

**Министерство просвещения РФ
Министерство культуры Алтайского края
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
КГБУ «Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина»**

**Культурно-образовательный
потенциал наследия В.М. Шукшина
в реализации актуальных аспектов
воспитания подрастающего поколения**

**Материалы Всероссийской научно-практической
конференции с международным участием**



**посвящается памяти кинорежиссёра, актёра, сценариста и
писателя Василия Макаровича Шукшина**

Бийск - Сростки, 2 октября 2021 г.

**АГГПУ им. В.М. Шукшина
КГБУ «Всероссийский мемориальный
музей-заповедник В.М. Шукшина»
2021**

Об издании

ББК 71

К 90

УДК: 80; 37.018

Издается по решению оргкомитета Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Культурно-образовательный потенциал наследия В.М. Шукшина в реализации актуальных аспектов воспитания подрастающего поколения»

Редакционная коллегия:

директор Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина М.А. Торопчина (отв. ред.);
доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы АГГПУ им. В.М. Шукшина
Н.А. Гузь;

кандидат филологических наук, начальник научно-исследовательского отдела АГГПУ им. В.М. Шукшина М.С.
Власов;

кандидат филологических наук, заведующий кафедрой русского языка и литературы АГГПУ им. В.М.
Шукшина Ю.Г. Бабичева.

К 90 Культурно-образовательный потенциал наследия В.М. Шукшина в реализации актуальных аспектов воспитания подрастающего поколения [Электронный ресурс]: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Бийск - Сростки, 2 октября 2021 г.) / Отв. ред. М.А. Торопчина. – Бийск – Сростки: АГГПУ им. В.М. Шукшина, КГБУ «Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина», 2021. 122 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). ISBN 978-5-85127-964-5

В издании опубликованы материалы участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Культурно-образовательный потенциал наследия В.М. Шукшина в реализации актуальных аспектов воспитания подрастающего поколения», проходившей в г. Бийске в Алтайском государственном гуманитарно-педагогическом университете им. В. М. Шукшина и с. Сростки Алтайского края на базе КГБУ «Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина» 2 октября 2021 г. - в день памяти В.М. Шукшина.

Текстовое электронное издание.

Минимальные системные требования: 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

ISBN 978-5-85127-964-5

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

© АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2021

© КГБУ «Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина», 2021

© Авторы, 2021

Оглавление

Об издании	2
МАТЕРИАЛЫ ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ	5
<i>Gillespie David, Korneeva Marina A.</i>	
The Films of Vasilii Shukshin: Culture and Identity.....	5
<i>Гузь Н.А.</i>	
Иррациональное и прагматическое в героях рассказов В.М. Шукшина	8
<i>Марьин Д.В.</i>	
Истинный и ложный дар в литературном творчестве В.М. Шукшина	14
МАТЕРИАЛЫ СЕКЦИОННЫХ ЗАСЕДАНИЙ	21
<i>Бабичева Ю.Г.</i>	
Ольфакторный код рассказов В.М. Шукшина.....	21
<i>Виницкая Н.В., Шабалина Е.П., Шевлякова И.А.</i>	
Культурно-образовательное пространство периферийных музеев	25
<i>Гусева Т.А.</i>	
Прикоснись к Шукшину: из опыта организации воспитательной и проектной работы со студентами	28
<i>Исаева И.П.</i>	
Аналогия и передача русской символики в переводных текстах (на материале рассказов В.М. Шукшина) ...	30
<i>Казанина Е.А., Швец Н.А.</i>	
Воспитательный потенциал сотрудничества обучающихся, родителей и школы в процессе приобщения к наследию В.М. Шукшина	34
<i>Казанцева Л.Б.</i>	
В.М. Шукшин в школе. Из опыта работы музея-заповедника В.М. Шукшина	37
<i>Каменева Ю.Ю.</i>	
Влияние творчества В.М. Шукшина на развитие личности ребенка с особыми образовательными потребностями	57
<i>Коростелева С.В.</i>	
Сибирский характер в творчестве В.М. Шукшина	60
<i>Липустина О.М.</i>	
Особенности перевода шукшинской прозы на английский язык	65
<i>Манузина Е.Б., Хорошилова М.В.</i>	
Формирование гражданской идентичности подростков посредством деятельности школьного музея	68
<i>Нос Н.И., Попова О.В.</i>	
Формирование навыков иноязычного общения у студентов неязыковых вузов на материале изучения произведений малой прозы: что может дать В.М. Шукшин?	72
<i>Обидина О.А.</i>	
Вопросы личной безопасности обучающихся (на примере музейного пространства)	76
<i>Подоскина И.А.</i>	
Деятельность школьных музеев в рамках воспитательной работы	79

УДК: 14.01

Виницкая Н.В., Шабалина Е.П., Шевлякова И.А.

АГГПУ им. В.М. Шукшина, г. Бийск, Россия

Культурно-образовательное пространство периферийных музеев

Аннотация. В статье рассматривается культурно-историческое наследие Алтайского региона и республики Алтай через музейную педагогику. Уникальные музеи г. Бийска, Алтайского края и г. Горно-Алтайска республики Алтай являются центром возрождения национальной культуры и культурно-образовательным пространством. Музейная педагогика раскрывает практическую направленность музея не только в образовательной деятельности, но и в туристическом развитии региона.

Ключевые слова: музейная педагогика, культурное наследие, региональная культура, образование, музей, культура.

Ситуация, сложившаяся в последние два года, изменила отношение к рынку туристических услуг внутри страны. Интерес к специфике региональной истории, культуре, природе вспыхнул с новой силой.

Музей может использоваться не только как объект интереса в туристической индустрии, но и область для развития способностей и реализации творческих идей в культурно-образовательном пространстве, в рамках которого создаются новые экспозиции, выставки, проводятся тематические мероприятия. Содержание музейно-образовательной деятельности осуществляется через такие формы деятельности как лекция, экскурсия, консультация, научные чтения, встречи с творческими людьми, конкурсы, викторины и т.д.

Агишина Т.И. рассматривает основы музейно-педагогической программы: информирование (освоение музейной информации с помощью традиционных форм, как лекция и консультация); внедрение музейно-педагогических программ, основанных на знакомстве и изучении предметов-подлинников [1]. Сотрудничество сферы образования и музея возможно в форме творческой лаборатории (под руководством научного сотрудника проходит экспериментальная научная деятельность в сочетании с творческой практикой обучающихся).

Обязательным психолого-педагогическим условием успешного решения региональных образовательных задач является создание у обучающихся заинтересованности в посещении музеев и углубленном изучении музейной экспозиции, что способствует выявлению новой проблематики, разработке новых методик культурно-образовательных программ, проектов [4].

Музейная педагогика – одно из популярных сейчас направлений междисциплинарного характера, объединяющее краеведение и культурологию, этнографию, педагогику, психологию и историю, и применима как сфера образовательной деятельности, имеющая практическую направленность и позволяющая более эффективно реализовать компетентностный подход при подготовке специалистов в области туризма, психологии, педагогики и др.

Музейная педагогика погружает в область отечественной старины, помогает понять целый комплекс учебных дисциплин (литература, история, обществознание), мотивы поступков целых поколений, осознать и принять национальные ценности. Приоритетными задачами музейной педагогики являются выбор форм обучения и воспитания, общения с предметами истории с опорой на интеллектуальные запросы обучающихся. Музейное пространство визуально подает исторический материал, информируя о преемственности поколений. Большой интерес для посетителей музея представляют предметы культуры в ее многонациональности, многоконфессиональности, разнообразии природных зон и ландшафтов. Возможность познать свою культуру, как букет традиций, великое множество

различий, проявленных в обычаях и костюме, национальных жилищах и обрядах, декоративно-прикладном творчестве и музыкально-песенных традициях, сказочно-эпическом творчестве и кулинарии – это возможность понять, что эти различия могут не дробить единый организм культуры страны на «лоскутное одеяло» местных различий, но складываться в единый поток, становящийся только сильнее и многообразнее от многочисленных влияний в него. Музей сохраняет и знакомит с произведениями искусства, помогает взглянуть на них как на «зеркало эпохи».

Как практически-духовная форма освоения действительности, искусство моделирует социокультурную систему как целое, в форме человеческого мира, человек здесь точка отсчета и как личность, и как родовое существо. Искусство — фокус самосознания культуры как системы символических форм, ценностей и смыслов — одновременно осуществляет функции познания и оценки, смыслополагания и интерпретации ценностей, творчества текстов и интерпретации содержащихся в них символов под углом экзистенциальных ценностей, общественных идеалов и идей. Искусство не только дает выход творческой энергии личности и общества, но и позволяет смоделировать возможное (желательное и нежелательное) будущее в форме утопий и антиутопий, а также повлиять на ход событий, создав мотивы к действию благодаря образному воплощению норм, ценностей, идей и идеалов, что делает их доступными пониманию даже носителей обыденного сознания, через со-творчество приобщая их к духовности [6].

Современное искусство многолико. Постмодерн с его склонностью сочетания высокого и низкого, народного и профессионального, разнонационального и разножанрового только выигрывает в данном случае. В привычных мотивах и орнаментах рассматриваются новые смыслы. Бесконечная свобода самовыражения художника, поиск новизны, интерес к ремейкам, художественным цитатам, стилизации и интерпретации знакомого и привычного поддерживает, в том числе и интерес к таким направлениям как этнофольклоризм, этнопримитивизм, этноархаика [3]. И с новой силой вспыхивает интерес к работам тех мастеров и выставкам, обращенным к региональной тематике. Все острее осознается понимание того, что современная культура – это традиции всех культур и традиций, находок и изобретений. Существование в современном мире в рамках только одной традиции возможно, но сочетание двух или нескольких направлений, стилей, образных сфер придает особый колорит и изысканность. А возможность узнавания этих составляющих может стать привлекательным действием как для ценителей и критиков, так и для обычных зрителей. Диалогичность двух или нескольких культурных традиций, игровая подача традиционных образов часто вовлекает реципиента в игру со смыслами и делает тем самым архаичные образы особенно привлекательными.

Среди художников Сибири, создающих свои работы на фольклорном материале, могут быть выделены:

- А. Потапов, обративший взгляд современника к русским пословицам и обрядам как носителям этически ценной информации;
- Ю. Бралгин, поэтично воспевающий этические ценности повседневной жизни алтайского народа,
- Н. Чепокhov, возродивший отношение к природе как одушевленному организму, долгие годы существовавшего в традиционном мировоззрении тюркского народа
- М. Чевалков, и И. Ортонулов, воспевшие в изобразительном творчестве «славу» батырам и героям алтайского эпоса, обратившим взгляды зрителей к исчезающей богатейшей странице народного творчества и вернувшим к ней интерес [2, 5].

Творчество этих и многих других художников, создающих свои работы на региональную тематику, можно увидеть теперь уже в многочисленных и достаточно популярных среди туристов и местных жителей в периферийных музеях и выставочных залах.

На территории Алтайского края и республики Алтай среди наиболее значимых можно назвать Республиканский музей им. А.В. Анохина, музей им. В. Бианки в г. Бийске, Алтайский государственный краеведческий музей (г. Барнаул). В музеях регулярно

используются как традиционные формы: выставки, лекции, позволяющие не только познакомиться с творчеством местных художников, но и научиться понимать их язык, окунуться в мир воинственных скифов, тюрков-кочевников, русских переселенцев, хранящих традиционный уклад, но и нетрадиционные (исторические игры, праздники, творческие встречи). В этой связи интерес может представлять не только музей, хранящий работы художников, но как место, воссоздающее саму атмосферу исчезающей эпохи.

В данном контексте представляют интерес: музей Алтайской Духовной Миссии, Музей старообрядчества (с. Анос), музей В.М. Шукшина (с. Сростки), стремящиеся сохранить саму атмосферу и уклад жизни сибирской деревни и монастыря, старообрядческие заимки и воскресные церковно-приходские школы.

Через музейно-образовательную деятельность происходит раскрытие личности, формирование ее мировоззрения путём воздействия на духовно-нравственную, эстетическую, интеллектуальную сферы.

Музейные экспозиции позволяют обучающимся сформировать культурно-историческое видение уклада жителей того или иного региона, осмыслить социальные и культурно-исторические закономерности. В музее в процессе обучения для педагога важен обмен информацией, суждений, опора на индивидуальность.

Таким образом, периферийные музеи могут использоваться не только как объекты туристической привлекательности региона, но и являться способами обновления содержания образовательного процесса. Музейная среда с использованием различных форм в учебно-воспитательном процессе не только развивает личность через познание истории региональной национальной культуры, сохранение этнических традиций, но и способствует успешному обучению через особую подачу исторического материала, мотивацию, ориентацию на будущую профессиональную деятельность.

Литература

1. Агишина Т.И. Программа начального музейного образования «Мир музея». Елабуга, 1999. 80 с.
2. Веницкая Н.В., Шабалина Е.П. Эстетическое воспитание студентов средствами искусства // Мир науки, культуры, образования. Горно-Алтайск, 2013. № 1 (38). С. 88-91.
3. Веницкая Н.В., Шабалина Е.П. Этнокультурные ценности как воспитательный потенциал молодежи // Мир науки, культуры, образования. Горно-Алтайск, 2013. № 2 (39). С. 27-29.
4. Веницкая Н.В., Шабалина Е.П. Формирование общекультурных компетенций студентов на основе историко-культурного наследия Алтайского региона // Мир науки, культуры, образования. Горно-Алтайск, 2015. № 5 (54). С. 48-50.
5. Веницкая Н.В., Шабалина Е.П. Эстетические ценности культуры Сибирского региона // Воспитательный процесс в учреждениях образования: состояние, перспективы, инновации. Материалы Международной научно-практической конференции. Научный редактор А.С. Койчуева, 2018. С. 334-340.
6. Никитина И.В., Веницкая Н.В. Миф, эстетическое и художественное как источники духовности: Монография. В 3-х ч. Ч.1: Духовность и мифология / Никитина И. В., Веницкая Н.В. Бийск: АГПУ им. В.М. Шукшина, 2018. 420 с.