

Маркова Д.Д.,

студентка института гуманитарного образования

АГГПУ имени В.М. Шукшина (г. Бийск);

научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Е.В. Почеревин

АГГПУ имени В.М. Шукшина (г. Бийск)

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Аннотация. В статье раскрываются особенности использования художественной литературы на уроках истории в школе. В частности, исследуются методические особенности на примере изучения темы Первой мировой войны в 10 классе.

Ключевые слова: художественная литература, история, ФГОС, методика преподавания истории.

В настоящее время, согласно требованиям ФГОС в основу школьного исторического образования положен системно-деятельностный подход, главная цель которого заключается в развитии у обучающихся интереса к предмету и процессу обучения, а также навыков самообразования [1]. ФГОС требует, чтобы выпускник школы умел ставить перед собой цели, решать учебные и жизненные задачи, отвечать за результат своих действий.

Благодаря яркости и образности литературного искусства, произведения художественной литературы могут быть использованы учителем истории для повышения продуктивности познавательной деятельности обучающихся, которая направлена на достижение определенных во ФГОС результатов обучения.

Правильно подобранная художественная литература помогает конкретизировать исторический материал и сформировать у обучающихся ярких образов исторических событий, сделать их неотъемлемой частью их исторических представлений. Фрагменты художественных произведений способствуют более полно воспринять изучаемые исторические события, прочувствовать суть исторической эпохи, более полно представить картинное или портретное описание.

Таким образом методическая значимость художественной литературы в изучении школьного курса истории заключается в том, что она является средством создания образных представлений у обучающихся об исторической эпохе; художественные тексты в силу своей яркости и выразительности создают в классе необходимый для успешного усвоения материала эмоциональный настрой, вызывают интерес к изучаемому материалу.

Используемые в изучении школьного курса истории литературные произведения можно условно разделить на две группы.

К первой группе относятся литературные произведения, созданные непосредственно или вскоре после описываемых в них исторических событий.

Так, по теме Первой мировой войны, изучаемой в 10 классе, к таким произведениям можно отнести романы «На Западном фронте без перемен» и «Черный обелиск» Э. Ремарка, «Прощай, оружие» Э. Хемингуэя, «Смерть героя» Р. Олдингтона, «Хождение по мукам» А. Толстого. Авторы данных произведений, либо сами принимали непосредственное участие в событиях Первой мировой войны, как Ремарк, Олдингтон и Хемингуэй, либо были их современниками, как А. Толстой.

Данные произведения можно назвать своеобразным историческим документом, фиксирующим детали и особенности исторической эпохи. Например, в произведении Э. Ремарка «На Западном фронте без перемен» содержится множество детальных описаний быта солдат немецкой армии, особенностей и тактики боевых действий немецкой и французской армий, трудности жизни мирных граждан в военное время.

Ко второй группе относится беллетристика – произведения, созданные авторами по итогам изучения ими письменных исторических источников. Так, к исторической беллетристике по теме Первой мировой войны относятся «Тихий дон» М. Шолохова, «Моонзунд» В. Пикуля. Указанные произведения «реконструируют» историческую действительность, написаны на основе научного исследования прошлого, изучения исторических источников, научных исследований и монографий.

В практическом исследовании, проведенном в МБОУ «Гимназия № 11» г. Бийска при изучении темы Первой мировой войны в 10 классе автором был осуществлен подбор произведений художественной литературы на основе следующих критериев:

- содержание произведения соответствует событиям изучаемой эпохи;
- используемый текст доступен для понимания обучающихся, согласно их возрастным особенностям.

Наиболее понятными для обучающихся были отрывки из произведений Э. Ремарка и Э. Хемингуэя благодаря их простому, эмоциональному и выразительному литературному языку. В меньшей мере обучающиеся воспринимали более академичный, менее эмоционально окрашенный суховатый литературный язык произведений Р. Олдингтона и В. Пикуля.

Использование художественных произведений сопровождалось разнообразием применяемых методических приемов.

Так, для создания у обучающихся широкого образа, охватывающего все событие целиком, применялось пространное цитирование, когда во время урока зачитывался достаточно объемный текст, сопровождаемый наглядными пособиями. Следует отметить, что данный прием применяется тогда, когда в тексте произведения сохраняется историческая достоверность [2, с. 138].

Для привлечения внимания обучающихся к отдельным деталям исторического события применялось краткое цитирование, зачитывался небольшой фрагмент текста.

Самостоятельная работа школьников с историческими художественными произведениями предполагала применение таких приемов, как:

- ссылка в ответе на отдельное произведение, в котором отражено изучаемое событие;
- обзор художественных произведений (при этом часть произведений уже были знакомы по урокам литературы, другие произведения рекомендовались для чтения учителем);
- подготовка школьниками рассказов о конкретном историческом событии на основе художественного произведения;
- написание учащимися сочинения по конкретному историческому событию с использованием текстов художественных произведений.

В результате практического исследования автор приходит к следующим выводам. Учебный материал современных учебных пособий, к сожалению, не позволяет сформировать у школьников представление об узловых событиях, сражениях войны в их конкретном своеобразии и индивидуальной неповторимости. Их знания о Первой мировой войне схематичны, часто страдают модернизацией истории. Для преодоления этих недостатков учителю необходимо включать в канву своего объяснения картинное описание важнейших военных операций, опираясь на карты-схемы, отрывки из исторических документов, произведения художественной литературы, воспоминания участников и очевидцев событий.

История Первой мировой войны, особенно участие в ней российских солдат, раскрыта в российских учебниках безлико, без имен героев войны, без описания их подвигов, самопожертвований. Это можно назвать существенным пробелом в школьных УМК по Всеобщей истории. Российские солдаты с первых сражений Первой мировой войны проявляли мужество и героизм – это и героическая оборона искалеченных химическим оружием российских солдат-защитников крепости Осовец, и первый в истории воздушного боя таран русского летчика П. Н. Нестерова. Не менее героически сражались

и женщины-солдаты Первого женского добровольческого ударного батальона под командованием полного Георгиевского кавалера М. Бочкаревой. Данный пробел еще предстоит восполнить авторам УМК новых поколений.

В итоге можно сказать, что наполнение учебного материала содержащимися в исторических литературных произведениях яркими фактами, сюжетами, документами, иллюстрациями позволили существенно расширить знания обучающихся о событиях Первой мировой войны, вызвать у них интерес к данной теме.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 // Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920> (дата обращения 02.02.2022). - Текст : электронный.

2. Бабурина, Н. Ф. Использование художественной литературы на уроках истории в общеобразовательной школе / Н.Ф. Бабурина // Вопросы отечественной и зарубежной истории, политологии, социологии, теологии, образования: материалы конференции «Чтения Ушинского». – Ярославль, 2017. – С. 136-141.

Монгуш А.Р.,

студентка института гуманитарного образования
АГГПУ имени В. М. Шукшина (г. Бийск);

научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Д.С. Орлов
АГГПУ имени В. М. Шукшина (г. Бийск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В 7 КЛАССЕ

***Аннотация.** В статье рассмотрены теоретические аспекты технологии развития критического мышления, а также опыт использования его методов и приемов на уроках истории. Автором представлена актуальность использования данной технологии, её цель, основные задачи и содержание. Были отражены примеры заданий по теме: Церковь и государство в XVI в.*

***Ключевые слова:** критическое мышление, технология «развитие критического мышления», методы, приемы, история.*

Актуальность применения технологии развития критического мышления обусловлена современными реалиями, которые требуют умения работать с большим количеством информации. Нередко обучающиеся испытывают затруднения в восприятии и обработке учебного материала на уроках истории, причина этого в недостаточно высоком уровне развития критического мышления.

Организация уроков по развитию критического мышления позволяет ученикам сформировать метапредметные умения необходимость освоения, которых отражена в ФГОС ООО, где указано следующее:

1) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

2) умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение и др. [5].