

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Алексеева Т.П.

Особенности покроя, декоративного убранства традиционной одежды жителей Горного Алтая скифо-сибирского периода VI – II вв. до н. э.

*Алексеева Татьяна Петровна, кандидат искусствоведения,
доцент по специальности 17.00.04*

*Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура,
доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна,
ФГБОУ ВО «АГПУ им. В.М. Шукшина»
(г. Бийск)*

Аннотация. В статье рассматриваются особенности покроя, декоративного убранства традиционной одежды жителей Горного Алтая периода VI – II вв. до н. э. Автором анализируются специфика конструкции и декора женского костюмного комплекса жителей Горного Алтая скифо-сибирского периода.

Ключевые слова: культура, традиционная одежда, алтайцы.

Важным историческим этапом, раскрывающим особенности покроя, декоративного убранства традиционной одежды жителей Горного Алтая, являются памятники скифо-сибирского периода VI в. до н. э. – II в. до н. э. Комплексы из «замерших» курганов Горного Алтая стали одним из крупных открытий мировой археологии. Характерными памятниками сакской эпохи на территории Алтая являются Пазырыкский, Катандинский, Шибинский и другие курганы, которые раскрывают особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства [1, 112 с].

Из открытых в Пазырыкских курганах памятников для нашей работы наибольший интерес представляют остатки одежды: меховых кафтанов (верх одного из них выделан в виде мозаичного узора), войлочных плащей, сшитых в два слоя, замшевых халатов. Отдельные виды традиционной алтайской верхней одежды, например, меховые шубы, пальто из войлока по типу покроя сходны с

одеждой из Пазырыкских курганов. Сходство прослеживается в конусообразных шапках из плотного войлока, бытовавших у хуннов, тюрков Горного Алтая и имеющих место у алтайцев в наши дни. Определенные черты сходства прослеживаются в типологии покроя мужских рубах, штанов, обуви. С.И. Руденко, описывая древний горноалтайский костюм, заметил: «Одежда богатых мужчин состояла из широкой кендырной рубахи с прорезом для продевания головы и без воротника, замшевых узких штанов с нашитыми в шагу широкими леями из конской шкуры, что характерно для одежды конников. Длинные выше колена чулки шились из войлока, а длинные кожаные сапоги имели меховые голенища» [4, 88 с]. Юбки пазырыкцев состояли из 3 – 4 чередующихся белых и красных полосок. Юбка подпоясывалась тонким, сплетенным из ниток, красным поясом с кистями [6, 95 с]. Своеобразной была обувь. Обувь имела вид чулка, плотно прилаженного к ноге ремнями, охватывающими ступню и щиколотку. Обувь, как и юбка, была в целом бело-красного цвета. По краю сапожки украшались растительным орнаментом [6, 96 с]. Заметить надо, что подобного типа обувь была популярна у алтайцев в XIX – XX вв.

Популярными типами верхней плечевой одежды периода VI – II вв. до н. э. были полушубки и кафтаны. Обычно они имели длину до низа бедра. Особое место среди них занимают образцы со свисающим сзади выступом-фалдой в виде «бобрового хвоста». Наиболее эффектный образец такого рода – мужской «фрак» из собольего меха в Катанде с очень длинной (почти до пят) и широкой задней фалдой, покрытый шелковой тканью [6, 87 с]. Этот тип одежды бытовал у шаманов Алтая до начала XX в.

Важным дополнением к мужскому костюму древних горноалтайцев был ремень. Ремень сообщал фигуре прилегающий силуэт. Ременные пояса мы видим на многих изображениях скифо-сарматских памятников, а в могилах на остовах вокруг стана археологи находят золотые, бронзовые и железные пластинки с истлевшей на обратной стороне кожей. Мужские пояса выполнялись из тесненной кожи. На поясе носили футляр для кинжалов, нож и

огниво. К поясу прикреплялись меч и лук. При этом кожаные пояса для прочности густо прошивались сухожильными нитками и украшались накладными серебряными бляхами. Такими бляхами украшались парадные пояса позднее у тюрков и монголов. Подобные пояса составляли неотъемлемую часть традиционного мужского костюма алтайцев конца XIX начала XX веков.

В Катандинском кургане хорошо сохранился халат на меху, благодаря мерзлоте, образовавшейся в этой могиле. Л.П. Потапов писал: «Катандинский халат – одежда на меховой подкладке, узкая в плечах, сильно расширяющаяся к подолу. Часть халата сшита из небольших кусочков меха волосом вверх. Мех окрашен в зеленоватый и красноватый тона и выложен узором по типу инкрустации. Отделан полосами кожи с деревянными пуговицами, нарезанными из кожи квадратиками и свитым из узких полосок кожи шнуром. Халат имеет открытый ворот, запахивающиеся полы (без застежек) и длинные, чрезвычайно узкие рукава, вероятно, декоративного значения, так как трудно представить, чтобы в такие рукава можно было продеть руки. Такую шубу носили, накидывая на плечи» [3, 81 с]. Подобная особенность кроя была характерна для пазырыкской одежды. Знатные лица носили одежду, сшитую в виде мозаики подчас из сотен кусочков (оформленную, впрочем, весьма изящно). Вероятно, это не результат скаредности хозяев [2, 54 с], а проявление их своеобразных эстетических вкусов и средство дополнительной магической защиты (как это было, например, у таджиков), хотя было весьма удобно и в быту [6, 100 с].

Итак, крой пазырыкской одежды в целом трудно назвать экономным – шубы, рубахи и иногда штаны были очень широкими. Последнее могло быть и престижным фактором или иметь магическое значение. Очень характерно широкое применение предметов, простеганных сухожильными нитками. Например, ременные пояса, подошвы обуви, верхняя одежда простегивалась частыми стежками. Стан нижнее одежды кроился с плечевым швом из четырех полотнищ. Спинка кафтанов и шуб могла быть цельной или кроится из трех кусков и более. В кафтанах выполнялись боковые разрезы или вшивались

треугольные клинья. У ворота кафтанов материал скашивался лишь немного и далеко не всегда. К женским платьям пришивался невысокий стоячий ворот. Специфическая деталь кроя катандинского «фрака» - выступ на подоле – «бобровый хвост» (кроившийся единым куском со спинкой) [6, 100 с]. Одежда, обувь древних горноалтайцев богато орнаментирована. Для изобразительного искусства VI вв. до н. э. характерны были зооморфный, растительный и геометрический орнаменты. При украшении одежды, обуви, головных уборов преобладал композиционно-замкнутый орнамент. Композиционно-замкнутый орнамент вписывался в любую форму: квадрат, овал, треугольник, трапецию и др. Такой орнамент создавался на разных материалах, его использовали как элемент орнаментальной полосы или ячейки при украшении костюма. В рассматриваемое время у ранних кочевников Алтая развилось изобразительное искусство со звериным стилем скифского типа [5, 168 с]. Этот стиль не уступал по образности и оригинальности лучшим памятникам скифского искусства из Причерноморья, но даже превосходил их по выразительности и изысканности.

...

1. Грязнов М. П. Первый пазырыкский курган / М. П. Грязнов. – Л.: Изд-во ГЭ, 1950. – 112 с.
2. Полосьмак Н. В. Исследование пазырыкского кургана Кутургунтас / Н. В. Полосьмак // ВДИ. – 1992. – № 4. – С. 51 – 57.
3. Потапов Л. П. Очерки по истории алтайцев / Л. П. Потапов. – Новосибирск: Новосибирское областное государственное издательство, 1948. – 506 с.
4. Руденко С. И. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани из оледенелых курганов Горного Алтая / С. И. Руденко. – М.: Изд-во «Искусство», 1968. – 132 с.
5. Смирнов А. П. Скифы / А. П. Смирнов. – М: Издательство «Наука», 1966. – 200 с.
6. Яценко С. А. Костюм древней Евразии: ираноязычные народы / С. А. Яценко. – М.: Вост. лит., 2006. – 664 с.