

УДК (087.5+37.03+7.01)

Н.В. Веницкая, Т.Э. Доценко
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ

ОТ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ К ЦИФРОВОЙ ЭПОХЕ: СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ОБРАЗОВА- НИИ

Ключевые слова: отечественная культура, образование, детская литература, анимация, мультимедийные технологии.

Аннотация. В статье рассматривается эволюция русской детской литературы и визуальной культуры от советского периода до современности. Проанализировано влияние экранных искусств и анимации на воспитание и формирование культурной идентичности ребенка. Представлены современные тенденции использования мультимедийных технологий в образовательных программах, направленных на изучение многонациональной культуры России.

FROM SOVIET CHILDREN'S LITERATURE TO THE DIGITAL AGE: PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF CULTURAL HERITAGE IN EDUCATION

Ключевые слова: Russian culture, education, children's literature, animation, multimedia technologies.

Аннотация. The article examines the evolution of Russian children's literature and visual culture from the Soviet period to the present. The influence of screen arts and animation on the upbringing and formation of a child's cultural identity is analyzed. The article presents current trends in the use of multimedia technologies in educational programs aimed at studying the multinational culture of Russia.

Специфика русской культуры обсуждается часто и анализируется с разных позиций. В исторических работах 19-20 веков чаще подчеркивали отличие русской культуры от западной и восточной, трактуя его или как отсталость («западники»), или как преимущество («славянофилы», «евразийцы»). В советской науке акцент делался на преимуществах советского периода русской культуры. Однако и в период дореволюционный, и в советский ясно осознавалось значение такого отличительного показателя отечественной культурной традиции как многонациональность. Из этого вытекала важная потребность повседневной культуры прежде всего – умение выстраивать межкультурную коммуникацию.

Кроме того, национальные традиции обогащали «официальное» искусство сюжетами и образами, способами выразительности, новыми решениями в области колорита и инструментального многообразия, вносили разнообразие в устоявшиеся жанры. Уже вторая половина 19 века была отмечена не только интересом к «восточной» теме, но возникновением теоретических исследований и художественных произведений, навеянных колоритом «сибирской экзотики». Большой вклад в теоретическое обоснование этого интереса внесли работы Г.Н. Потанина, В.И. Вербицкого, В.В. Радлова. Начинают формироваться «новописьменные» культуры, которые одновременно с получением собственной письменности, развиваются как «авторское» творчество, но, как правило, всегда с опорой на фольклорную традицию.

После 1917 года, который большевики восприняли как Великую Октябрьскую революцию, а их противники – как Апокалипсис, многие представители религиозного направления в русской философии оказались за рубежом. Та же участь постигла часть русской художественной интеллигенции и дворян. Одни бежали в момент событий, другие просто в этот период оказались за рубежом и остались там. На несколько десятилетий русская культура в эмиграции оказалась оторвана от Родины, а советская культура стала себя осмысливать в рамках интернациональной парадигмы и атеистического мировоззрения, и в этом смысле как антипод культуры православной, хотя во многом унаследовала и воспроизвела в новой редакции ценности культуры русской [1].

Становление нового советского государства было отмечено принятием ряда законов (декретов), определявших ключевые позиции по отношению к культуре и принципам ее развития, по отношению к национальному вопросу и вопросам воспитания, просвещения, сохранению единства в вопросах идеологического развития. Была принята декларация прав народов России, поощрялось развитие культуры всех национальностей. Для популяризации национальных школ проводились фестивали, реализовывались гастроли творческих коллективов.

Дворянская культура с ее богатыми традициями народом воспринималась как старая, исчерпавшая свои возможности и дискредитировавшая себя связью с церковью и самодержавием; культура Серебряного века народу была либо неизвестна, либо непонятна. Язык новой культуры вновь обратился к фольклору, питая литературные и изобразительные жанры искусства понятными сюжетными линиями и привычными образами. Кроме того, начинает особо выделяться литература, созданная специально для детей. По сравнению с предыдущим периодом, ее становится значительно больше.

В 1920–1930-е годы литература рассматривалась как главное средство развития ребенка. Это повлекло за собой дискуссию о том, «какая книга нужна советскому ребенку». Остро обсуждались вопросы круга чтения детей, его тематической и сюжетной направленности. Именно в это время К.И. Чу-

ковский, С.Я. Маршак, С.В. Михалков создают произведения, которые вошли в золотой фонд детской литературы.

Особое место начинают занимать журналы для детей, сочетавшие литературную и визуальную линию. 16 мая 1924 года вышел первый номер журнала «Мурзилка». Этот цветной журнал-долгожитель в 2011 году был занесён в книгу рекордов Гиннесса как «журнал для детей с самым длительным сроком издания». В этом журнале начинали свой творческий путь такие знаменитые позже авторы, как С. Михалков, Е. Благинина, Н. Носов, С. Маршак, Б. Заходер, А. Барто. Пройти такой долгий путь можно было только, учитывая различные «меняющиеся запросы» детской аудитории с одной стороны, и сохранения ключевых показателей системы воспитания именно отечественной традиции с другой. И не случайно интерес к этому изданию велик настолько, что к 90-летию журнала в 2014 году были переизданы все его выпуски – с 1924 по 2014 год, а также выпущены уникальные сборники «Архивы Мурзилки».

Журнал «Юный художник» издавался с 1936 года. Журнал для дошкольников «Веселые картинки» издавался с 1956 года и содержал много сказок, загадок, ребусов и веселых историй. И поскольку журналы для детей были богаты иллюстративным материалом, то осуществлялось не только знакомство с устным народным творчеством различных народов (иногда национальным литературам посвящались целые номера), но и содержали сведения о декоративно-прикладном творчестве, передавали специфику костюмов, быта, жилища.

В России вообще сложилась богатая иллюстраторская традиция, и сегодня по-прежнему издаются и пользуются спросом иллюстрации классиков книжной графики от Ивана Билибина и Александра Бенуа до Юрия Васнецова и Владимира Сутеева. Прорисовка героев часто была отмечена ярко выраженной этической окраской – положительный и отрицательный герой всегда различимы.

В 1940–1960-е годы А.П. Усова, занимаясь вопросами ознакомления с художественной литературой, четко формулирует идею необходимости возвращения к народным истокам. В советское время издательства «Детская литература», «Малыш», издательства советских республик (Мордовская, Татарская и др.) печатали множество книг, посвященных фольклору народов СССР и мира. Книги часто были иллюстрированы с учетом изобразительных традиций народа, сохранением орнаментальной культуры и колористического решения. Текстовый и изобразительный формат отражения в сочетании позволяли лучше передать взгляд на природу, на героя, на представления о красоте, стандарты поведения от обряда и обычая до повседневных норм общения и этикета.

Итог многолетних творческих исканий отечественных художников в области иллюстрации к детской книге сегодня собирается в 12-томное изда-

ние, в котором собраны работы 4230 художников (Художники детской книги СССР).

Кроме того, уже в первой половине XX века приходит осознание роли экранных искусств. Анимация и кинематограф приобрели популярность благодаря своему особому языку. Они становятся «зеркалом», отражающим исторические и культурные явления. Одновременно происходит интеграция визуальной культуры в опыт повседневности.

Советская культура прогрессировала в духовном отношении на протяжении всей своей истории, и особенно быстро в «сталинскую» эпоху [2]. Наряду с индустриализацией и коллективизацией осуществляется культурная революция. Тема социалистического строительства неразрывно связана с задачей создания «нового человека».

Послевоенное десятилетие было отмечено в отечественной культуре интенсивным развитием искусства анимации. В середине XX века (конец 1940-50-х) в отечественной анимационной и киноиндустрии создается целая серия произведений, основанных на фольклорных сюжетах народов, входящих в состав СССР («Царевна-лягушка» (1954); «Волк и семеро козлят» (1957); «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (1953); «Лиса и Волк» (1958) по мотивам русских сказок; «Золотые колосья» (1958) по мотивам белорусских сказок; «Янтарный замок» (1959) по мотивам литовской сказки; «Нико и Никора» (1954) по мотивам грузинской сказки). По мотивам сказок малочисленных народов Севера создаются такие произведения как «В яранге горит огонь» (1956), «Сердце храбреца» (1951), «Таежная сказка» (1951). Особняком стоят произведения, где национальный колорит малочисленных народов сохранен, но представлен уже в контексте новой советской действительности. Например, сюжет «Сармико» (1952) рассказывает о чукотском мальчике и тех буднях северного народа, которые требуют ежедневного героизма и труда в тяжелых природных условиях.

Интерес к фольклору в этот период и, создаваемые по мотивам фольклорных сюжетов, произведения, воспитывают в ребенке любовь к родине и своему народу, его традициям, убеждают в обязательности победы добра над злом, справедливости и умеренности над жадностью, завистью и ленью, мотивируют быть смелым, выносливым, верным данному слову.

Последняя четверть XX века оказалась отмечена появлением новых технологий, необратимо изменивших нашу жизнь. Конкурируя с кино и телевидением, интернет-культура стала быстро набирать популярность и заняла свою «нишу» в культуре повседневности, образования и развлечения стремительно и прочно.

В педагогической литературе появляется широкий спектр исследований, посвященных различным аспектам использования мультимедийных проектов в образовании, в том числе при знакомстве с традициями различных народов. Осознание важности изучения народов и их культур со временем не исчез, но обогатился новыми подходами и

технологиями. Так, в школах активно изучаются «Основы духовно-нравственной культуры народов России», а с 1 сентября 2025 года учебный предмет «История» дополнится новым курсом «История нашего края»; в ВУЗах, в рамках «Ядра высшего образования», появляется курс «Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений»; вопросы, связанные с многообразием культур изучаются и в курсе «Основы российской государственности». Применение мультимедийных технологий при изучении данных курсов, делает их необозримо богаче, интереснее. Тем более, что сейчас накоплен уже большой теоретический запас исследований, посвященных использованиям технологий в рамках образовательной деятельности.

Можно выделить такие исследования как: Н.П. Шаталова «Проблемы внедрения цифровизированных технологий в процесс образования»; Д.А. Нормуродова «Использование мультимедиа в образовательном процессе»; И.Г. Шешегова «Применение мультимедийных технологий при дистанционном обучении»; А.Н. Мирная «Современные информационно-коммуникационные технологии, средства компьютерной визуализации и мультимедиа технологии в образовании».

Использование мультимедийных технологий в обучении обусловлено данными многолетних исследований о влиянии аудиовизуального ряда на усвоение и воспроизведение полученной информации. Мультимедийные проекты открывают новые возможности для улучшения образовательного процесса. Благодаря задействованию различных органов чувств учащегося восприятие информации становится более эффективным и запоминающимся. Данный подход представляет собой одно из наиболее многообещающих направлений в сфере информатизации образования.

В связи с этим очень важно определить для каждой дисциплины тот блок методических материалов, учебно-образовательных сайтов и платформ, которые могут быть полезны и рекомендованы для конкретного набора учебных курсов. При освоении вопросов межкультурного взаимодействия народов России такой «комплект» также существует. Например,

Сайт «Национальная политика» – это официальный ресурс Федерального агентства по делам национальностей.

Сайт «Национальный акцент» создан Гильдией межэтнической журналистики.

Портал «Языки России» разработали в редакции известного научно-просветительского сайта «ПостНаука».

Сайт «Медиаполигон: хранители языков» появился в результате всероссийского проекта в декабре 2020 года.

«Портал национальных литератур» был открыт одновременно с выпуском «Антологии современной литературы народов России». Главное содержание этого сайта – тексты литературных произведений современных авторов, переведённые с 59 языков народов России.

Подводя итоги, необходимо отметить следующее: интерес в отечественной культурной традиции к проявлениям многонациональных явлений сохраняется на протяжении многих культурных и исторических периодов и может быть отмечен как одна из отличительных особенностей российской культуры. Интерес к национальным проявлениям в культуре является не предметом интереса узкого круга специалистов, но внедряется в образовательные программы. Задача данных программ – воспитание человека, знающего традиции своей культуры, но умеющего уважительно относиться к мировому культурному наследию.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Никитина И.В. Взаимодействие искусства и обыденного сознания как социокультурная система: монография / И.В. Никитина. — Бийск: НИЦ БПГУ им. В.М. Шукшина, 2004. — 443 с. — Текст: непосредственный.
2. Зезина М.Р. История русской культуры: учебное пособие / М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин — Москва: Высшая школа, 1990. — 432 с. — Текст: непосредственный.