

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА
В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Сборник материалов
III Всероссийской научно-практической конференции
15 апреля 2021 г.**

Выпуск 3

Краснодар, 2021

УДК 378.016 + 39
ББК 74.580 + 82
Т 65

Редакционная коллегия:

Зенгин С.С. – ректор Краснодарского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, доцент.

Гангур Н.А. – проректор по науке и дополнительному образованию Краснодарского государственного института культуры, доктор исторических наук, профессор.

Захарченко В.Г. – декан факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры, доктор искусствоведения, профессор.

Вакуленко Е.Г. – заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества Краснодарского государственного института культуры, доктор педагогических наук.

Жиганова С.А. – доцент кафедры сольного и хорового народного пения Краснодарского государственного института культуры, кандидат искусствоведения.

Т 65 Традиционная народная культура в системе современного профессионального образования. Вып. 3 : сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции, 15 апреля 2021 г. / М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры ; ред. кол.: С. С. Зенгин, Н. А. Гангур, В. Г. Захарченко [и др.]. – Краснодар : КГИК, 2021. – 144 с. – Текст : непосредственный.

В сборник включены материалы III Всероссийской научно-практической конференции «Традиционная народная культура в системе современного профессионального образования». В статьях отражено обсуждение проблем, связанных с выявлением содержания традиционной народной культуры, ее сохранением, изучением и актуализацией в современном мире, использованием в педагогической и художественно-творческой деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Материалы печатаются в авторской редакции.

ISBN 978-5-94825-408-1

УДК 378.016 + 39

ББК 74.580 + 82

© Краснодарский государственный
институт культуры, 2021

Содержание

Раздел I. Вопросы изучения истории и традиционной народной культуры на современном этапе

Бич Ю.Г., Мишина Т.В. Региональные особенности традиционной народной культуры в свете истории физического воспитания кубанского казачества.....	5
Вакуленко Е.Г. Некоторые методические рекомендации в решении проблем сохранения и развития отечественной традиционной народной культуры.....	13
Вакуленко Е.Г., Мигунова Е.В. Изучение музейных коллекций Краснодарского края в контексте работы по выявлению и сохранению предметов народных ремесел XIX – XX веков.....	17
Виницкая Н.В., Шабалина Е.П. Особенности культурных традиций сибирского региона	21
Воробьева Т.Ю. Идеи синтоизма и буддизма в детских книгах японского графического дизайнера Казуми Комагата.....	26
Луговская Я.Н., Жиганова С.А. Колядки кубанских станиц с православными сюжетами: поэтические и музыкальные особенности (на основе фольклорно-этнографических материалов Краснодарского государственного института культуры).....	35
Пузанков Ю.В. Народные праздники бурят как элементы традиционной бурятской культуры.....	43
Синицын Ю.Н., Юрченко Т.В., Слюсарева М.А. Традиционная народная культура как фактор саморазвития будущего педагога	49
Соблирова З.Х. Содержание элементов народной педагогики в этнической культуре адыгов.....	55
Таточенко В.В. О некоторых аспектах разработки принципа наглядности при обучении русской истории в народных школах XIX – начала XX вв.	61
Филимонова Е.Ю. Танец и песня в украинском народном хореографическом искусстве.....	68

Раздел II. Актуализация содержания традиционной народной культуры в системе образовательных и творческих учреждений

Воробьева Т.Ю. Идея образовательного дизайн-проекта «Родной город» на примере Новочеркасска.....	73
---	----

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ СИБИРСКОГО РЕГИОНА

Н.В. Виницкая, Е.П. Шабалина

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»

***Аннотация.** В статье рассматривается культурно-историческое наследие сибирского региона. Особое внимание уделяется пониманию современных концепций картины мира с использованием народного опыта, народной культуры, сохранившей традиционный уклад жизни в современном обществе.*

***Ключевые слова:** ценности, традиции, культура, воспитание, воспитательная среда, нравственные позиции, семья, старообрядчество.*

Одной из важнейших задач общества является проблема воспитания подрастающего поколения. Первенство в формировании этических и духовно-нравственных ценностей на протяжении длительного периода занимала традиционная народная культура. Размеренная жизнь человека традиционной культуры регулировалась чередой будней и праздников. Нормы поведения на празднике, связанном с народным календарем, могут существенно отличаться от требований к поведению в рамках семейно-бытовой обрядности. Функциональное значение большинства обрядов, обычаев – это воспитание этикетных норм. Их число может быть достаточно большим, учитывая различные этапы и ситуации в рамках социальной жизни. Обряды жизненного цикла существенно отличаются друг от друга и в связи с этим меняются требования к внешнему виду, нормам поведения, речевым этикетным нормам. Несоблюдение данных требований воспринималось как форма неуважения, как вызов.

Обряды, предшествующие, сопровождающие или завершающие особо значимые действия имеют формульный характер, где каждый речевой оборот или действие имеют определенное семантическое значение.

Празднично-обрядовые даты представляли собой «точки отсчета», моменты обновления в жизни природы и самого человека. Ряд обрядов был связан с природными ритмами – весеннее и осеннее равноденствие, летний и зимний солнцеворот. Другие обряды были

вызваны теми трудовыми действиями, которые совершались в соответствии с природными ритмами – посевные и уборочные работы, летние заготовки.

Задачи воспитательного характера, которые реализовывались в рамках традиционной культуры, были направлены не только на частные ситуации, но и на воспитание таких нравственных позиций как почитание старших, любовь к своему Отечеству, уважение к труду.

Приобщение к народным истокам культуры и осознанию национальных ценностей и норм необходимо, но не всегда возможно через «первичные» или «аутентичные» формы, не всегда находящие отклик среди эстетических потребностей молодых людей. На помощь могут прийти авторские произведения, созданные на основе мифологических или фольклорных первоисточников, но сохраняющие лучшие национальные традиции и способные обогатить духовный мир человека и воспитать эстетический вкус [1, с. 28]. Развитие жизни требует и развития эстетического вкуса.

Новая общественная практика может выдвинуть на первый план такие стороны действительности, которые в предшествующий период не играли большой роли в жизни людей. Измерение эстетического вкуса в этом случае будет связано с включением в сферу практики новых отношений, ранее не охватывавшихся эстетически или игравших в практике второстепенную роль. В настоящее время общество возрождает забытые традиции, используя народный опыт, создавая новые модели воспитательных теорий и практик.

Образовательный процесс и внеаудиторные мероприятия, связанные с освоением произведений искусства, предусматривают две формы построения: историческую и тематическую. Анализ художественных произведений, созданных в разные исторические периоды, подводит обучающихся к пониманию современных концепций картины мира, выраженных языком искусства. Важное место в этом процессе должно быть отведено освоению традиций культуры своего региона.

Стремительное развитие современного общества и стирание границ между культурами, стремление к унификации этикетных норм и моральных требований привело к снижению роли традиционных семейных ценностей, народных культурных традиций в формировании личности молодых людей. Однако осознание того, что полный отказ от этого накопленного веками пласта культуры, может сказаться негативно, приводит к тому, что фольклорные формы получают «новые варианты жизни».

Во-первых, проявляется интерес к традиционным ценностям и образной сфере народной культуры у деятелей художественной культуры, дающих фольклору новые возможности существования. В рамках авторских произведений используются сюжеты, образы и мотивы традиционных фольклорных жанров. Возможно даже цитирование целых обрядов.

Во-вторых, сохраняется устойчивый интерес к народной культуре со стороны исследователей различных областей гуманитарного знания (лингвисты, культурологи, музыковеды) [2, с. 336].

В-третьих, возобновился интерес к народным традиционным ценностям со стороны образования с развитием музейной педагогики. Во многих образовательных организациях, особенно в сельской местности, организуют музеи традиционной культуры. Особый интерес стал проявляться к культурам тех групп населения, которые сумели сохранить традиционный уклад жизни. В сибирских регионах большой интерес вызывает культура старообрядцев.

Познавательный интерес к материальной и духовной культуре старообрядцев просматривается через сохранение традиции. Старообрядцы – это добрые, отзывчивые люди с определенным укладом жизни. Первое, что характеризует семью как фактор воспитания – это ее воспитательная среда, в которой естественно организуется жизнь и деятельность ребенка. Строгая иерархия в семье диктовала почтительное, особо уважительное отношение к старшим и младшим поколениям. Детей обучали народной культуре через пословицы, поговорки, сказки, песни, в игровой форме ненавязчиво прививали с раннего детства любовь к труду, учили ценить свой труд и старших. Религиозные правила соблюдали старшие поколения и следили за культурой питания в пост, праздничные дни, тем самым воспитывали отношение к здоровому образу жизни, культуре. Глубокая вера помогла им в трудные минуты.

В семьях соблюдались порядок, чистота, гигиена, у каждого члена семьи была индивидуальная посуда, а для гостей отводилась особая полка с посудой. Гигиена была во всем, даже посуда в семье хранилась в определенном отведенном месте и отдельно от гостей.

Воспитание осуществлялось на основе гуманистических принципов и методов, опиралось на хозяйственный уклад, бытовые традиции, общественные нормы жизнедеятельности, позволявшие надежно поддерживать, охранять устойчивость и жизнеспособность.

В традиционной системе ценностей старообрядцев семья занимала и занимает одно из первых мест. Семья выступает фактором воспитания и организатором разнообразных видов деятельности подрастающего поколения. Особенно почтительное отношение в старообрядческих семьях воспитывалось к семье и труду. Уважительное отношение членов семьи друг к другу – основа здоровой семьи. Семьи были большими, по 11–12 детей. Дети росли, помогали старшим по хозяйству, так как родители затемно уезжали в поле на работу. Дети выросли рано. Старшие братья и сестры в воспитании заменяли отца и мать, были строгими к соблюдению правил общения и порядка. Подражание старшим считалось хорошим тоном. «Тятеньку» (так звали отца) и «тятю старого» (дедушку) понимали с полуслова. При этом в доме прослеживалась культура поведения, приветливое общение между членами семьи и посторонними людьми. С почтением и уважением относились к старшим в семье. Уважительное отношение к ребенку передавалось из поколения в поколение, обращались к малым ласковым словом, а в юности порой и по имени и отчеству, проявляя тем самым культуру общения.

Подрастающее поколение находилось под постоянным контролем старших и зависело от общественного мнения и традиций семьи. Строго следили за тем, чтобы не было браков «по родне».

Старообрядцы всегда были трудолюбивыми. Когда все посевы были убраны, начинали молотить, успевая до морозов. Зерно нужно было качественно перевеять, просушить и прибрать в амбары. Зимой женщины шили, вязали и вышивали, а мужчины возили сено, лес на дрова по зимнику (замершей дороге), обновляли сбрую для лошадей, сани, телеги и занимались выделкой овчины, рыбачили. Все сезонные работы делались в свое время и одна работа подгоняла другую. В поле занимались посадкой картофеля, конопли (на конопляное масло, волокно), гороха, проса и весь урожай убирали до снега.

Дети усваивали трудовые навыки также и во время всевозможных посиделок. Слово «посиделки» обозначало не просто сидеть, просиживать место или «балакать». Это была возможность подвести итоги дня, года, обсудить проблемы, заключить выгодную сделку, сосватать невесту, попеть, поплясать и многое другое. А чтобы руки не были в праздности, обязательно делалась работа: вышивали, шили, мужчины занимались нехитрой домашней утварью, упряжью и т.д. И всё это в глазах детей приобретало элемент нерасторжимости, необходимости. За работой сидели допоздна,

пока сон не сморит. Спали в комнатах (кухня и горница) и на полатах. С большим уважением старообрядцы относились к своему дому, с любовью его благоустраивали. Отличительной чертой был двор: крытые амбары, амбар с ледяным погребом для лета, постройки для скота в ряд с баней. Весь уклад староверов строго продуман, только необходимое и ничего лишнего. Срубы в настоящее время являются жилыми домами-памятниками истории и культуры старообрядцев. «Нравственная суровая простота деревенского быта, – писали современники, – была чиста и выражалась заповедью физического неустанного труда, молитвой Богу и воздержанностью от всяких излишеств» [4, с. 65].

Отличительной чертой староверов является уважительное отношение к гостю: накормить из «мирской» посуды (отдельная посуда для гостей) и выслушать, при необходимости подсказать советом.

Любовь и уважение к традициям воспитывалась с раннего детства. Детей учили в строгости, воспитывали бережное отношение ко всему.

Народный обычай требовал тщательного приготовления любого вида одежды. Небрежность резко осуждалась, осмеивалась. Уважительное отношение к работе проявлялось и народной речи. Никогда старообрядцы не позволяли себе надеть в будни праздничный костюм, так как это считалось нелепым.

Все эти особенности духовной и материальной культуры старообрядцев можно использовать в учебно-воспитательном процессе современного образовательного учреждения, так как именно в народной педагогике семья является высшей ценностью. Русские старообрядцы создали и сохранили уникальную самобытную культуру.

Образы старообрядцев притягивают внимание деятелей культуры уже много лет. Роман П.И. Мельникова-Печерского «В лесах» посвящен жизни и быту, обычаям раскольниковых скитов Заволжья. Жизни старообрядческой общины посвящено произведение Алексея Черкасова «Хмель». Еще в XIX веке созданные Суриковым и Мусоргским образы стойких духом старообрядцев до сих пор вызывают восхищение и почитание. Тема раскола находит отражение в современном кинематографе и в документальных зарисовках [3, с. 28].

Констатируя выше изложенное, следует отметить, что сохранение национальных культурных традиций может быть осуществлено лишь на основе их взаимообогащения и обращения к истокам тра-

диционных народных культур. Рассматриваемая проблема предполагает содействие раскрытию ценностей, которые осваиваются при изучении культурного наследия мировых религий, способствующих осознанному выбору мировоззрения на основе ценностных систем. Сохранение и развитие национальной культуры – это одна из важных задач, требующая бережного отношения к истории и культуре сибирского региона и возрождения традиций с целью создания новых воспитательных моделей.

Список литературы и источников:

1. Веницкая Н.В. Этнокультурные ценности как воспитательный потенциал молодежи / Н.В. Веницкая, Е.П. Шабалина // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2013. – № 2 (39). – С. 27–29.
2. Веницкая Н.В. Эстетические ценности культуры сибирского региона / Н.В. Веницкая, Е.П. Шабалина // Воспитательный процесс в учреждениях образования: состояние, перспективы, инновации. Материалы международной научно-практической конференции. – Черкесск, 2018. – С. 334–340.
3. Веницкая Н.В. Этническая культура как средство социализации личности / Н. В.Веницкая, Е.П. Шабалина // Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве: сборник материалов международной научной конференции – Вып. 9. – Том 3. – Барнаул, 2020. – С. 25–29.
4. Новоселов А.Е. У старообрядцев Алтая / А.Е. Новоселов. – Иркутск, 1981. – 156 с.

ИДЕИ СИНТОИЗМА И БУДДИЗМА В ДЕТСКИХ КНИГАХ ЯПОНСКОГО ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНЕРА КАЗУМИ КОМАГАТА

Воробьева Т.Ю.

**Независимый исследователь,
г. Новочеркасск Ростовской области**

***Аннотация.** Национальные традиции – основа дизайна. Порой необходима целая жизнь, чтобы осознать путь, философию дизайна, которым идёт дизайнер, художник. Об этом и идёт речь на примере Казуми Комагата, который считал учителем итальянца*