



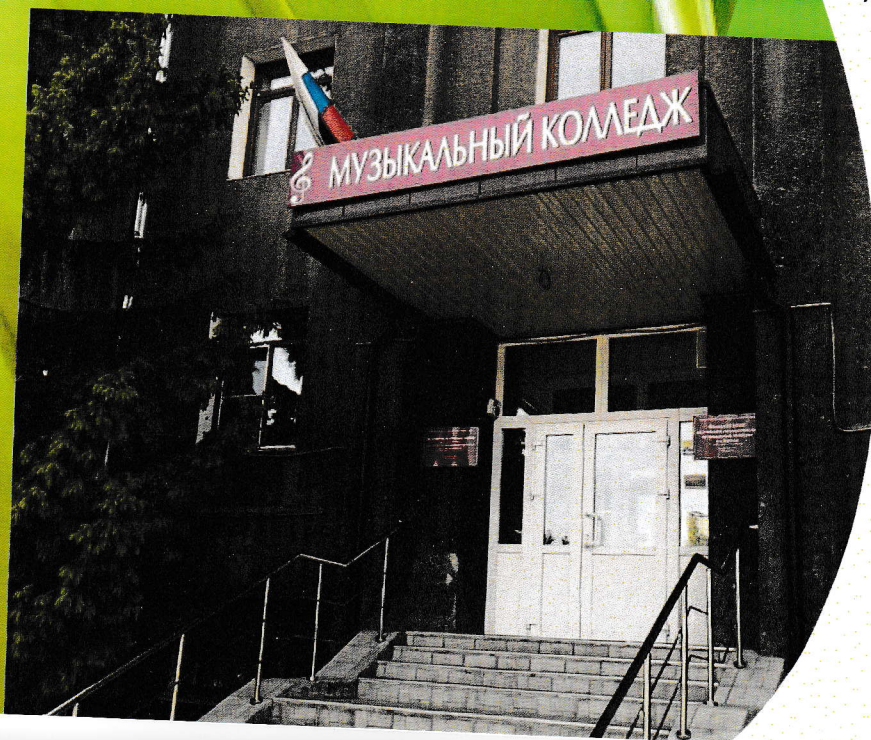
Министерство культуры Алтайского края

Филиал КГБПОУ

«Алтайский государственный музыкальный колледж» в г. Бийске

ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ: классика и современность

Материалы всероссийской (с международным участием)
студенческой научно-практической конференции
с участием ДМШ, ДШИ и СОШ
(Бийск, 23 марта 2023 г.)



Печатается по решению
организационного комитета конференции
«Проблемы искусствознания: классика и современность»

Ответственный редактор: *Н.А. Моховикова*

Редколлегия: *Н.В. Прокопьева*

М 90 Проблемы искусствознания: классика и современность
[Текст]: материалы всероссийской студенческой научно-практической конференции (Бийск, 23 марта 2023 г.). – Бийск: Филиал КГБПОУ «АлтГМК» в г.Бийске, 2020. – 81 с. – 25 экз.

Опубликованные статьи освещают проблемы и вопросы, связанные с эстетическим воспитанием и образованием; исследования по культуре и искусству. В сборнике представлены работы студентов ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина», студентов АлтГМК и учащихся детских музыкальных школ и школ искусств города Бийска и Бийской территории.

Представленные материалы будут интересны преподавателям, аспирантам и студентам учебных заведений художественного профиля; всем, интересующимся проблемами эстетического образования.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Содержание

Материалы студенческих работ

Секция 1: Музыковедение

Бабышева А., Фортепианная пьеса К. Дебюсси «Остров радости».....	5
Беляева И., Развитие жанра мюзикл в России.....	8
Бишова М.А., Франсис Пуленк «Laudamus te» из мессы «Gloria»	11
Буряк С., Образ русского народа в творчестве М.П. Мусоргского и Н.А. Некрасова.....	14
Королева А., К вопросу о цикличности этюдов-картин С.В. Рахманинова.....	17
Оськина В., Палиндромы в музыке.....	19
Половинкин А., Символика оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта».....	22
Полунина М., Претворение жанров американской предджазовой музыки в «Менестрелях» и «Кукольном кейкуоке» Клода Дебюсси.....	25
Пономарева Е.Е., Роберт Шуман. Интермеццо № 5 ор.4..	28
Попова С., «Прошла война» из хорового цикла на стихи А. Твардовского Родиона Щедрина.....	31
Рослякова Д., «Белилицы, румяницы вы мои» из цикла «Три русские песни» С.В. Рахманинова.....	34
Степанова М., Жизнь и творчество Виктора Цоя.....	37
Сычева Т., Поэзия Я.П. Полонского в хоровом творчестве С.И. Танеева.....	44
Фещенко Э., Революционная тематика в «Патетической оратории» Г.В. Свиридова.....	50
Шпорта И., Анализ музыкального произведения. В.Золотарёв Соната №1(б).....	53

Секция 2: Методика преподавания и педагогическая практика дисциплин художественно-эстетического цикла

Шаяхметова П., Современная музыка в жизни подрастающего поколения..... 57

Секция 3: Фольклор и этнографии

Алтынбек уулу А., Эстетическое воспитание обучающихся через сохранение и возрождение национальных культурных традиции..... 61

Секция 4: Религия и культура

Кербер З., Иконописец Алексей Степанович Санкин..... 65

Секция 5: Изобразительное искусство

Сметанникова Л., Виды графики. Гравюра..... 67

Чумирин А., Нетрадиционные техники рисования в изобразительном искусстве..... 72

**Секция 1:
Музыковедение**

Бабьшева А.

студентка Филиала АлтГМК в г.Бийске
научный руководитель - Н.А. Моховикова

Фортепианная пьеса К. Дебюсси «Остров радости»

В 1904 году французский композитор Клод Дебюсси вступил в семейный союз с Эммой Бардак. Именно ей он подарил пьесу «Остров радости» – одно из самых замечательных, необыкновенных своих произведений. Она же подарила ему прелестную дочь и тепло домашнего очага, который на их «острове радости» никогда не затухал. В те минуты, когда она твердила, будто её муж любит только музыку, гениальный композитор отвечал, что в данном случае ревновать следовало бы музыке.

Начало XX века – высший этап в творчестве Дебюсси. Композитора стали привлекать жанрово-бытовые сцены, музыкальные картины природы. Пьеса «Остров радости» была написана под впечатлением от луврской картины художника эпохи рококо – Антуана Ватто «Отплытие на Цитеру» («Паломничество на остров Кифера»). Связь этой лучезарной музыки с личными переживаниями 1904 года несомненна. 2 августа 1904 года Дебюсси развелся с Лили (первая жена Дебюсси), а осенью 1905 года у Эммы от него родилась дочь.

На картине «Отплытие на Киферу» художник изобразил высадку группы людей на остров. Этот реально существующий остров еще по-другому называют Остров любви, он считается одним из главных культовых мест паломничества влюбленных. Неудивительно, что именно по этому сюжету Дебюсси написал свой «Остров радости», ведь в его жизнь так же пришло это светлое чувство – любовь.

7. **Техно** (англ. **Techno**) — жанр электронной музыки, обычно является повторяющейся инструментальной музыкой, очень часто созданной для безостановочного DJ сета. Основной ритм обычно играет в размере 4/4, с ударом бочки на каждую четверть, клэпом или малым барабаном на слабую долю и хай-хетом на каждую вторую восьмую. «Tita Lau» *What Is Real*.

8. **Экспериментальная музыка** — музыкальные произведения, использующие необычный инструментарий или новые композиционные принципы. Характеризуется неустоявшейся эстетикой, которая с точки зрения перспектив и ценности является достаточно неопределённой и спорной. «after yesterday».

Все перечисленные стили — лишь малая часть того разнообразия, что предоставляет нам мир современной музыки. Мы разобрали лишь самые известные и яркие жанры, которые составляют музыкальную жизнь современных ребят.

Литература:

1. Музыкальные стили и направления - [Электронный ресурс] - Режим доступа https://sitekid.ru/kultura_i_iskusstvo/muzyka/muzykalnye_stili_i_na_pravleniya.html?ysclid=le3zznz3k9784468909

2. 5 самых популярных жанров современной музыки — топ исполнителей 2021 - [Электронный ресурс] - Режим доступа <https://news.myseldon.com/ru/news/index/263534073>

Секция 3 Фольклор и этнография

Алтынбек уулу Арлен,
студент ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина», Бийск (Кыргызстан)
научный руководитель - Шабалина Е.П., канд. пед. наук,
доцент ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина», Бийск (Россия)

Эстетическое воспитание обучающихся через сохранение и возрождение национальных культурных традиций

В современном мире наблюдается повышенный интерес к национальной культуре, к этническим процессам, традиционному художественному творчеству и фольклору.

Беликий русский педагог К.Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, по мнению К.Д. Ушинского, имеет воспитательную силу. Он глубоко верил в принцип «народ без народности — тело без души» и, опираясь на этот принцип, обосновал идею народности. Хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, К.Д. Ушинский пришел к выводу, что «мудрость предков - зеркало для потомков» [3].

А.С. Макаренко на собственном многолетнем опыте народного учителя убедился, что педагогика рождается в живых движениях людей, в традициях и реакциях реального коллектива [2].

В.А. Сухомлинский подчеркивал необходимость и важность изучения нравственных идей и вытекающих из них педагогических взглядов народа [4].

В народной педагогике раскрываются особенности национального характера, лицо народа, его думы и чаяния, нравственные идеалы особенно ярко проявляются в созданных им сказках, былинах, легендах, эпосах, поговорках и пословицах.

Великие педагоги разных времен и народов в своих произведениях развивали идеи народности, природосообразности воспитания, широко использовали примеры из народной педагогики как выражение народной мудрости. Главное в народной педагогике - это процесс воспитания и обучения молодого поколения.

Большой научно-педагогический интерес представляют вопросы о том, как народ понимает сущность воспитания, какими приёмами и методами пользуется в процессе воспитания. Народ всегда верно представлял себе сущность воспитания подрастающего поколения, его трудности, радости и благородство конечной цели.

Сохранение и возрождение национальных культурных традиций может быть осуществлено лишь на основе их взаимообогащения и обращения к истокам традиционных народных культур, прежде всего к фольклору.

Воспитательный потенциал фольклора рассматривается в углубленных знаниях о народной духовной культуре в ее прошлом и настоящем. Фольклор знакомит с бытом, традициями, обычаями. Фольклор осуществляет усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закрепленных в культуре народа [1]. Нравственно-поведенческие нормы и ценности находят выражение в системе образов. С помощью фольклора воспитывается уважительное отношение молодежи к культуре этноса.

Эстетическая функция фольклора заключается в том, что он формирует у молодежи художественный вкус, вырабатывает умение ценить и понимать прекрасное, способствует формированию гармонически развитой личности.

Формирование эстетических чувств, вкусов и потребностей происходит не только под влиянием искусства, но и под воздействием фольклора, обстановки, в которой обучающиеся находятся.

Эстетические взгляды являются органической частью духовно развитой личности. Они служат руководством в оценке прекрасного и в жизни, и в искусстве. Решая конкретные задачи эстетического образования можно способствовать решению других задач духовно-нравственного развития личности, то есть на практике может осуществляться комплексный подход к воспитанию подрастающего поколения.

Фольклор неразрывно связан с менталитетом народа, его базовыми ценностями бытия. Фольклор способствует воспитанию чувства любви и интереса к народной мудрости, дает возможность глубже познать исторические и национальные особенности своего народа. На примере песен и сказок раскроем воспитательное значение фольклора.

Главное назначение песен – эстетическое воспитание. Песни являются комплексным средством воздействия на личность.

В песнях раскрывается внешняя и внутренняя красота человека, значение прекрасного в жизни; они – одно из лучших средств развития эстетических вкусов у подрастающего поколения. Красивые мелодии усиливают эстетическое воздействие поэтического слова песен.

Песни детства представляют собой сложный комплекс, которые несут величие народной педагогики, соединяя эстетику с практикой воспитания.

Назначение песен – привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы.

Особыми средствами воспитательного воздействия являются сказки. Сказки – сокровищница народной педагогики, в них содержатся педагогические идеи. Великий русский педагог К.Д. Ушинский высоко ценил воспитательное значение сказки, так как в зависимости от темы и содержания они заставляют слушателя задуматься, поразмышлять. В сказках прослеживается единство обучения и воспитания в народной педагогике. Наиболее характерные особенности сказок – народность, оптимизм, увлекательность сюжета. Материалом для народных сказок служила жизнь народа. В большинстве же сказок отражены лучшие черты народа: трудолюбие,

одаренность, верность в бою и труде, безграничная преданность народу и родине. Воплощение в сказках положительных черт народа и сделало сказки эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение. Именно сказки отражают жизнь народа, его лучшие черты.

По мнению В.А. Сухомлинского, самая высокая и святая миссия народного педагога – научить молодое поколение уважать все созданное поколениями предшественников, каждое из которых влило свою каплю в тот океан, который представляет собой народная духовная культура [5, с. 96].

В.А. Сухомлинский считал эффективными народные формы сохранения и распространения педагогической мудрости. Одной из важнейших задач эстетического воспитания подрастающего поколения – научить воспринимать красоту, сформировать эстетические чувства и потребности.

Таким образом, народная культура востребована в современной педагогике и как никогда имеет высокую ценность, приобщая обучающихся к сохранению национальной культуры, воспитывая эстетический вкус. Использование в образовательном процессе различные формы обучения с элементами национальной культуры способствуют формированию и развитию эстетической направленности обучающихся.

Литература:

1. Бабий Н.Л. Фольклор как объект художественного отражения в современной музыкальной культуре (Эстетические аспекты) / Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды: тезисы Всесоюзной научно-практической конференции в 2-х ч. – М., 1988.

2. Макаренко А.С. О воспитании в семье. – М., 1955.

3. Ушинский К.Д. / Сост. Егорова С.Ф. М.: Образование и бизнес, 1994.

4. Шабалина Е.П. Этнокультурные ценности как составная часть этноса // Социальные силы славянского мира XXI века (международный научно-практический журнал), 2011. - № 1-2 (04).

Секция 4 Религия и культура

З. Кербер,

учащаяся МБУДО «Троицкая ДШИ»;
научный руководитель – Т.В. Медведева

Иконописец Алексей Степанович Санкин

Моя родина село Усть-Гавриловка Троицкого района. Оно было образовано в 1810 году на берегу маленькой речушки Гавриловка при ее впадении в речку Хайрюзовка. Название речка и деревня получили от имени первого поселенца Гаврилы Казанцева. В 1926 году численность населения составляло 1551, сегодня это маленькая деревушка в которой проживает около 250 человек. Но и наше небольшое село оставило след в истории.

В начале прошлого века жил в нашем селе иконописец Алексей Степанович Санкин. Среди иконописных мастеров того времени были и образованные иконописцы и крестьяне-самоучки (богомазы). Богомазы расписывали деревенские церкви, а также они писали иконы для местного населения. Одним из них и был мой земляк Санкин Алексей Степанович. Родители его приехали в Усть-Гавриловку из Центральной России. Где учился мастерству иконописи Алексей Степанович неизвестно. Но по иконам, написанным им можно говорить, что учили его настоящие мастера. До революции Санкин Алексей работал иконописцем-позолотчиком и даже имел своих учеников, один из них Кошкин. Санкин Алексей Степанович писал иконы для православных храмов близлежащих сел. Его творения были и в Хайрюзовском храме Преображения Господня и в Усть-Гавриловской церкви Михаила-Архангела.

Алексей Степанович писал большие и маленькие иконы, расписывал иконостасы. Многие из них были утрачены в разрушительные годы революции. В 1995 году в Усть-