

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

ФИЛОСОФСКИЕ, СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Материалы III Всероссийской (с международным участием)
научно-практической конференции
г. Барнаул, 19-20 ноября 2021 г.*

Под научной редакцией В. А. Скопы

Выпуск 3

Барнаул
ФГБОУ ВО «АлтГПУ»
2021

УДК 37.01:001.8
ББК 74в.я431
Ф563

Философские, социологические и психолого-педагогические проблемы современного образования : материалы III Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, г. Барнаул, 19-20 ноября 2021 г. / под науч. ред. В. А. Скопы. – Барнаул : АлтГПУ, 2021. – Вып. 3. – 344 с.

Редакционная коллегия:

Скопа В. А., доктор исторических наук, доцент – *науч. редактор*;

Ан С. А., доктор философских наук, профессор;

Маркин В. В., кандидат философских наук, доцент;

Губанова В. И.

Рецензент:

Забнева Э. Н., доктор философских наук, доцент (Новокузнецкий филиал Кузбасского государственного технического университета)

В сборник включены материалы III Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Философские, социологические и психолого-педагогические проблемы современного образования», состоявшейся 19-20 ноября 2021 г. в Алтайском государственном педагогическом университете. В конференции приняли участие ученые вузов, работники образования, аспиранты, магистранты, студенты.

Сборник состоит из трех разделов. Первый раздел «Философия образования» отражает актуальные проблемы высшего и среднего образования, ценностные аспекты современного образовательного процесса. Во втором разделе «Социально-культурологические аспекты образования» рассматриваются проблемы взаимодействия личностного и социального в традиционных и новационных образовательных парадигмах, культурологическая составляющая образования. В третьем разделе «Инновационные тенденции в образовании: теория и практика» представлены теоретические разработки и практический опыт новаторских технологий в сфере образования.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I ФИЛОСОФИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

О. Ф. Гаврилов, Е. О. Гаврилов	Проблемы создания единого учебника истории в контексте конструирования государственной идеологии.....	4
О. В. Екшибарова	Ф. М. Достоевский и В. С. Соловьев о роли личности в социальном прогрессе.....	8
Ж. Б. Иванова, А. М. Чарина	Инновационные тенденции в образовании: симбиоз культуры, права и управления.....	10
Ж. К. Кениспаев, Н. С. Серова, Ш. Ш. Давлатмуродов	Философия образования в структуре научного знания.....	14
М. Б. Красильникова	Гуманитарные обретения и гуманитарные потери современного образования.....	17
С. Б. Куликов	Принципы мышления и их роль в повышении квалификации научных кадров.....	20
Н. И. Лобанова	Проблема символического насилия в системе образования, или Несколько слов о секретах эффективного управления.....	24
В. А. Лобастова	Соотношение культуры и образования в философии С. И. Гессена.....	28
И. В. Макаров	Проблема нравственного оправдания в русской религиозной мысли и исламской философии.....	34
В. Е. Мельников	Проблемы высшего образования в условиях глобальной информатизации и развития дистанционных образовательных технологий.....	37
О. С. Метёлкина	Самообразование в философии Платона.....	41
Л. Э. Панкратова	Престиж высшего образования в постковидном мире: анализ тенденций.....	44
Н. А. Попкова	Глобальные проблемы человечества: от многообразия — к единству.....	47
А. Д. Похилько	Диалогическая этика в контексте философии образования.....	51
Е. В. Ушакова, С. А. Ан	Антропосоциальная эволюция и деволюция — противоположные векторы бытия и образования.....	57
Е. А. Хромушина	Метафизика пола в творчестве В. В. Розанова (на примере книги «Люди лунного света»).....	62

А. С. Черняева	Традиционные ценности в модернизируемом университете.....	65
Э. В. Шелиспанская	Проблема академической нечестности в период дистанционного обучения.....	69
М. Н. Шиповская	Духовно-нравственные ориентиры современной молодёжи.....	73
Ю. В. Шумилина	Русское философское сознание в творчестве Н. А. Бердяева.....	75
Е. В. Яковлева	Предпосылки становления профессиональной самоидентификации у подростков Юга России.....	81

Раздел II СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

С. Г. Абрамкина, Л. В. Рыжкова	Социологическое эссе как аспект социально-культурологического образования студентов.....	86
С. А. Ан	Возможности преодоления кризиса искусства через Интернет: постановка проблемы.....	89
Т. А. Артамонова	Универсальные педагогические ценности и проблема их признания (по работе К. С. Льюиса «Человек отменяется...».).....	91
Р. Н. Афонина	Социально-культурная обусловленность развития конвергентных процессов в современном образовании.....	95
М. С. Ашилова, А. С. Бегалинов, К. К. Бегалинова	Образование как социокультурный феномен.....	97
Е. Ю. Варламова	Лингвокультурная личность иностранного студента в поликультурной среде российского вуза: проблемы и способы решения.....	101
Н. В. Виницкая, К. П. Шабалина, М. Н. Шипунова	Культурологические аспекты образовательного процесса.....	103
Г. Н. Глиос	Социально-философский и социогуманитарный аспекты проблем дистанционного образования в современной России.....	106
И. Н. Гофман	Православный монастырь как элемент развития градостроительной среды Алтая в конце XX — начале XXI века.....	110
Д. Р. Дзюба	Культурологическая составляющая образования в системе СПО....	113

ской и национальной родной культурой студента-иностранца.

Во-вторых, фронтальные и групповые формы следует сочетать с индивидуально-дифференцированным обучением, организуя овладение личностью лингвокультурным материалом во взаимодействиях студента-иностранца со всеми субъектами образовательного процесса российского вуза, посредством применения как иностранного языка, так и русского языка, выступающего для него иностранным.

Каждое из обозначенных направлений образовательной деятельности по языковой подготовке лингвокультурной личности иностранного студента может представлять собой предмет научных исследований и обсуждений в научных дискуссиях.

Всё изложенное привело к следующим выводам:

- необходимо выделить актуальность следующих проблем: культурного обогащения личности на основе диалога культур (национальной и иноязычной); языковой и речевой адаптации личности иностранного студента;

- способы решения выделенных проблем основываются на организации системной образовательной деятельности, направленной не только на профессиональное развитие личности выпускника, но и на формирование личностных качеств, которые характеризуют выпускника как нравственно зрелую личность, готовую строить будущую профессиональную деятельность на основе диалога культур – родной, иноязычной и национальной российской.

Библиографический список

1. Варламова, Е. Ю. Актуализация национального самосознания студента вуза в процессе языковой подготовки к межкультурной коммуникации / Е. Ю. Варламова / Горизонты и риски развития образования в условиях системных изменений и цифровизации. – Москва : МГПУ, 2020. – С. 166–170.
2. Егорычев А. М. Духовность как субъективная психологическая реальность / А. М. Егорычев // Прикладная психология и психоанализ. – 2004. – № 3. – С. 5–7.
3. Mardakhaev, L. Foreign-language communicative competence of teacher as basis of educational activity in polycultural environment / L. Mardakhaev, E. Varlamova // CITISE. – 2017. – № 1 (10). – С. 8.

УДК 378

DOI 10.37386/2687-0576-2021-3-103-106

Н. В. Виницкая, Е. П. Шабалина

Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В. М. Шукшина», г. Бийск, Россия

М. Н. Шипунова

Гимназия № 11, г. Бийск, Россия

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация: в статье рассматривается взаимодействие культуры и образования, влияние культуры на самоопределение личности, ее развитие как личности. Описывается анализ исследования социального опыта поколений и его влияние на духовно-нравственное развитие личности.

Ключевые слова: ценности, культура, образование, воспитание, условия, социум.

N. V. Vinitskaya, E. P. Shabalina

Altai state humanitarian and pedagogical university of V. M. Shukshin, Biysk, Russia

M. N. Shipunova

MBOU «Gymnasium № 11», Biysk, Russia

CULTURAL ASPECTS OF THE EDUCATIONAL PROCESS

Annotation: the article deals with the interaction of culture and education, the influence of culture on the self-determination of the individual, its development as a person. The article describes the analysis of the study of the social experience of generations and its impact on the spiritual and moral development of the individual.

Key words: values, culture, education, upbringing, conditions, society.

Образование обеспечивает преемственность поколений, что позволяет осуществлять влияние культурно-исторических ценностей на развитие личности и общества через их возрождение

и передачу с целью изучения культурного опыта взаимодействия поколений. Общество развивается, ориентируется в ценностях только при наличии тесной связи культуры и образования.

В современном мире ценность воспитательных и образовательных процессов осознается особенно остро. В современном обществе культура имеет различные аспекты: от исследования социального опыта поколений до показателей духовно-нравственного развития личности.

Кредо современного образовательного процесса – сохранение и уважение традиций своего народа, толерантное отношение к иным культурам, воспитание морально-этических и духовных ценностей у молодого поколения.

Образованию отводится ключевая роль не только в освоении знаний, компетенций, но и в воспитании, духовно-нравственной консолидации общества, его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, осознании национальной идентичности. Значительная роль в данном процессе ложится на «гуманитарный» блок дисциплин, как в школьном, так и высшем образовании. В условиях глобализации возрастает интерес к проблеме этнической самобытности, сохранению национальной идентичности и региональной культуре во всех ее проявлениях. Процесс осознания региональной самобытности стал реальностью современного общества и одним из факторов, направляющих его развитие.

Поднимается и проблема художественного восприятия, и проблема художественного воспитания. Образование как целостная система, выступает в тесной связи с философией, культурологией, этнографией, этикой.

Большое значение в процессе образования начинают играть такие формы обучения, которые позволяют использовать метод «погружения в эпоху»: урок в музее, занятие-реконструкция. Все эти формы позволяют с особой полнотой осознать необходимость диалога как формы освоения другой эпохи или другой культуры. Диалог становится основной формой межкультурной коммуникации. Это диалог создателя и потребителя культуры, диалог эпох и стран, диалог различных форм и видов культуры.

Основная задача образования на сегодняшний день не только привить определенные навыки конкретной предметной области, но научить с уважением воспринимать представителей иных культур и конфессий, научиться выстраивать диалог на позициях взаимопонимания и толерантности. В этой связи изучение основ культурологии, религиозных культур и светской этики выходит на лидирующие позиции.

При этом необходимо помнить, что понимание иных культур должно осуществляться параллельно с освоением своей собственной культурной традиции. И этому фактору сейчас уделяется большое внимание.

В частности, концепция духовно-нравственного воспитания школьников разработана в

соответствии с требованиями Закона «Об образовании» – ст.7 «Федеральные государственные образовательные стандарты», ст. 9 «Образовательные программы» и включает обоснование социализации учащихся общеобразовательной школы, а также анализирует систему базовых общенациональных ценностей, на основе которых могут быть выстроены программы воспитания и социализации обучающихся.

Вся история культуры состоит из взаимодействий различных образных сфер, культурных кодов, мировоззренческих установок. Так формируется «диалог культур», пронизывающий всю нашу жизнь. Диалог – это средство коммуникации и основа развития межэтнических и межнациональных отношений. В условиях современного образования диалог становится необходимым средством развития. Идея диалога и пристального внимания к сохранению национальных традиций не нова в отечественном образовании. Большое внимание категории «народность искусства и культуры» уделялось и в XX, и в XIX веках.

Народность как ценность и источник ценностей у славянофилов не сводится к наличию истоков культуры и их значению, но, исходя из прошлого, простирается в будущее через современность. Развитие народности не прекращается с появлением «ученого» искусства. Народность – качество культуры, постоянно ей присущее, но не всегда осознанное [4, с. 215].

Историю искусства И. Киреевский рассматривает по гегелевской триаде, где третья стадия - всегда синтез первой и второй, а не их копия. Так, народная культура может рассматриваться и как оппозиция к культуре авторской, профессиональной, светской. Но может наступить момент, когда в определенной мере исчерпавшая свои ресурсы профессиональная традиция вновь обращается к фольклору, ищет в нем свод тем, сюжетов и образов. Фольклор в данной ситуации может быть как отечественный, так и «инокультурный», но в любом случае этот ход позволяет вернуть интерес к традициям, обычаям, духовному наследию предков.

Культура не терпит однообразия. Для дальнейшего ее развития необходим новый импульс, свежий тезис, неожиданный вызов. Диалог возникает при взаимодействии с канонами традиционной культуры. Диалог – это основа для динамичной модели современной культуры и система образцов и канонов. Плюрализм культур, который мы наблюдаем сегодня, может спасти эпоху футуристического однообразия, эмоционального и образного минимализма, авангардной «зауми» и эстетически-утонченного, но немногими понимаемого модерна.

В культуре заложен большой практический смысл. А это значит, что культура не должна быть «оторвана» от своих корней и должна содержать большой ценностный потенциал. Именно этими качествами обладает народная культура. Есте-

ственно, что в своем аутентичном виде она уже редко может быть востребована. Но представители профессиональной культурной индустрии дают ей новую жизнь, создают условия для диалога между современниками и представителями далеких традиций наших предков.

В процессе диалога может возникать своеобразная интерпретация образов, форм и сюжетов традиционной культуры. Термин интерпретация – (от лат. *interpretatio* – посредничество) понимается как разъяснение смысла, значения. Интерпретация имеет обусловленный мировоззрением, национальными эстетическими предпочтениями и авторской позицией характер, образный строй, логическую систему. В сфере искусства существуют разные виды интерпретации (перевода, толкования, пересказа).

Самой возможности интерпретации предшествует (как правило) изучение скрытых смыслов, значений, особенностей употребления того или иного образа. Семантика определяет возможность интерпретирования. Основой для построения как языковой, так и изобразительной систем является действительность. Для семантического реалистического искусства характерна «почти однозначная интерпретация произведения».

«Усиление» синтактики наблюдается в развившихся в первое десятилетие XX века авангардистских направлениях. Некоторые из них (кубизм, примитивизм) повлияли на популярные сейчас течения этноархаики и этнопримитивизма. На формирование их образной системы большое влияние оказывают архаические изображения и мифологические образы. Частым обращением к мифологическим образам отмечен и постмодерн. Хотя, необходимо признать, что его трактовка традиционных мифологических образов может быть несколько отлична от изначальной, проникнута пафосом игры, абсурда или смыслового лабиринта.

При выявлении авторской позиции большой интерес будет представлять проявление «внешней и внутренней» точки зрения. В первом случае художник занимает позицию наблюдателя за изображаемой действительностью, произведение в этом случае выступает как «окно» в природу или другой мир. Вторая позиция созвучна раннему искусству, в котором художник не мыслит себя вне изображения. Он отражает мир вокруг себя, а не перед собой. Так создаются внутренняя по отношению к изображению и отчужденная позиция. В анализируемом мифологическом жанре в творчестве художников Алтая XX века встречаются примеры обеих позиций. С различной степенью интенсивности, но в каждом произведении мифологического жанра можно обнаружить определенное количество знаков, символов и смыслов, относящихся не столько к предмету изображения, сколько к плану содержания.

Игровая природа мифа и народной культуры не исключает наличие в нем ценностного, морального содержания, а, напротив, предполагает его наличие, так как символы нагружены моральным содержанием. В мифе четко разграничено сакральное и профанное, запретное и допустимое. В современном мире размытых ценностей и запретов он может оказаться привлекательным именно своей четкостью, понятностью. Ежеминутная свобода выбора в нем отсутствует, но в эпоху «бегства от свободы» это может казаться привлекательным. Но хотя в современном искусстве миф эстетизируется, и моральный аспект отходит на второй план, гармоничность искусства сохраняется только при условии сохранения морального компонента, связанного с общечеловеческими ценностями (Справедливость, Благо, Добро, Любовь и т. д.). Единство этического и эстетического – источник духовности искусства [3, с. 18].

Чем дальше от первоисточника, в том числе и хронологически, находится толкование, тем больше возникает вариантов понимания текста. С развитием искусства как самостоятельной сферы творчества изображение мифа постепенно заменяется иллюстрацией к мифу. Изображение, пережитое изнутри участниками события, натуралистично воссозданное в «первичной простоте» (по определению К. Леонтьева), заменяется интерпретацией его, раскрывающей эстетический и философский смысл события языком художественных образов и метафор. Но при этом может возникнуть и «вольная» трактовка образов и смыслов, что уведет и авторов, и зрителей далеко от понимания истинного смысла первоисточника.

Резкое повышение интереса к мифологии народов, в которой видят средство декодирования соответствующих национальных культур, сопровождается ростом популярности мифологического жанра в разных видах искусства. Лидерами можно назвать изобразительное искусство, литературу и, конечно, кинематограф. Часто изображенное декодируется сложной системой отсылок и к мифам, и к авторским произведениям. Народное творчество позволяет в доступной форме усвоить язык своего народа, нравы и обычаи, черты характера [1; 2]. Потерявшие или частично утратившие свое значение в аутентичном виде, они возвращаются в авторских редакциях.

Мифологизирование становится способом организации материала для авторов, обращающихся к национальному фольклору и мифу во имя сохранения и возрождения национальных форм культуры.

Полноценное освоение культуры – залог формирования ценностного отношения к преемственности поколений, для которых понятие национальные традиции и национальные ценности не будут пустым звуком.

Культура концентрирует в себе не только ценности, но и воспитание личности в целом, она помогает не только самоопределиваться в общекультурном пространстве, но и помогает понять картину мира представителей иных конфессий, народов. Это становится обязательным условием полноценной жизни современного человека, находящегося в мире «открытых границ» и культурного плюрализма.

Современная ситуация в экономике, политике, образовании и культуре – это стремление к диалогу. Диалог возможен только при условии

понимания и принятия друг друга как отдельными людьми, так и группами, коллективами. Культура и образование учат диалогу, именно поэтому в современном образовании уделяется большое внимание общекультурной подготовке, умению работать в группе, толерантно воспринимая других, не теряя собственной позиции. Именно культура и образование воспитывают человека нового поколения, человека готового к созиданию жизни по законам добра и справедливости.

Библиографический список

1. Виноцкая, Н. В. Этнокультурные ценности как воспитательный потенциал молодежи / Н. В. Виноцкая, Е. П. Шабалина // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – № 2 (39). – С. 27-29.
2. Виноцкая, Н. В. Формирование общекультурных компетенций студентов на основе историко-культурного наследия Алтайского региона / Н. В. Виноцкая, Е. П. Шабалина // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 5. – С. 48-50.
3. Денисов, А. В. Античные мифологические оперные сюжеты в контексте культуры первой половины XX века: специальность 24.00.01 «Теория и история культуры»: диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения / Денисов Андрей Владимирович. – Санкт-Петербург, 2008. – 342 с.
4. Никитина, И. В. Миф, эстетическое и художественное как источники духовности: монография / И. В. Никитина, Н. В. Виноцкая. – Бийск: АГПУ им. В. М. Шукшина, 2018. – 429 с.

УДК 37 : 001. 12/.18

DOI 10.37386/2687-0576-2021-3-106-110

Г. Н. Глиос

Алтайский государственный медицинский университет, г. Барнаул, Россия

СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ И СОЦИОГУМАНИТАРНЫЙ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Аннотация: В статье проведен научно-философский анализ дистанционных образовательных технологий как традиционных так и инновационных на основе социально-философской и общенаучной методологии, рассмотрен понятийный аппарат традиционных и инновационных подходов, применительно к современным образовательным процессам, а также с применением научно-философской и социогуманитарной рефлексии с позиций категорий «форма» и «содержание».

Ключевые слова: Дистанционное обучение, инновационные подходы, традиционные подходы, форма и содержание, цифровизация, философия образования.

G. N. Glios

Altai State Medical University, Barnaul, Russia

SOCIO-PHILOSOPHICAL AND SOCIO-HUMANITARIAN ASPECTS OF THE PROBLEMS OF DISTANCE EDUCATION IN MODERN RUSSIA

Annotation The article presents a scientific and philosophical analysis of distance educational technologies, both traditional and innovative, based on socio-philosophical and general scientific methodology, examines the conceptual apparatus of traditional and innovative approaches, applied to modern educational processes, as well as using scientific and philosophical and socio-humanitarian reflection from the positions of the categories «form» and «content».

Keywords: Distance learning, innovative approaches, traditional approaches, form and content, digitalization, philosophy of education.

Ситуация, сложившаяся в современном образовании в условиях пандемии, характеризуется стремительным возрастанием роли дистанционных технологий. Перевод образовательных учреждений среднего и высшего образования на дистанционные формы обучения в первую очередь был продиктован необходимостью обе-

спечить безопасные условия для обучающихся и преподавателей.

В данной статье автором рассматриваются некоторые аспекты проблемы дистанционного образования в сложившихся условиях. Исходя из поставленной цели был проведен комплексный анализ проблемы в социально-философском и