

Научная статья

УДК 81

doi: 10.47475/1994-2796-2023-479-9-61-69

СРЕДСТВА ВЕРБАЛИЗАЦИИ БАЗОВЫХ ЭМОЦИЙ В ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПОРТРЕТНЫХ ИНТЕРВЬЮ С АМЕРИКАНСКИМИ СПОРТСМЕНАМИ

Ирина Петровна Зырянова¹, Вероника Александровна Каменева²✉

¹ Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В. М. Шукшина, Бийск, Россия, irene04april@gmail.com

² Кемеровский государственный университет, Кемерово, Россия, russia_science@mail.ru, ORCID: 0000-0001-8146-9721

Аннотация. Рассмотрен вопрос вербализации эмоции в индивидуальных портретных интервью с американскими спортсменами. Приведены подходы к определению базовых эмоций с точки зрения психологии и психолингвистики, затронута проблема количества базовых эмоций. Цель — выявить преимущественные средства вербализации эмоций в индивидуальном спортивном интервью. Исследуемый материал представляет собой 50 видеointервью, взятых американскими журналистами у американских спортсменов. Спорт является актуальной и обсуждаемой темой в повседневной жизни, выдающиеся спортсмены — предмет национальной гордости, поэтому эмотивность оказывается неременной составляющей спортивного дискурса, данный факт обуславливает актуальность работы. Авторы полагают, что вербализация эмоций спортсменом и журналистом в индивидуальном интервью имеет специфические особенности, обусловленные характером взаимодействия журналиста и собеседника и отсутствием других участников. Кроме того, базовые эмоции впервые рассматриваются в аспекте изучения спортивного дискурса. Методы исследования: сплошная выборка, обобщение и интерпретация результатов, интроспекция. Объектом исследования выступают 6 эмоций (радость, гнев, страх, печаль, отвращение, удивление), которые признаются базовыми большинством ученых. Анализ интервью показывает, что вербализуются в основном положительные эмоции (радость, приятное удивление). Вербализация эмоций реализуется лексическими и синтаксическими средствами. Лексические средства включают точное название эмоции и описание состояния, синтаксические средства представлены повторами. Результаты исследования могут послужить базой для дальнейших исследований вербализации базовых эмоций, вносят определенный вклад в лингвистику эмоций и лингвистическую теорию коммуникации.

Ключевые слова: базовые эмоции, вербализация эмоций, интервью, спортивный дискурс

Для цитирования: Зырянова И. П., Каменева В. А. Средства вербализации базовых эмоций в индивидуальных портретных интервью с американскими спортсменами // Вестник Челябинского государственного университета. 2023. № 9 (479). С. 61–69. doi: 10.47475/1994-2796-2023-479-9-61-69

Original article

MEANS OF VERBALIZATION OF BASIC EMOTIONS IN INDIVIDUAL PORTRAIT INTERVIEW WITH AMERICAN ATHLETES

Irina P. Zyryanova¹, Veronika A. Kameneva²✉

¹ Shukshin Altai State Humanities Pedagogical University, Biysk, Russia, irene04april@gmail.com

² Kemerovo State University, Kemerovo, Russia, russia_science@mail.ru, ORCID: 0000-0001-8146-9721

Abstract. The article is dedicated to the issue of verbalization of emotion in an individual portrait interview with American athletes. The work provides approaches to the definition of basic emotions from the point of view of psychology and psycholinguistics, it also touches upon the question of the number of basic emotions. The aim of the work is to identify prevailing means of verbalizing emotions in individual sports interviews. The research material consists of 50 video interviews with American athletes by American journalists. Sports is a topical and widely discussed theme in everyday life, outstanding athletes are the subjects of national pride, so emotivity is an ubiquitous

component of the sports discourse, this fact makes the work relevant. The authors believe that the verbalization of emotions by athletes and journalists in individual interviews has specific features connected with the peculiarities of one-to-one communication. In addition, this is the first time basic emotions are studied in the perspective of sports discourse. Research methods: continuous sampling, generalization and interpretation of results, introspection. The object of the study is 6 emotions (joy, anger, fear, sadness, disgust, surprise), which are recognized as basic by the majority of scientists. Interview analysis shows that mostly positive emotions (joy, pleasant surprise) are verbalized. Verbalization of emotions is realized by lexical and syntactic means. Lexical means include exact naming of the emotion and description of emotional state, syntactic means are represented by repetitions. The selected factual material is undoubtedly of scientific interest to researchers. The results of the study can serve as a basis for further research of the verbalization of basic emotions, make a certain contribution to the linguistics of emotions and linguistic theory of communication.

Keywords: basic emotions, verbalization of emotions, interview, sports discourse

For citation: Zyryanova IP, Kameneva VA. Means of verbalization of basic emotions in individual portrait interview with American athletes. *Bulletin of Chelyabinsk State University*. 2023;(9(479):61-69. (In Russ.). doi: 10.47475/1994-2796-2023-479-9-61-69

Введение

Эмоции и их вербализация в различных типах дискурса представляют широкое поле для актуальных исследований в лингвистике. Ф. Р. Филатов приводит следующее определение эмоции: «процесс психического отражения действительности в форме пристрастного переживания явлений, событий и ситуаций, обусловленного их отношением к потребностям субъекта» [15. С. 9].

Вопрос о количестве эмоций и их универсальности относится к числу дискуссионных. Исследователи выделяют базовые (основные, фундаментальные) эмоции и более сложные (вторичные) эмоции. Большинство исследователей рассматривают базовые эмоции как универсальные, характерные для всех людей, независимо от их национальной и культурной принадлежности (К. Изард, П. Экман, З. Плучик и др).

Подходы к определению базовых эмоций также вариативны. Д. Р. Миндзаева подробно изучила и систематизировала взгляды зарубежных ученых, касающиеся номенклатуры и интерпретации базовых эмоций человека с точки зрения психологии [10]. С опорой на исследования У. Макдуголла, М. Арнольд, П. Экмана, К. Изарда, Р. Плучика Д. Р. Миндзаева привела обобщенный список базовых эмоций человека и разделила их на 3 категории: семь отрицательных эмоций (гнев, страх, отвращение, ненависть, печаль, стыд, чувство вины), пять положительных эмоций (любовь, радость, счастье, надежда, интерес), а также эмоцию удивления, которая, в зависимости от контекста, может быть как позитивной, так и негативной [10].

Являясь обязательной чертой личности человека, эмоции находят отражение в системе языка и представляют научный интерес для лингвистов.

Психолингвистический подход к определению базовых эмоций как категории предложила В. Е. Грекова, рассмотрев различные критерии, позволяющие делить эмоции на базовые и второстепенные. Кроме того, описана экспериментальная процедура, позволяющая, по мнению автора, определить множество базовых эмоций, которые могут быть в дальнейшем выбраны для различных исследований в области эмоциональной лексики [3].

При исследовании эмоций в лингвистике применяются понятия эмоциональности и эмотивности. В отдельных исследованиях эти понятия употребляются как синонимы. Мы полагаем, что эмоциональность — понятие психологии, а лингвистика имеет дело с эмотивностью. Соответственно эмотивные высказывания — это высказывания, передающие эмоции.

К эмоциональным типам дискурса можно отнести массмедийные жанры, в частности интервью. Интервью в настоящее время — один из наиболее популярных журналистских жанров, что обуславливает исследовательский интерес к нему. Данный жанр рассматривается с позиций структуры, содержания, языковой репрезентации различных явлений социальной жизни, языковой репрезентации участников интервью, композиции и т. д.

В широком смысле интервью — это диалог между журналистом и респондентом. По определению С. Н. Ильченко, интервью — «это целостный акт коммуникации, предполагающий диалогическое общение журналиста с респондентом в ситуации последовательного чередования вопросов и ответов с целью получения информации, мнений или суждений, представляющих общественный интерес» [5. С. 13].

Научный интерес к интервью обеспечил разнообразие подходов к их систематизации и классификации. Мы прежде всего будем исходить из

количества участников и рассматривать интервью как индивидуальное или групповое. Под индивидуальным интервью мы понимаем общение журналиста с респондентом один на один, тогда как в групповом интервью респондентов может быть несколько. В жанре индивидуального интервью выделяют портретное интервью, интервью-экспресс, аналитическое интервью. В данной статье исследуются индивидуальные портретные интервью.

Цель работы — выявить языковые средства выражения эмоций в англоязычном медийном дискурсе на материале видеointerview со спортсменами.

Материалы и методы исследования

Практическим материалом исследования послужили индивидуальные портретные интервью американских журналистов с американскими спортсменами. Теоретические основы исследования — работы отечественных [6; 16; 17] и зарубежных [18; 14] ученых.

Методы исследования: сплошная выборка, описательный метод, обобщение и интерпретация полученных результатов, метод интроспекции.

Проблема вербализации эмоций в различных типах дискурса является в настоящее время актуальным направлением исследований. Существующие работы направлены на исследование вербализации отдельных эмоций, например, эмоции радости [1; 12] или отрицательных эмоций [4; 13]. Ученые обращаются к таким видам дискурса, как массмедиаальный дискурс, дискурс художественной прозы, интервью-воспоминание, интернет-блог [2; 9], изучают проблему в общем ключе на материале отдельных языков [7; 8; 11; 19].

Базовые эмоции в интервью со спортсменами в таком аспекте рассматриваются впервые. Предпринятая попытка исследовать проблему вербализации эмоций в жанре спортивного интервью обусловлена тем, что спортивное портретное интервью не часто становится объектом внимания лингвистов, его жанровые особенности мало изучены. Спорт и спортивные состязания являются источником разнообразных эмоций как для спортсменов, так и для болельщиков. Портретные интервью дают возможность раскрыть личность спортсмена, показать разные стороны его личности, понять его чувства и эмоции. Вербализация эмоций спортсменом и журналистом в индивидуальном интервью, вероятно, имеет специфические особенности по сравнению с другими жанрами и поэтому заслуживает отдельного рассмотрения.

Результаты исследования и их обсуждение

Нами были проанализированы 50 индивидуальных интервью с американскими спортсменами. Данные интервью относятся к жанру портретного интервью медийной личности.

Портретное интервью — специфический вид телевизионной программы, основанный на диалогической форме общения. В центре внимания портретного интервью находится человек (как правило, имеющий определенную известность в медиaprостранстве). Его целью является обсуждение значимых событий жизни и деятельности этого человека, открытие читателям или зрителям его внутреннего мира, ценностей и личностных качеств.

Данная работа посвящена исследованию индивидуальных портретных интервью со спортсменами, которые, без сомнения, являются медийными личностями.

В настоящей работе мы рассмотрели примеры вербализации шести эмоций, которые признаются базовыми большинством исследователей: *радость, гнев, страх, печаль, отвращение, удивление* (англ. *joy, anger, fear, sadness, disgust, surprise*). В исследованных интервью можно выделить различные средства вербализации эмоций: лексические, грамматические и синтаксические.

Поскольку легче всего эмоции обозначить словами, мы рассмотрели в первую очередь лексические средства вербализации эмоций.

На лексическом уровне вербализация эмоций проявляется в изученном материале двумя способами:

- 1) обозначение эмоции с использованием ее точного названия, например: *joy, anger, sadness, fear, disgust, surprise*;
- 2) обозначение эмоции через описание эмоционального состояния или действия, например, прилагательными: *joyous, angry, sad, fearsome, disgusting, amazing* и т. д.; глаголами: *to cheer, to excite, to scare* и т. д.

В исследуемом материале первая группа является наименее частотной, так, слово *joy* встречается четыре раза, *anger, surprise* — по одному разу, *sadness* и *disgust* не употреблены ни в одном из интервью. Это может быть связано с тем, что назвать эмоцию бывает сложнее, чем описать состояние. Приведем примеры.

Спортсмен называет не свою личную эмоцию, а говорит о радости вообще: *And yet, I think some of the greatest joys are born of desire* (Trent Shelton)¹.

¹ If You Feel Fear or Anxiety, Listen to This | Trent Shelton on Impact Theory. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=B11P14gjqKI> (дата обращения: 10.06.2023).

Эмоцию называет журналист-интервьюер в вопросе к спортсмену: *And from what I understand is it's kind of about finding your **joy** and keeping that **joy** is in the things that you love. Right?* (Sara Gore to Nathan Chen)¹.

Журналист-интервьюер цитирует высказывание спортсменки в связи с приговором бывшему доктору сборной США по гимнастике Лоуренсу Джерарду Нассару, в котором Симона Байлз прямо называет эмоцию, которой спортсменки были лишены из-за преступных действий Нассара: *And you tweeted this, you said no longer does he have the power to steal our happiness and our **joy*** (Simone Biles)².

В следующем высказывании эмоция не принадлежит говорящему или только говорящему, спортсмен говорит о том, что испытывали другие люди: *But again, it was **anger** over a young kid got shot by a police officer, police officer said the kid had a knife, we'll never know* (Kareem Abdul-Jabbar with Bill Walton)³.

Или эмоция существует как бы сама по себе, как факт: *But it was, it was a pleasant **surprise**, you know, because he wasn't the average guy* (Kareem Abdul-Jabbar with Bill Walton)⁴.

При этом лексема *fear* встречается 30 раз в шести разных интервью, например: *Because sometimes, **fear** comes from not being prepared* (Trent Shelton)⁵; *I think that's something that's still driving me the **fear** of failure, never wanting to let anyone down* (Allyson Felix)⁶. Как можно увидеть из примеров, упоминание страха происходит тоже несколько имперсонально, отвлеченно от говорящего.

Вторая группа, состоящая из различных частей речи, включает многочисленные примеры и представляет обширный материал для анализа. При-

лагательные часто включают оценочный компонент. Примеры:

*First of all, I would say I'm **glad** I'm not going to ever be a presidential candidate* (Alex Rodriguez⁷ после вопроса о Дж. Лопез) — прилагательное **glad** (радостный, довольный) описывает состояние говорящего с некоторой иронией и облегчением.

*Yeah, hopefully I have to. I'll have to call some people and see if we can work that out. But yeah, it's really **exciting** that they, they're they've made it to the final four. I think they said it was the first time since 1984. So it's gonna be **awesome**. I hope they go all the way* (Danielle Collins)⁸ — прилагательные **exciting** (волнующий), **awesome** (отличный, превосходный) описывают состояние радости с положительной оценкой.

*I mean, but yes, they're great moments than they are **bittersweet** moments, too* (Emmitt Smith)⁹ — игрок в американский футбол Эммит Смит вспоминает омраченные грустью (печалью) моменты радости, используя прилагательное **bittersweet** (горько-сладкий).

*I'm pro black, but I'm **so upset** how black people treat each other* (Chris Barkley)¹⁰ — прилагательное **upset** (огорченный, расстроенный) входит в семантическое поле эмоции грусти, но не несет оценочности.

*And it was **hard** to be at the top and then you go back to your hotel room, and you're completely **alone**. And it's very **isolating**, actually* (Lindsey Vonn)¹¹ — спортсменка рассказывает, как испытывала грусть от одиночества при помощи прилагательных **hard** (тяжелый, трудный), **alone** (одинокий), **isolating** (изолирующий); при этом **alone**, **isolating** указывают и на причину печали.

But the other thing that interests me is you have people who are really, they get, I don't want to say

¹ Nathan Chen's Road To Gold. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=QCtDhljfyuA> (дата обращения: 10.06.2023).

² Olympic Medalist Simone Biles On Her Scholarship, Lifetime Movie and Larry Nassar. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=X2zJaS94rzw> (дата обращения: 10.06.2023).

³ Kareem Abdul-Jabbar in conversation with Bill Walton at Live Talks Los Angeles. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WMaQkIN9wxs> (дата обращения: 10.06.2023).

⁴ Там же.

⁵ Be the Greatest You with Trent Shelton and Lewis Howes. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=W8s5q0Jm5Q8> (дата обращения: 10.06.2023).

⁶ Allyson Felix & Michael Johnson: The Mind of a Competitor. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=O0PfagASdlU> (дата обращения: 10.06.2023).

⁷ Alex Rodriguez reveals the 'most embarrassing moment' of his career. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ccjnexdExV4> (дата обращения: 10.06.2023).

⁸ Danielle Collins — 2019 Charleston Third Round Tennis Channel Desk Interview. URL: https://www.youtube.com/watch?v=NVQflxjHmKU_ (дата обращения: 10.06.2023).

⁹ Emmitt Smith's legacy is about more than football | KNEADING DOUGH. URL: https://www.youtube.com/watch?v=GW4OwHRS2io_ (дата обращения: 10.06.2023).

¹⁰ Chris Myers Barkley Interview. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=O9874hU85qk> (дата обращения: 10.06.2023).

¹¹ Lindsey Vonn Extended Interview | 'The Jennifer Hudson Show'. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=D3VQ2H-HcCg> (дата обращения: 10.06.2023).

frustrated, but they're somehow frustrated that you are doing it differently (Laird Hamilton)¹ — прилагательным **frustrated** (разочарованный) серфингист Лейрд Джон Хамильтон описывает расстройство, печаль, которые испытывают другие люди в связи с их ожиданиями относительно его действий.

And I remember, like you said, being in the locker room, and I just started crying. It was very frustrating (Jerry Rice)² — печаль выражена через прилагательное **frustrating** (разочаровывающий) и герундий **crying** (плачущий).

My wife, my ex-wife, she almost died. But she's, she's doing well now. And, and but looking back on that time, it was real scary (Jerry Rice)³ — **scary** (жуткий) описывает страх, который испытывал герой интервью.

So I told Tom this yesterday about I would literally go to cemeteries at one point, and it seems super creepy, like and weird (Trent Shelton)⁴ — прилагательными **creepy** (страшный, жуткий) и **weird** (странный, сверхъестественный) спортсмен описывает своеобразное чувство страха, которое могут испытывать люди, посещая места упокоения.

But someone wrecked me and I was really mad walking back to my trailer (Natalie Decker)⁵ — гнев, который испытывала автогонщица Натали Декер, передан прилагательным **mad** (разг. рассерженный), показывающим крайнюю степень состояния.

And it's pretty amazing to see them back and playing at such a high level (Sam Querrey)⁶ — приятное удивление в большинстве случаев выражается прилагательным **amazing** (изумительный).

But watching him from afar has been really, really intriguing (Tom Bilyeu)⁷ — ютубер Том Билию

рассказывает гостю студии, ресиверу американского футбола Тренту Шелтону о том, как был удивлен подходом актера Уилла Смита к воспитанию сына, подводя спортсмена к рассуждению о воспитании его собственного ребенка. Прилагательное **intriguing** (интригующий) в данном контексте употреблено, скорее, нейтрально, хотя в целом обладает отрицательными коннотациями.

But you know, being on the red carpet with people that are half my size was shocking (Lindsey Vonn)⁸ — рост горнолыжницы Линдси Вонн составляет 178 см, поэтому удивление, которое она испытала, находясь на публике рядом с людьми, чей рост значительно ниже, не было приятным; прилагательное **shocking** точно описывает состояние спортсменки в тот момент.

Радость и приятное удивление часто представлены клишированными фразами **It's fun, It's amazing**, которые создают общее положительное настроение беседы, вовлеченность и интерес: *Yeah. It's fun. All this fun* (Lindsey Vonn)⁹ — горнолыжница предается приятным воспоминаниям о поездках с родителями; *Oh my god, this is so nice. It's amazing* (Jennifer Hudson)¹⁰ — ведущая шоу Дженнифер Хадсон восхищенно рассматривает медаль фигуристки Старр Эндрюз.

Глаголы, как правило, не включают оценочный компонент.

And my parents really encouraged me to focus on being my best, even though it was maybe seven or eight plays, or six plays or didn't make the final, I was still able to cheer (Carl Lewis)¹¹ — действие, направленное на восстановление состояния радости.

That's a very interesting thing to hear and kind of terrifies me to drive (Kristine Leahy)¹² — действие, включающее эмоцию страха.

And I was playing hooky one day and the principal walked up behind me, he scared me and he noticed that I could run fast (Jerry Rice)¹³ — игрок в американский футбол Джерри Райс рассказывает,

¹ Interview with Laird Hamilton — Big Wave Surfer, Innovator. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Y1HOwOwXboo> (дата обращения: 10.06.2023).

² Full Interview: Jerry Rice. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=AnZn7jARJsc> (дата обращения: 10.06.2023).

³ Там же.

⁴ Be the Greatest You with Trent Shelton and Lewis Howes. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=W8s5q0Jm5Q8> (дата обращения: 10.06.2023).

⁵ Danica Patrick Paved the Way for Female Race Car Drivers and Natalie Decker's Up Next. Interviewed by Kristine Leahy. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RoC4mQZMccs> (дата обращения: 10.06.2023).

⁶ Holding Serve with Sam Querrey. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=iX3w-sb-fII> (дата обращения: 10.06.2023).

⁷ If You Feel Fear or Anxiety, Listen to This | Trent Shelton on Impact Theory. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=BI1P14gjqKI> (дата обращения: 10.06.2023).

⁸ Lindsey Vonn Extended Interview | 'The Jennifer Hudson Show'. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=D3VQ2H-HcCg> (дата обращения: 10.06.2023).

⁹ Там же.

¹⁰ Figure Skater Starr Andrews Teaches JHud Her Easiest Move URL: <https://www.youtube.com/watch?v=99-mGDuW8rs> (дата обращения: 10.06.2023).

¹¹ Carl Lewis Interview. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jWaG01OcjjS> (дата обращения: 10.06.2023).

¹² Danica Patrick Paved the Way for Female Race Car Drivers and Natalie Decker's Up Next. Interviewed by Kristine Leahy. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RoC4mQZMccs> (дата обращения: 10.06.2023).

¹³ Full Interview: Jerry Rice. ...

что его напугал директор школы, эмоция вызвана действием.

So, I mean, there was a lot of things that frustrated me in Minnesota, I can honestly say that but, you know, now that I'm gone, I think that I do miss it a little bit (Randy Moss)¹ — американский футболист Рэнди Мосс вспоминает о том, что огорчало его в Миннесоте, выражая разные оттенки грусти глаголами **frustrate** (разочаровывать) и **miss** (скучать).

Лексическими средствами достигается образность, которая используется для усиления положительных эмоций и смягчения негативных проявлений.

That's why I'm a skateboarder because that feeling is indescribable euphoria (Ryan Sheckler)² — спортсмен делится очень сильным ощущением радости, используя существительное **euphoria** (эйфория) с эпитетом **indescribable** (неописуемый).

Ощущение радости описывается существительным с эпитетом: *And then just loving figure skating, you know, just having this crazy passion for skating for being on the ice, you have to love what you do if you have to do it with such intensity* (Nathan Chen)³; *They've got tons of excitement, entertainment parties* (Sam Querrey)⁴.

Проведенный анализ не является законченным, полученное разнообразие лексических средств вербализации эмоций требует дальнейшего тщательного изучения и классификации.

Используются синтаксические средства, например повторы, с помощью которых говорящие подчеркивают эмоциональное состояние или эмоциональный эффект: *It has helped me like mentally just to know like that I'm happy and I'm happy where I'm at* (Natalie Decker)⁵; *I mean, a little bit. It was definitely fun. The Traveling was really fun* (Colleen

Quigley)⁶; *So I think we've all three got, same thing that we had in the XFINITY series, all three of us will have our moments where we shine and we're all three gonna have struggles throughout the course of the year, but that's what's going to make this rookie of the year battle fun* (Christopher Bell)⁷.

Также используются вводные конструкции, подкрепляющие содержание основного сообщения: *And fortunately for me, it's been successful* (Carl Lewis)⁸.

Риторические вопросы, прямая речь добавляют драматизма в рассуждения футболистки Хоуп Соло о том, о чем она сожалеет в жизни: *I've learned a lot of lessons down the road. Oh Boy, haven't I ever? Somebody recently asked me, "Do you have any regrets?" the only thing that I really regret in life is not saying goodbye to people sooner before it became unhealthy* (Hope Solo)⁹.

Формат индивидуального интервью располагает участников к открытому обмену мнениями и эмоциями. О своих переживаниях говорят и спортсмены, и журналисты, используя разнообразные языковые средства.

Приведенные примеры показывают, что вербализованы в основном положительные эмоции — радость и приятное удивление, примерно 80 % всех случаев; около 10 % составляет вербализация эмоции страха; еще 10 % — гнев и печаль; отвращение присутствует лишь в одном интервью, где игрок в американский футбол Бретт Фарв рассказывает о неудачном розыгрыше с бомбочкой со зловонным газом (*stink bomb*), который едва не закончился трагически: *And like 30 seconds later, it's rotten eggs are everywhere... Before the game, I just killed John Madden because of a stink bomb* (Brett Favre)¹⁰. Как мы видим, проявление положительных эмоций является более социально приемлемым, чем отрицательных.

Средства вербализации эмоций также распределены неравномерно, наибольшее количество случаев вербализации приходится на лексические

¹ Chris Myers interviews Randy Moss. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=5vyQdEsigz0> (дата обращения: 10.06.2023).

² Ryan Sheckler: Childhood stardom, skateboarding, alcoholism and faith. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=BCOf81a4co8&list=PLW5qT4H1Ad1bBmBXwfWC8iYoRA4eeF9a8&index=6> (дата обращения: 10.06.2023).

³ Nathan Chen's Road To Gold. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=QCtDhljfyuA> (дата обращения: 10.06.2023).

⁴ Holding Serve with Sam Querrey. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=iX3w-sb-fII> (дата обращения: 10.06.2023).

⁵ Danica Patrick Paved the Way for Female Race Car Drivers and Natalie Decker's Up Next. Interviewed by Kristine Leahy. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RoC4mQZMccs> (дата обращения: 10.06.2023).

⁶ Olympian Colleen Quigley on Why She Quit Modeling to Pursue Running Career. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aqfOaR5zKbk> (дата обращения: 10.06.2023).

⁷ Bell reflects on Xfinity Series career, looks forward to 2020 rookie battle URL: https://www.youtube.com/watch?v=7yhhGhVn_w0 (дата обращения: 10.06.2023).

⁸ Carl Lewis Interview...

⁹ Hope Solo Interview. URL: https://www.youtube.com/watch?v=uu_PFW7_IRw (дата обращения: 10.06.2023).

¹⁰ Brett Favre and Bill Michaels 2015 Chalk Talk. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gjE2XVuLheI> (дата обращения: 10.06.2023).

и синтаксические средства — 90 %, грамматические средства (глагольные формы, превосходная степень наречий или прилагательных) составляют 10 %.

Заключение

В индивидуальных портретных интервью средства вербализации базовых эмоций реализованы в нескольких вариантах. Целью индивидуального портретного интервью является раскрытие личности персонажа с разных сторон, включая эмоциональную. Спортсмены являются медийными личностями, участие в подобных интервью необходимо для поддержки их имиджа, этим объясняется то, что положительные эмоции подвергаются вербализации чаще отрицательных. В то

же время разговор с журналистом один на один предполагает определенную степень интимности и доверительности. Данное обстоятельство создает условия для открытого проявления чувств и эмоций и широкой вариативности средств вербализации. Предварительные итоги анализа выявили возможность классификации средств вербализации по разным основаниям: по лексическим средствам, включая использование средств образности, и по синтаксическим средствам. Очевиден высокий эмотивный потенциал именно индивидуальных интервью, который указывает на необходимость дальнейшего глубокого изучения. Результаты проведенного исследования вносят определенный вклад в лингвистику эмоций и лингвистическую теорию коммуникации.

Список источников

1. Абросимова Л. С., Ключко Н. Г. Языковая репрезентация эмоции «радость» в русской и английской современной прозе // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2020. № 3. С. 63–68. doi: 10.17308/lic.2020.3/2934.
2. Анищенко А. В., Диденко В. Д. Вербализация эмоций в немецкоязычных интервью-воспоминаниях // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2022. № 11. С. 9–15. doi: 10.52070/2542-2197_2022_11_866_9.
3. Грекова В. Е. Психолингвистический подход к определению базовых эмоций // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Лингвистика. 2009. № 1. С. 9–14.
4. Гуц Е. Н., Иванова Е. Д. Семантическое моделирование способов вербализации эмоций (на примере эмоций *боязнь* и *испуг*) // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2022. № 3. С. 97–102. doi: 10.36809/2309-9380-2022-36-97-102.
5. Ильченко С. Н. Интервью в журналистике. Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. 282 с.
6. Ионова С. В. Лингвистика эмоций в контексте современных научных исследований // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2022. № 3. С. 221–226.
7. Исина Г. И., Ревтова О. И. К проблеме вербализации эмоций в современном английском языке // Международный журнал экспериментального образования. 2015. № 3-5. С. 567–569.
8. Колпащикова Ф. К. Коллективное и индивидуальное в русской вербализации эмоций // Сибирский филологический журнал. 2006. № 4. С. 92–95.
9. Ляшенко Д. И. Способы вербализации эмоций в интернет-блогах // Язык и право: актуальные проблемы взаимодействия : сб. тр. VI Всерос. науч.-практ. конф. Ростов н/Д, 2016. Т. 6. С. 271–275.
10. Миндзаева Д. Р. Теория базовых эмоций в зарубежной научной психологической литературе // Современные исследования социальных проблем. 2016. № 2-3. С. 262–270.
11. Озюменко В. И. Модальность и эмоции в английском языке // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Русский и иностранные языки и методика их преподавания. 2007. № 3. С. 92–98.
12. Сарбаш Е. С. Вербализация положительных эмоций (на материале английского и новогреческого языков) // Лингвистика и лингводидактика: традиции и инновации / отв. ред. О. В. Бессонова. Ростов н/Д. : ЮФУ, 2016. С. 79–83.
13. Семак Д. С. Вербализация отрицательных эмоций в русскоязычном и англоязычном медиадискурсе // Беларусь в современном мире: материалы XV международной научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых. Гомель, 2022. С. 134–136.
14. Сопер П. Основы искусства речи. 2-е изд., испр. М. : Прогресс, 1992. 416 с.
15. Филатов Ф. Р. Общая психология: эмоции, чувства, воля. Ростов н/Д : Донской государственный технический университет, 2022. 236 с.

16. Шадриков В. Д. Введение в психологию: эмоции и чувства. М. : Логос, 2002. 156 с.
17. Шаховский В. И. Лингвистика эмоций: основные проблемы, результаты и перспективы // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал. 2008. № 10. С. 8–12.
18. Alba-Juez L., Larina T. Language and emotion: discourse-pragmatic perspectives // Russian Journal of Linguistics. 2018. Vol. 22, № 1. P. 9–37. doi: 10.22363/2312-9182-2018-22-1-9-37.
19. Osintseva T. V. Ways of emotions verbalization and emotive potential of a language sign // Research Result. Theoretical and Applied Linguistics. 2019. Vol. 5, № 2. P. 59–66. doi: 10.18413/2313-8912-2019-5-2-0-6.

References

1. Abrosimova LS, Kliuchko NG. Linguistic representation of the emotion of joy in Russian and English modern prose. *Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Lingvistika i mezhkulturnaya kommunikatsiya = Bulletin of Voronezh State University. Series: Linguistics and Intercultural Communication*. 2020;(3):63-68. doi: 10.17308/lic.2020.3/2934. (In Russ.).
2. Anishhenko AV, Didenko VD. Verbalization of emotions in German oral memories. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta. Gumanitarnye nauki = Vestnik of Moscow State Linguistic University. Humanities*. 2022;(11):9-15. doi: 10.52070/2542-2197_2022_11_866_9. (In Russ.).
3. Grekova VE. Psycholinguistic approach to the definition of basic emotions. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Lingvistika = Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Linguistics*. 2009;(1):9-14. (In Russ.).
4. Guts EN, Ivanova ED. Semantic modeling of ways to verbalize emotions (the case of emotions *fear* and *fright*). *Vestnik Omskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Gumanitarnye issledovaniya = Bulletin of Omsk State Pedagogical University. Humanitarian Research*. 2022;(3):97-102. doi: 10.36809/2309-9380-2022-36-97-102. (In Russ.).
5. Ilchenko SN. Interv'yū v zhurnalistike = Interview in journalism. Saratov; 2019. 282 p. (In Russ.).
6. Ionova SV. Linguistics of emotions in the context of the modern scientific researches. *Izvestiya Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta = Izvestia of the Volgograd State Pedagogical University*. 2022;(3):221-226. (In Russ.).
7. Isina GI, Revtova OI. To the problem of verbalization of emotions in modern English. *Mezhdunarodnyy zhurnal eksperimental'nogo obrazovaniya = International Journal of Experimental Education*. 2015;(3-5):567-569. (In Russ.).
8. Kolpashhikova FK. Collective and individual in Russian verbalization of emotions. *Sibirskiy filologicheskii zhurnal = Siberian Journal of Philology*. 2006;(4):92-95. (In Russ.).
9. Lyashenko DI. Ways of verbalizing emotions in Internet blogs. In: *Sposoby verbalizatsii emotsiy v internet-blogakh = Language and law: actual problems of interaction*. Rostov on Don; 2016. Vol. 6. Pp. 271-275. (In Russ.).
10. Mindzaeva DR. Metaphor in the inner form of the English phraseological units objectifying the emotions of sadness and happiness. *Sovremennye issledovaniya sotsialnykh problem = Modern Studies of Social Issues*. 2016;(2-3):262-270. (In Russ.).
11. Ozyumenko VI. Modality and emotions in the English language. *Vestnik Rossiyskogo universiteta druzhby narodov. Seriya: Russkiy i inostrannye yazyki i metodika ikh prepodavaniya = RUDN Journal of Russian and foreign languages research and teaching*. 2007;(3):92-98. (In Russ.).
12. Sarbash ES. Verbalization of positive emotions (on the material of English and modern Greek languages). In: Bessonova OV (ed.) *Linguistics and linguodidactics: traditions and innovations*. Rostov on Don: SFedU; 2016. Pp. 79-83. (In Russ.).
13. Semak DS. Verbalization of negative emotions in Russian and English media discourse. In: *Belarus v sovremennom mire = Belarus in the modern world*. Gomel; 2022. Pp. 134-136. (In Russ.).
14. Soper P. *Osnovy iskusstva rechi = Basic Public Speaking*. 2nd ed. Moscow; 1992. 416 p. (In Russ.).
15. Filatov FR. *Obshchaya psikhologiya: emotsii, chuvstva, volya = General psychology: emotions, feelings, will*. Rostov on Don; 2022. 236 p. (In Russ.).
16. Shadrikov VD. *Vvedenie v psikhologiyu: emotsii i chuvstva = Introduction to psychology: emotions and feelings*. Moscow; 2002. 156 p.
17. Shakhovskiy VI. Emotive linguistics: main problems, results and prospects. *Mir lingvistiki i kommunikatsii: elektronnyy nauchnyy zhurnal = World of Linguistics and Communication: Electronic Scientific Journal*. 2008;(10):8-12. (In Russ.).

18. Alba-Juez L, Larina T. Language and emotion: discourse-pragmatic perspectives. *Russian Journal of Linguistics*. 2018;22(1):9-37. doi: 10.22363/2312-9182-2018-22-1-9-37

19. Osintseva TV. Ways of emotions verbalization and emotive potential of a language sign. *Research Result. Theoretical and Applied Linguistics*. 2019;5(2):59-66. doi: 10.18413/2313-8912-2019-5-2-0-6.

Информация об авторах

И. П. Зырянова — старший преподаватель кафедры иностранных языков.

В. А. Каменева — доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры педагогики и психологии.

Information about the authors

Irina P. Zyryanova — Senior Lecturer at the Department of Foreign Languages.

Veronika A. Kameneva — Doctor of Sci. (Philology), Professor, Department of Romance and Germanic Philology.

*Статья поступила в редакцию 18.07.2023;
одобрена после рецензирования 13.08.2023; при-
нята к публикации 02.10.2023.*

*The article was submitted 18.07.2023; approved
after reviewing 13.08.2023; accepted for publication
02.10.2023.*

Вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article.

The authors declare no conflicts of interests.