

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина



ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА:
ЦИФРОВЫЕ ПОДХОДЫ
И ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

*Сборник научных трудов Всероссийской
научно-практической конференции, посвященной
85-летию Бийского филиала им. В.М. Шукшина АлтГПУ*

Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ
Бийск
2024

ББК 81+83
Я 41

*Печатается по решению
кафедры иностранных языков,
кафедры русского языка и литературы,
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийского филиала имени В.М. Шукшина
Алтайского государственного педагогического университета*

Ответственный редактор:

кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Швец*

Я 41 Язык, литература, история и культура: цифровые подходы и перспективные направления: сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 85-летию Бийского филиала имени В.М. Шукшина АлтГПУ / отв. ред. Н.А. Швец. – Бийск: Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ, 2024. – 141 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – ISBN 978-5-85127-??.

Сборник научных трудов конференции посвящен актуальным вопросам современной филологии, лингвистики, литературоведения, истории, культурологии, методики преподавания русского и иностранных языков, литературы и социально-гуманитарных дисциплин.

Для обучающихся и преподавателей образовательных учреждений разного уровня, научных работников, а также всех лиц, заинтересованных в изучении рассматриваемых проблем и вопросов.

Минимальные системные требования: ПК 500 и выше; 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

ISBN 978-5-85127-??

© Бийский филиал им. В.М. Шукшина
АлтГПУ, 2024.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

<i>Бабичева Ю.Г., Страшникова М.С.</i> Роль информационно-коммуникационных технологий в организации воспитательной деятельности на уроках литературы в современной школе.....	5
<i>Горбунова С.Ю.</i> Медиаобразование в современной школе.....	11
<i>Гузь Н.А.</i> Инсценизация романов И.А. Гончарова в современном театре.....	14
<i>Коростелева С.В., Жукова Т.В.</i> Способы развития читательской грамотности обучающихся на уроках русского языка.....	20
<i>Нагорных О.А.</i> Психолого-педагогические условия развития мотивации к чтению.....	24
<i>Попова А.С.</i> Виртуальная экскурсия как форма реализации медиаобразования на уроках литературы в школе.....	28
<i>Пьянкова М.А.</i> Медиапроект на уроках литературы.....	32
<i>Сорокина Е.А.</i> Лайфхак как прагматически значимый текст современности.....	35
<i>Терентьева А.О.</i> Коммуникативные стратегии и тактики в социальных сетях: анализ взаимодействия пользователей и их влияние на формирование общественного мнения.....	38
<i>Фёдорова В.Г.</i> Диагностика читательской грамотности школьников с родным и неродным русским языком в сравнительном аспекте.....	42

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЛИНГВИСТИКИ И ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

<i>Кубарич А.М., Ступкина М.В.</i> Аббревиатуры в китайском языке: классификация, особенности и примеры.....	47
<i>Кубарич А.М., Ступкина М.В.</i> Использование интерактивных технологий на занятиях китайского языка.....	52
<i>Липустина О.М.</i> К вопросу об адекватности перевода английских фразеологизмов...	57
<i>Липустина О.М.</i> Использование иронии на морфологическом и фразеологическом уровнях для создания комического эффекта.....	59
<i>Нетребя Е.П.</i> Искусственный интеллект: история и направления исследований.....	61
<i>Щелок Т.И.</i> Инверсия как один из способов реализации индивидуального стиля писателя (на материале новеллы Ст. Цвейга «Фантастическая ночь»).....	65
<i>Щелок Т.И., Чернова И.А.</i> Англоязычные заимствования в немецких медиатекстах тематической направленности «Кинофильм».....	70

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ПОДХОДЫ К ОСМЫСЛЕНИЮ ИСТОРИИ РОССИИ

Корсакова Н.Д. Томское общество правильной охоты (1893-1915).....	75
Третьяков С.Н. Трудовая мотивация колхозников Алтайского края в годы Великой Отечественной Войны.....	79
Фогель А.Ю. Личностные мотивы как фактор активизации общественной деятельности женщин дореволюционной Сибири.....	83
Шемонаев Д.С. Виды лингвистического (языкового) толкования права.....	88
Явнова Л.А., Шипунова М.Н. Отражение научной и международной деятельности Бийского государственного педагогического института в памятных летописях вуза...	94

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

Виницкая Н.В., Доценко Т.Э., Атяшкина М.Б., Эллерт Н.К. Культурно-просветительские проекты как условие включения обучающихся в исследовательскую деятельность.....	101
Виницкая Н.В., Чичканова И.Н. Гражданско-патриотическое воспитание младших школьников посредством музейной педагогики.....	105
Виноградова Н.Г., Виноградова Е.Е. Повышение качества юридического образования путем его информатизации.....	111
Литягина А.В. О духовно-нравственном воспитании будущих учителей при изучении отечественной истории	115
Норина Е.Э. К вопросу сопровождения психолого-педагогических классов.....	119
Орлов П.С. Организация самостоятельной работы на уроках права и контроль за качеством её выполнения.....	123
Орлов П.С. Методические рекомендации учителю по организации самостоятельной работы на уроках права.....	126
Почеревин Е.В., Метельников И.О. Использование советских художественных фильмов о целине в образовательно-исследовательских целях.....	128
Шемонаев Д.С. Межпредметные связи в процессе освоения правовых терминов в 10 классе.....	137

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ
И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Ю.Г. Бабичева,
кандидат филологических наук, зав.кафедрой
русского языка и литературы
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск);
М.С. Страшникова,
магистрант института гуманитарного образования
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

**РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

Аннотация. Данная работа посвящена изучению эффективных методов и приемов в рамках использования информационно-коммуникационных технологий в современной общеобразовательной школе. Описаны и проанализированы возможности применения ИКТ-ресурсов на разных этапах урока литературы. Приведены примеры сайтов, приложений и программ, посредством которых наиболее успешно достигаются поставленные воспитательные задачи.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, урок литературы, QR-кодирование, презентация, духовно-нравственное воспитание.

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) – это понятие, которое описывает методы, различные способы, алгоритмы сбора, обработки, а также представления и передачи информации. Информационные технологии – это механизм, который позволяет увеличить производительность труда не только преподавателей, но и учащихся. Так как внедрение ИКТ в образовательный процесс позволяет организовать различные формы учебно-познавательной деятельности на уроках, работа учеников становится более самостоятельной, активной и целенаправленной. ИКТ можно рассматривать как средство доступа к учебной информации, обеспечивающее возможности поиска, сбора и работы с источником, в том числе в сети Интернет, а также средство доставки и хранения информации [2].

Современная социокультурная ситуация такова, что особое место в ней занимает информационная составляющая. Виртуальная реальность развивается параллельно с реальной жизнью, поэтому личность, взаимодействуя с информационной средой, подвергается активному влиянию информационного

потока. Темпы развития технологий, создания, обработки и распространения информации значительно превысили возможности большинства людей в освоении и применении знаний. Смещение акцентов в восприятии окружающего мира, особенно в сети «Интернет», с научного, образовательного и культурного на развлекательно-справочный сформировало новую модель восприятия реальности – так называемое клиповое мышление, характерной особенностью которого является массовое поверхностное восприятие информации. Такая форма освоения информации упрощает влияние на взгляды и предпочтения людей, способствует формированию навязанных моделей поведения, что дает преимущество в достижении экономических и политических целей тем государствам и организациям, которым принадлежат технологии распространения информации [4]. Существующие нормы и идеалы могут легко подвергаться субъективным интерпретациям, именно поэтому важно сохранять базовые ценностные ориентиры, основным проводником которых и становится современная школа.

Культура прошлого, как показывает опыт сегодняшнего дня, воспринимается молодым поколением поверхностно по причине клипового мышления, о котором писал Э. Тоффлер. Фрагментарность информационной культуры не оставляет места рефлексии, что значительно обедняет личностное развитие [3]. В культуре информационного общества принято исследовать не только мыслительную деятельность человека, но и эмоционально-личностную составляющую процесса информационной социализации. Из этого следует, что носители информации несут особую ответственность за способы ее подачи подросткам и молодежи.

На сегодняшний день информационная социализация рассматривается как процесс, который прямо влияет на ценностные ориентиры личности. При этом педагогам необходимо учитывать влияние информационной социализации на ценностно-смысловую сферу обучающегося, предупреждая возможные риски и используя положительные стороны данного явления [1]. Следствием трансформационных процессов в российском образовании является изменение его содержания и улучшение качества подходов к методике преподавания предметных дисциплин. Например, роман советского писателя Александра Фадеева «Молодая гвардия» вошел в обновленную федеральную рабочую программу среднего общего образования по литературе для изучения в 11 классе по той причине, что его содержание и идейно-эмоциональный пафос помогают усиливать воспитательную направленность литературы. Она в свою очередь актуализирована необходимостью формирования нравственных ориентиров молодого поколения, так как обществу нужны патриотично настроенные люди с чувством высокой гражданственности. Поэтому набор методических приёмов учителя должен расширяться для того, чтобы приблизить содержание осваиваемых тем к реальной жизни через призму проблемных ситуаций и поисков путей для их решения. Из этого следует, что современным школьникам требуются инновационные подходы в обучении,

отвечающие всем требованиям обновленных ФГОС основного общего образования и среднего общего образования.

Освоение интернет-технологий в современных реалиях является одной из базовых компетенций школьного учителя. В системе литературного образования Интернет-ресурсы – это не только значимый источник новой информации, но и место сосредоточения уже имеющегося опыта, который помогает грамотно организовать профессиональную рефлексию. Компьютерные технологии позволяют улучшить качество обучения на уроках литературы, усиливают обратную связь, позволяют каждому ученику работать в собственном темпе, обеспечивают языковую наглядность и активное взаимодействие с изучаемым материалом.

Так, учителю важно владеть информацией об актуальных информационно-коммуникационных технологиях, а также уметь эффективно их использовать. Рассмотрим некоторые интернет-технологии, которые уместно реализовывать на уроке литературы в школе. Одно из востребованных средств обучения на уроках литературы – это презентация как инструмент комментирования и анализа художественного текста. Презентация осуществляет принцип наглядности, визуальный компонент активирует дополнительные каналы восприятия информации, помогает провести качественную рефлексию урока. Для создания презентаций могут быть использованы такие онлайн-сервисы, как «Flyvi», «Keynote», а также всем известная программа «Power Point».

Самостоятельное составление презентаций школьниками повышает эффективность обучения и усвоения учебного материала. Так учащимися задействуются различные каналы восприятия, это позволяет заложить информацию в их память ассоциативно. Кроме того, подобная подача сокращает время обучения, содержательно наполняет урок, повышает интерес учеников к представленному материалу, формируя учебную мотивацию.

Среди произведений школьного курса по литературе особое внимание отводится текстам, отвечающим запросу формирования духовно-нравственных ориентаций ученика. Наглядность в изучении таких тем на уроке литературы играет важную роль, так как без нее усвоение материала и формирование духовного развития не будет выполнено в должном объеме. Рассмотрим несколько примеров: проблема взаимодействия отцов и детей освещена в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Предметом дискуссий на подобных уроках также становятся темы долга и чести, тема патриотизма, любви к Родине. Дискуссии по данным вопросам можно ярко рассмотреть и на материале романа Л.Н. Толстого «Война и мир», А.С. Пушкина «Капитанская дочка», поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин», на примере текстов фронтовой лирики, например, стихотворении К.М. Симонова «Жди меня» и других. Осмысление судьбы отечества погружает школьников в исторический контекст, который сложно проанализировать без визуальных компонентов. Мультимедийные технологии позволяют не только воссоздать историческую данность, но и помогают учащимся усвоить проблему в рамках определенных

традиций прошлого, не опираясь только на современные реалии. Такой комплексный подход позволяет закрепить полученные на уроке знания, а также развивать от урока к уроку ключевые личностные, метапредметные универсальные учебные действия и предметные компетентности учеников.

В рамках изучения этих произведений можно сформулировать следующие темы для презентаций, которые будут спроектированы учащимися: «Особенности отражения проблемы отцов и детей в русской литературе на материале произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», «Фронтовая лирика как способ отражения реальности 40-х годов 20 века», «Образ Емельяна Пугачева в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Образ Василия Теркина как символ военной лирики». Для создания презентаций целесообразно использовать следующие компоненты: отрывок из произведения, иллюстрацию, ярко демонстрирующую эпоху, отраженную в тексте, музыку, передающую дух времени. Освещая конкретный аспект в презентации, учащиеся погружаются в сюжет произведения, расширяют кругозор, актуализируют визуальное восприятие темы, усваивают знание комплексно.

Еще одно современное интерактивное средство обучения, которое успешно вписывается в образовательный контекст – это QR-кодирование информации. Кодирование позволяет объединить большой объем данных; это может быть текст, видео, URL сайтов, активные ссылки для скачивания материала. Для создания QR-кода есть специальные ресурсы: сайты, приложения, поэтому создание собственного кода доступно как для учителя, так и для учащегося. Использование данного средства в обучении делает урок более интересным, гибким, доступ к информации более быстрым, удобным. Данный прием актуален в школах, оборудованных планшетами с доступом в интернет, кроме того, с помощью QR-кода можно формировать ссылки с информацией, актуальной в рамках выполнения домашнего задания.

Кроме этого, QR-код позволяет организовать работу даже там, где всего один компьютер: считывать информацию возможно с одного носителя для всего класса. Данный прием актуален для использования на уроках, так как привлекает внимание школьников к изучаемому материалу.

На уроках литературы QR-кодирование может быть применено на разных этапах. Например, на этапе целеполагания учитель предоставляет QR-код, который перенаправит обучающихся на известную иллюстрацию к изучаемому произведению. Так, школьники, рассматривая изображение, должны самостоятельно сформулировать тему урока, векторы ее изучения, поставить цели и задачи. На этапе закрепления для качественной организации анализа текста учитель предоставляет QR-код, который содержит ссылку на фрагменты произведения, имеющие значение для анализа, в том числе для усиления нравственного компонента. Открывая нужный ресурс с помощью планшета, учащиеся проявляют больший интерес к теме в целом и в частности к содержанию текста. На этапе рефлексии использование QR-код также уместно, так как ссылка может перенаправить школьников на онлайн-анкету, с помощью которой можно подвести итог урока и выполнить самоанализ работы на

занятии. С помощью внедрения QR-кода в образовательный процесс учитель отрабатывает навык использования приложений для сканирования QR-кодов, что позволяет решать частные образовательные задачи. Фрагмент закодированного задания, например, текста произведения выполняет роль образовательного ресурса, который воспитывает большую самостоятельность учащихся при выполнении задачи.

Следует отметить, что использование инструмента QR-кодирования для анализа текста на уроке литературы увеличивает скорость работы: учащиеся быстрее находят нужный отрывок, а также могут воспользоваться поиском слова для быстрого перехода к нужной строке. Так повышается продуктивность обучающихся, материал усваивается учениками более оперативно, достигаются образовательные и воспитательные задачи урока.

Еще один информационный ресурс – сервис по созданию ленты времени «WhenInTime» – может быть использован на уроках литературы для наглядного представления определенных хронологий. События, расположенные на ленте времени, могут стать как результатом проекта, так и дополнительным наглядным материалом при изучении биографии писателя или при описании конкретных исторических событий в произведении. Веб-приложение дает возможность переходить по гиперссылкам, пользователи приложения могут не только просматривать готовые ленты времени, но и вносить свой вклад в развитие проекта, добавляя собственные цифровые даты.

На уроках литературы также продуктивно могут быть использованы программы «Picasa 3» и «Adobe Photoshop», которые позволяют работать с изображениями, создавать свои уникальные слайды, тем самым развивая творческие способности учащихся. Слайды, созданные учениками, могут стать результатом их размышлений над конкретным произведением. Например, создание кластера по мотивам произведения «Юшка» А.П. Платонова позволит ученикам дать характеристику главному герою, а в процессе выбора эпизода произведения, который предстоит визуализировать, оценить его поступки с точки зрения нравственности. Так как кластер – это прием графической систематизации материала, он позволяет расположить информацию в определенном порядке, сгруппировать ее по категориям. Данный прием имеет большой потенциал на разных этапах урока, например, на стадии рефлексии в момент подведения итогов обучающиеся имеют возможность сравнить свои первичные предположения и исправить их в случае неправильных ответов.

«Google Maps» – еще одна программа, позволяющая реализовать обучающие и воспитательные задачи урока литературы. Например, она позволяет рассмотреть улицы, где жил писатель или происходили события, описанные в произведении. Так виртуальная реальность осуществляет принцип наглядности и реализует воспитательный потенциал урока. Наглядная география мест, где жил или работал писатель, позволит раскрыть тему родины как одну из ключевых тем русской литературы.

Внести разнообразие в проверку знаний учащихся возможно, обращаясь к конструкторам для создания кроссвордов, тестов или опросов по определенным

темам. В режиме онлайн можно использовать программы «Twiddla», «Adtester», «Online Test Pad», «Simpoll». Данные программы позволяют самостоятельно подбирать задания по тематике, которые будут выполнять определенные задачи урока. Например, тестирование на общую тему «Честь и бесчестье», где содержание теста будет построено на таких произведениях русской литературы, как «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, стихотворения Н.С. Гумилева, «Война и мир» Л.Н. Толстого. Таким образом, кроме проверки знаний, одновременно достигается задача духовно-нравственного развития учащихся.

Для структурирования и хранения большого объема информации на уроках литературы целесообразно применять интеллект-карты. Для их построения в рамках темы урока можно использовать следующие программы: «Caso», «Mindomo», «MindMeister». Применение интеллект-карт позволяет выделить главную информацию, распределить ее на категории, тем самым решает ряд задач по расширению кругозора, формированию практических умений и навыков, эстетических и мировоззренческих установок, повышает качество читательской и исследовательской рецепции, усиливает мотивацию к учебной деятельности.

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что использование современных образовательных технологий помогает не только оперативно передать информацию, но и сформировать самостоятельность в обучении и мышлении, подойти к изучению нового материала творчески и инновационно. По отношению к родному языку воспитывается чувство ответственности, развивается потребность беречь русское слово и его наследие, а также формируется внутренняя потребность к духовно-нравственному совершенствованию. Грамотное использование современных цифровых возможностей и ресурсов приводит к достижению поставленных учебных и воспитательных целей на уроке.

Список литературы:

1. *Казначеева, Н.Н.* Новая педагогическая реальность: Информационная социализация и духовно-нравственное воспитание на уроках литературы / Н.Н. Казначеева // Воспитание и социализация: развитие социальной активности детей и молодежи: сборник научных статей / Под ред. И.В. Вагнер. – М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», 2018. – 242 с.
2. *Кузьмина, И.С.* Использование ИКТ на различных уроках в начальной школе / И.С. Кузьмина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 12. – С. 556-560.
3. *Марцинковская, Т.Д.* Информационная социализация в изменяющемся информационном пространстве / Т.Д. Марцинковская // Психологические исследования. – 2012. – Том 5. – №. 26. – С. 7-14.

4. Указ Президента РФ от 9 мая 2017 г. № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы» – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71570570/> (дата обращения: 18.07.2024).

С.Ю. Горбунова,
магистрант кафедры русского языка и литературы
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск);
научный руководитель: Н.А. Гузь,
доктор филологических наук, профессор
кафедры русского языка и литературы
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье рассматриваются различные подходы к термину «медиаобразование» и специфика этого понятия в педагогическом контексте, определяются цели школьного медиаобразования и основные направления формирования медиаграмотности обучающихся.

Ключевые слова: медиаобразование, медиаграмотность, педагогика, информация, СМИ, критическое мышление.

Введенный в документах ЮНЕСКО в 1973 году термин «медиаобразование» активно исследовался в работах отечественных и зарубежных ученых, но единого подхода к этому понятию, видимо, в силу его широты, на сегодняшний день нет. К.Е. Разлогов считает, что получение информации, доступ к ней связаны с социальными вопросами, а не с системой образования [4]. Мысль о том, что медиаобразование – это социальный процесс, разделяют А.В. Шариков [7] и А.В. Федоров [6]. А.А. Журин в содержание медиаобразования включает изучение влияния средств массовой информации на детей и подростков [1]. А.П. Короченский понимает медиаобразование как культуру рационально-критического восприятия и адекватной оценки медиапродуктов [3]. Ю.Н. Усов включил в содержание медиаобразования не только умение ориентироваться в информационном потоке и практические навыки работы с медиа, но и наличие развитым художественного вкуса, творческого мышления и аудиовизуальной грамотности [5]. Л.А. Иванова определяет медиаобразование как управляемый процесс развития, образования и формирования личности на базе использования средств массовой коммуникации [2].

Вышеприведенные точки зрения объединяет то, что медиаобразование рассматривается как процесс подготовки молодого поколения к жизни в новых информационных условиях, воспитания активной, творческой критически мыслящей личности.

Медиаобразование в педагогике имеет свою специфику. Во-первых, оно вносит изменения в педагогическую парадигму – медиаинформация доступна педагогу и ученику практически в равной мере. Во-вторых, медиаобразование требует от учителя высокой культуры использования мультимедийных средств обучения.

Медиаобразование в школе требует обращения к технологиям. Разработка и использование технологий медиаобразования в школе может идти по следующим направлениям: а) формирование критического мышления на основе наглядного использования медиатекстов в преподавании отдельных предметов с целью интеграции медиаобразования и данного предмета (интегрированное медиаобразование); б) изучение практики современных медиа – работа над школьными печатными изданиями, изучение основ видеосъемки и монтажа в школьных кино- и телестудиях (что способствует как формированию собственной позиции по отношению к медиаинформации через реализацию художественно-творческого потенциала личности, так и формированию медиаграмотности. Объединение этих направлений представляет собой комплексное медиаобразование, т.е. использование всех возможностей медиатехнологий для активизации процесса образования в целом.

Отвечая нуждам современной педагогики в развитии личности, медиаобразование расширяет спектр методов и форм проведения занятий с учащимися. Медиаобразование предусматривает методику проведения занятий, основанную на проблемных, эвристических, игровых и других продуктивных формах обучения, развивающих индивидуальность учащегося, самостоятельность его мышления, стимулирующих его творческие способности через непосредственное вовлечение в творческую деятельность, восприятие и анализ структуры медиатекста, усвоение знаний о медиакультуре.

Медиаобразование – всего лишь одна из многих внедряемых в школе инноваций, но сегодня её применяют практически все. Важно, чтобы система школьного медиаобразования включала в себя не только теоретические, но и практические занятия по подготовке школьных газет, радио- и телепрограмм, интернет-сайтов. Участие в школьных СМИ дает учащимся возможность попробовать свои силы в качестве журналистов, почувствовать себя частью гражданского общества.

Благодаря внедрению элементов проектной и исследовательской деятельности в учебно-воспитательный процесс, у учащихся появляется стимул к овладению информационными и мультимедийными технологиями, с помощью которых они защищают проекты, монтируют видеоролики, берут интервью, готовят компьютерное сопровождение всевозможных выступлений. А это значит, что они осваивают методику и технику проведения социальных обследований, получают, исследуют, анализируют и используют необходимую информацию, учатся творчески ее применять.

Пути формирования медиакультуры в школе может стать организация школьной радиостудии, школьной газеты, фотоклуба, школьного телевидения, кружка видеолюбителей, интегрированных курсов по медиаобразованию.

Первым педагогическим условием развития медиакомпетентности учащихся выступает медиапространство. В образовательном процессе учащиеся пользуются основными медиа: читают книги, СМИ, пользуются персональным компьютером, специализированным программным обеспечением и др. Вторым важным условием развития медиаккомпетентности является непосредственное участие учащихся в выполнении и создании медиапроектов. Медиапроект подготавливается с использованием приобретенных в процессе обучения навыков и знаний с применением медиатехнологий. Ведь тот, кто умеет использовать технологии создания информации, сможет легко ориентироваться в информационных потоках, понимая скрытый смысл той или иной информации, тем самым не позволяя манипулировать своим сознанием.

Применение достижений новейших медиатехнологий открывает перед учителями и учащимися новые возможности, значительно расширяет содержание обучения, методы и организационные формы образовательного процесса, обеспечивает высокий научный и методический уровень преподавания.

Подытоживая вышесказанное, можно сделать вывод, что медиаобразование в школе является инновационным направлением, поскольку дает учителю возможность разнообразить задачи и формы представления информации в образовательном процессе, возможность моделировать ситуации, максимально приближенные к условиям профессиональной деятельности; активизировать учебную деятельность учащихся, усиливать их самостоятельную работу, развивать критическое мышление каждой личности.

Список литературы:

1. *Журин, А.А.* Интеграция медиаобразования с курсом химии средней общеобразовательной школы: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 / А.А. Журин. – М., 2004. – 41 с.
2. *Иванова, Л.А.* Медиаобразование как педагогический феномен / Л.А. Иванова // Сибирский педагогический журнал. – 2005. – № 1. – С. 70-79.
3. *Короченский, А.П.* Медиаобразование: миф или реальность? / А.П. Короченский // Медиаобразование. – 2005. – № 2. – С. 63-66.
4. *Разлогов, К.Э.* Что такое медиаобразование / К.Э. Разлогов // Медиаобразование. – 2005. – № 2. – С. 52-58.
5. *Усов, Ю.Н.* Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников: дис. ... д-ра пед. наук / Ю.Н. Усов. – М., 1988. – 362 с.
6. *Федоров, А.В.* Терминология медиаобразования / А.В. Федоров // Искусство и образование. – 2000. – №2. – С. 33-38.
7. *Шариков, А.В.* Так что же такое медиаобразование? / А.В. Шариков // Медиаобразование. – 2005. – № 2. – С. 58-63.

Н.А. Гузь,
доктор филологических наук, профессор
кафедры русского языка и литературы
Бийский филиал им. В. М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ИНСЦЕНИЗАЦИЯ РОМАНОВ И.А. ГОНЧАРОВА В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ

Аннотация: В данной статье представлен обзор современных театральных спектаклей по романам И.А. Гончарова (2000-2023 гг.). Отмечена и объяснена сценичность прозы писателя – обязательное условие театрализации произведения. Рассмотрены и прокомментированы наиболее известные постановки «Обыкновенной истории», «Обломова» и частично – «Обрыва». Автор приходит к выводу, что хотя инсценизация прозы Гончарова и отражает сосуществование реалистических, модернистских и постмодернистских методов и приемов в современном театре, все же пьесы Гончарова интерпретируются преимущественно в реалистической манере и в традициях русского психологического театра.

Ключевые слова: Гончаров, интерпретация, современный театр, режиссура, спектакль, игра, поэтика, сценография.

В современном театре широко распространены постановки по эпическим произведениям (это явление уходит корнями в XVIII век, но остроактуальным стало с конца XX века по сегодняшний день). В ряду инсценированной прозы заметное место занимают романы И.А. Гончарова. Связь его произведений с театром отмечена в статьях Н.Д. Старосельской, С.М. Шаврыгина, Э.В. Захарова, Н.Е. Музалевского, А. Молнар. Глубоко и всесторонне рассмотрена эта проблема в докторской диссертации Н.В. Калининой «И.А. Гончаров и театр».

Основанием для обращения режиссеров к творчеству писателя стала сценичность его произведений, по-разному выразившаяся в его романах. Поэтика театральности в «Обыкновенной истории» обусловлена диалогическим конфликтом и сценами, заданными в комедийной тональности. В «Обломове» сценичность проявилась в созданной меткими и точными деталями визуализации персонажей и контекста их образа жизни, в обилии фрагментов, отвечающих требованиям к мизансцене. Наконец, сценичность третьего романа, уступающая двум предыдущим, сказалась, прежде всего, в драматическом сюжете.

В настоящей статье предпринят обзор современных (XXI век) театральных спектаклей по романам И.А. Гончарова. С этой целью использованы герменевтический, сравнительно-сопоставительный и культурно-исторический методы. Актуальность темы обусловлена разнообразием инсценизаций в

современном театре и необходимостью соотнести их с текстами романов и их авторской концепцией.

В 2014 году в московском театре «Сфера» была поставлена «Обыкновенная история» (режиссер А. Коршунов). В основу сценария положена переработка романа В. Розовым, которую он сделал в 60-е годы для «Современника». Спектакль демонстрирует бережное отношение к тексту И.А. Гончарова, а также продолжение традиций русского психологического театра, что проявилось, по отзывам рецензентов, в искренней и тонкой актерской игре. Вращение барабана в центре сцены словно символизирует циклическое движение времени, объединяющего и внешне схожие жизненные пути главных героев, и контрастные части жизни каждого из них. Акцент поставлен на контрасте: Александр до и после внутреннего перелома. При минимуме реквизита четко выдержана стилистика эпохи. Сквозным в музыкальном оформлении спектакля стал лейтмотив из концерта для скрипки ми-минор Ф. Мендельсона, из первой его части, придающий происходящему на сцене лиризм, взволнованность, легкость, динамизм. Концепция образов героев и смысловых решений в целом совпадает с авторской позицией Гончарова.

В 2015 году «Обыкновенную историю» представил на своей сцене московский «Гоголь-центр» (Режиссер К. Серебреников). Действие пьесы перенесено из Петербурга в Москву и из 30-х гг. XIX века в наши дни (к «осовремениванию» текста режиссеры обращаются довольно часто). Александр переименован в Сашу, и вначале это подросток-максималист, с вызовом поющий под гитару: «Объявляю вендетту бездушным, тупым, безголосым..» и покидающий провинцию со своим другом в надежде на блестящие перспективы в столице. Дядя – крупный промышленник, владелец завода, выпускающего энергосберегающие лампочки, и его «торговля светом» иронично обыгрывается в пьесе, потому что в нем есть что-то от беса (черная одежда, прихрамывание, местоположение в темных углах). Если у Гончарова это рационалист, в упрек которому можно поставить сухость по отношению к жене и просьбу к Александру в «интересах дела» влюбить в себя Тафаеву, то в постановке Гоголь-центра Петр Иванович Адуев – циничный, жестокий, способный грохнуть гитару об пол и ногой раздробить деку. Он устраивает Сашу на свой завод и втягивает в подозрительные авантюры. Он учит: «Бей первым», «главное – выгода» и т.п. В спектакле не осуждается его позиция, и «ученик» идет дальше «учителя»: в финале Саша сообщает, что его ждет высокая должность в министерстве света и приглашает с собой дядю: «Мы всех порвем...». Ничего подобного у Гончарова нет. Как бы ни был высок потенциал интерпретации «Обыкновенной истории», в романе нет ни малейших оснований для демонстрации цинизма и бесчеловечности как господствующих реалий жизни. Мрачную и безысходную картину дополняют спившийся и валяющийся в мусоре друг Саши, первая любовь Саши, торгующая цветами, которые ее муж собирает на кладбище. Таких страшных примеров падения человека у Гончарова нет. Это даже интерпретацией «по мотивам» не назовешь.

Последняя по времени постановка «Обыкновенной истории» была представлена в 2023 году в Санкт-Петербургском академическом театре им. Ленсовета (Режиссер Р. Кочержевский). В спектакле воссозданы два образа Петербурга: город успеха и фортуны для одних и место крушения надежд и одиночества для других, при этом акцент ставится на втором. П.И. Адуев явлен как человек разносторонних интересов, глубокий и отнюдь не лишенный чувства, поучающий Александра в силу заботы о нем, сделавший спокойствие и сдержанность своим жизненным кредо. Поэтому не он становится в пьесе виновником перерождения Александра. Режиссер смещает в этом плане акцент на женщин: «измена» Наденьки, разочарование в «роковой страсти» в отношениях с Юлией Тафаевой ведут к расхолаживанию пылкой натуры Александра. Но не только это. В соответствии с концепцией режиссера атмосфера Петербурга создает ощущение безысходности и одиночества. В цветовом плане все выдержано в черном и сером, дополняется чередованием света и тени. В финале четко читается посыл: эмоциональная опустошенность равноценна безжизненности, в этом убеждает драма дяди и избравшего его путь племянника.

В 2008 году театральный фестиваль на родине Гончарова в Ульяновске открыл спектакль «Обыкновенная история», поставленный Д. Кожевниковым под руководством Л. Хейфеца в жанре лирической комедии. В этом спектакле все максимально приближено к тексту, но образ Петра Ивановича представлен в лирическом ключе, он притягателен как человек, превыше всего ставящий в жизни долг и общественные интересы, наделенный общительностью и чувством юмора. Оригинально трактуются женские образы: Соня, Мария Павловна, Аграфена, Лизавета Александровна просто любят, ничего не требуя, а Наденька и Юлия Тафаева эгоистичны в своем чувстве, именно они приносят Александру разочарование.

Необычную инсценизацию первого романа Гончарова представил в 2009 году Липецкий государственный академический театр драмы им. Л.Н. Толстого (режиссер С. Бобровский, художественный руководитель проекта Л. Хейфец). Сюжет и образы четырехчасового спектакля расширены до эпических масштабов – 40 действующих лиц воплощают не только сюжет и образы «Обыкновенной истории», но и фрагменты из «Обломова» и других произведений. По замыслу режиссера, это раздвигает время и пространство до отголосков в памяти древнего Египта, Вавилона, Византии. Рядом с Александром поселилось и мистическое существо, некий «дух Петербурга». Несмотря на значительные отступления от авторского текста, спектакль, по отзывам рецензентов и зрителей, получился ярким, динамичным и зрелищным.

В 2015 году московский театр «Русская антреприза» на материале «Обыкновенной истории» поставил «Страсти по Александру». Петр Иванович по версии спектакля – не делец, а человек, бежавший от чувств ради спокойствия, и считающий рассудительность своеобразной броней от ударов жизни. Но в финале он понимает, как ошибался, как незащищен в своей беспомощности и невозможности изменить состояние жены. И Александр не

превращается в бездушного дельца – он идет по стопам дяди и пытается так же убежать от жизни. Такая вот трогательная интерпретация. А название, отсылающее к событиям, описанным в Евангелии, призвано придать возвышенный характер страданиям Александра, усилить их глубину. На наш взгляд, это некорректно – Страстной путь Христа не имеет параллелей.

В последние годы жизни Олег Николаевич Ефремов много думал о пьесе, в которой воплотится тип современного человека, не вписавшегося в постперестроечную эпоху, в бурные 90-е, не готового к кипучей деятельности ради обогащения или просто выживания. И Ефремов предложил Михаилу Угарову написать новую версию романа Гончарова «Обломов», при этом не переносить действие в наши дни, но усилить некоторые акценты в образе Ильи Ильича, обозначенные писателем. Так через несколько лет, в 2001 году появилась пьеса М. Угарова «Смерть Ильи Ильича», которую автор через год поставил в московском театре «Центр драматургии и режиссуры» под названием «Облом off». Пьеса стала лауреатом фестиваля «Новая драма» (2002) и получила приз зрительских симпатий фестиваля «Золотая маска» (2003). Ее неоднократно ставили в нескольких театрах: в упоминавшемся выше ЦДР, в МХТ им. А.П. Чехова (2003, реж. Александр Галибин), в Пермском камерном театре «Новая драма» (2003, реж. Марина Оленева), в Воронежском Камерном театре (2005, реж. Георгий Цхвирава), в театре им. В. Маяковского (2018, режиссер М. Карбаускис), в Ноябрьском городском театре (2021, реж. Анатолий Лобанов) и в ряде других, а также в Ташкентском театре «Ильхом» (2005, реж. Борис Гафуров). Пьеса ставилась или под авторским названием, или с небольшими изменениями заглавия, но ключом к ее осмыслению были слова М. Угарова: «Это история человека, несовместимого с жизнью». Поэтому во всех постановках Ильи Ильича Обломов представлен как человек, не только не вписывающийся в современную динамичную жизнь, но и как нонконформист, не желающий изменять себя и изменять себе, как натура цельная, философски обосновавшая свою жизненную позицию. В пользу этой позиции решается и основной внутренний конфликт героя, когда ему предстоит принять решение: остаться самим собой или стать спутником жизни Ольги и измениться. При этом, конечно, каждая постановка неповторима в своих режиссерских находках и акцентах. Так, в пермском театре сквозным является мотив сумасшествия: сначала Обломов высказывает такие суждения о современной жизни, которые кажутся ненормальными другим персонажам, потом эти персонажи проявляют себя как симулякры, лишенные полноценной жизни и фанатично погружающиеся в ее видимость: Ольга увлеченно пишет многостраничные списки книг, которые должен прочесть Обломов, Штольц погружен в бесчисленные дела, а доктор оседлал игрушечную лошадку и произносит бессмысленные речи. То есть мотив болезни, которую доктор нашел у Ильи Ильича, по ходу развития действия исчезает из образа Обломова и проецируется на всех остальных героев, а Обломов, по концепции спектакля, оказывается единственным, кто сохранил человечность и разум. В спектакле Воронежского Камерного театра звучит мысль о том, что спасать надо не

Обломова, что пытаются сделать все его окружающие, а их самих, то есть все общество. В постановке театра Маяковского отсутствует Штольц, а сквозным мотивом становится реализация уподобления сна смерти, хотя режиссер не доводит героя до ухода из жизни, а оставляет живым. Обломов в этом спектакле добр, честен, романтичен, видит только поэтические стороны жизни. Специальные дым-машины взметают облака пыли, но Обломов, вглядываясь в причудливые извивы, находит это красивым.

В Ноябрьском театре «оживили» одеяло Ильи Ильича: оно само укутывает и обнимает героя (под тканью спрятан актер). Для изображения звуков и красок природы привлечена массовка (отнюдь не по аналогии с греческим хором, который выражал пафос представления).

Помимо постановки пьесы М. Угарова, ряд театров представил оригинальные инсценизации второго романа Гончарова. В спектакле театра Комиссаржевской «Обломов» (2019, реж. Л. Алимов) концепция спектакля связана с романтическим двоемирием: Обломов живет в реалиях быта и в мире мечтаний, при этом бытовые детали кажутся ему призрачными, а его грезы и фантазии представляются настоящей жизнью. Трагизм в том, что Обломов, не принимая суетность современного ему мира, понимает свою обреченность в нем, обреченность на одиночество, непонимание. Он уходит из жизни словно во сне: об руку с матерью, спокойный и нашедший желаемое.

Последняя по времени инсценизация романа Гончарова состоялась в 2023 году в Санкт-Петербургском Театре Ненормативной Пластики. В спектакле «Обломов Иль Я» заняты всего два актера: один (Степан Бекетов) играет Илью Ильича, другой (Антон Леонов) перевоплощается в Штольца, Ольгу, Пенкина, Алексеева, Тарантьева и др. Образ Обломова в этом спектакле философичен, герой пытается осмыслить свою жизнь в контексте жизни общества и в результате предстает как вневременный, «вечный» для человечества тип. Актер, представляющий остальных персонажей, вносит в свою игру сочетание драматизма, комизма и иронии. Естественно, что пластика в этом спектакле является самостоятельным и ярким выразительным средством.

В 2023 году второй роман Гончарова был интерпретирован в постановке Анджея Бубеня «Обломов» в Ярославском театре имени Федора Волкова, в Первом Русском. Знаменитый диван превращен в кровать-стол-домик. Прячась в последний от житейских неурядиц, Обломов закрывает дверцы, объявляя: «Я в домике!». Мягко говоря, странным и не соответствующим художественному сознанию писателя стал постмодернистский прием «удвоения» героя и смешения гендера: в пьесе два Захара, и это Захары-женщины, которые то перебивают друг друга, то повторяют слова друг друга... Так, видимо, режиссер хотел вызвать ассоциацию с образом матери Обломова.

«Обрыв» И.А. Гончарова ставился гораздо реже, чем «Обыкновенная история» и «Обломов». Третий роман превосходит предыдущие по объему и количеству персонажей. И хотя образ Райского является сквозным и объединяющим, у каждого из остальных своя сюжетная линия, свой внутренний мир, и инсценировать такое многослойное произведение на сцене

чрезвычайно сложно. Тем не менее несколько постановок на материале или по мотивам «Обрыва» есть.

В 2010 году в Московском художественном театре имени А.П. Чехова Адольф Шапиро состоялась премьера спектакля по роману «Обрыв» (реж. Адольф Шапиро). Татьяну Марковну в лучших традициях психологического театра играла знаменитая Ольга Яковлева, Тита Никоныча – не менее известный Станислав Любшин. Образы Полины Карповны и Тычкова ожидаемо воссозданы в комедийно-сатирическом ключе, Марфиньки - в обыденно-бытовом контексте. Не совсем ясна связь действия и музыкального оформления: начинается спектакль с «Утра туманного», потом его заглушает тяжелый рок, за ним следуют песни и вальс в исполнении небольшого оркестра.

В 2019 году свое видение «Обрыва» воплотил на сцене петербургского ТЮЗа им. А.А. Брянцева Анатолий Ледуховский. Режиссер сгустил краски до утрирования образов. Если в драматичнейший момент и Веру, и Татьяну Марковну спасает обращение к Богу, покаяние, то в пьесе пьяная Верочка с бутылкой водки, перемежающая молитву жаргонными словечками, выглядит гротескно и не имеет ничего общего с героиней Гончарова. В пьесе интенсивно используются технические и световые эффекты.

В 2022 году в Омском театре драмы был поставлен «Обрыв» по сценической версии А.Шапиро (реж. Георгий Цхвирава). Рецензии и отзывы были неоднозначны: от хвалебных до полного неприятия спектакля. При сохранении сюжетного повествования персонажи на сцене не совпадали с героями гончаровского романа, динамизм развития действия и яркость театральных средств выразительности не могли компенсировать несовпадения с авторской позицией писателя.

Итак, можно сделать вывод, что инсценизация романов И.А. Гончарова в целом отражает ситуацию в современном театре – взаимодействие реалистических, модернистских и постмодернистских методов, причем отражает весьма сдержанно, без той остроты и тенденциозности, с которой интерпретируются, например, романы Ф.М. Достоевского, рассказы В.М. Шукшина и других авторов. Большинство спектаклей демонстрирует бережное отношение к текстам Гончарова и его авторской концепции, реалистическую манеру игры, продолжение традиций русского психологического театра. Исключения есть, и касаются они как формы (постмодернистские приемы), так и переоценки образов героев, но эти исключения отражают процессы в современном театре.

Список источников:

1. <https://ptj.spb.ru/blog/gorod-strasti-goncharov/>
2. <https://www.buro247.ru/culture/arts/obyknovennyya-istoriya-novyy-spektakl-kirilla-sereb.html>
3. <https://www.mos.ru/news/item/97085073/>
4. <https://www.mos.ru/news/item/95848073/>

5. <https://ynpress.com/archives/114203>
6. <https://mxat.ru/history/performance/steep/14563/>
7. <https://ptj.spb.ru/blog/obryv-vsego/>
8. http://www.smotr.ru/2009/2009_mht_obryv.html

С.В. Коростелева,
магистрант кафедры русского языка и литературы
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск);
Т.В. Жукова,
кандидат филологических наук, доцент
кафедры русского языка и литературы
Бийский филиал имени В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. Данная работа представляет анализ развития читательской грамотности обучающихся как современной тенденции в школьном образовании. Читательская грамотность рассматривается в контексте функциональной грамотности, как ее часть. Выявляются эффективные способы работы по формированию читательской грамотности на уроках русского языка через медиатекст.

Ключевые слова: функциональная грамотность, читательская грамотность, медиатекст, способы организации читательской грамотности.

Современное российское образование опирается не только на традиции государства, но и на ведущие мировые образовательные практики, поэтому всё чаще можно услышать, прочесть в СМИ, в научных исследованиях о возрастающей роли функциональной грамотности. Формирование всесторонне развитой личности, владеющей не только знаниями, умениями и навыками в разных областях науки, но и надпредметными – личностными, метапредметными – качествами, является ведущим направлением в современном образовании. Необходимость функциональной грамотности в развитии такой личности закрепляется в Федеральном Государственном Образовательном стандарте (ФГОС) третьего поколения (2021 г.). Её важность обуславливается изучением международного опыта – исследованием PISA. Проблема повышения функциональной грамотности актуализирована на сегодняшний день также в связи с цифровизацией образования.

В связи с вышеуказанной целью данного исследования является выявление способов формирования читательской грамотности обучающихся при создании и редактировании медиатекста на современном уроке русского языка. Результатом апробации наших научных поисков должна стать система работы, направленная на достижение указанной цели.

В общем виде функциональная грамотность представляет собой совокупность компетенций для использования в повседневной жизни решения житейских вопросов. Функциональная грамотность включает следующие виды грамотности: читательская, математическая, естественно-научная, финансовая, глобальные компетенции (soft skills), креативное мышление.

Анализ ФГОС 2021 года показывает, что развитие разных видов функциональной грамотности посредством учебных заданий возможно даже в рамках одного урока – по совершенно разным предметам. Перспективы в реализации этого направления предоставляет такой учебный предмет, как русский язык, поскольку он предполагает работу с текстами разного вида, жанра, формата. Большое значение в составе функциональной грамотности имеет читательская грамотность.

В современной российской практике преподавания общепринято определение Н.Ф. Виноградовой: читательская грамотность — это потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации; готовность к смысловому чтению; способность извлекать необходимую информацию из текста, ориентироваться с помощью текста в разных жизненных ситуациях [6].

Л.Н. Храмова в работе «Формирование функциональной грамотности обучающихся» проанализировала существующие международные подходы к формированию функциональной грамотности обучающихся, специфику современного этапа развития отечественного образования и сгруппировала все читательские умения по видам деятельности: 1) умения находить и извлекать информацию; 2) интегрировать и интерпретировать информацию; 3) осмысливать и оценивать содержание и форму текста; 4) использовать информацию из текста [4].

Методисты сходятся во мнении, что лингвокультурологический текст имеет наибольший воспитательный и развивающий потенциал, так как расширяет кругозор, развивает коммуникативные и читательские умения, патриотизм. Однако и региональные тексты имеют огромный дидактический потенциал, формируя чувство территориальной идентичности обучающегося.

Современная диагностика читательской грамотности совмещает в себе вышеуказанные приёмы и работу с электронно-образовательными системами (ЭОС). Общепринятой является работа с Российской электронной школой (РЭШ) и её подсистемой – «Функциональная грамотность». Электронная диагностика читательской грамотности представляет собой текст и связанные с ним вопросы.

Как считают теоретики и методисты изучения и применения в обучении читательской грамотности, «наиболее эффективными приемами формирования читательской грамотности являются следующие: чтение с остановками, работа с вопросниками, написание творческой работы, составление логических цепочек по содержанию текста, трансформация материала из сплошного текста в несплошной или смешанный, озаглавливание текста, составление вторичных текстов» [4].

Современный подросток находится в постоянном потоке информации через медиа, именно поэтому, как нам видится, в современном пространстве медиа важно ориентироваться на его каналы восприятия и соединять медиа с уроком для повышения читательской грамотности. Для этого на уроках русского языка может помочь медиатекст.

Медиатекст – сообщение, произведение информационного или художественного характера, созданное для трансляции в СМИ. Современные медиатексты являются мультимодальными, так как сочетают в себе несколько каналов информации (аудио, видео, инфографику, текст, изображение) и креолизованными (т. е. значение имеет не только текст, но и цвет, выделения, шрифт, визуальное сопровождение, вёрстка) [1]. Задача учителя на уроках русского языка с использованием медиатекста усложняется – научить анализировать не только содержание текста, но и его структурные элементы, их значение для общего понимания контекста. Это можно сделать как более традиционными способами – через отдельно взятые задания, так и при помощи медиатекстов разного формата.

В современной методической литературе нет единого мнения о том, какие методы и приёмы формирования читательской грамотности являются однозначно эффективными. Наибольшие разногласия вызывают актуальные читательские проблемы: отсутствие интереса к чтению, недостаточное владение логическими операциями типа выделения главного и второстепенного.

Из *традиционных способов работы* можно отметить «Словарики» (анализ незнакомых слов), «Синквейн» (выяснение уровня осмысления текста), «Письмо с дырками» (реконструкция текста, интерпретация), «Конкурс шпаргалок» (анализ информации, преобразование в графическую информацию) [5].

Исследование Л.В. Уховой, Н.В. Аниськиной показало, что готовые тексты из учебников русского языка недостаточно адаптированы под задачи читательской грамотности, они нацелены преимущественно на решение учебной задачи [3]. Поэтому необходимо обращаться к принципиально новому материалу. По результатам исследования Е.Н. Кругловой на учащихся 8-9 классов выявлено, что учащиеся владеют навыками анализа и интерпретации текста, однако большинство с трудом выстраивает собственные коммуникативные высказывания [2]. В практической деятельности Е.Н. Круглова применяет медиатексты разных видов: несплошные, комбинированные (смешанные), инфографику.

Наблюдения над приемами и методами работы с печатным медийным текстом показали, что при работе с медиатекстом важно умение его анализировать и представлять на языке воспринимающего (интерпретация текста), что предполагает более высокий уровень развития читательской грамотности.

Поэтому, как считает Е. Суханова, для работы в школе на уроках русского языка могут быть отобраны медиатексты, которые: 1) соответствуют

возрастными особенностями и уровню подготовленности учащихся; 2) имеют воспитательный аспект использования; 3) обладают показателем соответствия способа кодирования информативных элементов (языка экранной образности и его составляющих) возможностям восприятия учащегося и переработки им информации [3].

На основе этих критериев и с опорой на уровни мышления по С. Блуму предложено несколько способов организации деятельности при работе с медиатекстами в школе: *репродуктивный* (пересказ медиатекста); *ассоциативный* (восприятие медиатекста через личные эмоции, переживания); *объяснительный* (акцент внимания на сложных деталях медиатекста, формирование суждений о тексте); *аналитический* (анализ структуры медиатекста, языковых и художественных особенностей, целевой аудитории, аудиовизуального и другие сопровождения медиатекста как совокупности элементов); *классификационный* (определение места медиатекста в контексте, жанр, стиль); *оценочный* (выявление достоинств и недостатков медиатекста на основе определённых критериев).

Важно отметить, что медиатекст – нетрадиционный, но набирающий популярность метод формирования читательской грамотности. Для уроков русского языка в первую очередь целесообразно подбирать тексты, которые соединяют в себе разные типы информации, вызывают эмоциональное восприятие учащихся и действуют на визуальные каналы восприятия, пробуждают интерес школьников и по возможности способствуют формированию и других видов грамотности. В этом случае подойдут тексты из ВПР, ОГЭ, ЕГЭ – с сопровождающими их вопросами для анализа и нетекстовой информацией, а также тексты из медиaprостранства – теле-, радио-, Интернет-СМИ.

Развитие читательской грамотности на уроке русского языка имеет немало трудностей, однако можно отметить, что это важный этап для всестороннего развития личности учащихся, поскольку именно она позволяет научиться применять полученные знания в практической деятельности, учит критически осмысливать информацию.

Список литературы:

1. Дзялошинский, И.М. Медиатекст: особенности создания и функционирования / И.М. Дзялошинский, М.А. Пильгун // НИУ ВШЭ: сайт. – 2011. – URL: <https://dzyalosh.ru/03-04-Mediatext-Mediamatrici/Mediatext.pdf> (дата обращения: 28.03.2024).
2. Круглова, Е.Н. Читательская грамотность как важнейший индикатор функциональной грамотности / Е.Н. Круглова // Современные наукоемкие технологии: научный журнал. – 2023. – URL: <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=39509> (дата обращения: 28.03.2024).
3. Суханова, Е. Особенности работы с медиатекстом на уроках русского языка и литературы / Е. Суханова // Педагогическое сообщество

«Урок»: сайт. – 2020. – URL: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/osobennosti_raboti_s_mediatekstom_na_urokah_russko_195601.html?ysclid=m0uhut66xs446726342 (дата обращения: 28.03.2024).

4. Ухова, Л.В. Читательская грамотность участников образовательного процесса: проблемы, пути решения, перспективы / Л.В. Ухова, Н.В. Аниськина // Ярославский педагогический вестник: сайт. – 2023. – URL: https://vestnik.yspu.org/releases/2023_2/5.pdf (дата обращения: 28.03.2024).

5. Формирование функциональной грамотности обучающихся: методическое пособие / сост. Л.Н. Храмова, О.Б. Лобанова, А.В. Фирер, Н.В. Баслаева, Л.С. Шмутьская. – 2021. – URL: https://lpi.sfu-kras.ru/files/formirovanie_funkcionalnoy_gramotnosti_obuchayushchihsy_a_2021.pdf (дата обращения: 28.03.2024).

6. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / Н.Ф. Виноградова и др. – М. Вентана-Граф: Российский учебник, 2018. – 288 с.

О.А. Нагорных,
магистрант кафедры русского языка и литературы
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск);
научный руководитель: Н.А. Гузь,
доктор филологических наук, профессор
кафедры русского языка и литературы
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ

Аннотация. В статье рассматривается проблема учебной мотивации. Определяются и комментируются факторы, которые создают психолого-педагогические условия решения проблемы мотивации к чтению.

Ключевые слова: мотивация, условия развития, учебная деятельность, чтение, литература.

В современном литературном образовании школьников проблема мотивации к чтению является остроактуальной. Формирование и развитие этой мотивации – это сложный и долгий процесс, требующий учёта многих компонентов. Проблема учебной мотивации рассматривается в работах Т.О. Гордеевой, С.Л. Рубинштейна, Е.П. Ильина, А.К. Марковой и других психологов и педагогов. Нам близка позиция Л.А. Собиновой, которая выделяет пять групп факторов, положительно влияющих на мотивацию обучающихся:

1. Психолого-дидактические принципы, позволяющие целенаправленно развивать мотивацию учения (принципы оптимального уровня трудности,

проблемности в обучении, последовательного обобщения усваиваемого учебного материала, принцип продвижения материала «от абстрактного к конкретному» и последовательного моделирования профессиональной деятельности).

2. Подходы к развитию учебной мотивации (индивидуальный, типологический и топологический подход).

3. Факторы, опирающиеся на психолого-педагогические теории и концепции для развития мотивов учения (позапное, развивающее, проблемное, программированное, знаково-контекстное обучение, личностно-деятельностный подход).

4. Психолого-педагогические условия организации учебной деятельности: содержание учебного материала; организация и оценка учебной деятельности; коллективные формы учебной деятельности; стиль педагогической деятельности учителя; установление межпредметных связей; перспективы будущей профессии; контекст будущей профессиональной деятельности посредством использования обучающих моделей.

5. Субъективные характеристики обучающихся и особенности их проявления в деятельности: понимание учениками целей, процесса и результатов учебной деятельности; избирательное отношение учащихся к предмету; понимание важности изучаемой дисциплины; самостоятельность в обучении; адекватная самооценка, уверенность в своих силах; способность обучаемого к рефлексии относительно учебной деятельности [5].

Для создания психологически грамотной мотивации учеников к учёбе важно, чтобы учитель ориентировался на индивидуальные возможности достижений каждого из них. Такой подход к обучению стимулирует заинтересованность в учении, повышает уверенность в своих способностях, даёт оптимальный уровень мотивации и возможности для успешного обучения. Урок следует организовать так, чтобы ученику было интересен сам процесс учения. В классе должна быть атмосфера сотрудничества, доверия и взаимного уважения.

Для психологического развития ученика важно не только его учебная деятельность, но также система взаимоотношений, которые складываются у него с окружающими. Учителю отводится важная роль в этом процессе. Успешность усвоения социальных отношений учеником зависит от культуры общения и целенаправленной работы педагога [4].

Учитель литературы обязан быть сформированной личностью с развитой мотивационной сферой, чтобы быть положительным примером для учеников. Преподавание, основанное на диалоге и сотрудничестве, способствует возникновению читательского интереса, мотивации к изучению литературных произведений, воспитанию активного читателя [2].

В значительной мере реальный образовательный процесс зависит от внешних мотивирующих факторов. Среди них можно выделить ориентацию на оценки и другие формы поощрения, престижные и лидерские свойства, а также интерес к различным условиям, не имеющим прямого отношения к учебному

процессу. В таком случае цель образовательного процесса рассматривается как средство для достижения данных ориентиров [4]. Положительное подкрепление, такое как похвала или вознаграждение, также может быть эффективным для поддержания мотивации. Дружелюбная и поддерживающая среда, сверстники, социальное взаимодействие способствуют сохранению мотивации учащимися. Любовь к книгам развивается не только в школе, но и в семье. Поэтому родители тоже должны приложить усилия в формировании читательского интереса у детей [2].

Важным фактором является автономия. Начиная с младшего подросткового возраста, у обучающихся возникает и развивается потребность в признании собственной значимости, в самостоятельности. Соответственно, предоставление учащимся выбора, контроля над тем, когда и как они учатся, и возможности взять на себя ответственность за своё обучение, становится мотивирующим фактором. На уроках литературы это особенно актуально ввиду возможности различных интерпретаций изучаемого художественного произведения. Организация учебного материала в виде системы задач, подводящих к самостоятельному поиску, развивает внутреннюю, устойчивую и обобщённую мотивацию к учению [1].

Отсутствие понимания связи между современной жизнью школьника и художественным произведением, написанным в совершенно иную для него эпоху, является одним из ведущих факторов демотивации к чтению. Следовательно, обеспечение актуальности изучаемого материала для учащихся может мотивировать, способствовать энтузиазму и вовлеченности. А.К. Маркова отмечает: «Имея перед собой задачу гармоничного развития личности, педагогу не следует также, исходя из перспективных целей будущего ребёнка, подавлять его мотивы и эмоции, связанные с сегодняшней жизнью» [1].

Особенно важно учитывать интерес как фактор повышения мотивации. Этот интерес может заключаться как в непосредственном желании изучения предмета, а так и быть косвенным, связанным с пониманием того, что знания расширяют возможности.

По мнению С.Л. Рубинштейна, интерес определяется мотивами, которые можно разделить на следующие группы:

1) Непосредственный интерес к самому содержанию предмета. Иногда этот интерес к предмету может быть настолько сильным и постоянным, что учащийся способен отделить интересующее его содержание предмета от того, что ему может казаться неинтересным в процессе преподавания. Детей с таким видом интереса проще всего мотивировать к изучению литературы.

2) Интерес вызывает природа умственных операций, необходимых для усвоения предмета. На уроках литературы это проявляется в желании обучающегося анализировать и интерпретировать текст, задавать вопросы, соотносить опыт литературных персонажей с собственным.

3) Иногда интерес к определённому предмету возникает или усиливается благодаря соответствию интересам подростка и тому, что он успешно усваивает материал данной дисциплины. Такой интерес развивается через

факторы, влияющие на внешнюю мотивацию. Для его развития важно отмечать успехи ученика, показывать связь его интересов с изучаемым на уроке произведением.

4) Опосредованный интерес к предмету вызывается связью с намеченной в будущем профессией. Наиболее актуальна эта группа мотивов для старшего подросткового возраста, и в контексте изучения литературы, к сожалению, не является продуктивной для развития мотивации.

5) Появление одних интересов и исчезновение других может быть связано с качеством преподавания. Эта группа напрямую коррелирует с факторами демотивации, исходящими от самого учителя.

Таким образом, к основным условиям развития учебной мотивации на уроках литературы можно отнести содержание учебного материала, организацию учебной деятельности, оценку учебной деятельности, личность учителя, субъективные психологические характеристики ученика, интерес, актуальность.

Список литературы:

1. *Маркова, А.К.* Формирование мотивации учения в школьном возрасте / А.К. Маркова – М.: Просвещение, 1983. – URL: https://pedlib.ru/Books/1/0389/1_0389-6.shtml (дата обращения: 28.10.2023).
2. *Мигунова, К.С.* Интерактивные способы формирования читательского интереса у подростков / К.С. Мигунова, Д.Д. Веремеенко, // StudNet. – 2021. – №7. – С. 923-931. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/interaktivnye-sposoby-formirovaniya-chitatelskogo-interesa-u-podrostkov> (дата обращения: 12.01.2024).
3. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии: учебник / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 720 с.
4. *Садыкова, С.В.* К вопросу о мотивации школьников к учебной деятельности / С.В. Садыкова // Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. – 2009. – №4 (13). – С. 122-124. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-motivatsii-shkolnikov-k-uchebnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 01.11.2023).
5. *Собинова, Л.А.* Факторы развития мотивации учебной деятельности / Л.А. Собинова // Russian Journal of Education and Psychology. – 2010. – №4. – С. 197-201. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/factory-razvitiya-motivatsii-uchebnoy-deyatelnosti-2> (дата обращения: 25.10.2023).

А.С. Попова,
магистрант кафедры русского языка и литературы
Бийский филиал им. В.М. Шукшина «АлтГПУ» (г. Бийск);
научный руководитель: В.Г. Фёдорова,
кандидат филологических наук, доцент
кафедры русского языка и литературы
Бийский филиал им. В.М. Шукшина «АлтГПУ» (г. Бийск)

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Аннотация. Предметом рассмотрения в статье является виртуальная экскурсия как инновационная форма в школьном литературном образовании, с акцентом на ее роли в реализации медиаобразования. Затрагиваются следующие вопросы: как виртуальные экскурсии интегрируются в образовательный процесс, какие технологии используются для их создания, их преимущества и недостатки, а также будущее этого метода в образовании.

Ключевые слова: виртуальная экскурсия, медиаобразование, урок литературы, технология проведения экскурсии.

Современное образование стремительно меняется под влиянием новых технологий. А.А. Калмыков считает, что «развитие новых компьютерных технологий, является предпосылкой о необходимости и возможности говорить о медиаобразовании» [6, с. 25]. В системе современных педагогических технологий понятие «медиаобразовательные технологии» рассматривают как «средства организации деятельности с применением медиа для достижения педагогических целей» [9, с. 45]. Это процесс обучения, который включает в себя использование различных медиаформатов для передачи знаний. В контексте уроков литературы это может быть как текст, так и видео, аудио, интерактивные приложения и многое другое. В качестве одной из форм реализации медиаобразования на уроках литературы можно рассматривать виртуальную экскурсию.

Виртуальные экскурсии становятся важным инструментом в образовательном процессе, позволяя обучающимся получать знания и навыки в интерактивной форме. Она предоставляет возможность погружения в культурный контекст литературных произведений, позволяя обучающимся не только читать тексты, но и визуализировать окружающий их мир, в котором живут персонажи. Данная форма обучения активизирует когнитивные процессы, способствуя лучшему усвоению материала. Использование 3D-моделей, видеороликов и аудиогидов усиливает эмоциональную связь с литературным произведением и его автором. Как отмечает Е.А. Бондаренко, «виртуальные экскурсии открывают новые горизонты для образовательного процесса, позволяя учащимся взаимодействовать с контекстом на более глубоком уровне» [2, с. 9].

Чтобы виртуальная экскурсия была эффективной, необходимо учесть методические и технические аспекты её создания и проведения.

Они включают в себя выбор источников, создание сценария и подготовку учебных материалов. При создании виртуальной экскурсии необходимо отобрать достоверные и качественные источники информации о литературном произведении. Это могут быть тексты книг, научные статьи, интервью с авторами, аудиозаписи и т.д. Информация должна быть надёжной и точной, чтобы ученики получили правильное представление о произведении.

При создании виртуальной экскурсии нужно придерживаться определенного плана:

- **Определение идеи экскурсии.** На этом этапе необходимо понять, какую проблему или вопрос вы хотите раскрыть в ходе экскурсии. Это может быть связано с историей, культурой, наукой или искусством.

- **Постановка цели.** Цель должна быть конкретной, измеримой, достижимой, актуальной и ограниченной во времени. Например, цель может быть такой: «Познакомить участников экскурсии с историей и архитектурой города N, описанного в рассказе, чтобы они могли лучше понять его уникальность и ценность».

- **Определение задач.** Задачи – это шаги, которые необходимо предпринять для достижения цели. Например, задачами могут быть: изучить историю города N; выбрать наиболее значимые архитектурные объекты; разработать маршрут экскурсии; подготовить материалы и оборудование.

- **Определение содержания экскурсии.** На этом этапе необходимо отобрать материал, который будет использоваться в ходе экскурсии. Это могут быть факты, истории, легенды, фотографии, видео и другие материалы.

- **Подбор технической составляющей.** Необходимо выбрать программное обеспечение, которое будет использоваться для проведения экскурсии. Это может быть платформа для онлайн-экскурсий, мобильное приложение или другое техническое средство. Также необходимо обосновать свой выбор [3].

Этот план поможет создать экскурсию, которая будет интересной и познавательной для участников.

Также урок должен быть построен из нескольких этапов:

1) Подготовка к уроку.

Выбор темы и цели виртуальной экскурсии.

Подбор материалов и ресурсов для проведения экскурсии.

Разработка маршрутного листа или плана экскурсии.

2) Вступительная беседа.

Введение в тему экскурсии.

Постановка целей и задач перед учащимися.

Раздача маршрутных листов или инструкций.

3) Проведение экскурсии.

Последовательное перемещение по маршруту экскурсии.

Рассказ учителя о каждом этапе экскурсии.

Активное участие учащихся в процессе экскурсии: запись тезисов, копирование материалов, пометки.

4) Итоговая беседа.

Обобщение и систематизация увиденного и услышанного.

Выделение самого существенного.

Обсуждение впечатлений и предварительных оценок учащихся.

5) Творческие задания.

Написание сочинений.

Подготовка докладов.

Составление альбомов.

6) Рефлексия.

Анализ проделанной работы.

Оценка эффективности виртуальной экскурсии.

Создание виртуальных экскурсий требует использования различных технологий, которые обеспечивают интерактивность и доступность контента.

Основные из них:

Tour Creator – это бесплатный онлайн-инструмент от Google, который даёт возможность пользователям создавать и публиковать 360-градусные виртуальные экскурсии.

Matterport – это платформа для создания виртуальных туров, которая использует 3D-сканирование для создания точных копий реальных мест.

Roundme – это онлайн-платформа, которая позволяет создавать и публиковать 360-градусные виртуальные экскурсии.

Kuula – это онлайн-платформа, которая предлагает инструменты для создания захватывающих 360-градусных виртуальных экскурсий.

Unity – это многофункциональный инструмент, который широко используется в разработке игр и интерактивных приложений.

Kizoa – это мощный онлайн-инструмент, который позволяет пользователям создавать интерактивные видео и виртуальные туры.

Виртуальные экскурсии имеют множество преимуществ, которые делают их ценным инструментом в образовательном процессе:

1. Доступность: Виртуальные экскурсии позволяют учащимся исследовать места и объекты, которые могут быть недоступны физически.

2. Удобство: Пользователи могут изучать материалы в любое время и в любом месте, что делает обучение более гибким и адаптивным.

3. Интерактивность: Виртуальные экскурсии позволяют пользователям взаимодействовать с контекстом, что повышает уровень вовлеченности.

4. Развитие критического мышления: Виртуальные экскурсии могут способствовать развитию критического мышления и аналитических навыков обучающихся. Ученики анализируют информацию, собирают данные и делают выводы на основе полученных знаний.

Несмотря на множество преимуществ, виртуальные экскурсии также имеют свои недостатки и ограничения:

1. Технические проблемы.
2. Ограниченный опыт погружения.
3. Необходимость подготовки учителей.
4. Проблемы с мотивацией.

Будущее виртуальных экскурсий в образовании выглядит многообещающим. Развитие технологий виртуальной и дополненной реальности открывает новые горизонты для создания более реалистичных и интерактивных опытов. А.В. Федоров, автор работ по медиаобразованию, утверждает, что развитие технологий позволит создавать экскурсии, которые дадут ощущение более глубокого погружения [7]. Станет возможным использование виртуальных помощников, которые будут вести пользователей по экскурсиям, а также интеграцию с социальными сетями для обмена впечатлениями. Кроме того, с увеличением доступности технологий, таких как смартфоны и планшеты, виртуальные экскурсии становятся все более доступными для широкой аудитории. Это открывает новые возможности для использования виртуальных экскурсий в различных образовательных контекстах, включая дистанционное и смешанное обучение.

Таким образом, виртуальные экскурсии представляют собой мощный инструмент для повышения эффективности образовательного процесса. Они способствуют углубленному пониманию изучаемых материалов, делают обучение более интерактивным и доступным, способствуют развитию медиаграмотности школьников. С учетом продолжающегося развития цифровых технологий, можно ожидать, что популярность и значимость виртуальных экскурсий в образовании будет расти, открывая новые возможности для преподавателей и обучающихся.

Список литературы:

1. *Бондаренко, Е.А.* Медиакультура (учебная программа) / Е.А. Бондаренко // Экранная культура. Медиакультура. – М.: МИОО, 1995. – 70 с.
2. *Бондаренко, Е.А.* Технологии медиаобразования в современной школе / А.Е. Бондаренко // Научные записи. Серия: Педагогика. – 2013. – № 3. – С.8-13.
3. *Вешнева, И.В.* Виртуальные технологии – новые перспективы в системе обучения/ И.В. Вешнева, Р.А. Сингатулин // Информационные технологии в образовании. – Саратовский государственный университет / под ред. И.В. Вешнева, Р.А. Сингатулин. – 2015. – С. 382-387.
4. *Возчиков, В.А.* Философия образования и медиакультура информационного общества: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора философских наук / В.А. Возчиков. – СПб., 2007. – 28 с.
5. *Горина, С.Г.* Виртуальная экскурсия как современное направление применения информационных и коммуникационных технологий в образовательном процессе / С.Г. Горина, Е.М. Сорочкина // Наука и

перспективы. – 2018. – № 1. – URL: nip.esrae.ru/17-180 (дата обращения: 26.06.2024).

6. *Калмыков, А.А.* E-learning как инструмент медиаобразования / А.А. Калмыков // Высшее образование в России. – 2009. – № 10. – С. 29-34.

7. *Федоров, А.В.* Медиаобразование и медиаграмотность: учеб. пособие для вузов / А.В. Федоров. – Таганрог, 2005. – 270 с.

8. *Федоров, А.В.* Теория медиаобразования. Сравнительный анализ медиаобразовательных моделей / А.В. Федоров, И.В. Челышева. // Медиаобразование. – 2007. – № 2. – С. 52-86.

9. *Федоров, А.В.* Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности / А.В. Федоров. – Таганрог : Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2010. – 64 с.

М.А. Пьянкова,
магистрант кафедры русского языка и литературы
Бийский филиал им. В.М. Шукшина «АлтГПУ» (г. Бийск);
научный руководитель: Н.А. Гузь,
доктор филологических наук, доцент кафедры
русского языка и литературы
Бийский филиал им. В.М. Шукшина «АлтГПУ» (г. Бийск)

МЕДИАПРОЕКТ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Статья посвящена роли медиапроекта в литературном образовании школьников. Рассмотрены этапы работы над медиапроектом, его виды и формы в проекции на уроки литературы, условия реализации и целевые аспекты.

Ключевые слова: медиапроект, медиаобразование, проект.

Проектная деятельность школьника является обязательной в рамках реализации требований ФГОС ООО третьего поколения.

Метод проектов представляет собой гибкую модель организации образовательного процесса, ориентированного на развитие учащихся и их самореализацию в учебной деятельности. Он способствует развитию стремлению к самостоятельному поиску информации, ее структурированию и анализу.

Умения, нарабатываемые учащимися в процессе проектирования, формируют осмысленное исполнение жизненно важных когнитивных и практических действий. Другими словами, формируются ключевые компетенции учащегося: предметные, трудовые, коммуникативные, социальные.

В жизнь современной школы уверенно входит медиапроект. Понятие «медиапроект» состоит из двух: «медиа» и «проект». Медиа – (от англ. «media») – это средства информирования и коммуникации субъекта (субъектов)

с другим субъектом (другими субъектами) общения и взаимодействия, являющиеся источниками и носителями информации, то есть берущие на себя функцию переноса, передачи, трансляции некоторых сведений с помощью использования той или иной технологии или в рамках деятельности социальной организации и встающие между субъектами коммуникации

Медиапроект – это самостоятельно разработанный и изготовленный медиапродукт от идеи до ее воплощения, обладающий субъективной или объективной новизной, выполненный под контролем преподавателя с использованием современных медиатехнологий.

Понятие медиапроекта толкуется очень широко. В образовательной сфере медиапроекты – это исследовательские работы учащихся, выполненные с помощью мультимедийных технологий. Они являются одной из интереснейших форм образования и позволяют организовать творческое взаимодействие учителя и учащихся в неформальной обстановке – во внеурочной деятельности, на экскурсиях, позволяют учителю передать социально-бытовые нормы поведения, социально-культурный опыт и приобщить к традиции.

Медиапроекты помогают реализовать связь между урочной и внеурочной деятельностью по предмету.

Главная цель проектной деятельности — разрешение проблемной ситуации, в которую вовлекаются учащиеся. Работая над проектом, учащиеся имеют максимальную возможность для самореализации. Проблемная ситуация создаётся с таким расчётом, что при её решении необходимо применение различных способностей учащихся: аналитических, художественных, музыкальных, артистических, коммуникативных, которые при традиционном процессе обучения остаются невостребованными, и талантливого ребёнка можно попросту «не заметить». Обязательная задача педагога при работе над проектом – дать возможность каждому участнику ощутить собственную значимость и необходимость в выполнении общего дела.

М. Цветаева писала: «Что есть чтение – как не разгадывание, толкование, извлечение тайного, оставшегося за строками, пределом слов» [1, с. 179]. Но на уроках литературы учителю все труднее привлечь интерес ребенка, чтение зачастую воспринимается как скучное занятие. Учащиеся не считают интересными тексты и не могут запомнить стихи. Учителя русского языка и литературы стараются привить интерес к чтению, показать важность чтения для развития личности человека. Инновационным направлением в обучении литературе является создание медийных проектов, которые сочетают в себе литературоведческий анализ и использование средств сети Интернет и новейших информационных технологий.

Методика проектной работы предполагает коллективную групповую работу учащихся под руководством педагога, который выступает как консультант, в результате, увеличивается ответственность каждого участника за свою часть работы. Таким образом, решается коммуникативная педагогическая задача: учащиеся не только выполняют совместную работу, но учатся деловому творческому общению.

Данный вид деятельности позволяет ученикам формировать умение рассматривать проблему в целостности связей и характеристик, а также устанавливать причинно-следственные связи, искать новые решения, переносить знания из разных областей для решения проблемы.

Методика работы над мультимедийным проектом состоит из четырёх этапов:

- 1) постановка проблемной ситуации и формирование группы;
- 2) сбор и обработка материала;
- 3) презентация проекта;
- 4) обсуждение результатов.

При использовании медиаобразовательных проектов на уроках литературы во внеурочной работе по данным предметам можно повысить эффективность образовательного процесса, сподвигнуть школьников к использованию медийных установок для практической обработки учебной информации, организовать индивидуальную работу школьников, развить их самостоятельность, творческое и критическое мышление, повысить мотивацию к учению, обучить навыкам работы с информацией.

В итоге образуются комплексы единичных информационных умений, которые закрепляются в различных сочетаниях по ходу выполнения медиапроекта. Именно поэтому использование медиапроектов столь эффективно в современном учебном процессе.

Медиаобразовательные проекты, выполненные в рамках одного учебного заведения, образуют единое медиапространство.

М.В. Соколовым разработана типология медиапроектов на уроках литературы [2], а А.В. Федоров предлагает использовать в рамках проектной деятельности на уроках литературы различные виды медиатехнологий [3].

На уроках литературы используют эффективные формы медиапроектной деятельности, например такие, как просмотр киноверсий или театральных постановок и сравнение их с художественным произведением, сравнение различных объектов масс-медиа между собой, кинопроба персонажа изучаемого произведения, создание афиш, фотоколлажей, рисунков на темы литературных произведений в контексте медиакультуры.

Таким образом, медиапроекты в учебном процессе и на уроках литературы, в частности, развивают творческие способности учащихся, предметные и коммуникативные компетенции, а также социальные навыки.

Список литературы:

1. Белованцева, О.Н. Создание мультимедийных проектов как один из путей постижения лирического текста / О.Н. Белованцева // Молодой ученый. – 2022. – № 52 (447). – С. 179-180. – URL: <https://moluch.ru/archive/447/98290/> (дата обращения: 25.09.2024).
2. Соколов, М.В. Сетевой медиапроект как средство формирования готовности к саморазвитию будущего педагога / М.В. Соколов. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/setevoy-mediaproekt-kak-sredstvo-formirovaniya-gotovnosti-k-professionalnomu-samorazvitiyu-buduschego-pedagoga/viewer> (дата обращения: 25.09.2024).

3. Федоров, А.В. Медиаобразование: история, теория и методика / А.В. Федоров. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 708 с.

Е.А. Сорокина,
аспирант лингвистического института АлтГПУ (г. Барнаул);
научный руководитель: И.В. Евсеева,
доктор филологических наук, доцент
кафедры русского языка, литературы и речевой коммуникации
Сибирский федеральный университет (г. Красноярск)

ЛАЙФХАК КАК ПРАГМАТИЧЕСКИ ЗНАЧИМЫЙ ТЕКСТ СОВРЕМЕННОСТИ

Аннотация. В статье рассматриваются факторы, позволяющие назвать лайфхак прагматически значимым текстом современности, поскольку употребление слова «лайфхак» и использование лайфхаков в повседневной жизни для решения практически важных задач становится все чаще. Исследуемый речевой жанр преимущественно функционирует в сети Интернет, где распространение лайфхаков набирает обороты по причине их простоты, информативности, понятности, неординарности.

Ключевые слова: лайфхак, речевой жанр, текст, интернет-жанр, интернет-дискурс.

Современная коммуникация обнаруживает влияние информатизации, являющейся важным фактором в развитии общества. Вследствие чего наблюдается возникновение инфосферы, основная цель которой состоит в предоставлении пользователю доступа к информации в удобное время и в любом месте. Формируется информационное общество, его потребность – накопление и обработка информации, а как следствие – новые формы коммуникации, требующие особого социального пространства. Таким пространством является сеть Интернет – сложная социотехническая система, непрерывно работающая и постоянно видоизменяющаяся [1], где коммуникация характеризуется спецификой: полифункциональность общения, «дистантность, опосредованность, мультимедийность (и как следствие – поликодовость сообщений), гипертекстуальность, разнообразие дискурсивных и жанровых воплощений, а также возможность широкого варьирования по параметрам персональность / институциональность» [3, с. 97]. Разнообразие жанровых воплощений представлено в определении как один из признаков интернет-дискурса, что выражается в трансформации имеющихся речевых

жанров и появлении новых [2]. Одним из таких речевых жанров является «лайфхак», представляющий собой значимый текст современности, так как употребление слова «лайфхак» и использование лайфхаков в повседневной жизни для решения практически важных задач становится все чаще. Все вышеизложенное позволяет говорить об **актуальности** исследования.

Выявление особенностей лайфхака как значимого текста современности представляет **цель** исследования, которая обуславливает **задачи** определить, почему лайфхаки привлекают внимание и являются популярными среди носителей русского языка.

Материалом исследования выступили поликодовые тексты речевого жанра «лайфхак», представленные в свободном доступе в сети Интернет (в социальной сети «ВКонтакте», в разделе «Клипы»).

В силу того, что основное место функционирования лайфхаков является интернет, в пространстве которого современный человек проводит много личного времени, жанр «лайфхак» стал популярным, узнаваемым, так как представленный в нем способ применяется для облегчения задач в повседневной жизни. Данный факт можно проследить по количеству реакций на видео-лайфхак в виде комментариев, лайков, репостов; образуется целое направление – лайфхакинг, а лайфхакерами становятся пользователи интернета, желающие поделиться проверенными решениями в своих блогах. Отсюда возникают лайфхаки-подтверждения: «такие лайфхаки, результативность которых подтверждается комментариями пользователей сети Интернет на основании проверки того или иного предложения-инструкции» *лайфхак работает / можно использовать / применять* [4, с. 153]. Среди эффективных лайфхаков выделяются лайфхаки-тренды, оценивающиеся в интернете как наиболее популярные (большое количество лайков, позитивных комментариев, репостов, трансляция проверки разными лайфхакерами предложенного способа на своей странице в блоге): *лайфхак для заморозки помидорок* (сеть фиксирует 6,4 млн. просмотров, 37,5 тысяч лайков, 22,6 тысяч репостов, 376 комментариев, расположение данного лайфхака отмечено на 27 разных страницах как в первоначальном виде, так и повторение способа в новом видео, снятым владельцем другого блога). С точки зрения неэффективности выделяются лайфхаки-опровержения: «тексты-комментарии, описывающие несостоятельность предложенного способа. В таком случае интернет-пользователь проверяет его, делает вывод о его неудобстве, предлагает более простой и эффективный способ решения проблемы» [4, с. 153]. О степени неэффективности можно судить по количеству отрицательных отзывов. В интернете распространение лайфхаков-подтверждений и лайфхаков-опровержений происходит, помимо набранного количества лайков, репостов, также с помощью постановки хэштэга или группы хэштэгов. Так пользователи сети узнают о назначении лайфхаков (*#лайфхакдлякухни*, *#лайфхакдлядома*), виде (*#бьютилайфхак*, *#нплайфхак*), об их тематике (*#еда*, *#путешествие*) и целевой аудитории (*#лайфхакдлямам*).

Кроме того, как слово «лайфхак», так и сам жанр активно используется не только в интернет-пространстве, но и в СМИ, фильмах, рекламных текстах и других сферах. Например, в рекламе кредитной карты банка ВТБ молодой человек делится лайфхаком, на какие деньги приобрести подарок жене: *Даю лайфхак: купи подарок с бесплатной кредитной картой от ВТБ, целых двести дней без процентов, и кэшбэк 20% на всё*. Тогда как в рекламном тексте к телепередаче «Страна советов» употребляется слово «лайфхак» с целью привлечения внимания для просмотра передачи, направленной на трансляцию лайфхаков как способов решения бытовых задач нестандартным методом, как сделать жизнь удобнее: *Полна лайфхаков и ответов «Страна советов»*.

Таким образом, тексты-лайфхаки являются прагматически значимыми для человека, так как позволяют подойти к решению проблемы нетипичным образом, чтобы облегчить чаще всего бытовую деятельность. В силу этого у людей возникает желание делиться придуманной хитростью с окружающими через различные сетевые площадки, где распространение лайфхаков набирает обороты по причине их простоты, информативности, понятности, неординарности.

Список литературы:

1. Богатова, С.М. Лайфхаки глокализации, или Глокализация «лайфхака» / С.М. Богатова // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. – 2024. – №1. – С. 195-211.
2. Евсеева, И.В. Интернет-коммуникация и жанры русского электронного эпистолярия / И.В. Евсеева, А.В. Кожеко. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2022. – 184 с.
3. Колокольцева, Т.Н. Диалогичность в жанрах интернет-коммуникации (чат, форум, блог) / Т.Н. Колокольцева // Жанры речи. – 2016. – №2(14). – С. 96-104.
4. Сорокина, Е.А. Речевой жанр «лайфхак»: особенности функционирования / Е.А. Сорокина // Сибирский филологический форум. – 2024. – №2. – С. 148-162.

А.О. Терентьева,
аспирант лингвистического института АлтГПУ (г. Барнаул);
научный руководитель: Т.Г. Рабенко,
доктор филологических наук, профессор
кафедры стилистики и риторики
Кемеровский государственный университет (г. Кемерово)

**КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ И ТАКТИКИ
В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ:
АНАЛИЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ
И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ
ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ**

Аннотация. В данной статье на материале интернет-комментариев, размещенных в социальной сети «Подслушано Бийск», рассматриваются коммуникативные стратегии и тактики с позиции их влияния на формирование общественного мнения. Актуальность настоящего исследования определяется его включенностью в проблематику современной интернет-лингвистики в той ее части, которая связана с описанием цифровой платформы как инструмента манипуляции общественным мнением и воздействия на социальные процессы.

Ключевые слова: коммуникативные стратегии, коммуникативные тактики, социальные сети, общественное мнение

С приходом эры цифровых технологий социальные платформы становятся неотъемлемой частью жизни современного человека. Они становятся не просто инструментом для осуществления общения, а превращаются в мощные площадки для обмена информацией, формирования общественного мнения. Отмечается быстрота распространения информации. Данный процесс сопровождается рядом вызовов. Первый из них – это проблема достоверности информации или фейковость новостей, которые легко распространяются в виртуальном пространстве. Второй вызов – это алгоритмы социальных платформ, которые могут создавать «эхо-камеры», где пользователи видят только информацию, подтверждающую их собственные убеждения, что приводит к популяризации общества и затрудняет диалог.

Влияние социальных платформ на формирование общественного мнения неоспоримо. Пользователи активно участвуют в различных группах, делятся своим мнением, оставляя комментарии по различным вопросам, социальным проблемам. Данное обстоятельство создает благоприятную почву для манипуляций. Платформы, группы могут использоваться для распространения дезинформации, пропаганды и создания искусственного общественного мнения. Стратегии коммуникации, используемые пользователями, играют ключевую роль в формировании восприятия социальной реальности. Пользователи социальных сетей адаптируют информацию, выделяют в ней

ключевые идеи, используют эмоционально заряженные посты, привлекают яркие метафорические выражения, что может влиять на восприятие других пользователей и, возможно, изменить их мнение [5]. В этом контексте важно развивать критическое мышление и медиаграмотность. Понимание механизмов работы платформ, а также рациональное их использование является необходимым условием для здорового развития цифрового общества.

Навязывание мнения зачастую выражается через само сообщение либо через комментарии, в котором оппонент пытается убедить своего собеседника в обратном. Взаимодействие коммуникантов в процессе общения включается в понятие «коммуникативный ход». Под коммуникативным (иначе интерактивным) ходом понимается «вербальное или невербальное действие одного из участников. Это минимальный значимый элемент, который развивает взаимодействие и продвигает общение к достижению общей коммуникативной цели» [2].

Коммуникативные ходы реализуют методы и техники, которые участники социальных сетей используют для реализации своих задач: захвата внимания собеседника, убеждения последнего, влияния на мнение аудитории и активное вовлечение ее в процесс обсуждения.

1. Мемы и вирусный контент. Применение юмора, иронии или абсурда для передачи информации способствует быстрому привлечению внимания и делает сообщение более запоминающимся.

2. Хештеги. С помощью хештегов пользователи могут организовывать свои сообщения по темам, что улучшает видимость и охват контента.

3. Сторителлинг. Делая акцент на личных или вымышленных историях, можно установить эмоциональную связь с аудиторией, что увеличивает восприимчивость информации.

4. Визуальный контент. Использование графиков, фотографий и инфографики улучшает привлекательность публикаций и облегчает восприятие информации.

5. Обратная связь и взаимодействие. Опросы, вопросы к подписчикам и комментарии создают атмосферу общения, вовлекая пользователей и способствуя формированию активного сообщества [6].

Коммуникативные ходы, реализуемые в ходе коммуникации, включаются в коммуникативные тактики и стратегии. В рамках настоящего исследования под термином «коммуникативная тактика» понимается «определенный запланированный в последовательности речевой ход, который соответствует коммуникативной ситуации и осуществляет коммуникативное намерение автора», под термином «коммуникативная стратегия» – «некоторая последовательность действий (в данном случае – речевых), организованных в зависимости от цели взаимодействия» [5].

Цель настоящего исследования – определить совокупность используемых в соцсетях коммуникативных стратегий и тактик, способствующих формированию общественного мнения.

Эмпирической базой исследования выступил пост группы «Подслушано Бийск» (https://vk.com/bookmarks?from_menu=1&w=wall-56402057_594615).

«Пожалуйста, анонимно.

Здравствуйте, читатели.

Вот такая ситуация. Хочу познакомиться с девушкой, цель знакомства, думаю, всем понятна, шахматы как совместный досуг тоже включены. И вроде бы, парень я неглупый, в быту полностью самостоятельный, не алкоголик и некурящий, даже немного творческий, то есть на гитаре что-нибудь душещипательное могу записать, но... Но вот никак не хотят девушки со мной знакомиться и бегут как от лесного пожара, узнав что я слепой. Ну, казалось бы, я не ищу сиделку, незаразный, но просто хочу любить и быть любимым. Но вот непросто все оказывается.

Итак, знатоки, вопрос: что мне делать?

Пы. Сы. И не нужно только приклеивать бороду, что у других не так, находят пару и фуде-мое. Лично моя ситуация вот такая, про других не знаю, так что по существу, будьте добры.

Спасибо за внимание»¹

Обозначим коммуникативные стратегии и реализующие их тактики, используемые пользователями социальных сетей.

1. Стратегия гармонизации межличностного общения

Тактика заботы и участия. Такая тактика направлена на демонстрацию собеседнику того, что его судьба волнует пишущего [1].

Кирилл П.: «Девочек нет»

Алена У.: «А по поводу слепоты, так это вообще. Будешь встречаться со слепым, все уши прожужжат, что из жалости или из за пенсии с инвалидом встречаешься. Расстанется, так вообще монстром станешь, тварина, инвалида бросила. Не ищите девушку, нужная сама вас найдет, толкнет или на ногу наступит случайно))»

Данные комментарии отражают распространенное мнение о том, что автору сложно найти партнершу. В этом свете выраженные ими чувства и страхи могут способствовать формированию сообществ, в которых люди будут делиться своими переживаниями и получать поддержку. Тем не менее, такие обсуждения могут способствовать распространению негативных стереотипов об отношениях мужчины и женщины.

Тактика поддержки. Обозначенная тактика создает дополнительные условия взаимопонимания и психологического приятия и согласия между общающимися [1].

Светлана Ф.: «Если вы чем то увлекаетесь, можно поискать среди хобби - невесту. Есть же группы и чаты по интересам. Это самый оптимальный вариант. Вы же как то нашли эту группу и даже в комментариях отвечаете и кстати весьма грубо общаетесь с незнакомыми людьми. С этого делаю вывод, что можете с современными технологиями себе позволить найти

¹ Сохранена авторская пунктуация и орфография.

группы/чаты/каналы по интересам не затрагивающим вашу инвалидность, раз вы так резко на это реагируете, а именно ваши увлечения и хобби».

Светлана Ф. предлагает продуктивный, по ее мнению, метод решения проблемы, сосредоточенный на нахождении решения трудностей через общие увлечения и интересы. Данная тактика способствует формированию более позитивного образа и взаимной поддержки среди участников. Подобные комментарии могут вдохновлять других на то, чтобы определить свои способы общения и взаимодействия, освобождаясь от предвзятых мнений.

2. Стратегия манипулирования

Тактика эгоцентризма. Данная тактика демонстрирует искаженное восприятие действительности с определенной личной точки зрения автора, без учета реалий [1].

Евгений Р.: «Мне кажется, что тут проблема не в том, что ты слепой, а скорее душный!.. Девушки итак сомневаются, а слепотой просто добиваешь!.. Сейчас всех подряд на СВО посылают, там и девчули сразу в очередь построятся!.. 🤔 А если серьёзно, то ищи девушку по себе, с теми же проблемами как минимум, это реально сближает, а так есть риск быть использованным!..».

Комментарии пользователей, подобные тем, что делает Евгений Р., нацелены на изменение восприятия текущей ситуации. Автор комментария видит корень проблемы не в слепоте автора, а в его личностных качествах. Такое мнение может побудить других пользователей оценить ситуацию с новой стороны, вместо того чтобы создавать стереотипы.

Тактика сорванного раздражения. Для данной тактики характерен фактор психологического напряжения, требующий выплеска эмоций [1].

Александр Р.: «сколько слов слепой напечатал то...»

Алена У.: Не пьешь, не куришь, в шахматы играешь... Да ты душный до невозможности.

Анастасия Д.: «Алена, Да! Душный, надо чтоб пил купил по барам шлялся, ещё и по башке настучал для полного веселья 🤔 парень был бы 👍👍».

Денис И.: «А, лучше не пиши сюда, как ты эту группу нашел, если не видишь?».

Марина Т.: «Денис, вы конечно удивитесь, но есть специальные телефоны для слепых, есть специальные программы преобразующие голос в буквы и наоборот и пр. Благодаря благам цивилизации и прогрессу слепые давно и активно пользуются телефонами и компьютерами».

Агрессивные комментарии усиливают напряженность в дискуссии и могут отрицательно влиять на восприятие автором подобного сообщения. Такие высказывания отвлекают от ключевой темы и создают неблагоприятную атмосферу, способствуя возникновению недовольства и враждебности. Кроме того, они могут приводить к дальнейшей стигматизации, акцентируя предвзятое отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья.

Представленные коммуникативные тактики способствуют формированию общественного мнения, создавая спектр восприятия проблемы слепоты автора

поста и поиска им партнера. Убеждения и поддержка могут вести к более конструктивному диалогу и пониманию, в то время как агрессивные высказывания усиливают негативные стереотипы и недопонимание. Размещаемые в социальных сетях комментарии могут существенно влиять на общее восприятие людей с ограниченными возможностями здоровья в обществе и формирование гуманного отношения к тем, кто сталкивается с подобными трудностями.

Список литературы:

1. *Анохина, В.С.* Стратегии и тактики коммуникативного поведения в малой социальной группе (семье) / В.С. Анохина // Наука. Инновации. Технологии. – 2008. – №. 3. – С. 64-71.
2. *Гаркуша, А.А.* К вопросу о детальной структуре диалога / А.А. Гаркуша // Международный научно-исследовательский журнал. – 2012. – №4 (4). – С. 23-25.
3. *Дидаева, Т.А.* Потенциал социальных сетей в формировании общественного мнения / Т.А. Дидаева // Коммуникология: электронный научный журнал. – 2021. – Т. 6. – №. 3. – С. 48-57.
4. *Ильченко, Д.А.* Влияние СМИ и Интернета на формирование общественного сознания в современной России / Д.А. Ильченко, В.П. Майкова // Современные философские исследования. – 2018. – № 4. – С. 17-25.
5. *Иссерс, О. С.* Коммуникативные стратегии и тактики русской речи / О.С. Иссерс. – Издательство ЛКИ, 2008. – 284 с.
6. *Писарева, А.Н.* Институционализация социальных сетей в современной России как фактор формирования общественного мнения по политическим проблемам (на примере социальной сети «ВКонтакте»): дис. канд. филол. наук / А.Н. Писарева. – Санкт-Петербург, 2023. – 359 с.

В.Г. Фёдорова,
кандидат филологических наук, доцент
кафедры русского языка и литературы
Бийский филиал им. В.М. Шукшина «АлтГПУ» (г. Бийск)

ДИАГНОСТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ С РОДНЫМ И НЕРОДНЫМ РУССКИМ ЯЗЫКОМ В СРАВНИТЕЛЬНОМ АСПЕКТЕ

Исследование выполнено при финансовой поддержке Министерства просвещения РФ в рамках государственного задания на выполнение НИР («Разработка мультимодального корпуса для совершенствования методик эффективной работы с учебным текстом и развития читательской грамотности школьников», № ПТНИ 1022040900277-2-5.3.1)

Аннотация. В статье затронута проблема формирования читательских умений с учётом специфики чтения, понимания и использования текста на

родном и неродном русском языке. Приведены сравнительные данные диагностики читательской грамотности школьников с родным и неродным русским языком. Поставлен вопрос о необходимости учитывать ситуацию билингвизма при разработке методических и диагностических материалов для формирования и оценки читательских умений.

Ключевые слова: функциональная грамотность, читательская грамотность, читательские умения, русский язык, диагностика.

Актуальность и значимость темы исследования определяется тем фактом, что формирование и развитие функциональной грамотности стало одним из требований к условиям реализации программы основного общего образования и отражено в приказе Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», где под функциональной грамотностью понимается способность «решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности» [3].

Одним из компонентов функциональной грамотности является читательская грамотность, которая определяется в материалах Концепции оценки читательской грамотности учащихся основной школы, разработанной в 2019 г. Институтом стратегии развития образования Российской академии образования, как «способность школьника правильно понимать коммуникативное намерение автора текста, назначение текста, умение ориентироваться в структуре текстов разных видов и форматов, в структуре заданий к текстам и способах формулировки ответа на поставленные вопросы» [3]. Предметом измерения при выявлении уровня её сформированности является «чтение как сложноорганизованная деятельность по восприятию, пониманию и использованию текстов» [1, с. 35]. Авторы Концепции подчёркивают «значимость умений, связанных как с пониманием прочитанного, так и со способностью применять полученную в процессе чтения информацию в разных ситуациях» и выделяют четыре группы результатов читательской деятельности: 1) находить и извлекать информацию; 2) интегрировать и интерпретировать информацию; 3) осмысливать и оценивать содержание и форму текста; 4) использовать информацию из текста [3].

Таким образом, проблема формирования и контроля читательской грамотности является одной из актуальных проблем российского образования, активно разрабатываются вопросы методики развития и диагностики читательских умений. Однако пока очень мало изучена проблема формирования читательских умений с учётом специфики чтения, понимания и использования текста читателем-носителем русского как родного и неродного языка (ситуация билингвизма).

В данной статье на основе диагностики учащихся с родным русским и родным алтайским языками обозначены общие результаты наблюдений над спецификой восприятия научного текста обеими группами респондентов.

Для диагностики читательской грамотности учащихся 8 классов нами были разработаны задания на основе отрывка из статьи С. Зенкина «6 доказательств того, что литература полезна в обычной жизни. На примере шести понятий из теории литературы» [2].

Характеристики заданий:

Содержательная область оценки: категория «Наука»

Формат текста: сплошной

Тип текста: аргументация

Контекст: образовательный

Формат ответа: развернутый ответ

Сергей Зенкин «6 доказательств того, что литература полезна в обычной жизни.

На примере шести понятий из теории литературы»

<...> **5. Литература воспитывает в нас свободных людей, совершающих самостоятельный выбор**

<...> **Что это значит:** литературоведение XIX века в основном изучало, как литература пишется, – сейчас больше думают о том, как она читается, насколько устройство литературного текста программирует тот или иной способ его чтения. Иными словами, у чтения, как и у текста, есть своя структура, и она лишь отчасти предопределяется структурой текста. Чтение – творческий процесс: не усвоение однозначно заданного смысла, а свободная деятельность, в ходе которой читатель совершает множество выборов, начиная с выбора, читать ли вообще данное произведение или не читать. А наука о литературе ищет в текстах моменты неопределенности, которые позволяют читателю выбирать между разными интерпретациями.

Что означает, что читатель выбирает? Он может читать произведение критически или некритически, в разные моменты чтения применять к тексту разные способы дешифровки, опираясь на разные языки культуры. <...> В самом творческом случае читатель может даже пересочинять текст, например, сказать себе: «Я хочу, чтобы герои выжили и поженились», и воображать такой финал, противоречащий авторскому; или написать собственный вариант текста, его сиквел или приквел, как делают сочинители фанфиков.

Мы можем читать текст на общем с автором родном языке, на чужом языке оригинала, в переводе. Мы можем читать впервые или перечитывать, и наша реакция будет отличаться от первого чтения – мы ведь уже знаем, чем все кончилось. Мы можем читать с разными намерениями: отождествиться с героем и через его судьбу что-то узнать об отношениях между людьми; или погрузиться в язык / культурный код текста и освоить его сложные смыслы и способы их выражения; или, скажем, испытать шок от нарушения эстетических или моральных традиций – типичное удовольствие современного читателя, которому недаром так и рекламируют книги: «сногшибательное произведение».

<...> Чем это полезно в обычной жизни?

Все это значит, что литература формирует читателя как свободного человека, который самостоятельно вырабатывает свою позицию. Вместе с тем задача теории литературы – признавая за читателем свободу интерпретации, показать, что не все интерпретации равноценны. Какие-то из них могут быть более успешными, а какие-то – напрасными, не приносить никакого приращения смысла – когда читатель вчитывает в текст только то, что заранее знает сам и хочет в нем видеть. Иными словами, чтение следует изучать как ответственную свободу. Нет неизменной и однозначной, «канонической», интерпретации текста, но разные возможные интерпретации подлежат сравнению и оценке, у них есть свои достоинства и недостатки. <...>

Обучающимся были предложены задания на диагностику четырех читательских умений.

Первое читательское умение: найти и извлечь информацию из текста: 1. Какая проблема стала одной из основных в современном литературоведении? 2. Возможна ли неизменная и однозначная интерпретация литературного произведения? 3. Как называется собственное сочинение по мотивам оригинального произведения?

Второе читательское умение: интегрировать и интерпретировать сообщения текста: 1. Как Вы понимаете, что такое «интерпретация»? 2. От чего зависит интерпретация художественного произведения? 3. Как читатель влияет на интерпретацию произведения?

Третье читательское умение: осмыслить и оценить сообщения текста: 1. Как Вы понимаете, что такое «ответственная свобода» читателя? 2. Каким образом, по мнению автора, литература воспитывает в нас свободных людей, совершающих самостоятельный выбор? 3. Разделяете ли Вы эту позицию?

Четвертое читательское умение: использовать информацию из текста: 1. Перед Вами одно из доказательств того, что литература полезна в обычной жизни. Всего автор в статье приводит 6 доказательств. Опираясь на представленную аргументацию, порассуждайте, для чего еще может быть полезна литература?

В диагностике приняли участие 27 учащихся 8 классов из трех средних общеобразовательных школ г. Бийска и 26 учащихся 8 классов из гимназии г. Горно-Алтайска.

Диапазон полученных за выполненные задания баллов от 1 до 11.

Выполнение заданий на нахождение и извлечение информации из текста вызвало затруднения у обеих групп школьников, но лучше с ним справились опрашиваемые ученики с неродным русским языком. У них общий балл – 51 при максимально возможных 78. Группа обучающихся с родным русским языком набрала 34 балла при максимально возможном 81.

Можно отметить, что школьники, для которых русский язык неродной, на вопрос «Какая проблема стала одной из основных в современном литературоведении?» в 17 случаях из 26 (65%) не давали прямых ответов, а приводили выдержки из текста; из них в 7 анкетах (27%) ответы не вполне точны, приведена лишняя информация, в 3 работах (11%) выбранные ответы неверны. Только в 2 работах (8%) дан конкретный, верный, самостоятельно сформулированный ответ. Из группы учеников с родным русским языком только 3 ученика (11%) взяли формулировку из текста, 5 опрошенных (19%) дали ответы без опоры на текст, с привлечением фоновых знаний, в 3 работах (11%) даны верные, полные, развернутые, самостоятельно сформулированные ответы. Т.е. мы видим, что школьники с неродным русским языком стараются больше выбирать из текста, чем сами формулировать ответ, поэтому зачастую дают частично верные ответы, но, при этом, более внимательны к тексту. Эта тенденция наблюдается и при ответе на последующие вопросы.

Задания на умение интегрировать и интерпретировать сообщения текста, напротив, были выполнены на более высокие баллы группой учащихся с родным русским языком. Они набрали 56 баллов при максимально возможном 81. Общий балл учащихся с неродным русским языком – 33 при максимально возможных 78. Опрашиваемые билингвы приводили предложения из текста, не подходящее по смыслу. Сложность заключалась в том, что ответ в данном случае не содержался в конкретных предложениях, его нужно было формулировать самостоятельно.

Выполняя задания на умение осмыслить и оценить сообщения текста, респонденты из обеих групп набрали меньше всего баллов – 20 из 81 возможного у обучающихся-носителей родного русского языка и 16 из 78 возможных у опрашиваемых учеников, не являющихся носителями родного русского языка.

Задание на проверку умения использовать информацию из текста было выполнено практически на равное количество баллов: 30 у группы учеников-носителей родного русского языка и 28 у группы учеников-билингвов. Однако, обращает на себя внимание тот факт, что у билингвов немного чаще встречаются неразвернутые и неаргументированные ответы: у 15 из 21 опрошенных, чьи ответы засчитаны как верные. В то время как у респондентов-носителей родного русского языка не аргументированы 10 из 22 верных ответов.

Следует также отметить, что у опрашиваемых учеников, не являющихся носителями родного русского языка, редко, но возникали небольшие сложности с пониманием лексического значения слова в контексте заданного вопроса: например, слова «разделяете» в предложении «Разделяете ли Вы эту позицию?».

Таким образом, проведенная диагностика показала влияние специфики чтения, восприятия и использования текста носителями родного русского языка и учащимися-билингвами на формирование читательских умений. Исходя из данных опроса, можно отметить, что билингвы при решении ситуационных задач больше опираются на текст, стараются не отступать от него в своих формулировках и меньше привлекают фоновые знания, чем ученики-носители родного русского языка, что, на наш взгляд, необходимо учитывать при разработке методических и диагностических материалов и концепции оценивания результатов читательской деятельности.

Список литературы:

1. *Гостева, Ю.Н.* Теория и практика оценивания читательской грамотности как компонента функциональной грамотности / Ю.Н. Гостева, М.И. Кузнецова, Л.А. Рябинина, Г.А. Сидорова, Т.Ю. Чабан // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – Т. 1., № 4. – С. 34-57.

2. *Зенкин, С.* 6 доказательств того, что литература полезна в обычной жизни. На примере шести понятий из теории литературы / С. Зенкин // Arsamas

[сайт]. – URL: <https://arzamas.academy/materials/1624> (дата обращения: 10.10.2023).

3. Основные подходы к оценке читательской грамотности учащихся основной школы [сайт]. – URL: https://school4nsk.ru/wp-content/uploads/2021/11/ЧГ_2019_основные-подходы.pdf (дата обращения: 10.10.2023).

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: текст с изм. и доп. на 31 мая 2021 г. №287 // Министерство просвещения Российской Федерации: [сайт]. – URL: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/238eb2e61e443460b65a83a2242abd57.pdf> (дата обращения: 10.09.2024).

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКИ И ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

А.М. Кубарич,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры иностранных языков
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск);
М.В. Ступкина,
старший преподаватель
кафедры иностранных языков
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

АББРЕВИАТУРЫ В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ: КЛАССИФИКАЦИЯ, ОСОБЕННОСТИ И ПРИМЕРЫ

Аннотация. Данная статья посвящена исследованию явления аббревиатур в современном китайском языке, их классификации, особенностей их образования и функционирования в различных сферах. В условиях глобализации и ускоренного обмена информацией аббревиатуры становятся важным элементом как повседневной, так и профессиональной коммуникации. Особое внимание уделяется вопросам, связанным с процессом формирования сокращений, их различиями от аналогичных явлений в западных языках, а также сложности их интерпретации для носителей других языков. В статье приводятся примеры использования аббревиатур в разных сферах — от политики и экономики до интернет-коммуникации и массовой культуры, обозначаются проблемы, связанные с многообразием аббревиаций и их значением в языке. Предлагается дальнейшее исследование с целью более глубокого понимания механизмов сокращений в китайском языке и их роли в современном языковом пространстве.

Ключевые слова: аббревиатура, китайский язык, сокращения, словообразование, интернет-язык, политические термины, лингвистика.

Аббревиация как лингвистическое явление присутствует практически в каждом языке, однако её форма и функции могут значительно различаться. В китайском языке с его иероглифической письменностью и сложной системой словообразования, аббревиации имеют специфические черты, существенно отличающие их от сокращений в европейских языках. В то время как в западных языках аббревиации часто базируются на фонетических сокращениях, китайские сокращения опираются на символические иероглифы, которые передают смысл целых слов или выражений.

Актуальность изучения аббревиатур в китайском языке вызвана несколькими факторами. Во-первых, с развитием цифровых технологий и интернета китайцы всё чаще прибегают к сокращениям для экономии времени и усилий в текстовой коммуникации. Во-вторых, расширение международного сотрудничества и увеличение числа иностранных студентов, изучающих китайский язык, требуют создания систематизированной базы знаний о сокращённых формах, которые могут представлять определённые трудности для восприятия. В-третьих, активная интеграция заимствованных слов из иностранных языков, особенно из английского, стимулирует формирование новых типов аббревиаций [7, с. 181].

Аббревиатуры в китайском языке можно классифицировать в соответствии с их структурой и происхождением. Рассмотрим основные виды сокращений и проиллюстрируем их примерами.

1. Аббревиатуры на основе многосложных выражений (缩略词, suōlüècí)

Наиболее распространённый тип сокращений — это аббревиатуры, образованные путём сокращения многосложных выражений [2, с. 1681]. Обычно выбираются первые иероглифы словосочетания, которые сохраняют основную семантическую нагрузку исходного выражения.

Примеры:

- **北京大学 (Běijīng Dàxué, Пекинский университет)** сокращается до **北大 (Běidà)**. Два первых иероглифа сохраняют исходное значение, что делает это сокращение интуитивно понятным для носителей языка.

- **中国共产党 (Zhōngguó Gòngchǎndǎng, Коммунистическая партия Китая)** сокращается до **中共 (Zhōnggòng)**, что также отражает основное содержание фразы.

Интересным примером является сокращение **上海交通大学 (Shànghǎi Jiāotōng Dàxué, Шанхайский транспортный университет)** до **交大 (Jiāodà)**. Здесь используется только два ключевых иероглифа, но они сохраняют достаточно информации для понимания. Это сокращение столь широко распространено, что его легко узнать даже за пределами академической среды.

2. Аббревиатуры на основе сочетаний слов (词组缩写, cízǔ suōxiě)

Некоторые аббревиатуры возникают на основе словосочетаний, где каждый иероглиф представляет собой отдельное слово [2, с. 1682]. В отличие от первого типа сокращений, здесь могут сокращаться только ключевые компоненты, наиболее важные для передачи основного смысла.

Примеры:

- 世界卫生组织 (Shìjiè Wèishēng Zǔzhī, Всемирная организация здравоохранения) сокращается до 世卫 (Shìwèi), где первые два иероглифа обозначают «мир» и «здоровье».

- 中华人民共和国 (Zhōnghuá Rénmín Gònghéguó, Китайская Народная Республика) часто сокращается до 中国 (Zhōngguó) или 中华 (Zhōnghuá) в неформальных текстах, хотя формально это разные обозначения.

3. Аббревиатуры заимствованных слов (外来词缩写, wàiláicí suōxiě)

Международные связи и технологические изменения способствовали заимствованию множества иностранных слов и фраз, которые адаптируются в китайский язык через аббревиацию [1, с. 456]. В большинстве случаев такие сокращения происходят из английского языка, но их китайские аналоги остаются популярными.

Примеры:

- 联合国 (Liánhéguó, Организация Объединённых Наций) является переводом английского термина UN (United Nations) и часто используется в качестве сокращённой формы [4, с. 217].

- WTO (World Trade Organization) переводится на китайский как 世贸组织 (Shìmào Zǔzhī), но часто сокращается до 世贸 (Shìmào), особенно в новостных статьях [4, с. 217].

4. Аббревиатуры в интернет-коммуникации (网络用语, wǎngluò yòngyǔ)

С ростом популярности социальных сетей и мессенджеров возникла целая субкультура интернет-сокращений, которые позволяют пользователям быстро выражать свои мысли. Эти аббревиатуры могут включать как сокращения слов, так и использование числовых кодов, что характерно для китайского интернет-пространства [3].

Примеры:

- 88 — цифровой код, означающий «пока» (bye-bye). Цифра 8 в китайском языке (bā) звучит схоже с английским "bye", поэтому это сокращение стало распространённым способом попрощаться в интернете [5, с. 44].

- 520 — цифровая комбинация, обозначающая «Я тебя люблю» (wǒ ài nǐ). Произношение числа 520 (wǔ èr líng) звучит похоже на фразу "wǒ ài nǐ" на китайском языке, что делает его популярным в романтических сообщениях [5, с. 44].

- 囧 (jiǒng) — иероглиф, который визуально напоминает лицо с выражением растерянности или смущения. Он широко используется в интернет-коммуникациях для обозначения неловких ситуаций [5, с. 43].

В интернете также активно используются аббревиатуры, заимствованные из иностранных языков, особенно английского. Такие сокращения часто становятся частью повседневной онлайн-коммуникации.

Примеры:

- **TMD (他妈的, tā mā de)** — выражение, использующееся как интернет-сленг и представляющее собой грубое восклицание.
- **LOL (Laugh Out Loud)** — популярное заимствованное сокращение, обозначающее смех или шутку.

Сокращения в интернете помогают пользователям экономить время, упрощают коммуникацию и делают её более неформальной и эмоциональной.

5. Аббревиатуры в политической и экономической сферах

В политической и экономической лексике китайского языка также активно используются аббревиатуры, что объясняется необходимостью сокращать длинные названия организаций, программ и инициатив. Политические и экономические термины в сокращённой форме часто встречаются в официальных документах, новостных сообщениях и выступлениях государственных деятелей.

Примеры:

一带一路 (Yídài Yílù) — сокращение для инициативы «Один пояс, один путь» (一带一路倡议, Yídài Yílù chàngyì). Эта инициатива, выдвинутая Китаем, направлена на улучшение экономических связей между странами Евразии.

三农 (sānnóng) — сокращение для обозначения трёх ключевых понятий: сельское хозяйство (农业), сельские районы (农村) и крестьяне (农民). Это сокращение используется в официальной политической риторике для обозначения важности аграрного сектора.

两会 (liǎnghuì) — сокращение для обозначения двух важнейших ежегодных политических собраний в Китае: Всекитайского собрания народных представителей (全国人民代表大会, Quánguó Rénmín Dàibiǎo Dàhuì) и Китайского народного политического консультативного совета (中国人民政治协商会议, Zhōngguó Rénmín Zhèngzhì Xiéshāng Huìyì).

Эти аббревиатуры становятся частью повседневного политического дискурса и важны для понимания текущей политической ситуации в Китае. Кроме того, экономические сокращения, такие как **GDP (国内生产总值, guónèi shēngchǎn zǒngzhí)** и **CPI (消费者物价指数, xiāofèizhě wùjià zhǐshù)**, также широко используются и известны даже за пределами Китая [6, с. 84].

Одной из ключевых особенностей китайских аббревиатур является их основание на иероглифах, а не на звуках, как в алфавитных языках. Это объясняется спецификой китайской письменности: каждый иероглиф представляет собой отдельное слово или морфему, а сокращения формируются

путём выбора наиболее значимых элементов выражения. Таким образом, аббревиатура в китайском языке остаётся семантически насыщенной и легко распознаваемой, что делает её понятной для носителей языка.

Однако такие аббревиатуры могут представлять сложности для иноязычных учащихся, поскольку сокращённая форма не всегда интуитивно понятна. Например, аббревиатура **北大 (Běidà)** может быть неизвестна студентам, изучающим китайский язык, в то время как полное название **北京大学 (Běijīng Dàxué)** они узнают сразу. Это вызывает необходимость обучения и объяснения часто используемых сокращений на начальных этапах изучения языка.

Ещё одной важной особенностью китайских аббревиатур является их адаптивность и склонность к появлению новых форм в различных социальных и культурных контекстах. В интернет-сообществах, например, постоянно появляются новые цифровые коды и символы, используемые для краткой передачи сложных эмоций или понятий.

Примеры:

- **233** — интернет-сленг для обозначения смеха. Цифры 233 ассоциируются с популярным интернет-мемом, изображающим смех.
- **OTZ** — графическое сокращение, которое изображает человека, стоящего на коленях (иногда используется для выражения отчаяния или смирения).

Основная проблема, связанная с изучением аббревиатур в китайском языке, заключается в их многообразии и отсутствии чётких правил образования. Хотя большинство сокращений следует определённым паттернам (например, использование первых иероглифов словосочетаний), существует множество исключений и новообразований, особенно в интернет-сообществе, что затрудняет создание единой классификации.

Ещё одной проблемой является интерпретация аббревиатур иностранными студентами. Многие сокращённые формы не имеют прямых аналогов в других языках, что может вызвать трудности в понимании, особенно если аббревиатура несёт культурные или социальные коннотации, характерные только для Китая.

Тем не менее, дальнейшее исследование аббревиаций в китайском языке представляет собой перспективное направление. Систематизация существующих сокращений, изучение их влияния на язык и разработка учебных материалов для иностранных студентов могут значительно упростить процесс изучения китайского языка. Кроме того, исследования интернет-аббревиаций и их взаимодействия с традиционной письменной культурой могут дать ценные результаты для понимания современной динамики китайского языка.

Аббревиатуры в китайском языке — это важный и многообразный феномен, который развивается параллельно с изменениями в обществе и технологиях. Они играют ключевую роль в упрощении и ускорении коммуникации, особенно в условиях цифровой эпохи. Проанализировав различные типы аббревиатур — от политических и экономических до интернет-сокращений — мы можем

сделать вывод, что аббревиация в китайском языке остаётся важной частью современной языковой культуры. Для изучающих китайский язык важно осознавать значение и использование таких сокращений, так как они широко распространены в повседневной жизни, официальных документах и неформальной онлайн-коммуникации.

Список литературы:

1. Ли, Сяогэ. Сопоставление аббревиатур в русском и в китайском языках / Сяогэ Ли // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. – 2017. – Т. 8, № 2. – С. 454-463.
2. Сагеева, Я.П. Китайские сложносокращенные слова как особая часть китайской лексики / Я.П. Сагеева // Молодой ученый. Серия: Филология, лингвистика. – 2015. – № 11(91). – С. 1681-1683.
3. Синишина, О.О. Интернет-лексика в современном китайском языке / О.О. Синишина // Вестник Моск. ун-та. Серия: 13. Востоковедение. – 2014. – №3. – С. 57-63.
4. Ma, L. Political and economic abbreviations in Chinese discourse: Analysis and trends. Beijing Language and Culture University Press. 2020. P. 214-230.
5. Xiao, Y. The rise of internet abbreviations in Chinese: Cultural and linguistic implications. *Chinese Internet Studies*. 2018. 13(3). P. 33-54.
6. Zhang, H., Li, J. Abbreviation and its role in modern Chinese. *Journal of Chinese Linguistics*. 2016. 44(2). P. 79-91.
7. 陈熙, 现代汉语缩略语的构成及其使用 / 北京: 北京大学出版社. 2005. 247页.

А.М. Кубарич,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры иностранных языков
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск);
М.В. Ступкина,
старший преподаватель
кафедры иностранных языков
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В статье рассматривается использование интерактивных технологий на занятиях китайского языка в вузах. Описана актуальность внедрения современных образовательных инструментов для изучения сложной тональной и иероглифической системы китайского языка. Анализируются

теоретические основы применения интерактивных технологий, включая платформы Quizlet, Pleco, Bilibili, Duolingo, а также VR-технологии. Приведены примеры практического использования данных технологий на занятиях и вне аудиторных занятий. Выявлено, что интерактивные методы обучения способствуют более быстрому и качественному усвоению материала, повышают мотивацию студентов и развивают навыки самостоятельного обучения. Сделан вывод о высокой эффективности интеграции данных технологий в процесс изучения китайского языка.

Ключевые слова: интерактивные технологии, китайский язык, онлайн-платформы, VR-технологии, обучение иностранным языкам, Quizlet, Pleco, Bilibili, Duolingo, языковая среда, иероглифы, аудирование, мультимедийные технологии.

Современное образование стремительно меняется под воздействием цифровых технологий, и обучение иностранным языкам не является исключением. Особенно актуально внедрение интерактивных методов обучения при изучении китайского языка, который отличается сложной системой письма и произношения. Студенты сталкиваются с трудностями в запоминании иероглифов, освоении тональной системы и построении грамматически правильных предложений. Традиционные методы преподавания зачастую оказываются недостаточно эффективными для усвоения материала. В этом контексте использование интерактивных технологий позволяет создавать новые формы взаимодействия с материалом, активизируя учебный процесс и мотивируя студентов к самостоятельной работе [1, с. 105-106].

Интерактивные технологии помогают адаптировать образовательные методы к индивидуальным потребностям студентов, позволяя работать в более гибком и продуктивном формате [2, с. 34]. Эти технологии предоставляют возможности для многократного повторения материала, его визуализации и интерактивной практики, что особенно важно для китайского языка. Всё это делает тему использования интерактивных технологий в обучении китайскому языку крайне актуальной.

Необходимость данного исследования заключается в том, что интеграция интерактивных технологий на занятиях китайского языка обеспечивает более глубокое погружение в изучаемый материал. Новые подходы к обучению, включающие использование онлайн-платформ, мобильных приложений, VR-технологий и интерактивных симуляций, позволяют более эффективно усваивать лексику, грамматику и развивать навыки устной речи [4, с. 67-70]. Применение данных технологий даёт возможность быстрее адаптироваться к тональной и иероглифической системам китайского языка [5, с. 27], а также предоставляет студентам возможность постоянно практиковаться.

Применение интерактивных технологий в процессе обучения китайскому языку основывается на нескольких ключевых педагогических и когнитивных теориях, включая конструктивизм и мультимодальную теорию обучения. Согласно теории конструктивизма, студенты более эффективно осваивают

новый материал, если они активно вовлечены в учебный процесс и взаимодействуют с различными видами информации. Это особенно важно при изучении китайского языка, который требует комплексного подхода к запоминанию иероглифов, восприятию тональной речи и построению предложений [6, с. 82-90].

Мультимодальная теория обучения подтверждает, что информация запоминается эффективнее, если она представлена через несколько каналов восприятия: зрительный, слуховой и тактильный. Интерактивные технологии, такие как мультимедийные приложения, игровые симуляции и VR-технологии, обеспечивают комплексное восприятие материала, помогая студентам глубже усваивать китайский язык [7, с. 98]. В частности, работа с иероглифами требует активного использования зрительной памяти и тренировки мелкой моторики, тогда как восприятие тональной системы языка требует постоянной слуховой практики.

Примеры интерактивных технологий и их применение

1 Quizlet для заучивания иероглифов и лексики

Платформа Quizlet является одним из самых популярных инструментов для заучивания новой лексики и иероглифов. Преподаватели китайского языка создают наборы карточек с иероглифами, транскрипцией, переводом и аудиопроизношением. Например, при изучении темы "Путешествия" студенты работают с набором карточек, содержащих слова "旅行" (lǚxíng, путешествовать), "酒店" (jiǔdiàn, гостиница) и другие термины. В приложении присутствуют различные режимы обучения, такие как тесты и игры, что помогает студентам тренировать визуальную и слуховую память.

На практике студенты активно используют Quizlet как для индивидуальной работы, так и для групповой. Преподаватели часто организуют соревнования, где студенты соревнуются в запоминании наибольшего числа иероглифов за ограниченное время. Это способствует не только изучению материала, но и развитию командного духа и мотивации.

2 Применение китайской платформы Bilibili для аудирования

На занятиях китайского языка часто используется платформа Bilibili, популярная среди китайской аудитории. Bilibili содержит множество аутентичных видеоматериалов, которые могут быть использованы для аудирования. Преподаватели предлагают студентам просматривать видео с носителями языка на различные темы: от кулинарии до новостей. Это помогает студентам улучшать восприятие китайской речи на слух, расширять словарный запас и знакомиться с культурными аспектами.

Например, при изучении темы "Культура Китая" преподаватель предлагает студентам просмотреть видео о праздновании Китайского Нового года. После этого студенты должны обсудить содержание видео в парах, задавая друг другу вопросы и формируя диалоги. Такой подход способствует не только развитию навыков аудирования, но и улучшает устную речь.

3 Приложение Pleso для самостоятельного изучения иероглифов

Плесо — это приложение, которое студенты могут использовать как в классе, так и дома для самостоятельной работы с иероглифами. Оно поддерживает функцию ввода иероглифов с помощью рисования, что помогает студентам учиться правильно писать китайские символы. Плесо также содержит словарь, примеры предложений и аудиопроизношения, что делает его универсальным инструментом для изучения китайского языка.

Например, при изучении темы "Города и страны" студенты вводят в приложение иероглифы для названий стран, таких как "中国" (Zhōngguó, Китай) или "美国" (Měiguó, США), и тренируются в их написании. Приложение также позволяет студентам находить примеры предложений с этими иероглифами, что помогает лучше понять их использование в контексте.

4 Duolingo для систематической тренировки грамматики и произношения

Duolingo предлагает разнообразные упражнения для изучения китайского языка, начиная от базовой лексики и заканчивая сложными грамматическими конструкциями. Преподаватели часто используют Duolingo для закрепления материала, пройденного на занятиях. Например, после изучения темы "Время" студенты используют приложение для отработки временных конструкций, таких как "了" (le), применяя их в различных предложениях.

На практике Duolingo помогает студентам регулярно тренироваться в грамматике и произношении, а также отслеживать свой прогресс. В приложении используется игровой подход, что мотивирует студентов возвращаться к занятиям каждый день и повторять материал.

5 VR-технологии для имитации реальных ситуаций

Виртуальная реальность (VR) активно применяется на занятиях для моделирования реальных жизненных ситуаций, таких как посещение ресторана, магазина или вокзала. VR-технологии позволяют студентам погружаться в языковую среду и взаимодействовать с виртуальными носителями языка, что помогает отрабатывать навыки общения в условиях, приближённых к реальной жизни.

Например, в рамках занятия по теме "Покупки" студенты могут использовать VR-симуляцию для покупки продуктов на виртуальном китайском рынке. Им нужно не только спрашивать цену и выбирать товары, но и торговаться с продавцами. Такой подход помогает развивать навыки устной речи и повышать уверенность студентов в их коммуникативных возможностях.

Применение интерактивных технологий на занятиях китайского языка демонстрирует высокую эффективность. Онлайн-платформы, такие как Quizlet и Плесо, способствуют лучшему запоминанию иероглифов и развитию навыков письма. Видеоплатформы, такие как Bilibili, позволяют студентам погружаться в аутентичную языковую среду, что улучшает навыки восприятия речи на слух. Игровые приложения, такие как Duolingo, поддерживают мотивацию студентов и помогают регулярно тренировать грамматические конструкции и лексику. Виртуальная реальность предоставляет возможность практиковать разговорную

речь в смоделированных ситуациях, что значительно улучшает коммуникативные навыки.

Исследования показывают, что студенты, использующие интерактивные технологии, демонстрируют лучшие результаты на экзаменах по китайскому языку.

Они быстрее усваивают лексику, улучшают произношение и успешнее справляются с аудированием. Важно отметить, что такие технологии мотивируют студентов к самостоятельной работе и постоянной практике, что является ключевым фактором в изучении сложных языков, таких как китайский.

Использование интерактивных технологий на занятиях китайского языка не только значительно повышает мотивацию студентов, но и позволяет ускорить процесс усвоения сложных языковых элементов. Примеры таких технологий, как Quizlet, Pleco, Bilibili, Duolingo и VR-симуляции, демонстрируют, что интеграция современных методов обучения способствует развитию всех аспектов владения китайским языком: от запоминания иероглифов до совершенствования навыков устной речи и аудирования. Онлайн-платформы позволяют организовать более гибкое и персонализированное обучение, что важно для студентов с разным уровнем начальной подготовки и скоростью освоения материала.

Кроме того, такие технологии развивают навыки самостоятельного изучения, что является необходимым условием успешного освоения китайского языка в условиях ограниченного количества аудиторных часов. Виртуальная реальность и аутентичные материалы из китайской среды создают более глубокое погружение в языковую культуру и реальные коммуникативные ситуации, что также помогает студентам развить уверенность в своих навыках общения на китайском языке. Таким образом, использование интерактивных технологий становится важным компонентом современной образовательной практики, повышающим эффективность и результативность учебного процесса.

Список литературы:

1. *Воробьева, О.Н.* Современные интерактивные технологии в преподавании иностранных языков / О.Н. Воробьева // Педагогическое образование в России. – 2018. – №5. – С. 105-110.
2. *Иванова, А.В.* Использование мобильных приложений в обучении иностранным языкам / А.В. Иванова // Инновации в образовании. – 2019. – №2. – С. 34-39.
3. *Карпова, Т.Н.* Интерактивные технологии в обучении китайскому языку: новые подходы и методы / Т.Н. Карпова // Вестник китайской лингвистики. – 2020. – Т. 15, №3. – С. 67-75.
4. *Леонтьев, А.А.* Психология общения и интерактивные технологии обучения / А.А. Леонтьев. – Москва: Издательство Московского университета, 2017. – 320 с.

5. *Петров, И.С.* Интерактивные методы обучения в вузе: теория и практика / И.С. Петров // Вопросы высшего образования. – 2021. – №3. – С. 45-53.
6. *Сунь, Цзинь.* Применение онлайн-платформ в обучении китайскому языку как иностранному / Цзинь Сунь // Журнал китайских исследований. – 2020. – Т. 12, №1. – С. 82-91.
7. *Хун, Линь.* Виртуальная реальность и ее использование в преподавании китайского языка / Линь Хун // Проблемы языкового образования. – 2021. – Т. 25, №4. – С. 98-104.
8. *Цзэн, Чжэн.* Мультимедийные приложения для изучения китайского языка в российских вузах / Чжэн Цзэн // Вестник межкультурной коммуникации. – 2019. – Т. 10, №2. – С. 115-123.

О.М. Липустина,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры иностранных языков
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

К ВОПРОСУ ОБ АДЕКВАТНОСТИ ПЕРЕВОДА АНГЛИЙСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

Аннотация. Данная статья посвящена исследованию способов перевода английских фразеологизмов. Проведен анализ их перевода на основе произведений Агаты Кристи. Приведенные в статье примеры из оригинальных произведений свидетельствуют о правомерности использования различных способов перевода с целью адекватной передачи не только общего смысла высказываний автора, но и степени эмоциональности английских фразеологизмов.

Ключевые слова: фразеологизм, способ перевода, степень адекватности.

Главная задача переводчика – правильно передать смысл фразеологизма. Поскольку английский фразеологизм, как правило, обладает выраженной национальной окраской, необходимо учитывать особенности и степень эмоциональности фразеологических единиц. Кроме того, при переводе фразеологизм может утратить свою первоначальную образность, при этом теряется степень адекватности.

В качестве рабочего определения фразеологизма взято определение О.С. Ахмановой, которая под фразеологизмом понимает «словосочетание, в котором семантическая монолитность (цельность номинации) довлеет над структурной раздельностью составляющих его элементов (выделение признаков предмета подчинено его целостному обозначению), вследствие чего оно функционирует в составе предложения как эквивалент отдельного слова» [1].

Поскольку в рассказах Агаты Кристи встречаются устаревшие фразеологизмы, по этой причине переводчикам приходится искать эквиваленты в современном языке, которые могли бы передать исходный смысл. Для анализа было выбрано произведение «Ten Little Niggers» [2]. В современных условиях посчитали, что данное название неприемлемо, так как содержит в себе оскорбление. По этой причине английские издатели использовали с их точки зрения более уважительные аналоги заголовка, откорректировав тем самым саму Агату Кристи. Теперь «Ten Little Niggers» выходят под названием «And Then There Were None» (в русском переводе «А потом их не стало»).

Для перевода данного заголовка использовались также варианты эквивалентного перевода «Десять чернокожих», «Десять маленьких индейцев», «Десять маленьких негритят». Считается, таким образом, что данный вариант перевода помог сохранить смысловую нагрузку и избежать, таким образом, использования оскорбительного выражения.

При аналогичном способе перевода используется фразеологизм с аналогичным словосочетанием. На примере вышеупомянутого произведения фразеологизм «to get a bee in one's bonnet» используется автором для обозначения заикленности мышления. В русском же варианте уместно использовать аналог «муха или тараканы в голове», что еще означает «быть помешанным на чём-либо».

Аналогичный способ перевода помогает сохранить культурную значимость.

При описательном способе используется описательное выражение, передающее тот же смысл. К примеру, если в произведении использован фразеологизм «to let the cat out of the bag», что означает разглашение тайной информации, то в русском варианте логично использовать описательное выражение «раскрыть секрет», то есть выйти за рамки допустимого. «*Got to let the cat out of the bag sometime, I suppose*» [2, с. 22].

Описательный метод перевода фразеологизмов в рассказах Агаты Кристи может быть эффективным средством сохранения смысла и стиля оригинальных фраз при соблюдении культурных и лингвистических норм на языке перевода. Однако, этот метод может быть более длинным и менее точным, поскольку данный перевод не всегда передает все оттенки значения фразеологизма.

Бесспорно, перевод фразеологизмов является сложной задачей для переводчиков, поэтому все вышеперечисленные способы перевода (эквивалентный, аналогичный, описательный) приемлемы для использования, возможно также их комбинированное использование.

Список литературы:

1. Ахманова, О.С. К вопросу о фразеологической сочетаемости и путях ее изучения / О.С. Ахманова, Э.М. Медникова, С.А. Григорьева // Проблемы фразеологии и задачи ее изучения в высшей и средней школе. – Вологда, 1967. – С. 94-102.

2. Christie, Agatha. Ten Little Niggers [or, And Then There Were None; or, Ten Little Indians]. – «Collins Crime Club», 1939. – 197 p. URL: <https://archive.org/details/ten-little-niggers-1939-copy/mode/2up> (дата обращения: 16.08.2024).

О.М. Липустина,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры иностранных языков
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИРОНИИ НА МОРФОЛОГИЧЕСКОМ И ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОМ УРОВНЯХ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА

Аннотация. Данная статья посвящена использованию иронии в англоязычной литературе для создания комического эффекта. Проведен анализ примеров использования иронии на морфологическом и фразеологическом уровнях на примере произведений П.Г. Вудхауза ‘Right Ho, Jeeves’ и ‘My Man, Jeeves’. Приведенные примеры из юмористических произведений П.Г. Вудхауза свидетельствуют о широком спектре использования различных стилистических средств с целью создания комического эффекта.

Ключевые слова: ирония, комический эффект, морфологический уровень, фразеологический уровень.

В лингвистических словарях ирония рассматривается следующим образом: «ирония – тонкая, скрытая насмешка» [2] и «троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле обратном буквальному с целью насмешки» [3].

Оба определения дают исчерпывающую характеристику данному явлению.

В качестве стилистических средств выражения иронии на лексическом и фразеологическом уровнях широко используются стереотипные словосочетания, деформация идиом, комическая метафора, перифраз, а также окказиональные новообразования. Рассмотрим эффект иронии на примере вышеперечисленных стилистических средств.

А.А. Барченков в состав стереотипных словосочетаний включает как «фразеологические единицы (фразовые штампы, клише, крылатые выражения, пословицы и поговорки), так и словосочетания, по своим внешним характеристикам классифицируемые как переменные и свободные...» [1].

Примером использования *стереотипных словосочетаний* в произведении П.Г. Вудхауза ‘Right Ho, Jeeves’ является:

‘Jeeves,’ I said with a certain asperity, ‘is no longer *on the case*. I am now *in sole charge*’[5].

Берти заявляет это, поскольку постоянно соревнуется с Дживсом, пытаясь доказать, что он не только сообразительнее его, но и является самым главным в доме. ‘*To be in charge*’ означает «быть за старшего, стоять во главе», а

прилагательное 'sole' – «единственный» повышает уровень выразительности высказывания.

Общеизвестно, что термин «*идиома*» употребляется как «оборот речи, значение которого не определяется отдельными значениями входящих в него слов» [2].

И, тем не менее, в английской литературе давно практикуется их преобразование (*деформация*): 'I turned on the pillow with a little moan, and at this juncture Jeeves entered with the vital oolong. I clutched at it like a drowning man at a *straw hat*' [5].

В данном случае, идиома 'to clutch at a straw' – «хвататься за соломинку (об утопающем)» деформируется П.Г. Вудхаузом (слово 'a straw' заменяется фразой 'a straw hat'), когда Берти хватается кружку чая после того, как на вечеринке изрядно напился.

Метафора придает высказыванию образность, блеск. Берти, говоря о своей тете, прибегает именно к данному стилистическому средству, которое создает комический эффект: 'My Aunt Agatha is the curse of the Home Counties and a menace to one and all' [4].

Ирония в том, что Берти использует слово curse (проклятие), хотя ежемесячно получает от тети деньги на свое содержание, не испытывая при этом никаких угрызений совести.

Перифраз остается одним из широко используемых приемов для создания комического эффекта. Суть заключается в том, что название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, как правило, наиболее характерные, усиливающие изобразительность речи: 'Be ready to the last button in twenty minutes' [5]. Тетя Берти требовала от него быть готовым через 20 минут «до последней пуговицы», т.е. полностью собранным. Ирония вызвана метонимическим перифразом. В данном примере ярко продемонстрирована склонность англичан к использованию эвфемизмов, т.е. к смягчению выражений.

Авторские (окказиональные) новообразования могут представлять собой микротексты за счет компрессии содержания. Соответственно, с их помощью автор легче достигает комического эффекта.

'She spoke as if she belonged to an *anti-sausage society* or a *league for the suppression of eggs*' [5]. П.Г. Вудхаузу за счет использования окказионализма удается создать комический эффект. Термины «общество» и «лига» употребляются для обозначения весьма солидных обществ, преследующих какие-либо социальные или политические цели. П.Г. Вудхауз иронизирует над тем, как Берти отреагировал на отказ Леди Малверн позавтракать с ним, хотя было очевидно, что она весьма сердита на него.

Рамки статьи не позволяют представить полный корпус обнаруженных стереотипных словосочетаний, деформации идиом, комической метафоры, перифраза, окказионализмов. Анализ показал, что самым распространенным средством выражения иронии считается комическая метафора. Примерно в равной степени представлены стереотипные словосочетания и перифраз.

Совсем небольшую долю составили авторские окказиональные новообразования. Самым малочисленным было использование деформации идиом.

Список литературы:

1. Барченков, А.А. Клише и штампы в языке английской газеты: автореф. дис. канд. филол. наук / А.А. Барченков. – М., 1981. – 21 с.
2. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – URL: <https://www.softportal.com/software-13555-tolkovij-slovar-russkogo-yazika-ozhegova.html> (дата обращения: 18.08.2024).
3. Розенталь, Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – URL: <https://www.academia.edu/30898368/> (дата обращения: 18.08.2024).
4. Wodehouse, P.G. My Man, Jeeves / P.G. Wodehouse. – URL: https://royallib.com/book/Wodehouse_PG/my_man_jeeves.html?ysclid=m1x33ldduq271263083 (дата обращения: 18.08.2024).
5. Wodehouse, P.G. Right Ho, Jeeves! / P.G. Wodehouse. – URL: https://royallib.com/book/Wodehouse_Pelham/Right_Ho_Jeeves.html?ysclid=m1x2lzarhb225557979 (дата обращения: 18.08.2024).

Е.П. Нетребя,
старший преподаватель
кафедры иностранных языков
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: ИСТОРИЯ И НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ

Аннотация. В статье исследуются направления развития искусственного интеллекта (ИИ), рассматриваются ключевые моменты развития ИИ с середины XX века до современных достижений. Изучение и развитие ИИ носит междисциплинарный характер, включая открытия в логике, статистике, лингвистике и других областях. В статье рассматриваются различные варианты применения ИИ в научных сферах. Кроме того, обсуждаются когнитивные аспекты ИИ: различия между традиционным (слабым) ИИ и когнитивным (сильным) ИИ. Подчеркивается важность дальнейших исследований в этой области для более глубокого понимания как возможностей ИИ, так и его влияния на общество.

Ключевые слова: искусственный интеллект, история ИИ, когнитивная лингвистика.

Бурное развитие технологий искусственного интеллекта (ИИ) обеспечивает устойчивый интерес общества к этой сфере. Научные исследования ИИ включают проблемы перевода и создания текстов. С лингвистической точки зрения ИИ уже способен самостоятельно продуцировать тексты по заданной тематике. Известен прецедент написания выпускной квалификационной работы. Данная работа была допущена к защите. (Студент из Москвы Александр Жадан написал дипломную работу с помощью нейросети ChatGPT за 23 часа и защитил ее на удовлетворительно ВУЗ РГГУ).

Таких результатов ИИ достиг за полувековую историю. Развитие ИИ началось еще в 20 веке. С середины 50 х годов на ЭВМ стали решаться задачи, традиционно относящиеся к интеллектуальным. В это время начали формироваться первые области исследований, которые в последующем оказали большое влияние на возникновение научного направления, получившего название искусственного интеллекта.

В книге Вольфганга Эртеля «Introduction to Artificial Intelligence» говорится, что Джон Маккарти (американский специалист по информатике, когнитивист) представил язык программирования LISP, специально созданный для обработки символьных структур. Эта система была представлена в 1956 году на Дартмутской конференции и считается днем рождения AI. ИИ является междисциплинарной системой, поскольку опирается на интересные открытия из таких разных областей как логика, исследование операций, статистика, техника управления, обработка изображений, лингвистика, философия, психология и нейробиология [4].

ИИ применяется во многих научных сферах и является объектом исследования ученых из разных отраслей науки.

Так, Е.К. Павлова в своей статье «Искусственный интеллект в компьютерно-опосредованном политическом дискурсе» говорит о том, что политический дискурс, опосредованный ИИ способен привести к самым негативным последствиям, так как способен к самообучению. На пример, один из интеллектуальных чат-ботов компании Microsoft усвоил бранную лексику и выбрал для себя расистскую и человеконенавистническую модель поведения [3].

А.А. Белошапкина в статье «Правовое регулирование искусственного интеллекта в России и за рубежом» рассматривает правовые вопросы, связанные с деятельностью ИИ в России, ЕС, КНР и США. Автор по результатам рассмотрения правовых систем делает следующие выводы: 1. Европейский союз находится на пути принятия единого сквозного нормативного акта, который будет комплексно регулировать общественные отношения в сфере применения систем искусственного интеллекта. В США как на федеральном, так и на уровне штатов отсутствуют сквозные законы, формирующие единый правовой подход к регулированию рассматриваемой области. В Китайской народной республике правовое регулирование основывается на принятом Плане развития искусственного интеллекта нового поколения, которым определены ключевые цели и принципы развития данной

сферы общественных отношений. В Российской Федерации действует Концепция искусственного интеллекта, которая основывается на выделении общеотраслевых и отраслевых задач правового регулирования. В документе недостаточно четко выстроена связь между сквозными правовыми проблемами, вызванными автономностью систем искусственного интеллекта, и общеотраслевыми задачами, которые должны быть направлены на разрешение соответствующих проблем [1].

Искусственный интеллект имеет множество различных преимуществ перед человеческим интеллектом. ИИ умеет обрабатывать большие объемы данных, которые не под силу интерпретировать человеку.

Изучение ИИ волнует не только политологов и юристов. Лингвисты рассматривают когнитивные возможности ИИ, так как общение происходит посредством языка, речи.

Один из главных вопросов, над которым работают ученые, - как лучше понять человеческий разум, развивая ИИ.

С когнитивной стороны, ученые делят ИИ на два вида: традиционный ИИ (слабый ИИ) и когнитивный ИИ (сильный ИИ). Традиционный ИИ использует запрограммированные правила и алгоритмы. Когнитивный ИИ применяет методы машинного обучения для анализа данных из различных источников и обучается на их основе, что позволяет системе адаптироваться и улучшать свою производительность.

По сути когнитивный ИИ стремится воспроизвести то, как люди обрабатывают информацию в мозгу. Это включает в себя понимание языка, выявление закономерностей, принятие решений на основе предыдущего опыта и способность рассуждать через сложные проблемы. Эмулируя эти когнитивные способности в машинах, когнитивный ИИ может трансформировать и улучшать отрасли в различных сферах.

Однако есть не все так хорошо в этой в этой сфере, есть определенные особенности.

В статье С.В. Киселевой, А.А. Смирновой «Лингвокогнитивный анализ речевых актов чат-бот коммуникации на материале русского и английского языков» анализируют нескольких текстов общения с чат-ботами в социальных сетях HealthTap bot и MTS bot. «Оба представленных бота имеют ряд лингвистических ошибок, которые не позволяют этим речевым актам попасть в разряд успешных. Кроме того, очевидны некоторые существенные ошибки в построении коммуникационных моделей, речевые и грамматические ошибки, нарушение логики построения и т.д. Для достижения успеха эти ошибки должны быть устранены и учтены компаниями при создании подобных ботов. Английская и русская версии чат-ботов объединены единой коммерческой функцией, но сделаны они по разным моделям. Унификация моделей (создание единых языковых моделей коммуникации в сфере чат-ботов) поможет компаниям избежать ошибок и выстроить правильную успешную коммуникацию со своей целевой аудиторией» [2].

Еще одной особенностью ИИ является то, что для его обучения нужен огромный объем данных. Некоторые ученые сравнивают процесс обучения ИИ с обучением младенцев. Алекс Варштадт, Сэмюэл Р. Боуман в статье «Что искусственные нейронные сети могут рассказать нам об овладении человеческим языком» говорят, что «для обучения самых эффективных на сегодняшний день нейронных языковых моделей требуется примерно в тысячу раз больше лингвистических данных, чем для обучения ребенка» [5].

В заключении можно сказать, что изучение ИИ очень актуально. Есть много направлений, по которым работают исследователи. С лингвистической точки зрения разрабатываются вопросы обработки естественного языка и обучения ИИ эффективным коммуникационным моделям.

Список литературы:

1. Белошапкина, А.А. Правовое регулирование искусственного интеллекта в России и за рубежом / А. А. Белошапкина // Вестник магистратуры. – 2022. – № 10-3(133). – С. 42-49. – EDN QYGRQJ.
2. Киселева, С.В. Linguo-cognitive analysis of speech acts of chat-bot communication on the material of Russian and English languages / С.В. Киселева, А.А. Смирнова // Универсальное и культурно-специфичное в языках и литературах : сборник материалов 6-й Международной научно-практической конференции (в рамках проекта «Дни Германии в Кургане») (г. Курган, 11 октября 2021 года). – Курган: Курганский государственный университет, 2021. – Р. 77-90. – EDN WAQUOX.
3. Павлова, Е.К. Искусственный интеллект в компьютерно-опосредованном политическом дискурсе / Е.К. Павлова // Язык. Культура. Перевод. Коммуникация : сборник научных трудов. Том Выпуск 2. – Москва : «КДУ», Университетская книга, 2018. – С. 503-505. – EDN XRBWUT.
4. Ertel, Wolfgang. Introduction to artificial intelligence translated by Nathanael Black– FB Elektrotechnik und Informatik Hochschule Ravensburg-Weingarten University of Applied Sciences Weingarten Germany.
5. Warstadt, A., Bowman, S.R. What Artificial Neural Networks Can Tell Us About Human Language Acquisition. URL: <https://paperswithcode.com/paper/what-artificial-neural-networks-can-tell-us/review/> (дата обращения: 22.09.2024).

Т.И. Щелок,
кандидат филологических наук,
зав.кафедрой иностранных языков
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

**ИНВЕРСИЯ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ
РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ПИСАТЕЛЯ
(НА МАТЕРИАЛЕ НОВЕЛЛЫ СТ. ЦВЕЙГА
«ФАНТАСТИЧЕСКАЯ НОЧЬ»)**

Аннотация. Данная статья посвящена изучению использования Ст. Цвейгом инверсии как стилистического приема в новелле «Фантастическая ночь». Изменение порядка слов является важной составляющей индивидуального стиля писателя, поскольку помогает глубоко и точно выразить эмоции и переживания его героев.

Ключевые слова: немецкий язык, инверсия, индивидуальный стиль.

В процессе коммуникации человек использует языковые и речевые конструкции, которые делают его высказывания уникальными. Особенно ярко данная закономерность проявляется в творческой деятельности, когда автор создает свой текст с применением различных стилистических средств как грамматического, так и лексического уровней, формируя тем самым свой неповторимый стиль.

Одним из наиболее часто применяемых грамматических приемов является инверсия: «расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи» [2]. Изменение порядка слов имеет важное значение для раскрытия смыслового содержания предложения, поскольку, как известно, отражает его тематическое членение и придает ему субъективность, привлекая внимание читателя к новой и значимой информации.

Изучению инверсии посвящают свои работы многие языковеды на материале разного рода текстов и языковых систем. Так, общие проблемы инверсии и актуального членения языковых единиц в разных языках рассматривает А.И. Эйюбова [7]. У.Ш. Хадулаева описывает в сравнительно-сопоставительном аспекте случаи использования инверсии в гастрономическом дискурсе на материале британских и российских телепередач о кулинарии [5]. Д.С. Шишкин исследует инвертированный порядок слов на примере английских литературных сказок [6]. Работа В.С. Смирновой отражает основные функции инверсии в художественных произведениях Дж. Джойса и О. Генри [4]. А.В. Зеленовская и И.А. Яковенко характеризуют специфику инверсии на материале немецких предложений [1]. Е.В. Серебрякова анализирует художественные тексты Э. Шенкеля и подчеркивает, что инверсия

выступает в качестве усилителя как положительного, так и отрицательного эмоционального эффекта при реализации идей писателя [3].

В данной статье инверсия рассматривается как один из стилистических приемов, используемых известным австрийским писателем Стефаном Цвейгом в новелле «Фантастическая ночь» [8] для передачи авторских замыслов и являющийся частью его индивидуального стиля. Методом целенаправленной выборки в тексте были обнаружены следующие фрагменты, содержащие измененный порядок слов.

(1) *Bei Frauen mangelte es mir nicht an Erfolg, auch hier hatte ich mit dem geheimen sammlerischen Trieb, der irgendwie auf innere Unbeständigkeit deutet, mir vielerlei erinnerungswerte und kostbare Stunden des Erlebens aufgehäuft, und hier allmählich vom bloßen Genießer mich zum wissenden Kenner steigernd* / **У женщин** я пользовался успехом; **в этой области** для меня была характерна тайная страсть коллекционера, указывающая в определенной степени на внутреннее непостоянство, позволившая пережить много памятных и драгоценных событий и превратившая меня из типичного сластолюбца в истинного затока (здесь и далее перевод наш. — Т. Щ.).

Данный пример представляет собой сложное предложение, обе части которого начинаются со второстепенных членов и объединяются бессоюзной связью. Такой порядок слов призван обратить внимание читателя на образ жизни главного героя: он успешен у женщин, и их внимание к нему стало настолько привычным, что он не ищет постоянных отношений, а как коллекционер жаждет получать все больше и больше новых знакомств, не имеющих с его стороны искренности и привязанности. Отсутствие союза, как представляется, указывает на уверенность мужчины в себе.

(2) *Im ganzen hatte ich viel erlebt, was mir angenehm den Tag füllte und meine Existenz mich als eine reiche empfinden ließ, und immer mehr begann ich diese laue, wohlige Atmosphäre einer gleichzeitig belebten und doch nie erschütterten Jugend zu lieben, fast ohne neue Wünsche schon, denn ganz geringe Dinge vermochten sich schon in der windstillen Luft meiner Tage zu einer Freude zu entfalten* / **В целом** я пережил многое, что приятно наполняло мои дни и позволило ощутить многогранность жизни, и **все больше** я начал любить эту теплую и благодатную атмосферу одновременно оживленной и при этом не бурной молодости без каких-либо новых желаний, поскольку даже самые незначительные вещи могли превратиться в радостные события.

В этом примере инвертированный порядок слов подчеркивает стиль жизни главного персонажа, его удовлетворенность происходящей в ней событиями, оживленными, но не бурными. Эта размеренность позволяет переживать радость существования, не стремясь к чему-то большему.

(3) *Ganz besonders wohl tat mir in dieser meiner Daseinsform, dass sie in keiner Weise, ganz wie ein tadellos korrekter englischer Anzug, in keiner Weise der Gesellschaft auffiel* / **Особенно комфортным** в такой форме моего существования было то, что она, подобно безупречно сшитому английскому костюму, ни с какой стороны никому не бросалась в глаза.

Ряд наречий, с которых начинается предложение-пример, характеризует душевное состояние мужчины: он ощущает уют в своем образе жизни и радуется, что никто не обращает на его поведение внимание, хотя оно противоречит этическим нормам общества.

(4) *Doch vermag ich mit Gewissheit zu sagen, dass ich mich zu jener Zeit keineswegs als unglücklich empfand, blieben doch fast nie meine Wünsche unerfüllt und meine Anforderungen an das Leben unerwidert* / **Однако** я могу с уверенностью утверждать, что в то время вовсе не чувствовал себя несчастным: ведь почти все мои желания и требования к жизни удовлетворялись.

Наречие *doch* указывает, что с течением времени отношение главного героя к своему укладу жизни изменилось: теперь он более осознанно описывает свое поведение и понимает, насколько малым он мог довольствоваться для ощущения иллюзии счастья.

(5) *Wirklich bewusst aber wurde mir diese übergangshafte und leise Verminderung meiner seelischen Spannkraft erst bei einer bestimmten Gelegenheit, der ich mich noch deutlich entsinne* / **Но по-настоящему** осознал я это медленное и едва заметное угасание своей духовной энергии только благодаря одному случаю, который я и сейчас отчетливо помню.

Как и предыдущий пример, данное предложение отражает перемены в сознании мужчины: он осмысляет всю губительность ситуации, в которой находится, поскольку душе его стало тесно в бесконечной погоне за новыми поверхностными отношениями и «коллекционерской» деятельности. Благодаря инверсии ощущается четкое противопоставление различных этапов в его жизни.

(6) *Nach dieser sachlichen Mitteilung überbot sich der aufgeregte Brief dann in wirklich ergreifenden Beschwörungen, ich möge ihr nicht zürnen und nicht zu viel an dieser plötzlichen Absage leiden, ich solle keinen Versuch machen, sie gewaltsam zurückzuhalten oder eine Torheit gegen mich begehen* / **После этого делового сообщения** последовали трогательные заклинания, чтобы я на нее не сердился и не слишком страдал от этого внезапного разрыва; чтобы я не пытался силой удержать ее или сделать что-нибудь над собой.

Предложная конструкция служит определенной границей между официальной и личной частями полученного главным героем от одной из знакомых письма и, как видится, призвана показать читателю искренность женщины, ее непосредственное и эмоциональное изложение мыслей.

(7) *Immer hitziger jagten die Zeilen hin: ich solle doch bei einer Besseren Trost finden, ich solle ihr sofort schreiben, denn sie sei in Angst, wie ich diese Mitteilung aufnehmen würde* / **Все пламеннее** становились строки письма: мне следует найти утешение у более достойной женщины и сразу же написать ей, поскольку она обеспокоена, как я приму это известие.

Наречие в сравнительной степени с усилительным словом раскрывает, как и во фрагменте (6), эмоциональное состояние писавшей и ее тревогу в сложившейся ситуации. Она чувствует себя по-настоящему виноватой, что причинила боль главному герою своим уходом.

(8) Und als Nachsatz, mit Bleistift, war dann noch eilig hingeschrieben: »Tue nichts Unvernünftiges, verstehe mich, verzeihe mir!« / **И в качестве постскриптума карандашом** еще было в спешке приписано: «Не делай ничего безрассудного, пойми и прости меня!»

Здесь инверсия показывает глубину переживания своей вины женщиной, старающейся второпях, любыми имеющимися под руками средствами, удержать брошенного ею мужчину от необдуманных поступков. Возможно, именно эта приписка и способ ее исполнения перевернули его сознание и заставили понять бессмысленность и праздность собственного существования.

(9) In diesem Augenblicke war mir zum ersten Mal ganz bewusst, wie weit der Erstarrungsprozess in mir fortgeschritten war – ich glitt eben durch wie auf fließendem, spiegelndem Wasser, ohne irgend verhaftet, verwurzelt zu sein, und ich wusste ganz genau, dass die Kälte etwas Totes, Leichenhaftes war, noch nicht umwittert zwar vom faulen Hauch der Verwesung, aber doch schon rettungslose Starre, grausam-kalte Fühllosigkeit, die Minute also, die dem wahren, dem körperlichen Sterben, dem auch äußerlich sichtbaren Verfall vorangeht / **В это мгновение** я впервые осознал, насколько далеко во мне продвинулся процесс окостенения: я скользил по жизни как по быстро текущей зеркальной водной поверхности, нигде не задерживаясь и не пуская корней; я совершенно точно знал, что в этом холоде есть что-то от мертвеца, от трупа, пусть даже еще не испускающее запах гниения, однако это душевное окоченение, эта жутко-ледяная бесчувственность уже словно свидетельствовали об истинной телесной смерти.

(10) Seit jener Episode begann ich mich und diese merkwürdige Gefühlsstarre in mir aufmerksam zu beobachten wie ein Kranker seine Krankheit / **С того момента** я начал внимательно наблюдать себя и это странное притупление своих чувств подобно тому, как больной следит за своей болезнью.

Изменение порядка слов в примерах (9) и (10) свидетельствует о наступлении переломного момента в мыслях, чувствах и жизненной позиции главного героя: он осознал все произошедшие в нем изменения, ощутил холод и пустоту, поселившиеся в его душе и почти полностью ее захватившие.

(11) Auch zum Leiden hatte ich nicht mehr genug Gefühl / **Также и переживать страдания** я теперь был неспособен.

Предложная конструкция на первом месте предложения еще раз подчеркивает отсутствие простых человеческих эмоций, окостенелость души мужчины, его равнодушие к людям. Однако есть здесь и положительная сторона: он начал анализировать свою жизнь и прислушиваться к себе, оставляя в стороне прежние привычки.

Таким образом, приведенные из новеллы примеры свидетельствуют о достаточно частом применении Стефаном Цвейгом измененного порядка слов для оказания максимального эффекта от описываемых событий на читателя. Инверсия помогает привлечь внимание к значимым периодам в жизни главного героя, к осознанию им своего внутреннего мира и пониманию неправильности своего существования. Благодаря нахождению второстепенных членов

предложения на первом месте происходит очень четкое разграничение между разными этапами его бытия. Именно такой порядок слов помогает автору более ярко передать трагичность ситуации и более точно реализовать свои авторские замыслы, затрагивая эмоции читающего.

Список литературы:

1. Зеленовская, А.В. Особенности инверсии в немецком предложении / А.В. Зеленовская. – 2024. – URL: <chrome-extension://efaidnbnmnibpcajpcglclefindmkaj/https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/9540/1/%D0%97%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%90.%D0%92.,%20%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%98.%D0%90..pdf> (дата обращения: 27.07.2024).
2. Инверсия // Словарь лингвистических терминов. – 2024. – URL: <https://rus-lingvistic-term.slovaronline.com/496-%D0%B8%D0%BD%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%8F> (дата обращения: 24.07.2024).
3. Серебрякова, Е.В. Инверсия как средство выражения эмоций в немецкоязычном художественном тексте / Е.В. Серебрякова // Актуальные проблемы романо-германской филологии и методики преподавания иностранных языков. – Коломна, 2021. – С. 64-68.
4. Смирнова, В.С. Влияние инверсии на смысл и стилистическую окраску английского предложения / В.С. Смирнова // Язык: категории, функции, речевое действие. – 2022. – Вып. 15. – Часть II. – С. 134-137.
5. Хадулаева, У.Ш. Инверсия в русском и английском языках (на материале гастрономического дискурса) / У.Ш. Хадулаева // Вестник ПНИПУ. Проблемы языкознания и педагогики. – 2022. – № 3. – С. 79-87.
6. Шишкин, Д. С. Инверсия как особый стилистический прием усиления прагматического эффекта художественного текста / Д.С. Шишкин // Вестник науки и образования. – 2016. – № 10(22). – С. 57-60.
7. Эйюбова, А. И. Проблема инверсии и актуального (семантического) членения / А.И. Эйюбова // Балтийский гуманитарный журнал. – 2020. – №1(30). – С. 341-344.
8. Zweig, St. Phantastische Nacht. – 2024. – URL: <https://originalbook.ru/phantastische-nacht-stefan-zweig-deutsch/> (дата обращения: 22.07.2024).

Т.И. Щелок,
кандидат филологических наук,
зав.кафедрой иностранных языков
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск);
И.А. Чернова,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры иностранных языков
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

АНГЛОЯЗЫЧНЫЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В НЕМЕЦКИХ МЕДИАТЕКСТАХ ТЕМАТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «КИНОФИЛЬМ»

Аннотация. Данная статья посвящена изучению специфики функционирования англоязычных заимствований в немецких медиатекстах. В качестве источника материала для исследования выбрана электронная версия молодежного журнала Bravo, существующего уже практически 70 лет и имеющего большую популярность у соответствующей аудитории. В процессе работы выявлены и описаны некоторые характеристики заимствованных лексем.

Ключевые слова: англоязычные заимствования, англоамериканизмы, немецкий язык, медиатекст, молодежный журнал.

СМИ – основной источник информации в современном мире. Из различных медиаисточников мы узнаем об интересующих нас событиях. При этом информация может быть представлена как в звучащей, так и в письменной форме. Каждый выбирает по своему усмотрению и на собственный вкус. Достаточно популярными являются медиатексты – произведения, имеющие прагматическую направленность и передающие массовой разнородной аудитории значимую неспециальную информацию [1].

В данной статье рассматривается специфика функционирования англоязычных заимствований на страницах электронного издания Bravo [2] – немецкого журнала, выходящего с 1956 года и имеющего в качестве целевой аудитории молодежь от 14 до 20 лет. Возраст основных читателей определяет его содержательную основу, связанную с такими темами, как: фильмы и сериалы, музыка, факты из жизни звезд, «горячие сплетни» и т.п. В приведенных ниже примерах анализируются и описываются заимствования, обнаруженные в текстах о киноиндустрии.

(1) *Tom Holland: Er hat **Spiderman** 4 bestätigt!* [7] / Том Холланд подтвердил участие в съемках четвертой части фильма «**Человек-паук**» (здесь и далее перевод наш. – Т.А. Щелок., И.А. Чернова)!

(2) *Tom Holland macht es offiziell: Er kehrt in seine ikonische Rolle als **Spider-Man** zurück!* [7] / Том Холланд официально заявляет о возвращении к своей культовой роли **человека-паука**!

Впервые появившись на страницах комиксов в 1960-х годах прошлого века, Человек-паук - благородный герой, наделенный суперсилой, - приобрел огромную популярность и со временем вышел за пределы иллюстрированных рассказов. Американский одноименный фильм стал культовым для нескольких поколений зрителей во всем мире. Предложения (1) и (2) включают оригинальное имя главного героя, причем интересными являются способы его написания: слитно либо через дефис с графическим выделением основ сложного слова.

(3) *Spiderman-Fans, aufgepasst!* [7] / **Поклонники человека-паука**, будьте внимательны!

В данном примере в качестве заимствования выступает сложная лексема, содержащая имя главного героя фильма и обращение к его поклонникам. **Spiderman-Fans** соответствует современным орфографическим нормам немецкого языка, когда элементы многоосновной лексической единицы объединяются посредством дефиса и пишутся с прописной буквы, особенно если речь идет о словах иноязычного происхождения.

(4) *Es ist offiziell: Der beste **Marvel**-Held aller Zeiten kehrt wieder zurück!* [7] / Официальная информация: самый лучший герой фильмов кинокомпании «**Марвел**» возвращается!

Здесь наименование известнейшей американской киностудии **Marvel**, подчиняясь правилам использования имен собственных в различных языках, в неизменном виде выступает в качестве первой основы сложного слова, объединившись с немецким существительным **Held**.

(5) *Beim Auftritt einer anderen **US**-Sendung verriet er: „Die Idee ist verrückt. Es ist deutlich anders als das, was wir vorher gemacht haben, aber ich denke, die **Fans** werden es sehr gut finden“* [7] / Выступая на другом шоу в **США** он сказал: «Это сумасшедшая идея. Она явно отличается от того, что мы делали раньше, но я думаю, **фанатам** она понравится».

В примере (5) функционируют хорошо известные англоязычные заимствования: сокращение **US**, указывающее на принадлежность Соединенным Штатам Америки, и существительное **Fans**, достаточно долго присутствующее в немецком языке, но все еще полностью не ассимилировавшееся под его нормы.

(6) *Doch die Vorfreude auf das ersehnte **Comeback** des **Marvel**-Helden ist auf jeden Fall groß!* [7] / Однако **возвращение** героя кинокомпании «**Марвел**» ждут с большим нетерпением!

В предложении используется лексема **Comeback**. Как представляется, ее наличие здесь обусловлено семантической составляющей, указывающей и одновременно прогнозирующей успешное продолжение фильма и триумфальное возвращение на экран Человека-паука. Слово сохранило признаки иностранного происхождения.

(7) *Die beiden lernten sich als **Co-Stars** am **Set** ihres gemeinsamen „**Spider-Man**“-Drehs kennen, in dem Holland Peter Parker und Zendaya sein **Love-Interest** MJ spielt* [7] / Они познакомились в качестве **коллег** на съемках фильма

«Человек-паук», в котором Холланд играет Питера Паркера, а Зендая – его возлюбленную Мэри Джейн.

Достаточно короткое английское слово **Co-Stars**, возможно, используется в предложении с позиции языковой экономии: оно семантически емко отражает специфику ситуации, когда в фильме одна звезда снимается вместе с другой. Средства немецкого языка не дают возможности так кратко передать нужный смысл.

Существительное **Set**, как представляется, тоже соответствует выше обозначенному принципу, очень компактно называя «съемочную площадку».

Сложное слово **Love-Interest** также очень точно подчеркивает наличие любовной линии в фильме и указывает, насколько Мэри Джейн важна для Питера Паркера и какую роль играет в его жизни.

В композите „**Spider-Man**“-Dreh имя главного героя является частью многоосновной лексемы, сохраняя изначальное написание и объединяясь с немецким словом *Dreh*.

(8) *Aber seien wir mal ehrlich: Die Serie ist so beliebt, da wäre es schon sehr überraschend, wenn der **Streaming**-Dienst jetzt sagen würde, dass Schluss ist – vor allem, weil es noch genug Stoff für eine vierte Staffel geben würde! [3]* / Давайте будем честны: сериал настолько популярен, что было бы очень удивительно, если бы **стриминговый** сервис сейчас заявил о его окончании, тем более что материала для четвертого сезона достаточно!

Как в ряде предшествующих примеров, данное предложение включает гибридное существительное, первая основа в котором – заимствование **Streaming**. Указанный англоамериканизм является, пожалуй, наиболее оптимальным выбором для описания ситуации, поскольку точно отражает ее специфику: стриминг как трансляция онлайн-видеоконтента через Интернет в режиме реального времени появился именно в Америке и оттуда вместе с обозначаемым им понятием стал распространяться по миру.

(9) *Mit einem hohen **Scare-Score** beeindruckt der Film durch seine gruselige, bedrückende Atmosphäre und einige gut platzierte Schockmomente [6]* / Высокую **степень страха** у зрителей фильм вызывает благодаря своей жуткой, депрессивной атмосфере и некоторым удачно поставленным шокирующим моментам.

Составную лексику-англицизм **Scare-Score** можно считать термином, призванным оценить уровень страха у зрителей, просматривающих фильм ужасов. Во время трансляции киноленты у людей измеряли частоту сердцебиения и посредством выстроенной на основе фактических наблюдений шкалы выявили наиболее пугающие моменты и сделали вывод о самом страшном продукте обозначенного жанра. Слово обладает семантической емкостью, сопровождающейся краткостью плана выражения.

(10) *Die Handlung dreht sich um eine Gruppe von Freunden, die während des **Corona-Lockdowns** ein **Online-Meeting** veranstalten, um dabei Geister zu beschwören – doch dieses Spiel wird schnell zum Albtraum, als sie tatsächlich eine dämonische Präsenz erwecken [6]* / Сюжет закручивается вокруг группы друзей,

которые во время локдауна при коронавирусе устраивают онлайн-встречу для вызова духов, однако эта игра быстро превращается в кошмар, поскольку они разбудили настоящего демона.

В примере (10) заимствованными являются два сложных существительных **Corona-Lockdown** и **Online-Meeting**, отражающие реалии недавно завершившейся пандемии коронавируса. Обе лексемы проявляют признаки морфологической ассимиляции в системе немецкого языка, однако их графемная составляющая указывает на иноязычный источник. Слова получили широкое распространение благодаря реализации принципа языковой экономии.

(11) *Schon letztes Jahr bei einer Lesung in London deutete die Schauspielerin an, dass sie ihr Buch gerne verfilmen würde und auch schon den perfekten **Cast** dafür im Kopf hat!* [4] / Уже в прошлом году – на встрече с читателями в Лондоне – актриса заявила, что хотела бы по своей книге снять фильм и уже имеет на примете идеальный актерский состав!

Здесь существительное **Cast** выступает более кратким аналогом немецкому слову *Besetzung* или целому словосочетанию *Besetzung eines Films*. Кроме того, ориентация журнала на молодежную читательскую аудиторию является другой причиной применения этого слова.

(12) *Die Geschichte handelt von der 18-jährigen Nellie Morris, die in Benthall Green, einem Stadtteil in Ostlondon lebt und sich in einen amerikanischen **Airman** (US-Militär) namens Ray verliebt* [4] / История повествует о 18-летней Нелли Моррис, которая живет в Бентал-Грин (район восточного Лондона) и влюбляется в американского летчика.

В данном предложении описываются реалии Второй мировой войны, вследствие чего представляется оправданным использование англоамериканизма **Airman** с соответствующим комментарием в скобках. Слово проявляет признаки частичной ассимиляции в немецком языке.

(13) *Der **Plot** der vierten Staffel wurde durch das Ende von Staffel 3 schon etwas **angeteasert*** [5] / Интерес к сюжету четвертого сезона вызван финалом третьего.

Существительное **Plot** является заимствованным синонимом немецкому *Filmstoff*. Оно более соответствует стремлению молодежи использовать в речи английские слова, имеющие более краткую структурную представленность по сравнению с немецкими.

Глагол **anteasern**, присутствующий в предложении в форме причастия прошедшего времени **angeteasert** и имеющий англоязычный корень, указывает на некую интригу, заключающуюся в сценарии четвертого сезона сериала, вследствие чего он вызывает интерес у публики.

(14) *Doch ist es nicht Charles, sondern Sazz, ein **Stunt-Doubl** von Charles und eine gute Freundin!* [5] / Но это не Чарльз, а Сазз, дублер Чарльза и хороший друг!

В немецкой языковой традиции принято употребление заимствованной лексемы **Stunt-Doubl** для обозначения понятия «дублер по трюкам». Исконный тезаурус изначально лишен такого понятия. По-видимому, как и во многих

случаях в истории немецкого языка, происходило одновременное заимствование и слова, и обозначаемого им понятия. Сравнительно недолгое существование в немецком языке лексической единицы **Stunt-Doubl** стало причиной ее частичной ассимиляции.

(15) *Erster Teaser-Trailer verrät mehr Details* [5] / Первый тизер-трейлер раскрывает больше деталей

Teaser-Trailer – еще одна англоамериканская лексема, состоящая из двух объединенных в единое целое основ, благодаря чему она получает очень емкое семантическое наполнение: обозначает короткий видеофрагмент, в загадочной и интригующей форме информирующий о выходе фильма, но при этом практически не включающий, либо содержащий в очень малом количестве кадры из него. Цель тизер-трейлера – пробудить интерес аудитории, заставить ее находиться в состоянии ожидания выхода рекламируемого продукта. В немецком языке отсутствуют подобные краткие аналоги.

Таким образом, представленный выше материал позволяет сделать некоторые выводы.

Издатели, ориентируясь на свою целевую публику, стремятся соответствовать ее языковым привычкам и предпочтениям. Поскольку проанализированные фрагменты взяты из молодежного журнала, представляется очевидным и логичным присутствие в них англо-американизмов, имеющих огромную популярность и востребованность у более молодого поколения граждан Германии.

В большинстве случаев заимствованные лексемы способствуют реализации принципа экономии: помогают более кратко и быстро – по сравнению с немецкими эквивалентами – передать необходимый смысл.

Некоторые англо-американизмы нужны немецкому языку для закрытия лакун: для обозначения заимствованных из других стран предметов / явлений действительности.

Англо-американские заимствования имеют в немецком языке разные способы написания: слитный, через дефис. При этом более частым является второй из них. Кроме того, наряду с использованием черточки для объединения разных слов в одно сложное их начальные элементы пишутся с заглавной буквы.

Обнаруженные заимствования проявляют признаки морфологической ассимиляции к немецкой языковой системе, однако сохраняют исходные графемные и фонетические особенности. Отмечены случаи, когда иноязычные лексемы образует гибридные конструкции с немецкими словами.

Англо-американизмы могут быть использованы для наименования реалий из описываемых эпох. Герои культовых фильмов известны зрителям под оригинальными именами.

Список литературы:

1. Кузнецова, А.В. К определению понятия медиатекста / А.В. Кузнецова // Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. – 2010. – № 5. – С. 141-145.
2. BRAVO [Электронный ресурс]. – 2024. – URL: <https://www.bravo.de/> (дата обращения: 22.10.2024).
3. «Heartstopper»: Alle Infos zu Staffel 4. – 2024. – URL: <https://www.bravo.de/heartstopper-alle-infos-zu-staffel-4-403407.html> (дата обращения: 23.10.2024).
4. Millie Bobby Brown: Neues Filmprojekt bestätigt! – 2024. – URL: <https://www.bravo.de/millie-bobby-brown-neues-filmprojekt-bestaetigt-403372.html> (дата обращения: 23.10.2024).
5. «Only Murders In The Building»: Alle Infos zu Staffel 4. – 2024. – URL: <https://www.bravo.de/only-murders-in-the-building-alle-infos-zu-staffel-4-403232.html> (дата обращения: 23.10.2024).
6. Studie zeigt: Das ist der schlimmste Horrorfilm. – 2024. – URL: <https://www.bravo.de/studie-zeigt-das-ist-der-schlimmste-horrorfilm-388149.html> (дата обращения: 24.10.2024).
7. Tom Holland: Er hat Spiderman 4 bestätigt! – 2024. – URL: <https://www.bravo.de/tom-holland-er-hat-spiderman-4-bestaetigt-403419.html> (дата обращения: 23.10.2024).

КУЛЬТУРНОЕ, СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ И ПОЛИТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА

Н.Д. Корсакова,
аспирант кафедры отечественной истории института
истории, социальных коммуникаций и права АлтГПУ (Барнаул);
научный руководитель: Е.А. Дегальцева,
доктор исторических наук, профессор
кафедры социально-гуманитарных дисциплин
Бийский филиал АлтГТУ им. И.И. Ползунова (г. Бийск)

ТОМСКОЕ ОБЩЕСТВО ПРАВИЛЬНОЙ ОХОТЫ (1893-1915)

Аннотация: Данная статья посвящена истории создания и деятельности Томского общества правильной охоты (1893-1915). На основе широкого круга источников, многие из которых впервые вводятся в оборот, рассматривается работа общества, которая направлена на развитие охотничьего хозяйства и пропаганде правильной в установленные сроки охоты.

Ключевые слова: охота, Томское общество правильной охоты, браконьерство, садочная стрельба.

История человечества с давних времен неразрывно связана с охотой, это не случайно, ведь она стала одним из первых способов получения пищи и одежды. Однако формы консолидации охотников появились сравнительно недавно. В Европе первые охотничьи общества появились в XVIII в. У нас организационное оформление любителей охоты произошло гораздо позже.

В настоящее время охотничьи общества по-прежнему существуют, однако к ним добавляются новые формы деятельности, новые аспекты спортивного характера, что позволяет, как и раньше удовлетворять потребности в физической активности и снятии стресса.

Первым объединением охотников стало «Московское общество охоты имени Императора Александра II», которое начало свою деятельность в 1862 г. Через несколько лет после его основания появились еще два – Казанское общество и выделившееся в 1870 г. из состава «Московского общества охоты имени Императора Александра II» «Московское Императорское общество разведения промысловых и охотничьих животных и правильной охоты», открытие которого послужило стимулом к объединению охотников всей России [2].

В сибирских городах общества правильной охоты возникли в конце XIX – начале XX в. Первое такое общество появилось в 1871 г. в Иркутске по инициативе купечества [1]. Устав Томского общества правильной охоты был подписан к началу охотничьего сезона в 1893 г. Цели обществ правильной охоты, включая и Томского в частности заключались в следующем: а) вести правильную и разумную в дозволенное законом время охоту; б) содействовать развитию и усовершенствованию охотничьего хозяйства и распространение в народе понятия правильной охоты [3].

Члены общества делились на почетных, действительных и соребнователей. Число членов было неограниченно. В общество могли вступать лица всех сословий, кроме охотников-промышленников, несовершеннолетних, за исключением имеющих классные чины, низших воинских чинов и юнкеров, воспитанников учебных заведений и лиц, подвергшихся ограничению прав по суду [4, с.67]. Действительные члены не имели права отказываться, без особо уважительных причин, от возложенных на них обществом поручений по предметам его деятельности, а равно от занятия должностей по обществу [5, с.7].

Сохранившиеся списки учредителей позволяют узнать род деятельности каждого из них. Основной состав был представлен чиновниками судебного ведомства и министерства внутренних дел. Среди членов общества были врачи, провизоры, лесничие. Одним из учредителей общества был гражданский инженер Станислав Викентьевич Хомич, а также профессора Императорского Томского университета: Эдуард Александрович Леман, Иван Николаевич Грамматикати и Александр Павлович Коркунов.

Размер единовременных и годовых членских взносов определяется на год общим собранием. Так, 24 марта 1906 года на годичном собрании Томского общества правильной охоты поднимался вопрос о поднятии членского взноса до 7 руб. [6].

Общее собрание членов общества проводилось ежегодно. В течение года проводилось как минимум одно общее собрание, на котором подводились итоги деятельности Томского общества правильной охоты за прошедший период. Кроме того, на этих собраниях обсуждались наиболее важные вопросы и проблемы, волнующие членов общества: например, ремонт стенда и тира, содержание общественных собак, аренда охотничьих угодий, принимались решения о назначении премии за поимку браконьеров и отлов волков. К примеру, 4 марта 1898 года на заседании общества рассматривалось письмо г. Лялина о выдаче ему золотого жетона за 4-х убитых волков [7].

В Томском обществе правильной охоты на балансе числилась библиотека. Для библиотеки выписывались следующие издания: «Псовая и ружейная охота», «Природа и охота», «Охотничья газета» и «Охотничий вестник» [8, с. 5].

Исходя из отчета в 1915 г. Томское общество правильной охоты располагало обширными охотничьими угодьями, такими как д. Аркашева, д. Кисловка, д. Быковка, д. Головина, д. Жуковка, д. Коломина, д. Нижне-Сычевка, д. Сухоречье, д. Казанские юрты, д. Петрова на протоке [9, с. 24].

Члены общества, согласно уставу, проводили мероприятия по сохранению дичи и развитию правильной охоты, а также прекращению браконьерства. Так, например Председатель Томского общества правильной охоты сообщает Томскому губернатору: «Ваше Превосходительство, Милостивый государь Герман Августович. Из имеющихся в Правлении общества сведений усматривается, что в пределах Томского округа практикуются до настоящего времени, в широких размерах, чрезвычайно хищнические способы истребления полезной дичи по средствам силков, крючьев, капканов, сетей и т.п.» [10]. По мнению общества прекращение или ограничение хищнической охоты может быть достигнуто: «...а) безусловным воспрещением охоты всюду с 1 марта по 29 июня, кроме стрельбы весной на самцов глухарей и тетеревей; б) строгим наблюдением за тем, чтобы при охотах на птиц и зверей (кроме хищных) не было совершено употребляемо варварских или хищнических способов ловли, ведущих к полному истреблению полезных пород дичи; в) охота в городских, казенных и кабинетских дачах производилась лицами, получившими на нее разрешение подлежащего начальства и при том не иначе – как по билету; г) воспрещением охоты сельским обывателем в общественных дачах без получения приговоров или разрешений сельских обществ, на коих охота производится; д) наблюдением за тем, чтобы продажа дичи не производилась в недозволенное время, а именно с 1 марта по 1 июля; и е) вменением в неопровержимую обязанность подлежащим административным властям, чинам общей и сельской полиции, а также лесной страже, строгого и неукоснительного наблюдения за тем, чтобы охота не производилась

вверенном им надзору без надлежащего билета, воспрещенными способами и в недозволенное время...» [11].

Томское общество правильной охоты проводило полевые испытания подружейных собак и соревнования по садочной стрельбе. Собственно спортивный элемент и содержался в регулярно проводимых ими соревнованиях по стрельбе [1]. С.И. Романов в «Словаре ружейной охоты» (1877) дает следующее определение: «Садкой называется призовая или вообще состязательная стрельба ловленных птиц. Она обыкновенно производится по голубям, и при том целым обществом охотников, которые стреляют по очереди. В 13 или 20 шагах от того места, где становится стрелок, помещаются садки с голубями, и птицы выпускаются по одиночке по его приказанию. Убитой признается та птица, которая упадет в пределах известной черты; та же которая упадет за ней, не принимается во внимание» [12, с. 413].

Согласно отчету общества в 1914 году соревнования по садочной стрельбе проходили два раза в год в периоды с 1-го января по 1-е марта и с 9-го ноября по 28-е декабря. Призовой фонд предполагал денежные призы, либо золотые и серебряные жетоны общества. Также на садочной стрельбе учреждались призы имени какого-нибудь члена общества. К примеру, 30 ноября 1914 года приз почетного члена С.В. Хомича взял г. Еланцев.

Таким образом, исследование документов о регистрации и деятельности Томского общества правильной охоты, а также их введение в научный оборот позволяет раскрыть малоизвестные страницы повседневной жизни жителей Томской губернии во второй половине XIX – начале XX века.

Список литературы:

1. Дегальцева, Е.А. Спорт в культуре повседневности дореволюционного провинциального города (на примере Сибири) / Е.А. Дегальцева. – URL: <https://zaimka.ru/degaltseva-sport/> (дата обращения: 22.08.2024)
2. Задерейчук, А.А. К истории создания и деятельности «Днепропетровского отдела императорского общества размножения охотничьих и промысловых животных и правильной охоты» / А.А. Задерейчук // Ученые записки Таврического национального университета имени В.И. Вернадского. Серия: Исторические науки. – 2014. – №2. – С. 23-33.
3. ГАТО Ф.233 Оп.2 Д. 2068 Л. 32.
4. Томск в кармане: справочная книжка и адрес-календарь г. Томска. Год 1. – Томск, 1902.
5. Устав Томского общества правильной охоты. – Томск, 1913.
6. Сибирская жизнь: газета политическая, литературная и экономическая. – 1906. – №75 (12 апреля).
7. Сибирская жизнь: газета политическая, литературная и экономическая. – 1898. – №54 (10 марта).

8. Отчет Томского общества правильной охоты за 1903-1904 года: 10-11 год существования Общества. – Томск : Товарищество «Печатня С. П. Яковлева», 1904. – 18 с.; 21 см. – Из коллекции «Личные библиотеки: Библиотека В. П. Домаевского».

9. Отчет состоящего под августейшим покровительством Его Императорского Высочества великого князя Николая Николаевича Томского общества правильной охоты за 1914 год. Двадцать первый год существования. – Томск: Типография губернского управления, 1915. – 24 с.: ил., рис.; 21 см.

10. ГАТО Ф.3, Оп.12. Д.255 Л.16.

11. ГАТО Ф.3, Оп.12. Д.255 Л.17.

12. *Романов, С.И.* Словарь ружейной охоты / С.И. Романов. – М. Кузнецкий мост, 1877. – 572 с.

С.Н. Третьяков,
аспирант кафедры отечественной истории института истории,
социальных коммуникаций и права АлтГПУ (Барнаул);
научный руководитель: Д.С. Орлов,
доктор исторических наук, профессор
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ТРУДОВАЯ МОТИВАЦИЯ КОЛХОЗНИКОВ АЛТАЙСКОГО КРАЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Статья рассматривает проблему преобладания моральных стимулов над материальными стимулами. Важность внутренней мотивации. Способы активизации трудовой мотивации колхозников на примерах Алтайского края.

Ключевые слова: Трудовая мотивация, моральные стимулы, социалистические соревнования, Алтайский край.

Великая Отечественная война потребовала мобилизации множества различных ресурсов, тем более в условиях потерь мощностей сельского хозяйства вследствие оккупации. Обусловливать активизацию труда крестьян внешним принуждением можно только символично ввиду того что, перенос «политико-экономического» тезиса о хозяйственном действии мотивированном интересом с опорой на свободу выбора поведенческой модели в мобилизационную экономику невозможен. Так как движущей силой являются цели направленные на достижение победы, а не на извлечение прибыли, материальные стимулы отходят на второй план. Военные годы обеспечили преобладание моральных стимулов над материальными, а важнейшей мотивацией к труду являлась внутренняя. Да и невозможно было, ввиду

отсутствия средств, приобретать в те годы продукцию сельского хозяйства на основе эквивалентного обмена, но отказ от этого курса обрекал страну на неизбежное поражение в войне [11, с. 286]

Газета «Правда» публиковала правительственные установки об обширных резервах сельского хозяйства, наращивании производства сельхозпродукции, максимальном использовании всей техники и живого тягла, включая коров, о тысячах трактористов, показывающих образцы стахановской работы, а также призывы трактористок взяться за овладение вождением сельхозтехники [12, с. 164; 4, с. 90; 2]. Заголовки статей в газетах так же имели мотивирующее значение. Например – «Мы будем трудиться по-стахановски», «Каждый завод, каждый колхоз – крепость обороны Отечества», «Мы будем работать самоотверженно на благо Родины» [1].

Но в условиях нехватки массовых источников информации исключительно значимым стало живое слово агитаторов, а наибольшее впечатление производили выставки о зверствах гитлеровцев в оккупированных районах. Для придания большей значимости, живое слово агитаторов подкреплялось личным примером в работе. На период посевной или уборочной за каждой бригадой или участком закреплялся агитатор – коммунист, комсомолец или беспартийный, полагаясь в агитационной работе в основном на личный пример и добрую помощь [2, с. 56; 12, с. 164; 4, с. 96]. Другая распространённая форма – переписка с фронтовиками. Письма земляков с фронта зачитывались на собраниях и митингах, на них отвечали на них обязательствами, отправляя рапорты на фронт. Например, на одном из пленумов Алтайского крайкома привели пример письма о фронтовой обстановке своим землякам Троицкого района Алтайского края и конечно же получили от земляков ответ с трудового фронта [4, с. 96].

В развитии патриотического порыва колхозников главное значение придавалось моральным стимулам в виде таких широко распространённых поощрений как переходящие Красные знамёна, Почётные грамоты и почётные звания, например, «Лучший тракторист», «Лучший сеяльщик района». Решением крайкома ВКП(б) введена Книга Почёта знатных людей сельского хозяйства Алтая. Имена победителей заносились на Доски почёта, о них рассказывали в печати и по радио, ими гордились. Многие передовики получали высокие правительственные награды [9, с. 133; 2, с. 38; 10].

Яркой иллюстрацией, вышесказанного, служат страницы газеты «Правда», которая в 1942 г. трижды отмечала успехи колхозников края на весеннем севе. В январе 1944 г. за успешное перевыполнение плана ремонта тракторов Алтайский край получил Красное знамя ГКО и денежную премию 300 тыс. руб. Отдельные районы и МТС Алтая так же отмечали Красными знамёнами и первыми премиями [9, с. 133]. В 1941 г. в Алтайском крае 3 человека были награждены орденом Ленина. В мае 1942 г. к наградам были представлены 206 сельских тружеников Алтайского края, из них 14 человек были награждены орденами Ленина [9, с. 133; 2, с. 26, 38; 10].

С первых же дней войны колхозы пересмотрели весь распорядок дня, утвердив новые графики работ и нормы выработки. В период пахотных, посевных и уборочных работ трудились весь световой день, обычной стала организация ночных смен, бригад, обозов. Работа на токах была круглосуточной, а в лунные ночи работали ещё и в поле [2, с.20].

Например, косари и жнецы, выкашивали ежедневно в два-три раза больше положенного, а многие вязальщицы снопов навязывали по 1000-1300 и даже 1600 снопов в день, превышая нормы в 2 раза. Крестьяне понимали, что в условиях войны самое главное, чем они смогут помочь ушедшим воевать на фронт – ударный труд в тылу [1, с 276; 6, с. 388; 9, с. 132].

Шире, чем до войны стали использоваться социалистические соревнования, как способ активизации внутренней мотивации крестьян. Впервые призыв к участию в соревновании зафиксирован в газете «Социалистическое земледелие» от 14 февраля 1942 г., где опубликован призыв колхозников артелей «Родина», «Красный боец» и коллектива Шипуновской МТС Алтайского края к сельским труженикам других регионов вступить в соревнование за лучшую помощь фронту. Труженики Алтая не называли свой почин всесоюзным, но их начинание получило самую высокую оценку и вскоре распространилось на всю страну [2, с. 28].

Особо следует отметить развёртывание соревнований различного уровня, как между отдельными колхозниками, бригадами, колхозами так и между регионами. Например, колхозники Алтая заключали договор с крестьянством Красноярского края. В 1945 г. по инициативе бригадира Ф. Русина развернулось соревнование за выработку на каждый 15-сильный трактор не менее 800 га. В итоге план выполнили и перевыполнили 1030 бригад и 11805 трактористов, сэкономив 480 т. Горючего [9, с. 133; 5, с.28].

Дальнейшему подъёму соревнований в сельском хозяйстве способствовали состоявшиеся в марте 1943 г. общие и отраслевые слёты передовиков, где было принято решение о продолжении начинаний 1942 г. В Алтайском крае на призыв молодёжной женской тракторной бригады из Шипуновской МТС откликнулось около 5 тыс. трактористок и 250 женских тракторных бригад края. В качестве примера можно назвать Е. Малаховскую, её выработка составила 75 га при 248 кг. экономии топлива или бригаду Т. Бойко из Петуховской МТС – её выработка составила 936 га. при экономии горючего – 2647 кг. Всего на Алтае насчитывалось 880 перевыполнявших задания комсомольско-молодёжных бригад [2, с. 38-39].

Непомерный объём конно-ручных работ вызвал к жизни комсомольско-молодёжные звенья, где участвовало 16800 плугарей. Наиболее прославленным было звено пахарей во главе с В. Носачёвым, который довёл выработку по жнивью до 1, 6 га, в период с 10 по 25 мая подняв 175 га и завоевав первое место в краевом соревновании. При этом действовало правило – «ночуй в поле, а норму выполни» [2, с.39].

За годы войны произошла интенсификация труда колхозников. С 1940 по 1944 г. выработка трудодней увеличилась у трудоспособных мужчин с 365,4 до

392,2, у женщин - с 205,3 до 284,7 трудодней. Мера о повышении обязательного минимума трудодней 1942 г. была направлена против тех, кто практически не работал в колхозе, а применение было единичным. Кроме того колхозники открыто заявляли, что установленный минимум и инвалид может выработать. В 1940 г. эти санкции коснулись 7,7% колхозников, а в 1944 г. – 3,3% и это в условиях военного времени [9Ошибка! Источник ссылки не найден., с. 132; 5, с. 22].

Основным побудительным фактором роста производительной активности крестьян были не усиленные правовые меры, а обострённое чувство ответственности и осознание патриотического долга перед страной. По собственной инициативе крестьяне повышали нормы выработки для мужчин – 300, для женщин – 200 трудодней. Колхозник артели им. Калинина Бондаренко в 1941 г. выработал 800 трудодней, а средняя выработка трудодней на Алтае поднялась с 280 в 1940 г. до 300 в 1943 г. [5, с. 22; 4].

Завершая работу можно сделать вывод, что чрезвычайная ситуация в условиях военного времени обусловила преобладание моральных стимулов над материальными. Важнейшим фактором была внутренняя мотивация своего вклада в защиту Родины, осознание того, что обеспечивают продовольствием своих защитников. Способы активизации трудовой мотивации были разнообразными. Это публикации установок правительства и о трудовых подвигах, а так же учреждение почётных званий и работа агитаторов на местах. Практическая реализация трудовой мотивации выражалась в установлении новых графиков работ, норм выработки. Менялась так же организация труда и его интенсивность, посредством социалистических соревнований различного уровня, в ходе которых многократно превышались установленные нормативы выработки.

Список литературы:

1. *Андреенков, С.Н.* Сельское хозяйство Сибири в годы Великой Отечественной войны / С.Н. Андреенков, В.А. Ильиных // Великая Отечественная война в исторической памяти народа: изучение, интерпретация, уроки прошлого: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Новосибирск, 2020 / Институт истории СО РАН. – Новосибирск: Параллель, 2020. – 606 с.

2. *Анисков, В.Т.* Жертвенный подвиг деревни: Крестьянство Сибири в годы Великой Отечественной войны / В.Т. Анисков. – Новосибирск, 1993. – 245 с.

3. «В военное время трудиться с удвоенной энергией». Правда №109 от 19.04.1942. [сайт] Марксизм-ленинизм Библиотека коммунизма. – URL: <http://marxism-leninism.info/paper/pravda-1> (дата обращения: 06.04.2024).

4. Великая Отечественная война 1941-1945 годов. – В 12 т. – Т. 7. Экономика и оружие войны. – М.: Кучково поле, 2013. – 864 с.

5. «Женщины-колхозницы заявляют о том, что заменят своих мужей на работе.» Правда № 173 от 24.06.1941. [сайт] Марксизм-ленинизм Библиотека коммунизма URL –<http://marxism-leninism.info>paper/pravda-1> (дата обращения: 06.04.2024).

6. *Ильиных, В.А.* Аграрная политика Советского государства и сельское хозяйство Сибири / В.А. Ильиных // Экономическая история: ежегодник. – М., 2009. – С. 374-409.

8. Правда № 173 от 24.06.1941. [сайт] Марксизм-ленинизм Библиотека коммунизма. – URL: <http://marxism-leninism.info>paper/pravda-1> (дата обращения: 06.04.2024).

9. *Рыков, А.В.* Внеэкономическая мотивация колхозного крестьянства в годы Великой Отечественной войны (на материалах Алтайского края) [сайт] CYBERLENINKA / А.В. Рыков. – URL: <http://cyberleninka.ru>article/n/vneekonomicheskaya-...> (дата обращения: 28.10. 2023).

10. «Указ президиума Верховного Совета СССР о награждении передовиков сельского хозяйства Алтайского края, Новосибирской и Омской областей, Красноярского края, Челябинской области и Северо-восточных областей Казахской ССР». Правда №132 от 12.05.1942. [сайт] Марксизм-ленинизм Библиотека коммунизма. – URL: <http://marxism-leninism.info>paper/pravda-1> (дата обращения: 06.04.2024).

11. *Шалак, А.В.* Система обязательных поставок и проблема стимулирования колхозного труда в 1940-е гг. / А.В. Шалак // Историко-экономические исследования. – 2014. – Т. 15, №2. – С. 285-308.

12. *Шарапов, С.В.* Хлебозаготовки в Западной Сибири в годы Великой Отечественной войны: планы и результаты / С.В. Шарапов // ЭКО. – 2021. – №5. – С. 155-174.

А.Ю. Фогель,
аспирант кафедры отечественной истории института
истории, социальных коммуникаций и права АлтГПУ (Барнаул);
научный руководитель: Е.А. Дегальцева
доктор исторических наук, профессор
кафедры социально-гуманитарных дисциплин
Бийский филиал АлтГТУ им. И.И. Ползунова
(г. Бийск)

ЛИЧНОСТНЫЕ МОТИВЫ КАК ФАКТОР АКТИВИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЖЕНЩИН ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ СИБИРИ

Аннотация: На примере западносибирского региона второй половины XIX – начала XX в. рассматриваются основные направления в общественной активности женщин, выделяются личностные мотивы, побуждавшие женщин проявлять себя в общественной сфере.

Ключевые слова: Западная Сибирь, гражданское общество, женщины, общественные организации, общественная активность.

На рубеже XIX-XX вв. общественная жизнь в российской провинции становится все более оживленной. Количество женщин, стремившихся принимать в ней активное участие, росло: они пробовали свои силы в самых различных видах деятельности – от участия в работе общественных организаций и органов местного самоуправления до благотворительности. Однако предпосылки для активизации женской общественной активности в Западной Сибири складывались в течение длительного времени. Их условно можно разделить на политические, к которым относятся начавшиеся процессы модернизации и демократизации; экономические – ускорение темпов развития промышленного производства, сельского хозяйства, торговли и транспорта, а также строительство железной дороги; культурные, связанные с повышением уровня образования (женского – в том числе) и образованности, активное развитие средств массовой информации; социальные – изменение роли женщины в обществе, развитие социальной мобильности и активизация деятельности сибирской общественности. Как отдельную группу предпосылок можно выделить и личностные мотивы, которые также оказали существенное влияние на степень вовлеченности женщин в общественную деятельность по улучшению различных сфер жизни региона.

Половая принадлежность является одной из важнейших характеристик личности, во многом определяющей менталитет человека. По определению Л.Н. Пушкарева, менталитет представляет собой «совокупность образов, чувств, впечатлений и представлений, возникающих у человека в результате его общения с внешним миром» [11, с. 26]. Являясь важной составляющей духовной культуры народа, в которой гендерные различия зачастую становятся особенно очевидными, он связан с образом мышления и с формами восприятия окружающего мира.

Анализ исследований ряда специалистов позволяет выделить характерные черты менталитета жителя Западной Сибири второй половины XIX – начала XX вв. Во-первых, общество продолжает оставаться сословным. Даже в начале XX в. во всей делопроизводственной документации Российской империи население рассматривалось только в рамках сословности, с обязательным указанием принадлежности лиц к определенной сословной группе. Так, сословное происхождение указывается как в отчетной документации жандармского управления (например, «мещанка», «купец») и финансовой отчетности, так и в документах об образовании [2, Л. 8; 3, Л. 146; 4, Л. 20б].

Самым многочисленным городским сословием являлось мещанство. Ценности и нормы мещан включали: обязательное посещение церкви, религиозную обрядовость, трудовую деятельность, соблюдение обязательств, выполнение общепринятых традиций, правил и предписаний.

Несмотря на то, что согласно Жалованной грамоте городам, принятой еще в 1785 г., купцы и мещане получили право корпоративного объединения и

сословного самоуправления, женщины и к рубежу XIX-XX вв. имели достаточно ограниченный правовой статус независимо от сословия [10, с. 44]. Это создало определенные условия для развития женской благотворительности, которая позволяла участвовать в общественной и даже политической жизни в условиях законодательного ограничения прав женщин и достаточно патриархальных взглядов самих людей. Занимаясь благотворительностью, женщины формировали условия для более достойной жизни сирот, инвалидов, стариков и других женщин, оказавшихся в сложных жизненных обстоятельствах. Тем самым они воспитывали в себе и окружающих чувство сопричастности, единства.

Еще одной формой общественной активности для женщин становится участие в работе различных общественных организаций. Спектр деятельности общественных организаций было достаточно широким. Среди них: филантропические, просветительские, краеведческие, научные, связанные с искусством, спортивные, профессиональные, сельскохозяйственные [6, с. 75]. К середине 1890-х гг. в Западной Сибири насчитывалось более 100 общественных организаций. Появлявшиеся в Сибири общества довольно часто управлялись их организаторами (чаще всего – мужчинами), однако на рубеже XIX-XX вв. женщины становятся достаточно активными участниками в жизни различных общественных организаций. К этому периоду участие в деятельности какой-либо организации становилось необходимой нормой поведения успешного горожанина, в том числе членство в определенной организации могло способствовать повышению социального статуса. Но, тем не менее, женщины видели и иные причины для проявления себя в общественной сфере.

В организации и деятельности сибирских общественных объединений большую роль сыграла купчиха Е.Г. Морозова. Она долгие годы являлась председателем благотворительного общества и Общества попечения о начальном образовании в г. Бийске. С 1880 г. Елена Григорьевна состояла попечительницей женской гимназии, а также спонсировала и принимала активное участие в судьбе других городских учебных заведений, богадельни, оплачивала многие нужды города. После ее смерти в 1909 г. председателем благотворительного общества и членом Совета Общества попечения о начальном образовании стала ее племянница, Анна Онисимовна Пискарева [7, с. 86]. Их общественная деятельность стала реализацией их активной жизненной позиции, ранее проявлявшейся в сфере бизнеса.

Н. Веретенникова в своей деятельности руководствовалась иными мотивами. В своих дневниковых записях о работе в Обществе содействия физическому развитию г. Томска она писала следующее: «Я нашла здесь живую мечту. Здесь можно забыть свое горе и с радостью работать. Здесь луч света в темном царстве» [7, с. 88]. Внимания заслуживает и деятельность другого члена Общества – Н.О. Масалитиновой, которая через такую работу реализовывала свои познавательные интересы и педагогические амбиции. Прожив всю свою жизнь незамужней [2, Л. 20], она всецело посвящала себя работе в сфере дошкольного и физического воспитания. Результаты работы

Н.О. Масалитиновой изложены в ее трудах - «Сборник подвижных игр» и «Площадки для подвижных игр в городах Америки, Европы и России». Деятельность Надежды Осиповны в колонии достаточно высоко оценивалась, о чем можно судить исходя из того, что результатами этой работы интересовались и в Москве. Так, в одном из писем В.С. Пирусскому от 29 августа 1914 г. она пишет: «Меня попросили прочитать доклад в педагогическом обществе. Народ собрался дельный, все больше учителя городских школ. Они были очень заинтересованы и потом говорили, что готовы поехать посмотреть томскую колонию. Сотрудник мой по комиссии при городской Думе спрашивает: не желаю ли я напечатать отчет в новом журнале «Известия Московской городской Думы». Я думаю поговорить с ним об этом» [8, с. 97].

Одним из популярных направлений общественной активности среди женщин по-прежнему оставалась религиозная благотворительность, принимая различную форму. Чаще всего – взносы «на помин души» умерших, выделения части наследства в завещаниях, строительство и содержание храмов.

Так, омская купчиха П.П. Шкroeва, продолжая благотворительную деятельность своего покойного мужа Г.В. Шкroeва, пожертвовала средства на строительство каменной Параскевинской церкви, церковно-приходской школы и богадельни с церковью во имя святого Стефана Савваита [7, с. 87].

Решающий финансовый вклад в создание женской общины в Томске, а затем и Иоанно-Предтеченского женского монастыря, внесла томская купчиха Е.И. Михеева. Игуменья Зинаида, настоятельница монастыря, указывала в монастырских документах, что община основана купеческой женой Екатериной Ивановной Михеевой на ее собственные средства. Помимо этого, монастырь, монастырское училище и содержались на проценты от неприкосновенного капитала, пожертвованного Е.И. Михеевой [1, с. 110].

Однако пожертвования делались не только купцами, но и мещанами, чего всего – на помин души. Примером здесь служит исполнение духовного завещания иркутской мещанки Натальи Федоровны Мориц, согласно которому Томский мужской Алексеевский монастырь получил в пожертвование сто рублей [3, Л. 146].

Таким образом, можно предположить следующие личностные мотивы, побуждавшие женщин заниматься общественной активностью:

- личная гражданская позиция и чувство ответственности;
- познавательные интересы, стремление овладеть знаниями или новыми навыками;
- реализация интересов и потребностей (охота, спорт, любовь к животным и т.п.), в т.ч. эстетических (любовь к искусству, музыке, живописи и т.п.) и потребности в общении;
- материальные стимулы (желание повысить социальный статус, получить награду, почетное гражданство и т.д.);
- религиозные мотивы, набожность;

– неустроенная или неудачная личная жизнь (овдовела, нет детей, старая дева и т.д.);

– приверженность моде (благотворительность, членство в общественных организациях считались правилом хорошего тона в 1860-80-е гг.).

Список литературы:

1. *Верхотурова, В.В.* К вопросу об обыденном сознании горожанок Томска в конце XIX в. / В.В. Верхотурова // Труды Томского государственного университета. – 2006. – С. 109-111.
2. ГАТО. Ф.-411. Оп. 1. Д. 101
3. ГАТО.Ф.-177. Оп. 1. Д. 11
4. ГАТО.Ф.-245. Оп. 1. Д. 10
5. *Гончаров, Ю.М.* Очерки истории города Бийска (вторая половина XIX – начало XX в.) / Ю.М. Гончаров, А.В. Литягина. – Барнаул: Изд-во «Аз Бука», 2009. – 276 с.
6. *Дегальцева, Е.А.* Общественные неполитические организации Западной Сибири (1861—1917 гг.): монография / Е.А. Дегальцева. – Барнаул: Издательство АлтГУ, 2002. – 288 с.
7. *Дегальцева, Е.А.* Участие женщин в социокультурной жизни дореволюционной Сибири / Е.А. Дегальцева // Культурологические исследования в Сибири. – 2002. – №2(8). – С. 83-90.
8. *Иконников, С.К.* Доктор Пирусский / С.К. Иконников. – Томск : [б.и.], 2005. – 371 с.
9. *Либоракина, М.И.* Российские женщины: немного о традициях, самопожертвовании и гражданственности / М.И. Либоракина // Гендерные исследования в России проблемы взаимодействия и перспективы развития: материалы конф. 24-25 января 1996 г. / МЦГИ. – М., 1996. – С. 83-84.
10. *Литягина, А.В.* Менталитет горожан Западной Сибири второй половины XIX – начала XX вв.: монография / А.В. Литягина. – Бийск: АГППУ им. В.М. Шукшина, 2024. – 252 с.
11. *Пушкарев, Л.Н.* Гендерный анализ и его применение к изучению истории культуры / Л.Н. Пушкарев // Отечественная история. – 1999. – № 1. – С. 19-29.
12. *Пушкарева, Н.Л.* Гендерные исследования: рождение, становление, методы и перспективы в системе исторических наук / Н.Л. Пушкарева // Вопросы истории. – 1998. – № 6. – С. 76-86.

Д.С. Шемонаев,
магистрант кафедры историко-правовых
и социально-гуманитарных дисциплин
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск);
научный руководитель: Д.С. Орлов,
доктор исторических наук, профессор
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ВИДЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО (ЯЗЫКОВОГО) ТОЛКОВАНИЯ ПРАВА

Аннотация. Данная статья посвящена анализу классификации видов толкованию права и выделению, на этой основе, видов лингвистического (языкового) толкования права, даны обобщённые примеры некоторых выделенных видов и предоставлена простейшая схема разделения видов лингвистического толкования права.

Ключевые слова: толкование, лингвистическое толкование права.

Во время процесса толкования права, интерпретатор, зачастую, сознательно или же инстинктивно предпочитает использовать перечень определённых принципов, способов и правил с целью разобраться в смысле правовых явлений и большая часть из таких способов, правил и т.п. обычно присущ только данному процессу. Одним из таких способов является лингвистический. Не смотря на то, что оно само по себе уже является одним из видов толкования, мы считаем, что лингвистическое (языковое) толкование права является одним из самых обширных и гибких способов толкования нормативных актов, поэтому его, для удобства и большей эффективности, можно тоже разделить на свои подвиды.

Очевидно, что перед изучением конкретно лингвистического толкования права, нам необходимо выяснить, что же такое само толкование права. Многие учёные пытались и пытаются дать данному явлению своё определение. К примеру, Е.В. Васьковский предлагает следующий вариант определения: «толкование – это и совокупность приемов, применяемых к произведениям человеческого духа с целью понять их» [1, с. 80]. Однако, большинство авторов склоняются к использованию следующего определения: «толкование – это интеллектуально-волевая деятельность, направленная на установление точного смысла правовой нормы, раскрытие выраженной в ней воли законодателя». Мы предпочтём также придерживаться данного определения.

Теперь нам стоит обозначить, в чём заключается суть языкового способа толкования права. Его концепция заключается в знании правил языка в области морфологии, синтаксиса, орфографии и т.п., на котором была написана интерпретируемая норма права. Специфика данного способа также заключается

в том, что при его использовании, в основном, используются внешние источники, такие как словари, правила языка и т.д. Один из главных принципов, используемых при исполнении толкования данным способом заключается в том, что определение смысла слова в контексте нормы права происходит с помощью существующих языковых средств, определяя смысл слова в определённом контексте [2, с. 175].

Итак, разобравшись с основными определениями, перейдём к классификации видов толкования права.

В первую очередь, определение видов является проблемой конкретно классификации. Основной задачей разделения видов ставится определение критериев, на основе которых классификация и будет проводиться. Если же мы говорим о видах толкования, то в юридической литературе принято осуществлять классификацию на основе двух ключевых критериев:

1. Объём толкования;
2. Субъект, что исполняет толкование.

Если разговор идёт о толковании права, которое основано на объёме толкования, то в нём обычно принято выделять три разных вида:

1. Буквальное (также известное как адекватное) толкование;
2. Распространительное (также известное как расширительное)

толкование;

3. Ограничительное толкование.

Обычно научное сообщество часто спорит о двух проблемах, касательно данной классификации, первой из которых является целесообразность выделения такого вида толкования, как буквальное (из-за того, что при нём происходит констатация того, что слова и смысл нормативного акта полностью совпадают). Второй же проблемой является вопрос о корректности термина “расширительное толкование”, но мы не будем вдаваться в подробности в данной статье, и будем придерживаться общепринятых видов, которые мы перечислили ранее.

Мы считаем, что все три перечисленных вида могут быть применены касательно лингвистического толкования. Таким образом, мы можем выделить следующие подвиды лингвистического толкования:

1. Буквальное лингвистическое толкование – когда использованные слова, фразы и формулировки идентичны действительному смыслу толкуемой нормы права;

2. Распространительное лингвистическое толкование – когда слова, фразы и/или формулировки, использованные в норме права, имеют более узкий смысл, чем смысл, заложенный в неё законодателем;

3. Ограничительное лингвистическое толкование – когда слова, фразы и/или формулировки, использованные в норме права имеют более широкое значение, чем смысл, заложенный в неё законодателем.

Касательно толкования права, основанного на субъекте, осуществляемом толкование, принято разделять его на два вида:

1. Официальное толкование - оно исходит от должностного лица или специального уполномоченного органа, чей результат обязателен;

2. Неофициальное толкование – оно исходит от любого субъекта и чей результат необязателен.

Помимо этого, само официально толкование также разделяется на несколько подвидов. Обычно, в юридической литературе, принято выделять два вида официального толкования права:

1. Аутентичное – толкование, что исходит от того органа, который и издал акт, подвергаемый толкованию;

2. Легальное (также известное, как делегированное) толкование – толкование, которое исходит от субъекта, что не принимал участие в создании толкуемого акта, но обладает официальным правом на его толкование.

Помимо перечисленных общепринятых классификаций, в юридической литературе также нередко можно встретить деление толкования на:

1. Нормативное толкование – оно рассчитано на многократное применение и на неограниченное количество похожих по содержанию случаев;

2. Казуальное толкование – оно рассчитано лишь на определённые случаи.

Исходя из вышеперечисленного, мы можем говорить, что толкование права разделяется на следующие виды толкования права:

- официальное и неофициальное;
- аутентичное и легальное;
- нормативное и казуальное.

Таким образом, помимо перечисленных трёх видов, основанных на объёме толкования, мы можем выделить следующие виды лингвистического толкования права, основанного на субъекте толкования:

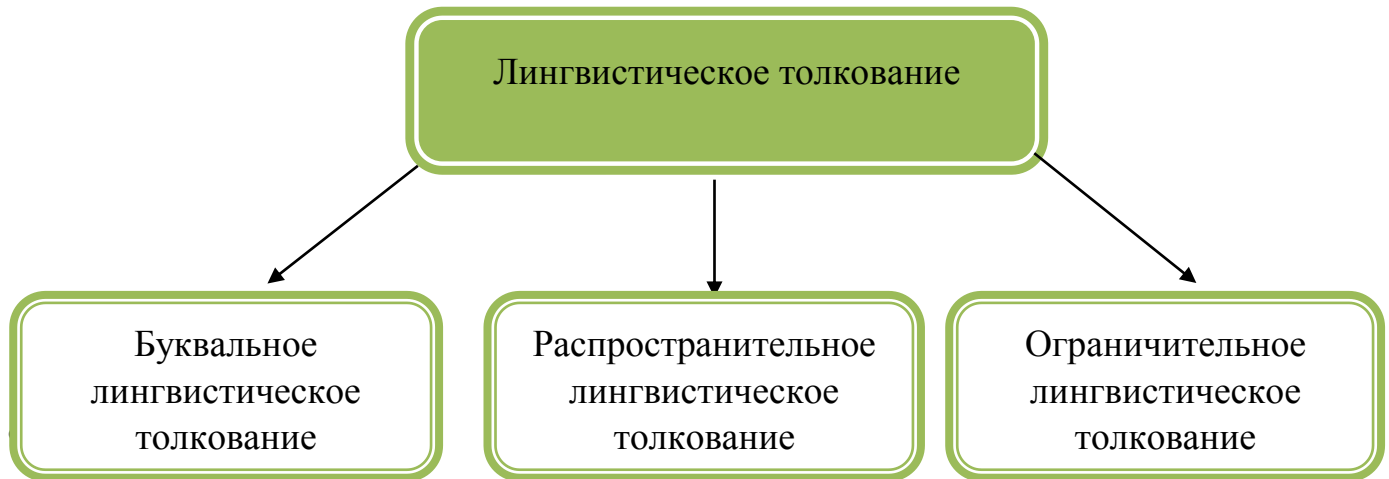
1. Лингвистическое неофициальное толкование;
2. Лингвистическое аутентичное нормативное толкование;
3. Лингвистическое аутентичное казуальное толкование;
4. Лингвистическое легальное нормативное толкование;
5. Лингвистическое легальное казуальное толкование.

Первый вид лингвистического толкования можно проиллюстрировать на обобщённом примере, когда адвокат конкретизирует смысл определённого нормативного акта своему клиенту. Примером для второго вида может послужить принятие Правительством РФ инструкции к собственному постановлению, которая бы расширяла (или сужала) значение некоторых формулировок. В качестве примера для пятого может подойти определение коллегии по гражданским делам, которое направленно на уточнение значений некоторых слов или формулировок в конкретных статьях конкретного нормативного акта по данному делу для судов нижестоящих инстанций.

Также языковое толкование можно разделить в зависимости от того, на что направлен процесс анализа и интерпретации: лексическое, синтаксическое, стилистическое и т.д. Однако, учитывая, что обычно все они используются в совокупности, мы не находим данную классификацию оптимальной.

Итак, виды лингвистического толкования, разделив его на группы, взяв за основу объекты и объём толкования, можно схематически представить следующим образом:

- По объёму толкования:



- По субъекту толкования:



В общеобразовательных школах право обычно преподаётся на довольно базовом, даже примитивном уровне по очевидным причинам – цель не специализированных общеобразовательных школ состоит не в том, чтобы подготовить профессионалов именно в области права. Поэтому, основной задачей учебного курса права является воспитывать в учениках ответственность и социальную активность, повышая их правовую грамотность.

Но с каждым разом всё труднее покрыть все необходимые темы в сжатый временной отрезок, ведь учебная программа с каждым годом расширяется и информации, которой необходимо обучить детей, становится всё больше. Один из лучших вариантов решения данной проблемы – использование межпредметных связей. Так же это известно под термином «Интеграция».

Мало того, что это позволяет скомпоновать больше информации в один урок, не слишком сильно повышая его сложность, но так же и разносторонне развивает ребёнка.

Но прежде, чем мы начнём разбираться, с какими предметами можно связать правовые термины, нам стоит дать определение ключевым понятиям – межпредметным связям и интеграции. На наш взгляд, самое простое и, в то же время, самое ёмкое определение дал Евгений Васильевич Ширшов, по его мнению, межпредметные связи – это установление взаимосвязи между различными учебными предметами, которые изучаются в учебном заведении [1, с. 55]. Интеграции же Евгений Васильевич дал следующее определение: «Интеграция – процесс взаимопроникновения, уплотнения (свертывания, унификации) знания». То есть, в том числе, и использование знаний одного предмета на уроках другого.

Дав определение одному из самых важных терминов, можно приступить к основной части. Мы будем рассматривать межпредметные связи в процессе освоения правовых терминов с четырьмя учебными предметами: русский язык, иностранный язык, история, основы безопасности жизнедеятельности.

Начнём с предмета из списка, имеющего самую сильную связь с обществознанием, на уроках которого ученики и будут изучать правовые термины – с истории. Это довольно частый дуэт, ведь у них довольно много связей, но нас сейчас интересует кое-то конкретное: как их связать во время изучения правовых терминов? Ответ очень прост – выяснить, когда термин был создан и внесён и связать это с историей – что в этот момент происходило в стране или вне и что спровоцировало его появление и нужду использовать его, а так же, что намного проще, приводить реальные примеры. Здесь мы используем принцип наглядности, который уже не раз доказал свою эффективность, когда дело касается запоминания.

Перейдём к конкретным примерам: возьмём изучение термина «Конституция». По С.И. Ожегову, Конституция – это основной закон государства, определяющий основы общественного и государственного строя, систему государственных органов, права и обязанности граждан.

Начать можно с вопроса, когда в РФ была принята первая конституция? Ответом на это будет 12 декабря 1993 года. С чем это может быть связано?

Очевидно, с тем, что примерно 2 года назад РФ начало своё существование, когда Совет Республик Верховного Совета СССР признал суверенитет новообразованных государств. Разумеется, новому государству нужна новая конституция, в этом и есть причина. Эту же тему можно развивать и дальше, например, 1 июля 2020 года в конституцию РФ, вследствие общероссийского голосования, были приняты изменения, с чем же это может быть связано? Так можно продолжать долго. К счастью, данный способ применим практически ко всем терминам. Ещё один быстрый пример: договор. Когда в истории случались примеры нарушения договора и т.д.

Следующим предметом возьмём основы безопасности жизнедеятельности. Как же можно связать эти два предмета? Здесь всё тоже просто. На уроках ОБЖ дети изучают, например, как обеспечить личную безопасность в случае террористического акта, возьмём данную тему. Стоит начать с изучения самого термина, который даётся не только на уроках обществознания, но и, непосредственно, на уроках ОБЖ, что облегчает нам задачу. Изучив термин, следует пройти по основным пунктам, что делать в случае угрозы террористического акта – при обнаружении бомбы, в случае захвата в заложники и т.д., не забывая повторять термин или его части для лучшего запоминания. Данный способ работает со многими терминами: правонарушение (как действовать в случае правонарушения), экстремизм (основы противодействия экстремизму) и т.д.

Связать данный процесс с русским языком будет довольно просто. Стоит использовать русский язык для толкования терминов, для более простого объяснения, а так же это хороший шанс глубже изучить и освоить официально-деловой стиль речи, его особенности, принципы и правила, а так же банально повысить словарный запас.

Последним рассмотрим иностранный язык. Проще всего будет связать освоение терминов с латинским, ведь многие термины в праве, по крайней мере, те, что изучаются в 10 классе, произошли именно из латинского языка. Но с этим вариантом есть одна проблема – большинство общеобразовательных школ не преподают латинский. Что они преподают, так это английский. Само собой, можно использовать изучение терминов как шанс повторить английский язык или изучить новые слова, переведя термин и, может, даже его определение. Можно же пойти более сложным путём и использовать урок английского языка для лучшего запоминания правовых терминов. Один из лучших способов – провести ролевую игру, где ученики будут вынуждены использовать новоизученные слова в речи, что хорошо скажется на запоминании, ведь чтобы правильно употреблять слово в речи, ты должен его понимать, а если ты его понимаешь, то запомнить его определение не составит большого труда.

Список литературы:

1. *Васьковский, Е.В.* Цивилистическая методология. Учение о толковании и применении гражданских законов / Е.В. Васьковский. – М.: ЮрИнфоР, 2002. – 507 с.
2. *Морозов, Д.С.* Толкование права: понятие, виды, цели / Д.С. Морозов // Образование и право. – 2022. – №5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tolkovanie-prava-ponyatie-vidy-tseli> (дата обращения: 01.05.2024).

Л.А. Явнова,
кандидат исторических наук, доцент кафедры
историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск);
М.Н. Шипунова,
старший преподаватель кафедры
историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск),
заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
учитель истории и обществознания МБОУ Гимназия № 11 (г. Бийск)

ОТРАЖЕНИЕ НАУЧНОЙ И МЕЖДУНАРОДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА В ПАМЯТНЫХ ЛЕТОПИСЯХ ВУЗА

Аннотация. Статья посвящена ретроспективе достижений научной и международной деятельности Бийского государственного педагогического института (Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета имени В.М. Шукшина). Материалом для изучения стали памятные альбомы с воспоминаниями выпускников и преподавателей Бийского государственного педагогического института. В статье актуализируется значимость научно-исследовательской деятельности студентов в процессе получения высшего образования и значимость международной деятельности в развитии научного потенциала ВУЗа.

Ключевые слова: БиГПИ, АГГПУ, памятные летописи, наука, международная деятельность, ВУЗ, меморизация.

Статья является результатом совместной исследовательской деятельности студентов и преподавателей по созданию истории института. Эту работу предприняли в 1998 г. студенты факультета истории и права под руководством профессора кафедры отечественной истории С.И. Артемьевой. Написана обобщающая статья о начальной истории Бийского учительского института в сборнике, посвященном 10-летию образования факультета Истории и Права [1,

с. 83-104]. Следующим этапом по меморизации истории ВУЗа после деконструкции Музея истории БиГПИ явилась оцифровка и систематизация памятных летописей в ходе научно-исследовательской практики студентами историками Лаборатории этнокультурных исследований в 2019 г. под руководством к.и.н, доцента Е.А. Коляскиной и к.и.н, доцента Л.А. Явновой.

История образования – важнейший элемент, как глобальной истории, так и региональных и краеведческих исследований. Историческую память в педагогическом контексте рассматривается как педагогически адаптированный социальный опыт предшествующих поколений в составе теоретических, фактологических, оценочных знаний, способов деятельности, опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений. В процессе образования передается весь тот культурно-исторический опыт, накопленный за долгие годы человеческой истории, в процессе образования развивается личность, устанавливается ее позиция в мире, ее идеалы, образ мысли и формируется собственная система ценностей. Фонд коллекции памятных летописей Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета имени В.М. Шукшина включает восемьдесят восемь памятных альбомов. Коллекция является ценным информационным ресурсом и историко-краеведческим материалом при организации исследовательской работы студентов университета с целью сохранения социально-культурной памяти. На страницах альбомов представлены очерки-воспоминания, фотографии, дневники педагогической практики с тетрадями, почетные грамоты, дипломы, выписка из зачетных ведомостей. Историческое краеведение – это область научного исторического познания (изучает прошлое края, отраженное в памятниках, опирается на закономерности, принципы и методы исследования исторической науки) и практической деятельности историков-краеведов, направленная на распространение знаний об историческом прошлом края [9, с. 17]. Данная статья не отражает всей полноты и разнообразия направлений научно-исследовательской и международной деятельности Вуза, здесь представлены только некоторые аспекты, отражение которых мы выявили в памятных летописях ВУЗа.

Обращение к историческому опыту организации высшего педагогического образования в АГГПУ им. В.М. Шукшина, как одном из ведущих научно-образовательных центров Сибири, является актуальным. Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина за годы своего существования имеет довольно богатую историю. В 1939 году в Бийске появился учительский институт. В 1953 году он получил статус педагогического института, а в 2000 г. переименован в педагогический государственный университет, которому через год - в 2001 г. - было присвоено имя Василия Макаровича Шукшина.

Предметом исследования научной жизни ВУЗа, на примере АГГПУ им. В.М. Шукшина, заключается в выявлении многообразии научных направлений, мероприятий и видов научной деятельности студентов. В 1960-1980-е годы на кафедре русского языка преподавателями активно проводилась разработка

тематик научных исследований. Так, кандидат филологических наук, декан, доцент, а после и зав. кафедрой русского языка, В.П. Никишаева опубликовала такие исследования как «Однокоренные образования в системе современного русского литературного языка», «Филологический анализ природоописания в рассказе А. П. Чехова «Волк». В общей сложности было опубликовано более 15 статей. И это только один пример из множества [2, с. 15].

Важной составляющей учебной деятельности студентов являлась научно-исследовательская работа. Например, в альбоме «Летопись факультета, ФТиЭ (Факультет технологии и экономики)» говорится, что в 1974 году «...укрепилась научно-материальная база факультета, активизировалась научно-исследовательская работа, крепла связь с учреждениями образования и предприятиями города и районов» [3, с. 4]. В этой же летописи говорится, что составной частью профессиональной подготовки будущего учителя на факультете является выполнение научно-исследовательской работы. ФТиЭ был включен в региональную межвузовскую научно-техническую программу Алтай - наука по следующим темам: 1. Межотраслевые исследования по анализу и прогнозированию развития Алтайского края на долгосрочную перспективу, руководитель которой д.э.н. профессор П.М. Килин; 2. Практическое использование медоносных пчёл и продуктов пчеловодства в Алтайском крае, руководитель которой к.т.н. доцент В. Н. Стяжков [3, с. 9]. «Подвиги» в учёбе не оставались не отмеченные, за проявленные успехи в обучении или научно-исследовательских работах обязательно награждались грамотами, дипломами и другими особыми отметками [3, с. 38].

Важную роль в научной жизни Вуза занимали и лаборатории, находящиеся под руководством физико-математического факультета. В лаборатории оптики, которой занимался Федор Савельевич Кичмаренко, занимались научно-исследовательской работой, связанной с тем, как ведут себя различные материалы, как генерируют колебания или, наоборот, задерживают, как использовать лазерные излучения для создания каких-либо продуктов. А в других, скажем, лабораториях по физике, был специальный курс лабораторных работ по разделам: механика, теплота, оптика, строение атомного ядра, элементарные частицы. По каждому из этих разделов проводились лабораторные работы. Необходимость таких лабораторий заключалась не только в получении ученой степени преподавателями, но и совершенствовании знаний студентов и развитии их творческих способностей [4, с. 16].

Тематика научных исследований в основном исходила из запросов и интересов народного образования. Так, с созданием в 1987 году научно-исследовательского сектора ряд работ выполнялись на хоздоговорных условиях: «Исследование возможности создания специализированных систем автоматизированного обучения школьников на базе микро-ЭВМ» (Л.А. Савина), «Геолого-геоморфологические исследования для археологических памятников, попадающих в зону затопления Катунской ГЭС» (Г.Я. Барышникова) и др. К научным исследованиям привлекались студенты. Они принимали участие в экспедициях, выполняли курсовые и дипломные

работы. Довольно интересным представляется материал, связанный с полевыми работами студентов. «Необычным было лето этого года для студентов I курса факультета педагогики и методики начального обучения Бийского государственного института. Им довелось принять участие в экспедиционных работах, проводимых по хоздоговорной теме 3/88 «Геолого-геоморфологическое обоснование для археологических памятников, попадающих в зону затопления Катунской ГЭС.» Экспедиция состоялась с 5 по 31 июля 1988 г. и проходила в городах Алтая, по долине реки Катунь, близ с. Еланды Шебалинского района Горно-Алтайской автономной области» [5, с. 23]. Данный материал говорит о том, что у студентов не зависимо от факультета, направления и в целом предметной области была возможность принять участие в мероприятиях и на основании результатов написать научные исследования.

Презентабельно на страницах памятных летописей отражены проведение в ВУЗе Дней науки и международное сотрудничество. Начало взаимодействия АГГПУ с зарубежными ВУЗами датируется началом 90-х годов XX века. Первым кто начал эту миссию был Олег Робертович Заякин. С 1989 года работал в Бийском государственном педагогическом институте ассистентом, старшим преподавателем кафедры иностранных языков. С 1996 года являлся аспирантом кафедры исторической и сравнительной педагогики Магдебургского университета (Германия). Первым иностранным университетом, с которым был заключен договор, стал Йенский университет имени Фридриха Шиллера. Это было связано с тем, что О.Р. Заякин был первым в Алтайском крае, кто защитил диссертацию в Германии, с дальнейшим присвоением ему научной степени PhD. Договор с Йенским университетом был очень важен для БиГПИ, так как он давал возможность нашим студентам обучаться в Германии. В БиГПИ приезжали студенты по обмену в основном на факультеты иностранных языков, но был один случай, когда из Йенского университета приезжал магистрант для изучения социологии и политологии. В июне 1999 года ректор БиГПИ К.Г. Колтаков и О.Р. Заякин посетили Берлин. Целью данной поездки была встреча с председателем немецкого общества им. Я.А. Коменского Вернером Кортхаазе. О факте данного пребывания говорят фотографии, сохранившиеся в летописях института. Встреча носила как деловой, так и личный характер. Сотрудничество с Германией имело достаточно крепкую связь. Л.А. Кокая и К.Г. Колтаков вместе с О.Р. Заякиным по приглашению Международной Академии гуманизации образования участвовали в европейской конференции [7, с. 25]. Частично она проводилась в Германии, отчасти в Италии. Это была серьёзная конференция содружеств, которая касалась вопросов партнёрской педагогики. Это были личностные отношения, на уровне деловых или межличностных контактов, а в дальнейшем они стали программами. В 2007 году БПГУ им. Шукшина посетила директор института славистики Йенского университета профессор Йирин ван Лееувен. На 2007 год у БПГУ были крепкие связи с такими странами как Канада, Англия, Чехия, Польша, но визит ванн Лееувен принципиально отличался от прежних визитов

из других стран. Данная встреча проходила в рамках большой программы проекта, в результате которого должен быть подписан договор-соглашение о долгосрочной взаимной деятельности БПГУ им. В. М. Шукшина и Йенского университета. В то время это было принципиально важно, так как договора на уровне двух ректоров в БПГУ им. В.М. Шукшина никогда не было. Данный договор предоставил возможность для студентов факультета иностранных языков наладить прочные надёжные контакты с Германией. Кроме того, договор затронул и филологический факультет. На момент подписания договора в БПГУ работали две студентки из Йены на факультете иностранных языков в качестве языковых ассистентов, посещали целый ряд курсов и предметов на филологическом факультете. Также Йенский университет был заинтересован факультетами: физико-математическим, технологическим, факультетом педагогики и психологии (особенно специальность социальная педагогика). Огромный интерес вызвал факультет педагогики, так как О.Р. Заякин защищал свою диссертацию в Германии, которая оценивается как кандидатская, а по нормативам европейским эта диссертация на учёное звание «доктор философии по специальности «педагогика».

Но не только с Йенским университетом был установлен контакт. При укреплении связей БиГПИ с иностранными ВУЗами, прочнее становились отношения с другими учебными заведениями нашей страны. Важно отметить, что в разряд международных отношений нужно включать не только дальнее зарубежье, но и ближнее. На базе нашего учебного заведения проходило множество научных конференций, в которых участвовали учёные из Белоруссии, Казахстана, Украины. Ранее, в июне 1995 года состоялся I Международный конгресс по проблеме гуманизации образования. Иностранцами участниками данного конгресса были: доктор Р. Кекк, профессор, председатель Педагогического общества Германии (Германия); Стефан Рудник, профессор, ректор Слупского пединститута (Польша); Вернер Кортхаахе, директор народной Высшей школы (Берлин); доктор Р. Гольц, профессор Магдебургского университета (Германия); доктор Вальтер Айзерман, профессор Технического университета (Германия); доктор КасМазурек, профессор Летбриджского университета (Канада); Э. Мамбетакунов, доктор пед.наук, профессор Кыргызского института образования [6, с. 42-50]. Целью проведения конгресса являлось обобщение научного и практического опыта специалистов в области гуманизации образования и привлечение внимания ученых разных стран к этой актуальной проблеме. В работе конгресса приняли участие специалисты, работающие в области философии, культурологи, социологии, педагогики, психологии, истории из России, стран СНГ, Великобритании, Германии, Франции, США, Канады, Чехии, Польши, Индии и других стран. В Программный комитет конгресса входили: Р. Гольц (Германия), Ф. Годар (Франция), Дж. Уайт (Англия), У. Файнберг (США), К. Мазурек (Канада), Макунд С. Махаджан (Индия), Юри Ори (Эстония), С. Рудник (Польша), Й. Ходек (Чехия) [6, с. 51]. В Международном конгрессе приняли участие

ученые из 16 стран мира. Решением конгресса было создание Международной академии гуманизации образования, среди основных целей которой, разработка научных основ гуманизации образования в области философии, педагогики, психологии, а также проведение комплексных междисциплинарных исследований данной проблемы учеными различных стран. По итогам голосования в состав Совета Академии МАГО избраны: М.Н. Берулава - Президент МАГО (Россия), В.В. Краевский - академик (Россия), Р. Гольц - академик (Германия), Р. Кекк - академик (Германия), Ф. Годар - академик (Франция), К. Мазурек - академик (Канада), Уайт Дж. - академик (Англия), У. Файнберг - академик (США), Э. Мамбетакунов - академик (Киргизия), Г.А. Балл - академик (Украина), М. С. Панин - академик (Казахстан), С. Рудник - академик (Польша) [6, с. 52].

В 1995 году на базе Бийского государственного педагогического института проводилась Международная студенческая конференция (1-2 марта 1995 г.) «Гуманизация учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях различного типа». Данное мероприятие размещалось на площадке Психолого-педагогического факультета. Участниками конференции являлись как студенты Российских ВУЗов, так и иностранные студенты из Армении и Казахстана. С докладом «Диагностика уровня эмпатии у абитуриентов-дефектологов и психологов» выступал аспирант Ереванского пединститута (Армения) Р. О. Агавелян [6, с. 17]. Участниками из Казахстана были студенты Кокчетавского пединститута, физико-математического и художественно-графического факультетов, 4-5 курс: В. Пакулов, И. Журба, А. Трофимов. Они представляли доклады на секции № 2 Возрастная и педагогическая психология [6, с. 5]. Так же были представители Семипалатинского пединститута Л. Пелипчук студентка факультета психологии. От Восточно-Казахстанского университета докладчики-О. Гайдачук и Т. Небобитко [6, с. 5]. На секции № 3 Практическая психология выступала с докладом студентка Усть-Каменогорского университета, факультета иностранных языков А. Карпова (Казахстан). Так же участниками данной площадки являлись студенты Ереванского пединститута, факультета дефектологии З. Салоян и Л. Басоян. Участником Секции № 9 Современные проблемы воспитания стал докладчик из Кокчетавского пединститута, химико-биологический факультет З. Аширова. Данные мероприятия показывают объединение работ учёных и студентов разных стран над одной общей социально-значимой темой.

Ярким примером налаживания международных контактов являются ниже представленные события. Осенью 1999 года проходила встреча ректората Бийского педагогического института с руководителями системы образования Федеральной земли Северная Рейн-Вестфалия (Германия) [7, с. 35]. В феврале 2000 года Бийский пединститут принимал гостей из США. Им являлся Энтони Колиха - участник программы американского фонда для преподавателей школ и вузов России. Энтони Колиха выступил перед студентами и преподавателями БиГПИ с информационной лекцией о программе американского фонда для

преподавателей школ и вузов России. Также гость из США оставил запись в книге отзывов посетителей музея Бийского пединститута [7, с. 52].

В целом, ВУЗ сотрудничал с учебными заведениями США, Германии, КНР, Монголии. Например, в декабре 1998 года кафедра русского языка подготовила и провела Международную научно-практическую конференцию «Языковая картина мира: лингвистические и культурологические аспекты», в которой приняли участие около 150 доцентов, профессоров, академиков со всех уголков нашей страны (Кемерово, Томск, Барнаул), ближнего и дальнего зарубежья [8, с. 84]. В 2001 году БПГУ посетили гости из Индии и Монголии. Гостем из Индии стал Даду, а представителями из Монголии - ректор Кобдорского филиала Монгольского университета В. Баасандорэн и Х. Цэдэв. На примере этих событий прослеживается тенденция приезда иностранных гостей в конце XX начале XXI вв.

Подводя итог, стоит отметить, что АГГПУ им. В.М. Шукшина как ведущий вуз Наукограда города Бийска прошел долгий путь реорганизаций и изменения, в том числе и в научно-исследовательской деятельности ВУЗа. За время его существования университет подготовил более сорока пяти тысяч специалистов в области образования. Таким образом, как репрезентативная практика коллекция памятных летописей отражает ключевые вехи развития ВУЗа. Таким образом, история образования является одним из источников обогащения учащихся знаниями о родном крае, формирования гражданственных понятий и навыков, а также развития исследовательских и профессиональных компетенций.

Список литературы:

1. *Артемьева, С.И.* Бийский учительский: очерк начальной истории / С.И. Артемьева // Факультет истории и права БПГУ им. В.М. Шукшина в документах, свидетельствах очевидцев: вчера, сегодня, завтра: сборники публицистических материалов и научных статей / Отв. ред. С.И. Артемьева. – Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина. 2006. – С. 83-104.

2. Архив лаборатории этнокультурных исследований Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета имени В.М. Шукшина. Ф. 4. Оп. 1. Д. 1. Альбом. Бийский государственный педагогический институт. 1989 г. Кафедра русского языка. - 61 с.

3. Архив лаборатории этнокультурных исследований Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета имени В.М. Шукшина. Ф. 4. Оп. 1. Д. 2. Альбом. Бийский государственный педагогический институт. 1972 г. Летопись факультета технологии и экономики. – 28 с.

4. Архив лаборатории этнокультурных исследований Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета имени В.М. Шукшина. Ф. 4. Оп. 1. Д. 3. Альбом. 1989 г. Бийский государственный педагогический институт. Физико-математический факультет. – 30 с.

5. Архив лаборатории этнокультурных исследований Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета имени В.М. Шукшина. Ф. 4. Оп. 1. Д. 4. Альбом. 1989 г. Страницы истории вуза. Экспозиция музея 1939-1980 гг. – 30 с.

6. Архив лаборатории этнокультурных исследований Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета имени В.М. Шукшина. Ф. 4. Оп. 1. Д. 5. Альбом. Бийский государственный педагогический институт II.1995-XI.1995 гг. – 65 с.

7. Архив лаборатории этнокультурных исследований Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета имени В.М. Шукшина. Ф. 4. Оп. 1. Д. 7. Альбом. Бийский государственный педагогический институт. Летопись института VI.1999-II.2000 гг. – 65 с.

8. *Жарков, С.М.* Педагогика действия: документальная проза / С.М. Жарков; Алтайская государственная академия образования им. В. М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2012. – 196 с.

9. *Лукиева, Е.Б.* Историческое краеведение / Е.Б. Лукиева. – Томский политехнический университет. – Томск. – 2003. – 156 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

Н.В. Веницкая,

кандидат искусствоведения, зав. кафедрой
историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск);

Т.Э. Доценко,

кандидат философских наук, доцент кафедры
историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск);

М.Б. Атяшкина,

зам. директора по учебно-воспитательной работе
МБОУ «СОШ №12» (г. Бийск)

Н.К. Эллерт,

КГБПОУ Бийский государственный колледж (г. Бийск)

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ КАК УСЛОВИЕ ВКЛЮЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация. В статье авторами рассматриваются проекты в современном обучении как условие включения обучающихся в исследовательскую деятельность, представлены результаты реализации культурно-просветительского проекта «Мои Земляки».

Ключевые слова: проект, культурно-просветительский проект, исследовательская деятельность, образовательный процесс.

В современном обучении приветствуется деятельность обучающегося, связанная с его личным интересом к конкретному заданию. Основой проекта может стать проблема, которая была бы связана с реальной жизнью и для решения которой учащийся использовал бы знания, умения и навыки, приобретаемые в процессе поиска и отбора информации. Особенно часто реализуются проектные задания по гуманитарным дисциплинам. Абстрактные и «далекие» от жизни ребёнка темы могут быть реализованы, но, как правило, больший интерес вызывают темы, связанные с региональной тематикой (жизнью города, села, формированием местной музейной коллекции, история достопримечательности или городской легенды, история собственной семьи).

Одним из первых значимость метода проектов обосновал американский педагог и исследователь У.Х. Килпатрик. По его мнению, метод позволяет учащимся ориентироваться в конкретных ситуациях, а также важен как средство абсолютной свободы учащихся в выборе проблемы, в её воплощении, и в целом решении [2, с. 109]. С.Я. Батышев характеризует данный метод как цикл плодотворной или новаторской деятельности, осуществляемой как индивидуально, так и группой или организацией, указывая при этом на то, что характер инновации может быть как объективно, так и субъективно новым [1, с. 289-290].

Современная образовательная среда создает благоприятные условия для реализации метода проектов. В школы возвращаются курсы краеведения, появляется новый предмет – семейное краеведение, увеличены часы на изучение истории, продолжается изучение «Основ религиозных культур и светской этики». Изучение данных дисциплин опирается на такие нормативные документы как

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

Основная задача освоения данных предметных областей – приобщение обучающихся к традиционным российским духовным и семейным ценностям, включая ценности своей этнической группы, своего региона. Описательный характер объяснения материала, пересказ материала, освоенного при изучении данных предметов, конечно, возможен... Но более продуктивным необходимо признать активные методы освоения материала. Например, создания проектов. Готовые работы могут стать основой для проведения конкурса, круглого стола, формирования школьной музейной коллекции, как начало продуктивной исследовательской деятельности школьника.

Результатом исследовательского проекта становится определенный продукт, реализованный на четырёх уровнях, таких как концептуальный, содержательный, технологический и процессуальный.

Концептуальный уровень ориентирован на создание концепции объекта или на его прогностическое модельное представление. Содержательный уровень предполагает получение продукта со свойствами, соответствующими спектру его возможного использования и функционального назначения. Технологический уровень позволяет дать структурированное описание способа действий в заданном контексте. Процессуальный уровень выводит проектную деятельность в реальный процесс, где необходим продукт, который был готов к использованию в практической деятельности (дидактические или программные средства, методические разработки отдельных учебных занятий).

Главным результатом проектной деятельности является не просто выступление или презентация с полученным продуктом, а прежде всего, это опыт, который формируется у учащихся в процессе выполнения проектной деятельности. О важности умения руководить ученическими проектами говорит уже тот факт, что «Ядро высшего образования» предусматривает определенные виды учебных практик, призванные обучить азам научно-исследовательской (проектной) работы. А включение такого модуля как «Обучение служением» учит формировать навыки полезной работы.

Духовность русской культуры опирается на систему ценностей, ядром которой являются принцип «служения», примат общественной пользы над личной выгодой и взаимная терпимость. Советская эпоха, при всей своей атеистичности и рационалистичности, продолжила ту же тенденцию развития русской духовности на основе книжной культуры и моральных ценностей, только высшие ценности связываются не с христианством, а с идеей служения государству, общему делу. Огромное число созданных в советский период литературных, художественных и кинематографических работ показывают пример истинного и беззаветного служения народу и стране.

Эпоха технического прогресса привела не только к ускорению темпа жизни и расширению границ возможностей человека, но и подтолкнула к кризису умение общаться в условиях «реальной жизни» молодое поколение. В связи с этим в образовательных и воспитательных действиях учителей и сотрудников дополнительного образования часто стали использоваться не просто игровые технологии, но те, которые рассчитаны на командные действия. В качестве команды (группы исследователей) могут выступать единомышленники, одноклассники, семья.

В каждом регионе, в каждом ВУЗе и школе уже сложились определенные модели понимания и реализации данных задач. Один из старейших ВУЗов нашего края – Бийский педагогический – уже не первый год успешно реализует культурно-просветительский социальный проект «Мои Земляки». В проект вовлечены преподаватели, студенты ВУЗа, изучающие и формирующие летопись данной образовательной организации.

Однако, организаторы данного проекта не ограничились лишь летописью вуза, а расширили тематику. В рамках педагогической практики, под руководством студентов обучающимися образовательных учреждений были подготовлены работы, освещающие жизнь отдельных школ, семейных педагогических династий, видеоролики и презентации на русском, английском, китайском языках о знаменитых земляках, своим трудом, профессиональной деятельностью и выдающимися заслугами, прославившими наш край.

Реализация проекта показала, что связь времени и поколений неразрывна, знания и воспоминания о великих людях малой Родины должны оставаться в памяти живущих и будущих поколений.

Этапы реализации проекта «Мои земляки» включали не только проектную, исследовательскую деятельность обучающихся, но и организацию событий и мероприятий, таких как «Занимательная этнография»; открытые лекции, посвященные профессиональной деятельности земляков Алтайского края; заседание круглого стола на тему «Музейные технологии в преподавании истории»; реализация литературного аспекта в научно-методических семинарах, посвященных рецепции творчества Шукшина; проведение ежегодных детских Шукшинских чтений; организация литературных фестивалей.

В проекте «Мои земляки» уже собран и продолжает накапливаться материал о замечательных людях - наших жителях, которые сыграли очень большую роль в развитии нашего города, Алтайского края, страны в целом. Их деятельность - это не просто добросовестная работа, это пример служения своему делу и стране. Сохранение памяти об этих людях и их делах – необходимая составляющая духовного и гражданско-патриотического воспитания каждого нового поколения. Материал включает истории не только знаменитых земляков, но людей, которые, посвятив всю свою жизнь любимому делу, внеся огромный вклад в развитие своего края, города или района, остались малоизвестными. Действительно, меняются времена, меняется общество, но неизменным остается отношение этих людей к жизни: их трудолюбие и душевная щедрость, которые вдохновляют и современное поколение.

Интересным представляется и проведение Всероссийского конкурса исследовательских и творческих проектов для студентов и школьников «В.М. Шукшин и его время...» в начале 2024 года. Конкурс показал неподдельный интерес обучающихся к творчеству В.М. Шукшина. Работы были представлены в разной возрастной категории: от младших школьников до студентов колледжей и вузов. Работы по-настоящему творческие, выполненные с любовью и вдохновением. Каждый из участников нашел «своего Шукшина» – необычного и неповторимого.

Следует отметить, что создание в образовательной организации условий для вовлечения обучающихся в исследовательскую деятельность стимулирует у них поиск и самостоятельность, а также повышает интерес к учебному материалу.

По итогам реализации данных культурно-просветительских проектов можно отметить, что и студенты в качестве педагогов, и обучающиеся получили положительный опыт. Во многом это произошло благодаря активному включению в социально-педагогическое проектирование, построению образовательного процесса на основе культурологического контекста, его интеграции с региональной образовательной средой. Особенно ценным представляется то, что участие и студентов и обучающихся в культурно-просветительских проектах, способствовало выявлению ценностного отношения к исследовательской деятельности, позволило проявить себя активными участниками образовательного процесса.

Список литературы:

- 1 *Батышев, С.Я.* Профессиональная педагогика: учеб. для студ., обучающихся по пед. спец. и направл. / под ред. С.Я. Батышева, А.М. Новикова. – М.: Из-во ЭГВЕС, 2009. – 456 с.
- 2 *Евдокимова, Е. С.* Технология проектирования / Е.С. Евдокимова. — М., 2006. – 120 с.

Н.В. Веницкая,
кандидат искусствоведения, зав.кафедрой
историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийский филиал им. В. М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск);
И.Н. Чичканова,
кандидат педагогических наук, зав. кафедрой
психолого-педагогического, дошкольного и начального образования
Бийский филиал им. В. М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Аннотация. В статье рассматривается роль музейной педагогики в процессе гражданско-патриотического воспитания младших школьников. Авторы анализируют различные формы и методы работы с обучающимися на базе школьных музеев, рассматривают организацию музеев в ряде школ г. Бийска.

Ключевые слова: гражданско-патриотическое воспитание, музейная педагогика, школьный музей, обучающийся.

Согласно ст. 2 ФЗ №273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» одной из главных задач воспитательного процесса является патриотическое воспитание личности – «воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей

природе, Родине, семье». Профилактика межнациональной агрессии, воспитание толерантного отношения к представителям иных религиозных конфессий – вопросы, актуальные уже на этапе начального общего образования.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) обозначено, что гражданско-патриотическое воспитание младших школьников является компонентом личностных результатов освоения программы начального общего образования и включает в себя: становление ценностного отношения к своей Родине - России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений [4].

Новые приоритеты воспитания и формирования личностного национального сознания, отражены в федеральном проекте «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» на 2021-2024 годы.

Среди методов гражданско-патриотического воспитания пользуется достаточной популярностью музейная педагогика. Термин возник еще в 19 веке и трактовался как направление музейной работы с учащимися [1].

В отечественной литературе о музейной педагогике впервые заговорили в конце восьмидесятых годов прошлого века. Сегодня данный термин употребляется в двух значениях; в узком смысле - это контакты музея с детской аудиторией, со школой; в широком – это научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, предметом которой являются культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации [1].

Несмотря на достаточные разночтения данного понятия, ученые сходятся в том, что термин «музейная педагогика» трактуется в контексте обсуждения проблем взаимодействия музея и школы [1], ее основная задача создание условий для формирования гражданско-патриотических ценностей (любви к Отечеству, своей малой родине, её природе и культуре).

Роль музея в образовательной деятельности, его функции и формы работы со школьниками рассматривались в трудах О.И. Белкиной, А.В. Белова, Е.В. Беловой, Л.К. Бойцовой, В.В. Горшкова, Н.Г. Ефремовой, Н.Г. Макаровой, Т.А. Кудриной, В.Е. Туманова, М.Ю. Юхневича.

Помимо этого, Профессиональный стандарт «Педагог» в п. 3.1.1.0 ориентирует преподавателей на важность использования истории малой Родины при организации учебно-воспитательного процесса, в частности, «места жительства и историко-культурного своеобразия региона» [3].

Стоит отметить, что эффективный процесс изучения истории малой Родины возможен, как правило, благодаря краеведческим музеям. Однако этот процесс также возможен и благодаря школьным музеям, которые позволяют

обучающимся включать их деятельность в процесс формирования экспозиций по истории улицы, школы, микрорайона, города, героев-земляков.

Сегодня школьные музеи являются важной частью образовательной среды, способствуя формированию патриотизма, гордости за свою школу, Родину и уважения к ее истории. Особое внимание на них обращено в последние четыре года, так в письме Минпросвещения России от 09.07.2020 г. № 06-735 «О направлении методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами» содержатся методические рекомендации о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами, разработанные Федеральным центром детско-юношеского туризма и краеведения [2].

Деятельность школьного музея регламентируется уставом образовательной организации и положением о соответствующем структурном подразделении, утвержденном в порядке, установленном уставом образовательной организации. Школьные музеи выступают в роли связующего звена, помогая в нравственном становлении гражданина своей страны, особенность их деятельности состоит в том, что формирование фондов и экспозиций может происходить благодаря деятельности обучающихся и педагогов.

В ряде школ проводятся акции «Подари экспонат в школьный музей», «День дарителя» и т.д. Кроме пополнения фондов, целью подобных акций является гражданско-патриотическое воспитание.

Среди экспонатов могут быть старинные вещи русского быта (патефон, утюги, подстаканники, печатные машинки, радио, будильники, ножницы, берестяные предметы, статуэтки, сундуки, посуда, веретено, корыто, светильники, лампы, фотоаппараты и др. Эти предметы знакомят с особенностью жизненного уклада в прошлые годы, с народными традициями, ремеслами и др).

Предметы военного времени (военные письма, медали, фляги, удостоверения, кирзовые сапоги, военная форма, детские книги, каски, кружки, фотографии, карты, полевая сумка, трофейные вещи, радио, бытовые вещи и др.) знакомят обучающихся с историей Великой Отечественной войны, с ее участниками.

Школьные принадлежности и вещи времен пионерии, которыми пользовались бабушки, дедушки или родители юных дарителей (галстуки, линейки, дневники, чернильница с пером, компас, школьная форма, игрушки времен СССР, портфель, знамена, флаги-вымпелы, значки, горны, барабаны и др.) также могут быть экспонатами школьного музея.

Дарители музея и их одноклассники могут быть вовлечены в проектную исследовательскую деятельность уже в процессе начального общего образования.

Музейные экспонаты становятся объектом исследовательских проектов младших школьников, направленных на освещение забытых страниц истории своей Малой Родины, освещение малоизвестных событий, популяризация деятельности выдающихся земляков, исследование истории школы, собственной семьи в контексте истории края, составление каталога знаменитых семейных династий региона, исследования вклада отдельных семей и личностей в дело победы как в Великой Отечественной войне, так и в локальных войнах.

Обучающиеся начальной школы с удовольствием принимают участие в проектах, связанных с исследованием топонимов населенных пунктов (история названия улиц, скверов, площадей). Большую популярность в последнее время получили работы, основанные на исследовании и составлении генеалогического древа. Эта тенденция явно соотносится с укреплением авторитета семьи и семейных ценностей, возрождения и сохранения национальных традиционных взглядов на мир.

Данные проекты могут быть представлены на школьном или городском конкурсе проектных исследовательских работ, стать частью собранных в школьном музее материалов.

Например, в МБОУ «СОШ №41» г. Бийска музейные фонды формируются несколько десятилетий. Для этого была создана группа «Поиск», в которой школьники активно занимались историко-краеведческой деятельностью в рамках музейно-педагогической работы. Например, они вели переписку с бойцами 15-й гвардейской кавалерийской дивизии, в ходе которой получали воспоминания участников о событиях ВОВ. Благодаря этому школьники смогли установить более 1000 имён служащих дивизии. По мнению Н.П. Чесноковой, подобная деятельность помогает понять, осознать, что подвиг героев не забыт, не ушел в прошлое, но был совершён ради наших современников [5].

Сама школьная музейная комната МБОУ «СОШ №41» г. Бийска была создана в 2007 году. Цапко Ольга Яковлевна, которая долгие годы являлась руководителем музея, сообщает, что основное направление музейной комнаты – историко-краеведческое. Ребята ведут сбор материалов по истории школы, восстанавливают боевой путь 15 гвардейской кавалерийской дивизии, которая была сформирована в начале Великой Отечественной войны в 1941 году в Бийске. Кроме того, активисты музея проводят экскурсии, посвященные алтайским кавалеристам, а также встречаются с родственниками героев. На основе материалов музея в МБОУ «СОШ №41» г. Бийска проходят классные часы, мероприятия, способствующие патриотическому воспитанию школьников на примере боевого пути дивизии.

Интересную историю можно проследить в школе № 7 г. Бийска и музее, созданном при этой школе. Школа № 7 была основана 1 апреля 1909 года на базе церковно-приходской школы. В 1924 году в этой школе был создан первый пионерский отряд в заречной части города. В 1965 году к 20-летию со дня Победы над фашистской Германией состоялось открытие обелиска,

установленного на этой аллее в честь погибших на фронтах Великой Отечественной Войны 1941-1945 годов учителей и обучающихся школы №7. Памятник создавался по проекту обучающихся школы. Строили его старшеклассники под руководством учителей Ларикова Ивана Трофимовича и Веселова Александра Николаевича. Связь поколений – это не пустые слова. 11 учеников защищали интересы Советского Союза и в Афганистане. Выпускник школы, Николай Безденежных, чье имя носит теперь музей школы, погиб на этой войне. «Афганцы» установили на обелиск новую мраморную плиту. В 2000 году, на обелиске установили чугунную мемориальную доску с фамилиями погибших учеников и учителей школы №7. В школе сохранилась традиция 8 Мая проводить митинг возле обелиска.

Школьный музей МБОУ «СОШ №7» был открыт в 1999 году – в год 90-летия школы. С самого открытия музей носит звание Боевой и Трудовой славы имени Николая Безденежных. Его основной профиль – историко-краеведческий. В начале 2000-х годов музей получил свидетельство о присвоении звания «школьный музей» и прошел процедуру паспортизации центра детско-юношеского туризма и краеведения Министерства образования Алтайского края. А в 2023 году музей внесли во всероссийский реестр школьных музеев. В течение четверти века руководителями музея и активистами школы проводится важная работа по созданию и пополнению тематических экспозиций «История школы», «Имя тебе – учитель» и «25 победных лет».

Также эффективной формой работы является проведение в стенах школьных музеев встреч с людьми, чьи имена отражены в экспозициях музея, или с их родственниками, друзьями, проведение тематических мероприятий (классных часов, конкурсов чтецов и др.), в данном случае экспозиции музея помогают создать атмосферу, способствующую гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся всех возрастов.

В настоящее время в педагогических вузах создаются условия для того, чтобы будущие педагоги были способны полноценно руководить проектной деятельностью. С этой целью при разработке «Ядра педагогического образования» были включены специальные учебные практики – проектно-технологическая и научно-исследовательская. Кроме того в качестве обязательного введен модуль учебно-исследовательской и проектной деятельности, в процессе изучения которого студенты знакомятся с теорией выполнения исследований и проектов, закрепляют полученные знания и умения на практике; а также специальный модуль «Обучение служением» призванный осуществить интеграцию в образовательный процесс общественной деятельности.

Немаловажную роль в подготовке студентов к данному виду деятельности играют музеи педагогических вузов, хранящие историю учебного заведения, биографии его сотрудников и выпускников, достижения сегодняшних студентов. Так, изучая опыт своих предшественников, и студенты и преподаватели современные проходят заново путь открытий, свершений,

нелегких побед и трудовых будней целых поколений. «Открываются» заново не только деятельность образовательная, но и спортивные, научные, культурные достижения. Результаты деятельности педагогических кадров – это результат,, раскрывающийся во времени. И перечисление побед бывших выпускников – лучшее доказательство правильности выбранной траектории развития.

Так, в Бийском педагогическом институте, открывшемся в 1939 году и готовящемся отметить свой юбилей в 2024 году, имеются свои традиции. Одна из таких традиций – это внимательное и трепетное отношение к своей истории и культурным ценностям, тесная дружба с образовательными организациями города и края. В этом, одном из старейших ВУЗов края, в рамках музейной и краеведческой практики студентами-историками собраны интересные материалы по истории ВУЗа и образовательных организаций в крае в целом. Уже собраны материалы по истории некоторых сельских школ и педагогических династий. Получив необходимые навыки, студенты применяют их в дальнейшем как в период педагогической практики, так в самостоятельной педагогической деятельности.

Осознание необходимости воспитания любви к своей стране связано с возвращением в учебные планы краеведения, увеличение доли исследовательской деятельности при освоении основ истории и культуры своего народа. Любовь к стране, уважение к культуре своего народа – это базовые ценности, которые воспитываются с раннего возраста и должны поддерживаться всю жизнь.

Список литературы:

1. *Короткова, М.В.* Музейная педагогика: понятие, история, технологии и перспективы развития / М.В. Короткова // Преподавание истории в школе. – 2014. – № 4. – С. 3-8.
2. Письмо Минпросвещения России №06-735 от 09.07.2020 г. «О направлении методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами». – URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-09072020-n-06-735-o-napravlenii/> (дата обращения: 22.09.2024).
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544н «Об утверждении Профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». – URL: <http://docs.cntd.ru/document/499053710> (дата обращения: 20.12.2022).
4. Приказ Минобрнауки России от 18 июля 2022 г. № 569 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/922> (дата обращения: 22.09.2024).

5. *Чеснокова, Н.П.* Краеведческая и поисковая деятельность – условие воспитания патриотизма: (Опыт средней школы № 67 г. Челябинска) / Н.П. Чеснокова // Организация и содержание гражданского образования. – Челябинск, 1998. – С. 97-100.

Н.Г. Виноградова,
магистрант кафедры
историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск);
Е.Е. Виноградова
магистрант кафедры
историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск);
научный руководитель: Д.С. Орлов,
доктор исторических наук, профессор кафедры
историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ЮРИДИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПУТЕМ ЕГО ИНФОРМАТИЗАЦИИ

Аннотация. На данном этапе развития общества перед педагогом в процессе обучения встают новые задачи по воспитанию, обучению и развитию личности обучаемого готового успешно выполнять жизненные функции в современных условиях информатизации общества. На сегодняшний день в сфере образования возникает вопрос о том, каким образом можно улучшить процесс обучения, и повысить эффективность преподавания юридических дисциплин. Решением данного вопроса будет являться применение в учебном процессе средств информационных технологий.

Ключевые слова: юридическое образование, преподавание правовых дисциплин, информатизация, подготовки юристов правоведов, информационное обеспечение преподавания правовых дисциплин

Эффективность подготовки юристов правоведов непосредственно зависит от уровня учебно-методического обеспечения учебного процесса. Особенно это касается такой важной составляющей формирования будущих специалистов, как информационное обеспечение преподавания правовых дисциплин.

Информатизация обучения в системе юридического образования, по нашему мнению, должна быть направлена на выполнение следующих задач:

- развитие личности студента, подготовка его к самостоятельной продуктивной профессиональной деятельности;
- эффективная реализация социального заказа, обусловленного потребностью в специалистах-правоведах;

- интенсификация образовательного процесса профессиональной подготовки юристов.

Проблемы, связанные с внедрением информационных технологий в образование рассматривал О.И. Пащенко в работе «Информационные технологии в образовании». В его монографии были раскрыты особенности применения информационных технологий в образовательном процессе, вместе с тем им были определены психолого-дидактические и методические возможности использования информационных технологий [2].

Кроме того, О.В. Жевняк, Л.И. Филющенко, Е.Г. Шаблова, Т.П. Шишулина подчеркивали важность использования информационных технологий в процессе преподавания юридических дисциплин в университете. В работе А.А. Шайдурова были рассмотрены аспекты использования информационных технологий в обучении, при этом в работе были представлены средства информатизации, направленные на проверку знаний, а так же закрепление умений и навыков учащихся [3].

Анализ современного состояния информатизации учебного процесса как в отечественных учреждениях высшего юридического образования, так и в вузах ближнего зарубежья доказал, что в методологическом смысле разработка и использование компьютерных информационных технологий обучения изначально развивались в двух направлениях. Основываясь на общих методологических и теоретических принципах, каждое из направлений имеет определенные преимущества и недостатки при решении различных проблем в организации процесса получения знаний.

Первое направление предусматривает принципы программированного обучения и связано с разработкой и использованием автоматизированных обучающих систем по разным учебным дисциплинам. Ядром этих систем являются так называемые авторские системы, позволяющие преподавателю-разработчику вводить свой учебный материал в базу данных и программировать с помощью специальных языковых средств алгоритмы его изучения.

Эффективность указанных систем достигается благодаря:

- организации индивидуализированного усвоения учебного материала в условиях массового (группового) обучения;
- возможности адаптации (приспособления) методики обучения к индивидуальным характеристикам студента и тщательной проработки авторскими коллективами педагогов и психологов автоматизированных учебных дисциплин [1].

Второе направление внедрения информационных технологий в обучение тесно связано с процессами информатизации различных отраслей человеческой деятельности, в том числе судебной, правоохранительной. В рамках этого направления созданы отдельные учебные компьютерные программы, пакеты программ, элементы автоматизированных систем, предназначенные для автоматизации обработки значительных объемов информации, например, данных судебной статистики, криминалистических учетов, экспериментальных

данных (при проведении судебных экспертиз), оптимизации и исследования свойств объектов и процессов на математических моделях и прочее.

Сегодня ключевым в информационном обеспечении учебного процесса при подготовке юристов является создание комплекса специализированной информации для преподавания правовых дисциплин.

Специализированная информация представляет собой импровизированную базу юридических знаний, включающую:

- обобщенный опыт в сфере судебных производств;
- наработки следственной, оперативно-розыскной и экспертной практики;
- учебно-методические материалы (пособия, методические рекомендации, курсы лекций, практикумы, программы электронного тестирования);
- мультимедийные материалы (мультимедийные пособия, видеолекции, учебные фильмы, видеопрезентации);
- информационно-справочные материалы (электронные терминологические словари, отчеты о научно-исследовательской работе и статистические сведения государственных юридических учреждений) и др. [1].

Функциональными составляющими специализированных обучающих автоматизированных информационных систем являются: правовое, методическое, организационное, программное, информационное и техническое обеспечение. С познавательной позиции, наибольший интерес для будущего юриста составляет информационное обеспечение, ведь оно содержит программы, предоставляющие возможность автоматизировать выполнение соответствующих организационных и процессуальных процедур.

В ближайшей перспективе мощным средством информационного обеспечения юридической деятельности станут автоматизированные рабочие места юриста по разным отраслям права, построенные по модульному принципу, а также система автоматизированного принятия юридических решений с соответствующей базой знаний.

В этой связи актуальной задачей является создание учебных рабочих мест для студентов-юристов. Типовые программные модули указанных учебных рабочих мест должны содержать такие специализированные программы:

- «Нормативные документы» (Законы, подзаконные акты, ведомственные документы, нормативно-технические документы);
- «Программа составления юридических документов» (жалоб, заявлений, исков, выводов, ходатайств, запросов и т. п.);
- «Программа автоматизированного среза знаний» и другие.

Указанные программные модули должны иметь собственные специализированные банки данных из каждой группы информационных объектов.

Программные средства автоматизированных рабочих мест позволяют автоматизировать наиболее трудоемкие процедуры, а именно:

- осуществление поиска и анализа нормативной базы в соответствующей отрасли права;
- составление, редактирование и пересылка процессуальных документов;

- создание с использованием компьютерной (векторной) графики, например, планов расследования (сетевых графиков, розыскных таблиц, топологических схем и т. д.).

Автоматизированное рабочее место юриста является учебно-практической средой, применение которого обеспечивает:

- формирование у студентов умений и навыков использования современных информационных технологий в юридической деятельности;
- становление информационного мировоззрения в правовой сфере;
- углубленное проблемно-ориентированное изучение ключевых учебных дисциплин;
- приобретение навыков использования программных средств для информационного обеспечения решения диагностических и ситуалогичных задач;
- изучение возможностей имитационного моделирования судебных, следственных и пр. ситуаций;
- повышение научно-методического уровня практических и семинарских занятий, а также самостоятельной работы студентов.

Подводя итоги, можно отметить, что главной задачей информатизации учебного процесса при преподавании юридических дисциплин является создание такой учебной информационной среды, которая будет способствовать повышению познавательной активности студентов, их информационной культуры и позволит более глубоко овладеть правовыми знаниями, а также стимулировать процесс адаптации будущих юристов к практической профессиональной деятельности уже во время учебы.

Ведущим техническим средством обучения, которое будет способствовать решению вопроса относительно автоматизации информационного обеспечения подготовки юристов правоведов, должна стать такая инновационная образовательная технология, как учебное рабочее место юриста из разных профессиональных направлений. Это средство информатизации будет одновременно подборкой специализированной юридической информации и интерактивным партнером в освоении и оценке студентом собственных знаний.

Список литературы:

1. *Голенков, В.В.* Виртуальные кафедры и интеллектуальные обучающие системы / В.В. Голенков // *Новости искусственного интеллекта.* – 2021. – № 4. – С. 1-4.
2. *Пащенко, О.И.* Информационные технологии в образовании / О.И. Пащенко. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2023. – 227 с.
3. *Шайдуров, А.А.* Новые информационные технологии в образовании / А.А. Шайдуров. – Екатеринбург, 2024. – 271 с.

А.В. Литягина,
кандидат исторических наук, доцент
кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

О ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ

Аннотация. Данная работа посвящена рассмотрению роли преподавания истории студентам педагогических вузов для духовно-нравственного развития будущих учителей. Осмыслиется опыт проведения занятий по изучению прошлого нашей Родины с молодежью, выявляются возможности духовно-нравственного воспитания посредством освоения различных тем и периодов истории России. На примере пореформенной эпохи истории России показаны аспекты содержания периода, изучение которых способствует формированию мировоззрения будущих педагогов.

Ключевые слова: преподавание истории, духовно-нравственное воспитание, педагогические вузы.

Преподавание истории в педагогических вузах имеет, на наш взгляд, особое значение, и играет важнейшую роль в формировании мировоззрения будущих педагогов. Когда учитель сам понимает величие нашей Родины, ее непростой, уникальный и долгий путь развития, добрый опыт и поучительные уроки прошлого страны, тогда он сможет достойно передать такое понимание и знания об этом школьникам.

Цель статьи – показать на примере отдельного периода истории России возможности духовно-нравственного воспитания студентов в педагогических вузах.

В разные периоды прошлого нашей страны, безусловно, есть добрый опыт и ценные уроки, которые учат молодежь достойным поступкам, будущей профессиональной добросовестности, честности, славному подвижничеству в интересах народа и Родины. От преподавателя вуза зависит раскрытие тем с правильным акцентированием аспектов исторического содержания, верной нравственной оценкой событий и деятелей, а также умение «достучаться до сердец» будущих учителей, достичь успеха в их духовно-нравственном воспитании.

Для примера возьмем период второй половины XIX – начала XX вв. Эта эпоха связана с великими реформами Александра II, во многом изменившими страну. Отмена крепостного права, введение земского и городского самоуправления, реформа суда и др. сделали страну передовой державой во всех сферах жизни общества. Модернизационные процессы должны были

постепенно менять сознание населения, формировать прогрессивные воззрения на социум и быт, свою позицию в меняющемся мире, приводить к осознанию собственной ответственности за многие явления вокруг себя, к росту требований к властям и профессионалам. Деятельность всесословных организаций (городского самоуправления, самодеятельных объединений) приводила к росту гражданской культуры. Распространение просвещения способствовало формированию нового сознания, проявлявшегося в поведении людей, свидетельствующего о повышенном уровне их духовной работы, о готовности сознательно преобразовывать окружающий мир в соответствии с требованиями индустриального общества.

В земские органы самоуправления приходили работать молодые специалисты, учить и лечить людей во всех, даже в самых дальних уездах, где ранее, возможно, никогда не видели ни учителей, ни докторов. Добросовестная служба земских деятелей навсегда вошла в российскую историю как пример профессионального подвижничества, искреннего, самоотверженного служения народу.

Еще одним важнейшим центром формирования гражданского сознания являлись общественные объединения, включавшие в свой состав неравнодушных людей, желающих работать на благо народа добровольно и безвозмездно. К концу XIX в. различных культурно-просветительских и ученых обществ насчитывалось в стране 340, обществ содействия народному образованию – 193, медицинских обществ – 120 [8, с. 45, 52]. Появление в России огромного количества общественных объединений символизировало зарождение нового типа организации социума, приходящего на смену характерным для феодально-сословного строя иерархическим корпоративным институтам, основанным на принципе принудительного участия. Он был ориентирован на совершенно другие принципы: равенство возможностей, самофинансирование, выборность, демократичность принятия решений, подконтрольность руководства массе нижестоящих рядовых граждан и т.д.

В сибирских городах общественность охотно организовывала общества, которые «имели бы целью облагораживать общественную жизнь служением общественным интересам» [6, с. 92] и участвовала в их работе. Большинство из таких организаций ставили культурные и просветительские цели. Так, по словам Г.Н. Потанина, в Томске из 80 объединений 35 были именно культурно-просветительскими [6, с. 96].

Важнейшим направлением общественной деятельности эпохи модернизации являлась благотворительность. В этот период в регионе активно начинают создаваться благотворительные организации. Что заставляло людей объединяться в организации, призванные помогать нуждающимся жителям городов и сел Сибири? В уставе томского общества вспомоществования учащимся, утвержденном в 1873 г., так формулировалась цель объединения: «... давать средства для получения высшего образования недостаточным воспитанникам томской гимназии и духовной семинарии, а затем уже, по мере возможности, доставлять способы беднейшим и способным ученикам и

ученицам к продолжению учения в томских гимназиях – мужской и женской» [5, с. 21]. Регулярно руководство общества обращалось к различным общественным учреждениям, городским и мещанским управам, к банкам и торговым фирмам с предложением вступить в члены общества или сделать пожертвования. В 1912 г. средства общества укрепились и расширились благодаря завещанию учителя, репетитора К.Я. Лебедева, который пожелал отписать в пользу общества ценные бумаги на сумму 5 тыс. руб. и наличные 754 руб. 66 коп. [4, с. 2]. Средства общества тратились на ссуды нуждающимся в материальной помощи учащимся, на бесплатные обеды, на лечение.

Государство поддерживало создание благотворительных обществ. Чиновники входили в состав правления благотворительных структур, помогали изыскивать средства. Так, при организации томского благотворительного объединения губернатор А.Ф. Анисьин пригласил в зал общественного собрания более 200 человек, председателем открывающегося общества был избран управляющий казенной палатой М.А. Гиляров [2, с. 3]. Члены правления (число их с 6 человек в 1886 г., в год открытия благотворительного общества, увеличилось впоследствии до 9) должны были удостовериться в истинной бедности просящих помощи людей, поэтому они посещали их жилища, расспрашивали соседей, хозяев съемных квартир об образе жизни, поведении просящих, причинах их бедности. Попечители посещали «лачужки», самые отдаленные места города, в которых помещалась беднота. Беспомощные старики и осиротевшие дети нуждались в приюте, и общество, как могло, устраивало их в такие учреждения [2, с. 5]. При помощи частных пожертвований удавалось повышать пособия бедным, приобрести дом для организации в нем приюта для стариков и беспризорных детей.

Общественные организации находились в постоянном сотрудничестве с мещанскими обществами, с городским самоуправлением. Так, во время расширения здания томского общества попечения о начальном образовании, в частности, зрительного зала народного театра, совет данной организации обратился с ходатайством о субсидии к городской думе. В нем было указано, что «нужда общества – нужда города. Общество является помощником городского управления в деле развития школьного образования...» [7, с. 30]. Далее в обращении указывалось, что данное общество на свои средства открыло и оборудовало четыре городских начальных школы, из которых содержание двух было позже передано городу, а две остальные остались на попечении общества. Кроме того, отмечалось, что общество содержит сверхштатных учительниц для городских школ, снабжает бедных учеников теплой одеждой, организует детские праздники, финансирует рукодельную школу и т.д.

Выявлялась демократическая направленность работы этого, да и многих других обществ. В отчете был сделан вывод о том, что «библиотека Общества попечения о начальном образовании служит той цели, которая ставилась: дать легкий доступ к книге тому слою общества, который этого лишен. Читатели

библиотеки: мещан и крестьян 84,6%, чиновников, дворян и купцов 14,6%, солдат 0,8%» [1, с. 11].

Известный общественный деятель Сибири, исследователь, публицист Г.Н. Потанин высоко оценивал деятельность общества попечения о начальном образовании в Томске. Он писал об этой организации: «Воспитательное значение Общества для томичей несомненно. Заслуга Общества не в том, что оно основало и содержало несколько народных школ и одну или две народных библиотеки, и устроило длинный ряд народных чтений и полезных развлечений; главная заслуга Общества в том, что оно приучило томскую интеллигенцию служить бескорыстно на общее благо» [6, с. 93].

Пореформенное время – это период общественного подъема в России, с большими устремлениями интеллигенции во многом бескорыстно и добровольно служить народу. Заметное место среди прочих профессиональных групп по степени служения народу, добровольного и бескорыстного, занимает дореволюционное учительство. Как справедливо пишет Е.Г. Исакова: «Нам не известно ни одной научной организации, где бы педагоги не были задействованы» [3, с. 200]. То же самое можно сказать и о различных культурно-просветительских, благотворительных объединениях. Все активнее стало проявляться желание педагогов создать свою корпоративную структуру, в рамках которой было бы эффективно обмениваться опытом, помогать друг другу, реализовывать свои профессиональные интересы. Возникают общества взаимопомощи учителей, являвшиеся прообразами будущих профессиональных организаций.

Учительство в этот период, действительно, во многом бесплатно, без всякой корысти, но с большим желанием помочь стране, организовывало народные чтения для населения, начальные школы через Общества попечения о начальном образовании, устраивало благотворительные мероприятия с целью помочь нуждающимся ученикам, преподавали в воскресных школах. Общественная и профессиональная деятельность педагогов в этот период – достойный пример неравнодушия к общественным делам, к народной жизни, к развитию страны.

Погружение в содержательный материал эпохи, закладывание исторической памяти у нашей молодежи, осваивающей педагогические профессии, чрезвычайно важно для будущего нашей страны. Прошлое нашей Родины дает верные духовно-нравственные ориентиры жизнедеятельности граждан, показывает им верные образцы служения стране и народу. И роль преподавателя истории, сумевшего об этом высокопрофессионально рассказать, эмоционально затронуть до глубины души будущих педагогов, очень важна.

Список литературы:

1. Государственный архив Томской области (ГАТО). – Ф.1682. – Оп.1. – Д. 2. – П.И. Макушин. – Отчет Общества попечения о начальном образовании в г. Томске за 1899 г.
2. *Дикгоф, А.А.* Двадцатипятилетие Томского благотворительного общества (25 марта 1886 г. - 25 марта 1911 г.). – Томск: Паровая типография Н.И. Орловой, 1911. – 32 с. / А.А. Дикгоф. – URL:<http://elib.tomsk.ru/purl/1-1107>. (дата обращения: 11.09. 2019).
3. *Исакова, Е.Г.* Преподаватели средних учебных заведений Западной Сибири второй половины XIX – начала XX в.: дисс. на соис. уч. степ. канд. ист. наук / Е.Г. Исакова. – Кемерово, 2014. – 349 с.
4. Отчет о деятельности Совета Томского общества вспомоществования учащимся (учрежд. 28 октября 1873 г.) за 1912 год. – Томск Типо-литография Сибирского товарищества печатного дела, 1913. – 15 с. – URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-6200/> (дата обращения: 11.09. 2019).
5. Отчет Томского общества для вспомоществования учащимся за 1879 год. – Томск: Типо-литография Михайлова и Макушина. – 19 с. – URL:<http://elib.tomsk.ru/purl/1-8193> (дата обращения: 11.09. 2019).
6. *Потанин, Г.Н.* Культурно-просветительские организации / Г.Н. Потанин // Город Томск. – Томск, 1912. – С. 90-100.
7. *Тимофеев, М.А.* Дом Общества попечения о начальном образовании в городе Томске. Краткий очерк истории его постройки и отчет по расширению зрительного зала для народного театра (1898-1900 гг.) / М.А. Тимофеев – Томск: Типография Епархиального братства, 1901. – 47 с. – URL:<http://elib.tomsk.ru/purl/1-11542>. (дата обращения: 11.09.2019).
8. *Туманова, А.С.* Общественные организации и русская публика в начале XX в. / А.С. Туманова – М.: «Новый хронограф», 2008. – 320 с.

Е.Э. Норина,

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики и психологии;
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

К ВОПРОСУ СОПРОВОЖДЕНИЯ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КЛАССОВ

Аннотация. В статье сделана попытка проанализировать основные проблемы организации сопровождения психолого-педагогических классов. Представлен опыт разных форм сопровождения и взаимодействия всех субъектов единого психолого-педагогического пространства.

Ключевые слова: психолого-педагогические классы, сопровождение, педагогически одаренная молодежь, имидж профессии педагога.

В настоящее время потребность открытия классов психолого-педагогической направленности актуально для современных образовательных организаций Российской Федерации. Это обусловлено, прежде всего, огромным дефицитом педагогических кадров, преодолеть который может помочь погружение в будущую профессию в старших классах психолого-педагогической направленности, что, возможно, будет способствовать осознанному выбору педагогических профессий, приходу, по мнению С. Кравцова, «лучших кадров, готовых к наставническому труду заранее» [1].

На федеральном уровне идея открытия, обучения и сопровождения в классах психолого-педагогической направленности отражена в Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 24 июня 2022 г. № 1688-р.

В «Методических рекомендациях для общеобразовательных организаций по открытию классов «Психолого-педагогической направленности» в рамках различных профилей при реализации образовательных программ среднего общего образования» от 30.03.2021 № ВБ-511/08 указано, что «целями создания «Психолого-педагогических классов» является формирование у обучающихся представления о педагогической профессии, отношение к учителю как профессионалу, ориентирование учащихся в системе ценностей, которые отражают специфику педагогической деятельности, организацию самопознания, развитие профессиональных интересов, профессиональное самоопределение, соотнесение собственных возможностей, особенностей с представлениями о профессии» [6].

Как отмечает О.И. Березкина с соавторами [2], психолого-педагогические классы позволяют школьникам реализовывать творческий и интеллектуальный потенциалы, а также развивать коммуникативные способности. К тому же, качественно организованная работа в психолого-педагогических классах позволяет эффективно привлекать молодежь в образовательные организации и в педагогическую деятельность в целом [8], формировать единое педагогическое образовательное пространство.

Приоритетными задачами разработки концепции психолого-педагогических классов являются:

- формирование и поддержка имиджа педагогической профессии как привлекательной и социально значимой;
- создание профориентационного кампуса, т.е. среды, в которой учащийся школы имеет возможность идентифицироваться со студентом педагогического университета;
- ориентация в системе собственных возможностей и способностей (самопознание);
- организация поддерживающей среды для учителей, педагогов, психологов образовательных учреждений;
- создание условий для студентов, которые получают опыт наставничества по отношению к другим обучающимся [7].

Образовательная траектория обучающихся психолого-педагогических классов в рамках сопровождения включает многообразные формы сотрудничества между Бийским филиалом им. В.М. Шукшина АлтГПУ и образовательными организациями. Например, эффективное взаимодействие осуществляется в формате еженедельных встреч в течение учебного года в форме уроков по основам психологии и педагогике, проведение психолого-педагогических интенсивов, в период осенних и весенних школьных каникул на площадках университета (ежегодная «Каникулярная школа»).

По мнению Л.Г. Смышляевой, Е.Ю. Брель, при подготовке обучающихся в классах психолого-педагогической направленности необходимо современным подросткам показать спектр профессиональных ролей педагога 21 века (дизайнер образовательной среды, модератор, коуч, ментор, наставник, тьютор, эксперт, исследователь, организатор цифровых и гибридных образовательных сред/коммуникаций), познакомить с разными типами педагогических карьер. В процессе профориентационных практик организовывать пробные действия, нацеленные на определённый тип педагогической карьеры [3, 4].

Кроме этого существуют некоторые проблемы сопровождения психолого-педагогических классов, такие как:

1. Нормативное обеспечение. Возникают трудности с адаптацией и разработкой нормативных документов, определяющих статус, содержание и организацию образовательной деятельности.
2. Отбор учащихся. Невысокая мотивация учащихся, обучающихся в психолого-педагогических классах к будущему поступлению на педагогические специальности.
3. Большое количество разнообразных мероприятий. Требуется упорядоченность и заблаговременное анонсирование событий, чтобы планирование было более целенаправленным.
4. Слабая обеспеченность учебно-методическими материалами. Недостаток специализированных учебников, учебно-методических пособий, технологических карт занятий, комплектов оценочных материалов.
5. Эмоциональное выгорание учителей. Дефицит времени, многозадачность, усталость, раздражительность, загруженность выступают психологическими факторами, препятствующими реализации мероприятий в психолого-педагогических классах с полной эмоциональной отдачей.

В соответствии с выделенными проблемами решение предлагаем по четырем направлениям:

Первое направление – преодоление трудностей в работе учителей, курирующих классы психолого-педагогической направленности, просветительская деятельность о значимости этих классов, о необходимости их открытия не только среди педагогических работников, но и административно-управленческого персонала. Участие в подготовке обучающихся не только учителей, которые ведут предметные дисциплины по психологии и педагогике, но и заместителей директоров по воспитательной работе, советников по воспитанию, педагогов-организаторов, педагогов-психологов.

Второе направление – работа с учителями, курирующими психолого-педагогические классы, и другими педагогическими работниками. Проведение мероприятий по профилактике синдрома эмоционального выгорания.

Третье направление – создание психологически безопасной образовательной среды для обучающихся классов/групп психолого-педагогической направленности. Грамотное соединение предметного материала с практической подготовкой обучающихся, что позволило бы подросткам познать и понять свою индивидуальность, расширить представление о собственных педагогических способностях. Теоретический материал должен быть в виде дискуссий, мастер-классов, проработки кейсов. Практическая подготовка должна быть направлена на развитие субъектности обучающихся через персонализацию профессиональных проб и создание индивидуальных учебных проектов. Практическая подготовка в виде исследовательской, проектной, вожатской и медиативной деятельности.

Четвёртое направление – создание учебно-методического комплекса по дисциплинам «Основы психологии», «Основы педагогики», что позволит снизить нагрузку, уменьшить временные и личностные затраты при подготовке к занятиям. Необходимо проработать содержание образования в профильных классах психолого-педагогической направленности и методику обучения, а также выстроить научное и информационно-методическое сопровождение учителей, курирующих эти классы/ группы [5].

В заключение отметим, что открытие классов психолого-педагогической направленности решает несколько задач, одна из которых – популяризация педагогических профессий, создание предпосылок для осмысленного профессионального самоопределения, развитие у обучающихся уважительного и ценностного отношения к человеку и самому себе.

Список литературы:

1. *Адольф, В.А.* Создание специализированного класса психолого-педагогического направления с профильным обучением в общеобразовательной школе / В.А. Адольф, Е.А. Цзян // Сибирский педагогический журнал. – 2021. – № 6. – С. 57-63.
2. *Берёзкина, О.И.* Дни единых действий в системе профориентационной работы в классах психолого-педагогической направленности / О.И. Берёзкина, Э.Р. Диких, Е.И. Зарипова, Н.С. Макарова // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2022. – № 3 (36). – С. 147-152.
3. *Брель, Е.Ю.* Концептуально-технологическое обновление практики психолого-педагогических классов / Е.Ю. Брель, Л.Г. Смышляева // Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. – 2022. – № 3 – С. 95-110. – DOI: <https://doi.org/10.51314/2073-2635-2022-3-95-110>.
4. *Волохова, В.И.* Модель сопровождения психолого-педагогических классов: опыт разработки и реализации / В.И. Волохова, Т.В. Белашина,

В.В. Бакаева, А.А. Макеев // Вестник педагогических инноваций. – 2023. – № 1 (69). – С. 5-14. – DOI: [https:// doi.org/10.15293/1812-9463.2301.01](https://doi.org/10.15293/1812-9463.2301.01)

5. *Каракулова, О.В.* Проблемы обновления содержания дисциплин и сопровождения классов психолого-педагогической направленности / О.В. Каракулова, Г.Ю. Титова, А.А. Лыба // Педагогический ИМИДЖ. – 2023. – Т. 17. № 2. – С. 227-237 . DOI: <https://doi.org/10.32343/2409-5052-2023-17-2-227-237>.

6. Методические рекомендации для общеобразовательных организаций по открытию классов «Психолого-педагогической направленности» в рамках различных профилей при реализации образовательных программ среднего общего образования, утвержденные Министерством просвещения Российской Федерации 30.03.2021 г. № ВБ-511/008. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_381430/22a5b14f16e5787e79c5b94b527e887725de6cd5/ (дата обращения: 20.09.2024).

7. О Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года: Распоряжение Правительства РФ от 24 июня 2022 г. № 1688-р. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/404830447/?ysclid=lhjxa8h4qr658647353> (дата обращения: 24.09.2024).

8. *Папуткова, Г.А.* Психолого-педагогические классы как этап профессионального становления будущего учителя / Г.А. Папуткова, И.В. Головина, Т.Ю. Медведева // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: Психолого-педагогические науки. – 2021. – № 4 (58). – С. 44-47.

П.С. Орлов,
магистрант кафедры
историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск);
научный руководитель: Е.В. Почеревин,
кандидат исторических наук, доцент кафедры
историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ ПРАВА И КОНТРОЛЬ ЗА КАЧЕСТВОМ ЕЁ ВЫПОЛНЕНИЯ

Аннотация. В статье говорится о роли самостоятельной работы в преподавании права и способах контроля за ее осуществлением.

Ключевые слова: право, методика преподавания, самостоятельная работа.

Актуальность статьи объясняется местом и значением самостоятельной работы на уроках права. Самостоятельность является основной деятельностью выпускников и ее развитие закреплено в ФГОС среднего общего образования. Активизация самостоятельной работы учащихся на уроках права – это необходимый элемент работы с обучающимися. Данная проблема нашла свое отражение в трудах ряда авторов [1, 2, 3, 4].

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине (профессиональному модулю) являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объема времени, отведённого на изучение дисциплины (профессионального модуля).

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины (профессионального модуля), по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями; – задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы; – список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, сборники задач и упражнений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи, карты, таблицы, приборы, вещества, коллекции и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: тестирование, защита творческих работ, представление проектов и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля. Использование технологии «Портфолио», ориентированной на личность обучающегося, позволяет осуществлять всесторонний контроль выполнения самостоятельной работы.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Список литературы:

1. *Бочарова, А.М.* Права человека: методическое пособие для учителей начальных классов / А.М. Бочарова, И.В. Бочаров, Д.П. Поносов. – Пермь, 2008. – 106 с.

2. *Москаленко, К.А.* Психолого-педагогические основы объединенного урока / К.А. Москаленко // Сборник педагогических статей. – Липецк, 1995. – 160 с.

3. *Пазин, Р.В.* Системный подход в формировании умений школьников на примере обучения истории / Р.В. Пазин, И.В. Крутова // Преподавание истории в школе. – 2018. – № 3. – С. 43-50. – EDN YQVRCW.

4. *Уразикова, Ю.В.* Организация самостоятельной работы обучающихся при помощи интернет-ресурсов как фактор их успешности в цифровой образовательной среде / Ю.В. Уразикова // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. – 2022. – Т. 16, № 3. – С. 155-171. – DOI 10.25688/2076-9121.2022.16.3.09. – EDN PENYOG.

П.С. Орлов,
магистрант кафедры
историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск);
научный руководитель: Е.В. Почеревин,
кандидат исторических наук, доцент кафедры
историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ УЧИТЕЛЮ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ ПРАВА

Аннотация. Рассмотрены методические рекомендации для учителя по организации самостоятельной работы на уроках права.

Ключевые слова: самостоятельная работа, правоведение, методика преподавания.

Самостоятельная работа на уроках права сводится не только к усвоению материала, но направлена на развитие собственной мыслительной работы, что обеспечит подготовку к решению конкретных практических задач, входящих в профессиональные обязанности. Изучаемая проблема нашла свое отражение в работах ряда исследователей [1, 2, 3, 4].

Преподавателю права при организации самостоятельной работы учащихся стоит обратить внимание на следующие моменты.

Самостоятельная работа должна быть целенаправленной. Это достигается четкой формулировкой цели. Задача преподавателя заключается в том, чтобы найти такую формулировку задания, которая вызывала бы у ребят интерес к работе и стремление выполнить ее как можно лучше. Недооценка указанного требования приводит к тому, что учащиеся, не поняв цели работы, делают не то, что нужно, или вынуждены в процессе ее выполнения многократно обращаться за разъяснением к учителю. Все это приводит к нерациональной трате времени и снижению уровня самостоятельности учащихся в работе.

Кроме того, самостоятельная работа должна быть действительно самостоятельной и побуждать ученика при ее выполнении работать напряженно. Однако здесь нельзя допускать крайностей: содержание и объем самостоятельной работы, предлагаемой на каждом этапе обучения, должны быть посильными для учащихся, а сами ученики – подготовлены к выполнению самостоятельной работы теоретически и практически.

Также сначала нужно сформировать у учащихся простейшие навыки самостоятельной работы (составление схем, таблиц, решение несложных правовых задач и т.п.). Поэтому самостоятельной работе учащихся должен

предшествовать наглядный показ преподавателем приемов работы, сопровождаемый четкими объяснениями, записями на доске. Самостоятельная работа, выполненная учащимися после показа приемов работы учителем, носит характер подражания. Она не развивает самостоятельности в подлинном смысле слова, но имеет большое значение для формирования более сложных навыков и умений, более высокой формы самостоятельности, при которой учащиеся оказываются способными разрабатывать и применять свои методы решения правовых задач.

Для самостоятельной работы нужно предлагать такие задания, выполнение которых не допускает действия по готовым рецептам и шаблону, а требует применения знаний в новой ситуации. Только в этом случае самостоятельная работа способствует формированию инициативы и познавательных способностей учащихся.

Для овладения знаниями, умениями и навыками различным учащимся требуется разное время. Таким образом, подход к учащимся должен быть дифференцированным. Наблюдая за ходом работы класса в целом и отдельных учащихся, учитель должен вовремя переключать успешно справившихся с одними заданиями на выполнение более сложных. Для некоторых учащихся количество тренировочных упражнений можно свести к минимуму, другим дать значительно больше таких упражнений в различных вариациях, чтобы они усвоили новое, правило или новый закон и научились самостоятельно применять его к решению учебных задач.

Задания, предлагаемые для самостоятельной работы, должны вызывать у учащихся интерес. Это возможно, если задача обладает новизной, имеет необычное содержание, а также если преподаватель раскрыл перед учащимися практическое значение предлагаемой задачи или метода, которым нужно овладеть.

При выполнении учащимися самостоятельных работ по праву руководящая роль должна принадлежать преподавателю. Он продумывает систему самостоятельных работ, их планомерное включение в учебный процесс. Самостоятельная работа предполагает активные умственные действия учащихся, связанные с поисками наиболее рациональных способов выполнения предложенных учителем заданий, а также обязательный анализ результатов работы.

При организации систематической самостоятельной работы на занятиях и сочетании ее с различными видами домашней работы по праву у учащихся вырабатываются устойчивые навыки самостоятельной работы. В результате для выполнения примерно одинаковых по объему и степени трудности работ, учащиеся затрачивают значительно меньше времени по сравнению с учащимися таких классов, в которых самостоятельная работа совершенно не организуется или проводится нерегулярно. Это позволяет постепенно наращивать темпы изучения программного материала, отводить больше времени на решение правовых задач и другие виды работ творческого характера.

Список литературы:

1. *Евплова, Е.В.* Методика преподавания правовых дисциплин: учеб.-метод. пособие / Е.В. Евплова, Е.В. Гнатышина, М.В. Чередникова. – Челябинск: Цицеро, 2016. – 149 с.
2. *Подласый, И.П.* Современные образовательные технологии / И.П. Подласый. – М: Высшее образование, 2017. – 384 с.
3. *Щербакова, Е.В.* Историческое развитие самостоятельной работы как вида деятельности учеников / Е.В. Щербакова, Т.Н. Щербакова // Colloquium-journal. – 2019. – №6 (30). – С. 3-9.
4. *Якушина, Е.В.* Учитель готовится к уроку: что изменили новые стандарты / Е.В. Якушина // Народное образование. – 2012. – № 7. – С. 43.

Е.В. Почеревин,

кандидат исторических наук, доцент кафедры
историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин,
Бийский филиал АлтГПУ им. В.М. Шукшина (г. Бийск);

И.О. Метельников,

старший преподаватель кафедры
историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин,
Бийский филиал АлтГПУ им. В.М. Шукшина (г. Бийск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ О ЦЕЛИНЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ЦЕЛЯХ

Аннотация: В статье излагается методика работы с киноматериалом, как с историческим источником. Рассматривается советская «целинная» фильмография 1950-1970-х гг. Раскрываются возможности использования фильмов в образовательно-исследовательских целях.

Ключевые слова: Кино, Целина, сельское хозяйство, образование, исторический источник.

«Поднять целину, дать хлеб народу.

Я не знаю, подвиг ли это, но надо, надо!

Взметнуть надо!»

(главный герой фильма «Первый эшелон»)

В настоящее время, когда роль визуальной информации неуклонно растет, использование кино в образовательных целях становится практически обязательным. Так, авторы из Новосибирского государственного педагогического университета Н. А. Давыденко, М. А. Реутова в своей статье не только показали значимость игрового кинематографа для воспитания студенческой молодежи, но и дали весьма развернутый историографический

обзор литературы последних лет, посвященной использованию кино в педагогических целях. [4] Нам представляется плодотворным не только опираться на киноматериал в качестве иллюстрации к изложению истории того или иного периода, но использовать его как исторический источник. В этом случае, студент будет погружен в исследуемый материал, в рассматриваемый период и сможет самостоятельно отыскать в фильме приметы времени, доминирующие идеи той или иной эпохи. Сможет увидеть, как воспринимали люди окружающую действительность и как пытались показать эту действительность авторы фильма. Объектом для изучения нами избран советский кинематограф, а точнее, фильмы, посвященные освоению Целины. Этот исторический период сейчас не очень «востребован», его репрезентация не идет далее нескольких строк в учебниках истории. Необходимо устранить данный пробел. С другой стороны, киноматериал, посвященный этой теме не очень обширен, хорошо структурируется в хронологические рамки, что делает удобным его анализ. Для работы с кинематографическим материалом необходимо владеть специальными методами и инструментарием, о которых и будет сказано ниже.

Влиянию кино на формирование исторического сознания, методам изучения кинематографа с точки зрения истории, посвящены многие научные труды. Так, В.А. Слесарчук дает обобщенный срез работ, исследующих советский кинематограф, как исторический источник. Он отмечает, что использование художественного кино в качестве источника приобретает все большую популярность. Справедливо отмечается, что «в сфере исторической науки подобные исследования отличаются междисциплинарностью, привлечением искусствоведческого инструментария для анализа художественных произведений, экспериментальными попытками выработки методологии» [12].

По мнению О.В. Горбачева, анализу подлежит подавляющая часть советских картин. Фильмы о современности (относительно времени своего создания) могут быть использованы в качестве источника для анализа советской реальности. В них она отражена вне желаний автора и играет роль «декорации» для сюжета. Советские же «исторические картины» (показывающие прошлое, а не современность), полезны для воссоздания государственно-официального взгляда на события прошлого. Кроме того, автор выделяет ряд факторов, которые следует учитывать при анализе кинематографа. Это субъективный взгляд создателя, идеологическое давление государства. И то и другое искажают отражаемую реальность. При анализе полезно понимать, что конкретно из изображенного в фильме подверглось искажению, и в какой степени [3].

Киновед А.В. Федоров определяет структурные элементы, на которые следует обратить внимание при анализе фильма, как исторического источника. Это – исторический период и место разворачивания сюжета. Немаловажную роль играет бытовая обстановка, предметы повседневности, показанные в фильме. Подлежат рассмотрению основные персонажи, их идеологические

позиции, ценности, лексика, даже мимика. Необходимо анализировать этапные моменты сюжета, такие как, существенное изменение в жизни персонажей, возникающие проблемы и поиски их решений. Помимо этого, требуется анализ исторического и культурного контекста. Наконец, следует учитывать приемы передачи действительности, используемые в фильме – реалистичное или условное её изображение [12, 1339].

В.Ю. Михайлин и Г.А. Беляева предлагают собственный вариант изучения кинематографа. Авторы смотрят на кино как на отражение социально-политической реальности эпохи и страны, отражение доминирующих идеологических и эстетических установок в общественном сознании. Для дешифровки кинокартин исследователи используют разбор отдельных кадров фильма. Смотрят на бытовые детали, выстроенные композиционные решения кадра, проводят анализ мотиваций персонажей. Их методика работы с киноматериалом нашла отражение в ряде трудов [8; 9; 10].

Уральские исследователи Е. В. Волков, Е. В. Пономарева делают краткий экскурс в историю изучения кино с точки зрения историка. Обобщая наработки зарубежных и отечественных исследователей, авторы дают перечень основных принципов анализа фильмов. Кроме того, они справедливо указывают на то, что культурная память (историческая память, как ее составляющая) представляет собой набор значимых для социума традиций и образов прошлого. Эти образы приобретают формы мифов и затем поддерживаются с помощью различных инструментов – это могут быть ритуалы и праздники, плоды исторической науки, искусства и литературы. Экранные образы оказывают колоссальное влияние на представления людей об истории. Многие люди знают о прошлом благодаря художественной литературе и кинематографу, считают авторы. Это связано с тем, что, художественные образы более яркие и впечатляющие, чем изложение истории в научных трудах. Кроме того, кинематограф имеет более обширный ареал распространения в обществе, чем научные работы. Кино является полезным источником информации о представлениях людей относительно своей истории, их менталитете и идеологии, культуре в целом. В работе Е.В. Волкова, Е.В. Пономаревой отмечается способность кинематографа к накоплению и трансляции культурной памяти как набора значимых в обществе образов прошлого и традиций. Фильмы являются фактами самосознания общества и коллективной памяти, они имеют большой потенциал для реконструкции коллективного бессознательного отдельно взятой эпохи [2].

Кинематограф в силу своей специфики не только способен воссоздать историческое время, говорит И. З. Матуров, но и способствует формированию исторического сознания через вовлечение зрителя в историческое время. На основе сопереживания, зритель активизирует собственные размышления о времени, что способствует развитию исторического сознания через обогащение временем [7].

Курганские исследователи Б.В. Архипов и В.В. Меншиков, также рассматривали проблему влияния исторического кино на формирование

исторического сознания. Авторы пришли к выводу о высокой степени такого воздействия. Благодаря эмоциональности и образности, киноискусство способно охватить широкие массы, поэтому, необходимо учитывать воздействие экрана. А также, определенным образом регулировать это воздействие путем изучения его методов в процессе школьного исторического образования [1].

М.И. Ромашин утверждает, что художественное кино может использоваться в качестве исторического источника. Однако, в отличие от хроник, художественный фильм фиксирует не столько факты, сколько представления о них. Чтение и интерпретация этого своеобразного документа эпохи требует от историка специфических умений [11].

Фильм может сниматься «на тему дня», то есть, отражать процессы, которые протекают здесь и сейчас. В этом случае очень важным фактором, влияющим на сюжет и жанр фильма, становятся задачи пропаганды. Тем не менее, такие фильмы ценны для историка, ибо даже через слой навязанного мировоззрения может проступать ткань реальности.

Фильм может презентовать историю, происходившую в прошлом, тогда мы имеем дело с интерпретацией, взглядом из настоящего в прошлое. И это тоже имеет ценность для историка-исследователя, позволяя увидеть события через «оптику» автора и эпохи, настроить фокус восприятия, настроенный по представлениям времени. Чем шире фильмография освещаемого события, тем более сложный и разнообразный образ она формирует.

Фильмография освоения целины включает девять художественных фильмов, снятых в период с 1954 по 1979 г. Наиболее активно эта тема была востребована во второй половине 1950-х гг. Если первоначально на первом плане была тема подвига, то в дальнейшем она постепенно сменяется темой преобразования, что составляет основу легенды. А мы видим, что кинематограф создал именно легенду, эпос о Целине.

По времени создания фильмы о целине разделяются на три группы: 1954-1958 гг. – пять фильмов: «Надежда» (режиссёр С. Герасимов), «Первый эшелон» (режиссёр М. Калатозов), «Это начиналось так...» (Л. Кулиджанов, Я. Сегель), «Березы в степи» (Ю. Победоносцев), «Иван Бровкин на целине» (И. Лукинский); 1961-1963 гг. – три фильма: «Аленка» (режиссёр Б. Барнет), «Зной» (Л. Шепитько) и «Последний хлеб» (Б. Степанов). Конец 1970-х гг. отмечен единственным фильмом, это была киноэпопея «Вкус хлеба» (режиссёр А. Сахаров), включающий в себя четыре отдельных картины. С точки зрения жанра прослеживается эволюция от фильма-агитки (1954 г.) и героической драмы к жанру киноэпопеи (1979 г.), завершившего формирование целинного эпоса.

Следует отметить проблемно-тематическую эволюцию «целинных» фильмов: от описания события с акцентом на героические образы молодежи в 1950-е гг. к изображению повседневности целины с уклоном в показ философско-этических проблем человека и его поведения (фильмы 1960-х) гг.

В 1970-е гг. Целина окончательно становится фактом официальной истории и происходит канонизация её образа в представлении зрителя.

Фильмы 1950-1960 гг. показывают не историю, а настоящее, ту реальность, в которой жили не только персонажи кинокартин, но зрители и создатели фильмов. Поэтому, на киноплёнке запечатлены неподдельные приметы времени, повседневные детали быта и поведения. Наброшенные на плечи пиджаки – явная примета времени. Сейчас так не ходят, а жаль, очень стильно!

Открывается целинная фильмография картиной «Надежда», снятой в 1954 г. режиссером С. Герасимовым. Сюжет выстроен вокруг отношений девушки, которая решила поехать на целину и ее возлюбленного. Виды Сталинграда, пожалуй, самое интересное в этом фильме. Показ массового митинга станет сквозной сценой практически каждого фильма о Целине. Кинокартина С. Герасимова интересна тем, что уже в самом начале освоения Целины романтизирует коллективный подвиг, призывая молодежь страны присоединиться к «хору» героев. Заглавные идеи фильма – энтузиазм и преемственность трудового порыва молодежи и недавний военный подвиг. Режиссер картины явно преследовал агитационно-пропагандистскую цель, поэтому в фильме не раскрываются черты характера персонажей. Но, самое главное, не были показаны реальная жизнь и быт первоцелинников. Для исследования фильм интересен только как образец агитационной работы кинематографа.

В 1955 г. выходит картина «Первый эшелон», снятая режиссером М. Калатозовым в героическом жанре. Сюжет фильма описывает начальный период освоения целины. Картина показывает жизнь рабочих одного из первых целинных зерновых совхозов. Автору удалось соединить романтику целины с трудностями, с которым столкнулась молодежь. В фильме показаны атрибуты времени – митинги, начинающие и венчающие каждое крупное дело, организация социалистического соревнования. Картина дает нам представление о партийно-хозяйственных кадрах, однако деликатно отодвигает их на второй план, выставляя на передний край рядовых героев Целины. Здесь мы можем увидеть даже критику высшего руководства. Инструкция министерства предписывает пахать целинные земли двумя плугами, но трактора не справляются с этой задачей. Поэтому, принимается решение работать с одним плугом. Вопреки указаниям сверху, молодые земледельцы настаивают на посеве хлеба, хотя, в первый год предписано только распахать целину. Через всю картину проходит замысловатая любовная линия с терзаниями и страданиями героев, но завершается она весьма благополучно. Присутствует в фильме и отрицательный персонаж, но он перевоспитывается в дружной целинной среде. Главный посыл фильма проговаривает один из центральных героев фильма, это – быть нужным обществу: «Поднять целину, дать хлеб народу. Я не знаю, подвиг ли это, но надо, надо! Взметнуть надо!» Стоит отметить, что картина имела зрительский успех. Мобилизационный эффект фильма был мощным. Это был один из первых фильмов, посвященный

молодежи, приехавшей в суровый край «по зову сердца». Он положил начало легенде о целине.

Схожий сюжет разворачивается в фильме 1956 г. «Это начиналось так...» (режиссёры Л. Кулиджанов и Я. Сегель), снятом в жанре оптимистической драмы. Несколько центральных персонажей составляют «костяк» фильма. Противопоставлены два управленца: врач и бюрократ, который числился директором совхоза и новый руководитель, поставивший дело на высокий уровень. Процесс «перевоспитания» показан в духовной эволюции дочери нового директора. Будучи «городской девушкой», живущей в центре Москвы, она попадает на целину и остается там, потрясенная новыми людьми, новой жизнью, полной смысла и состоящей из повседневных подвигов. Еще один герой – это разгильдяй (персонаж Р. Быкова), который тоже претерпевает трансформацию, под воздействием трагических событий – гибели бригадира, спасающего его от гибели. Эта смерть есть кульминация фильма, она придает ему черты героического эпоса. Подвиг, скрепленный жертвой, преобразование окружающего мира, как следствие этого подвига, составляют основную сюжетную линию не только данного фильма, но и всей легенды о Целине. Хорошо прописан образ агронома, всей душой болеющего за внедрение правильной агротехники. Небольшая, но важная роль опытного милиционера – понимающего, что нельзя наказывать за проступок, вызванный благородным стремлением быстрее закончить пахоту. Любовная линия в фильме включает в себя не столько терзания, сколько мечты влюблённых о будущей жизни, в грезах они видят себя счастливыми в новой квартире. Отдельные недостатки, вскрываемые создателями картины (неритмичные поставки стройматериалов, нелегальная торговля спиртным) успешно преодолевается. Даже работник загса, по виду типичный бюрократ, соглашается зарегистрировать брак, не дожидаясь завершения недельного «испытательного срока». Кстати, вступительные титры картины по стилистике очень похожи на титры, открывающие фильмы космсаги Дж. Лукаса «Звёздные войны».

В 1956 г. на Алма-Атинской киностудии снимается фильм «Березы в степи» (реж. Ю. Победоносцев), В центре сюжета – судьба молодой женщины Марии, приехавшей на целину со своим мужем, который, не выдержав трудностей и уехал обратно. В фильме ярко показаны непростые условия жизни и быта целинников. А посадка берёз в степи, есть символ надежды на лучшее будущее. В отличие от более ранних картин, события разворачиваются не в новом целинном зерносовхозе, а в колхозе, который появился еще до начала освоения целины. Иной ракурс показа Целины весьма интересен для исследователя.

Самый популярный фильм целинного цикла – это комедия «Иван Бровкин на целине» (режиссёр И. Лукинский), которая вышла на экраны в 1958 г. Съёмки фильма производились в Оренбургской области в реальном совхозе «Комсомольский». Завершив службу, Ваня Бровкин вместе со своим товарищем отправляется на целину. Перед зрителем разворачивается картина, где борьба идет не только за урожай, но и с бытовой неустроенностью.

Показаны нарядные улицы целинного поселка, новые благоустроенные дома, больница, клуб. Появляется даже ателье, где латыш-целинник шьют костюмы для трактористов. В фильме отсутствуют отрицательные персонажи, при этом на первый план выходят два героя, дающих зрителю собирательные образы. Это Иван Бровкин – как слепок советской молодежи и директор совхоза Сергей Владимирович Барабанов, представляющий советского руководителя – справедливого, доброго и внимательного. В фильм прекрасно вписывается образ матери Ивана Бровкина, понимающая сына и помогающая ему (актриса Т. Пельтцер). Любовная линия также присутствует. Молодая девушка, первоначально не желает ехать с Бровкиным на целину. Но в конце фильма, она покорена героизмом возлюбленного и обстоятельствами целинной жизни и устремляется в новый край. В картине показан колорит зарождающейся жизни целинного хозяйства, производственной и бытовой инфраструктуры. Целина, как мощный социальный лифт, возносит своих героев на уровень орденосцев, заставляя молодежь подражать им. Именно этот, созданный фильмом, радостный и светлый образ Целины сохранился в коллективной памяти народа, в последующих поколениях. Успех картины был оглушительным, только в 1959 г. «Ивана Бровкина на целине» посмотрели свыше 40 миллионов зрителей.

Обобщая обзор фильмографии 1950-х гг., можно отметить ряд особенностей, характерных для первых картин о целине. Режиссеры не затушевывают проблемы и трудности целинной жизни, показывают сомнения, метания главных героев, тяжелые бытовые условия, с которыми они столкнулись. Поставленные в тяжелые условия, персонажи преодолевают любые сложности, стоящие на их пути. Родина ждет от них подвига, и молодежь не подводит.

В 1960-е гг. интерес к целине у кинематографистов сохраняется, но он приобретает новые черты: картинная героика уступает место скромной повседневности. Создателей фильмов интересуют люди, их мысли и поступки. Идея фильмов смещается на личные отношения и преодоление самого себя.

Сюжет фильма «Аленка», снятого режиссером Б. Барнетом в 1961 г. повествует о поездке нескольких человек по широкой степи на дальнее расстояние. Шофер, решив сократить путь, заблудился. Трэвел-приключение заканчивается благополучно, но эта история только нить, на которую нанизаны отдельные новеллы, рассказывающие о жизни пассажиров. Это целая россыпь рассказов, раскрывающая забавные, героические, лирические, трудовые и трагические будни целинной жизни.

Традиционно относимая к целинному циклу картина Л. Шепитько «Зной» (1962 г.), показывает драму, разворачивающуюся в небольшом коллективе трактористов. Фильм снят по мотивам повести Ч. Айтматова «Верблюжий глаз». Противостояние юноши Кемаля, только что окончившего школу и приехавшего осваивать целину и тракториста-рекордсмена Абакира – главный сюжет фильма. Производственные и бытовые трудности Целины остаются за кадром, уступая место сложному, внутреннему миру главных героев. События

слабо привязаны к Целине и могли бы разворачиваться в любом месте, поэтому с точки зрения изучения процесса освоения целинных пространств, фильм практически бесполезен. Однако это не умаляет его художественную ценность.

Более привязан к целинным реалиям еще один фильм из шестидесятых годов XX в. – «Последний хлеб». Картина была снята на киностудии «Беларусьфильм» по мотивам рассказа В. Трунина в 1963 г. режиссером Б. Степановым. Наряду с широкой панорамой трудовой жизни, здесь показан сложный мир человеческих отношений и чувств. Трое молодых людей (два юноши и девушка), стремятся найти запасные части к комбайну, которые позволили бы ветерану освоения Целины участвовать в его последней жатве. Решая эту благородную задачу, молодые целинники встречают на своем пути разных людей, сталкиваются с рядом проблем и разбираются в собственных чувствах. И несмотря на то, что время подвигов осталось в прошлом — целина покорена, вокруг идет обычная жизнь, — эффект преобразования человека сохраняется.

Юбилей освоения Целины (1979 г.) вызвал к жизни четырехсерийную киноэпопею «Вкус хлеба» (режиссёр А. Сахаров). Все четыре серии имеют довольно четкий «производственный» стержень, вокруг которого выстраиваются линии любви, дружбы и агрономической науки. Борьба за хлеб составляет основную идею сериала. Сюжеты отдельных серий разворачиваются в хронологической последовательности. Фильм-эпопея «Вкус хлеба», демонстрирует официальную версию освоения Целины, сложившуюся в отечественной историографии и в идеологии к 1970-м гг. Однако, эта версия опирается на реальные факты, показывает проблемы Целины. Кинокартина потеряла трогательную жизненность прежних лент, свойственную 1960-м гг., оставив чёткие контуры событийности, насытив повествование фактами и давая зрителю фактуру, прекрасно «упакованную» в актёрскую игру. Эпопея окончательно формирует «целинную легенду», «целинный миф»

Таким образом, анализ фильмов 1950-1970-х гг. позволяет сделать ряд утверждений. Показано особое социокультурное пространство, которое характеризуется как брошенный вызов, ответ на который дает советская молодежь. Целина – это место, где социальные лифты соседствуют с беззаветной преданностью и решимостью преодолеть любые сложные проблемы. Через яркие художественные образы целинников – молодежь и грамотных руководителей передан всеобщий порыв, передано стремление решить насущную задачу. Важно подчеркнуть и трансформацию фильмографии: агитационный посыл, характерный для первых картин, сменяется попыткой авторов проникнуть в сложный внутренний мир героев целины. При анализе фильмографии нами были использованы статьи Л.Н. Мазур [6], Г.Н. Кочешкова и А.В. Гребенщикова [5].

В заключении следует отметить, что при обращении к фильмам о Целине, в образовательных целях, учебно-исследовательских целях, следует опираться на выработанные методы и приемы. При этом, каждый фильм требует особого подхода и прочтения. Познавательные возможности кинокартин невозможно

реализовать без погружения в контекст эпохи, так же как и без знания методологии работы с кино, как специфическим историческим источником.

Список литературы:

1. *Архипов, Б.В.* Историческое кино как фактор формирования исторического сознания / Б.В. Архипов, В.В. Менщиков // Вестник Курганского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2011. – № 22. – С. 58-61. – EDN OPYDVH.
2. *Волков, Е.В.* Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти / Е.В. Волков, Е.В. Пономарева // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2012. – № 10(269). – С. 22-26. – EDN NKХОМО.
3. *Горбачев, О.В.* Советский художественный кинематограф как исторический документ: особенности анализа и интерпретации / О.В. Горбачев // Документ. Архив. История. Современность. – 2015. – Т. 15. – С. 126-136.
4. *Давыденко, Н.А.* Использование информационно-воспитательного потенциала советских художественных фильмов при изучении темы «Великая Отечественная война» в вузовском курсе истории на неисторических факультетах / Н.А. Давыденко, М.А. Реутова // Вестник Сибирского государственного университета путей сообщения: Гуманитарные исследования. – 2021. – № 2(10). – С. 100-105. – DOI 10.52170/2618-7949_2021_10_100. – EDN ERFEPY.
5. *Кочешков, Г.Н.* Репрезентация образа целинника в советском художественном кинематографе / Г.Н. Кочешков, А.В. Гребенщиков // Верхневолжский филологический вестник. – 2021. – № 4(27). – С. 197-204. – DOI 10.20323/2499-9679-2021-4-27-197-204. – EDN CYTEBH
6. *Мазур, Л.Н.* Забытая легенда: художественные фильмы об освоении целины 1950 - 1970-х гг. / Л.Н. Мазур // Документ. Архив. История. Современность: Материалы VI Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 02–03 декабря 2016 года / Гл. ред: Л.Н. Мазур, Ответственный редактор: Т.В. Соловьева. – Екатеринбург: ФГБОУ ВПО «Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина», 2016. – С. 477-484. – EDN XRXSXF.
7. *Матуров, И.З.* Время в кино как фактор развития исторического сознания учащейся молодежи / И.З. Матуров // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – № 3-6. – С. 26-28.
8. *Михайлин, В.Ю.* Любопытный и фиксирующий глаз: образ иностранца в советском кино / В.Ю. Михайлин, Г.А. Беляева // Любовь и прочие маргиналии. Интерпретация культурных кодов, Саратов, 01 июля 2013 года – 03 июля 2014 года. – Саратов: ЛИСКА, 2015. – С. 200-223. – EDN ZIGXNZ.
9. *Михайлин, В. Ю.* Скрытый учебный план: антропология советского школьного кино начала 1930-х-середины 1960-х годов: монография

/ В.Ю. Михайлин, Г.А. Беляева. – Москва: Редакция журнала «Новое литературное обозрение», 2020. – 584 с. – (Кинотексты). – ISBN 978-5-4448-1223-5. – EDN WOMKER.

10. *Михайлин, В.Ю.* Историк в истерике, или О внезапном появлении учителя истории в советском "школьном" кино рубежа 1960-1970-х / В.Ю. Михайлин, Г.А. Беляева // *Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре.* – 2012. – № 5(85). – С. 119-136. – EDN UFGUAX.

11. *Ромашин, М.И.* Игровое кино как история: основные методологические подходы / М.И. Ромашин // *Тульский научный вестник. Серия История. Языкознание.* – 2024. – № 1(17). – С. 112-121. – DOI 10.22405/2712-8407-2024-1-112-121. – EDN ADKVZB.

12. *Слесарчук, В.А.* Советский кинематограф как исторический источник в современной отечественной историографии / В.А. Слесарчук // *Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология.* – 2022. – Т. 32, № 6. – С. 1339-1349. – DOI 10.35634/2412-9534-2022-32-6-1339-1349. – EDN OKHXBU.

Д.С. Шемонаев,
магистрант кафедры
историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск);
научный руководитель: Д.С. Орлов,
доктор исторических наук, профессор кафедры
историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ (г. Бийск)

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРАВОВЫХ ТЕРМИНОВ В 10 КЛАССЕ

Аннотация. Данная статья посвящена поиску межпредметных связей в процессе освоения правовых терминов в 10 классе, даны теоретические примеры использования межпредметных связей обществознания с четырьмя учебными предметами (русский язык, иностранный язык, история, основы безопасности жизнедеятельности) для улучшения запоминания терминов.

Ключевые слова: межпредметные связи, интеграция.

Межпредметные связи в преподавании довольно известная и не теряющая актуальности тема и является таковой оправданно, ведь, учитывая быстрый рост научных знаний, фактов и исследований, предмет наук смещается больше в сторону не отдельных областей знаний, а их взаимодействию.

Данная тема, исходя из её популярности, изучена далеко не слабо, но мы, также, не можем утверждать, что она изучена полностью или близка к этому. Над темой межпредметных связей работали такие лингвисты и учёные, как М.Е. Алиева, Г.Д. Абдуллаева, И.И. Атажанов, М.А. Сапаева, С.Х. Сирожиддинова, У.М. Санакулов и т.д. [1, 2, 4].

Изучение терминов для большинства детей является одной из самых трудных и скучных задач и, если сделать это неправильно, например, просто механически заучить определение без его понимания, то оно забудется уже через несколько дней. Более того, из-за постоянно увеличивающегося количества информации, которое учителя должны передать ученикам, количество терминов, которые им необходимо выучить увеличивается, а время, данное на выполнение этой задачи, в лучшем случае, остаётся тем же. Поэтому необходимо искать способы повышения эффективности процесса освоения терминов и один из лучших таких способов – использование межпредметных связей.

В общеобразовательных школах право обычно преподаётся на довольно базовом, даже примитивном уровне по очевидным причинам – цель не специализированных общеобразовательных школ состоит не в том, чтобы подготовить профессионалов именно в области права. Поэтому, основной задачей учебного курса права является воспитывать в учениках ответственность и социальную активность, повышая их правовую грамотность.

Но с каждым разом всё труднее покрыть все необходимые темы в сжатый временной отрезок, ведь учебная программа с каждым годом расширяется и информации, которой необходимо обучить детей, становится всё больше. Один из лучших вариантов решения данной проблемы – использование межпредметных связей. Так же это известно под термином «Интеграция».

Мало того, что это позволяет скомпоновать больше информации в один урок, не слишком сильно повышая его сложность, но так же и разносторонне развивает ребёнка.

Но прежде, чем мы начнём разбираться, с какими предметами можно связать правовые термины, нам стоит дать определение ключевым понятиям – межпредметным связям и интеграции. На наш взгляд, самое простое и, в то же время, самое ёмкое определение дал Е.В. Ширшов, по его мнению, межпредметные связи – это установление взаимосвязи между различными учебными предметами, которые изучаются в учебном заведении [5, с. 55]. Интеграции же автор дал следующее определение: «Интеграция – процесс взаимопроникновения, уплотнения (свертывания, унификации) знания». То есть, в том числе, и использование знаний одного предмета на уроках другого.

Дав определение одному из самых важных терминов, можно приступить к основной части. Мы будем рассматривать межпредметные связи в процессе освоения правовых терминов с четырьмя учебными предметами: русский язык, иностранный язык, история, основы безопасности жизнедеятельности.

Перед началом, не стоит забывать, что наиболее результативно осуществление межпредметных связей в тех случаях, когда знания по другим предметам и курсам не просто воспроизводятся и используются в качестве иллюстрации, но и применяются как средство активизации мышления учащихся, с целью анализа, сравнения и обобщения учебного материала, изученного при прохождении различных учебных предметов [3, с. 87].

Начнём с предмета из списка, имеющего самую сильную связь с обществознанием, на уроках которого ученики и будут изучать правовые термины – с истории. Это довольно частый дуэт, ведь у них довольно много связей, но нас сейчас интересует кое-то конкретное: как их связать во время изучения правовых терминов? Ответ очень прост – выяснить, когда термин был создан и внесён и связать это с историей – что в этот момент происходило в стране или вне и что спровоцировало его появление и нужду использовать его, а так же, что намного проще, приводить реальные примеры. Здесь мы используем принцип наглядности, который уже не раз доказал свою эффективность, когда дело касается запоминания.

Перейдём к конкретным примерам: возьмём изучение термина «конституция». По С.И. Ожегову, Конституция – это основной закон государства, определяющий основы общественного и государственного строя, систему государственных органов, права и обязанности граждан.

Начать можно с вопроса, когда в РФ была принята первая конституция? Ответом на это будет 12 декабря 1993 года. С чем это может быть связано? Очевидно, с тем, что примерно 2 года назад РФ начало своё существование, когда Совет Республик Верховного Совета СССР признал суверенитет новообразованных государств. Разумеется, новому государству нужна новая конституция, в этом и есть причина. Эту же тему можно развивать и дальше, например, 1 июля 2020 года в конституцию РФ, вследствие общероссийского голосования, были приняты изменения, с чем же это может быть связано? Так можно продолжать долго. К счастью, данный способ применим практически ко всем терминам. Ещё один быстрый пример: договор. Когда в истории случались примеры нарушения договора и т.д.

Следующим предметом возьмём основы безопасности жизнедеятельности. Как же можно связать эти два предмета? Здесь всё тоже просто. На уроках ОБЖ дети изучают, например, как обеспечить личную безопасность в случае террористического акта, возьмём данную тему. Стоит начать с изучения самого термина, который даётся не только на уроках обществознания, но и, непосредственно, на уроках ОБЖ, что облегчает нам задачу. Изучив термин, следует пройти по основным пунктам, что делать в случае угрозы террористического акта – при обнаружении бомбы, в случае захвата в заложники и т.д., не забывая повторять термин или его части для лучшего запоминания. Данный способ работает со многими терминами: правонарушение (как действовать в случае правонарушения), экстремизм (основы противодействия экстремизму) и т.д.

Связать данный процесс с русским языком будет довольно просто. Стоит использовать русский язык для толкования терминов, для более простого объяснения, а так же это хороший шанс глубже изучить и освоить официально-деловой стиль речи, его особенности, принципы и правила, а так же банально повысить словарный запас.

Последним рассмотрим иностранный язык. Проще всего будет связать освоение терминов с латинским, ведь многие термины в праве, по крайней

мере, те, что изучаются в 10 классе, произошли именно из латинского языка. Но с этим вариантом есть одна проблема – большинство общеобразовательных школ не преподают латинский. Что они преподают, так это английский. Само собой, можно использовать изучение терминов как шанс повторить английский язык или изучить новые слова, переведя термин и, может, даже его определение. Можно же пойти более сложным путём и использовать урок английского языка для лучшего запоминания правовых терминов. Один из лучших способов – провести ролевую игру, где ученики будут вынуждены использовать новоизученные слова в речи, что хорошо скажется на запоминании, ведь чтобы правильно употреблять слово в речи, ты должен его понимать, а если ты его понимаешь, то запомнить его определение не составит большого труда.

Список литературы:

1. *Абдуллаева, Г.Д.* Межпредметные связи в современной школе / Г.Д. Абдуллаева, И.И. Атажанов // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – №3-3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhpredmetnye-svyazi-v-sovremennoy-shkole> (дата обращения: 22.09.2024).
2. *Алиева, М.Е.* Межпредметные связи как один из принципов современных образовательных процессов / М.Е. Алиева // Вестник науки и образования. – 2020. – №11-2 (89). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhpredmetnye-svyazi-kak-odin-iz-printsipov-sovremennyh-obrazovatelnyh-protssessov> (дата обращения: 22.09.2024).
3. *Мамбетакунов, Э.М.* Дидактические основы реализации межпредметных связей в формировании естественно научных понятий: диссер. док. пед. наук / Э.М. Мамбетакунов. – Бишкек, 1991. – 171 с.
4. *Сапаева, М.А.* Межпредметные связи в образовании / М.А. Сапаева, А.Х. Сирожиддинова, У.М. Санакулов // Academic research in educational sciences. 2021. – №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhpredmetnye-svyazi-v-obrazovanii> (дата обращения: 22.09.2024).
5. *Ширшов, Е.В.* Информация образование дидактика история методы и технологии обучения / Е.В. Ширшов // Словарь ключевых понятий и определений. – М., 2017. –137 с.

Научное издание

**ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА:
ЦИФРОВЫЕ ПОДХОДЫ
И ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ**

Сборник научных трудов Всероссийской
научно-практической конференции, посвященной
85-летию Бийского филиала им. В.М. Шукшина АлтГПУ

электронное издание

Ответственный редактор: Швец Наталья Алексеевна

ISBN 978-5-85127-9

Дата подписания к использованию: 05.11.2024

Объем издания: 2,02 Мб

1 электрон. опт. диск (CD-R)

Издатель: Бийский филиал имени В.М. Шукшина
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный
педагогический университет»
659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, 53.