

ISSN 2687-0584

Министерство просвещения Российской Федерации
Алтайский государственный педагогический университет
Министерство культуры Алтайского края
Алтайский государственный краеведческий музей

ПОЛЕВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

**в Верхнем Приобье,
Прииртышье и на Алтае**

(археология, этнография,
устная история и музееведение)

2022 г.

Выпуск 17



*Посвящен 70-летию со дня рождения
заслуженного работника высшей школы
Российской Федерации,
доктора исторических наук, профессора
Михаила Александровича Демина*

Барнаул
2022

УДК 902(571.1) + 39(571.1) + 94(571.1)
ББК 63.48(541) Я431 + 63.5(541) я431+63.5 (541) я431
П491

Редакционная коллегия:
проф., д-р ист. наук *Т. К. Щеглова* (отв. ред.),
проф., д-р ист. наук *М. А. Демин*,
канд. ист. наук *Н. С. Грибанова*,
канд. ист. наук *Н. Н. Головченко*

П491 Полевые исследования в Верхнем Приобье, Прииртышье и на Алтае (археология, этнография, устная история и музееведение). 2022 г. : Вып. 17 : сборник научных трудов / под ред. Т. К. Щегловой (отв. ред.), М. А. Демина, Н. С. Грибановой, Н. Н. Головченко. — Барнаул : АлтГПУ, 2022. — 416 с.

В семнадцатом выпуске сборника представлены результаты исследований в области археологии, устной истории, этнографии и музееведения в Южной Сибири и сопредельных регионах Казахстана за 2022 г. Издание призвано мобильно информировать о новых полевых материалах исследователей образовательных, академических, культурно-просветительных учреждений, выставочных и просветительных проектах музеев сопредельных российских и казахстанских регионов.

Сборник посвящен 70-летию со дня рождения доктора исторических наук, профессора, заслуженного работника высшей школы Российской Федерации Михаила Александровича Демина.

Публикации рассчитаны на широкий круг специалистов в области исторической науки, этнографии, археологии и музейного дела, а также всех интересующихся изучением, сохранением и популяризацией историко-культурного наследия.

© УНИЛ «Центр устной истории и этнографии», 2022
© УНИЛ «Историческое краеведение», 2022
© Алтайский государственный педагогический университет, 2022

Л. А. Явнова

«Этнографические реконструкции» народов Алтая и сопредельных территорий: в поисках методического инструментария

*Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
им. В. М. Шукшина, г. Бийск, Российская Федерация*

Аннотация. В статье рассматриваются место и значение «этнографических реконструкций» народов как методического инструментария подготовки студентов историков в рамках этнологического образования в контексте общей проблемы гуманитарного образования. Прослеживается роль традиций народов региона в содержании в ходе подготовки «этнографических реконструкций». Описан и проанализирован опыт «этнографических реконструкций» в процессе изучения курса «Этнология» и профориентационной деятельности студентов историков. **Ключевые слова:** этнографические реконструкции, этнокультурный компонент в образовании, бытовые традиции, обряды, народы Алтая.

Современное образование в России ориентировано на этнокультурные потребности и образовательные интересы различных национальностей. Один из принципов, на которых базируется правовое регулирование в сфере образования, в соответствии с федеральным законом (ФЗ) от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Стратегия в области образования предполагает защиту и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства. На это направлена Национальная доктрина образования РФ на период до 2025 г. [1].

Научный дискурс междисциплинарных подходов, теоретический и прикладной характер этнокультурной деятельности в современных образовательных организациях и учреждениях культуры представлен в исследованиях и публикациях как федерального, так и регионального уровней [2–4]. Исследователями представлен выявленный и систематизированный в результате исследования комплекс этнокультурных образовательных практик и основные педагогические условия их реализации [5, с. 150; 6; 7; 8, с. 333].

Этнокультурный компонент в образовании, обладающий значительным педагогическим потенциалом, может способствовать развитию у обучающихся культуры межнационального общения, этнической идентичности. В связи с этим актуальна проблема этнографической грамотности студентов-историков. Формирование у будущих учителей истории позитивного отношения к истории, обычаям и тра-

дициям народов России и мира осуществляется нами при изучении дисциплины «Этнология». На занятиях студенты овладевают знаниями народных традиций, обычаев, обрядов, ритуалов, умениями организовать народные игры; проявляют интерес к песням, частушкам, танцам и пр. Разработка автором серии «этнографических реконструкций» как методического инструментария, направленного на освоение студентами историками культуры и традиций многонационального населения Алтая и сопредельных территорий, реализовывалась с 2008 г.

В ходе исследования нами использован комплекс теоретических и эмпирических методов (анализ собственного педагогического опыта). Материалом для исследования послужили научные труды отечественных ученых, посвященные проблеме этнокультурного компонента в образовании. Под «этнографической реконструкцией» автором понимается приближение к этническим традициям народов через изучение и воспроизведение деталей обрядовой культуры, фрагментов костюма, пищи с элементами театрализации и ролевой игры. Как справедливо заметил К. Гирц, специфика этнографии состоит в интеллектуальном усилии, которое необходимо приложить, чтобы создать «насыщенное описание» [9].

Цель «этнографической реконструкции» – формирование представлений или дальнейшее развитие представлений об обычаях и традициях народов в процессе непосредственного участия в воссоздании материальной или духовной культуры. Студентам предоставляется возможность ознакомиться с рядом научных работ и статей по традиционной культуре народов, далее выстраивается сценарий по конкретному заданию, например «свадьба старообрядцев», «свадьба украинцев», «календарные праздники русских старожилов и переселенцев», «обычаи и обряды коренных народов Алтая и сопредельных территорий». При подготовке к практическим занятиям по темам «Обряды, обычаи и праздники народов» студентам по подгруппам предлагается заранее подготовить материалы, пользуясь литературой, указанной в списке. Этнографические исследования для изучения представлены в трудах Д. К. Зеленина [10], А. К. Байбурина [11], В. А. Липинской [12], работе «Народы Сибири» под редакцией М. Г. Левина и Л. П. Потапова [13], В. Я. Проппа [14], В. И. Чичерова [15], Т. К. Щегловой [16] и др.

Студенты проводят предварительную подготовку следующим образом: готовят доклад о выбранном народе и иллюстрации к материалу в виде рисунков, фотографий, в том числе костюмов, жилища, пищи, обрядов семейного и календарного циклов из архива лаборатории этнокультурных исследований АГГПУ им. В. М. Шукшина [17] с привлечением материалов сайтов [18]. Итогом всей подготовительной



Рис. 1. Реконструкция новогодних праздников русских старожил. Фонд 10 лаборатории этнокультурных исследований факультета истории и права АГГПУ им. В. М. Шукшина. Фото Л. А. Явновой, 2017 г.

работы является организация каждой подгруппой этнографического этюда, иллюстрирующего обряд, обычай, праздник выбранного народа. Этнографические реконструкции по мотивам культуры восточных славян, русских старожил и переселенцев Алтая уже стали классическим вариантом (рис. 1). В ходе реконструкции студенты демонстрируют элементы пищи, фольклора, народных игр, фрагменты праздников и обрядов, одежды народов Алтая и сопредельных территорий, например традиционный женский костюм киргизов (рис. 2).

Народные танцы и игры обладают этнографическим потенциалом, демонстрируя стереотипы поведения и давая возможность их воспроизвести. Особенность хороводных песен, например хоровода «Золотые ворота», в том, что их пение сопровождается демонстрацией того, о чем говорится в песне. Песню поет хор, обычнодвигающийся по кругу, что ассоциируется с движением солнца. В начале игры выбираются два участника, они берутся за руки и поднимают их вверх, образуя ворота. Первой в хоровод встает «мать» (она будет ведущей), остальные игроки встают за ней, берутся за талию или плечи впереди стоящего. «Мать» начинает петь песню и вести всех за собой под «воротами» (рис. 3), а остальные должны запоминать слова и петь вместе с ней:



Рис. 2. Азида Буркутбаева. Презентация женского киргизского костюма. Музейный полдень. Фонд 10. Лаборатории этнокультурных исследований Факультета истории и права АГГПУ им. В. М. Шукшина. Фото Е. А. Коляскиной, 2016 г.



Рис. 3. Реконструкция народных игр. Хоровод «Золотые ворота». Музейный пол-
дник. Фонд 10 лаборатории этнокультурных исследований факультета исто-
рии и права АГГПУ им. В. М. Шукшина. Фото Л. А. Явновой, 2016 г.

Золотые воротá,
Проходите, господа.
Первой мать пройдет,
Всех детей проведет.
Первый раз прощается,
Второй раз запрещается,
А на третий раз
Не пропустим вас.

На последнем слове «ворота» резко опускаются. Перед кем они опустились, те присоединяются к воротам, тем самым «ворота» увеличиваются, а хоровод уменьшается. С каждым последующим разом песня поется быстрее, скорость хоровода также увеличивается. Хоровод заканчивается, когда в нем остаются двое, помимо «матери», они и побеждают [19]. Студенты, сами того не замечая, вовлекаются в создание «этнографического поля», получая массу положительных эмоций, а также знания и незаменимый опыт.

Таким образом, этнографические реконструкции в процессе изучения курса «Этнология» способствуют решению следующих задач: 1) знать традиции своего народа; 2) развивать навыки «вживания» в «поле традиции» выбранного народа; 3) воспитывать уважение к дру-



Рис. 4. Профориентационное мероприятие «День науки». Игра в устаревшие слова «Найди экспонат». Ученица 7 класса МБОУ СОШ № 33, г. Бийск. Фонд 10 лаборатории этнокультурных исследований факультета истории и права АГГПУ им. В. М. Шукшина. 2017 г.

гим культурам многонационального государства; 4) формировать культуру межличностного и межэтнического общения.

Опыт привлечения студентов историков к профориентационной работе демонстрирует важность применения методического инструментария «этнографических реконструкций», как освоение «поля». В контексте профориентационной деятельности начиная с 2016 г. организуются этнографические реконструкции традиционных молодежных игр народов Алтая и сопредельных территорий. Автором совместно с доцентом кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин Е. А. Коляскиной подготовлен словарь-буклет «Устаревшие слова». Учащимся предлагается либо из перечня слов распределить понятия, относящиеся к традиционной культуре русского населения Алтая, по трем категориям: пища, одежда и утварь, либо найти экспонат, руководствуясь устаревшими словами. Рассматривая экспонаты, учащиеся начинают лучше понимать жизнь своих предков, испытывают чувство восхищения (рис. 4).

Этнокультурный компонент в образовании способствует воспитанию у будущих педагогов историков уважения к национальной культуре и культуре межнационального взаимодействия в поликультур-

ном образовательном пространстве вуза. Таким образом, этнографические реконструкции являются методическим инструментарием теоретической и практической подготовки студентов-историков, как предваряя этнографические исследования в «поле», так и являясь собственно «этнографическим полем».

L. A. Yavnova

Shukshin Altai State University for Humanities and Pedagogy, Biysk, Russia

Altai State Humanitarian and Pedagogical University named after V. M. Shukshin, Biysk, Russian Federation

Annotation. The article discusses the place and significance of «ethnographic reconstructions» of peoples as a methodological tool for preparing students of historians within the framework of ethnological education in the context of the general problem of liberal education. The role of the traditions of the peoples of the region in the content during the preparation of «ethnographic reconstructions» is traced. The experience of «ethnographic reconstructions» in the process of studying the course «Ethnology» and career guidance activities of students of historians is described and analyzed. **Keywords:** *ethnographic reconstructions, ethno-cultural component in education, household traditions, rituals, peoples of Altai.*

Источники и литература

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации Электронный ресурс: федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 01.03.2020) [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс: справ. правовая система. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 07.10.2022).
2. Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 25 марта 2017 г.) / редкол.: Т. И. Бакланова [и др.]. Чебоксары, 2017. 440 с.
3. Феномен междисциплинарности в отечественной этнологии / отв. ред. и сост. Г. А. Комарова. М., 2016. 458 с.
4. Этнографические исследования истории и культуры народов Алтайского края: учебное пособие / Т. К. Щеглова, Н. С. Грибанова, Н. В. Люля [и др.]; науч. ред. Т. К. Щеглова. Барнаул, 2019. 190 с.
5. Афанасьева А. Б. Этнокультурное образование как феномен культурного поля: монография; Министерство образования и науки РФ. СПб., 2014. 188 с.
6. Щербакова О. С., Яговец Н. А. Этнокультурные практики в подготовке будущих руководителей народно-певческих коллективов [Электронный ресурс] // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. 2022. Т. 41. № 2 (297–307). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnye-praktiki-v-podgotovke-buduschih-rukovoditeley-narodno-pevcheskih-kollektivov> (дата обращения 10.10.2022).
7. Федорова С. Н. Этнокультурные технологии в современном образовательном процессе [Электронный ресурс] // Образовательные технологии № 1/2017. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnye-tehnologii-v-sovremennom-obrazovatelnom-protsesse-1> (дата обращения 10.10.2022).

8. Куприянова И. В. Популяризация традиционной культуры средствами научно-музейной реконструкции // Этнография Алтая и сопредельных территорий: материалы 10-й Междунар. науч. конф., посвящ. тридцатилетию Центра устной истории и этнографии Алтайского государственного педагогического университета (Барнаул, 2–4 декабря 2020 г.). Вып. 10 / под ред. Т. К. Щегловой. Барнаул, 2020. С. 333–335.
9. Гирц Клиффорд. «Насыщенное описание»: в поисках интерпретативной теории культуры Geertz C. Thick descriptions toward an interpretive theory of culture [Электронный ресурс] // Geertz C. The interpretation of culture. N. Y: Bane book., 1973. Ch. 1. P. 3–30. URL: http://anthro-org.narod.ru/files/Geertz_Thick_descriptions.pdf (дата обращения 10.10.2022).
10. Зеленин Д. К. Русская этнография / под ред. К. В. Чистова. М., 2013. 672 с.
11. Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов; Рос. АН, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). СПб., 1993. 237 с.
12. Липинская В. А. Старожилы и переселенцы: Русские на Алтае. XVIII – начало XX века. М., 1996. 269 с.
13. Народы Сибири / под ред. М. Г. Левина, Л. П. Потапова. Москва; Ленинград, 1956. 1083 с.
14. Пропп В. Я. Русские аграрные праздники (Опыт историко-этнографического исследования). СПб., 1995. 176 с.
15. Чичеров В. И. Русское народное творчество. Москва, 1959. 522 с.
16. Щеглова Т. К. Русское население Алтайского края: этнокультурное многообразие и идентичность // Народы Евразии: этнос, этническое самосознание, этничность: проблемы формирования и трансформации / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т археологии и этнографии, Ин-т экономики и орг. пром. пр-ва; отв. ред.: И. В. Октябрьская, С. В. Соболева, Л. И. Шерстова. Новосибирск, 2005. С. 110–124.
17. Архив лаборатории этнокультурных исследований Алтая факультета истории и права Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета им. В. М. Шукшина. Ф. 1. Материалы этнографических экспедиций ФИиП АГГПУ им. В. М. Шукшина с 1999–2002, 2011, 2013 гг. Ф. 2. Полевые материалы автора г. Бийск, 2005–2008 гг.).
18. Полевые исследования по этнографии и устной истории на территории Алтайского края во второй половине XX – начале XXI в.» [Электронный ресурс] / Т. К. Щеглова, А. В. Рыков, Н. С. Грибанова, А. А. Гоппе, Н. В. Люля. URL: <https://etnografy.altspu.ru/> (дата обращения 23.03.2020).
19. Бахтин В. С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. Л., 1982. 191 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://avidreaders.ru/book/ot-byliny-do-schitalki.html> (дата обращения 23.03.2020).

Л. А. Явнова

«Этнографические реконструкции» народов Алтая и сопредельных территорий: в поисках методического инструментария 301

Музееведение

Э. А. Белекова

«100-летие со дня образования Ойротской (Горно-Алтайской) автономной области (1922 г.): юбилейные выставки в Национальном музее Республики Алтай имени А. В. Анохина» 310

Г. Л. Гаманович

Использование репродукций произведений живописи и графики в передвижной выставке «Григорий Чорос-Гуркин. Сказание об Алтае» 316

З. Г. Дидик, Е. А. Сковородина

Организация выставочной деятельности Мамонтовского районного краеведческого музея 325

Т. В. Мирошниченко

Модернизация зала временных выставок Шипуновского музея: от идеи до воплощения 332

Е. В. Огнева

Выставочный проект «Старинные окна Барнаула: деревянные резные наличники конца XIX — начала XX вв.» 336

М. А. Овчарова

Музейные иллюстративные коллекции как важный этнографический источник. 340

М. А. Овчарова

Одежда марийцев в фондах Новосибирского государственного краеведческого музея. 345

С. Р. Сарманова

Немецкие этнографические коллекции марковского краеведческого музея и их роль в формировании исторической памяти. 353

Е. С. Твердикова

Опыт организации выставки «Тренд на традицию» в Алтайском государственном краеведческом музее 358

О. Д. Утева

Выставочная деятельность музея «Город» в 2022 году. 362