

УДК 72

**ТРАДИЦИИ РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА XVIII – НАЧАЛА
XX ВЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО
БИЙСКА**

А.Е. Попова,
студент 3курса напр. «Дизайн»
Т.П. Алексеева,
канд. искусствоведения, доц.,
АГГПУ им. В.М. Шукшина,
г. Бийск

Аннотация: В данной статье будут проанализированы постройки XVIII – XIX вв. и выявлены основные архитектурные черты города Бийска. Одна из проблем бийчан отражается в недостаточном знании истории родного города и отсутствии осознания значимости местной архитектуры, по которой снижается возможность сохранения исторически важных объектов. Другая проблема проявляется в утрате русских традиций в современной архитектуре и развитие тенденций создания однотипных жилых домов и построек торгового назначения. Поэтому актуальностью данной работы является изучение, традиций русского зодчества дореволюционного Бийска. Целью статьи является анализ стилеобразующих элементов зодчества 18-19 веков в России и их применение в архитектуре дореволюционного Бийска.

Ключевые слова: архитектура, эклектика, конструкция, декоративное убранство

В 1708 г. Петр I подписал указ, в котором содержались следующие строки: "...на реках Бие и Катунь в пристойном месте для сбора нашего Великого Государя ясашной казны и к селению пашенных крестьян построить острог со всякими крепостями"[1]. Началом существования построенной Бикатунской крепости принято считать 18 июня 1709 года. В 1718 году, после боёв 1710, Бикатунский острог был восстановлен на новом месте – на правом берегу Бии в районе

современной площади имени Фомченко. Выбранное место было более безопасным и выгодным в стратегическом и экономическом отношении. С этого момента начинается исторический путь архитектуры города Бийска. Подъем экономики и культуры русского государства после реформ Петра I вызвал широкий размах строительства, в процессе которого русские зодчие решали крупнейшие градостроительные и архитектурные задачи в Сибири. Следует отметить, что важным фактором, оказавшим влияние на развитие архитектуры, явились следующие аспекты: потребность в строительстве новых типов зданий, новых строительных материалах и новой строительной технике в данном регионе.

Согласно мнению искусствоведов, важным и знаковым являлся XVIII век в архитектуре и градостроительстве России. В этот период популярными стилями в архитектуре были барокко и классицизм. Данные стили в архитектуре Сибири нашли проявление в XIX веке. Например, Сибиряковский дворец в Иркутске. В Бийске - пассаж купца Второва, с декоративным убранством интерьеров и экстерьеров в стиле барокко. Кризис русской империи и развитие капитализма с 40-х годов XIX в. нашли отражение в русской архитектуре европейской части России. Это привело к отклонению от классических канонов в конструкции и декоре архитектуры в сторону эклектики. Другим фактором, повлиявшим на архитектуру, был буржуазный вкус заказчика. Под воздействием этих факторов происходила частичная потеря русской архитектурой своего национального лица, возникало механическое смешение форм и принципов архитектурного построения разных исторических стилей. Данные изменения в архитектуре Сибири и, в частности Бийска, проявились во второй половине XIX века. Во второй половине XIX – XX века каждому разрешалось строить и благоустраивать свой дом, не вписывая его в существующее архитектурное окружение [2, с. 63]. Эти особенности отчетливо проявились в архитектуре города Бийска.

Надо отметить, что в Сибири в начале второй половины XVIII века происходило развитие торгового обмена. После

ликвидации крепости Бийск из военно-административного центра превращается в торгово-промышленный [3, с. 10]. Поэтому характерной особенностью являлось создание каменных торговых домов, магазинов, пассажей, большая часть которых возведена в Бийске в конце XIX - начале XX веков.

Доктор искусствоведения Степанская Т.М. в книге «Архитектура Алтая XVII-XX вв.» пишет, что «план Бийска был разработан на основе принципов классицизма в 1834 г. Томским архитектором К.Р. Турским. По его замыслу предусматривалась городская площадь с административными и общественными зданиями по периметру (полиция, почта, училище, городская дума), который не был реализован, так как не учитывал конкретную ситуацию и рельеф. К середине XIX в. сформировалась торговая площадь между посадами и крепостью. В пореформенный период складывалась система площадей и улиц Бийска» [4, с. 67]. В качестве примера рассмотрим некоторые строения, находящиеся по улице Советской. Доминантой застройки данной улицы считается Народный дом (улица Советская, 25). По словам Степанской Т. М. данное сооружение является «самой профессиональной нотой ее эклектики» [4, с. 70]. Примечательно наличие асимметрии в композиции данного архитектурного сооружения. Центральная часть главного фасада акцентирована крупной трехчастной композицией театрального подъезда с рустованными пилястрами в простенках трех входов и аттиковым завершением, увенчанным высокими тумбами. Стилистической основой является эклектика, в которой использованы мотивы модерна с готической стилизацией. К чертам модерна в Народном доме относится следующее: завершение входных проёмов над плоским козырьком подъезда широкими арочными окнами парадной лестницы; расположенные выше тройные арки окон аванзала. Черты готики можно видеть в завершении лопаток в простенках и на углах, а также в стилизованных окнах-розах.

Характерным образцом торгового здания является магазин Г. Игнатьева по адресу улица Советская, 4а. Здание имеет два этажа и Г-образный план. Можно заметить наличие декора только со стороны главного фасада. Центральная ось

фасада со входом выделена лопатками, высоким аттиком с волютами и башенкой со шпилем, фасад расчленен на два яруса профилированным поясом с нишками и сухариками. Над широкими прямоугольными проемами витрин первого этажа расположены парные арочные окна конторских помещений.

В 1881 г. построен дом купца Рождественского (ул. Советская, 6), на первом этаже которого находился магазин с двумя обширными торговыми залами общей протяженностью около 80 кв. м. Главные фасады здания содержат мотивы готики, барокко и других исторических стилей.

Согласно Степанской Т.М. эклектика нашла яркое выражение в бийских купеческих особняках [4, с. 65]. Среди них выделяется сложностью и некоторой нагроможденностью объемов и форм особняк Кричевцева (ул. Короткая, 45), построенный в 1889 г. Это кирпичное одноэтажное Г-образное в плане здание с невысоким цоколем. Декор фасадов включает одинарные, сдвоенные и тройные колонки, подоконные ромбовидные филенки, килевидные и треугольные сандрики в наличниках окон, фриз консолей и зубчиков, арочки над парадным входом.

Нельзя не сказать про существующие в Бийске сохранившиеся здания в стиле модерн. Многие из них содержат характерные стилеобразующие элементы в декоре: растительные мотивы, включающие розу и виноградную гроздь. Особенностью композиции наличников является глухая резьба. Например, дом Мальцевых (ул. Толстого, 143). На аттиках дома Татарниковой (ул. Толстого, 101) присутствует мотив модерна - накладной орнамент в виде бантов. Ценным памятником архитектуры модерна является усадьба купца Н.И. Асанова (ул. Ленина, 134). Площадь усадьбы близка по форме к квадрату. Между тумбами находится металлическая ажурная решетка в характерных формах стиля модерна. Кирпичные ворота имеют массивный верх и металлическое двустворчатое полотно.

С развитием капитализма связано появление в Бийске в 1904 г. отделений Сибирского торгового и Русско-китайского банков. Строительство здания финансировали купцы, а денежные средства банки направляли преимущественно в торговлю. В Бийске было много церквей и часовен. Иногда

заказчиками их строительства выступали купцы. Так, в 1890-х годах больницу и церковь построил А.В. Соколов. Наиболее значительными из культовых построек стали Троицкий и Успенский (ныне действующий) соборы, расположенные в исторической части города. Храмы построены в русско-византийском стиле. В конце XIX - начале XX в. в Бийске строилось много деревянных жилых домов с обильной накладкой, глухой или пропиленной резьбой в карнизах, фронтонах, оконных наличниках. Домовая деревянная резьба в русском стиле - особая ценность Бийска, она придает городу индивидуальный облик, теплоту и уют [5, с. 89].

Исходя из вышесказанного, можно сказать, что архитектура дореволюционного Бийска представлена зданиями, которые выполнены в европейских стилях. При этом надо заметить, что в конструкции и декоративном убранстве архитектуры Бийска была эклектика. Архитектура является выразителем внешних и внутренних пространственных связей, культурно-исторических ассоциаций, преемственности и духовных смыслов своей территории, то есть пространственной памятью села, города, страны. Пространственная память Бийска - фактор сохранения культурного и художественного своеобразия места, где родился и стоит этот город.

Список литературы

- [1] История города Бийска // Музей истории СО РАН [Электронный ресурс]. – URL: <http://museum.sbras.ru/?q=node/572> (дата обращения 14.03.18)
- [2] Кильпе Т. Л.. Основы архитектуры. Москва: Высшая школа, 2002. — 159 с.
- [3] Шмойлов Э.П. Бийск. Очерки истории города. Бийск: НИЦ БиГ-ПИ, 1993. 350 с.
- [4] Степанская Т.М. Архитектура Алтая 18-20 вв. Барнаул: А.Р.Т., 2006.- 300 с.
- [5] Степанская, Т. М. Архитектура городов Алтая – наследие России: монография. АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. фак. искусств "Изобразительное искусство и архитектура Сибири".Барнаул: АлтГУ, 2016. - 140 с.

© А.Е. Попова, Т.П. Алексеева, 2019

