

СЕКЦИЯ 10. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 72

ИСТОРИЯ И ДИНАМИКА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ В АРХИТЕКТУРЕ ФРАНЦИИ

Л.С. Питунина,
студент 3курса напр. «Дизайн»
Т.П. Алексеева,
канд. искусствоведения, доц.,
АГГПУ им. В.М. Шукшина,
г. Бийск

Аннотация: В данной статье будут рассмотрены локальные особенности готической архитектуры, а также история возникновения и развития готического стиля в архитектуре Франции. Актуальность данной работы заключается в том, что готический стиль, его история вызывает неподдельный интерес у многих дизайнеров XXI века, в проектах которых сохраняется стилистика направления, его основные критерии, что крайне важно для хорошего проекта. Целью статьи является определение изменений в архитектуре готического стиля и выявлении традиционных стилиобразующих элементов.

Ключевые слова: архитектура, готика, конструкция, декоративное убранство

В конце XII века на смену романскому стилю пришел новый готический. Готический стиль – исторический художественный стиль, господствовавший в западноевропейском искусстве до XVI вв., характеризующий заключительную стадию развития средневекового искусства Западной Европы. Факт становления готического стиля, как считают искусствоведы, можно считать кульминацией романского и вместе с тем – его преодолением [1]. Искусствовед Бруно Кляйн отмечает в своей книге «Готика», что истоки готической архитектуры начинаются с 14 июля 1140

года. Именно в это время по инициативе аббата Сугерия, в нескольких километрах к северу от Парижа, начались строительные работы по обновлению хора церкви в бенедиктинском монастыре Сен-Дени. Эта церковь поистине стала вершиной художественного мастерства, заложив фундамент для возникновения нового стиля - готики. Церковь в Сан-Дени заняла в истории архитектуры важное место благодаря использованию при ее строительстве последних достижений архитектуры. По своему стилю не являясь строго готическим, западный фасад церкви идеально вписывался в контекст архитектурных нововведений, возникавших и распространявшихся в те годы в Париже и его окрестностях. Именно поэтому архитектуру церкви Сен-Дени можно считать импульсом к движению, которое началось несколькими годами ранее. Явное тому свидетельство - это использование нервюрных сводов, которые станут одной из главных отличительных особенностей готической архитектуры [2].

Выявим характерные черты ранней готики. Здания данного периода отличаются четкостью архитектурной композиции и монументальной простотой форм, которые отчасти напоминали романскую архитектуру. Многие историки отмечают зачатки готической архитектуры в первых крестовых сводах на нервюрах, применявшихся уже в романскую эпоху для перекрытия малых пространств.

Рассмотрим примеры наиболее ранних построек во Франции. Например, хор церкви женского монастыря в Морианвале, где к старинному зданию церкви XI в. была пристроена в 1125 г. новая апсида с четырьмя травеями обхода вокруг полукруглого хора, перекрытыми крестовыми сводами с мощными непрофилированными нервюрами, что весомо меняет интерьер хора церкви женского монастыря. Анализируя архитектуру церкви в Морианвале можно отметить, что опоры данного здания чрезмерно массивные, структура и организация пространства хора свидетельствуют о зарождении новой конструктивной идеи, в фасаде доминируют округлые формы, что присуще романскому стилю.

Один из наиболее интересных памятников ранней готики, послуживший прообразом для ряда соборов Западной

Европы - собор в Лане. Основная часть собора представляет собой трехнефную базилику. Отметим характерные особенности: аркада среднего нефа, которая держится не на пилонах, а на цилиндрических столбах, что объединяет средний и боковой нефы более тесно, смягчая присущее для романских построек резкое противопоставление среднего и боковых нефов, доминирует опора, разделенная наверху служебными колонками, что вносит весомый вклад в изменение интерьера. Именно эту систему опор мы можем найти в большинстве соборов ранней готики [3].

Отметим некоторые общие черты ранних построек французской готики: готическая конструктивная система применена на данном этапе довольно робко. Она сводится к разгрузке массивных стен, но не доходит до уничтожения последней, в пространстве нет еще того свободного взлета и непринужденности, которые станут характерными для XIII в. Нервюры выглядят относительно громоздкими. Во внешнем облике здания еще преобладают тяжелые, романские по характеру массы.

Выявим специфические черты зрелой готики. Около 1250 года была найдена классическая форма готического собора. Лучшими творениями во Франции являются соборы в Реймсе, Шартре, Амьене и Штрасбурге. На новом этапе развития готики проломы стен занимают главное место, вся верхняя часть стены между устоями превратилась в одно большое окно. Крыши боковых нефов упрощаются. Окна разъединены, что имеет очень важное значение в соединении с витражом, который заменяет теперь фреску. Капитель не является более сильной опорой свода - она стала связующим членом. Готический орнамент капители представлен в виде трактованных листьев. Также высокая готика предпочитает зубчатые листья дуба, плюща, клена или винограда. Даже конец водосточной трубы, который ранее был простым отверстием трубки, принимает теперь формы фантастических животных [4].

К моменту становления высокой готики любое большое пространство научились перекрывать при помощи стрельчатого свода. Архитекторы стремились выразить вертикальную тенденцию. На фасаде высокой готики стена среднего нефа

сдавлена настолько, что от неё остаются только узкие полосы, а вертикальные линии башен, которые являются теперь главными, идут от боковых нефов. Также особое значение в высокой готике можно придать и ее готической скульптуре. Она достигает такой красоты и величия выражения как на фасаде, так и в интерьере, что ее можно поставить наравне с искусством времени Перикла. Проанализируем Амьенский собор. Для данного сооружения характерна трехнефная базилика с развитой хоровой частью и широким трансептом. Интерьер в соборе Амьена является единым, он плавно раскрывается во все стороны, поражая и восхищая посетителей.

Определим характерные черты поздней или «пламенеющей готики». Из статьи А.В. Пожидаевой можно узнать, что термин впервые был применён в начале XIX века Э.Г. Ланглуа, одним из первых исследователей французского Средневековья. Пламенеющая готика характеризуется упрощением планов зданий и первостепенной ролью декора, основанного на криволинейных мотивах, напоминающих языки пламени, повторяющихся в членениях фасадов и окон, а также сложной формой сводов с криволинейными множественными нервюрами и «висячими» замковыми камнями. Декоративные элементы значительно увеличиваются в размерах по сравнению с предшествующим периодом, среди них преобладает растительный мотив в виде засохшего ажурного виноградного листа. Готический декор распространяется с церковью на светские постройки. Например, фасад дворца герцогов Бургундских в Дижоне. Подлинной зрелости пламенеющая готика достигает к середине XV века: западный фасад собора Нотр-Дам, церковь Сен-Маклу, неф и башня над средокрестием церкви Сент-Уэн и другие [5].

Поздний период пламенеющей готики связан с появлением ренессансных форм, нередко сосуществующих с готическими. Например, Сент-Эсташ в Париже. Рассматривая архитектуру этой церкви в целом, замечаем, что она демонстрирует невиданную доселе свободу в обращении с традиционным репертуаром форм. Более того, новаторский способ использования этого репертуара позволяет предположить, что зодчий сознательно отделился от него,

чтобы создать нечто совершенно необычное. Эта жажда новизны, эта готовность к эксперименту и стали характерными чертами раннего периода готической архитектуры.

Таким образом, можно сделать вывод, что готическая архитектура занимает важную и главенствующую нишу в истории развития французской архитектуры. Она прошла долгий период. Первые готической сооружения выполнялись на основе конструкции романской архитектуры. Со временем происходит диаметральное изменение конструкции и декора готической архитектуры. И зрелая и поздняя готическая архитектура поражает могуществом архитектурных форм, вытянутостью сводов, которые направляют наши мысли к вечному, незыблемому. Современные дизайнеры многое могут почерпнуть для своих проектов из кладезя зодчества XII-XVI века, которого нам оставили творцы готической архитектуры.

Список литературы

[1] Зарождение готики во Франции, Искусство в архитектуре [Электронный ресурс]. –URL: <http://www.artsarchitect.ru/arts-228-1.html> (дата обращения 13.03.18).

[2] Зарождение готики во Франции, Готический стиль во Франции [Электронный ресурс]. – URL: https://vuzlit.ru/1227590/zarozhdenie_gotiki_frantsii (дата обращения 13.03.18).

[3] Ранняя готика (XII В., Архитектура Франции [Электронный ресурс].URL:https://studwood.ru/1884616/vedvizhimost/pahnyaya_gotika (дата обращения 15.03.18).

[4] Высокая готика [Электронный ресурс]. –URL: https://vuzlit.ru/503592/vysokaya_gotika (дата обращения 14.03.18).

[5] А.В. Пожидаева. Пламенеющая готика [Текст]: энциклопедия всемирная история [Электронный ресурс]. – URL: http://w.histrf.ru/articles/article/show/plamienieiuschaia_gotika (дата обращения 16.03.18).

© Л.С. Питунина, Т.П. Алексеева, 2019

