

методами заключается в том, чтобы выучить заданное и воспроизвести его при контроле [1].

Активные методы обучения (к ним относится дискуссия), в свою очередь, направлены на развитие у обучаемых самостоятельного мышления и способности квалифицированно решать нестандартные профессиональные задачи. Дискуссия (лат. *diskussio* – исследование, анализ, разбор) – публичный спор, задача которого – выяснение и сопоставление различных точек зрения, поиск, обнаружение истинного мнения, нахождение верного решения спорной темы. Дискуссия является результативным методом убеждения, так как ее участники сами приходят к тому или иному выводу. Этот метод представляет собой процесс обсуждения и разрешения неоднозначных тем рабочей группой. Для глубокого понимания хода организации урока с помощью этого метода, следует прибегнуть к истории его развития и основным моментам наполнения [3].

Цель обучения с помощью данного метода – не просто получение знаний, не выработка умений и навыков решать профессиональные задачи, а умение мыслить, размышлять, осмысливать свои действия. Знания усваиваются не «про запас», учат не культуре исполнительского действия, а культуре мыслительной творческой деятельности, т.к. задачи, обстоятельства и ситуации деятельности могут меняться.

Стимуляция учебной деятельности с помощью тандемного метода и метода дискуссии способствует усилению заинтересованности, активности, творческой самостоятельности учащихся в усвоении знаний, формировании умений и навыков, применении их на практике.

Литература

1. Кулишова, М. О. Тандем-метод как один из способов интенсивного изучения иностранного языка и формирования иноязычной коммуникативной компетенции / М. О. Кулишова. – URL: <https://scienceforum.ru/2014/article/2014006251> (дата обращения: 07.04.2022). - Текст: электронный.
2. Степанова, М. М. Использование метода тандемного обучения в магистратуре многопрофильного ВУЗа / М.М. Степанова. – URL: https://vestnik.tspu.edu.ru/files/vestnik/PDF/articles/stepanova_m._m._115_119_12_165_2015.pdf (дата обращения: 07.04.2022). - Текст: электронный.
3. Экспертный совет журнала «Аккредитация в образовании». Информационно-аналитический журнал. URL: https://akvobr.ru/cifrovaya_obrazovatel'naya_sreda_ehto.html (дата обращения: 07.04.2022). - Текст : электронный.

КУЛЬТУРНОЕ, СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ И ПОЛИТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА

Бондаренко Е.А.,

студентка института гуманитарного образования
АГГПУ имени В.М. Шукшина (г. Бийск);
научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Е.В. Почеревин
АГГПУ имени В.М. Шукшина (г. Бийск)

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ В ШВЕЦИИ В 1200-1339 гг.

Аннотация. Статья посвящена исследованию женского костюма средневековой Швеции на основе анализа письменных, археологических и изобразительных исторических источников.

Ключевые слова: женский костюм, Швеция, средневековье, изобразительные исторические источники.

В начале XI века в Швеции происходит закат Эпохи викингов и начинается переход от костюма раннего средневековья к одежде средневековья классического.

К началу XIII века облик костюма Классического Средневековья окончательно формирует типичные черты и сохраняет их вплоть до примерно 1340 года, когда постепенно силуэт одежды начинают меняться, становясь все более облегающим [4].

XII век был в Швеции периодом, когда христианство начинало проникать в страну, с этого же времени и весь рассматриваемый период Швеция подвергалась сильному политическому и экономическому влиянию Германии. Всё это оказывало воздействие на моду, и поэтому помимо шведских исторических источников и источников из сопредельных Швеции стран (Норвегии, Дании) мы можем использовать немецкие для воссоздания образа костюма.

В качестве исторических источников используются письменные (в частности, завещания), археологические и изобразительные.

Первые сохранившиеся шведские завещания составлены в начале XIII века и написаны служителями церкви. Первое “завещание мирян”, содержащее предмет одежды датируется 1272 [1, стр. 1].

В целом письменных источников мало, поэтому представление о развитии костюма в этот период больше будет основано на изобразительном искусстве и сохранившихся археологических артефактах.

Элементы одежды, используемые в этот период в женском комплекте: исподнее - skjortor (нижняя рубаша) и hosor (чулки), верхнее платье - kjortlar, overkjortel (сюрко), верхняя одежда - плащ (mantel) и ärmkappa, головной убор, поясной набор, обувь и другие мелочи (ремни для подвязывания шосс, булавки для закалывания головных уборов, украшения).

Мода в течение всего периода была на свободный, ниспадающий крой, не показывающий очертаний фигуры. Это можно объяснить влиянием церкви, которая предписывала скрывать тело и не показывать его оголенные участки. Большое влияние на одежду оказывала сословная принадлежность женщины, а значит и её материальное положение - от этого зависело какого качества ткани будут использоваться при пошиве, каких цветов, какое количество деталей и украшений будет использовано в костюме; с другой стороны - совсем малую роль играл пол - мужские и женские силуэты демонстрируют большое сходство на протяжении рассматриваемого периода (известны даже случаи, когда мужчина завещал свою одежду женщине и наоборот) [4].

Первый слой в костюме этого периода - skjortor, нижняя рубаша, надевавшаяся непосредственно на тело. Несмотря на то, что skjortor являлась обязательным атрибутом гардероба любого человека, независимо от статуса и достатка, дошедшие до нас источники крайне скупы, в результате чего вывод относительно территориальной специфики несколько затруднителен.

В средневековых шведских завещаниях не часто, но встречаются упоминания нижних рубашек, но завещание их довольно необычно и характерно более всего для служителей деревенских приходов [1], поэтому, чтобы иметь представление о средневековом исподнем в Швеции, мы должны обратиться к нескандинавским источникам.

Skjortor можно увидеть на миниатюрах Maciejowski Bible (Франция, 1235-1240) и Psautier dit de saint Louis (Франция, 1270-1274), также сохранилась нижняя льняная рубашка доньи Терезы (1307).

В целом, общий вид нижней рубашки - это простая туникообразная одежда с рукавами, которая расширяется книзу клиньями [2, стр. 16]. В качестве материала в Северной Европе для изготовления нижней рубашки использовался лён [4].

К исподнему же можно отнести hosor или чулки. С источниковедческой базой для этого элемента дело обстоит так же, как и у нижней рубахи, единичные миниатюры дают хоть какое-то представление о женских hosor, их длине и способе крепления. На большинстве миниатюр длинная женская одежда скрывает их полностью, даже обувь, которая выглядывает из-под подола - большая редкость. И поэтому мы вынуждены использовать нескандинавские источники.

В целом, общий вид повседневных женских чулок в средние века - это шерстяные hosor, облегающие ногу и длиной чуть ниже колена. Для того, чтобы чулки держались на ноге, использовались кожаные или текстильные ремешки, которые под коленом обхватывали ногу [3, стр. 21]. Такие подробности устройства женских чулок можно увидеть на миниатюре из «Decretum» аббата Гра-ци-ана.

Kjortel - следующий за исподним слой. Типичный крой кьортель этого периода можно наблюдать на сохранившихся кьортель святой Элизабет Тюрингенской и святой Клары Ассизской.

Эти кьортель не скандинавского происхождения, но по внешнему виду соответствуют тому, что мы видим на скандинавских изображениях этой эпохи [4].

Аналогичные кьортель встречаются и на шведских изобразительных источниках этого периода (например, на надгробном памятнике Ramborg de Wik в Уппланде (1327); на барельефах Готемской церкви (1300-1350), и на источниках из сопредельных Швеции стран (на Ølst church altar in Nationalmuseet в Дании (1200-1225); на миниатюрах рукописи “Тристан и Изольда” из Германии (1215-1250).

В шведских завещаниях неоднократно указывается материал, из которого изготовлена завещанная кьортель, чаще это шерстяная ткань (сукно) - привозная или произведенная в Швеции. Качество ткани зависело от сословия и материального положения женщины.

Наиболее частым цветом ткани был голубой и синий. Далее в порядке уменьшения популярности шли красный, коричневый, белый, серый, зелёный, чёрный. Одна женская кьортель в 1331 г. названа “halwskipftan”, т.е. она разделялась по вертикали на две половины разного цвета (такая одежда называлась “ми-парти”) [1, стр. 2].

Кьортель часто подпоясывали, но с последней четверти 1200-х годов стало обычным ношение кьортель без пояса [4]. Однако пояс в costume не исчез, а мог скрываться под следующим слоем - overkjortel, оставаясь на кьортель. Пояс изготавливался из кожи или имел тканевую основу, у представителей благородных сословий мог украшаться обилием накладок, хвостовиками и пряжками.

Оверкьортель (сюрко) известны с рукавами и безрукавные. И, если для мужчин в Швеции сюрко без рукавов стало обычным явлением с середины 1200-х, то для женщин до конца XIII века ношение безрукавных сюрко не было распространено. До этого времени женщины изображены в одежде с длинными рукавами - или только в кьортель, или в кьортель и в сюрко с рукавами поверх.

Однако, можно рассчитывать на существование практики ношения безрукавных оверкьортель в аристократических кругах в конце 1200-х годов [4].

В качестве верхней одежды женщины носили плащ и армкарпу (ärmkarpa - швец., англ. название - “гардкоп”). На миниатюрах Манесского кодекса и рукописи “Тристана и Изольды” армкарпу мы видим и на женщине, и на мужчине. И это показывает одну из характерных черт моды данного периода - отсутствие особых гендерных различий в одежде.

Наиболее распространенной верхней одеждой был плащ. Он часто шился из тонкого сукна с подкладом из, например, меха, крой его был полукруглый [4]. Плащ мог скрепляться фибулой или шнуром, кроме того сохранились плащевые застёжки-аграфы из Швеции, которыми скреплялся плащ у горловины.

Одним из основных средств выражения пола, возраста и социального статуса в costume был головной убор. В качестве головного убора женщины использовали разные вариации с льняными или шелковыми платками, металлическими или ткаными венцами, а

для закрепления платков использовались латунные булавки. Замужние женщины покрывали голову полностью, для молодых девушек допускалась полуприкрытая голова. Очень редко на изображениях встречаются женщины в капюшонах (hätta - швец., hood - англ.), но капюшоны упоминаются в завещаниях, и завещаются они в том числе женщинам, так что возможно, что капюшон использовался шире, чем это можно судить по изображениям [5].

Важным элементом костюма была обувь, которая производилась из кожи и у женщин, и у мужчин была идентична по форме, что подтверждают многочисленные находки.

Дополняли весь костюм драгоценные украшения, которые в избытке найдены в шведских кладках, но позволить их себе могли только очень состоятельные женщины.

Литература

1. Андерсон, Ева. Одежда в средневековых завещаниях в Швеции, 1200-1420 гг. - URL: https://vk.com/doc679108606_627428218?hash=cffd3a60f71da675f3&dl=3c5a07bd90121e0aff (дата обращения: 08.04.2022). – Текст: электронный.
2. Коншенко А. Обзор археологии женских, мужских и детских нижних рубашек в Европе высокого средневековья, 2018 - URL: https://vk.com/doc5911956_461139005?hash=19a8f33255bfb3606f&dl=a46ec30ed0b471faa3 (дата обращения: 28.03.2022). – Текст: электронный.
3. Коншенко А. Мужские и женские шоссы в высоком средневековье. Обзор археологических находок 12-14 вв., 2020 - URL: https://vk.com/doc5911956_588334455?hash=89d805681243fb0724&dl=a12fc11e2338c0eb0d (дата обращения: 28.03.2022). – Текст: электронный.
4. Andersson, Eva. Kläderna och människan i medeltidens Sverige och Norge / Göteborg, Göteborgs universitet, 2006 - URL: https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/16894/5/gupea_2077_16894_5.pdf (дата обращения: 20.04.2022). - Текст: электронный.
5. Kvinnedrakt i 1308. Stockholm 2005 - URL: https://vk.com/doc679108606_627428226?hash=bdc5b845d70643f13e&dl=d0dd9c534e9417f07b (дата обращения: 15.04.2022). – Текст: электронный.

Гордеев А.Г.,

кандидат исторических наук, доцент
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин,
АГГПУ имени В.М. Шукшина (г. Бийск)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОЛИТИКА АНТИБОЛЬШЕВИСТСКИХ ПРАВИТЕЛЬСТВ СИБИРИ НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АЛТАЙСКОГО ЗЕМСТВА

Аннотация. В статье анализируется деятельность алтайского земства по реализации образовательной политики антибольшевистских правительств в Сибири. Рассматриваются практические шаги органов местного самоуправления по организации системы школьного образования. Делается вывод о том, что не все задуманное из-за специфических условий гражданской войны удалось реализовать.

Ключевые слова: антибольшевистские правительства, образование, Алтайская губерния, земства, народное образование.

Школьная система, являясь важнейшим общественным институтом, во время Гражданской войны стала сферой практических интересов разных политических сил. На территориях небольшевистских правительств восстанавливались или правила