

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»



Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации

Материалы

VII Международной научно-практической конференции

г. Таганрог
28 марта 2024 года

Ответственный редактор
доктор педагогических наук, профессор ***Т. В. Надолинская***

Ростов-на-Дону – Таганрог
Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ)
2024

УДК 378
ББК 74
М89

Ответственный и научный редактор-составитель
доктор педагогических наук, профессор **Т. В. Надолинская**

М89 Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: материалы VII Международной научно-практической конференции 28 марта 2024 г. / отв. и науч. ред.-сост. Т. В. Надолинская [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2024. – 1 электрон., опт диск (CD-R); 12 см. – Систем. требования: MS Windows XP/Vista/7; Adobe Acrobat Reader, Foxit Reader; память 482 Мб.. – ISBN

В сборник вошли научные труды VII Международной научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации», которые посвящены методологии художественного образования, психолого-педагогическим аспектам профессиональной подготовки обучающихся, актуальным проблемам культурологии и музыкознания, историко-культурному наследию и технологии преподавания искусства на разных уровнях образования, цифровизации и медиатизации музыкального, художественного и дополнительного образования в России, Франции, Казахстане и Китае.

Издание представляет интерес для преподавателей высшей школы, педагогов-музыкантов, музыковедов, культурологов, педагогов дополнительного образования и может найти применение в общеобразовательных и профессиональных учреждениях разного типа.

УДК 378
ББК 74

*Утверждена в качестве материалов конференции
Редакционно-издательским советом РГЭУ (РИНХ)*

ISBN

© Коллектив авторов, 2024
© РГЭУ (РИНХ), 2024

<i>Кириченко Т. Д.</i> Реализация молодежного музыкального проекта в университете.....	107
<i>Гоу Цзе.</i> Мотивация пианиста в процессе выбора репертуара в обучении игре на фортепиано: сущность и пути решения проблемы.....	114
<i>Юй Мэнци.</i> Создание художественного образа в вокальном произведении	123
<i>Лю Чжэньюань, Ли Чуньцзя.</i> Воспитательный потенциал камерной вокальной музыки русских композиторов.....	129
<i>Чжан Тяньи.</i> Освоение романсов П.И. Чайковского китайскими студентами: к вопросу воплощения музыки и слова.....	137
<i>Цзян Минхуэй.</i> Методика обучения основным исполнительским навыкам игры на саксофоне.....	142

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И МУЗЫКОЗНАНИЕ

<i>Лушина А. А.</i> Золотой век русской музыкальной культуры.....	148
<i>Хуан Кань.</i> Этнопедагогика фортепианного творчества С. Слонимского.....	152
<i>Минин Е. А., Густова-Рунцо Л. А.</i> Влияние литургических текстов православной церкви на становление личности композитора.....	157
<i>Одинцова Д. Д.</i> Взаимосвязь светской, народной и религиозной музыки.....	164
<i>Шак Т. Ф.</i> Музыка как компонент фильмов о Великой Отечественной войне.....	169
<i>Кирносова Е. Н.</i> В диалоге со временем: опера Хесуса Кастильо «Киче Винак».....	179
<i>Шак Ф. М.</i> 50 лет российскому джазовому образованию: исторические тенденции и современность.....	187
<i>Клочков Л. В.</i> Эскиз в музыке: историко-эстетические и педагогические аспекты.....	193
<i>Корунова П. В.</i> Герменевтический анализ музыкального текста как основа формирования целостного музыкального восприятия студента-пианиста в классе камерного ансамбля.....	199
<i>Виницкая Н.В., Шабалина Е.П.</i> Духовно-нравственное и эстетическое воспитание средствами региональных культурных традиций.....	204
<i>Буряков А. Г.</i> Патриотическая тема в творчестве Николая Бирюкова.....	209
<i>Воронина И. В.</i> Особенности анализа хоровых произведений на практических занятиях по дисциплине «Анализ музыкальных произведений».....	219

к анализу идейно-образного и эмоционального содержания. Невозможно провести четкую границу одного и другого. Поэтому именно целостное музыкальное восприятие, как понятие, вбирающее в себя все эти факторы, поможет сформировать единую картину музыкальной действительности и помочь студенту-пианисту наиболее полно пережить этот музыкальный опыт и донести его до слушателя.

Список литературы

1. Барт Р., Избранные работы: Семиотика, Поэтика. пер. с фр. / сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. М.: Прогресс, 1989. 616 с.
2. Витгенштейн Л., Голубая и Коричневая книги: предвар. мат. к «Философским исследованиям» / Людвиг Витгенштейн; пер. с англ. В.А. Суровцева, В. В. Иткина, под общ. ред. В.А. Суровцева. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2022. 384 с.
3. Кун Т., Структура научных революций / пер. с англ.; сост. В.Ю. Кузнецов. М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. 605 с.
4. Шлейермахер Ф. Герменевтика / пер. с нем. А.Л. Вольского; науч. ред. Н.О. Гучинская. СПб.: «Европейский Дом». 2004. 242 с.

Н.В. Веницкая

кандидат искусствоведения, доцент,
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный
гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
Бийск, Россия

Е.П. Шабалина

кандидат педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный
гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
Бийск, Россия

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ РЕГИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ

Natalya V. Vinitzskaya

PhD in Art Criticism, Associate Professor,
Shukshin Altai State University for Humanities and Pedagogy
Biysk, Russia

Elena P. Shabalina

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Shukshin Altai State University for Humanities and Pedagogy
Biysk, Russia

MORAL ASPECTS OF EDUCATION OF A PERSON ON THE BASIS OF RELIGIOUS AND AESTHETIC VALUES

Аннотация. В статье рассматривается культурно-историческое наследие религиозных ценностей Алтая, проблема взаимодействия явлений общественной жизни и культуры, а именно: религии и искусства. Особое внимание уделяется распространенному на Алтае культу природы и предков. Анализируется опыт художественного осмысления религиозного опыта в творчестве художников XX века.

Abstract. The article deals with the cultural and historical heritage of religious values of Altai, the problem of interaction between the phenomena of social life and culture, namely, religion and art. Special attention is paid to the cult of nature and ancestors widespread in Altai. The article analyzes the experience of artistic interpretation of religious experience in the work of artists.

Ключевые слова: культура, религия, искусство, этническая самобытность, художественный образ.

Key words: culture, religion, art, ethnic identity, artistic image.

Изучение культурного наследия позволяет не только расширить кругозор и развить эстетический вкус. Произведения искусства способны выступать историческими источниками, отражающими особенности миропонимания их создателя как представителя той или иной эпохи. Поэтому не случайно в отечественной педагогике сложилась прочная традиция обращения к художественным произведениям в процессе духовно-нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения [1, с. 47].

В данной традиции интересным представляется не только опыт осмысления лучших произведений мирового культурного наследия и признанных образцов отечественной классики, но и произведений, связанных с региональными традициями и отражающими опыт духовного наследия отдельного региона. Особенно ярко в данном случае будет обозначена история освоения сибирской культурной традиции, характеризующейся слиянием русской профессиональной художественной изобразительной школы и местных традиций изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, выросших из традиционных представлений религиозного и мифологического характера [4, с. 30].

Традиционное искусство тесно связано с народными представлениями об идеалах красоты, честности, справедливости. Через освоение многообразных

ценностей человек приобретает социальный опыт, приобщается к культуре, формируется как личность; создает новые и сохраняет сформировавшиеся ценности, что влияет на развитие культуры [3, с. 155].

Ценности различают и по тем функциям, которые они выполняют. В связи с этим выделяют ценности, как способ ориентации, ценности как средство контроля в социальных группах. Важное место занимают религиозные ценности [5, с. 52].

Исходные категории религиозной этики – добро и зло. Основной вопрос этики – смысл человеческого существования. И сейчас снова стала осознаваться идея поиска смысла жизни именно в религиозной составляющей. Эстетические определения часто дополняли этические категории. Так, не вызывает удивления толкование поступка благородного как красивого, а подлости как примера безобразного. Начало XX века – это не только период укрепления позиции новописьменных культур на огромной территории Сибири. Это еще и формирование новых школ изобразительного искусства. И формирование их опиралось на понятные народу образы, ценностные категории и средства выразительности. Так стали появляться художественные произведения русских мастеров, проникнутых «сибирской» экзотикой и произведения собственно сибирских мастеров, начинающих осваивать мастерство художественного ремесла в его академической традиции.

Опыт отдельных регионов особенно интересен. Алтай – уникальный регион, на территории которого «встретились» художественные традиции, верования.

Один из известных исследователей культурной «специфики» Алтая – Н.К. Рерих. Как художник, он отразил в своих работах прошлое Алтая и веру в его прекрасное будущее. Как исследователь, Н.К. Рерих изучал его природные богатства и предсказал значительные открытия в области археологии, истории, геологии. Как гуманист – утверждал его будущий культурный расцвет [2, с. 28].

Картины Н.К. Рериха помогают понять ту специфическую «религиозность», которая не отрицает иные учения, противопоставляя их одному, но ищет зерно добра, истины и гармонии в различных направлениях, чтобы найти «свое» понимание истины. На эту особенность духовной культуры нашего региона впоследствии обратят внимание и другие исследователи [6, с. 3686].

Так, например, о дуализме духовной культуры Алтая писали Л.П. Потопов, А.М. Сагалаев, В.А. Муйтуева. Н.А. Шодоев отмечает в ней «причудливое сочетание» единобожия, язычества, пантеизма, магии, шаманизма и тотемизма. Но во всех работах лейтмотивом звучит тема уникальности духовной культуры региона, впервые озвученная Н.К. Рерихом.

Работы его интересны еще и в свете характерной черты отечественной педагогики – использовать в образовательных и воспитательных целях произведения культуры, иллюстрируя определенный тезис и объясняя идею наглядными примерами.

В работах Н.К. Рериха можно обнаружить идеи и исторические персонажи, связанные с самыми разными религиями, представленными и сейчас на Алтае. Его работа Цзонхава. (1924 г.) из серии «Знамена Востока» (1924–1925 гг.) связана с ламаистским учением, популярным в Монголии и пришедшим оттуда на Алтай.

Картина «Ойрот-вестник Белого Бурхана» (1925) связана с появлением нового учения в начале XX века – бурханизма, подробно проанализированного Данилиным. Интерес к нему не исчез и сейчас. Хан Ойрот, согласно алтайской легенде, – последний потомок Чингисхана и последний правитель его империи. Побеждаемый противниками, Ойрот таинственно исчез со своими воинами, но обещал вернуться, когда изменятся очертания Белухи. Эта легенда находит отклик и в мировоззрении коренного алтайца, и русского старовера.

В образе «Пантелеймона-целителя» (1931) – христианского святого, небесного покровителя одного из городов Алтайского края (Бийска) Н.К. Рерих

воплотил образ Атаманова Вахрамея Семёновича, репрессированного старове-
ра, в усадьбе которого он останавливался. Музей Н.К. Рериха в Верхнем Уй-
моне – памятник истории и культуры Алтая. Широко распространены на Алтае
культ природы и предков. Одна из основ учения – почитание старших. О рас-
пространении культа предков говорит тот факт, что многие алтайцы хорошо
знали историю многих поколений своей семьи [1; 2].

В качестве наиболее часто встречающихся образов в картинах художни-
ков Алтая XX века можно обнаружить горы, деревья, священных птиц и жи-
вотных. Среди антропоморфных образов выделяются женские образы, семан-
тическое значение которых связано с материнским началом, образы старцев и
духов-покровителей, шаманов и сказителей.

Обращаясь к традиционным образам, художники достигают гармонично-
го сочетания правдивости этнографических деталей, чуткого и верного исполь-
зования символики. Таковы работы как основателей художественной традиции
Н. Гуркина, Н. Чевалкова, так и художников более близких к современности –
М. Чевалкова, Н. Чепокова и др.

Восприятие внешнего плана изображений служит отправной точкой для
понимания авторских интерпретаций на пути постижения внутреннего содер-
жания мифологических и религиозных образов. Стилизованные и использован-
ные как «цитата» образы мифологии в авторских работах сочетаются с высоким
уровнем постижения и отражения мифопоэтического народного восприятия.

Таким образом, религия и искусство – важнейшие составляющие куль-
турной жизни человечества на протяжении всей его истории. Современные ре-
алии приветствуют возможность и способность межнационального общения в
культуре, образовании. Поэтому обучающиеся должны быть качественно подго-
товлены в плане знания религий, традиционных верований, специфики нацио-
нального самосознания и культурной идентичности. Это знание может стать
прочной основой для формирования прочных нравственных ценностей, форми-

рования уважительного отношения к собственной культуре и толерантного отношения к иным культурным традициям.

Список литературы

1. Веницкая Н.В., Шабалина Е.П. Эстетическое воспитание молодежи средствами художественной культуры региона // Сибирская ментальность как объект гуманитарных исследований: Материалы Всероссийской с международным участием научной конференции, посвященной 90-летию со дня рождения Василия Макаровича Шукшина (Бийск-Сростки, 28-29 июня 2019 г.). Бийск: АГППУ им. В.М. Шукшина, 2019. С. 46 – 49.
2. Веницкая Н.В., Шабалина Е.П. Этнокультурные ценности как воспитательный потенциал молодежи // Мир науки, культуры, образования. Горно-Алтайск, 2013. № 2 (39). С. 28.
3. Веницкая Н.В., Шабалина Е.П. Этнопедагогический подход к современному воспитанию молодежи // Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве: сборник материалов международной научной конференции. Вып. 8. Том 2. Барнаул: ИП Колмогоров И.А., 2019. С. 154 – 158.
4. Духовно-нравственное воспитание средствами народной педагогики // Современные проблемы педагогики: коллективная монография / Н.В. Веницкая, Л.И. Губарева, Л.Г. Светоносова [и др.]. Орел: ООО «Научное обозрение», 2014. С. 24 – 45.
5. Духовно-нравственное воспитание: религиозно-этические ценности: учебно-методическое пособие для студентов / Н.В. Веницкая, Е.П. Шабалина. Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2015. 89 с.
6. Шабалина Е.П., Веницкая Н.В. Влияние традиционной картины мира на формирование культурной идентичности // Ломоносовские чтения на Алтае: фундаментальные проблемы науки и образования, Барнаул, 20-24 октября, 2015. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2015. С. 3685 – 3687.

А. Г. Буряков
профессор,
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
им. С.В. Рахманинова
Ростов-на-Дону, Россия

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ НИКОЛАЯ БИРЮКОВА

Alexei G. Buryakov
Professor,
Rostov State S.V. Rachmaninov Conservatory
Rostov-on-Don, Russia

PATRIOTIC THEME IN THE WORK OF NIKOLAI BIRYUKOV

Аннотация. Статья посвящена характеристике творчества известного белгородского композитора Николая Бирюкова (1962 г. р.). Актуальность темы определяется возрастающей

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. **Абрамова Наталья Анатольевна**, магистр, «Таганрогский институт имени А. П. Чехова» (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» г. Таганрог, Россия. E-mail: ana1978.abramova@yandex.ru
2. Аросян С.С., магистрант, Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)
3. Бекмухамедов Б.М.
4. Белянская А.С.
5. Бережная М.С.
6. Борисова Е.Н.
7. Боякова Екатерина Вячеславовна, г. Москва, Россия. E-mail: ekaterinavb@inbox.ru
8. Буряков А.Г.
9. Бурякова Л.А.
10. **Буршит Ирина Евгеньевна**, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» г. Таганрог, Россия. E-mail: burshit_ie@mail.ru
11. Ван Вань
12. Ван Ган
13. Ван Дунлян
14. Ван Илинъ
15. Ван Тяньи
16. **Виницкая Наталья Владимировна**
17. Виткова Каролина Витальевна
18. **Власова Лариса Павловна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования, Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО

«РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог, Россия. E-mail: larisa.yanenko@yandex.ru

19. Волченко Владимир Васильевич

20. Воробьева Светлана Анатольевна

21. **Воронина Ирина Валериановна**, преподаватель ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж» г. Таганрог, Россия. E-mail: irinavoronina1060@gmail.com

22. Галицкая Кристина Юрьевна

23. **Глазырина Елена Юрьевна**, доктор педагогических наук, профессор г. Екатеринбург, Россия. E-mail: glazyrina08@mail.ru

24. Го Юйсюань

25. Гончарова Карина Викторовна

26. Гоу Цзе

27. **Густова-Рунцо Лариса Александровна**, доктор искусствоведения, профессор «Белорусский государственный университет культуры и искусств, старший научный сотрудник отдела музыкального искусства и этномузыкологии ГНУ «Центр исследования белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси» г. Минск, Беларусь. E-mail: gustova@tut.by

28. Дун Синьюань

29. **Дядченко Мария Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент, «Таганрогский институт имени А.П. Чехова» (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» г. Таганрог, Россия. E-mail: marydy@mail.ru

30. Есина Мария Валентиновна

31. Калинин Игорь Николаевич

32. **Каплин Андрей Сергеевич**

33. Кечеджиян Тигран Эдуардович

34. **Кириченко Татьяна Дмитриевна**, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина» г. Елец, Россия. E-mail: tatiana.kirichenko1@mail.ru

- 35.Кирносова Елена Николаевна
36.Клочков Лев Вячеславович
37.Князева Галина Львовна
38.Ковтанюк В.А.
39.Ковтанюк О.В.
40.Корноухов М.Д.
41.Коробейникова Елена Юрьевна
42.Корунова Полина Владиславовна
43.Красильников Игорь Михайлович.
44.Крылова Александра Владимировна
45.Куанова Инесса Бакытжановна
46.Кузнецова Вероника Вадимовна
47.Кунилова Александра Андреевна
48.Латышев Олег Юрьевич
49.Латышева П.А.
50.Ли Жуньчао
51.Ли Исинь
52.Ли Цзин
53.Ли Чуньцзя
54.Ли Исинь
55.**Лозовская Раиса Ивановна**, кандидат педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» г. Майкоп, Рос-
сия. E-mail: raisloz@yandex.ru
56.Лушина Анастасия Андреевна
57.Лыкова Ирина Александровна
58.Лэй Цянь
59.Лю Хуань
60.Лю Хэсинь
61.Лю Цзин

62.Лю Цзыинь

63.Лю Чженьюань

64.Минин Е.А.

65.Му Цзюньцзе

66.**Надолинская Татьяна Васильевна**, доктор педагогических наук, профессор, «Таганрогский институт имени А.П. Чехова» (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» г. Таганрог, Россия. E-mail: tatu60@mail.ru

67.Одинцова Дарья Дмитриевна

68.Павлович С.

69.**Панушина Екатерина Максимовна**, магистрант «Таганрогский институт имени А. П. Чехова» (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» г. Сургут, Россия. E-mail: kareva.katya1997@mail.ru

70.Печерская Александра Борисовна

71.Петрова Валентина Петровна

72.**Пиджоян Лариса Анатольевна**, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина» г. Елец, Россия. E-mail: pidjoyan08@mail.ru

73.**Полякова Тамара Геннадьевна**

74.**Радомская Ольга Игоревна**, кандидат педагогических наук, заведующий лабораторией интеграции искусств и культурологии имени Б.П. Юсова, старший научный сотрудник, ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» г. Москва, Россия.

75.Россинская Светлана Александровна

76.**Ротмирова Елена Александровна**, кандидат педагогических наук, доцент, ГУО «Минский областной институт развития образования» г. Минск, Республика Беларусь. E-mail: elena-rotmirova@rambler.ru

77. Се Аньци
78. Соловьянова Ольга Юрьевна
79. Сунь Линькунь
80. У Юэифань,
- 81. Уколова Любовь Ивановна**
82. Федорченко Ульяна Витальевна
83. Хань Шо
84. **Хань Юй**, аспирант «Институт музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО
РГПУ им. А.И. Герцена. г. Санкт-Петербург, Россия-Китай. E-mail:
sobaka.mk@mail.ru
85. Хао Ляньцзе
86. Хуан Доудоу
87. **Хуан Кань**
88. Хэ Сяои
89. **Хэ Чжеи**
90. Цай Шуин
91. Цзинь Гуй
92. Цзинь Шэнбо
93. **Цзян Вэньин**
94. Цзян Минхуэй
95. Ци Вэньтин
96. **Цуй Яньтао**
97. Цымбалюк Елена Анатольевна
98. Цымбалюк Елена Анатольевна
99. Чжан Вэньсюань
- 100. Чжан Инкэ**
101. Чжан Минцзюэ
- 102. Чжан Мяо**
103. Чэнь Мяо

104. Чжан Тяньи
105. **Чжан Циюй**
106. Чжан Юйтин
107. Чжан Юфан
108. Чжан Янь
109. Чжао Вэньсинь
110. Чжан Чэнцзы
111. Чжан Юйтин
112. Чжан Юфан
113. Чжан Янь
114. Чжэн Чжэюй
115. Чэнь Ифань
116. Чэнь Цуншань
117. **Шабалина Елена Петровна**
118. Шак Татьяна Федоровна
119. **Шак Фёдор Михайлович**
120. **Шиндаулова Раушан Байсеитовна**, доктор философских наук, профессор, Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, кафедра Социально-гуманитарных дисциплин, г. Алматы, Республика Казахстан.
E-mail: sharabana1@mail.ru
121. Шорникова Александра Владимировна
122. Шумилова Елена Николаевна
123. Шэн Цзяци
124. Юань Линюй
125. Юань Синь Жуй
126. Юй Мэнци
127. Юй Чхун Хим
128. Ян Сицзин
129. Ян Шувэнь

Научное издание

**Музыкальное и художественное
образование в современном мире:
традиции и инновации**

Материалы

VII Международной научно-практической конференции

г. Таганрог
28 марта 2024 года

*Ответственный и научный редактор-составитель
Т.В. Надолинская*

Корректор, макетирование Н.В. Фоменко

Подписано к использованию

344002, Ростов-на-Дону, Б. Садовая, 69, РГЭУ (РИНХ), а. 152.
Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ)