

*Виницкая Наталья Владимировна,
Литягина Алла Владимировна
Алтайский государственный гуманитарно-
педагогический университет
имени В.М. Шукшина
г. Бийск, Россия*

О РАЗВИТИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЗАПАДНОЙ СИБИРИ В ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX В.

В статье выявляются особенности утверждения и развития изобразительного искусства в Западно-Сибирском регионе в первой трети XX в., затрагиваются вопросы создания в регионе первой школы живописи и ваяния, организация выставочного дела, профессиональные устремления местных художников, их деятельность на пользу развития художественной культуры Сибири. Сделан вывод о сохранении некоторой преемственности в деятельности художников в досоветский и советский период.

Ключевые слова: Западная Сибирь, начало XX в., изобразительное искусство, выставки, художественная культура.

*Vinitskaya Natalya Vladimirovna,
Lityagina Alla Vladimirovna
Altai State Humanitarian
Pedagogical University
named after V.M. Shukshin
Biysk, Russia*

ABOUT THE DEVELOPMENT OF ART IN WESTERN SIBERIA IN THE FIRST THIRD OF THE XX CENTURY

The article shows the features of the approval and development of art in the West Siberian region in the first third of the twentieth century, touches on the creation of the first school of painting and sculpture in the region, the organization of exhibitions, the professional aspirations of local artists, and their activities in favor of the development of Siberian art culture. It was concluded that some continuity in the activities of artists in the pre-Soviet and Soviet periods is preserved.

Key words: Western Siberia, the beginning of the twentieth century, art, exhibitions, art culture.

В конце XIX – начале XX вв. в культурном ландшафте западно-сибирских городов происходили большие перемены. Распространение просветительских и научных, приобщение населения к достижениям культуры, подъем общественной активности, ценностей способствовали развитию на окраине страны новых видов культуры. К таковым относится ее художественное направление, в частности, изобразительное искусство. Гражданская позиция и просветительская деятельность художников влияли как на активность творческой среды сибирских городов, так и на повседневную жизнь и художественный вкус обывателей.

Возникновение профессионального изобразительного искусства как вида светской художественной культуры во многих западно-сибирских городах, думается, было связано с церковной живописью. Так, в Бийске на рубеже XIX – XX вв. под опекой Алтайской духовной миссии работала иконописная мастерская Садонова и иконостасная мастерская Борзенкова, занимавшиеся строительством деревянных храмов, изготовлением иконостасов и писанием икон [1, с.128]. В Новониколаевске своих мастеров для росписей церквей не было и их пришлось нанимать в Томске. Интерьером церкви Александра Невского с благословения архиепископа Макария было поручено заниматься артели иконописной мастерской О.А. Панкрышева. Как пишет П.Д. Муратов, в начале XX в. в Новониколаевске имелось 6 церквей и «насыщенность городка 1900-1910-х годов православной художественной культурой, учитывая число жителей и число храмов, значительно превышала насыщенность художественной культурой всех ее видов Новосибирска нынешнего» [4].

Вторую группу профессиональных художников в городах могли составить и составляли некоторые художники-педагоги гимназий, училищ и приходских школ. В Бийске, например, к таковым относились Н. Бучельников, М. Сапфирова, А. Селянин, В. Брянцев [1, с. 128].

В сибирских городах формировалась потребность в художественном образовании, в подготовке будущих живописцев. В первый же год своего существования Общество любителей художеств в Томске (ТОЛХ) открыло вечерние рисовальные классы. Учителями в них стали на добровольной и безвозмездной основе члены Общества. Число желающих учиться в первый же день занятий набралось в два раза больше имеющихся учебных мест – свыше пятидесяти человек [5, с. 2]. Возрастной состав учеников классов был очень разным - от 10 до 36 лет [5, с.14].

Томские художники – активные общественники и организаторы многих мероприятий по развитию художественной культуры в городе и регионе, поставили цель открыть школу живописи и ваяния. Развернув работу по открытию школы, члены правления Общества любителей художеств заявили: «Создается ячейка, в которой воспитается высшее художественной учебное заведение и имена Томского Общества любителей художеств, городского управления и жертвователей украсят страницы в истории художественной развития великой Сибири» [5, с.3].

В губернском центре стали организовывать выставки картин. Их посещало различное количество зрителей. Так, в декабре-январе 1909 – 1910 гг. на выставку пришло малое количество посетителей. В «Сибирской жизни» это объяснили морозной погодой. Всего за весь период на картины пришли посмотреть 1400 человек. Продано было 60 картин. Известный общественный деятель Сибири Г.Н. Потанин констатировал успех выставки как скромный, недостатком выставки назвал преобладание жанра пейзажа: «... всегда на сибирских выставках господствует пейзажная живопись, что делает их монотонными, скучными и мизерными по содержанию, бедными жизненной экспрессией» [7, с.25]. Через год прийти на выставку картин в Томске морозы уже не помешали. В отчете ТОЛХ отмечалось, что картины пришли посмотреть

2 500 человек, более половины из которых – учащиеся. Прибыль в мероприятия составила 226 руб. [5, с.24].

Большой популярностью пользовалась выставка картин Гуркина, которую посетило 3250 человек. Также была организована выставка ученических работ всех школ Томска, на которой побывали 2200 человек по билетам и 465 бесплатно [7, с.35]. В отчете ТОЛХ указывалось на получение прибыли от выставки картин Гуркина – 70 руб. А вот от выставки ученических работ – почти 14 руб. убытка [5, с.4].

Организация выставок во многих западно-сибирских городах сталкивалась с различными трудностями: не хватало материальных средств на их проведение, отсутствовали подходящие помещения. Слабой посещаемостью в отчете ТОЛХ отмечена выставка в Красноярске и с горечью констатировалась убыточная организация мероприятия в Омске [5, с.26]. Выставки организовывались в самых разных городах с переменным успехом.

Среди наиболее важных объединений, оказавших влияние на просвещение, образование, исследовательскую деятельность, художественно-собираТЕЛЬскую и творческо-созидательную, следует назвать сибирское областничество. Идейным вдохновителем этого общественно-политического и культурного течения был Григорий Николаевич Потанин, один из лидеров областничества, местом своего проживания в начале XX века выбравший Томск. Влияние сибирского областничества на развитие художественной Сибири проанализировал Е.А. Ветохин [2].

Несомненной заслугой областников необходимо считать их стремление к сохранению самобытной культуры народов Сибири.

В начале XX века появилось Томское общество любителей художеств (ТОЛХ), проработавшее с 1909 по 1919 год, о деятельности которого выше уже шла речь. Представители этого союза организовывали выставки, налаживали взаимодействие с региональными художниками, занимались просветительской работой с населением. Формирование художественного краеведения позволило развиваться новописьменной традиции (например, алтайской литературе, начавшей постепенный переход от устного творчества к профессиональной литературе).

В январе 1927 г. появилось художественное объединение «Новая Сибирь», собравшая 108 мастеров, 37 из них стали делегатами Первого сибирского съезда художников, 75 - участниками Первой Всесибирской выставки живописи, скульптуры, графики и архитектуры. Одним из участников 1-го съезда сибирских художников и Всесибирской художественной выставки (1927 г.), Первой выставки изобразительного искусства Западно-Сибирского края стал Николай Иванович Чевалков.

С 1925 года он уже сам являлся организатором и участником художественных выставок в Улале, в том числе «Первой объединенной выставки картин алтайских художников» (1930 г.). Г. Чорос-Гуркин и Н. Чевалков стали первыми профессиональными художниками на Алтае. В их творчестве прослеживаются верность этнокультурным традициям своего народа, развитие национальной идеи и сохранение национальных культурных

ценностей. Эти черты станут определяющими для всей школы изобразительного искусства Алтая. Стремясь к профессионализму, художники искали выразительность изобразительных средств через лаконизм и красочность, присущих народному алтайскому искусству. Национальная самобытность их дарования в декоративности, орнаментальности композиции, опоре на фольклор.

С Гуркиным устанавливали личные контакты и вели переписку ведущие сибирские публицисты той поры: В. Шишков, Г. Гребенщиков, А. Адрианов; наиболее известные сибирские художники А. Никулин, В. Гуляев, С. Прохоров и другие; ученые А. Анохин, Б. Вейнберг, Г. Потанин.

В 1927 г. Г.И. Гуркин принимает участие сразу в двух выставках союзного значения, проходивших в Москве. О них писали газеты «Правда», «Известия», «Вечерняя Москва», журналы «Советское искусство», «Северная Азия», «Сибирь». Показательно выступление по поводу одной из этих выставок (VIII выставка АХРР «Жизнь и быт народов СССР») А.В. Луначарского. Он писал: «Отмечу еще замечательные по тонкости живописи, прямо-таки драгоценные по краскам, пейзажи Г.И. Чорос-Гуркина, ойротского художника с Алтая. Как забралась на Алтай такая утонченная техника, - я уж не знаю» [цит. по 6]. Пропитанные любовью к Алтаю, наполненные этнографическим материалом и этнокультурным подтекстом, его работы выдержаны в реалистической манере. Творческая манера его современника, Н. Чевалкова, выросла и окрепла не на реализме передвижников, а на декоративном наследии тюркских племен.

Параллельно с развитием профессионального изобразительного искусства развивалось художественно-критическое направление и литературно-творческое. Как и в Европейской России, литературный процесс в Сибири 1920-х гг. характеризовался сосуществованием литературных группировок разной идейной и эстетической направленности. Так, в Барнауле действовал Алтайский губернский литературный комитет, 1917-20 гг., члены которого стремились к отстаиванию принципов реализма и утверждению демократических идей. В начале 1918 г. был создан «Цех пролетарских писателей и художников Сибири», который, по замыслу организаторов, должен был объединить художественные и литературные силы пролетариата для создания новой народной культуры.

Итак, в конце досоветского и в начале советского периода укрепляются новые тенденции в развитии изобразительного искусства и художественной культуры Западной Сибири. Это было связано с активизацией общественно-политической, научной и художественной жизни. Большую роль в этом процессе сыграло просветительское объединение, получившее наименование сибирского областничества. Областникам удалось сплотить научную и художественную интеллигенцию, обосновать необходимость изучения национальных культур коренных жителей Сибири, привлечь талантливых представителей национально-этнических групп к изучению, систематизации фольклора аборигенов и переселенцев, формированию новой художественной школы. Следуя лучшим традициям отечественного творчества, произведения

художественной культуры и публицистические очерки отражали насущные проблемы общества, указывая на его «болевые точки». Именно это позволяет рассматривать художественную культуру данного периода как исторические источники, сохранившие уникальные и реалистические зарисовки одного из самых интересных периодов отечественной и региональной истории. Следует отметить, что сохранилась преемственность лучших традиций в творчестве художников в дореволюционный период и в советский: интерес к народной культуре, активная популяризация изобразительного искусства посредством выставок и других просветительских мероприятий.

Источники и литература:

1. Бийск. Энциклопедия. Бийск, 2009.
2. Ветохин Е. А. Развитие художественной жизни Сибири в контексте влияния сибирского областничества. Автореферат на соиск . степ кандидата искусствоведения. Барнаул, 2008.
3. *Виницкая Н.В.* Анализ творческого наследия композитора в контексте теории социально-исторической обусловленности развития искусства. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук. Барнаул, 2004. 24 с.
4. Муратов П.Д. Художественная жизнь Новосибирска 20-го века. // http://www.pdmuratov.org/nsk/1_nowonikolaevsk.html
5. Отчет о деятельности Томского общества любителей художеств за 1909-11 год : по 1-е сентября 1911 г. - Томск, 1912. // <http://elib.tomsk.ru/purl/1-5964/>
6. Строй Л. Р. Художественные общества Сибири первой трети XX века // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – № 6 (июнь). – С. 74–82. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/170136.htm>.
7. Хроника художественной жизни Томска 1909 – 1919 гг.: К 90-летию Томского общества любителей художеств: (По материалам газеты «Сибирская жизнь»). Томск, 2000.