

2. Спирин, И.В. Организация и управление пассажирскими автомобильными перевозками. М.: Издательский центр «Академия», 2014. - 400 с.
3. Полякова, И. Еженедельная информационно-аналитическая газета «Транспорт России». - № 17 (513). 21-27 апреля 2008. - 4 с.
4. Пеньшин, Н.В. Оценка эффективности функционирования автомобильного транспорта // Вопросы современной науки и практики. Университет им. В.И. Вернадского. - 2008. - Т.2, № 1(11). - С. 89-98
5. ГОСТ Р 51005-96 «Услуги транспортные. Перевозки грузов. Номенклатура показателей качества» (с Изменением N 1) (принят в качестве межгосударственного стандарта ГОСТ 30595-97) [Электронный ресурс], - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200006075>.
6. Блудян Н.О. Оценка уровня транспортного обслуживания населения региона // Автомобильный транспорт. - М., 2008. № 2. С. 24-27.
7. Филиппова Н.А., Каримова П.А. Анализ вариантов выбора рациональных видов транспорта или их сочетаний для повышения эффективной работы транспортно-экспедиционного предприятия // Автоматизация и управление в технических системах. 2016. - № 4.
8. Гаджинский А. М. Основы логистики: Учеб. пос. М.: ИВЦ «Маркетинг», 1995.
9. Блудян Н.О., Антонов М.Н. Критериальная оценка обеспеченности населения региона транспортным обслуживанием // Вестник МАДИ (ГТУ). - М. 2009. - 3(18) - С. 110-113.
10. Гончаров П. П. и др. Основы логистики: Учеб. пос. Оренбург: Изд. центра ОГАУ, 1995.
11. Филиппова Н.А., Беляев В.М. Анализ процесса управления северным завозом в современных рыночных условиях // Грузовое и пассажирское автохозяйство, 2010. - № 9. с. 17-20.
12. Филиппова Н.А., Беляев В.М. Адаптивная математическая модель для оптимизации завоза грузов в условиях Севера // Грузовое и пассажирское автохозяйство, 2013. - № 11. с. 17-20.
13. Логистика как форма оптимизации рыночных связей / Под ред. Л.С. Федорова. М.: Институт мировой экономики и международных отношений РАН, 1996.
14. Логистика материальных потоков в рыночной экономике: Межвузовский научный сборник. Саратов: СГТУ, 1994.
15. Логистика: Учеб. пос. / Под ред. Б. А.Аникина. М.: ИНФРА-М, 1997.
16. Лукинский В. С., Бережной В. И., Бережная КВ., Цвиринько И. А. Логистика автомобильного транспорта (Концепция, методы, модели). М: Финансы и статистика, 2000.
17. Миротин Л. Б., Ташбаев Ы. Э. Логистика для предпринимателя: Учеб. пос. для транспортных вузов. М.: ИНФРА-М, 2002.
18. Миротин Л. Б., Ташбаев Ы. Э., Порошина О. Т. Эффективная логистика. М.: ЭКЗАМЕН, 2002.
19. Большая энциклопедия транспорта. В 8 томах/ под ред. В. П. Калявина; Академия транспорта. – М. – Спб. – Вост. банк. комм. инф.
20. Аксенов И.Я. Транспорт: история, современность, перспективы, проблемы. – М.: ТЕИС, 2000. – 216 с.
21. Транспортная логистика: Учебник для транспортных вузов. / Под общей редакцией Л.Б. Миротина. – М.: Изд-во «Экзамен», 2002. – 512 с.

Чирикова Я.В., Кубарич А.М.

АГТПУ им. Шукшина, г. Бийск, Россия

ДРАКОН КАК ОСНОВНОЙ СИМВОЛ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Китайская мифология использует несколько специфических образов, среди которых образ дракона занимает ведущее положение. Статья посвящена исследованию роли дракона в китайских легендах. Делается попытка классификации основных наименований драконов по нескольким основаниям. В статье рассматривается вопрос о степени влияния образа дракона на мировоззрение народа.

Ключевые слова: китайский дракон, мифология, культура.

Культуру Китая можно с большой долей уверенности называть культурой дракона. Ни одно реальное или мифическое животное не пользовалось подобной популярностью в этой стране. Что первоначально символизировал образ могущественного дракона? Большинство людей привыкли ассоциировать это существо с огненной стихией. Но так ли это? Ограничиваются лишь этой ассоциацией представления людей о главном символе китайской культуры?

Большинство исследователей склонны находить вообще истоки культа дракона именно в Китае, откуда он впоследствии распространился по всей Восточной и Юго-Восточной Азии.

Самое раннее изображение дракона из мелких речных раковин обнаружено китайскими археологами в провинции Хунань в культурном слое, относящемся к середине V тысячелетия до нашей эры. В наиболее ранних дошедших до нас письменных памятниках Китая – надписях на бараньих костях и черепаших щитах, а также на бронзовых изделиях эпохи Инь (1766 – 1122 гг. до н. э.) – знак лун (龍) («дракон») — явная пиктограмма, изображающая животное с длинным телом и головой, увенчанной рогами (по мнению некоторых ученых – гребнем). Это изображение обнаружено уже в надписях на гадательных костях периода Шан (XIV в. до н. э.). Процесс становления образа дракона занял не один век. Среди множества теорий происхождения можно упомянуть главные идеи нескольких из них.

Тотемистическая, в которой говорится о том, что дракон был тотемом племен, проживавших на территории Китая. В общемировой системе первобытных верований тотем – обычно существо реальное. И то, что дракон считался тотемом ряда древних племен, является редким исключением. Поэтому на базе тотемистической теории возникла расширенная гипотеза, предполагающая, что прототипом дракона стало некое реальное животное. Прототипом образа можно назвать крокодила, который и сегодня встречается в водах реки Янцзы и показывается, как и дракон, с приходом весны. К числу тотемных животных, которые могли послужить прототипом, относят и змею. Теория заимствований - образ дракона сформировался где-то за пределами Китая (скорее всего, в Индии) и появился на его территории уже в законченном виде. Теория ископаемых костей, где сравнивается образ дракона и вымерших динозавров.

Дракон рождается из яйца спустя 1000 лет. Обычно это явление сопровождалось природными явлениями разрушительной силы: мощными ливнями с градом, грозой или дождем. Максимальные размеры могли достигать 300 - 500 метров. Существуют различные варианты описания внешнего вида этого мистического существа. Чаще всего дракона наделяли "девятью сходствами": рога оленя, глаза демона (зайца, креветки), голова лошади (верблюда), шея змеи, когти орла (собаки), лапы тигра, живот лягушки (моллюска, шелковичного червя), чешуя рыбы, уши вола (коровы). Кроме того, считалось, что у него были борода, усы и длинный, как у тигра, хвост и зубастая пасть. Тело дракона от головы до хвоста было покрыто шипами-гребнями, а на голове возвышалась мифическая пятиглавая гора Бошань, или в другой трактовке - нарост, который позволял существам летать без крыльев. Нередко дракон изображался играющим с пламенеющей жемчужиной «хочжу» — средоточием его сверхъестественной силы и магии, "знаком Высшего Предела", что является олицетворением двух начал Инь и Ян.

Все китайцы верят, что драконы их прародители. По поверью именно они – основоположники цивилизации на Земле и ее первые разумные существа. Народ почитает дракона как доброе, мудрое и милостивое к людям существо. Дракон изначально ассоциировался с бирюзовым цветом, является символом воды, а в следствие и весны - началом всего живого, а также Востока, ведь там восходит солнце и начинается новый день; символом энергии Ян, светлого мужского начала, связанного с юго-востоком и юго-западом, а значит, с летом, огнем, солнцем; с твердостью и силой: ведь это истинно мужские качества. Следует акцентировать внимание на том, что это также символ императорской власти, о чем будет говориться далее.

Существует несколько видов драконов. В статье мы классифицировали все множество представленных в литературе драконов по нескольким основаниям.

Основные виды.

Тяньлун 天龍 – «небесный дракон». Это небесный страж, охраняющий небесные чертоги, поддерживающий и защищающий богов. Он обладает способностью к полету, поэтому изображается как с крыльями, так и без них. Признан самым сильным среди драконов. Камни от его прикосновения превращаются в золото, дыхание его вызывает языки пламени или завихрения облаков. Является символом могущества и императорской власти, на каждой ноге имеет по пять пальцев. Остальные – по четыре или три.

Шэньлун 神龍 – «божественные драконы»: повелители грома, контролирующие погоду. Они часто изображаются с головой человека, телом дракона. Они плавают по небу, но благодаря их изменчивому синему цвету, они сливаются с фоном и потому их очень трудно увидеть. Они повелевают ветром, дождями, облаками, от чего зависит вся сельскохозяйственная жизнь. Если дракон разозлится или обидится, то в результате будет плохая погода, засухи и наводнения.

Дилун 地龍 – «земные драконы», управляющие реками, источниками, морями. Они скрываются в водных глубинах в величественных дворцах. Китайские мифы рассказывают о мужчинах и женщинах, которые попали туда и получили удивительные дары. Некоторые из драконов вступают в связь с земными женщинами, благодаря которой рождаются полулюди, полудраконы.

Фуцанлун 伏藏龍 – «дракон, скрывающий сокровища». Подземный страж драгоценных металлов и камней, связанный с вулканической деятельностью, живет в пещерах глубоко под землей. Драконы изображаются с волшебной жемчужиной под подбородком.

Помимо описанных видов драконов, представляется возможным классифицировать этих мифических героев по цветам, так сунский император Хуэйцзун (徽宗, 1082-1135) канонизировал драконов-царей пяти цветов:

Хуанлун 黃龍, Желтый дракон, благожелательно выслушивающий все прошения.

Сюаньлун 玄龍 – Черный, или сокровенный дракон, живет в глубинах мистических вод.

Цинлун 青龍, Лазуритовый дракон, самый сострадательный из всех.

Чжулун 朱龍, Алый дракон, дарующий благословение озерам.

Байлун 白龍 – Белый дракон, добродетельный и невинный

В основе следующей классификации, описанной в литературе, лежит территориальный принцип - четыре брата (Цари драконов - 龙王 Лун Ван) управляют морями:

АоГуан 敖廣 - Царя драконов Восточного моря, само море ассоциируется с Восточно-Китайским морем;

АоЦинь 敖欽 - Царя драконов Южного моря (Южно-Китайского моря);

АоЖунь 敖閏 - Царь драконов Западного моря (Индийский океан);

АоШунь 敖順 - Царь драконов Северного моря.

По результатам анализа нескольких работ китайских ученых, мы пришли к выводу о том, что дракон в китайской мифологии часто связан с цифрой девять. Считаем этот факт заслуживающим особого внимания и надеемся подробно описать эту взаимосвязь в следующих работах. Так существует несколько перечней "деяти сыновей дракона", один из них:

Биси 赑屃 - вырезался в нижней части каменных памятников, так как считалось, что он способен поднимать огромные тяжести

Чивэнь 螭吻 - вырезался на карнизах храмов, так как считалось, что дракон всегда настороже, бдителен и готов к встрече с опасностью

Пилао 蒲牢 - вырезанный в верхней части колоколов и гонгов, говорит об его «привычке» громко кричать во время атаки его главного врага — кита

Биань 狴犴 - вырезался на воротах тюрьмы, так как имел склонность к суду и спорам и любил использовать свою силу и энергию в состоянии гнева.

Таоте 饕餮 - любитель поесть. Потому изображался на специальных сосудах, предназначенных для жертвенной пищи.

Бася 蚣蝮 - вырезался на перилах мостов из-за своей тяги к воде. Также его изображение можно увидеть на крышах домов, так как считалось, что он способен уберечь жилище от пожара.

Яцзы睚眦 - вырезался на поверхности лезвия сабли в месте, где лезвие соединяется с рукояткой. На сабле он изображался из-за своей тяги к битве и потому что драконы — искусные мастера в боевых искусствах;

Сианьни狻猊 - вырезался на троне Будды из-за своей предрасположенности к отдыху.

Цзяоту椒图 - Его часто помещают на дверные ручки или пороги, так как этот дракон не любит, когда его тревожат.

Как правило, в названии китайского дракона присутствует иероглиф 龙, который переводится «дракон». В некоторых же случаях этот иероглиф отсутствует, считаем возможным классифицировать названия драконов по основанию наличия/отсутствия в названии дракона упомянутого выше иероглифа. Например:

Хун虹 - «радуга», дракон с двумя головами или радужная змея.

Шэнь蜃 - «гигантский моллюск», дракон или морской монстр, создатель миражей.

Башэ巴蛇 - «змея ба», питонообразный дракон огромных размеров, пожиратель слонов.

Тэн/Тэн шэ騰蛇 - «взлетающая змея» - летающий безногий змий.

Созданный коллективной фантазией многих поколений китайцев, дракон издавна был тесно связан с духовной жизнью народа и прочно вошел в его культуру, язык, обычаи и обряды. Являясь олицетворением мужского начала, дракон был символом жениха. Изображение дракона и птицы феникс (символ невесты, женского начала) ассоциировалось с новобрачными, со свадебной церемонией. Связывая с сыном-наследником большие надежды, родители желали ему «стать драконом», имея в виду высокие моральные качества этого животного, и «взлететь на Небо», то есть сделать карьеру. По этой причине в имени сына часто фигурировал иероглиф «лун» — «дракон». Фамилия Лун была почетной и по сей день входит в число ста самых распространенных в стране. С драконом связывали особо одаренных и выдающихся людей, прославивших нацию, «детенышами дракона» называли способных и талантливых людей. Знак «лун» входит в число более семиста топонимов: почти в каждой провинции Китая есть Луншань — «гора Дракона», Лунцюань — «Драконов источник», Лундун — «Пещера дракона», Лунцяо — «Драконов мост». Иероглиф «лун» входит в названия блюд китайской кухни, фруктов, растений, животных, предметов быта. По всей стране известный лунцзинский зеленый чай — «чай драконова колодца» из Ханчжоу, бумага «драконов колокол», лапша «драконовы усы», деликатесное блюдо «схватка дракона с тигром» и т. д.

Начиная с династий Цинь и Хань дракон стал ассоциироваться с императорской властью. Вплоть до падения монархии в 1911 году дракон рассматривался как предок императорской фамилии, а сам император получил статус «живого воплощения дракона», «сына Неба». Дракон стал синонимом понятия «императорский». Все предметы обихода, утварь, одежда, посуда, музыкальные инструменты, предназначенные для использования императором и членами его семьи, архитектурные постройки, мебель, предметы искусства во дворце были украшены изображением дракона. Причем только император и императрица имели право носить дракона с пятью когтями. Все остальные члены царствующей семьи, родственники и особо приближенные чиновники получали право пользоваться эмблемой дракона с четырьмя или тремя когтями. Также во времена легендарного правителя Фуси в Китае были введены чины и ранги с присвоением каждому драконьего покровителя.

Богатый и образный китайский язык содержит сотни крылатых фраз, пословиц и поговорок, речевых оборотов, включающих понятие «дракон». Выражение «у дракона рождается дракон» означает «у хорошего отца — хороший сын», «убивать дракона» — «бесполезное занятие», напрасную трату времени. О смелом или способном человеке говорят, что ему удалось «схватить дракона», благородный подвиг или энергичный каллиграфический почерк сравнивали с полетом дракона.

Дракон занимает не последнее место в народных обрядах. В глубине веков теряется происхождение танца дракона, который в настоящее время приурочивается к Празднику

фонарей — «Юань сяо» (元宵节Yuánxiāo). Во время этого праздника, отмечаемого 15 числа первого месяца по лунному календарю, танец с многометровым чучелом дракона — один из основных номеров в программе народных гуляний. Гонки на драконовых лодках были известны еще в I тысячелетии до н. э. в период Чжоу. Позже они стали центральным зрелищем мероприятием Праздника лета — «Дуань у» (端午节duānwǔjié), отмечаемого 5 числа пятого месяца по лунному календарю в Центральном и Южном Китае.

Среди множества объектов архитектуры, связанных с данным мистическим существом, важно обратить внимание на начало Великой Китайской стены, что носит название "Голова Дракона" (老龙头Lǎolóngtóu). Она направлена на восток, начинается на побережье Южного моря и тянется по суше в сторону Пекина по хребтам гор Яньшань. Эта часть стены была построена в 1579 году во времена династии Мин. В 1900 году военные японские корабли сломили защиту стены, и Голова дракона была практически разрушена, строение которое мы видим сегодня — это отреставрированная в 1985 году часть стены.

Китайские драконы — священное мифологическое существо Востока, значение которого сложно переоценить. В перспективе планируем более подробно описать каждую из представленных классификаций драконов, исследовать взаимосвязь дракона с цифрой девять в китайской мифологии, а также изучить и описать использование образа дракона в китайских устойчивых выражениях.

Литература

1. Завьялова Н. А. Китайские фразеологизмы с компонентом «дракон» как составляющая дискурса повседневности Китая // Китай: история и современность: материалы научно-практической конференции (Екатеринбург, 17 ноября 2010 г.). - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2011. С. 15-17.
2. Бабута М. Н., Лю Л., Нгуен Т. Х. Образ дракона в культуре Китая и Вьетнама // Молодой ученый, 2015. №11. С. 1140-1143.
3. Хачатурян В. Древний Китай. История, быт, нравы // Что есть что. - Москва: СЛОВО/SLOVO, 2001. С. 48.

Шутро Е.Н., Ставрук М.А.

Сургутский государственный университет, г. Сургут, Россия

ВОЗМОЖНОСТЬ РАЗВИТИЯ УМНЫХ ГОРОДОВ В АРКТИЧЕСКОЙ ЗОНЕ

В статье исследуются возможности развития проекта «Умный город» в приполярных городах. Преобладающий экономический и демографический рост городов в современном мире ставит совершенно новые задачи городского развития. В подобных условиях методы управления городским развитием будут постепенно пересматриваться. Для концептуального понимания такого перехода часто используется термин «умный город». В статье дано авторское понятие данного термина. Кроме того, в статье проанализированы арктические города разных стран, проведена оценка их уровня жизни и составлен рейтинг данных городов на основе международных критериев. Выявлены основные проблемы, препятствующие развитию данного проекта в Ханты-Мансийском автономном округе, и предложены некоторые пути их решения.

Ключевые слова: умный город, цифровая экономика, Арктика.

Огромный природно-ресурсный потенциал в Арктике порождает большие экономические ожидания. Геологическая служба США (USGS) привлекла внимание всего мира к региону в 2008 году. По ее оценкам в Арктике имеется 90 миллиардов баррелей нефти, 1669 триллионов кубических футов природного газа и 44 миллиарда баррелей природного газа в жидкости, из которых ожидается, что около 84% находится в оффшорных зонах [3].

Если начать активную разработку этих ресурсов, Арктика могла бы стать альтернативным источником энергоснабжения, особенно для стран с ограниченными ресурсами. Однако, крупнейшая нефтедобывающая компания Shell отказалась от буровых работ в Арктике на территории Аляски даже после того, как было потрачено 7 миллиардов долларов на