

II. REGIONS – CUSTODIANS OF TRADITIONS AND CUSTOMS OF THE PAST



ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СИБИРСКОГО РЕГИОНА

Н. В. Виницкая,
Е. П. Шабалина

*Кандидат искусствоведения, доцент,
кандидат педагогических наук, доцент,
Алтайский государственный
гуманитарно-педагогический
университет имени В. М. Шукина,
г. Бийск, Россия*

Summary. In this article the problem of national culture of the people of Siberia actual today is considered. The main content of research makes the analysis of works of art of the artists showing interest in the Altai national culture for the purpose of formation of valuable consciousness and the emotional and sensual sphere of the personality.

Key words: education; culture; values; works of artists of Altai.

Интерес к региональным особенностям национальной культуры определяет ее актуальность. В основе процесса развития личности лежат ценности, которые предполагают осознание национальных культурных традиций, социально значимых мотивов и смысла жизни человека.

Личность не развивается сама по себе, ее духовный рост, формирование ценностей происходит в живом социальном опыте, ориентации на ценности национальные и общечеловеческие, обеспечивающие значимую смысловую взаимосвязь различных форм человеческой жизнедеятельности. Через освоение многообразных ценностей человек приобретает социальный опыт, приобщается к культуре, формируется как личность; создает новые и сохраняет старые ценности, что влияет на развитие культуры [3].

Ценности различают и по тем функциям, которые они выполняют. В связи с этим выделяют ценности, как способ ориентации, ценности как средство контроля в социальных группах. Важным видом ценности являются религиозные ценности. Ценности здесь являются ориентиром в жизни верующих, обуславливает нормы и мотивы их поведения и поступков. Исходные категории религиозной этики – добро и зло. Добро – это нравственное выражение того, что способствует счастью людей. Зло – отрицательные явления в общественной и частной жизни людей, силы торможения и разрушения. Основной вопрос этики – смысл человеческого существования. И сейчас снова стала осознаваться идея поиска смысла жизни именно в религиозной составляющей.

Алтай – уникальный регион, на территории которого встретились западные и восточные традиции, верования. Один из известных исследователей культурной «специфики» Алтая – Н. К. Рерих неоднократно обращался и до его посещения, и в последующие годы. Как художник, он отразил в своих работах прошлое Алтая и веру в его прекрасное будущее. Как учёный, Н. К. Рерих исследовал его природные богатства и предсказал значительные открытия в области археологии, истории, геологии. Как гуманист – утверждал его будущий культурный расцвет. Картины Н. К. Рериха помогают понять ту специфическую «религиозность», которая не отрицает иные учения, противопоставляя их одному, но ищет зерно добра, истины и гармонии в различных направлениях, чтобы найти «свое» понимание истины. Работы его интересны еще и в свете характерной черты отечественной педагогики – использовать в образовательных и воспитательных целях произведения культуры, иллюстрируя определенный тезис и объясняя идею наглядными примерами.

В работах Н. К. Рериха можно обнаружить идеи и исторические персонажи, связанные с самыми разными религиями, представленными и сейчас на Алтае. Его работа Цзонхава. (1924 г.) из серии «Знамена Востока» (1924–1925 гг.) связана с ламаистским учением, популярным в Монголии и пришедшим на Алтай.

Уроженец восточного Тибета, Цзонхава (Цзонкаба, 1357–1419) прославился способностями, которые легли в основу складывавшихся вокруг его имени легенд. Он ввел тантрийские обряды и культы в умеренное русло, ограничившись в основном пропагандой имитационно-символических методов обретения мудрости-праджни. Благодаря ему, силен авторитет буддийских монахов, лам. Их Цзонхава в своих сочинениях противопоставил мирянам и объявил значимым фактором спасения личности. В ламаизме Цзонхавы неперенным условием достижения сути великого учения стала восходящая к буддийскому тантризму непосредственная связь между учеником и учителем. Это привело к изменению социального значения лам. Из ищущих собственного спасения монахов, погруженных в аскезу и медитацию, они стали привилегированным социальным классом наставников-руководителей.

Картина. «Ойрот – вестник Белого Бурхана» (1925) связана с появлением нового учения в начале XX века – бурханизма, подробно проанализированного Данилиным. Интерес к нему не исчез и сейчас. Хан Ойрот, согласно алтайской легенде, последний потомок Чингисхана и последний правитель его империи. Побеждаемый противниками, Ойрот таинственно исчез со своими воинами, но обещал вернуться, когда изменятся очертания Белухи. Эта легенда находит отклик в мировоззрении коренного алтайца и русского старовера.

В образе «Пантелеймона-целителя» (1931) – христианского святого, небесного покровителя одного из городов Алтайского края (Бийска)

Н. К. Рерих воплотил образ Атаманова Вахрамея Семёновича, репрессированного старовера, в усадьбе которого он останавливался. К середине 1990-х годов благодаря усилиям Сибирского Рериховского Общества сложилась возможность реставрации дома и создания на базе усадьбы Атаманова Дома-Музея Н. К. Рериха.

Сегодня Музей Н. К. Рериха в Верхнем Уймоне – памятник истории и культуры Алтая, а в стенах его идёт большая культурная работа. Интересовала Рериха и тема Беловодья, традиционно связанная с представлениями об Алтае.

Широко распространены на Алтае культ природы и культ предков. Одна из основ учения – почитание старших. Сыновние обязанности представлены двумя видами: забота о пропитании и здоровье родителей и поддержание родительского авторитета, забота о родителях после их смерти путем выполнения церемоний; поддержание авторитета семьи. О распространении культа предков говорит тот факт, что многие алтайцы хорошо знали историю многих поколений своей семьи и могут не только назвать имена прапрадедов, но и перечислить все дела, дающие им право на память их потомства. Культ природы уходит своими корнями в шаманизм и систему анимистических верований, тесно связан с традиционным мировоззрением и фольклором [2].

Не случайно появление на Алтае такого количества замечательных пейзажистов [4; 5]. Любовь, как русского человека, так и алтайца к природе, безгранична. Она была соседкой и кормилицей. Река служила водной и ледовой дорогой, воспитывала в народе «чувство порядка» и общности, приучала прибрежных обитателей к общению с «чужими людьми», в том числе и с соседними народами, она воспитывала дух предприимчивости, сближала разбросанные части населения, приучала меняться товаром и опытом. Лес и степь воспринимались двояко: они были и защитой, и угрозой. Но именно эти мотивы – бескрайней степи, могучего леса и окруженных народной поэтикой алтайских рек – стали основой для создания песен, картин, поэтических произведений. Н. А. Бердяев утверждал что «пейзаж русской души» соответствует пейзажу русской земли, подчеркивая безграничность, бесформенность, устремленность в бесконечность, широту национально-русского сознания [1].

Констатируя выше изложенное, следует отметить, что рассматриваемая проблема предполагает содействие раскрытию ценностей, которые осваиваются при изучении культурного наследия мировых религий, способствующих осознанному выбору мировоззрения на основе ценностных систем и этических практик ведущих мировых и национальных религий.

Религия и искусство – важнейшие составляющие культурной жизни человечества на протяжении всей его истории. Современные реалии приветствуют возможность и способность межнационального общения в культуре, образовании, торговле, но без знаний культурных традиций, этиче-

ских норм других народов трудно разобраться в мировых политических процессах, причинах современных конфликтов и войн.

Библиографический список

1. Бердяев Н. А. Философия свободы. – М. : АСТ, 2007. – 701 с.
2. Веницкая Н. В, Шабалина Е. П. Влияние традиционной картины мира на формирование культурной идентичности // Ломоносовские чтения на Алтае: фундаментальные проблемы науки и образования. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2015. – С. 3685–3688.
3. Веницкая Н. В, Шабалина Е. П. Формирование общекультурных компетенций студентов на основе историко-культурного наследия Алтайского региона // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2015. – № 5. – С. 48–50.
4. Веницкая Н. В, Шабалина Е. П. Этнокультурные ценности как воспитательный потенциал молодежи // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2013. – № 2 (39). – С. 27–29.
5. Шабалина Е. П., Веницкая Н. В. Духовно-нравственное воспитание в системе этико-эстетического наследия религий / Актуальные направления научных исследований: от теории к практике: материалы III Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 29 янв. 2015 г.) / ред. О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары : ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 163–165.

ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ В АДЫГСКИХ ОБЩИНАХ

**В. И. Спирина,
М. Л. Спирина**

*Доктор педагогических наук, профессор,
кандидат педагогических наук, доцент,
Армавирский государственный
педагогический университет,
г. Армавир, Краснодарский край, Россия*

Summary. In the article the basic customs of Circassians associated with social support. Analysis of the forms and methods of support for those in need, partly related to the national and regional mentality of the population, revealed elements of historical experience in the field of social work, which can be used successfully in our days. In recent years, the Kuban is a revival of national traditions of social education and social support for those in need of children and adolescents.

Keywords: social support from the Circassians; «Adyghe Khabze» adat; Circassians; kunachestvo; fosterage fraternity Circassians.

К началу XIX столетия у различных адыгских субэтнических групп в целом наблюдались постепенное разложение патриархально-родовых отношений и усиление роли племенной знати и мусульманского духовенства. Однако в различных племенах эти процессы шли неравномерно: в некоторых из них местный князь и его окружение – дворяне – обладали значительной властью над рядовыми крестьянами, часть из которых находилась