

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ

Москва 21 Апреля 2023 г.

МАТЕРИАЛЫ VII МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

«ОБРАЗ РОДИНЫ: СОДЕРЖАНИЕ. ФОРМИРОВАНИЕ. АКТУАЛИЗАЦИЯ»

Москва—2023
Издательство МХПИ

ББК 60
О 23
УДК 130.3

Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: Материалы VI Международной научной конференции, Москва 21 апреля 2023 г. — М.: МХПИ, 2023. 1000 с.

В сборнике представлены материалы, отражающие авторские решения вопросов о том, что есть Родина и Отечество в онтологическом и аксиологическом плане, в чём заключается сущность патриотизма и каковы ключевые принципы успешного патриотического воспитания и самовоспитания, как в повседневной жизни человека, предметно-пространственной среде, в искусстве и литературе создаются условия для формирования и актуализации образов Родины и Отечества, как соотносятся Родина и Отечество с другими базовыми ценностями, что нужно делать человеку, желающему раскрыть свой творческий потенциал и созидательно трудиться на благо своей Родины, своего Отечества, своего народа, своей семьи, самого себя.

Печатается по решению Учёного совета УВО МХПИ

Редакционная коллегия

к.ф.н. Чикаева Т.А. (научный редактор)

к.ф.н. Ясенко М.К.

к.иск. Ерохина Ю.В.

к.п.н. Пустозерова О.В.

к.т.н. Ерёмкин Д.И.

Шафикова Р.Ш.

Сочнева Д.А. (корректор)

Рецензенты

Егоров А.А., ректор Московского художественно-промышленного института

Сиротина И.Л., почётный работник сферы образования РФ, доктор философских наук, профессор кафедры дизайна и рекламы
Института национальной культуры ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва»

За содержание материалов ответственность несут авторы

ISBN 978-5-6049876-1-2

© МХПИ
© Коллектив авторов

Н.В. Веницкая

доцент Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета
имени В.М. Шукшина

Е.П. Шабалина

доцент Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета
имени В.М. Шукшина

А.А. Остермиллер

студент Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета
имени В.М. Шукшина

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В.М. ШУКШИНА*

PATRIOTIC EDUCATION IN THE PROCESS OF STUDYING V.M. SHUKSHINA

Аннотация: В статье проанализировано творчество режиссера и сценариста В.М. Шукшина в контексте культурологической картины середины XX века. Выявлена специфика его патриотического почерка, верность художественным и этическим традициям отечественной культуры и истории, определяющие популярность как в прошлом веке, так и сейчас.

Abstract: The article analyzes the work of director and screenwriter V.M. Shukshin in the context of the cultural picture of the mid-twentieth century. The specifics of his patriotic handwriting, loyalty to the artistic and ethical traditions of Russian culture and history, which determine popularity both in the last century and now, are revealed.

Ключевые слова: культура, традиция, кинематограф.

Key words: culture, tradition, cinematography.

Тема патриотизма была и остается актуальной. Уважение к истории, честь, справедливость становятся приоритетными. Необходимо, чтобы молодое поколение связывало успех своей страны со своим успехом. И именно сейчас, когда происходит качественные изменения отношений людей и общества, переход от господства над природой к гармоничному взаимодействию с ней, от противостояния обществ по принципу «свой-чужой» к созданию возможностей для эффективной коммуникации.

Ни для кого не секрет, что кино занимает особое место в жизни каждого из нас. С наступлением эпохи цифровых технологий никто

* © Н.В. Веницкая, Е.П. Шабалина, А.А. Остермиллер

уже и представить не может свои вечера или выходные без просмотра фильмов. За короткий срок выразительные средства кинематографа, его цели и отношение к нему зрителей, критиков и профессионалов проделали большой путь. Эти изменения происходят в сложном взаимодействии с другими искусствами и между кинематографиями разных стран [Балаш: 5].

Появились целые «кинематографические» династии. И есть уникальные люди, которые совместили в себе несколько профессий, которые оставили значительный след в истории кино, по-новому помогли взглянуть на жизнь русского человека, подчеркнули и позволили зрителю осознать, что история создается не только именами великих ученых и артистов, писателей и художников, но ежедневным трудом честных тружеников. В их жизни много сохраняется от привычного, сформированного веками уклада жизни: размеренный темп жизни, традиционные представления и отношение к Родине и труду, природе и обществу.

В традиционной культуре четко обозначен этический и эстетический идеал, так как культура в традиционном обществе выступала главным социорегулятивным механизмом. И это очень притягивает наших современников, окруженных безграничной субъективностью ценностей, размытостью границ между прекрасным и безобразным, экспансией статичности или диктатурой суетливого бессмысленного движения в противовес равномерности и ритмичности, цикличности жизни традиционного общества [Виницкая: 657].

Стремительно меняющийся мир обрывал традиции, заставляя приспосабливаться к поликультурной, полинациональной и поликонфессиональной реальности. Культура города, а особенно мегаполиса диктовала и формировала свои правила. Разрыв между элитарной и массовой культурой становился все более ощутимым.

Развитие массовой культуры благодаря развитию технического прогресса приобретает небывалый размах. Часто оно упрощено, стандартизировано и основано на формулах потому, что таков широкий вкус. Оно поверхностно и говорит о том, что публика уже знает, потому что публика любит повторения. События предсказуемы, характеры схематичны, потому что таков мир, который доставляет удовольствие неразвитому обыденному вкусу. Популярное искусство представляет мир таким, каким он нам нравится. Герои делятся на «хороших» и «плохих», чувства сублимируются. Такое искусство не меняет поведения и желаний, позволяя с удовольствием провести досуг, оставляя чувства и взгляды поверхностными. Для него характерны уход от действительности («эскапизм») и зрелищность. Популярное искусство часто банально и вульгарно [Никитина: 33].

И именно в 60-начале 70-х годов создает свои лучшие произведения режиссер, сценарист, писатель и актер Василий Макарович Шукшин. Миру, порабощающему человеческие потребности, в его произведениях противопоставлен мир искренних чувств к природе и людям, поэтизация деревенского труда, честной жизни, глубокой искренности и отзывчивости к чужим проблемам, умение находить большую радость в маленьких повседневных делах и способность удивляться новому, светлому, прекрасному...

В.М. Шукшин из крестьянской среды пришел в мир кино. Сначала он писал рассказы, некоторые из них стали сценариями его картин. В 1964-м в окрестностях Чуйского тракта был снят фильм «Живет такой парень», в котором играл молодой актер Леонид Куравлев. Интересно, что изначально фильм задумывался как серьезная картина, но после выхода на экраны журналисты в один голос называли его «комедией». И в этом еще одна «находка» знаменитого режиссера. Жизнь – сложное хитросплетение радости и печали. И Шукшин умел гениально, лаконично и проникновенно говорить серьезно о комичном и наоборот.

В фильмах Шукшина роли исполняли не только профессиональные актеры, но и местные жители села Сrostки. Василий Макарович хотел видеть в своих картинах «живых» героев, настоящих не наигранных [Шукшин В.М.].

Фильмы «Печки-лавочки» и «Калина красная» снимались уже по собственным сценариям. Картины, снятые на родной земле, были для режиссера особенными. В них он вложил много любви к своей малой Родине. Они о духовной чистоте и нравственном перерождении человека. В противоположность модным веяниям, человек в произведениях Шукшина – это человек, тесно связанный со своей землей и народом, со своей Родиной. Эти ценности оказались созвучны многим поколениям русских людей. И каждый год на Родине

писателя собираются те, кто готов ценить, любить и защищать свою культуру, свой народ. Василий Макарович Шукшин бережно и трогательно относится в своих произведениях, картинах к образу Родина. Родина (малая и большая) формируют наш внутренний мир, воспитывают дух и характер человека, проявляет личностные качества, которые столь ярко проявляются в современном мире.

Библиографический список/ References:

Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1965. 143 с. (Balash B. Cinema. Formation and essence of new art. Moscow, 1965. 143 p.— In Russ.)

Виницкая Н.В., Шевлякова И.А. Образ малой Родины в художественной культуре Сибири 20 века. В сборнике: Образ Родины: содержание, формирование, актуализация. Материалы V Международной научной конференции. М: МХПИ, 2021. С. 655-658. (Vinitzskaya N.V., Shevlyakova I.A. the image of a small motherland in the artistic culture of Siberia in the 20th century. In the collection: Image of the Motherland: content, formation, actualization. Proceedings of the V International Scientific Conference. Moscow, 2021, pp. 655-658.)

Никитина И.В. Вопросы социологии художественной культуры и эстетики XX – XXI веков: учебное пособие к части курса по выбору «Эстетика»; Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина. Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2015. 163 с. (Nikitina I.V. Questions of the Sociology of Artistic Culture and Aesthetics of the 20th – 21st Centuries: a textbook for the part of the elective course “Aesthetics”; Altai State Academy of Education named after V.M. Shukshin. Biysk, 2015. 163 p.— In Russ.)

Шукшин Василий Макарович (1929-1974) [Электронный ресурс] URL: <http://altlib.ru/personalii/shukshin-vasiliy-makarovich-1929-1974/> Дата обращения: 26.02.2023. (Shukshin Vasily Makarovich (1929-1974), URL: <http://altlib.ru/personalii/shukshin-vasiliy-makarovich-1929-1974/>. Access date 26.02.2023— In Russ.)

А.М. Герасимова

доцент Курской академии государственной и муниципальной службы

ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ШКОЛЕ КАК ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА*

THE EXPERIENCE OF THE FORMATION OF LINGUISTIC AND CULTURAL COMPETENCE IN SCHOOL AS AN EDUCATIONAL PROBLEM

Аннотация: В статье представлен практический опыт использования лингвострановедческого материала в обучении и воспитании школьников как фактора формирования личностного образа своей Родины. Показана его значимость в решении не только практических задач, но и влияние на формирование личности обучающегося, расширения его кругозора.

Abstract: The article presents the practical experience of using linguistic and cultural materials in teaching and educating schoolchildren. Its importance in solving not only practical problems, but also its influence on the formation of the student's personality, the expansion of his horizons is shown.

* © А.М. Герасимова

Чиркова Н.В. Феномен русского авангарда: социально-мировоззренческие и эстетические принципы искусства начала XX века.....	270
Щебетовская Д.А. Окна Роста: рекламно-агитационная стратегия советского государства 1920-х гг.....	274
Яковлева Е.Л. Ностальгия по Родине (невидимая, но ощущаемая сентиментальность).....	279
СЕКЦИЯ 2. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И САМОВОСПИТАНИЕ.....	284
Ананьева С.П. Воспитывая любовь.....	284
Багичева Н.В. Воспитательный потенциал патриотической песни.....	286
Богатова С.В. Культурологический подход в деле духовно-нравственного патриотического воспитания школьников.....	292
Брянцева О.А. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодежи в условиях ментальной войны.....	295
Виницкая. Н.В. Шабалина Е.П. Остермиллер А.А. Патриотическое воспитание в процессе изучения произведений В.М. Шукшина.....	299
Герасимова А.М. Опыт формирования лингвострановедческой компетенции в школе как воспитательная проблема.....	301
Глотова Н.А. Воспитание школьников на уроках немецкого языка: нравственно-эстетический компонент.....	306
Глушкова Г.П. Формирование познавательной самостоятельности обучающихся в процессе изучения региональной культуры.....	309
Гришин А.В. Работа библиотек Пензенской области по гражданско-патриотическому воспитанию населения в начале 1960-х гг.....	313
Гусарова С.В. Фэнтези как фактор воспитания у молодежи чувства патриотизма и любви к Родине.....	316

Фирсова Ю.Ю. Алибекова М.И. Хусаинова А.А. Национальный костюм как концепция продвижения культурного кода.....	964
Цинцевич Ю.Л. Роль проекта этнопарка в сохранении истории и культуры регионов.....	968
Шафикова Р.Ш. Формирование художественной культуры студентов-дизайнеров средствами живописи в процессе создания творческих работ к выставке «Образ Родины».....	971
Шишкин М.В. Реконструкция исторической застройки: от выдающихся личностей к кварталу искусств.....	973
Шлотгауэр Э.М. Сталинские высотки – символ советской эпохи.....	978