

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ:
ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ**

**Сборник материалов
Всероссийской научно-практической конференции
14 апреля 2022 г.**

Краснодар, 2022

УДК 378.016

ББК 74.580

С 88

Рецензенты:

Белогурова Л.М., канд. искусствоведения, зав. кафедрой этномузыкологии
РАМ им. Гнесиных

Захарченко В.Г., доктор искусствоведения, профессор, декан факультета
народной культуры КГИК

Редакционная коллегия:

Зенгин С.С., канд. пед. наук, доцент, ректор КГИК

Гангур Н.А., д-р ист. наук, профессор, проректор по науке и
дополнительному образованию КГИК

Вакуленко Е.Г., доктор пед. наук, зав. кафедрой народного декоративно-
прикладного творчества КГИК

Жиганова С.А., канд. искусствоведения, доцент кафедры сольного и
хорового народного пения КГИК

Т 65 Традиционные культуры народов России: вопросы изучения и сохранения: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, 14 апреля 2022 г. / М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры ; ред. кол.: С.С. Зенгин, Н.А. Гангур, Е.Г. Вакуленко [и др.] – Краснодар: КГИК, 2022. – 153 с.– Текст: непосредственный.

В сборник включены материалы Всероссийской научно-практической конференции «Традиционные культуры народов России: вопросы изучения и сохранения». В статьях отражено обсуждение проблем, связанных с различными аспектами изучения традиционных народных культур нашей страны, их сохранением и актуализацией в современном мире, использованием в педагогической и художественно-творческой деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Материалы печатаются в авторской редакции.

ISBN 978-5-94825-478-4

УДК 378.016

ББК 74.580

© Краснодарский государственный
институт культуры, 2022

Чейкина Н.В.

Сбор и сохранение фольклорно-этнографического материала на примере фонда ГАУ «Курганский областной Дом народного творчества»	93
--	----

Шевченко Э.Г.

Основные издания Научно-исследовательского центра традиционной культуры (НИЦ ТК), посвященные сохранению и развитию традиционной народной культуры Кубани	100
---	-----

Раздел II

**Актуализация содержания традиционных народных культур
в системе образовательных и творческих учреждений**

Абрашкевичус Г.А.

Музейные практики сохранения традиционных ценностей народов Крыма	108
---	-----

Адаменко С.В., Адаменко В.В.

О практике создания сценического образа	115
---	-----

Блохина М.А., Учанина Л.Ю.

Особенности и потенциал детских развивающих центров в области преподавания народной культуры	121
--	-----

Виницкая Н.В., Шабалина Е.П., Шевлякова И.А.

Эстетическое воспитание студентов через приобщение к культурно-историческим ценностям региональной культуры	127
---	-----

Новикова Ю.Г.

Сохранение и популяризация фольклорных традиций в учреждениях культуры Брянской области	135
---	-----

Пестова Д.Р.

Ткачество в системе дополнительного образования и в современной жизни	140
---	-----

Санжеева Л.В.

Воспитательная работа Санкт-Петербургского благотворительного общественного фонда «Общество бурятской культуры "Ая-Ганга"»	145
--	-----

Информация об авторах	151
------------------------------------	-----

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ПРИБЛИЖЕНИЕ К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИМ ЦЕННОСТЯМ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Н.В. Виницкая, Е.П. Шабалина, И.А. Шевлякова

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»

Аннотация. В статье рассматривается система эстетического воспитания студенческой молодежи через использование регионального материала с целью формирования эстетического отношения к действительности: формирование способности у студента воспринимать, понимать и ценить прекрасное в окружающей действительности и искусстве. Условиями, способствующими реализации эстетического воспитания в учебно-воспитательной работе студентов, являются: отбор фактического материала, анализ эстетических понятий и произведений искусства.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, традиционная и профессиональная культура, межкультурная коммуникация, культура, этнос, мифологическое сознание, мифопоэтические образы, истоки культуры, национальные ценности.

Роль педагога в современной жизни связана с требованиями не только как к профессионалу в своей предметной области, но и как к носителю национальной художественной культуры и моральных ценностей. Формирование эстетической позиции будущего учителя представляет собой составляющую эстетического воспитания, профессиональной педагогической подготовки. Обновление содержания, изучение методов и форм обучения, влияющих на эффективность эстетического воспитания в учебно-воспитательной работе вуза, через обращение к региональному создает оптимальные задачи, в которых будет осуществляться учебно-воспитательный процесс. Условиями, способствующими развитию эстетического воспитания в учебно-воспитательной работе студентов, являются: наличие культурно-эстетической среды, побуждающей личность к самопознанию и саморазвитию; постановка учебно-познавательных и практических задач, направленных на формирование самосознания личности как носителя культуры.

Профессиональная подготовка студента педагогического вуза нацелена на подготовку специалиста высокого уровня, и этому способствуют дисциплины общегуманитарного и психолого-педагогического направлений. Большую пользу в учебно-воспитательный процесс вносит изучение опыта тех регионов, в которых представлена картина нацио-

нальных культур. Общение с искусством всегда выигрывает в том случае, если имеется возможность увидеть произведения искусства, осознать замысел автора, прикоснуться к смыслам культуры, увидеть не только внешнюю сторону, но и понять глубинный смысл произведений. В Российской Федерации имеются регионы, которые могут продемонстрировать богатейший опыт межкультурных коммуникаций, проявлявшихся на бытовом и экономическом уровне, в сфере культуры и повседневности. Одним из таких регионов является Алтай, объединивший воспоминания о воинственных скифах, сохранивший своеобразную культуру тюрков, принявший культуру русских переселенцев. Были созданы уникальные произведения традиционной, а в дальнейшем и профессиональной культуры, отмеченные высоким эстетическим вкусом. Сформировавшийся «сибирский стиль» не получил четкого определения, но имеет узнаваемые облик в дизайне и изобразительном искусстве, в моде и графике. Он привлекателен для туристов и интересен для исследователей. Изучение специфики проявления данного стиля может помочь в воспитании у современной молодежи эстетического вкуса и привить интерес к культурно-историческим памятникам данного региона. При знакомстве с художественным наследием региона активно используются интерактивные методы. Лекционный курс сочетается с индивидуальными и коллективными формами работы студентов. Посещение региональных музеев и подготовка проектов является обязательным и важным компонентом знакомства с культурными традициями региона. Акцент делается не на внешнюю описательность увиденных произведений искусства, а на понимание семантики изображений, общего характера восприятия этого мира, представлений о красоте и упорядоченности, воплощенной в произведениях народного и профессионального искусства. При анализе художественных произведений обсуждение ведется преимущественно по нескольким направлениям: проявление культурного кода в народном и профессиональном творчестве коренных жителей Алтая и переселенцев; проявление преемственности в образной сфере и сохранение представлений о прекрасном в сфере культуры; произведение искусства как способ коммуникации, понимания художественного произведения (содержания и формы); роль мифологических представлений как культурного кода и языка искусства, ценностный контекст содержания художественных произведений; появление новых жанров и способов отражения представлений о прекрасном (при оценке природы, человека, общественной сферы) при соединении народной и профессиональной сферы творчества, русской и тюркской культурной традиции.

Рассмотрим особенности межкультурного взаимодействия. Преемственность в семейном воспитании в современных условиях часто теря-

ется, но возрастает роль образовательных учреждений в воспитании, приобщении студентов к лучшим образцам национальной культуры [5, с. 27]. Проведенный опрос среди первокурсников показал, что 20% студентов глубоко знают культуру своего народа; 30% – знают частично; 40% – плохо знают; 10% – не знают совсем. Через знакомство с традиционной культурой, этническую социализацию, осознание необходимости взаимообогащения культур, мультикультурное обучение и воспитание возможно формирование личности, готовой к социальной адаптации в полиэтнической среде и профессиональной деятельности [2, с. 49].

Знакомство молодого поколения с основами национальной культуры, традиционными ценностями является необходимыми условиями для формирования крепкой жизненной позиции, основанной на знании и уважении собственной культурной традиции и толерантном, уважительном отношении к культурам и традициям других народов. Такая позиция формируется при грамотно выстроенном процессе приобщения. Эстетическое воспитание должно шаг за шагом открывать и изучать сокровища культуры своего региона и знакомить с произведениями мирового культурного наследия. В процессе занятий в рамках художественно-эстетической направленности студент эффективнее усваивает эстетические представления, проявляя и формируя свои эстетические взгляды и суждения.

На примере регионального материала (представленного не только в виде фото и видеокопий, даже высокого качества, но в подлинниках) можно объяснить такие сложные понятия, как жанр, стиль, творческий метод. Это позволит сформировать более глубокое осмысление культурно-исторических ценностей, просветительскую роль искусства.

Культурные факторы, определяющие межэтнические отношения, обусловлены двумя показателями: уровнем просвещения и информированности; спецификой традиций этнической культуры. Образование и просвещение благоприятствует «размыванию» межэтнических границ, уничтожает межэтнические предрассудки, так как они часто возникают при культурной замкнутости этносов. И при пристальном анализе может оказаться, что далекие по своим истокам культуры содержат похожие ценности, связанные с представлениями о красоте природы, человека, человеческого поступка.

Процесс сближения русской и тюркской культуры на Алтае имеет уже долгую и интересную историю. В начале XVII в. начинается процесс присоединения сибирских земель к Русскому государству. В 1756 году алтайские племена были приняты в русское подданство. Добровольное вхождение алтайцев в состав России имело большое значение и для повседневной жизни, и для развития культуры [3, с. 335]. Начался процесс взаимопроникновения бытовых и культурных, хозяйственных и

экономических аспектов, значительно обогативший уклад жизни обоих народов. Немаловажное значение в процессе освоения новой культурной традиции имела деятельность Алтайской Духовной миссии, основанной в 1830 г. выдающимся миссионером прп. Макарием (Глухаревым). Появившиеся на Алтае миссионеры перевели Библию на алтайский язык и на нем осуществляли богослужение. Менее чем за 100 лет в православие было обращено более половины коренного населения Горного Алтая [1, с. 52]. Однако полной замены религиозной веры не произошло. Христианство причудливо сочеталось с местными культами. О.М. Хомушку для характеристики верований народов Саяно-Алтая использует термин «религиозный синкретизм». Н.А. Шодоев отмечает, что в ней имеется «причудливое сочетание» единобожия, язычества, пантеизма, магии, шаманизма и тотемизма [6, с. 52].

Г. Потанин, Н. Ядринцев, А. Адрианов представляли уникальное сформировавшееся в Сибири общественное явление – областничество, внесшее значительный вклад в развитие культуры и науки в Сибири, особенно археологии, этнографии, истории. Первые исследования мифологической и религиозной картины этого региона появились на рубеже XIX–XX вв. Это время первых профессиональных художников, писателей и композиторов [4, с. 90]. Культура стала переходить от этапа устной – к новописьменной. Деятели культуры и искусства нередко выступали как собиратели фольклора и мифологии, иногда были носителями данной культурной традиции. В их авторских произведениях происходило творческое переосмысление традиционных образов в рамках новых жанров [2, с. 49].

Приобщение сибирских народов к российской (а в широком смысле – к евразийской культуре) было исторически назревшей необходимостью. В культурном плане произошел конструктивный синтез. Сформировалась евразийская душа россиянина и сибиряка, являвшая собой смесь древних восточных нравов, свободолюбия кочевника и любви к земле, идущей от славян. Образовался уникальный феномен системы верований, основанной на почитании природы и предков, нашедший свое отражение в обрядах, легендах и художественном творчестве [5, с. 28]. Мифологическое сознание имело большое значение, так как продолжало хранить сформировавшийся веками взгляд на мир и место человека в нем. Обогащаясь новыми элементами, связанными с принятием православия, сохранялись ценности и смыслы традиционной культуры, бытовавшие в мифах и легендах, героических сказаниях, нашедших вторую жизнь в опус-произведениях, появлявшихся в результате постепенного перехода от устной традиции к письменной (авторской).

Образовательный процесс и внеаудиторные мероприятия, связанные с освоением художественного наследия, предусматривают две фор-

мы построения: историческую и тематическую. Каждая из этих форм имеет свои «сильные» стороны. Они позволяют взглянуть на произведение культуры в его историческом, общественном значении. Это очень важно, так как каждое произведение является «зеркалом своей эпохи», отражает ее «интонационный словарь» и эмоциональный фон. В другом случае происходит взгляд на конкретную проблему, тему, сюжет с точки зрения разных поколений, психологических и общественных установок.

Целью нашего исследования было обновление содержания, форм и методов обучения на основе регионального материала в образовательном процессе вуза, которые создают реальные условия для развития эстетического воспитания обучающихся, формируют потребность в эстетическом преобразовании личности через освоение традиций национальной культуры. В качестве примера нами были взяты произведения, которые нашли достойное место в учебно-воспитательном процессе таких дисциплин, как «Культура и межкультурное взаимодействие в современной мире», «Организация внеурочной деятельности» и других.

Использование методов эстетического воспитания (ознакомление и анализ произведений искусства данного региона, поощрение со стороны преподавателя за участие в творческих мероприятиях и т.д.) и форм обучения (лекции, диспуты, дискуссии, конкурсы, тематические экскурсии, семинары с использованием произведений Алтая, Алтайского региона и т.д.) развивают эстетический вкус, кругозор через изучение и приобщение студентов к культурно-историческим ценностям.

При освоении учебного материала следует обратить внимание студентов на особенности профессионального творчества на Алтае, которое происходило как результат слияния двух тенденций – народной (тюркской) и уже сложившейся профессиональной русской, принесенной сюда деятелями культурами, получившими академическое образование в столице. Проблема синтеза профессионального и народного искусства – одна из актуальных тем в истории культуры региона. Освоение новых жанров шло параллельно с фиксацией образцов традиционной культуры. Стремление к новому не перечеркивало традиции, но по-новому их переосмысливало. Не удивительно, что популярным среди профессиональных художников, писателей и музыкантов стали мифологический жанр и пейзаж. Они позволяли оставаться в рамках привычной образной сферы, но значительно расширяли возможности использования привычных образов и увеличивали круг зрителей. В трилогии первого профессионального композитора Алтая А.В. Анохина велика роль звукописи, имитирующей пейзажные зарисовки «Красоты Алтая», «Игра вод». В произведениях В.Я. Шишкова и Г. Гребенщикова, описывавших и воспевавших суровый сибирский край также велика роль описательных зарисовок.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется первому профессиональному художнику Алтая Г.И. Чорос-Гуркину. Даже его реалистические пейзажи можно проанализировать с позиции проявления в них образов и символов шаманизма как широкого культурного явления, учившего внимательному отношению к природе.

Композиция многих алтайских пейзажей устроена ступенчато. Такой подход проявляется в работах: Художник Мерген» и «Озеро Шавло» И. Ортоңулова, «Слияние Катунь с Семей» и «Заветное» В. Ельникова, «Катунь», «Водопад» и «Закат на Катунь» В. Чукуева. На переднем плане – вода, следующая ступень – это горы – промежуточная ступень между небом и землей – и третий план – небо, почитавшееся тюрками как божество Тенгри.

Метод эстетического анализа в традиционной культуре алтайцев часто используется в дискуссиях с учетом непривычных для европейцев сочетаний зеленого и оранжевого, синего и желтого. Именно эта цветовая гамма преобладает в «окружающем ландшафте» (что делает эти цвета положительно окрашенными в психологическом плане) и она же часто встречается в архаических по своему духу композициях С. Дыкова, Н. Чепокова и В. Тебекова. При анализе этих работ необходимо обратить внимание зрителей на то, что назначение цвета и образа в традиционном искусстве всегда и часто при формировании профессионального имеет особое значение. Особенно это верно для мифологического жанра применительно к творчеству художников Алтая и жанру пейзажа, проникнутых сакральными символами. Непросто увидеть, но понять значение изображенного – это значит понять системы критериев эстетической оценки мира живой и неживой природы людьми, проживающими в данном регионе. Подобный взгляд помогает лучше понять не только произведение культуры, но систему ценностей народа.

Исследователями и носителями алтайской культурной традиции являются современные художники – М. Чевалков, В. Тебеков, А. Укачин, Н. Чепоков. Обращение к мифологическим образам у них осуществляется на уровне отражения мифологических сюжетов и персонажей, изображения древних памятников и символически трактованных образов природы. В целом искусство профессиональных мастеров Горного Алтая характеризует многообразие подходов к творческому переосмыслению мифологических образов. Высшим ее проявлением может считаться определенная преемственность мифологического мышления, при которой происходит возвращение к этнокультурным особенностям образного мировосприятия, переосмысление народной культуры в русле наследования мифологического символизма и антропоморфизма.

Среди показателей такого вида преемственности могут быть выделены: восприятие и изображение мира как единства природных стихий, как гармоничное содружество мира, трансцендентного, людского и природного. Почитание природы выражается в создании персонифицированных образов рек и гор, а дуалистические взгляды, уходящие корнями в мифологию, позволяют показать мир в единстве его противоположностей.

Произведения современных художников Алтая могут анализироваться с точки зрения содержания семиотических единиц мифологических образов, с точки зрения отражения информационно-эстетических представлений, касающихся окружающей живой и неживой природы (отношение к рекам и горам, птицам, животным и т.д.), с точки зрения воплощения субъективных представления о цвете, форме, композиции, целесообразности.

Констатируя вышеизложенное, следует отметить, что эстетическое воспитание в вузе направлено на общее развитие обучающегося: знание лучших образцов региональной художественной культуры; развитие способности к эстетическому суждению, воспитание художественного вкуса.

Глубокое осмысление содержания учебных дисциплин в вузе, его обновление путем изучения в различных формах региональных культурно-исторических ценностей ведет к совершенствованию эстетического воспитания студентов. Предметы эстетического и педагогического цикла выступают основным звеном в системе развития личности и создают реальные условия для развития эстетического сознания студентов, формирования потребности в эстетическом преобразовании личности и окружающей действительности, более глубокого понимания эстетических процессов в культуре региона. Использование различных элективных курсов, разработка проектов, корректировка программы практик позволили усовершенствовать процесс эстетического воспитания через изучение региональных культурно-исторических ценностей Алтая.

Список литературы и источников:

1. Веницкая, Н.В., Шабалина, Е.П. Духовно-нравственное воспитание: религиозно-эстетические ценности: учебно-методическое пособие. – Бийск, 2015. – 89 с.
2. Веницкая, Н.В., Шабалина, Е.П. Формирование общекультурных компетенций студентов на основе историко-культурного наследия Алтайского региона // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2015. – № 5(54). – С. 48-50.

3. Веницкая, Н.В., Шабалина, Е.П. Эстетические ценности культуры Сибирского региона // Воспитательный процесс в учреждениях образования: состояние, перспективы, инновации. Материалы Международной научно-практической конференции. Научный редактор – А.С. Койчуева, 2018. – С. 334-340.

4. Веницкая, Н.В., Шабалина, Е.П. Эстетическое воспитание студентов средствами искусства // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2013. – № 1(38). – С. 88-91.

5. Веницкая, Н.В., Шабалина, Е.П. Этнокультурные ценности как воспитательный потенциал молодежи // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2013. – № 2(39). – С. 27-29.

6. Кассирер, Эрнст / Философия символических форм. Том II. Мифологическое мышление. – Москва; Санкт-Петербург: Университетская книга, 2001. – 280 с.

7. Пивоев, В.М. Мифологическое сознание как способ освоения мира. – Петрозаводск: Карелия, 1991. – 111 с.

8. Шодоев, Н.А. Алтайский Билик – древние корни народной мудрости России. – Казань, 2003. – 108 с.