного изображения объекта и теней. Поиски точки зрения, положения линии горизонта и других элементов условия формируют восприятие формы объекта на изображении.

Работа же над проектными заданиями получает новые возможности в плане применения изображений, построенных по законам перспективы. В проектной деятельности в этот период мы переходим к разработке конкретных архитектурных объектов (павильон, остановка общественного транспорта). Работа над созданием образа и структурой объекта становится более содержательной. В этом случае возможности изобразительного языка

получают новые грани развития при выполнении клаузур и наглядных изображений в архитектурной подаче. Это находит отражение и в проектных решениях. Таким образом, освоение основ работы над построением проекций формирует прочную основу для проектной деятельности.

В дальнейшем учебная деятельность переходит к работе в специализированных проектных программах. Но в учебном процессе постоянно находят применение построения средствами ручной графики. Регулярное исполнение клаузур не только оттачивает уровень владения средствами изобразительного языка, но и помогает раскрыть процесс поиска архитектурной формы, способствует формированию образа проектируемого объекта с архитектурной подачей.

Таким образом, работа с ортогональными и перспективными изображениями в обучении архитектора помогает заложить готовность к профессиональной деятельности, формируя способность воспринимать форму и возможность работы с ней.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кучукова Т. В. Особенности построения учебного процесса при преподавании чертежно-графических дисциплин / Т. В. Кучукова // Современные исследования социальных проблем. — 2015. — № 6. — С. 475—482. — Режим доступа: <https://soc-journal.ru> (дата обращения: 19.08.2021). — Текст : электронный.
2. Преображенская Н. Г. Система обучения черчению и развитие учащихся общеобразовательной школы / Н. Г. Преображенская. — Смоленск : СГПУ, 2004. — 253 с.
3. ФГОС ВО 07.03.03. Дизайн архитектурной среды. — URL: <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4/7> (дата обращения: 19.08.2021). — Текст : электронный.
4. Шулика Т. О. Методология проектно-художественного синтеза в архитектурно-дизайнерском образовании : учебное пособие / Т. О. Шулика. — Москва : Архитектура-С, 2016. — 152 с.

Зауст С. К.

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна», Санкт-Петербург
zaust00@bk

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ИМИДЖЕВЫХ ДИЗАЙНЕРОВ В УСЛОВИЯХ ПОВЫШЕНИЯ КОЭФФИЦИЕНТА КОНСЕРВАТИВНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ БИЗНЕС-СООБЩЕСТВЕ

Аннотация. В статье описываются особенности подготовки специалистов по моделированию имиджа в рамках учебного курса, рассчитанного на четыре года обучения в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна. Перечислены задачи курса, включенные в программу дисциплины, их специфика, результаты обучения, этапы процесса — теория и практика. Актуальность профессиональной подготовки имиджевых дизайнеров связывается с модой на консервативность в современной культуре.

Ключевые слова: имиджевый дизайн, моделирование имиджа, коэффициент консервативности, имиджевый дизайнер, психология имиджа, психология моды.

Zaust S. K.

*Saint-Petersburg State University of Industrial
Technologies and Design, Saint-Petersburg*

FEATURES OF TRAINING IMAGE DESIGNERS IN CONDITIONS OF INCREASING THE COEFFICIENT OF CONSERVATISM IN THE PROFESSIONAL BUSINESS COMMUNITY

Abstract. The article describes the features of training specialists in image modeling in the framework of a training course designed for four years of study at the St. Petersburg State University of Industrial Technologies and Design. The tasks of the course included in the discipline program, their specifics, learning outcomes, stages of the process — theory and practice are listed. The relevance of professional training of image designers is associated with the fashion for conservatism in modern culture.

Keywords: image design, image modeling, conservativeness coefficient, image designer, image psychology, fashion psychology.

Сегодня мода — не просто стиль жизни или культурная идеология, но еще и политика. Современный человек не может оставаться в стороне от событий, происходящих в стране и мире, особенно, если речь идет о представителях консервативных видов деятельности, к которым, как известно, относятся правительственные учреждения, банковская сфера, юридические, страховые, аудиторские услуги, инвестиционные компании, а также органы власти. Повышение коэффициента консервативности [3] (от наименее до наиболее консервативного) — процесс, характерный как для имиджа публичных персон, представителей перечисленных сфер деятельности, так и для профессионального бизнес-сообщества в целом. В этих условиях жизненный и карьерный успех любого профессионала все чаще связывают с «заботой об имидже, знанием основ «имиджирования», умением выстраивать профессиональные отношения с людьми, находить подход к ним, правильно расположить их к себе, управлять собственной профессиональной судьбой» [1]. Изучением социально-психологической природы, социальным познанием и управлением имиджа занимается самостоятельная область знания — психология имиджа.

Если личный стиль — это характер, мироощущение и темперамент человека, выраженные посредством внешнего, то имидж — образ, формируемый целенаправленно, для популяризации и рекламирования внутреннего содержания личности [2, с. 34]. Заниматься поисками стиля с разной степенью успешности каждый может самостоятельно, тогда как создание имиджа — залог профессионального успеха — лучше доверить специалисту, имеющему четкое представление о его слагаемых, могущему на практике применить технологии его моделирования с учетом глубокого знания истории искусства и представлений о скорости смены тенденций в современном мире.

Подготовкой специалистов по профилю «Имиджевый дизайн» (моделирование имиджа) занята кафедра педагогики и психологии профессионального образования Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна. Профильное обучение студентов на курсе подразумевает: создание целостного представления о социально-психологической основе дизайна имиджа; знакомство с научно-теоретической базой знаний о моделировании имиджа; формирование осознанного отношения к моделированию имиджа; выработку навыка по использованию стратегий создания имиджа. По итогам обучения студенты получают диплом о высшем образовании государственного образца, проходят тесты по профориентации, а также приобретают сразу две профессии — педагога и стилиста индивидуального имиджа. Обучение на курсе «Моделирование имиджа» предполагает теорию и практику. Теоретическая часть складывается из двух этапов.

Первый этап начинается с изучения истории искусств, что необходимо для раскрытия перед студентами исторической перспективы развития мирового изобразительного искусства и демонстрации особенностей различных стилей и художественных направлений. Параллельно происходит освоение теории стиля — основных принципов и методов формирования оригинального образа: студенты учатся быстро ориентироваться в современных модных тенденциях, развивают художественный вкус, узнают об особенностях стилей в искусстве, архитектуре, дизайне. Значительное внимание уделяется проработке истории костюма, что важно для понимания его роли в культуре. При этом студенты получают знания о функциональных особенностях и социальной стратификации костюма и его деталей в разные периоды истории, осваивая навыки анализа исторических и современных форм одежды и аксессуаров.

На данном этапе чрезвычайно важным становится знакомство с основами этики и этикета, способствующими формированию представлений о нормах и правилах поведения людей во всех сферах жизни. Студенты изучают факторы формирования моральных критериев и норм, проявление их в общественной, бытовой и деловой сферах, осваивая способы коммуникации, необходимые для профессионального и жизненного успеха. При этом немаловажно научиться выявлять статусные различия, уметь находить взаимоприемлемую форму и уместный для ситуации стиль общения, учитывая основные принципы профессиональной коммуникации. Таковыми являются принципы: гуманизма (человечности) общения и обязательного взаимоуважения; целесообразности действий; ориентации на круг общения и специфику коммуникативной ситуации (умение различать деловое и светское общение); красоты и привлекательности стиля поведения; следования обычаям и традициям (необходимое условие кросскультурной коммуникации).

Второй этап подразумевает изучение теории моделирования имиджа и тенденций современной моды, что позволяет сформировать целостное представление о социально-психологической основе имиджа. Студенты осваивают научно-теоретическую базу знаний о моделировании личного имиджа, вырабатывая компетенции, необходимые в будущей профессиональной деятельности, а также привыкая осознанно подходить к работе. На данном этапе происходит освоение умений использовать стратегии формирования имиджа. Для этого в обучающий курс включены такие дисциплины, как психология моды, основы стилистики, имидж фирмы, моделирование и художественное проектирование, психология формирования имиджа. Необходимым считается ознакомление с функциями и типами имиджа, каналами его восприятия и этапами формирования.

Кроме того, студенты знакомятся с понятиями дресс-кода и делового костюма, узнают, как важен цвет в деловой одежде, осваивают моделирование гардероба в различных ситуациях — в контексте повседневных, светских

и бизнес-мероприятий. Так, важной для будущих специалистов темой становится прическа, а также макияж как элементы имиджа успешной женщины. Студенты обучаются выбору причесок по форме лица, определяют статусную, стилевую, социальную значимость аксессуаров, обучаются правилам выбора ароматов, изучают технологию парикмахерских работ, основы физиологии кожи и волос, средства и технологии ухода за волосами.

Огромное значение при подготовке специалистов по имиджу имеет практическая часть, предполагающая знание алгоритма создания образа, знакомство с его компонентами, основными характеристиками и особенностями, а также умение создать ассоциативный образ. Для этого, помимо обязательной учебной студенческой практики (производственного обучения), студенты выполняют и защищают квалификационную работу, основанную на личном общении с моделью, для которой необходимо разработать образ, исходя из заявленной цели (выпускной бал, свадьба, собеседование, встреча с работодателем, необходимость повышения жизненного статуса и т. д.). Достижение цели предполагает создание студентом индивидуального стиля модели, который складывается из подбора предметов одежды, составляющих единый костюмный ансамбль, делового и светского вариантов прически, укладки, макияжа, а также аксессуаров и аромата.

В начале работы студент анализирует анкету модели, узнает, каковы ее ожидания, выявляет коэффициент консервативности, определяет цветотип внешности, тип фигуры, типаж по Кибби [5], психофизический тип, узнает, кого модель считает «иконой стиля», изучает круг интересов, анализирует сферу общения. После начинается анализ рабочего и повседневного гардероба модели, на основе чего делаются промежуточные выводы, составляется список рекомендуемых вещей с учетом актуальных брендов. Далее студент приступает к самостоятельной работе над имиджем модели и формированию для нее сезонного капсульного гардероба. Так появляются новые образы: строго деловой, повседневный деловой, условно-деловой, светский (для посещения кинотеатров, музеев, театров), повседневный (для прогулок, занятий спортом, встреч с друзьями). В ходе работы проводятся фотосессии, фиксирующие процесс реализации имиджа.

Между тем изучение имиджа не только предмет социальной психологии, но и «многих других наук, среди них: педагогика, социология, история, экономика, культурология» [1]. Так, в результате обучения на курсе «Моделирование имиджа» студенты анализируют модные тенденции, понимают алгоритмы развития моды в целом, выявляют социокультурные причины актуальности тенденций и прогнозируют их появление. Полученные за четыре года обучения теоретические знания выпускники применяют в профессиональной деятельности. Таким образом, будущие специалисты овладевают навыками создания имиджа современного человека, формирования гардероба,

разработки персонального имиджа исходя из поставленной цели, в совершенстве осваивая практику моделирования целой линейки образов.

Напомним, что каждый, кто сегодня занимается собственной карьерой, уделяя значительную часть времени профессиональной жизни, рано или поздно сталкивается с необходимостью моделирования личного имиджа. При этом ориентация на высокий коэффициент консервативности будет означать близость к сферам, связанным с деньгами и имуществом (всему, что имеет отношение к их сохранению), а также к здоровью и жизни людей. Однако все больше представителей бизнес-сообщества осваивают консервативные сферы деятельности, все актуальнее звучит вопрос о «спросе» на консервативность в моде.

С одной стороны, консервативность рискует стать модной тенденцией, с другой же — ответственность перед окружающими, сопровождающая репрезентацию собственного имиджа в результате повышения социального, профессионального и материального статусов, в современных условиях чувствуется острее. Дело в том, что культ успешности сегодня поддерживается повсеместной публичностью — это стало возможно благодаря почти непрерывной репрезентации каждого из нас в социальных сетях. Однако если в постсоветской России быть успешным считалось обязанностью, то в России современной профессиональный успех — это непременно удовольствие от того, чем занимаешься, «движение по пути, который соответствует моим ценностям» [5]. Выявление соответствия между спецификой профессиональной деятельности и удовлетворением от нее должно стать задачей специалистов по моделированию имиджа в будущем.

В условиях востребованности консервативности современной культурой главным в ходе моделирования личного имиджа, вероятно, станет ответ на вопрос, что означает «внутренний успех лично для вас, каковы ваши собственные ценности и миссия» [5], а вовсе не примерка того, что нам навязчиво предлагают.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Белобрагин В. В.* Психология имиджа как направление социально-психологической науки / В. В. Белобрагин // Психологическая газета. — URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5d54255e14f98000ad3440d4/psihologiia-imidja-kak-napravlenie-socialnopsihologicheskoi-nauki-60f2e7876169c246f9a51aef> (дата обращения: 10.12.2021). — Текст : электронный.
2. *Горчакова В. Г.* Имиджелогия. Теория и практика / В. Г. Горчакова. — Москва : Юнити-Дана, 2012. — 333 с.
3. *Ермакова Е. А.* Принципы визуального имидж-анализа для HR / Е. А. Ермакова. — URL: https://ridero.ru/books/principy_vizualnogo_imidzh-analiza_dlya_hr/freeText (дата обращения: 11.12.2021). — Текст : электронный.

4. *Кибби Д.* Метаморфозы / Д. Кибби. — URL: <https://present5.com/metamorfozy-devida-kibbi-devid-kibbi-sozdal-svoyu-sistemu> (дата обращения: 15.12.2021). — Текст : электронный.
5. Когда в России все захотели быть успешными и стоит ли работать, если не хочется // Электронная газета «Бумага» от 14.03.2019. — URL: <https://paperpaper.ru/campus/kogda-v-rossii-vse-zahoteli-byt-uspesh/> (дата обращения: 11.12.2021). — Текст : электронный.

О ТРУДНОСТЯХ В ИЗУЧЕНИИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЖИВОПИСИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 44.03.05 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Аннотация. В статье рассматриваются основные проблемы, возникающие у современных студентов при изучении курса истории изобразительного искусства в части освоения материала о древнерусской живописи. Обозначены причины возникновения трудностей в изучении отечественного культурного наследия.

Ключевые слова: древнерусская живопись, визуальная среда, иконография, ценности, культурная самоидентификация.

Nilova O. K.
PetrSU, Petrozavodsk

ABOUT THE DIFFICULTIES IN STUDYING ANCIENT RUSSIAN PAINTING IN THE PROCESS OF PREPARING BACHELORS IN THE DIRECTION 44.03.05 «FINE ART AND WORLD ART CULTURE»

Abstract. The article discusses the main problems that arise for modern students when studying the course of the history of fine arts in terms of mastering the material about ancient Russian painting. The reasons for the difficulties in studying the national cultural heritage are outlined.

Keywords: ancient Russian painting, visual environment, iconography, values, cultural identity.

Обучение в высшем учебном заведении основано на следовании требованиям ФГОС, в котором V раздел содержит требования к освоению программы бакалавриата, выраженные в формулировках общекультурных, профессиональных компетенций будущих учителей изобразительного искусства и мировой художественной культуры. Ориентированность на совершенствование подготовки инженерных кадров, активное внедрение информатики и робототехники в программы обучения и развития подрастающего поколения в условиях современной рыночной экономики России отодвинули интерес к гуманитарным дисциплинам на второй план, в то же самое время вопрос о культурной самоидентификации в процессе взросления школьников

обозначен достаточно строго в содержании стандарта общего образования для блока «Искусство» («Изучение предметной области “Искусство” должно обеспечить: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности») [5].

В связи с этим подготовка учителей для системы образования приобретает особое значение в плане овладения будущими учителями достоверного научного понимания истории культуры и искусства родного Отечества. «Охранительная функция культуры и искусства все более и более осознается современной наукой, но не так глубоко и не так результативно, как в этом нуждается общество» [4]. Интерес к внедрению ценностей отечественной культуры находит отражение в публикациях разного характера [1–4], [7]. Тем не менее проблема остается, возможно, ее решению мешают условия формирования визуального опыта современного школьника.

Современный первокурсник, во втором десятилетии XXI века, приходит в вуз с богатым опытом использования компьютерной техники, смартфона. Современная цифровая среда с вездесущим интернетом позволяет легко находить информацию, свободно общаться, используя социальные сети, с обширным кругом единомышленников, сверстников. Чаще всего традиция словесного выражения эмоций, суждений заменяется визуальными знаками в виде стикеров. Визуальность современной культурной среды и широкое внедрение контрольных заданий в виде тестов на едином государственном экзамене в школах способствуют обеднению практики устной речи у молодежи, отсутствию навыка формулирования своего собственного суждения. Эти качества особенно необходимы, когда речь идет об изучении культуры и искусства. В своей будущей профессиональной деятельности нынешний студент будет беспомощен в организации восприятия и руководства процессом понимания памятников древнерусской культуры, если не овладеет мастерством речевого воздействия.

Однако для молодого человека, получающего специальность педагога в области искусства и культуры, объективно существуют определенные трудности в овладении знаниями и внутренним смыслом древнерусской живописи. Отделение церкви от государства и атеистическое воспитание во времена советской школы не допускали включения религиозной проблематики в процесс обучения. Необходимый уровень общей образованности в вопросах традиций православия в современной школе отчасти восполняется введением дисциплины об основах религиозной культуры. Изменение положения церкви в обществе после распада СССР способствует, казалось бы, укреплению интереса к основам национальной культуры. Но этот интерес чаще направлен к языческому прошлому, давая ростки «неоязычества», в котором, как в кривом зеркале, находят отражение недостатки системы образования. Отсутствие идеологического императива, которым так тяготилось общество во времена СССР, в современной России обострило вопросы воспитания

духовности у подрастающего поколения и молодежи. По этой причине студенты, изучающие курс истории изобразительного искусства, испытывают трудности в овладении материалом, касающемся древнерусской живописи. Ее содержание зависит от текста Священного Писания и гуманитарного смысла ценностей христианства.

Следует отметить, что практические занятия по рисунку, живописи, композиции опираются на академические традиции изобразительного искусства Нового и Новейшего времени. В практическом опыте восприятия изображений укрепляется представление о необходимости перспективы, передачи объема с помощью светотени, использование знаний по цветоведению в построении колорита. По этой причине возникает разрыв в принятии ценности изображений, не содержащих эти качества. Древнерусская живопись, иконопись, обладает в рисунке и композиции условностью, совершенно особым изобразительным набором средств, выражающим смысл обращения к внутреннему, духовному миру человека [2]. Изобразительный язык древнерусской иконы предполагает способность сосредоточения, в то время как современная визуальная среда, в которой растет и формируется нынешний студент, перенасыщена зрительной информацией в таком количестве, что порождает возможность лишь поверхностного «скольжения» взглядом по объекту восприятия.

Еще одна трудность возникает в осознании роли и значения иконографической нормы в практике иконописания. Начиная с эпохи Возрождения в художественной культуре присутствует авторитет, имя художника, создателя картины или монументальной живописи. Индивидуальность, авторство, неповторимый стиль признаются неотъемлемым качеством художественного произведения. Современный студент воспринимает правила иконографии в средневековом искусстве как архаизм, не имеющий художественного смысла. Эта трудность в оценке иконографической стороны иконописи связана чаще всего с недостаточно полным представлением об историческом контексте создания и бытования икон, слабой осведомленностью о культуре Древней Руси. Преодолеть эту преграду в процессе изучения древнерусской живописи возможно только расширяя кругозор студента, повышая общий уровень его эрудиции. Символика христианства, присутствующая в изобразительном языке иконы, также вызывает затруднение в восприятии образов иконописи у современного студента. Тем не менее сюжеты, значение фигур, смысловая нагрузка, выраженная в форме и цвете, содержат богатый опыт отечественной культуры в произведениях иконописи. Преодоление внутренней скованности стереотипами визуальности современной культуры возможно в процессе систематического обращения к утверждению ценности духовных качеств, выраженных в памятниках прошлого.

Таким образом, объективные трудности при изучении древнерусской живописи в современном образовательном процессе в вузе не должны стать

препятствием для будущего педагога в его собственной культурной самоидентификации. Осознание и принятие ценностей духовного наследия далекого прошлого необходимо для формирования научного обоснованного представления в понимании основ отечественной культуры, для формирования у будущих педагогов способности передавать следующим поколениям художественную традицию Отечества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриевская Е. А. Духовно-нравственное воспитание молодежи на основе русской иконописной традиции / Е. А. Дмитриевская // Материалы ежегодной заочной научно-практической конференции : сборник статей. — 2021. — № 2. — С. 36—44. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44680551> (дата обращения: 11.01.2022). — Текст : электронный.
2. Клыпа О. В. Психологическая рефлексия о древнерусской иконе / О. В. Клыпа // Вестник православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. — 2013. — Сер. 4, Педагогика и психология. — № 1 (28). — С. 103—108. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18872362> (дата обращения: 10.01.2022). — Текст : электронный.
3. Пархоменко М. В. Влияние символики древнерусской живописи на развитие художественного сознания / М. В. Пархоменко // Известия ТРТУ. — 2006. — № 1 (56). — С. 113—116. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=9305476> (дата обращения: 10.01.2022). — Текст : электронный.
4. Сергеев Г. Знакомство с древнерусской живописью как средство духовно-нравственного воспитания и культурно-исторического образования подрастающего поколения / Г. Сергеев // Теория и практика современной науки. — 2017. — № 6 (24). — С. 769—771. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=2981829> (дата обращения: 19.12.2021). — Текст : электронный.
5. Степанская Т. М. Искусствоведение в системе гуманитарного знания / Т. М. Степанская // Успехи современного естествознания. — 2007. — № 10. — С. 110—112. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=9935338> (дата обращения: 12.12.2021). — Текст : электронный.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/56619643/> (дата обращения: 10.01.2022). — Текст : электронный.
7. Шанаева Н. А. Символические основания христианской культуры. Опыт социокультурного анализа / Н. А. Шанаева. — Москва : Новое время, 2015. — 151 с.

Птицына Е. В.
ПетрГУ, г. Петрозаводск
ptycina@yandex.ru
Кошелев В. М.
ПетрГУ, г. Петрозаводск
kovaler@sampo.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ НАД УЧЕБНЫМ НАТЮРМОРТОМ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК» В ВУЗЕ

Аннотация. В статье рассматриваются ключевые моменты работы над натюрмортом на занятиях по предметной дисциплине «Рисунок» для студентов первого курса. Представлен опыт организации занятий на кафедре технологии, изобразительного искусства и дизайна Института педагогики и психологии Петрозаводского государственного университета.

Ключевые слова: занятия по рисунку, натюрморт, практические задания, будущий учитель изобразительного искусства, методические рекомендации.

Ptitsyna E. V., Koshelev V. M.
PetrSU, Petrozavodsk

METHODOLOGICAL ASPECTS OF WORKING ON AN EDUCATIONAL STILL LIFE IN THE CLASSROOM ON THE DISCIPLINE «DRAWING» AT THE UNIVERSITY

Abstract. The article discusses the key points of working on a still life in classes in the subject discipline «Drawing» for first-year students. The experience of organizing classes at the Department of Technology, Fine Arts and Design of the Institute of Pedagogy and Psychology of Petrozavodsk State University is presented.

Keywords: drawing classes, still life, practical tasks, future teacher of fine arts, methodological recommendations.

Сегодня в высшем образовании профессиональная подготовка будущих учителей по направлению «Педагогическое образование» осуществляется по двум профилям: «Образование в предметных областях (Изобразительное искусство и мировая художественная культура)». Выпускники по данному направлению должны владеть знаниями и умениями для оказания профессиональной помощи обучающимся на уроках в общеобразовательной и художественной школе, занятиях в студиях дополнительного образования;

высоким уровнем умений реалистического рисования, в полной мере понимать сущность творческой изобразительной деятельности, представлять процесс формирования художественного образа [2].

Федеральные образовательные стандарты по данному направлению включают объемный общехудожественный блок дисциплин, в процессе изучения которых будущие учителя овладевают профессиональными умениями, которые способствуют решению профессиональных художественных и педагогических задач.

Остановимся подробнее на методических аспектах организации занятий дисциплины «Рисунок», реализуемой на кафедре технологии, изобразительного искусства и дизайна Института педагогики и психологии Петрозаводского государственного университета. В программном материале предусматривается последовательное изучение и освоение всех видов рисования: будущий учитель изобразительного искусства должен владеть высоким уровнем умений реалистического рисования, в полной мере понимать сущность творческой изобразительной деятельности, представлять процесс формирования художественного образа.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины «Рисунок», представлены в таблице.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины «Рисунок»

Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство»	Знание способов организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство» Умение организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство» Владеть навыками организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Изобразительное искусство»
ПК-3 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами рисунка, живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знание способов линейно-конструктивного построения, основ рисунка, живописи; элементарных профессиональных навыков скульптора; современной шрифтовой культуры; приемов работы в макетировании и моделировании; приемов работы с цветом и цветовыми композициями Уметь использовать основные изобразительные и выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно, изобразительное пространство, линейную перспективу; передавать образ объекта в иллюзорном пространстве; элементарные профессиональные навыки скульптора, применять на практике знания основ пластической анатомии; современную шрифтовую культуру; приемы работы в макетировании и моделировании; приемы работы с цветом и цветовыми композициями Владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами рисунка

Следовательно, будущий учитель изобразительного искусства должен уметь решать разнообразные профессиональные задачи, находить рациональные способы планирования и практического осуществления действий

в каждый конкретный момент, добиваясь требуемых качественных и количественных показателей.

В обучении изобразительному искусству важное место занимает натюрморт, который является начальным этапом формирования композиционных знаний, умений и навыков. Рисование натюрморта способствует решению одновременно творческих и учебных задач посредством большого разнообразия видов данного жанра. Ведь в образной структуре натюрморта отрабатываются основные составляющие: тема, сюжет, закономерности и правила композиции и т. д. Изучив эти правила и закономерности на примере натюрморта, студенты получают теоретическую и практическую основу для изучения особенностей композиции в других жанрах искусства.

В процессе обучения рисунку натюрморта студенты должны научиться понимать, видеть в изображаемых предметах и передавать в своих работах важные характеристики натуры: пропорции предметов и их строение — конструкцию; взаимное положение предметов друг относительно друга; силуэты предметов; тон предметов — светлоту; материалы предметов; освещенность — градации света и тени; глубину пространства. Через натюрморт студенты познают красоту реального мира во всем многообразии предметов. Неподвижная и хорошо обозримая с небольшого расстояния натура натюрморта служит прекрасным материалом для изучения формы, пропорций предметов. Поэтому преподавателю важно целенаправленно отбирать предметы для натюрморта, закладывая определенный смысл, выражая свои мысли и чувства, свое отношение к миру [1].

Умение передавать указанные характеристики натуры, наряду с навыками работы карандашом и другими графическими материалами, представляют собой основы изобразительной грамоты. Практика показывает, что сначала, в первых работах, можно не ставить задачу выполнить полный, законченный рисунок, важнее разделить весь комплекс задач на группы, которые можно решить в отдельных рисунках и, только познакомившись и усвоив базовые понятия, объединить их в одном. Умение «строить» простые предметы лежит в основе изображения более сложных объемных предметов, в том числе головы и фигуры человека.

В ходе работы мы разработали творческие задания для студентов первого курса по рисованию натюрморта. Основная цель разработанных заданий — актуализация усвоенных знаний, развитие самостоятельности и познавательной активности студента. Они позволяют представить и вновь открыть уже знакомый окружающий предметный мир. Это новое знакомство с помощью рисования уже знакомых предметов предлагается через познание их особенностей, свойств, которые усваиваются только путем изображения окружающего мира при непосредственном общении, рисовании с натуры. Задания для самостоятельной работы предполагают постепенное их усложнение

на протяжении учебного года. Далее предложены шесть вариантов практических заданий по рисунку натюрморта.

Первое задание — линейно-конструктивный, краткосрочный рисунок (конструкция на построение). Он похож на чертеж, поскольку выполняется преимущественно линиями, которые могут отличаться друг от друга в зависимости от положения изображаемых предметов по отношению к рисующему. Рисунок отличается преобладанием цвета бумаги. Главной целью этого задания является передача конструкции предметов и пространства различными линиями без применения тонового пятна. В качестве линейно-конструктивного рисунка можно выполнить также рисунок натюрморта, состоящего из предметов, представляющих собой тела вращений.

Второе задание — выполнение однотонного рисунка натюрморта (конструкция + форма). Цель — показать форму предметов направлением линий: сначала выполняется линейно-конструктивный рисунок натюрморта, затем все предметы покрываются линиями, которые напоминают следы секущих плоскостей, которые параллельны и пересекают предметы на расстоянии двух-трех миллиметров. Вся поверхность листа такого рисунка равномерно серая. Такой рисунок является подготовкой к использованию «штриховки по форме», а также рисунку пятном. Это рисунок декоративный, применяется в графике, он более лаконичный по изобразительным средствам, чем рисунок учебный. В качестве натюрморта для этого упражнения можно предложить уже выполненный в аудитории натюрморт первого задания или натюрморт, составленный из простых предметов быта.

Третье задание — светотеневой натюрморт, включающий линейно-конструктивное построение формы, нахождение границ света и тени (конструкция + светотень). Характеризуется преобладанием тона бумаги, на фоне которого выделяются линии построения предметов и тени. Все цвета изображаемых предметов одинаково светлые — белые; а тени предметов также условно одинаковы — не передают реальных различий предметов по тону. Выполнение светотеневого рисунка требует правильного построения предметов натюрморта и знания способов построения границ света и тени на простых геометрических телах, поскольку именно форма определяет положение теней на предметах. Одним из упражнений на эту тему может быть рисунок гипсового орнамента или натюрморт из геометрических тел вращений.

Четвертое задание — построение натюрморта с передачей тона предметов (конструкция + тон). В рисунке используются белый, серый и черный (темные) тона. Натюрморт состоит из трех предметов: один предмет белый, второй — черный или очень темный, третий — серый. Кроме предметов в композицию натюрморта необходимо ввести некоторое окружение — плоскость стола и дальний фон, тона которых должны быть серыми, не повторяющими тон серого предмета. Рисунок может быть выполнен как тоновой по

представлению и с предварительным выполнением конструктивного рисунка с натуры, составленного из предметов одинакового тона или сближенных тонов.

Пятое задание — рисунок светотеневой. Задание направлено на усвоение понятий светотени в структуре натюрморта. За основу можно взять предыдущую работу и усложнить ее, представив каждый предмет натюрморта освещенным. Но предлагается условное, а не реальное изображение освещенных предметов натюрморта в виде плоских, ровных по тону градаций света и теней. Внешне рисунки этого задания похожи на аппликации из бумаги разных тонов и представляют собой условно декоративное решение натюрморта.

Шестое задание — полный рисунок натюрморта (конструкция + светотень + форма + тон). Цель: научиться выполнять рисунок, максимально приближающийся к натуре.

На наш взгляд, выполнение данных заданий в процессе рисования натюрморта способствует пониманию особенностей рисунка и освоению методов осознанного, профессионального рисования. В результате будущий учитель изобразительного искусства сможет разрабатывать оригинальные по художественному замыслу и исполнению произведения, творчески решать композиционные задачи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Головачёва Н. П. Некоторые методические аспекты изображения натюрморта в живописи / Н. П. Головачёва, Е. В. Скрипникова // Омский научный вестник. — 2014. — № 3 (129). — С. 180—183.
2. Птицына Е. В. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам «Рисунок» и «Пластическая анатомия» / Е. В. Птицына, В. М. Кошелев, М. В. Кошелев // Искусство и образование. — 2021. — № 5 (133). — С. 200—207.
3. Пулотов Ф. У. Исследование профессиональной художественно-творческой подготовленности будущих педагогов изобразительного искусства / Ф. У. Пулотов // Молодой ученый. — 2011. — № 11 (34). — Т. 2. — С. 172—174. — URL: <https://moluch.ru/archive/34/3831/> (дата обращения: 12.01.2022). — Текст : электронный.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА: РЕФЛЕКСИВНО-СОТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ВУЗЕ

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о применении в учебном процессе в вузе рефлексивно-гуманистических методов: полилога, позиционной дискуссии, рефлексивного моделирования, социодраматизации и социографирования. Рассматривается необходимость создания условий для развития креативности у студентов, обучающихся по направлениям подготовки «Изобразительное искусство», «Дизайн», «Технологии». Описывается связь рефлексии с творческим процессом на примере теоретических разработок двух научных школ: психологии рефлексивных процессов (И. Н. Семёнов, 1973) и психологии сотворчества (С. Ю. Степанов и др., 1983).

Ключевые слова: психология рефлексивных процессов, психология сотворчества, психолого-педагогическое сопровождение, рефлексивно-сотворческие методы, креативность, вуз.

Raevskaya E. A.
PetrSU, Petrozavodsk

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT OF THE CREATIVE PROCESS: REFLEXIVE-CO-CREATIVE METHODS IN THE EDUCATIONAL PROCESS AT THE UNIVERSITY

Abstract. The article deals with the issue of applying reflexive-humanistic methods in the educational process at a university: polylogue, positional discussion, reflexive modeling, sociodramatization and sociography. The necessity of creating conditions for the development of creativity among students studying in the areas of training «Fine Arts», «Design», «Technology» is considered. The connection of reflection with the creative process is described on the example of theoretical developments of two scientific schools: the psychology of reflexive processes (I. N. Semenov, 1973) and the psychology of co-creation (S. Yu. Stepanov et al., 1983).

Keywords: psychology of reflexive processes, psychology of co-creation, psychological and pedagogical support, reflexive-co-creative methods, creativity, university.

История искусства — это история создания творческими личностями произведений живописи, скульптуры, музыки, прикладного творчества, литературных и архитектурных шедевров — результатов творческих прорывов талантливых людей. Эти выдающиеся достижения ранее никогда не были массовыми. Творческий процесс казался непостижимым и непредсказуемым. На современном этапе, в период цифровизации, алгоритмизации, унификации, передачи многих рутинных функций роботизированным системам и искусственному интеллекту актуален взгляд на творчество как на собственно человеческое призвание, что ставит вопрос об изучении и управлении процессом творчества, практическом овладении способами его активизации. Перед современным высшим образованием стоит задача создать условия для развития творческого потенциала будущих специалистов, «научить» их креативности, что делает актуальным вопрос о психолого-педагогическом сопровождении творческого процесса.

Одним из направлений психологической науки, в котором изучается процесс творческого мышления, является психология рефлексивных процессов (И. Н. Семёнов, 1973), на теоретической базе которой в настоящее время развивается психология сотворчества (С. Ю. Степанов, 1983) [1], [2]. Творчество исследуется в связи с разворачиванием рефлексии — процессов переосмысления содержаний сознания. Исследования И. Н. Семёнова о связи рефлексии с продуктивным мышлением показали, что перед инсайтом (моментом творческого открытия) фиксируется ее интенсификация (И. Н. Семёнов, 1976, 1983). Разворачивание рефлексии наряду с ростом творческого потенциала определяет и развитие самосознания: актуализирующаяся рефлексия приводит не только к открытиям в предметной области, но и приводит творца к открытию нового знания о самом себе, изменяя его личность, обеспечивая саморазвитие.

В психологии сотворчества разработаны конкретные приемы и методы развития рефлексии и творчества, в том числе совместного. Это дает теоретические основы для адаптации данных методов в образовательном процессе, в том числе в преподавании таких дисциплин, как «Изобразительное искусство», «Дизайн», «Технологии». Раскрывая перспективность психолого-педагогического сопровождения, реализующегося через рефлексивно-сотворческие методы, правомерно рассмотреть вопрос о том, что нового появляется в образовательном процессе при их применении? Учитывая, что рефлексия обеспечивает процесс переосмысления человеком содержаний своего сознания, жизненного опыта, ее актуализация обуславливает открытие в творческой задаче личностно-значимого содержания. Взаимообусловленность рефлексии и самосознания приводит к изменению представлений о себе и других в процессе совместного творчества. Отмечается повышение уровня креатив-

ности, поддержание устойчивого интереса к творчеству, развитие мотивации, самоактуализация.

Рефлексивно-сотворческое направление позволяет ценностно-инструментально решать сложнейшую задачу организации совместного творчества, когда каждый из участников может оказать существенное влияние на достижение уникального коллективного результата. При таком варианте организации творческого процесса не возникает социальной изоляции творческой личности от других людей: всем участникам, находящимся в едином смысловом поле, общая задача понятна и интересна, как и люди, занятые ее решением. Все эти особенности рефлексивно-сотворческого процесса делают его востребованным в образовательном процессе в высшей школе, для которой актуальна задача развития творческого потенциала студентов.

Апробация различных методов психолого-педагогического сопровождения велась автором на протяжении десятилетнего периода (2011—2021 гг.). Практика показала, что наиболее органично в учебные занятия в вузе, имеющие существенные пространственно-временные ограничения, вводятся несколько методов развития рефлексии, обеспечивающих получение результата за относительно небольшой промежуток времени и сочетающихся с традиционной лекционно-семинарской формой обучения. Среди них можно отметить методы моделирования, социодраматизации и социографирования. Основным следует определить метод моделирования, когда анализ и синтез различных субъективных мнений, высказанных обучающимися по проблемному вопросу, позволяет целостно описать изучаемое явление, дать его объективную характеристику. При этом важно, что модель создается на основе собственного жизненного опыта студентов, поэтому полученное новое знание носит творческий характер (по крайней мере, представляется субъективно новым для самих участников) и является личностно-значимым. Метод может применяться самостоятельно для выработки коллективной позиции группы по изучаемому вопросу. Кроме того, если тема требует раскрытия ее психологического содержания, результат, полученный в ходе моделирования, может быть рассмотрен более глубоко в активном взаимодействии участников — социодраматизации. И в заключение результаты этого этапа могут быть проанализированы в процессе создания графического изображения отношений субъектов и связей между ними — социографии. Каждый из трех этапов работы с творческой задачей дает богатый материал для групповой рефлексии.

Например, на современном этапе развития общества молодым людям, осваивающим творческие профессии, важно понимать природу способностей, одаренности, таланта, гениальности. Эта «вечная» про-

блема привлекла в свое время внимание великого поэта России А. С. Пушкина и почти 200 лет назад была раскрыта им с позиции непримиримых конфликтных отношений в трагедии «Моцарт и Сальери». В работе со студентами важно создать условия для иного взгляда на эту проблему, так как на современном этапе многие сложные задачи решаются не гениями-одиночками, а творческими командами. Применение моделирования позволяет с опорой на жизненный опыт студентов выделить основные критерии одаренности, таланта, гениальности; признаки профессионального ремесленничества; определить условия самореализации творческой личности.

Социодраматизация дает возможность преодолеть классическую пушкинскую дилемму «гений — ремесленник» и самим придумать, а затем и проиграть (прожить) различные ситуации взаимодействия талантливых людей. Графическое представление разных вариантов социодраматизации позволяет наглядно представить разные варианты, выделить среди них конструктивные и деструктивные. Учитывая, что все ситуации, предложенные участниками, будут основаны на их жизненном опыте, можно с уверенностью утверждать, что такой многогранный рефлексивный анализ позволит им не только увидеть проблему многомерно на занятии, но и заложит хорошую научную психолого-педагогическую базу для решения в будущем проблем эффективного взаимодействия талантливых людей в профессиональной деятельности.

Полилог (С. Ю. Степанов) позволяет преодолеть одно из самых серьезных затруднений преподавателей, когда многие студенты «отмалчиваются» в ответ на предложение включиться в дискуссию по одной из тем курса. Боясь ошибиться или высказать неоднозначное суждение, они предоставляют возможность выступать нескольким наиболее активным студентам. Полилог — это дидактический принцип, следуя которому возможность высказаться предоставляется обязательно каждому студенту. Ограничение повторов уже прозвучавших мнений приводит к тому, что стереотипные решения быстро исчерпываются и студентам приходится придумывать нечто новое, оригинальное. Игровой характер задания (можно высказывать любое суждение) и соревновательность минимизируют страх ошибки и побуждают участников к активности. Задача максимально усложняется к концу круга полилога, когда становится очень сложно выдвинуть какую-либо новую идею. Наиболее удачным оказывается вариант, когда в финале высказываются наиболее компетентные участники, что может привести к интересным открытиям.

Позициональная дискуссия — метод, построенный на гегелевской триаде: тезис, антитезис, синтез. Ее применение позволяет организовать работу по обсуждению, например, итоговых работ по изучаемому курсу. Заданная преподавателем необходимость высказывания критических суждений снимает личностный контекст в обсуждении (обида за критику) и в то же время позволяет увидеть направления дальнейшего развития. Полилог и позициональная дискуссия в дальнейшем могут применяться в профессиональной деятельности для решения различных сложных задач. Образная рефлексия позволяет активизировать образное мышление, за которое отвечает правое полушарие, представить «результат работы» левого полушария — дискурс речевого размышления — через визуализацию. Такая смена модальности полезна для участников творческой работы: образное мышление открывает новые, иногда неожиданные ракурсы в исследуемой теме, способствует ее наиболее полному раскрытию, включает в активную групповую дискуссию участников с развитым образным мышлением.

В учебное занятие с различными дидактическими целями могут включаться отдельные рефлексивные элементы (задания на развитие рефлексии) в комбинации с другими психологическими приемами. Образная рефлексия может дополняться упражнениями по развитию образной памяти (методом Айвазовского, ассоциациями, группировками) и воображения. При организации творческого процесса может быть использовано любое выдающееся произведение искусства, литературы, науки. Сотворчество с культурными образцами может быть результативным не только в контексте содержательных открытий; в этом процессе обучающиеся могут открыть и новые грани своей личности, пережить разные эмоциональные состояния и чувства. Все это делает учебный процесс увлекательным, превращает его в сотворческое событие. Важно отметить, что рефлексивное сопровождение достаточно полноценно реализуется в дистанционном и гибридном формате (например, при использовании популярного ресурса Zoom). Также его отличают минимальные материальные затраты, так как главным условием и гарантом осуществления рефлексии в ходе учебного занятия является личность преподавателя.

Оценивая эффективность рефлексивно-сотворческих методов, следует отметить такие важные для образовательного процесса результаты, как снижение роли монолога преподавателя в ходе занятий, на смену которому приходят диалог и полилог. Умение выслушать собеседника, понять его позицию очень важно для будущих профессионалов, так как позволяет развивать коммуникативные навыки. Создание в процессе обучения хронотопов — пространственно-временных сред разворачивания рефлексии — приводит к формированию у студентов активной позиции исследователя. При таком способе организации психолого-педагогического процесса создаются множественные ситуации открытия нового знания, возможно, пока имеющего субъ-

ективный характер, но тем не менее отвечающего основному критерию творчества — созданию нового.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Степанов С. Ю.* Психология рефлексии: проблемы и исследования / С. Ю. Степанов, И. Н. Семёнов // Вопросы психологии. — 1985. — № 3. — С. 60—63.
2. *Управленческая инноватика: рефлепрактические методы* / С. Ю. Степанов, С. Н. Маслов, Е. А. Яблокова. — Москва : Луч, 1993. — 63 с.

ПРОБЛЕМА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН» В РОССИИ И КИТАЕ

Аннотация. В статье проводится сравнительный анализ современной ситуации в российском и китайском дизайн-образовании и ставится проблема соответствия подготовки будущих студентов к поступлению на специальности по направлению «Промышленный дизайн» и требований вузов. Обобщаются позиции вузов разных профилей обеих стран, возможности художественного образования детей и подростков и системы профориентации в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: дизайн-образование, промышленный дизайн, художественное образование, профессиональные компетенции, преемственность в образовании.

Xu Yun

Herzen University, Saint-Petersburg

THE PROBLEM OF CONTINUITY IN THE SYSTEM OF MODERN ART EDUCATION IN THE FRAMEWORK OF TRAINING SPECIALISTS IN THE DIRECTION OF «INDUSTRIAL DESIGN» IN RUSSIA AND CHINA

Abstract. The article provides a comparative analysis of the current situation in Russian and Chinese design education and raises the problem of compliance of the preparation of future students for admission to the specialty in the direction of «Industrial design» and the requirements of universities. It summarizes the positions of universities of different profiles of both countries and the possibilities of the system of vocational guidance in secondary schools and art education of children and adolescents.

Keywords: design education, industrial design, art education, professional competencies, continuity in education.

Современное высшее образование включает в перечень направлений подготовки направление «Промышленный дизайн», которое в России и Китае развивается с конца XX столетия. Особенно остро стоит проблема

роли и места художественного компонента в подготовке кадров. Так, например, архитектор Ф. Ллойд Райт был убежден, что «дизайнеры должны создавать прототипы изделий для массового производства, предварительно изучив технологию современного производства и свойства материалов» [4]. При этом широко распространено мнение, что дизайн связан прежде всего с творческой деятельностью, осуществляемой по законам эстетики и использующей язык изобразительного искусства для формирования социально-культурного средового окружения и всей жизнедеятельности [2, с. 14]. Это сложный путь превращения функциональности в прекрасное, что влияет на содержание дизайн-образования.

Проблемами образования в сфере художественного и промышленного дизайна, в частности, занимаются многие российские исследователи, например: А. А. Аронова, В. Ф. Сидоренко, Б. Г. Трофимов, С. Р. Намжилов, И. А. Дульчаева, А. В. Данилова и другие. Среди наиболее проблемных моментов такого образования ученые называют механизм возникновения образа как воплощения оригинального замысла дизайнера и корреляция художественных дисциплин с инженерно-техническими. Этими же вопросами занимаются такие китайские теоретики и практики дизайн-образования, как Лю Гуаньчжун, Лян Юй, Чжоу Синь, Чжао Хайхуэй, Ван Чжиган, Ван Хуэйи, Юй Шицзюнь, Дин Юйцзи и т. д.

Таким образом, вопрос определения связи содержания и установок образования на уровне основной школы и системы дополнительного художественного и предпрофессионального образования с вузами остается дискуссионным. Более того, нет исследований, посвященных сравнению опыта разных стран в формировании подобных связей, что может послужить основой для обмена наиболее эффективными подходами и принципами. Особенно поиск общего в сфере художественного образования и дизайн-образования, в частности, важен для развития культурного диалога между Россией и Китаем — государствами-соседями. Следовательно, в качестве цели данной публикации определим сравнительный анализ современной ситуации в отношении преемственности между школьным этапом и высшей ступенью дизайн-образования в рамках направления «Промышленный дизайн», а также места в этом процессе художественной подготовки.

Будущий специалист в области промышленного дизайна должен обладать целым рядом компетенций. Так, среди профессиональных компетенций в российском дизайн-образовании самые важные — это умение осуществлять проектирование и внедрять продукты своего труда, находить баланс стоимости, качества и сроков исполнения, а также искать необходимую информацию как техническую, так и художественную по своей тематике. В Китае в качестве главной цели рассматривается формирование инновационных способностей и образов мышления, необходимых для специальности

промышленного дизайна, в рамках проектно-ориентированного практического обучения [7]. В обеих странах, как и во всем мире, ставка делается на способность студентов разрабатывать проекты и доводить их до воплощения в виде готовых изделий. При этом промышленный дизайн предполагает большой спектр направлений от дизайна транспортных средств до упаковки. Во всех обязательно присутствует связь с промышленностью, требованиями технического прогресса и бизнеса. Конечно же, это влияет на содержание обучения. Однако везде неизменно присутствует художественный компонент в виде академического рисунка и живописи, а также основ композиции.

Важно отметить, что в обеих странах, как и во всем мире, подготовка такого специалиста ведется вузами разного профиля в спектре от художественных до технических. Разумеется, что подобный разброс ведет к разным требованиям к базовым знаниям и умениям будущего студента, то есть абитуриента — недавнего выпускника школы и системы дополнительного образования. Художественным вузам принципиально важно наличие художественной подготовки, поэтому в перечень обязательных дисциплин, по которым необходимо сдать экзамен, входят рисунок, живопись и композиция. Более того, в дальнейшем развиваются и базовые изобразительные навыки в этих направлениях. Это справедливо и для России, и для Китая.

Нехудожественные вузы предъявляют иные требования, так как, например, согласно позиции Школы дизайна российской Высшей школы экономики, они готовят «не конструкторов или инженеров, работающих с эстетикой продукта, а системных интеграторов большого числа дисциплин, включая брендинг, маркетинг, визуальные коммуникации» [1]. Студентов учат проводить первичные дизайн-исследования и создавать на их основе производственные прототипы, и все это нужно, чтобы они максимально быстро адаптировались для условий промышленного производства. В китайских нехудожественных вузах разного профиля наряду с инженерными графическими навыками обязательно изучение «базового курса» изобразительного искусства. Он рассматривается своеобразным «ядром», через которое студенты учатся формообразованию [8]. Правда, в последнее время в научной и педагогической среде ведутся дискуссии о необходимости «упрощения» преподавания таких дисциплин дизайнерам. Например, Дин Юйцзи, анализируя образовательную деятельность в этой сфере в политехнических институтах, пришел к выводу, что там в курсе рисунка отказываются от детальной проработки формы, штриховки в пользу создания линейных форм, близких эскизам изделий [5].

Таким образом, российские художественные вузы и китайские учебные заведения всех профилей демонстрируют разное отношение к необходимости овладения студентами-дизайнерами изобразительной грамотности. При этом российские нехудожественные вузы не рассматривают ее как ключевое

звено, предпочитая развивать проектное мышление. В китайских доля художественного компонента чрезвычайно мала, и, как правило, проходит опосредованно в проектной деятельности или в рамках дисциплины «Композиция в проектировании» или «Стили в дизайне», в которых сокращают их содержание и требования. При этом даже абитуриенты технических вузов как в России, так и в Китае в качестве вступительных экзаменов сдают обязательный рисунок, живопись и композицию. Это обстоятельство подтверждает необходимость предварительного довузовского обучения искусству и вызвано тем, что в различных учебных учреждениях (технических и художественных) работа ведется в рамках творческих проектов, предполагающих развитое творческое мышление и креативность, а также базовые художественные способности и чувство вкуса. Отметим, что такие качества развивает система дополнительного художественного образования посредством государственных школ искусств и художественных школ, кружков и студий, уроков изобразительного искусства в основной школе.

Так, в Китае главными целями этой ступени начального художественного дизайн-образования является «уверенность в себе и сотрудничество», «интерес и любопытство», «дух сомнения» и «сила воли и предприимчивый дух» [6], что в принципе соответствует общей установке на формирование креативного мышления и навыков проектной деятельности. В России в качестве главной педагогической цели обучения детей искусству дизайна рассматривается развитие творческого и критического мышления посредством практической проектной деятельности. В отличие от России в Китае при каждой художественной школе, образовательном центре и общеобразовательной школе обязательно существуют творческие структуры, которые ведут предпрофессиональную подготовку детей и подростков. С последней четверти XX века в российском образовании вузы, заинтересованные в непосредственном участии в подготовке абитуриентов, также начали принимать участие в данном образовательном процессе. Так, например, в уже упомянутой ВШЭ была создана Детская школа дизайна, в которой преподают университетские педагоги и профессиональные дизайнеры. В обеих странах заметна тенденция к профессионализации этой ступени дизайн-образования, ранней профориентации и акценте на работе детей с информационно-коммуникационными технологиями. Это можно рассматривать как следствие реакции общего и начальных ступеней художественного образования на изменения не только в художественном мире, особенно в свете интереса к цифровому искусству и компьютерному дизайну, но и в силу требований рынка труда.

В Китае для работы дизайнером достаточно закончить колледж, то есть получить среднее профессиональное образование. Дальнейшая учеба в высшем учебном заведении может помочь углубить знания и навыки, а также

заняться теоретически осмыслением каких-то проблем в сфере промышленного дизайна. Более того, сфера образовательных услуг пестрит предложениями пройти курсы по направлениям дизайна.

При выборе будущими студентами места учебы по направлению «дизайн» большую роль играет мотивация, а также понимание ими сути промышленного дизайна, его положения между технической составляющей и художественным творчеством. Чтобы осуществить преемственность в системе подготовки будущих промышленных дизайнеров в рамках дополнительного художественного образования и профориентации в основной школе важно ориентироваться на запросы современного рынка труда и бизнеса, а также на требования и возможности промышленности. Это напрямую касается четкого определения того круга компетенций, которыми должен владеть специалист в данной области и представлений конкретного вуза о нем. И здесь вновь остро стоит проблема преобладания технической или художественной составляющей обучения, а следовательно, определения содержания предпрофессионального дизайн-образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. О направлении «Предметный и промышленный дизайн». Школа дизайна ВШЭ. — URL: <https://design.hse.ru/dir/industrial> (дата обращения: 10.11.2021). — Текст : электронный.
2. Сидоренко В. Ф. Дизайн как общеобразовательная дисциплина (по следам поисковой программы Королевского колледжа искусств) / В. Ф. Сидоренко // Библиотека дизайнера ВШЭ. — Москва, 1994. — С. 84—90.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки (230400) «Информационные системы и технологии» (квалификация (степень) «магистр») (от 14 декабря 2009 года № 725). — URL: <https://www.miit.ru/content/230400> (дата обращения: 10.11.2021). — Текст : электронный.
4. Яцук О. Г. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама / О. Г. Яцук, Э. Т. Романычева. — Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2001. — 432 с.
5. Дин Ю. Исследование системы обучения и методики преподавания промышленного дизайна студентам политехнических вузов / Ю. Дин // Современное корпоративное образование. — 2017. — № 1. — С. 51—53 (丁宇基.理工学院学生工业设计教学体系与方法研究. 现代企业教育, 2017. 51—53).
6. Жэнь И. Усиление детского художественного образования в области дизайна / И. Жэнь // Декор. — 2003. — № 4. — С. 126—130 (任一伟. 应在创意领域加强设计领域的教育. 装饰, 2003.第126—130页).

7. Чжан Ю. Исследования и практика по преподаванию проектных методов на профессиональных курсах промышленного дизайна / Ю. Чжан, М. Ли, Л. Ли // Журнал Института образования провинции Цзилинь. — 2014. — № 2. — С. 77—81 (张宇.李门.李乐山. 工业设计专业课程教学项目方法研究与实践. 吉林省教育学院学报2014年第2期. 77—81).
8. Ян Ч. Обсуждение реформы преподавания курса «Компьютерная графика» по специальности «Промышленный дизайн» / Ч. Ян // Образование в области электроэнергетики в Китае. — 2009. — № 1. — С. 217—221 (杨志博. 工业设计专业“机械制图”课程教学改革探讨. 中国电力教育: 上, 2009).

Тань Инцзюнь
РГПУ им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург
tan2587749120@gmail.com

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВУЗОВ СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ

Аннотация. Система высшего художественного образования в Китае активно обращается к вопросу использования образовательного потенциала городской среды вокруг и рядом с кампусом. В настоящее время формируется круг исследований, посвященных проблеме налаживания «благоприятного взаимодействия» с «малой силой городов». Она выстраивается в сотрудничестве с институтами неформального образования, организациями, предприятиями и бизнесом, помогая реализовывать на практике творческий потенциал будущих художников и эстетически преобразуя город.

Ключевые слова: городское пространство, образовательная среда, художественное образование, взаимодействие вуза и города, неформальное образование.

Tan Ingjun
Herzen University, Saint-Petersburg

CHARACTERISTICS OF INTERACTION BETWEEN URBAN SPACE AND ART UNIVERSITIES OF MODERN CHINA

Abstract. The system of higher art education in China actively addresses the issue of using the educational potential of the urban environment around and near the campus. Currently, a range of studies is being formed on the problem of establishing «favorable interaction» with the «small power of cities». It is built in cooperation with non-formal education institutions, organizations, enterprises and businesses, helping to put into practice the creative potential of future artists and aesthetically transforming the city.

Keywords: urban space, educational environment, art education, university-city interaction, non-formal education.

Современное образование развивается в духе идей непрерывного обучения в условиях устойчивого развития под лозунгом «Образование через всю жизнь». Между тем процесс расширения преодолевает

не только время, но и пространство, так как в обучение детей, подростков, а затем и будущих специалистов в вузах все чаще вовлекаются не только образовательные учреждения, но и институты неформального образования, а также предприятия, различные организации. Более того, на рубеже веков и в начале нового тысячелетия интерес вызывает взаимодействие образовательного и городского пространств. Понимание важности настраивания подобной связи для обогащения и совершенствования системы подготовки кадров разделяют и представители китайского педагогического и научно-исследовательского сообщества, особенно в пору коренных изменений образовательной системы и, в частности, художественного образования. В трудах таких исследователей, как Ван Сяочжэня, Ли Чао, Лю Сяовэня, Хань Шу, Цай Чжибиня, Чжан Кэюня и других авторов, городские ресурсы рассматриваются как инструменты неформального обучения студентов. В Китае данные процессы именуются «мягкой силой городов». Под ней понимается создание в среде города с участием вузов образовательных ресурсов, площадок для культурного обмена и налаживания связей с различными творческими и производственными структурами, а также бизнесом [7, с. 77].

Целью данной публикации является анализ особенностей взаимодействия художественных вузов с пространством крупных китайских городов, в которых создаются условия для развития так называемых «зон национальной культуры» [6, с. 72]. Учебные заведения художественного профиля традиционно активно участвуют в формировании библиотек и программ культурно-выставочных центров, помогают наполнять их событиями разного плана, а также различными объектами, например, творческими работами студентов и педагогов.

Китайская академия искусств (中国美术学院) постоянно проводит выставки, форумы и лекции в городской среде Шанхая. Они становятся общегородскими мероприятиями и определяют параметры культурной жизни города, вовлекая в нее студентов. Помимо стимулирования мотивации к учебе и демонстрации вариантов приложения своего таланта и полученных знаний таким образом решается проблема обновления городского пространства ресурсами художественного вуза, то есть это взаимовыгодное сотрудничество в системе «город — вуз». Политика академии в настоящее время как раз и ориентирована на «взаимодействие между глобальным контекстом и локальными ресурсами, симбиоз гуманистической заботы и социальной практичности» [1].

Поскольку академия включает большое число отделов, разнообразных кафедр, а также отделение повышения квалификации, профессионально-технический колледж искусства и дизайна, подшеф-

ное учебное заведение в виде средней школы, которые рассредоточены по городу, то, разумеется, руководство вуза изначально вынуждено было налаживать сетевое взаимодействие с другими учреждениями, породив своеобразное образовательное поле, которое значительно улучшает качество обучения. Например, еще в 1930 году г-н Лу Сюнь прочел лекцию, в которой, согласно стенограмме, призывал шанхайских студентов — будущих художников в поиске замысла и образов для своих произведений, прежде всего обращать внимание на окружающую их жизнь, в том числе на город и горожан [5]. Это свидетельствует о том, что особое отношение к городу и социуму, внутри которого существует вуз, закладывалось изначально. В пространство взаимодействия постепенно включались все те ресурсы, которые необходимы для воплощения поставленных учебных задач и реализации творческих действий учащихся, а именно галереи, музеи, выставочные центры, магазины, дизайн-студии и т. д.

На примере этого художественного вуза видно, как он оказывает влияние на среду крупного мегаполиса, по сути, преобразуя ее под свои нужды. Преимущества этого подхода заключаются в том, что окружающее учебное заведение пространство деликатно интегрируется в образовательный процесс в соответствии с его потребностями. Такой подход решает сразу множество проблем, вплоть до самой насущной — практической реализации творческого потенциала будущих художников и дизайнеров, то есть проведения пленэров, выставок и иных форм публичной демонстрации творческих работ, а также практик и стажировок.

Школа искусств и дизайна Пекинского технологического института (北京工业大学艺术设计学院), созданная в 1958 году, специализируется на подготовке высококвалифицированных специалистов в области декоративно-прикладного искусства и дизайна. Концепция вуза направлена на реализацию силами педагогов и студентов различных практических проектов, которые помогают культурному и экономическому развитию столицы. Так, кафедра декоративного искусства и дизайна Школы искусств и дизайна сделала традицией устраивать демонстрации выпускных работ студентов в галереях, домах моды и торговых центрах, выставочных залах Пекина. Более того, не редкость, когда выпускники вдохновлялись образами, связанными с Пекином, его традициями, архитектурой и субкультурами, и воплощали их в своих творениях, тем самым популяризируя культурные ценности столицы. Подобное взаимодействие способствует, в том числе созданию широкой научной платформы для исследования возможностей образовательного пространства для художественных вузов. Поскольку в состав вуза также входит

музей изобразительного и декоративно-прикладного искусства, то он также рассматривается как средство расширения границ кампуса в городскую среду за счет выставочных и социокультурных проектов, в которых принимают участие учащиеся, и тем самым достигаются образовательные задачи. Также вуз и музей принимали активное участие в формировании арт-художественного квартала № 798, то есть способствовали социокультурной реконструкции промышленного пространства города в художественно-образовательное. Этот городской вуз распределил объекты инфраструктуры по всему городу. При этом сама среда, в которой они как бы рассеяны, чрезвычайно насыщена в культурном и социальном плане. Поэтому само перемещение студентов между факультетами и зданиями кампуса способствует их соприкосновению с городским пространством.

«Загородные» университеты и факультеты искусств в их составе изолированы от города. Чтобы оказаться в нем, студентам приходится преодолевать определенное расстояние. Поэтому взаимодействие с его социокультурной средой происходит эпизодично, а не опосредованно, но превращается в событие. Примером тому может служить Академия изящных искусств в Гуанчжоу, которая тесно связана с развитием города, поэтому взаимосвязь между университетской и городской культурой очень сильна. Для китайского вуза художественного профиля сейчас очень важно участие в решении проблемы национального своеобразия художественной жизни, поиска своего места в общемировых процессах, поэтому внимание руководства обращено прежде всего к региональному компоненту культурной жизни города. Поэтому городская среда в виде тех же библиотек, музеев, культурных центров, памятников культуры, истории, искусства и природы представляет большой интерес.

В концепции Академии изящных искусств заложена идея соединения теоретического преподавания учебной программы и практического обучения, укрепления практических навыков обучения и свободы выражения, а также предоставления студентам возможности практически применить свои творческие способности. Поэтому приоритетным направлением развития вуза стало его сотрудничество еще и с городскими предприятиями путем создания 20 площадок для практики и стажировок. Так, силами учащихся в академии будущих художников и дизайнеров общественное, а зачастую и производственное пространство Гуанчжоу приобретает яркое оформление и выразительность. Тем самым художественный вуз силами искусства и дизайна помогает не только эстетически улучшать и преобразовывать пространство города, но и помогает решать насущные проблемы, например, объединять разные

функциональные зоны, такие как коммерческие, промышленные, сельскохозяйственные и жилые районы.

Исследователь интегративных связей городской и университетских культур Сунь Лэй полагает, что «университет — это аналитический центр общества и города, а также источник ведущего духа общества и города. У людей в университете есть отличие от других социальных групп в виде группового сознания и темперамента, ценностной ориентации, образа мышления и поведенческих норм» [4]. Для горожан в Китае кампус — это «башня из слоновой кости», то есть своеобразный императив и образец, поэтому вхождение его в городское пространство воспринимается позитивно. Вместе с тем влияние города на территорию кампуса как оплота свободного «академического духа» со стороны самого вуза воспринимается не так оптимистично. Особенно в тех случаях, когда это происходит директивно со стороны государственных служб. Поэтому для китайских высших учебных заведений сейчас жизненно важно наладить механизм «благоприятного взаимодействия» с городом на выгодных для себя условиях, исключив недопустимые и не нужные из соображений педагогики условия и формы.

Важным фактором успешности художественного образования также является наличие в городском пространстве архитектуры и иных объектов, связанных с национальной культурой. Посещение студентами этих мест и выездные пленэры позволяют им почувствовать сопричастность к материальным и духовным ценностям народа, раскрыть в глазах молодых людей значение тех или иных событий, личностей, понятий и явлений. Конечно же, это существенно обогащает содержание обучения искусству не только за счет новых форм и мест действий, но и посредством образов, идей и смыслов, которые черпают в таких локациях учащиеся и педагоги. Правда, возможности соприкоснуться с богатством национальной культуры и истории, выраженных в зданиях, памятниках, садах и парках, становится у китайских студентов все меньше, так как современные города застраиваются чрезмерно пестрым и экстравагантным, а чаще всего безликим массивом. Отметим также, что не все города готовы к такому развороту событий, так как просто не имеют необходимых ресурсов. К тому же в Китае городские власти зачастую игнорируют необходимость расширения и обогащения зон, связанных с образованием и познавательным досугом, в угоду требованиям экономического развития. Так, большая часть малых городов КНР просто не пригодна для выстраивания образовательного пространства такого рода, так как нет «точек входа» в виде культурных и творческих структур. В таких условиях вузы ориентируются в большей степени на взаимодействие с предприятиями, компаниями и бизнесом в целом.

Это помогает не только организовывать практику и стажировки студентам, а также трудоустраивать их, но и способствует вхождению художественного вуза в городское пространство через воплощение учащимися реальных творческих проектов, которые меняют облик и ландшафт города в лучшую сторону. Правда, нельзя сказать, что для китайских художественных вузов подобное является обыденным явлением. К сожалению, такие проекты единичны. Чаще всего источником и главным заказчиком для них все же являются государственные структуры. Тем не менее они также позволяют демонстрировать уровень подготовки выпускников, дают более широкий доступ к преобразованию городского пространства, но более консервативны, чем бизнес. Поэтому наиболее креативные и радикальные проекты остаются не реализованными.

Подход, предполагающий участие художественного вуза в становлении образовательного пространства города, и тот, что обуславливает использование им уже имеющихся ресурсов, требует от руководства КНР разработки соответствующей стратегии и нормативной базы, которые бы обеспечили более легкое вхождение системы высшего художественного образования в синтез с культурным и бизнес-потенциалом городского пространства в деле развития, воспитания и обучения будущих художников и дизайнеров. При этом сами художественные вузы расширяют свою образовательную среду за пределы кампуса. Как видно из анализа выше, делают это они по-разному и в меру своих возможностей, а также в силу специфики самого города, используя его ресурсы. При этом приоритетной задачей становится адаптация данных локаций не только под образовательные цели, но и достижение ощущения комфорта для студентов и педагогов.

Таким образом, круг ценных для высшего художественного образования ресурсов в городском пространстве включает другие институты образования, а также структуры, включенные в неформальное обучение и являющиеся оплотами культуры. Важное значение для вузов имеет сотрудничество с бизнесом и предприятиями. Однако далеко не все художественные вузы страны осознают, что в основе своей они имеют не отдельные здания, а комплексы образовательных программ, под задачи которых и следует выстраивать пространство, включая в него помимо кампуса и другие пространства. Этим, в первую очередь, объясняется противоречие между очевидной пользой от взаимодействия вуза с социокультурным пространством городов и неготовностью руководства и педагогов художественных вузов выйти за пределы мастерских и аудиторных комнат, что необходимо для достижения полной и соответствующей потребностям современности реализации учебных установок. В то же время городская среда, которая бесконечно расширяется,

нуждается в дополнительных векторах позиционирования. Следовательно, «благоприятное взаимодействие» с вузами обеспечит ей не только количественное, но и качественное развитие, а вслед за ним и улучшение жизни горожан.

Обобщая проведенный анализ китайского опыта взаимодействия городской среды и художественного вуза в направлении создания единого образовательного пространства, можно констатировать, что в настоящее время оно получает положительный импульс. Городское пространство за счет включения учебного заведения получает возможность усилить эстетичность и креативность среды, получает новые образовательные площадки. В этом заключается суть «мягкой силы», которая в Китае позволяет учебным заведениям: опираться на отдельные места действия, структуры, институции и даже коммуникативные сети города; максимально широко использовать потенциал национальной культуры [3]; усиливать корпус теоретических исследований взаимодействия между университетской и городской культурами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. История Китайской академии искусств в Шанхае. — URL: <https://web.archive.org/web/20060902105038/http://www.caa.edu.cn/intro/history/default.htm> (дата обращения: 16.11.2021) (国立艺术院简史). — Текст : электронный.
2. Ли Ч. Коллекционная деятельность вуза и мягкая сила города / Ч. Ли // Обзор шанхайского искусства. — 2019. — № 3. — С. 77—79 (李超.大学的收藏活动与城市的软实力.上海艺术评论, 2019 (3): 77—79).
3. Сунь Л. Сравнение и ссылака взаимодействия между китайской и зарубежной университетской культурой и городской культурой / Л. Сунь, Ц. Жао // Журнал Северо-Восточного университета (Серия «Общественные науки»). — 2019. — № 21 (1). — С. 89—95 (孙雷, 饶锦波. 中外大学文化与城市文化互动的比较及借鉴. 东北大学学报(社会科学版) 2019. — Vol. 21. Issue (1): 89—95).
4. Сунь Л. О взаимодействии между университетской культурой и городской культурой / Л. Сунь // Школьное партийное строительство и идеологическое образование. — 2012 — № 4. — С. 89—90 (孙磊. 论大学文化与城市文化的互动[J]. 学校党建与思想教育, 2012 (4) 89—90).
5. У Цзян. Общественное пространство с точки зрения искусства и гуманитарных наук и обновление города в контексте истории и культуры / Цзян У // Архитектура эпохи. — 2015. — № 6. — С. 60—67 (伍江. 艺术人文视角下的公共空间与历史文化背景下的城市更新:2015上海城市空间艺术季策展感言 [J]. 时代建筑, 2015 (6): 56—59).

6. Хань Шу. Ускорение развития национального художественного образования и содействие строительству национальной культуры региона: краткое рассмотрение важности развития национального художественного образования в нашем городе / Шу Хань // Китайская национальная выставка. — 2020. — № 1. — С. 72—73 (汉书。加快发展民族艺术教育, 推动本地区民族文化建设: 浅谈我市民族艺术教育展的重要性//中国国展, 2020 (1): 72—73).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА В КИТАЕ

Аннотация. Творческая самостоятельность студентов художественных вузов становится в современном высшем художественном образовании КНР одним из важнейших условий успешного обучения и дальнейшего трудоустройства. Умение выполнять творческие и исследовательские действия независимо от преподавателя чрезвычайно важно для будущих художников и дизайнеров. Составление учебных программ с акцентом на самостоятельную работу учащихся является приоритетным направлением развития вузов Китая.

Ключевые слова: художественное образование, китайское образование, педагогика искусства, творческая самостоятельность, творческий потенциал.

Wu Si
Herzen University, Saint-Petersburg

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF CREATIVE INDEPENDENCE OF STUDENTS OF AN ART AND PEDAGOGICAL UNIVERSITY IN CHINA

Abstract. Creative independence of students of art universities is becoming one of the most important conditions for successful training and further employment in the modern higher art education of the People's Republic of China. The ability to perform creative and research activities independently of the teacher is extremely important for future artists and designers. The preparation of curricula with an emphasis on the independent work of students is a priority direction for the development of universities in China.

Keywords: art education, Chinese education, pedagogy of art, creative independence, creative potential.

Условия развития творческой самостоятельности в китайских художественных вузах — тема, которая в научном сообществе и среди преподавателей-практиков вызывает серьезную дискуссию, и практически не известна российской публике. Творческая самостоятельность в России понимается прежде всего как «умение студента выполнять независимо от преподавателя определенные виды учебных действий» [1, с. 111]. В Китае понимание

этого явления более сложное, так как оно напрямую соотносится с творческой личностью, так как согласно исследованию последняя обязательно должна включать высокие идеалы и профессионализм, независимость творческих проявлений и суждений, твердость воли и старательность в воплощении замысла [3].

Творческая самостоятельность принципиально необходима будущим художникам, потому что позволяет не репродуцировать художественный опыт педагогов и «классиков», а заниматься продуктивной деятельностью, создавая оригинальные работы, но, разумеется, в рамках поставленных учебных задач. Более того, они при этом приближаются к решению реальных задач, характерных для производственной практики и учатся самоконтролю. Это значительно повышает возможности будущего выпускника в легкой адаптации к месту работы, быстрому вхождению в нее. Перечисленные преимущества такого подхода определяют актуальность данного исследования и его установки.

Имеет ли художественный вуз инструментарий, необходимый для развития творческой самостоятельности студентов? Какие условия для этого нужны? Эта проблема также интересует российских ученых Е. А. Гнатышину, А. С. Брятова, В. Н. Михелькевича, В. М. Мякишева, Р. И. Платонову и др. Они занимаются исследованием сущности этого явления в контексте современного образовательного процесса и ищут подходы для реализации самостоятельности в рамках уже сложившихся программ и курсов как важного условия подготовки конкурентоспособных кадров. В Китае данную проблему разрабатывают Чжень Чжаоминь, Ким Ли Хен, Ву Цзунминши, Сяо Чжэнь и др. Они изучают возможности вузов в отношении формирования творческого мышления и предприимчивости студентов через развитие независимости и самостоятельности. Исследователи отмечают, что творческая самостоятельность должна позиционироваться как один из важных принципов в подготовке художников.

Известно, что китайские студенты в сравнении с иностранцами кажутся пассивными и зависимыми от преподавателя. Между тем в отношении умения говорить, изъяснять свои мысли и замыслы, а также в плане когнитивных способностей они считаются достаточно продвинутыми и проявляют умеренную независимость [4]. Разумеется, что этого явно недостаточно, чтобы успешно и на равных с иностранцами приступать к трудовой деятельности в сфере искусства, дизайна, педагогики и т. д. На уровне вузов нужно менять систему, связанную с позицией педагога как ключевой фигуры, которая управляет всем процессом. Необходимо открывать студентам больше возможностей для раскрытия своего творческого потенциала в самостоятельной художественной и исследовательской работе. В пространстве высшего художественного образования Китая на практике ситуация разнится в зависимости от позиции и ресурсов конкретного вуза.

В очной форме обучения ведущая роль в образовательном процессе отводится преподавателю. Его вкусы, предпочтения, амбиции и т. д. сильно влияют на содержание учебы и оценку деятельности учащихся. Необходимость подстраиваться под факторы, связанные с личностью преподавателя, естественно снижает потенциал развития творческой самостоятельности. В настоящее время система кредитов и рейтингов все-таки способствует увеличению возможности раскрытия способностей студентов в самостоятельной деятельности. Однако этого явно недостаточно, так как необходимо разрабатывать образовательные программы и методики, которые делают акцент на самостоятельную работу учащихся. Сейчас же процентное соотношение не велико.

Традиционное «преподавание» в нашей стране можно охарактеризовать как «обучение через проповедь и решение головоломок» для передачи знаний и навыков учащимся. При обучении творческим навыкам некоторые преподаватели делают акцент на «имитацию» и «полное сходство» с тем, что делает педагог, и как он бы хотел, чтобы выглядела итоговая работа. Поскольку в такое действо студенты редко вкладывают свою душу, то все сводится к репродукционной деятельности и совершенствованию технических навыков. Как говорится в Китае, для полноценного художественного произведения необходима «музыка в глазах и сердцах». В итоге студенты следуют требованиям, плохо понимают, как создается оригинальный художественный образ, каким должно быть творчество. Они прекрасно копируют без мыслей и чувств, но не могут создать что-то особое и не похожее. Такое обучение в современных условиях не дает развиваться креативности и творческому мышлению, умению действовать в проблемных ситуациях, то есть подготовиться к самостоятельной творческой жизни за стенами вуза.

Эти наблюдения справедливы и для художественных вузов Китая начала XXI века. Но сейчас все-таки происходят определенные подвижки. Они сугубо индивидуальны для каждого отдельного учебного заведения и зависят от его позиций и степени готовности преподавательского состава пересмотреть свою роль в учебно-воспитательном процессе. Так, например, для таких вузов, как Академии изящных искусств в Ханчжоу, Шэньяне, Тяньцзине и других крупных городах Китая, характерно поощрение новаторства и оригинальных идей будущих художников, особенно на так называемом «базовом» этапе обучения в бакалавриате. Названные вузы являются научно-методическими и научно-исследовательскими центрами различных частей КНР, поэтому их опыт служит образцом для менее крупных учебных заведений и колледжей.

Преподавательский состав в академиях выстроил учебную программу так, чтобы она способствовала выстраиванию «свободной среды» для развития талантов и становления специалистов. При этом, как в Академии изящных искусств в Гуанчжоу, где упор делается как на так называемую

«эkleктичную» концепцию, связанную с обращением к западноевропейским традициям в искусстве и образовании, так и на «инновации, которые проистекают из традиций» [2]. Это позволяет выдержать сложный баланс, так как студенты и преподаватели сильно различаются по возрасту, опыту, образованию, мышлению, методам анализа проблем и их выводы часто отличаются. Конечно же, в процессе творческой работы студенты часто не думают сами и работают в соответствии с методом, указанным преподавателем. Однако в том случае, когда педагог позволяет им развернуть богатые ассоциации, а затем предлагает воплотить свои собственные идеи самостоятельно, то креативность и творческое мышление китайских студентов показывают себя на высоком уровне. Поэтому часто практическая и самостоятельная деятельность осуществляется в ситуации, когда перед учащимися ставится сложная художественная задача и проблема. Китайские преподаватели для этого имеют целый арсенал методов, например, метод стимуляции вдохновения за счет проговаривания ассоциативного ряда, диалога и дискуссии, индукции при разработке замысла произведения, ситуативный подход и иммерсивное обучение через ролевые игры [5].

Следует признать, что уникальные идеи, представленные студентами, должны поощряться с энтузиазмом, с тем чтобы побудить их активно осуществлять мыслительную деятельность, это полезно для развития интеллекта и развития талантов. Например, после теоретического блока перед студентами ставится проблемная задача, которую им предстоит решить. Результаты такого подхода традиционно и объективно показывают, как студенты достигают ожидаемых результатов своими силами и дают картину степени их развития, умения креативно мыслить и чувства ответственности.

Особая сфера высшего художественного образования в Китае связана с дистанционными формами. Информационно-коммуникативные и мультимедийные технологии поддерживают обучение учащихся с технической точки зрения, так что студенты получают очевидную выгоду от образовательных программ. Однако обучение в дистанционном образовании подчеркивает независимость и самодисциплину. Высокая мотивация к обучению в большей степени обусловлена спросом, и его появление оказывает влияние на традиционное образование. В дистанционном обучении процент самостоятельной работы будущих художников доминирует. Почти вся практическая деятельность проходит в то время и в том режиме, которые удобны учащимся. В этом случае весь образовательный процесс строится на самостоятельной деятельности студента. Он самостоятельно распределяет свое время, изучает материал и выполняет творческие задания. Преподаватель выступает в роли консультанта или тьютера, который помогает выбирать образовательный маршрут, дает рекомендации. Начинающий художник реализует замыслы, которые корректируются наставником.

Стажировки студентов — это сфера реализации творческого потенциала в условиях самостоятельной деятельности. Разумеется, что учащиеся отчитываются за свою работу. Но оценка, конечно же, дается прежде всего за то, как они сами проявили себя в трудовой деятельности. Именно участие будущих художников в различных проектах, практиках и стажировках в фирмах и на производстве дает неоценимый опыт самостоятельной работы, следовательно, является важным фактором развития творческой самостоятельности. Практически все художественные вузы формируют специальные платформы, которые включают в себя различные художественные структуры, а также создание выставок, проведение аукционов, ярмарок, биеннале и т. д. Все это происходит под руководством профессиональных наставников и в рамках учебной программы.

Таким образом, китайские вузы художественного профиля осознают необходимость достижения творческой самостоятельности студентов. Для этого в настоящее время вырабатываются механизмы ее формирования. Однако нельзя сказать, что это происходит на детально проработанной теоретико-методологической основе. К тому же внедрение форм и методов стимуляции подобного качества в студентах требует пересмотра программ, в которых преподаватель-художник играет ведущую роль как образец, эталон, источник идей и опыта, контролирующий подопечных на каждом этапе обучения. Поэтому в китайском художественном образовании сильно противоречие между потребностью в специалистах, способных быстро адаптироваться к условиям работы и рынка, и степенью готовности вузов к пересмотру программ и методик обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Третьякова Е. М.* Пути повышения эффективности творческой самостоятельной работы студентов / Е. М. Третьякова // Балтийский гуманитарный журнал. — 2014. — № 4. — С. 111—113.
2. *Ван Ч.* Краткое обсуждение культивирования творческого мышления / Ч. Ван // Образовательное сообщество SOHU. — 2006 (王春. 浅谈创造性思维的培养//搜狐教育界, 2006). — URL: https://learning-sohu-com.translate.goog/20060316/n242301539.shtml?_x_tr_sl=zh-CN&_x_tr_tl=ru&_x_tr_hl=ru&_x_tr_pto=sc (дата обращения: 22.11.2021). — Текст : электронный.
3. *Ким Л.* Развитие независимых учащихся / Л. Ким, У Цзунмин // Преподавание иностранных языков. — 2004. — № 6. — С. 26—29 (金立贤武尊民. 发展独立性学习者:香港大学生个案研究. 2004年第6期(总183期, 26—29).
4. *Сюй Я.* Как развивать творческие способности студентов в обучении? / Я. Сюй // Журналы высшего обучения для взрослых. — 2002. — № 5. —

- С. 36—42. — URL: <https://learning-sohu-com.translate.goog> (许艳梅;在教学中如何培养学生创造性思维能力[J];成人高教学刊;2002年05期: 36—42) (дата обращения: 10.11.2021). — Текст : электронный.
5. History Hangzhou Academy of Art. — URL: <http://en.caa.edu.cn/about/history/index.html> (дата обращения: 25.11.2021). — Текст : электронный.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА КАК ОБЪЕКТ АВТОРСКОГО ПРАВА: О ЧЕМ СЛЕДУЕТ ЗНАТЬ АВТОРУ

Аннотация. В статье проанализированы правовые нормы РФ в сфере охраны произведений искусства. Автор рассматривает произведения искусства как один из видов охраняемых объектов, определяет круг лиц, имеющих личные неимущественные и имущественные права на произведения искусства, содержание и срок осуществления данных прав. Обращается автор и к видам договоров, заключаемых автором произведений искусства, а также отвечает на ряд актуальных вопросов в части защиты прав авторов и юридической ответственности за их нарушения. В статье приводятся интересные судебные решения по исследуемой теме.

Ключевые слова: произведения искусства, объекты авторского права, автор, соавтор, обнародование произведения, личные неимущественные права, имущественные права.

Rubina I. E.
PetrSU, Petrozavodsk

WORKS OF ART AS AN OBJECT OF COPYRIGHT: WHAT THE AUTHOR SHOULD KNOW ABOUT

Abstract. The article analyzes the legal norms of the Russian Federation in the field of protection of works of art. The author considers works of art as one of the types of protected objects, determines the circle of persons who have personal non-property and property rights to works of art, the content and duration of these rights. The author also addresses the types of contracts concluded by the author of works of art, and also answers a number of topical questions in terms of protecting the rights of authors and legal responsibility for their violations. The article contains interesting court decisions on the topic under study.

Keywords: works of art, objects of copyright, author, co-author, publication of a work, personal non-property rights, property rights.

Творческие люди в современном мире, приступая к созданию произведения, редко задумываются или не задумываются о нормах права. Действительно, искусство как вид культурной деятельности человека, направ-

ленный на познание окружающего мира через художественные образы, не попадает под правовое регулирование. Однако стремительное развитие интернета, многочисленные нарушения интересов авторов ставят вопрос о том, можно ли защитить свое имя, защитить и восстановить свои права. Одновременно встает вопрос о том, как творцу не затронуть чьи-либо права, не перейти в категорию плагиата. Ситуация осложняется развитием международных культурных связей, обмена произведениями искусства в реалиях глобализации. По этой причине обратимся к отдельным правовым аспектам творческой деятельности художников и иных авторов. Для более легкого восприятия норм права построим наши рассуждения в форме вопрос-ответ.

Вопрос 1. Какими международными договорами и нормативными правовыми актами РФ предусмотрена защита прав автора и его произведений? К настоящему времени сложилась многоуровневая система актов, которую образуют международные договоры и акты национального законодательства каждого государства: Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений 1886 г. [1], Всемирная конвенция об авторском праве 1952 г. [2], Соглашение СНГ о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав 1993 г. [7] и др. Однако основное значение имеют внутригосударственные акты. В соответствии с Конституцией РФ (ч. 1, ст. 44) каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества. Интеллектуальная собственность охраняется законом [6]. Развивая установленные основным законом положения, Гражданский кодекс РФ (далее — ГК РФ) детально обеспечивает правовое регулирование института интеллектуальной собственности [3]. За нарушение прав в сфере интеллектуальной собственности предусмотрена гражданско-правовая ответственность (ГК РФ, ст. 1250—1253, 1301) [3], административная ответственность (Кодекс РФ об административных правонарушениях, ст. 7.12, 14.33) [4] и уголовная ответственность (Уголовный кодекс РФ, ст. 146) [5].

Вопрос 2. Что именно является охраняемым объектом? Объектами авторских прав являются произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного, декоративно-прикладного, садово-паркового искусства, архитектуры, градостроительства (ГК РФ, ст. 1259). Отметим, что признание указанных произведений объектами авторских прав не зависит от их достоинств и назначения, а также способа выражения. Произведения искусства отнесены к интеллектуальной собственности (ГК РФ, ч. 1, ст. 1225). Обозначим их: произведения живописи (картины, этюды и т. д.), выполненные в любой технике; графические и дизайнерские работы; рисунки, наброски и работы, носящие характер творческого труда и обладающие

признаками оригинальности. Важным для отнесения произведения к охраняемой категории является его оригинальность. Например, если мы с какого-либо оригинала сделаем копию, воспроизведя технику, наш «шедевр» никогда нельзя будет считать произведением искусства из-за отсутствия оригинальности. Причем под защиту попадает не только завершенное, но и неоконченное произведение.

Вопрос 3. Будет ли подлежать охране техника или индивидуальный стиль автора? ГК РФ (ч. 5 ст. 1259) предусмотрено, что авторские права не распространяются, в частности, на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, решения технических задач. Анализируя сущность стиля рисования, техники художника, можно прийти к выводу о том, что это определенный способ решения задачи, метод рисования. Например, импрессионизм, кубизм, модернизм и другие. Никакой автор не имеет возможности (и права) запретить выражать свою творческую натуру в определенной стилистике, теми же методами. А вот итогом использования стиля, методов всегда является нечто новое и оригинальное. Именно результат будет являться охраняемым объектом.

Вопрос 4. Кто именно приобретает право на охрану произведения? Ответ на вопрос находим в ст. 1228 ГК РФ. Автором признается гражданин, творческим трудом которого создан результат интеллектуальной деятельности. Вновь отметим, что важным является сам факт творческого труда. Поэтому право на охрану произведения возникает не только у одного автора, но и его соавторов, если их совместным творческим трудом было создано произведение искусства. Подчеркнем, что в последнем случае нет необходимости определять соотношение вклада каждого из авторов. Не меняет ситуации и то, что произведение может представлять собой единое целое или состоять из самостоятельных произведений, являющихся частями единого целого. К таковым можно отнести диптих (греч. «двустворчатый», состоящий из двух дощечек), триптих (греч. «триптихос», «состоящий из трех дощечек»), полиптих (греч. «состоящий из многих дощечек или складок» — картина, состоящая из более чем 3 частей). Вспомним работы Ж. Госсарта «Диптих Жана Каронделе» (1517), Э. Уорхола «Мэрилин. Диптих» (1962, Тейт); И. Босха «Сад земных наслаждений» (1500—1510 гг.) и другие.

Соавторы могут создавать произведение не только в разное время, но и в разных местах, что не изменяет их статус. Отметим, что соавторство может быть делимым и неделимым. В первом случае любая часть, созданная соавтором, может быть отделена от произведения и использована, например, для репродукции, получения гонорара без получения согласия иных авторов. А при неделимом соавторстве произведение является единым целым и право на него может быть обеспечено только совместно его авторами.

Особое внимание обратим на ситуацию, когда автор произведения является работником. При условии, что произведение искусства создано в рамках трудового договора и в соответствии с возложенными на работника обязанностями, оно будет отнесено к категории «служебного» [9]. Это означает, что право на обнародование и исключительное право на произведение будет принадлежать работодателю, а автором будет являться работник как лицо, чьим творческим трудом создано произведение. Именно за исполнение должностных обязанностей работник будет получать заработную плату (Трудовой кодекс РФ ст. 129) [13]. Ситуацию можно изменить так, чтобы автор получал гонорар за созданное произведение искусства. Для этого из трудового договора (должностной инструкции) необходимо исключить обязанность создавать указанные произведения.

Вопрос 5. Когда возникают у автора права и как их зарегистрировать? Права автора возникают в момент создания произведения искусства, как только оно появилось в объективной форме. Чтобы возникли, осуществлялись и защищались авторские права, регистрация произведения не требуется (ГК РФ, ч. 4 ст. 1259).

Вопрос 6. Какими правами обладает автор? Все права можно разделить на три группы: неимущественные (не связаны с прибылью и неотделимы от личности автора); имущественные (когда лицо получает авторский гонорар: при заключении договора с художником на создание портрета или с дизайнером на оформление помещения); иные права (следования и доступа). Право авторства означает право признаваться автором произведения, возникает у автора и может принадлежать только ему и соавторам, оно неотчуждаемо, отказаться от него невозможно. Из данного права вытекают все прочие авторские права на картину, комиксы, иллюстрации и т. д.

Право на имя заключается в праве автора использовать (а также разрешать использование) произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или вообще без указания имени. Это право также неотчуждаемо, отказ от него ничтожен. Оно дает возможность требовать использования своей работы с указанием имени автора (псевдонима). Например, под псевдонимом Караваджо обнаруживаем итальянского художника конца XVI — начала XVII века Микеланджело Меризи. Свой псевдоним он взял от названия небольшого городка на севере Италии. Под псевдонимом О. Кипренский творил художник О. Копорский. Фамилия Копорский является вымышленной, данной по месту рождения внебрачного сына крестьянки и помещика (Копорье). Фамилия Кипренский дана позже как более благозвучная.

Право на неприкосновенность произведения означает недопустимость внесения дополнений, изменений без разрешения автора. Только сам автор или кто-то другой при согласии автора может внести в произведение искус-

ства правки. После смерти автора они могут быть внесены только с согласия лица, обладающего исключительным правом на произведение. Авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются бессрочно — после смерти автора никто не может присвоить себе авторство на произведение.

Право на обнародование — это право впервые сделать произведение искусства доступным для неопределенного круга лиц (для общественности). Владелец авторских прав на картину, рисунок или живопись самостоятельно принимает решение об организации показа по телевидению, опубликовании в СМИ, на выставке. Право на отзыв тесно связано с правом на обнародование — оно позволяет отменить ранее принятое решение об обнародовании. Например, автор может принять решение об изъятии выпущенных экземпляров произведения: забрать картину из галереи, прекратить продажу комиксов и др. При реализации права на отзыв автор обязан возместить убытки тем, у кого они возникли. Законодательством предусмотрена возможность обнародования произведения, которое не было обнародовано при жизни автора, уже после его смерти.

Имущественный характер имеют следующие права. Исключительное право на творческую работу — это совокупность прав на использование по своему усмотрению любым не противоречащим закону способом результата интеллектуальной деятельности. В целях получения дохода автор может создавать неограниченное количество экземпляров произведений, продавать созданную им картину или скульптуру, демонстрировать созданные им произведения, изменять или дополнять свои работы. Срок действия исключительного права художника или дизайнера (имущественные права) ограничен периодом его жизни и последующими 70 годами, считая с 1 января года, следующего за годом его смерти. Например, если художник умер 02.01.2009, то авторское право на его картины будет действовать до 01.01.2080. В случае нарушения прав художника или дизайнера в этот период заинтересованные лица могут обратиться за их защитой. Если произведение создано в соавторстве, то исключительное право художника или дизайнера на произведение действует в течение всей жизни автора, пережившего других соавторов, и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом его смерти. Что будет по истечении 70 лет? Произведения искусства переходят в общественное достояние, но исключительные права на картину могут быть унаследованы (ГК РФ ст. 1283).

Исключительное право означает, что наследники могут получать доход от произведения, но не становятся авторами произведения. К иным правам относятся право следования и право доступа. Право следования — это право получения процента от каждой перепродажи оригинала произве-

дения искусства. Например, если в этом процессе участвует галерея, художественный салон или магазин при заключении договора с автором (художником). Данное право распространяется на автора, на его наследников и действует еще 70 лет после смерти автора.

Право доступа — право, которое дает владельцу авторского права на изобразительное искусство возможность требовать от нового собственника предоставление физического доступа к своей работе с целью ее воспроизведения. Например, художник может потребовать от человека, который купил его картину, допуска к этой картине с целью выполнения репродукции, владелец авторского права на дизайн или скульптуру — доступа на территорию, где размещен результат его работы. Право доступа автора неотъемлемо, его не нужно закреплять в договоре авторского заказа (ГК РФ, ст. 1292). После перехода права собственности на картину (иное произведение искусства) покупатель имеет право размещать ее где угодно и демонстрировать тем, кому считает нужным.

Вопрос 7. Можно ли свободно использовать произведение изобразительного искусства? Свободное использование произведения — возможность его правомерного использования без согласия автора и без выплаты вознаграждения. Обязательно при этом одновременно соблюдение ряда условий: указание имени автора, использование в некоммерческих целях. Произведение обнародовано правомерно. Например, не требуется: заключать договор с автором и получать его согласие, выплачивать авторский гонорар в случае использования картины, гравюры, рисунка, дизайна и иных произведений изобразительного искусства в научных, учебных или культурных целях (при изучении техники живописи), при нахождении работы в местах, открытых для свободного посещения (музеи, выставки). В результате, читатели творчества могут сделать репродукцию, фото, сувениры выставленной в галерее картины. А вот если возникает желание использовать картины (их элементы) художников в коммерческих целях, то требуется согласие автора (правообладателя). Данное правило действует и при создании нового произведения с использованием существующего. Например, при осуществлении рекламной деятельности. Право на иллюстрации, плакаты, баннеры, вывески и т. д. остается за их автором, но право на картину, которая использовалась в создании этого объекта — за автором произведения (картины).

Вопрос 8. Если автор создал произведение (картину) на заказ, кто обладает правами на произведение искусства? Это зависит от содержания договора, заключенного между художником (исполнителем) и заказчиком. При изготовлении картины на заказ стороны должны заключить договор авторского заказа (ст. 1288 ГК РФ). В соответствии с ч. 1 ст. 1291 ГК РФ при отчуждении (например, продаже) автором оригинала картины, в том числе

при отчуждении оригинала по договору авторского заказа, исключительное право на произведение сохраняется за автором. Но обязательным условием является тот факт, что договором не предусмотрено иное. Получается, что при отсутствии в договоре с заказчиком передачи ему права на картину, исключительное право останется за художником.

Вопрос 9. Что происходит с авторскими правами на картину в случае ее продажи автором? И в этом случае все зависит от условий договора купли-продажи. Стороны могут установить переход к приобретателю оригинала исключительного права на него одновременно с продажей. Но если переход исключительного права к приобретателю в договоре не оговорен, то исключительное право остается у автора (художника). ГК РФ (ч. 2 ст. 1291) предусмотрена норма, согласно которой приобретатель без согласия автора (иного правообладателя) и без выплаты ему вознаграждения вправе не только демонстрировать приобретенный в собственность оригинал, но и воспроизводить его в каталогах выставок, в изданиях, посвященных его коллекции, а также передавать оригинал произведения для демонстрации на выставках, организуемых другими лицами. Указанные правомочия могут быть реализованы при условии, что исключительное право на произведение не перешло к приобретателю его оригинала, и автор никаким образом не может их ограничить.

Вопрос 10. Какие договоры может заключать автор произведения? Все договоры, которые связаны с авторскими правами, называют авторскими договорами. Формами авторского договора являются договор уступки, лицензионный договор и договор авторского заказа. Договор уступки (отчуждения исключительных прав) предполагает полную передачу исключительных прав на произведение. Условия авторского договора такого типа предусматривают, что автор в полном объеме утрачивает исключительные права на произведение (рисунок или живопись). Невозможно уступить только часть исключительных прав на изобразительное искусство, а какую-то часть оставить себе. В таком случае это будет уже не договор уступки, а лицензионный договор.

Лицензионное соглашение — это договор с автором (дизайнером, художником) (в данном случае он будет называться лицензиаром) и второй стороной (лицензиатом), которому разрешается использовать права на произведение искусства на определенных условиях (при этом исключительные права передаются не окончательно). Лицензионный договор заключается на определенный срок. Если такой срок в договоре не обозначен, значит будет считаться равным 5 годам. Существует два вида лицензионных договоров с художником или дизайнером: неисключительная лицензия и исключительная лицензия. В первом случае автор (лицензиар) может передать

права на произведение нескольким лицам (лицензиатам). Например, иллюстратор создал серию рисунков и заключил неисключительные лицензионные договоры с несколькими издательствами. Во втором случае (исключительной лицензии) права предоставляются одному заказчику, и лицензиар не вправе выдавать лицензии другим лицам. В соответствии с лицензионным договором автор получает авторский гонорар — вознаграждение за использование произведения. Стороной лицензионного договора может являться Российское авторское общество, чьей функцией является коллективное управление правами авторов [12].

Авторский заказ — это создание произведения изобразительного искусства по заказу другой стороны. Договор предусматривает, что право собственности на картину или иной результат творческого труда (картины, дизайн, комиксы, рисунки и прочее) переходит заказчику. Существенным условием договора является срок исполнения (без его указания сделка считается незаключенной), форма авторского договора, как и в других случаях, должна быть письменной. Договор с автором (художником, дизайнером) на выполнение работы обычно предполагает отчуждение исключительных прав. Это значит, что получать прибыль от использования произведения в коммерческих целях будет заказчик.

Вопрос 11. Можно ли автору выкладывать свои произведения в интернете и не бояться за него? Риск у автора есть всегда, но можно свести его к минимуму: есть смысл принять превентивные меры, которые сделают нарушение максимально некомфортным, и подготовиться к тому, чтобы отстаивать права, для чего подготовить заранее доказательства. Одним из способов снижения риска неправомерного использования произведения являются водяные знаки, которые есть смысл проставить знак охраны авторского права ©, имя автора, год первого опубликования.

Можно сразу осуществить депонирование произведения до того, как оно будет где-либо и кому-либо представлено. Указанные меры помогут в процессе доказывания при рассмотрении спора в суде. Термин «депонирование» (лат. *dēponō* — «кладу, оставляю») — процесс организованного хранения чего-либо. Депонирование объекта авторского права позволяет удостоверить наличие произведения в определенной форме на определенную дату. Процедура возможна в отношении любых произведений — обнародованных или необнародованных. В итоге заявитель получает официальный документ, подтверждающий, что на момент его выдачи данное лицо уже претендовало на авторство. С мая 2020 года ВОИС предлагает услугу WIPO PROOF, которая позволяет зафиксировать существование конкретных компьютерных файлов в определенный момент времени. Пользователь загружает документ на сайт и получает цифровой отпечаток — токен

с отметкой даты и времени депонирования. Пользоваться сервисом могут авторы, наследники умерших авторов, опекуны или родители, чьи дети еще не достигли 14 лет, поскольку не могут самостоятельно распоряжаться авторскими правами. Сервис позволяет также идентифицировать конкретные копии произведений для заключения лицензионных договоров, договоров авторского заказа или договоров купли-продажи (уступки исключительных прав).

Нарушение прав автора происходит часто, особенно в отношении малоизвестных авторов. Например, недобросовестные предприниматели могут взять их рисунки для использования в логотипах, на сайтах, в качестве принтов на одежде вместо того, чтобы сделать авторский заказ и получить права на использование индивидуальной работы [10], [11]. Нарушены могут быть как личные неимущественные права, так и имущественные права (например, исключительные права на рисунок). По этой причине защита прав автора (художника, дизайнера) является важной и сложной задачей для творческого человека. Автор произведения при нарушении его личных неимущественных прав может потребовать восстановить право на авторство, запретить распространение его произведения, восстановить положение, которое существовало до нарушения его прав. Важно, что исковая давность по таким спорам не устанавливается — автор может обратиться в суд в любой момент вне зависимости от времени, а также требовать компенсацию морального вреда (ГК РФ, ст. 151).

При нарушении прав, которые являются исключительными (т. е. связаны с получением прибыли), автор может обратиться в суд с требованием о возмещении ему причиненных убытков. Интересно, что Конституционный Суд РФ в п. 4.2 Постановления от 13.12.2016 № 28-П разъяснил, что взыскание компенсации за нарушение интеллектуальных прав, будучи штрафной санкцией, преследующей публичные цели пресечения нарушений в сфере интеллектуальной собственности, является частноправовым институтом, который основывается на признании равенства участников регулируемых им отношений (ГК РФ, п. 1 ст. 1), а именно правообладателя и нарушителя его исключительного права на объект интеллектуальной собственности. Защита имущественных прав правообладателя должна осуществляться с соблюдением требований справедливости, равенства и соразмерности, а также запрета на осуществление прав и свобод человека с нарушением прав и свобод других лиц, то есть таким образом, чтобы обеспечивался баланс прав и интересов участников гражданского оборота [8].

Подводя итог исследования, подчеркнем неразрывную связь творческой деятельности и права, дающего автору возможность обеспечить защиту не только своего произведения, но и своего имени и иных интересов.

1. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений 1886 года // Бюллетень международных договоров. — 2003. — № 9.
2. Всемирная конвенция об авторском праве 1952 года // Собрание Постановлений Правительства СССР. — 1973. — № 24.
3. Гражданский кодекс РФ (часть 1) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. 21.12.2021) // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 07.12.2021). — Текст : электронный.
4. Гражданский кодекс РФ (часть 4) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 11.06.2021) // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 07.12.2021). — Текст : электронный.
5. Кодекс РФ об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 01.07.2021, с изм. от 09.11.2021) // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 07.12.2021). — Текст : электронный.
6. Конституция РФ (с изменениями 01.07.2020) // Официальный портал правовой информации. — URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 07.12.2021). — Текст : электронный.
7. Соглашение СНГ о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав 1993 года // Бюллетень международных договоров. — 2008. — № 3.
8. Постановление Конституционного Суда РФ от 13.12.2016 № 28-П «По делу о проверке конституционности подпункта 1 ст. 1301, подпункта 1 ст. 1311 и подпункта 1 п. 4 ст. 1515 Гражданского кодекса РФ в связи с запросами Арбитражного суда Алтайского края» // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 07.12.2021). — Текст : электронный.
9. Решение Галичского районного суда Костромской области по делу № 2-304/2020. — URL: <https://sudact.ru/regular/doc/Ag0k4tNO4Nu/> (дата обращения: 07.12.2021). — Текст : электронный.
10. Решение Невского районного суда Санкт-Петербурга по делу № 2-274/2019 15.01.2019. — URL: <https://sudact.ru/regular/doc/Um8Ucs0SOJ5d/> (дата обращения: 07.12.2021). — Текст : электронный.
11. Решение Куйбышевского районного суда г. Санкт-Петербурга по делу № 2-963/20 20.08.2020 года. — URL: <https://sudact.ru/regular/doc/OCZJhZMLj8o0/> (дата обращения: 07.12.2021). — Текст : электронный.
12. Российское авторское общество. — URL: <https://rao.ru/> (дата обращения: 07.12.2021). — Текст : электронный.

13. Трудовой кодекс РФ от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 22.11.2021) // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 07.12.2021). — Текст : электронный.
14. Уголовный кодекс РФ от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 01.07.2021) // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 07.12.2021). — Текст : электронный.

**ОБРАЗЫ КОСМОСА
В ДЕТСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ:
ИЗ ОПЫТА ОТКРЫТОГО ГОРОДСКОГО КОНКУРСА
«ГАГАРИНСКАЯ ВЕСНА»**

Аннотация. В статье проанализирован опыт проведения детских изобразительных конкурсов, посвященных теме «Космос». Рассказывается о методиках, способствующих наиболее эффективной работе с детьми различных возрастов со сложными образами и композициями. Затрагивается тема развития патриотизма у подрастающего поколения. Делается вывод о том, что обогащение детских замыслов на космическую тематику происходит главным образом благодаря созданию педагогом особой образовательно-воспитательной среды, мотивирующей на творчество в формах его выражения.

Ключевые слова: художественный образ, художественное восприятие, художественное мышление, учащиеся, изобразительное искусство.

Bespalova M. V.
*Children's art school
named after M. K. Tenisheva, Smolensk*

**IMAGES OF SPACE
IN CHILDREN'S ART: FROM THE EXPERIENCE
OF THE OPEN CITY COMPETITION «GAGARIN SPRING»**

Abstract. The article analyzes the experience of holding children's art contests dedicated to the theme «Space». Describes the techniques that contribute to the most effective work with children of different ages with complex images and compositions. The theme of the development of patriotism among the younger generation is touched upon. It is concluded that the enrichment of children's ideas on space themes is mainly due to the creation of a special educational and educational environment by the teacher, motivating for creativity in the forms of its expression.

Keywords: artistic image, artistic perception, artistic thinking, students, visual arts.

Давно известно, что изобразительное искусство является толчком для развития творческих способностей ребенка. Творчество способствует само-

раскрытию природных особенностей и склонностей детей. Среди «Даров» Фрёбеля есть те, которые неотъемлемы от занятий творчеством, развивающие объемно-пространственное мышление, способность комбинировать фигуры при составлении архитектурных построек, декоративных узоров, развивающих цветоразличительные способности, чувство ритма, воображения и фантазии, композиционное мышление. Ученый отмечал важную роль дидактической игры в учебно-воспитательном процессе. Эти его педагогические идеи и сегодня находят преломление в современном художественном образовании, на занятиях живописью и графикой подготовительного отделения Смоленской детской художественной школы им. М. К. Тенишевой. При работе над созданием эскизов ребенку 6—10 лет предлагается пофантазировать на заданную тему, иногда даже сыграть роль, проговорить вслух или представить ситуацию.

Систематические занятия с элементами «игрового действия», театрализации, «перевоплощения» становятся коммуникативным опытом, благодаря которому ребенок не только знакомится с разными художественными материалами, техниками и их выразительными возможностями, но и общается со сверстниками.

Занятия на подготовительном отделении художественной школы становятся благоприятной средой для всестороннего развития ребенка, способствуют раскрытию творческого потенциала, развитию креативного мышления, формированию неординарного подхода к решению задач. При работе над заданиями уделяется внимание изучению родной окружающей среды, истории страны и малой родины. В этой связи велика роль наглядного материала, который обогащает зрительный опыт ребенка, его познавательные, нравственные и художественные способности.

Благоприятной средой для творчества и фантазии детей становится участие в выставках и конкурсах детского рисунка различной тематики. Рассмотрим динамику развития творческого мышления детей на примере участия в Открытом городском конкурсе «Гагаринская весна». Смоленская область является родиной первого космонавта Земли Ю. А. Гагарина, который родился 9 марта 1934 года в с. Клушино Гжатского (ныне Гагаринского) района Смоленской области. Его родители и его родственники продолжали жить в Гжатске, который в 1968 году, после трагической гибели Ю. Гагарина, был переименован в город Гагарин в честь первого космонавта. На Смоленщине традиционно проходит много мероприятий, посвященных памяти первого космонавта Земли. Наша школа не может оставаться в стороне и ежегодно с 2006 года на протяжении 15 лет проводит Открытый городской конкурс «Гагаринская весна». Организация и проведение конкурса ложится на плечи педагогического коллектива, который за это продолжительное время не только рисовал с детьми космос, но и развивал у подрастающего поколения чувство гордости за малую родину.

Каждый год проведение конкурса-выставки приводит к решению следующих задач: сохранение и преумножение традиций; патриотическое воспитание подрастающего поколения, развитие интереса к истории космических исследований, к изучению тайн космоса; выявление и поддержка одаренных учащихся. Конкурс проводится в 3 возрастных группах: младшая (6—9 лет); средняя (10—12 лет); старшая (13—15 лет). Жюри конкурса «Гагаринская весна» — профессиональные художники: В. Е. Самарина, Г. В. Намеровский, В. С. Гращенков, В. В. Петьков, которые с интересом анализируют творческие работы и выбирают победителей. 9 апреля 2021 г. в выставочном зале школы на торжественном открытии выставки конкурса, посвященного 60-летию со дня первого полета человека в космос, присутствовали видные деятели культуры, искусства и образования: О. В. Окунева, И. В. Юрков, В. Е. Самарина и др. О. В. Окунева рассказала юным художникам о своем знакомстве с мамой Ю. А. Гагарина и космонавтами, а В. Е. Самарина поделилась своими воспоминаниями о 12 апреля 1961 года.

Конкурс детского творчества создает благоприятную среду для нравственного и художественного развития ребенка. Дети с первых занятий, связанных с космической темой, узнают много нового об истории космической отрасли и много удивительного о том, как можно изобразить космос, так что он не будет похож ни на один другой. Техника исполнения произведений — свободная, что дает возможность для расширения творческих способностей участников. Темы конкурсов разных лет: «Космос открывает тайны», «Космические города будущего», «Исследование космоса», «Марсианские хроники», «Путь к звездам», «Покорители Вселенной», «Герои космоса», «С Днем рождения, Гагарин!», «Первые Покорители Космоса» и др. Так как темы связаны с историей страны, то работа над композициями начинается с изучения исторического и иллюстративного материала.

Впервые с темой «Космоса» дети сталкиваются на занятиях подготовительного отделения художественной школы. В начале работы над этой темой в композиции у детей наблюдается стандартная попытка решения: обязательно темное космическое пространство, ракета в виде традиционно «домика», расположенная по центру формата, и фигура космонавта, статично стоящего рядом. Преподавателям приходится прилагать много усилий для того, чтобы дети поняли, что композиция может быть решена намного сложнее и интереснее. В результате рассуждений о сюжете юные художники 6—10 лет начинают вводить фантастические образы в работы. Хочется отметить, что все детские мысли о встрече с инопланетным разумом имеют положительную дружелюбную окраску. Например, встреча с инопланетными друзьями, космическая школа в которой учатся дети с разных планет, соревнования, танцы, концерты, совместная работа по ремонту, проведению экспериментов и т. п.

Большую сложность представляет преодоление стандартного цветового восприятия космической темы. Чтобы переступить через эту «детскую косность», преподаватели предлагают не использовать совсем холодные и черные цвета. Как дополнительные средства для создания более выразительного рисунка детям предлагается рисование линий, рисование по трафарету, обведение фигурок и форм — добавить к особенностям работы над образами космонавтов и космической техники.

В более старшем возрасте (10—15 лет), когда у детей расширяются знания, появляются определенные изобразительные навыки, они склонны изображать сюжеты из реальной космической индустрии. Это выход в открытый космос, научные эксперименты, повседневная жизнь на орбите и т. п. За время проведения конкурса мы заметили, что к подростковому возрасту теряется способность к свободному фантазированию, поэтому детям 12—15 лет предлагаются темы, связанные с историей развития космической отрасли, с жизнью космонавтов. А для развития воображения предлагаем проиллюстрировать фантастические литературные или кинопроизведения. Осуществляем знакомство с «космической музыкой», возбуждающей детские фантазии, музыку классическую и современную, которую часто приносят на занятие дети. Ученики 2—5-х классов, обучающиеся по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» (со сроком обучения 5 лет), уже имеют навыки работы над станковой композицией, могут самостоятельно работать над сбором документального материала, его анализом.

В результате 15-летнего опыта проведения этого конкурса можно сделать следующие выводы. Дети, которые поступают в художественную школу на подготовительное отделение в возрасте 6—10 лет, уже имеют заостренное представление о том, как «нужно» рисовать космос. Важно «перформатировать» мышление ученика на создание оригинального образа, «отвлечь» от стереотипа, стандартной композиционной и цветовой схемы: через метод погружения в предполагаемые обстоятельства, проживание игровых ситуаций, показ и обсуждение произведений художников. После чего юный художник великолепно фантазирует, придумывает изумительные, разнообразные, добрые сюжеты. Ребенок перестает бояться работать с цветом, начинает искать необычные цветовые сочетания, получает удовольствие от работы с различными фактурами и материалами.

Следует констатировать факт, что большие сложности вызывает работа с детьми, связанная с иллюстрированием классических фантастических произведений. Современные дети стали читать намного меньше. Чтобы расширить детские представления, здесь возможен просмотр фильмов, чтение фрагментов литературных произведений, а главное — рассказать исторические факты биографии и полетов нашего земляка Ю. А. Гагарина. После перехода в основную школу в 10—12 лет обучающиеся сохраняют

приобретенные навыки и знания. Им легче работать над сложными сюжетами станковых композиций, поисковыми эскизами, поэтому начиная с этого возраста, дети могут работать над сюжетами из реальных событий, но перерабатывая их по-своему, со своей авторской точки зрения.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что обогащение детских замыслов на космическую тематику происходит благодаря созданию педагогом особой образовательно-воспитательной среды, которая стимулирует творческую деятельность юных художников, это и игровые ситуации, и серьезные размышления о чудесах космоса, и изучение биографии космонавтов, и привлечение образных средств литературных, кино- и музыкальных произведений, театрализации. Все это способствует приобщению детей к культурному наследию и расширяет для них горизонты творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Богоявленская Д. Б.* Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. — Москва : ИЦ «Академия», 2002. — 320 с.
2. *Дружинин В. Н.* Когнитивные способности: структура, диагностика, развитие / В. Н. Дружинин. — Москва : Per se ; Санкт-Петербург : Иматон, 2001. — 223 с.
3. *Никитин Б. П.* Психология детского творчества / Б. П. Никитин. — Москва : Просвещение, 1991. — 233 с.

Еленева Т. А., Беспалова М. В.
МБУ ДО «Детская художественная
школа им. М. К. Тенишевой», г. Смоленск
bespalovamarina@mail.ru, eleneva_t@mail.ru

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В РАМКАХ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. ЭПОХИ СМОЛЕНСКОЙ КРЕПОСТИ»

Аннотация. В статье проанализирован опыт проведения учебно-практических занятий на пленэре. Авторами описаны особенности формирования исторической памяти у детей и способы ее сохранения. Выявлена доступность восприятия детьми больших исторических событий с помощью изобразительного искусства. Раскрыты закономерности в развитии художественного восприятия и мышления учащихся при работе над историческими темами в рисовании.

Ключевые слова: историческая память, художественный образ, художественное восприятие, художественное мышление, изобразительное искусство.

Eleneva T. A., Bespalova M. V.
Children's art school named after M. K. Tenisheva, Smolensk

PRESERVATION OF HISTORICAL MEMORY WITHIN THE ORGANIZATION PRACTICAL TRAINING PROJECT «PAGES OF HISTORY. THE ERA OF THE SMOLENSK FORTRESS»

Abstract. The article analyzes the experience of holding competitions and exhibitions of children's art. The author describes the features of the formation of historical memory in children and the ways of its preservation. Revealed the availability of perception by children of large historical events with the help of fine arts. Regularities in the development of artistic perception and thinking of students when working on historical themes in drawing are revealed.

Keywords: historical memory, artistic image, artistic perception, visual arts.

Тема сохранения исторической памяти особенно становится актуальной в современном мире, так как с каждым днем все сильнее и активнее разрастаются радикально-экстремистские настроения в обществе. Исторически сложилось так, что Смоленск и Смоленская область, находясь на порубежье России, всегда были рубежом, на котором спотыкались полчища врагов нашей Родины. Героическое прошлое Смоленщины стучит в наши сердца пеплом, требует от нас — взрослых, чтобы мы передали

детям наши знания и память. В Детской художественной школе им. М. К. Тенишевой разработана концепция очного практического обучения детей в традициях реалистического академического русского искусства, как способ сохранения исторической памяти средствами изобразительного творчества.

Летом 2021 года благодаря Ассоциации по выявлению, развитию и профессиональной ориентации мотивированных детей и молодежи «Смоленский Олимп» для учащихся нашей школы был реализован новый учебно-практический проект «Сохранение исторической памяти в рамках организации учебной пленэрной практики «Смена «Искусство» — 2021. Страницы истории. Эпохи Смоленской крепости». В рамках проведения смены одним из приоритетных направлений была работа по выявлению творческих способностей, развитию практических умений и навыков и повышению мотивации к самостоятельной творческой деятельности.

Новизна проекта заключается в глубоком погружении в тему «Исторические события и их отображение в городском пейзаже и ландшафте», в виде экскурсий и лекций, и интеграция углубленных теоретических знаний с практическими занятиями творческой направленности. Благодаря этому создаются условия для углубления междисциплинарных связей с предметами общеобразовательной школы. Социальные партнеры проекта: Ассоциация по выявлению, развитию и профессиональной ориентации мотивированных детей и молодежи Смоленской области «Смоленский Олимп»; Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей «Смоленская крепость»; Смоленское отделение ВТОО «Союз художников России».

Актуальность проекта состоит в социальной полезности: у детей формируются навыки содержательного досуга, бытовой и творческой самоорганизации, коммуникативные навыки и потребности в самообразовании, а также в многообразии направлений деятельности. В течение 14 учебных дней участники профильной смены имеют возможность: углубить теоретические знания по русской истории XVII—XIX вв.; узнать про исторические памятники и достопримечательности города; усовершенствовать практические навыки работы акварелью и мягкими графическими материалами; создать творческие работы в историческом жанре для участия в Открытом конкурсе детского художественного творчества «Петр I и Смоленская крепость. Интенсивные занятия по выбранному профилю смены проекта проходили под руководством опытных педагогов, преподавателей школы, членов жюри различных этапов Всероссийских и Международных конкурсов.

Цель проекта: создание условий для воспитания личности и раскрытия творческого потенциала детей в условиях практической творческой деятельности; сохранение традиций русского реалистического академического искусства; расширение знаний об исторических событиях и памятниках, свя-

занных с этими событиями; совершенствование практических навыков в акварельной живописи и графике; патриотическое воспитание.

Этапы реализации программы проекта:

1. Подготовительный этап: отбор участников проекта среди учащихся 2—4-х классов отделения «Живопись» художественной школы.
Критерии отбора: активная творческая деятельность, участие в конкурсах и выставках, посвященных историческим событиям. Приоритет отдавался участникам и призерам международных, всероссийских, областных выставок и конкурсов на темы «800-летие А. Невского», «Великая Отечественная война 1941—1945 гг.».
2. Основной этап: организация работы смены для участников с высоким уровнем подготовки и мотивации к обучению; проведение специализированных занятий по акварельной живописи и станковой графике (мягкие материалы); организация встреч и экскурсий с сотрудниками ФГБУК «Государственный музей “Смоленская крепость”», краеведами и реконструкторами.
3. Контрольный этап: сопровождение участников, отслеживание успехов участников программы проекта в творческих конкурсах, создание при необходимости индивидуальной траектории развития.

14-дневная программа проекта «Сохранение исторической памяти в рамках организации учебной пленэрной практики «Смена «Искусство» — 2021. Страницы истории. Эпохи Смоленской крепости» пленэрной практики была разделена на 3 тематических блока: русско-польские войны XVII века, Северная война 1700—1721 годов, Отечественная война 1812 года. Проект включает 3 основных модуля.

1. Образовательный модуль:

- экскурсии, проведенные сотрудниками ФГБУК «Государственный музей “Смоленская крепость”» по темам: «Стрелецкие тайны», «Посещение Петром I Смоленска», «России славные сыны»;
- практическая работа в виде пленэрных занятий с выполнением этюдов и зарисовок на общую тему «История в памятниках архитектуры Смоленска».

2. Развивающий модуль включает в себя дополнительные и самостоятельные мероприятия:

- экскурсия в иммерсивный музей «Поезд Победы»;
- выставка творческих работ участников программы «Наша Победа» в зале ожидания железнодорожного вокзала.

На выставке были представлены работы детей-участников программы, посвященные: Аде Занегиной, девочке, эвакуированной из г. Сычёвка Смоленской области, которая стала инициатором сбора денежных средств на постройку танка «Малютка»; операции «Дети» партизанского соединения Н. З. Коляды, во время которой удалось спасти от фашистского рабства

3240 детских жизней; Святой Матери Марии (Скобцевой), погибшей в концентрационном лагере; писателю В. Конецкому, в детские годы пережившим блокаду; пропавшим без вести солдатам, написанные по мотивам стихотворений «Жди меня» К. Симонова, «Я убит подо Ржевом» А. Твардовского, «Журавли» Р. Гамзатова.

3. Творческий модуль предусматривает создание участниками программы самостоятельных творческих станковых исторических композиций на основе материалов прослушанных лекций — экскурсий и пленэрных этюдов и зарисовок обучающихся на темы: «Петр I в Смоленске», «России славные сыны. Отечественная война 1812 года».

Итоговые детские рисунки отличает искренность, выразительность и своеобразие, в них специфическим образом переплелась художественная и историческая реальность. Тематика работ сосредотачивалась вокруг сюжетов, связанных с пребыванием императора Петра I в Смоленске в ходе подготовки к Северной войне (смотри Смоленского гарнизонного мушкетерского полка, осмотр городских укреплений и планирование обороны города). Работы, посвященные теме Отечественной войны 1812 года, получились яркими и образными: кровавое Смоленское сражение 4—5 августа 1812 года, когда войска Наполеона пытались захватить город, который оборонялся от превосходящей армии неприятеля; деятельность партизанских отрядов и казаков, Смоленск, захваченный неприятелем; отступление французских войск по старой Смоленской дороге; исторические персонажи — герои и антигерои 1812 года (Кутузов и Наполеон, Неверовский и Энгельгардт) и вымышленные персонажи — простые солдаты, пушкар, гусары — «люди того времени, не то, что нынешнее племя». И, конечно, в постоянном фокусе находилась Смоленская крепостная стена.

На просмотре были выставлены итоговые оценки за работу на пленэре. Параллельно прошла работа конкурсной комиссии по итогам программы «Сохранение исторической памяти в рамках организации учебно-практического проекта «Смена «Искусство» — 2021. Состав жюри — заслуженные художники России: В. Е. Самарина, В. С. Гращенков, члены Смоленского областного отделения ВТОО «Союз художников России» С. Е. Потапов, А. М. Романов, М. И. Семченко, В. В. Петьков, директор ФГБУ «Государственный музей «Смоленская крепость» С. А. Пиляк, директор Ассоциации по выявлению, развитию и профессиональной ориентации мотивированных детей и молодежи «Смоленский олимп» О. А. Иванова.

По итогам проекта были проведены выставки творческих работ:

- выставка творческих работ, посвященных 415-й годовщине посещения Петром I Смоленска (Администрация г. Смоленска);
- выставка творческих работ «России славные сыны», посвященная 1812 году (ОГБУ «Смоленский Комплексный центр социального обслуживания населения»);

- выставка пленэрных работ юных художников «Памятные места боевой славы г. Смоленска» (1 сентября 2021 года ЦПКиО «Лопатинский сад»);
- презентация работ участников смены «Страницы истории Смоленской крепости», которые украсили стены подземного перехода на площади Победы (31.10.2021 года, арт-пространство «Молоховские ворота»).

Опыт обучения некоторым аспектам и способам креативного поведения и самовыражения, моделирования творческих действий и способностей в различных сферах деятельности, полученный учащимися на смене, способствовал существенному росту показателей творческого мышления, а также помог развиваться или усилиться таким качествам личности, как независимость, открытость новому опыту, чувствительность к проблемам, высокая потребность в творчестве. Благодаря соработничеству художественной школы, музея и Центра развития урбанистики жители и гости Смоленска могут увидеть историю города через призму детского рисунка и в одном из самых оживленных креативных пространств города. Развитие патриотизма у подрастающего поколения — злободневная проблема современного российского общества. И в этом процессе огромное значение имеет изобразительное искусство, которое предоставляет ребенку возможность в ненавязчивой форме, без всякой предвзятости познакомиться с историей страны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. — Москва : Лантерна Вита, 1995. — 243 с.
2. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — Москва : Искусство, 1981. — 96 с.
3. Николаева Е. И. Психология детского творчества / Е. И. Николаева. — Санкт-Петербург : Речь, 2006. — 219 с.
4. Раппопорт П. А. Архитектурные достопримечательности Смоленска / П. А. Раппопорт, А. Т. Смирнова. — Москва : Московский рабочий, 1976. — 96 с.

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ДЕТСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Аннотация. В статье проанализирован опыт проведения конкурсов и выставок детского художественного творчества. Автором описаны особенности формирования исторической памяти у детей и способы ее сохранения. Выявлена доступность восприятия детьми больших исторических событий с помощью изобразительного искусства. Раскрыты закономерности в развитии художественного восприятия и мышления учащихся при работе над историческими темами в рисовании.

Ключевые слова: историческая память, художественный образ, художественное восприятие и мышление, изобразительное искусство.

Eleneva T. A.
*Children's art school
named after M. K. Tenisheva, Smolensk*

PRESERVATION OF HISTORICAL MEMORY IN CHILDREN'S ART

Abstract. The article analyzes the experience of holding competitions and exhibitions of children's art. The author describes the features of the formation of historical memory in children and the ways of its preservation. Revealed the availability of perception by children of large historical events with the help of fine arts. Regularities in the development of artistic perception and thinking of students when working on historical themes in drawing are revealed.

Keywords: historical memory, artistic image, artistic perception and thinking, visual arts.

Искусство может служить не только для развития творческих способностей ребенка, но и для его нравственного и духовного развития. Темы для детского творчества могут быть разнообразны: они способны веселить, забавлять или поднимать его до осознания и понимания очень сложных, «взрослых», всечеловеческих вопросов и проблем. Самые серьезные, эмоционально напряженные темы для детского творчества — это темы, связанные с Великой Отечественной войной. Преподаватель так должен подготовить юного художника в эмоциональном плане, чтобы рисунок не стал просто изображением танков и самолетов, пушек и безликих солдат. А сделать встречу с искусством лично значимой, через восприятие фотоматериалов и исто-

рий, которые «приходят» от воспоминаний близких, от наших дедов и прадедов, из их военных судеб и трагедий.

Проблема сохранения исторической памяти у следующих поколений особенно стала актуальной в современном мире и в современной России, т. к. в наше время с каждым днем все сильнее и активнее разрастаются радикально-экстремистские настроения в обществе. Каждый день мы и наши дети сталкиваемся с попытками пересмотреть исторические события, с отрицанием роли нашей страны в Победе над нацизмом во время Второй мировой войны и особой роли Красной Армии в спасении мира от «коричневой чумы», с высказываниями политиков, провокационными статьями и выступлениями, организованными массовыми беспорядками и акциями, с лозунгами, которые не только провозглашаются известными публичными личностями, активно навязываются СМИ, но и появляются на стенах нашего города.

Развитие патриотизма у подрастающего поколения — злободневная проблема современного российского общества. И в этом процессе огромное значение имеет изобразительное искусство, которое предоставляет ребенку возможность в ненавязчивой форме, без всякой предвзятости познакомиться с историей своей страны. Чтобы дети с самых ранних лет усвоили, что историю нельзя изменить в угоду чьему-то мнению.

Педагогический коллектив МБУ ДО «ДХШ им. М. К. Тенишевой» г. Смоленска на протяжении 15 лет организывает ежегодную выставку детского художественного творчества «Наша Победа!», которая проходит 9 мая и экспонируется на улице перед зданием школы. Историческое здание школы находится в самом центре города, и во время празднования Дня Победы большое количество людей могут посмотреть эту выставку, обсудить рисунки со своими детьми. Правнуки и уже праправнуки тех, кто ценою жизни добывал Победу, без которой не было бы нашего сегодня, в своих работах показывают, что «это надо не павшим, это надо живым».

Рассказывать историю всего народа — это обязанность историка. Об этом мы можем прочитать в учебниках, в книгах по истории. Но дети, которые каждый год становятся участниками этой выставки, показывают зрителям через свое творчество, что каждый солдат той войны был Героем. Заслужил ли он высоких наград или погиб в первом бою, прошел сквозь огонь и дошел до Берлина или страдал за колючей проволокой концлагерей, сражался в партизанском отряде или трудился на военном заводе. Все они Герои, наши деды и прадеды, наши бабушки и прабабушки. С каждым днем становится все меньше и меньше живых участников тех событий — время безжалостно. И с ними может уйти очень важное — понимание того, какой ценой завоевано счастье, возможность жить под мирным небом, понимание не столько умом, сколько душой. А это куда важнее.

Дети, выполняя работы ко Дню Победы или рассказывая про другие памятные даты, не просто рисуют «красивые картинки». Очень часто, особенно

в старших классах, внимание юных художников заостряется на серьезных темах. Преподаватель старается рассказать, донести до сердца ребенка понимание, через что пришлось пройти людям, пережившим войну. Какой ужас, безысходность, голод и холод, болезни и ранения пришлось преодолеть и солдатам и мирным жителям. Только стараясь прочувствовать эмоции, сопереживая, юный художник может составить композицию, которой получится заставить зрителя откликнуться, а не пройти мимо. Работая с детьми над картинами войны, учитель ставит задачу, не только воспитать ученика, но и при помощи детского творчества воспитать зрителя. Воспитание является одной из граней искусства. Еще И. Н. Крамской писал, что художник должен «поставить перед лицом людей зеркало, от которого бы их сердце забило тревогу».

Во время занятий с детьми и во время проведения этой однодневной выставки преподаватели смогли понять, что память про Великую Отечественную войну действительно священна, и это не просто слова, это история каждой конкретной семьи, ее гордость. Но, к сожалению, и это боль нашей страны, многие потомки солдат не знают или не помнят даже имен своих воевавших родственников. Поэтому школа стала инициатором по проведению ежегодных выставок, конкурсов, посвященных событиям ВОВ:

- Открытый городской конкурс детского художественного творчества, посвященный 75-летию парада на Красной площади в 1941 г., 75-летию битвы за Москву, 120-летию Г. К. Жукова и К. К. Рокоссовского (2016/17 учебный год);
- Всероссийский конкурс детского художественного творчества «Отстоим Сталинград!», посвященный 75-летию Сталинградской битвы (2017/18 учебный год).

Эти выставки с лучшими детскими работами по итогам конкурсов экспонируются в выставочном зале школы и на других площадках города длительное время, чтобы их могли посетить жители и гости города, участники организованных детских экскурсий из образовательных школ города. В 2018 году в школе преподавателями Т. А. Еленевой и М. В. Беспаловой была организована первая выставка «Память сердца», посвященная 73-й годовщине освобождения Красной Армией узников концлагеря Освенцим и Международному дню памяти жертв Холокоста, которая прошла в Еврейском общинном центре. Страшные события, пережитые людьми, от которых современную молодежь отделяет уже несколько поколений, легли в основу выбора тем для рисунков, представленных на этой выставке. Школьники рассказали о судьбах спасителей и спасенных, их взаимоотношениях и поведении в условиях оккупации и после освобождения. Работа с детьми над поиском композиции, обсуждение найденных ими материалов, книг, фильмов о Холокосте показали, что важной задачей художественного произведения является донесение до зрителей идеи — это не должно повториться никогда.

Активное участие детей в подготовке и обсуждении материалов к церемониям открытия выставок, выступления, обмен новой информацией, выводы, которые после осуществления этого выставочного проекта делали наши ученики, все это позволило прийти преподавателям, работавшим над этим проектом, к выводу, что эту работу необходимо продолжить. Так проект «Память сердца» получил продолжение: в 2019 году 25 января в выставочном зале школы открылась совместная выставка «Память сердца», посвященная 75-летию полного снятия блокады Ленинграда. В экспозиции были представлены композиции, посвященные жизни и быту в блокадном городе, спасению из блокады детей и сохранению памятников искусства, Дороге Жизни, О. Берггольц, П. Филонову, Седьмой симфонии Д. Шостаковича, творческие работы преподавателей школы М. В. Беспаловой и Т. А. Еленевой и обучающихся 5-х классов отделения «Живопись». Под звуки метронома ведущие торжественной церемонии познакомили зрителей с событиями трагического периода города на Неве 1941—1944 гг., когда от голода погибло свыше 640 тысяч жителей, десятки тысяч погибли при артиллерийских обстрелах и бомбардировках, умерли в эвакуации.

Во время открытия дети — участники выставки прочитали стихи, посвященные блокаде, и фрагменты дневников детей-блокадников: 11-летней Тани Савичевой и 14-летней Гали Земницкой, пережившей блокаду и ставшей профессиональным художником. В конце церемонии открытия выставки память героических жителей и защитников Ленинграда была почтена минутой молчания. Тема «Мир во всём мире» остро встала перед людьми в середине XX века сразу после окончания войны. Политики пришли к пониманию, что мир между странами и народами необходим, были приложены усилия для создания условий взаимных договоров. Однако до сегодняшнего дня политические деятели не могут прийти к единому мнению и уроки страшных исторических войн стираются из памяти. «Забычивость» приводит к новым бедам и конфликтам.

В 2020 году школа выступила инициатором в организации Международного конкурса детского художественного творчества «Я помню! Я горжусь!», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Большую помощь в организации и проведении этого мероприятия оказали партнеры школы: Смоленское отделение МФО «Российский фонд мира», Смоленское региональное отделение военно-исторического общества, Музей военной истории РВМО «Башня Громовая». В конкурсе приняли участие дети, проживающие в Республиках Беларусь (г. Витебск, Орша, Барань) и Узбекистан (с. Байтуб Самаркандской области) и России (Астрахань, Архангельск, Владимир, Кинешма, Калининград, Сочи, Курган, Бердск, Омск, Орел, Ливны и Мценск, Петрозаводск, Смоленск, Тамбов, Углич). По мнению жюри в составе художников РФ Г. В. Намеровского, В. Е. Самариной и В. С. Гращенкова,

работы, представленные на конкурс, отличаются искренней эмоциональностью, хорошим уровнем исполнительского мастерства, душевным отношением каждого юного автора к раскрытию темы.

В 2020 г. по инициативе преподавателя Т. А. Еленевой был осуществлен творческий проект учащихся подготовительного отделения школы (7—10 лет) «Мой прадед — герой». Каждый детский рисунок — это рассказ об истории своей семьи, о своих прадедах и прапрадедах. Рисуя свою картину, каждый ребенок получает удивительную возможность не просто узнать историю своей семьи, но понять что его прадед это не абстракция, а Настоящий Человек, Герой, спасший его Родину. Во время занятий, на которых создавались эти работы, дети рассказывали про родных, кто-то смог принести фотографии и награды. С некоторыми детьми на сайте Министерства Обороны были найдены приказы о награждении. Очень трогательно, когда ребенок 7—9 лет, с трудом разбирая на экране слова, написанные более 75 лет, которые описывают подвиг его родного человека, читает их одноклассникам вслух и как гордо распрямляется, как будто его прадед встает рядом с ним. Когда ребенок со слезами на глазах рассказывает о том, что он будет рисовать про двоюродного прадедушку. Приведем несколько высказываний детей.

- «Мой прадедушка в 18 лет пропал без вести на фронте в 1941, и даже фото его нет. А на моей картине он будет снова живой» (Деревцов Миша, 7 лет, «Моему прадеду А. К. Гопанкову посвящается»).
- «Мой прадедушка Карташев Александр Анисимович в годы войны с отвагой сражался за нашу Родину и был ранен. Он прошел всю войну от начала и до конца рядовым солдатом. У него было много наград. Я очень горжусь им, моим Героем, участником Великой Отечественной» (Храпов Роман, 9 лет).
- «Мой прадедушка, сержант Потапов Никанор Алексеевич, командир отделения, участвовал в освобождении Беларуси и Прибалтики от немецко-фашистских захватчиков. Был трижды ранен. Имел правительственные награды: орден Славы, медали: «За боевые заслуги», «За взятие Кенигсберга», «За Победу над Германией» (Холомьева Саша, 9 лет).
- «Мой прадедушка Мисоченко Кузьма Яковлевич родился в 1941 году был призван в ряды Красной Армии, оставив дома жену и четырех малышей. Воевал на территориях Гомельской и Витебской областей. Он бесстрашно вел борьбу с фашистами и шел к Победе. Но 21 марта 1944 года вражеская пуля оборвала его жизнь... Я горжусь прадедушкой! И всегда буду его помнить!!!» (Мисоченко Вероника, 7 лет).
- «Мой прадедушка Лаберко Николай Титович служил на военном самолете СУ-2, участвовал в операции по освобождению Харькова. В 1942 году умер от ран, полученных в воздушном бою. Я горжусь прадедом и помню его подвиг!» (Лаберко Юля, 8 лет).

Выставка «Мой прадед — герой» экспонировалась в Областном кукольном театре, что дало возможность родителям юных зрителей, рассматривая работы, читая небольшие рассказы, которые сопровождают каждую картину, рассказать своим детям о Великой Отечественной войне, вспомнить о своих прадедах. Эти проекты дают шанс нам, внукам, правнукам и праправнукам ветеранов ВОВ, открыть душу навстречу светлomu, вспомнить самим и напомнить всем кто рядом, что война — это страшно. Нам, потомкам, необходимо помнить, что вражда и ненависть приносят беды и страдания. У каждого из нас есть родные, которые отдали жизнь, защищая мир от «коричневой чумы», мы помним их подвиг, оплакиваем тех, чья жизнь прервалась раньше срока ради нашей жизни, ради мира.

В современной реальности необходимость объяснять детям, что такое война, какие бедствия она приносит, стала неотъемлемой частью общества. К большому сожалению, художникам еще не раз придется обращаться к призыву В. В. Верещагина «бить войну», стремясь противостоять распространению вражды и защищая мир.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. — Москва : Лантерна Вита, 1995. — 243 с.
2. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — Москва : Искусство, 1981. — 96 с.
3. Николаева Е. И. Психология детского творчества / Е. И. Николаева. — Санкт-Петербург : Речь, 2006. — 219 с.
4. Раппопорт П. А. Архитектурные достопримечательности Смоленска / П. А. Раппопорт, А. Т. Смирнова. — Москва : Московский рабочий, 1976. — 96 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ



- Беспалова Марина Владимировна*, преподаватель, Детская художественная школа им. М. К. Тенишевой, Смоленск.
- Бетеньков Федор Михайлович*, Алтайский государственный педагогический университет, Институт информационных технологий и физико-математического образования, кафедра технологических дисциплин, кандидат технических наук, доцент.
- Богданова Надежда Анатольевна*, Петрозаводский государственный университет, Институт педагогики и психологии, кафедра теории и методики общего и профессионального образования, кандидат педагогических наук, доцент.
- Волошина Татьяна Александровна*, Петрозаводский государственный университет, Институт педагогики и психологии, кафедра технологии, изобразительного искусства и дизайна, заведующая кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент.
- Грязнов Александр Сергеевич*, Алтайский государственный педагогический университет, Институт информационных технологий и физико-математического образования, кафедра технологических дисциплин, кандидат физико-математических наук, доцент.
- Еленева Татьяна Александровна*, заместитель директора по учебной работе, Детская художественная школа им. М. К. Тенишевой, Смоленск.
- Жахова Ирина Геннадьевна*, Смоленский государственный университет, кафедра дизайна архитектурной среды и технической графики, кандидат педагогических наук, доцент.
- Зауст София Константиновна*, Институт экономики и социальных технологий Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии профессионального образования, кандидат искусствоведения.
- Кошелев Валерий Михайлович*, Петрозаводский государственный университет, Институт педагогики и психологии, кафедра технологии, изобразительного искусства и дизайна, доцент.
- Лаврентьева Полина Степановна*, МБОУ Кемская СОШ № 3, педагог дополнительного образования.
- Маркова Анастасия Александровна*, Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В. М. Шукшина, Институт естественных наук и профессионального образования, студентка.
- Нилова Ольга Константиновна*, Петрозаводский государственный университет, Институт педагогики и психологии, кафедра технологии, изобразительного искусства и дизайна, кандидат искусствоведения, доцент.

- Овчаров Александр Владимирович*, Алтайский государственный педагогический университет, Институт информационных технологий и физико-математического образования, кафедра технологических дисциплин, доктор педагогических наук, заведующий кафедрой.
- Птицына Елена Викторовна*, Петрозаводский государственный университет, Институт педагогики и психологии, кафедра технологии, изобразительного искусства и дизайна, кандидат педагогических наук, доцент.
- Радченко Сергей Анатольевич*, Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого, кафедра технологии и сервиса, доктор технических наук, профессор.
- Раевская Елена Александровна*, Петрозаводский государственный университет, Институт педагогики и психологии, кафедра теории и методики общего и профессионального образования, кандидат психологических наук, доцент кафедры ТиМОиПО.
- Рубина Инна Евгеньевна*, Петрозаводский государственный университет, Институт экономики и права, кафедра государственно-правовых дисциплин и правоведения, кандидат юридических наук, доцент.
- Семенова Галина Юрьевна*, Институт стратегии развития образования Российской академии образования, лаборатория естественнонаучного общего образования, кандидат педагогических наук, доцент.
- Соловьева Ирина Борисовна*, Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В. М. Шукшина, Институт естественных наук и профессионального образования, кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна, кандидат педагогических наук, доцент.
- Сую Юнь*, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Институт художественного образования, кафедра искусствоведения и педагогики искусства, аспирант 2-го курса.
- Талых Алексей Александрович*, Петрозаводский государственный университет, Институт педагогики и психологии, кафедра технологии, изобразительного искусства и дизайна, кандидат педагогических наук, доцент.
- Тань Инцзюнь*, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, аспирант.
- Теряева Оксана Александровна*, ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова», кандидат педагогических наук, старший преподаватель, кафедра музыкальной педагогики и гуманитарных дисциплин.
- Тимофеева Римма Александровна*, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, институт дизай-

на и искусств, кафедра истории и теории искусства, кандидат искусствоведения, доцент.

У Сы, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, аспирант.

Чжан Юйсэнь, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, аспирант.

Шевченко Александр Владимирович, Петрозаводский государственный университет, Институт педагогики и психологии, кафедра теории и методики общего и профессионального образования, аспирант.

Шевченко Наталья Николаевна, Петрозаводский государственный университет, Институт педагогики и психологии, кафедра теории и методики общего и профессионального образования, кандидат педагогических наук, доцент.

Научное электронное издание

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ
И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Электронный сборник научных статей, посвященный 60-летию
высшего технологического и художественного образования
в Республике Карелия*

Редактор *А. М. Дейнега*

Оригинал-макет, электронная версия *А. А. Сироткин*

Подписано к изготовлению 28.05.2022. 1CD-R. 3,2 Мб.

Тираж 100 экз. Изд. № 29

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
ПЕТРОЗАВОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
185910, г. Петрозаводск, пр. Ленина, 33

<https://petsu.ru>
Тел. (8142) 71-10-01

Изготовлено в Издательстве ПетрГУ
185910, г. Петрозаводск, пр. Ленина, 33
URL: press.petsu.ru/UNIPRESS/UNIPRESS.html
Тел./факс (8142) 78-15-40
nvpahomova@yandex.ru