

**Министерство просвещения РФ
Министерство культуры Алтайского края
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
КГБУ «Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина»**

**Культурно-образовательный
потенциал наследия В.М. Шукшина
в реализации актуальных аспектов
воспитания подрастающего поколения**

**Материалы Всероссийской научно-практической
конференции с международным участием**



**посвящается памяти кинорежиссёра, актёра, сценариста и
писателя Василия Макаровича Шукшина**

Бийск - Сростки, 2 октября 2021 г.

**АГГПУ им. В.М. Шукшина
КГБУ «Всероссийский мемориальный
музей-заповедник В.М. Шукшина»
2021**

Об издании

ББК 71

К 90

УДК: 80; 37.018

Издается по решению оргкомитета Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Культурно-образовательный потенциал наследия В.М. Шукшина в реализации актуальных аспектов воспитания подрастающего поколения»

Редакционная коллегия:

директор Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина М.А. Торопчина (отв. ред.);
доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы АГГПУ им. В.М. Шукшина
Н.А. Гузь;

кандидат филологических наук, начальник научно-исследовательского отдела АГГПУ им. В.М. Шукшина М.С.
Власов;

кандидат филологических наук, заведующий кафедрой русского языка и литературы АГГПУ им. В.М.
Шукшина Ю.Г. Бабичева.

К 90 Культурно-образовательный потенциал наследия В.М. Шукшина в реализации актуальных аспектов воспитания подрастающего поколения [Электронный ресурс]: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Бийск - Сростки, 2 октября 2021 г.) / Отв. ред. М.А. Торопчина. – Бийск – Сростки: АГГПУ им. В.М. Шукшина, КГБУ «Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина», 2021. 122 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). ISBN 978-5-85127-964-5

В издании опубликованы материалы участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Культурно-образовательный потенциал наследия В.М. Шукшина в реализации актуальных аспектов воспитания подрастающего поколения», проходившей в г. Бийске в Алтайском государственном гуманитарно-педагогическом университете им. В. М. Шукшина и с. Сростки Алтайского края на базе КГБУ «Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина» 2 октября 2021 г. - в день памяти В.М. Шукшина.

Текстовое электронное издание.

Минимальные системные требования: 256 Мб ОЗУ; Windows XP и выше; SVGA с разрешением 1024x768; CD-ROM, мышь; Adobe Acrobat Reader.

ISBN 978-5-85127-964-5

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение научных и этических норм в ходе исследований несут авторы публикуемых материалов.

© АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2021

© КГБУ «Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина», 2021

© Авторы, 2021

Протасова И.Н.

Проявление национального менталитета в монетарных аттитюдах героев рассказа «Космос, нервная система и шмат сала» В.М. Шукшина 82

Соколова Ю.А.

Формирование эстетических и духовно-нравственных ценностей у детей с ОВЗ через трудовое воспитание на основе произведений В.М. Шукшина 86

Толмацкий М.А.

Рече-поведенческие тактики в повести В.М. Шукшина «Печки-лавочки» как лингвострановедческий аспект в преподавании русского языка как иностранного 89

Торопчина М.А.

Культурно-образовательный потенциал мемориального музея..... 94

Троян Н.В.

Уроки Шукшина 99

Федорова В.Г.

Шукшинский мотив чудачества в рассказе Е.Г. Гущина «Тень стрекозы» 106

Шабалина Е.П., Языкова Н.О.

Эстетико-ценностная культура в произведениях В.М. Шукшина 111

Шатова Н.Н.

Музей локальной истории нового типа «Заельцовка»: формы воспитания молодёжи во внемузейном пространстве 113

Ющенко О.Б., Кубарич А.М., Ступкина М.В., Ли Сяохуэй

Особенности перевода русской «деревенской» прозы на китайский язык (на материале произведения В. М. Шукшина «Экзамен») 118

Об издателе 122

Шабалина Е.П., Языкова Н.О.

АГТПУ им. В.М. Шукшина, г. Бийск, Россия

Эстетико-ценностная культура в произведениях В.М. Шукшина

Аннотация. В статье рассматривается эстетическое отношение В.М. Шукшина к описательному портрету женщины в произведениях, имеющих воспитательное воздействие на современное подрастающее поколение. Его эстетические убеждения и чувства к прекрасному в женщине-носителнице ценностей, культуры, безграничная любовь к женщине-матери, женщине-хранительнице очага просматривается во всех его произведениях, имеющих воспитательное воздействие на общее развитие личности.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, эстетическая культура, развитие, ценности, личность.

На протяжении всей своей жизни человек учится ценить и понимать все прекрасное. Красота окружает нас повсюду и дарит не только внутреннее умиротворение, но и различные эмоции.

Эстетическое воспитание мы начинаем получать с детства. Вся система эстетического воспитания нацелена на общее развитие личности. Во многом проявление эстетического воспитания происходит через красоту, формируя эстетико-ценностную ориентацию личности.

В становление и развитие эстетической культуры личности задействованы механизмы, определяемые в целом условиями развития личности, ее окружения.

В научной литературе под эстетическим воспитанием рассматривают процесс формирования способностей восприятия и понимания прекрасного в искусстве и жизни, выработки эстетических знаний и вкусов.

Эстетическое воспитание осуществляется на всех этапах возрастного развития личности. Чем раньше она попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований надеяться на его результативность. Эстетическое воспитание представляет единство познания и оценки [1, с. 191]. Ученые в эстетическую культуру личности включают определенную степень развития чувств, сознания, поведения и деятельности, а именно:

- эмоционально-чувственную отзывчивость на прекрасное, возвышенное и низменное в искусстве, в быту, природе, труде, поведении и деятельности, а так же способность управлять своими чувствами;
- знание и понимание сущности эстетического в искусстве и окружающей действительности, художественную грамотность, правильные представления и убеждения, связанные с эстетическим восприятием произведений искусства и явлений жизни;
- наличие эстетического идеала и способности оценивать произведения искусства;
- овладение культурным наследием прошлого, отношения к современному искусству и чуткость к прогрессивным тенденциям в развитии искусства;
- потребность и умение строить жизнь «по законам красоты» [2, с. 48].

В настоящее время возрастает интерес к влиянию произведений, картин великих писателей, художников на эстетическое воспитание личности.

На примере произведений В.М. Шукшина можно объяснить сложные понятия «Женщина», «женщина-весна». В рассказе В.М. Шукшина «Степкина любовь» автор описывает и сравнивает природу с образом девушки: «и пришла весна – добрая и бестолковая, как не созревшая девка...». Василий Макарович весну сравнивает с Женщиной, так как весна – это сезон года, который дает жизнь, силу и красоту, а так же веру в лучшее и хорошее. Далее сравнение качеств «добрая и бестолковая», когда приходит весна, солнце начинает греть и от этого становится теплее, а значит и на душе добрее, а «бестолковая весна» – бестолково портится погода, а женщина – она добрая и в понятие «бестолковая» автор вкладывает ее не опытность, которое со временем сменится на жизненную стойкость в характере, чертах лица, и в этом красота всего, что окружает и воздействует на состояние души женщины.

В словосочетании «недозревшая девка» автор отмечает в произведениях весну, у которой свой сезон, так и женщина психологически ещё не созрела с точки зрения жизненного опыта.

Василий Макарович Шукшин бережно и трогательно относится в своих произведениях, картинах к образу Женщины-Матери. В рассказе «Сапожки» образ женщины – это деревенская женщина, покладистая, очень скромная, экономная, скупа на ласку, но это объясняется жизненным укладом

деревенской семьи, где жена была обязана выполнять многочисленные работы по дому и хозяйству и никогда не смела перечить мужу. Но все меняется и «сердце тает», отмечает автор, в одном из произведений, что «от увиденных сапожек на глазах женщины заблестели слезы и эти слезы были слезами радости от увиденного подаренного именно ей подарка, ни разу кроме платка и кухонной утвари ее не баловали и лишнего не покупали. Как трогательно пронизывают текст восклицания: «тошно мнеchenки! Батюшки мои!...Да кому это? Тебе, кому же...». Шукшин подбирает в рассказе очень тщательно слова в смысловом значении скромных отношений «пускай так и сухо сказал, но все равно приятно». Женщина в творчестве В.М. Шукшина играет огромную роль в осмыслении русской культуры. Его богатый словарный запас точно передает жизненный уклад женщины, ее образ, быт, характер, подчеркивая сочетание прекрасного и любви к женщине.

В рассказе «Чудик» фигурируют две женщины, которых связывают родственные отношения. Жена Чудика, главного героя рассказа, женщина очень терпеливая, иногда и имеющая противоречие в своем характере, она могла мужа приголубить и поколотить (и было за что). Сила духа, характера женщины автор прослеживает через описание жизненного опыта и взаимодействия с родственниками мужа, отношением к родному человеку, определенному судьбой. Противоречивы взгляды в отношении женщины-жены к мужу, то она любит, то жалеет, а то и готова наказать за проступки. Она свыклась с его странностями и неприспособленностью к жизни, его слабости в определенных семейных ситуациях.

В.М. Шукшин создает в своих произведениях разных героинь. Вторая героиня жена брата «чудика» женщина вечно всем не довольная, стремящаяся любым способом выстроить дорогу себе и детям. Обе героини живут своей размеренной жизнью, не имея искры в глазах и любви в сердце к своим половинкам, но и в этом сложном процессе взаимоотношений автор видит разных по-своему интересных женщин, имеющих цель и стремление к преодолению трудностей, и в этом автор видит красоту описания внутреннего мира женщины.

Особое внимание Шукшин проявляет в рассказе «Калина красная» к мудрой женщине, бесстрашной, умеющая преодолевать трудности, не бояться ошибаться в людях и связывать свою жизнь с оступившимся человеком, прошедшим нелегкий, сложный путь к возвращению в новую жизнь. Через красоту материнского тепла, заботу, ласку судьба проверяет людей, испытывает на счастье, которое так и не получает женщина, теряя нити надежды, живя теплыми воспоминаниями.

В рассказе «Микроскоп» автор произведения описывает героиню спокойную, терпеливую, практичную, но, чувствуя обман со стороны, женщина резко меняет свое отношение, не контролируя свои поступки. На этой героине в рассказе держится весь дом, она понимает, что негативный настрой не спасет сложившуюся ситуацию и по этому старается сохранить красоту быта, оптимизм, на котором держится семейный уклад.

В творчестве Василия Макаровича встречается образ женщины-матери. В рассказе «Материнское сердце» матушка верующая, пять сыновей – это её опора, но дети подрастая устраивают свою жизнь, а сердце матери заполнено слепой любовью и теплом к сыновьям, особенно к младшенькому. Женщина пытается всеми силами помочь сынку и найти решения в сложившейся ситуации. Любовь к детям и вера помогают женщине-матери пережить боль, не останавливаться перед преградами и находить пути решения трудных жизненных задач. Автор описывает чувства женщины, ее отношение к любимым детям, которым дала все для жизни, в которой дети видя красоту и сравнивают ее с эталонами иной жизни, покидая родной дом.

Сложные образы женщины проходят через произведения Шукшина. И каждая имеет свою судьбу. Так героиня-мать с открытой душой, на плечи которой легли тяжелые испытания, в произведении «На кладбище» с глубокой верой в душе пытается понять детей и в этом Шукшин видит красоту женщины в ее печали.

В своих произведениях В.М. Шукшин ставит на первый план женщину, в которой сочетается скромность, терпение, но и чувствуется русский настойчивый характер, женская красота и стать проходят трудные испытания, но остаются образцом красивой души. Большую роль в становление В.М. Шукшина внесла его мама-труженица. В ее речи Шукшин видел искрометность, сочетающуюся со скромным, добрым, трудолюбивым и любящим человеком. Героини в его произведениях чем-то напоминали родных сельчан, окружавших его в повседневной жизни, бережно храня культуру сельского тяжелого быта. Шукшин сравнивает терпение и смирение женщины с ожерельем, которое украшает и возвышает женщину с ее непосредственностью. Культура, которую несет женщина в своем облике, манерах, умении вести быт, является сильным средством формирования эстетических ценностей. Красота в женщине пронизывает все произведения Шукшина. Он очень трепетно относился к любимой малой родине-матери, своей маме, которая несла добро и любовь на

протяжении всей его жизни. Культура, красота во всем, несли определённые ценности настроение, имеющие глубокий смысл в его жизни, воспитывая чувства патриота к малой родине.

Литература

1. Виноцкая Н.В., Шабалина Е.П. Эстетические ценности как механизм духовной жизни общества / Педагогика: семья-школа-общество: монография [Антипин В.Б., Бекирова М.Г., Брагин И.Л., Сапронов А.В.]. – Воронеж, 2015. – С. 190-209.
2. Виноцкая Н.В., Шабалина Е.П. Эстетические ценности культуры сибирского региона В сборнике Воспитательный процесс в учреждениях образования: состояние, перспективы инновации Материалы Международной научно-практической конференции Научный редактор А.С. Койчуева, 2018. – С. 334-340.

УДК: 908

Шатова Н.Н.

Музей «Заельцовка» - отдел «Музея Новосибирска», г. Новосибирск, Россия
**Музей локальной истории нового типа «Заельцовка»: формы воспитания
молодёжи во внемузейном пространстве**

Аннотация. В статье рассматриваются примеры форм работы во внемузейном пространстве, ориентированные на воспитание молодёжи: историко-краеведческая интернет-викторина «Мы земляки» и уличная пешеходная экскурсия «Тайны зелёных кварталов». Данные формы работы позволяют донести до молодёжи Новосибирска и Новосибирской области краеведческую информацию в целях приобщения к локальной истории и формирования чувства патриотизма у данной категории граждан.

Ключевые слова: Патриотизм; внемузейное пространство; пешеходные экскурсии; интернет-викторина «Мы земляки»; Новосибирская область; музей «Заельцовка».

Новосибирский музей «Заельцовка» - отдел «Музея Новосибирска» на сегодняшний день в полной мере обладает совокупностью детерминирующих признаков музея локальной истории нового типа:

- является центром актуализации и комплексного освоения историко-культурного наследия локации;
- реализует современные технологии по интерпретации материальных и нематериальных объектов исторической памяти;
- стал признанным центром формирования локальной идентичности;
- участвует в формировании привлекательного образа территории, необходимого в т.ч. для экономического и социокультурного развития региона [1; с. 216].

В основу научной концепции развития музея «Заельцовка» - ещё на этапе организации была заложена модель культурно-коммуникационной системы, ориентированной на все виды работы с наследием, в т.ч. трансляцию новых знаний, подчёркивающих уникальность места – территории, истории и развитию которой посвящён музей [1; с. 216], а также на работу с местным сообществом [1; с. 215]. В рамках функционирования данного музея внемузейное пространство рассматривается как более приближенное к потенциальному посетителю музея, по сравнению с пространством музейных залов, как ареал, который так или иначе уже включён в повседневную, частную жизнь членов местного сообщества.

В рамках настоящей статьи уместно выделить такие составляющие повседневности современного человека, как его жизненная среда и пространство его «виртуальной» жизни в интернете, и рассмотреть виды деятельности музея «Заельцовка», позволяющие осуществлять воспитательную функцию музея в данных видах внемузейного пространства.

Как показал опыт работы в период пандемии, когда особенно актуальным для работы музеев оказалось собственно внемузейное пространство, активно развивались интернет-ориентированные формы работы и уличные пешеходные экскурсии как одна из форм