

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
В ГОРОДЕ КИЗЛЯРЕ

***«Идентичность в контексте
социокультурных трансформаций:
образование, религия, культура»***

*Материалы Всероссийской
научно-практической конференции (с международным участием)*



Кизляр 2024

УДК 37.06
ББК 77
И29

«ИДЕНТИЧНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ: ОБРАЗОВАНИЕ, РЕЛИГИЯ, КУЛЬТУРА» // Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) – Кизляр: ДГУ. 271 с.

Рекомендовано к изданию оргкомитетом конференции и Советом филиала ДГУ в г. Кизляре, протокол №3 от 20 мая 2024 года

Ответственный редактор:

Шахбанов А.М. – и.о. директора филиала ДГУ в г. Кизляре, к.и.н., доцент;
Аскеров А.Г. – к.и.н., доцент, заместитель директора по науке филиала ДГУ г. Кизляр

Редакционная коллегия:

Аскеров А.Г. – к.и.н., доцент, заместитель директора по науке филиала ДГУ г. Кизляр
Абдулаева И.А. – к.филос. н., доцент, зав. кафедрой экономико-правовых и общеобразовательных дисциплин филиала ДГУ в г. Кизляре;
Шахбанова М.М. – д. соц. н., ведущий научный сотрудник, зав. отделом социологии, ИИАЭ ДФИЦ;
Джалалова К.М. – лаборант филиала ДГУ в г. Кизляре.

Конференция посвящена феномену идентичности в эпоху глобализации. В работе конференции рассматриваются социокультурные составляющие, которые формируют уникальную идентичность каждой культуры, такие как язык, обычаи и искусство, мифы и традиции. Чтобы сохранить и развивать культурную идентичность, важно совместить глобальное и локальное, традиционное и современное.

Участниками конференции установлено, что это может быть достигнуто через поддержку и продвижение особенных культурных практик, обрядов, языков и нарративов, а также через укрепление групповой принадлежности и гордости за свою культуру. Определено, что течением времени понятие социокультурной идентичности стало ключевым в различных областях, таких как политология, антропология, социология, культурные исследования и психология, и продолжает развиваться и адаптироваться в современных научных и общественных дискуссиях.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей, за соблюдение законов об интеллектуальной собственности. Редакция и издательство не несут ответственности перед авторами /или третьими лицами/или организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

ISBN 978-5-907837-47-8

© Филиал ДГУ в г.Кизляре, 2024.
© Оформление. ИП Тагиев Р.Х., 2024.

7. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты / Кондаков И.В., Соколов К.Б., Хренов Н.А. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. – 1024 с.
8. Лебон Г. Психология народов и масс / Г. Лебон. – СПб. : Макет, 1995. – 316 с.
9. Зоркая Н. А. Православие в безрелигиозном обществе / Н. А. Зоркая // Вестник общественного мнения. – 2009. – №2 (100). – С. 65-84.
10. Мчедлов М. П. Общие вопросы религиозной идентичности. К постановке проблемы, условия ее объективного анализа // Религия в самосознании народа (религиозный фактор в идентификационных процессах) / отв. ред. М.П. Мчедлов. – М.: Ин-т социологии РАН, 2008. – С.13-33.
11. Бергсон А. Два источника морали и религии / Пер. с фр., послесловие и примечания А. Б. Гофмана. – М.: «Канон», 1994. — 384 с.

Виницкая Н.В., к. искусствоведения, доцент
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ
Шабалина Е.П., к. пед. н., доцент
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ
Шипунова М. Н., учитель обществознания
МБОУ «Гимназия №11»
г. Бийск

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕЛИГИИ И ИСКУССТВА НАРОДОВ АЛТАЯ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы традиционной культуры народов Алтая, использование в образовательном и воспитательном процессе произведений художественной культуры, оказывающие влияние на развитие духовно-нравственного и эстетического воспитания молодежи. Описываются духовно-нравственный потенциал религии и искусства, связь человека с природой, познанием самого себя.

Ключевые слова: духовность, традиции, сибирский стиль, религия, искусство, истоки культуры, национальные ценности.

В отечественной педагогике сложились традиции, не только представляющие большой интерес с исторической точки зрения, но и достойные продолжения и сохранения, несмотря на все изменения в образовательной системе. Одной из таких традиций является широкое использование в образовательном и воспитательном процессе произведений художественной культуры. Они позволяют глубже и полнее прочувствовать сложность жизни, осветить ее не только со стороны дат, формул и основных событий, но со стороны чувств, эмоций, аффектов. Созданные в разные эпохи произведения, становятся энциклопедией характеров, типажей, образов мыслей, а подчас и единственным источником знаний о тех явлениях, что уже утрачены. Общество вновь осознало духовный потенциал, хранящийся в религиях мира.

Духовность человека, народа, общества отражает самое главное в культурном состоянии эпохи – осознанное стремление делать добро, творить красоту, искать истину.

Духовность – это уникальная направленность человека на утверждение себя как личности, самовыражение и критическую оценку собственных мыслей, чувств и практических действий [1, с. 90]. Она проявляется не только в сфере религии, об этом свидетельствует вся человеческая культура, прежде всего существование и активное развитие сфер нравственной и художественной жизни людей.

Религия оказала огромное влияние на развитие всех видов искусства. Искусство органически связано с духовными ценностями, созданными человечеством, и составляет одну из основополагающих сфер его культурных достояний. Как искусство, так и религия способствуют духовному раскрытию человека и развитию его творческого потенциала.

Д.М. Угринович отмечает, что для понимания генезиса религии и искусства чрезвычайно важен анализ мифа как сложного, многоаспектного, синкретического образования, которое явилось зародышем и религиозные верований, и ряда жанров народного искусства,

фольклора [2, с. 28]. Не находя выражения в «образе жизни», национальная специфика может проявляться в культурных феноменах, находить воплощение в произведениях искусства. В каждой науке есть определенные проблемы, которые в силу сложности долгое время остаются в поле зрения специалистов, так как не могут получить убедительного и однозначного разрешения. Одним из таких явлений можно назвать шаманизм, который давно известен как практическое действие, но в качестве предмета исследования был описан только в 1892 г. В.М. Михайловским. Слово «шаман» взято из тунгусо-маньчжурских языков, где им обозначается человек, который в состоянии возбуждения общается с духами. В России это слово появилось в XVII в. письменных сообщениях русских служилых людей из Сибири. Затем оно попало в Европу через иностранцев, ездивших в составе русского посольства Петра I, а Китай через Сибирь. Слово получило мировую известность и легло в основу распространившегося в науке понятия «шаманизм». Несмотря на большое количество исследований, до сих пор идут дискуссии о географии шаманизма: одни считают, что это только Сибирь, Центральная Азия, Север Европы; другие – что это чуть ли не весь мир: вся Азия, Северная и Южная Америка, Африка, Кавказ. По-прежнему нет единого мнения о возрасте шаманизма: диапазон – от палеолита до средневековья.

Теология алтайского шаманизма рассматривалась в таких работах, как «Алтайские инородцы» В. Вербицкого, «Алтайский шаманизм» Л. Потапова, «Материалы по шаманству у алтайцев» А.В. Анохина [3, с. 165]. Уникальность шаманизма заключалась в его связи с природой (представляющими ее силами, стихиями, духами и божествами). Именно эта сторона более остальных привлекла одного из крупных исследователей алтайской культуры А.В. Анохина. Шаманский обряд был назван А.В. Анохиным мистерией. О мистериях известно сравнительно немного, как и об их роли в жизни древних общин. Камлания послужили специальным предметом при изучении ранних форм театрального искусства. Так, В. Харузина посвятила большой раздел своей статьи «Примитивные формы драматического искусства», А. Авдеев, видевший в камланиях одну из ярких страниц формирования театра, приводит в своей книге «Происхождение теат-

ра» (1959г.) данные не только по сибирскому, но и по североамериканскому шаманству. Этот аспект камланий учтен Е. Ревуненковой при анализе шаманизма у народов Юго-Восточной Азии. Е. Новик считает, что интерес исследователей к этой стороне древней культовой практики народов Сибири объясняется «несомненным наличием актерской импровизации, различного рода трюков, использование весьма сложного реквизита и целого ряда других элементов, известных нам по более развитым формам театра». Шаманскую мистерию можно расценивать как сложный музыкально-театрализованный жанр, не ставящий перед собой задачу вовлечения всех присутствующих в процесс исполнительства. Сам же шаман начинает развивать в себе природные таланты музыканта, актера и танцора и достигает в них высокого уровня профессионализма. Несмотря на «трехчастную» основу обряда (зачин-основная часть-финал), композиция внутри этих разделов строилась достаточно свободно. Стремление описать древнюю исчезающую традицию подвигло А.В. Анохина к изданию исследовательского труда «Материалы по шаманству у алтайцев», а желание сохранить ее хотя бы в общем «идеализированном» виде, попытка передать в форме, близкой для общеевропейских жанров, глубоко специфическое содержание привело к созданию «Талай-хана» [4, с. 128]. Жанровое определение (шаманское действо по мистериям алтайских камов в двух картинах) емко и необычно. Это связано с тем, что европейская музыкальная культура не знает столь долгих по протяженности произведений, к которым можно отнести эпические сказания или камлания алтайского народа. Этим объясняется картинность созданного произведения. Одни характерные черты обряда показаны более выпукло, другие намечены тонким штрихом, но везде чувствуется глубокая осведомленность и заинтересованность автора монументального исследовательского труда, посвященного древней религии. Исследовательская работа этнографа и замыслы оригинального смелого композитора соединились в произведении «Талай-хан». Первая картина состоит из небольшой увертюры и двух крупных разделов. В первом разделе показаны действия и молитвы кама, находящегося в юрте больного человека и вызывающего священных духов. Второй раздел – развернутый диалог

священного лица и прибывших помощников, отправляющихся во владения Талай-хана (Морского бога). Начинается второй раздел динамично-напряженным хором духов, где в полном объеме раскрывается талант А.В. Анохина – руководителя хора. Сложные, изысканные гармонии четырех-пятиголосного хора создают характер взволнованный и тревожный. Драматургия раздела построена так, что от начального чередования вокальных партий духов и Кама, темы приходят к слиянию. Однако, в сопровождении (партия оркестра) это сближение предугадывается гораздо раньше. Средний раздел – представление духов – последовательное чередование небольших по продолжительности тем семи мифологических персонажей.

Семь – мистическое, священное число у многих народов. Семь – это образ синтеза статического и динамического аспектов Вселенной, сумма двух чисел: три (триада богов, три попытки героев сказок и эпоса, три этапа какого-либо процесса и т.д.) – как образ некоего абсолютного совершенства, любого динамического процесса, предполагающего возникновение, развитие и завершение; и четыре (четыре стороны света, времени года, стихии) – как образ идеи статической целостности. Шаманы, помимо прочих функций (лечение, предсказания) являлись хранителями мифологической традиции. Знакомясь с произведением А.В. Анохина, происходит знакомство с миром тюркской мифологии. Автор не только приоткрывает страницу одной из интересных, но малоизученных страниц мировой культуры, но облекает в наиболее удобную для восприятия форму – музыкально-сценическое произведение, сочетающее русский текст либретто и персонажей алтайской мифологии, стремление соединить русский и алтайский мелос. Следуя композиционным законам обряда камлания, на трех частную структуру которого неоднократно указывали разные исследователи (А.В. Анохин, Л. Потапов, Г. Сыченко), автор сочетает контрастно-составную форму внутри разделов и трех частную структуру всего произведения в крупном плане.

Одной из первых изобразительных работ, посвященных этой теме, стала картина Г.И. Чорос-Гуркина «Камлание. Ночь жертвы». Решенная в реалистическом ключе, картина подчеркивает эстетическую составляющую обряда (ночь полнолуния, внимательно-

замороженный взгляд зрителей и участников камлания, священный огонь в центре композиции и загадочная фигура танцующего кама). Шаманские образы в творчестве подробно проанализированы в исследовании Р.М. Еркиновой. Характеризуя творчество художника, автор отмечает своеобразие духовного мира народов Алтая, в котором значительное место занимают языческие шаманские представления [4]. Первый искусствоведческий анализ этой картины сделал Г.А. Образцов в 1958 г. Л.И. Снитко замечает, что «это ещё робко исполненное полотно: деревья слева напоминают кулисы, в заглаженной живописи чувствуются ремесленные навыки подмастерья иконописной мастерской. И все же в том, как переданы торжественность ночи, свет костра, алтайцы, смотрящие на пляску шамана, сказывается наблюдательность молодого автора, его стремление рассказать конкретно и точно о жизни родных мест» [5, с. 24].

Работы нашего современника, художника В. Тебекова, содержащие образ шамана, насквозь символичны. Символ, согласно К. Юнгу, выражает то, что мы предчувствуем, но точно не знаем. Основополагающее значение символа в культуре подчеркивается в работах Э. Кассирера и А. Лосева. М. Элиаде обращает внимание на тесную связь символа и мира сакрального.

Сохранение и воспроизведение древних символов в произведениях современных авторов, воссоздание этнокультурных архетипов в форме артефактов позволяет сохранять культурную целостность этноса, страны, региона. Главный атрибут деятельности и силы шамана показан художником, как правило, с обратной стороны. Это позволяет изобразить духа-покровителя бубна, прикрепленного к рукоятке и нанизанные на нее ленты. Количество и длины лент прямое указание на мастерство шамана таковы «Быстрый танец», «В гостях у мастера бубна», «Театр».

Исследования В. Эдокова и Е. Маточкина убедительно доказывают, что современное сибирское изобразительное искусство как прикладное, так и профессиональное (если в его основе лежит этническая направленность), необходимо анализировать с учетом основных образов «скифо-сибирского звериного стиля» и характерных элементов тюркской культуры. Образ шамана в этом смысле оказы-

вается очень значимым. Образ носителя древней религиозных знаний был интересен и создателям петроглифов, и живописцам современности.

Одним из художников Алтая, которому уже на протяжении многих лет удается работать в рамках одной темы, но в каждой новой работе освещать ее новые грани, стал Е.Ю. Бралгин [2, с. 28]. Его картины акцентируют внимание зрителей на наиболее важных явлениях и ценностях национальной культуры алтайского народа. Здесь есть и обращение к древней религии – шаманизму, и к страницам эпоса и мифологии, сцены, связанные с обрядовой культурой и бытовые сценки, философские размышления о жизни и единстве человека с природой. В художественных образах прошлого и настоящего алтайцев он старается воплотить идеал гармоничного отношения с самим собой, своими близкими, окружающим миром, космосом. Каждая картина – это не просто изображение, а результат глубоких размышлений, переданный зрителю языком линий и красок.

Характерная черта русской культуры в постоянном возвращении интереса к национальным истокам. Интерес возникает по разным историческим и культурологическим причинам. Соответственно возможны и разные подходы к образам, мотивам и произведениям в целом, как исследователей-специалистов, так и профессиональных мастеров художественного творчества, переосмысливающих религиозные догматы и различные верования. В соответствии с эпохой и преобладающим художественным методом по-разному тема древних верований оказывает влияние на создание авторских произведений. Реалистическое изображение сцены камлания мы находим у Г.И. Чорос–Гуркина, интерес к внешнему облику служителя древней религии чувствуется в этюде «Шаман» к картине «Покорение Сибири Ермаком» В. Сурикова, целая серия работ, наполненных мистическими аллегориями и символами выполнена В.А. Никишиным. Художником создана целая панорама различных сфер деятельности шаманов, быта и представлений народа о структуре Вселенной и месте в ней служителей древних духов. Антирелигиозными настроениям 60-х годов XX в. наполнена работа А. Осипова «Изгнание шамана» (1957г.). Экзальтированным исполнителем острых ритмов и странных танцев видит

зритель шамана на графических листах И. Маччасынова (1980) и В. Васильева (1957г.), чутким проводников в мир природы, слышащим и понимающим голоса животных и птиц представлен он у Ю. Вотякова. Интересно изображена сцена камлания у М. Чевалкова. Акцент сделан не на фигуре Кама, а одного из представителей алтайского пантеона. Ульгень фигурирует как главное действующее лицо. Он – верховное божество коренного населения Горного Алтая, обитающее далеко на небе. Легкие воздушные облака, пятью вершинами-ступенями поднимающиеся к далекому бескрайнему космосу – это борода и волосы мудрого седого задумчивого старца, в образе которого представлен Ульгень. Этот мифологический персонаж был известен не только алтайцам, но и другим этносам. Слово «Улгень» присутствует в монгольском и многих тюркских языках.

Таким образом, духовно-нравственный потенциал религии и искусства составляет народное мировоззрение, наполненное мифическими представлениями о связях человека с природой, познанием самого себя.

Актуальность данной проблемы связана с тем, что в современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера.

Литература:

1. Веницкая Н.В., Шабалина Е.П. Эстетическое воспитание студентов средствами искусства // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2013. – № 1 (38). – С. 90.
2. Веницкая Н.В., Шабалина Е.П. Этнокультурные ценности как воспитательный потенциал молодежи // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2013. – № 2 (39). – С. 28
3. Веницкая Н.В., Шабалина Е.П. Духовно-нравственное воспитание в системе этико-эстетического наследия религий // Актуальные направления научных исследований: от теории к практике: материалы III Междунар. науч.-практ. конф. / ред.: О.Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс». – 2015. – С. 165.
4. Веницкая Н.В., Шабалина Е.П., Шевлякова И.А. Эстетиче-

ское воспитание студентов через приобщение к культурно-историческим ценностям региональной культуры // Традиционные культуры народов России: вопросы изучения и сохранения: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, 14 апреля 2022 г. / М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры; ред. кол.: С.С. Зенгин, Н.А. Гангур, Е.Г. Вакуленко [и др.] – Краснодар: КГИК, 2022. – С. 127-134.

5. Духовно-нравственное воспитание: религиозно-этические ценности. Учебно-методическое пособие для студентов / Н.В. Виницкая, Е.П. Шабалина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО». – 2015. – 89 с.

Шалимов И.В., ст. преп.,
Курская академия государственной и муниципальной службы
Петров В.Р., студент,
Курская академия государственной и муниципальной службы
г. Курск

ВЛИЯНИЕ РЕЛИГИОЗНЫХ ТРАДИЦИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Аннотация: Настоящая статья посвящена исследованию влияния религиозных традиций на формирование культурной идентичности в условиях глобализации. В статье рассматриваются основные механизмы, с помощью которых религиозные практики и убеждения способствуют сохранению и трансформации культурной идентичности в современном мире, характеризующемся глобальными экономическими, социальными и культурными процессами. Особое внимание уделяется анализу противоречий и взаимодействий между глобализационными тенденциями и локальными религиозными традициями.

Ключевые слова: религиозные традиции, культурная идентичность, глобализация, культурная трансформация, социокультурные процессы.

Глобализация представляет собой сложный и многогранный

Тарабарина Виктория Павловна, Попович Никита Александрович, Терещенко Олеся Валерьевна	
ВЛИЯНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА САМООЦЕНКУ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ У ПОДРОСТКОВ: ПЕРСПЕКТИВЫ И РИСКИ.....	177
Порохова Милица Сергеевна	
ОСОБЕННОСТИ И ТРУДНОСТИ ПРОЦЕССА ИДЕНТИФИКАЦИИ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	183

Секция 3

РЕЛИГИЯ И ИДЕНТИЧНОСТИ В ПРОЦЕССАХ ТРАНСФОРМАЦИИ КУЛЬТУРЫ

Шахбанова Мадина Магомедкамиловна	
РЕЛИГИОЗНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ, СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ	189
Аджиева Забия Абдулмуслимовна	
ИЗУЧЕНИЕ ДИАСПОРАЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ В ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКЕ	197
Петрова Елена Игоревна	
РЕЛИГИОЗНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ИДЕНТИЧНОСТИ	201
Виницкая Наталья Владимировна, Шабалина Елена Петровна, Шипунова Марина Николаевна	
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕЛИГИИ И ИСКУССТВА НАРОДОВ АЛТАЯ	207
Шалимов Игорь Валерьевич, Петров Вадим Романович	
ВЛИЯНИЕ РЕЛИГИОЗНЫХ ТРАДИЦИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	215
Медведева Марина Сергеевна	
МЕСТО РЕЛИГИОЗНОГО СОЦИАЛЬНОГО СЛУЖЕНИЯ, БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ И МИЛОСЕРДИЯ В РАЗНЫХ МИРОВЫХ КОНФЕССИЯХ	219
Пирова Рена Низамиевна	
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СВЕТСКОГО И РЕЛИГИОЗНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ ..	226

*«Идентичность в контексте
социокультурных трансформаций:
образование, религия, культура»*

*Материалы Всероссийской
научно-практической конференции (с международным участием)*

Формат 60x84 1/16. Бумага офсет 1. Печать ризографная. Гарнитура Таймс.
Усл.п.л. 16,8. Заказ № 082-24. Тир. 300 экз. Отпеч. в тип. ИП Тагиева Р.Х.
г.Махачкала, ул. Батырая, 149. Тел.: 8 928 048 10 45

“ФОРМАТ”