

Учреждение высшего образования
«Московский художественно-промышленный институт»

ОБРАЗ РОДИНЫ: СОДЕРЖАНИЕ, ФОРМИРОВАНИЕ,
АКТУАЛИЗАЦИЯ

Материалы X Международной научной конференции
Том 1. Пленарное заседание. Секция: Научно-философский
поиск смысла категорий «Родина», «Отечество», «Патриотизм»
и связанных понятий.
Образ Родины и Отечества в индивидуальном и коллективном сознании.
Методология патриотического воспитания

Москва, 17–18 апреля 2026 г.

Москва
Издательство МХПИ
2026

Higher education institution «Moscow Art and Industrial Institute»

THE IMAGE OF THE MOTHERLAND: CONTENT,
FORMATION, UPDATING

Proceedings of the X International Scientific Conference
Volume 1. The Plenary Session. Section: Scientific and Philosophical
Search for the Meaning of the Categories “Motherland”,
“Fatherland”, “Patriotism” and Related Concepts. The Image
of the Motherland and Fatherland in the Individual and Collective
Consciousness. Methodology of Patriotic Education
Moscow, April 17–18, 2026

Moscow MHPI Publishing House 2026

ББК 60
О 23
УДК 130.3

Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: Материалы X Международной научной конференции, Москва, 17–18 апреля 2026 г. Том 1. Пленарное заседание. Секция: Научно-философский поиск смысла категорий «Родина», «Отечество», «Патриотизм» и связанных понятий. Образ Родины и Отечества в индивидуальном и коллективном сознании. Методология патриотического воспитания — М.: МХПИ, 2026. 608 с.

Первый том материалов X Международной научной конференции «Образ Родины: содержание, формирование, актуализация» содержит статьи, подготовленные на основе докладов участников пленарного заседания и первой секции. В них с научно-философской точки зрения рассматриваются вопросы осмысления сущности Родины, Отечества, их образов, патриотизма, патриотического воспитания, анализируются тенденции и концепции отражения образов Родины и Отечества в индивидуальном и коллективном сознании.

Печатается по решению Учёного совета УВО МХПИ

Редакционная коллегия
к.ф.н. Чикаева Т. А. (научный редактор)
к.ф.н. Ясенко М. К.
к.иск. Ерохина Ю. В.
к.п.н. Пустозерова О. В.
к.т.н. Ерёмкин Д. И.
к.п.н. Шафикова Р. Ш.
Сочнева Д. А. (корректор)

Рецензенты

Егоров А. А., ректор Московского художественно-промышленного института

Сиротина И. Л., почётный работник сферы образования РФ, доктор философских наук, профессор кафедры дизайна и рекламы Института национальной культуры ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва»

За содержание материалов ответственность несут авторы

ISBN 978-5-6053813-9-6

© МХПИ
© Коллектив авторов

Е. П. Шабалина

доцент Бийского филиала им. В. М. Шукшина АлтГПУ

М. Н. Шипунова

учитель МБОУ «Гимназия №11» г. Бийска

**ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В КОНТЕКСТЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ***

E. P. Shabalina

Associate Professor at the Biysk Branch of Altai State Pedagogical
University named after V. M. Shukshin

M. N. Shipunova

Teacher at Municipal Educational Institution
“Gymnasium No. 11,” Biysk

**ORGANIZATION OF EXTRACURRICULAR ACTIVITIES
IN THE CONTEXT OF PATRIOTIC
EDUCATION OF STUDENTS**

Аннотация: Статья посвящена организации внеурочной деятельности в современной школе, значимости патриотического воспитания в изучении истории и ценностей региона. На примере программы внеурочной деятельности «Малая Родина. Отечество» проанализированы возможности музея в проектно-исследовательской деятельности обучающихся.

Abstract: This article explores the organization of extracurricular activities in modern schools and the importance of patriotic education in the study of regional history and values. Using the example of the extracurricular activities program “Small Motherland. Fatherland,” it analyzes the potential of a museum for students’ project-based research activities.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, патриотическое вос-

*

© Шипунова Е. П., Шипунова М. Н.

питание, формы воспитания, музейные технологии, образование, программа внеурочной деятельности.

Keywords: extracurricular activities, patriotic education, educational forms, museum technologies, education, extracurricular activity program.

Современное образование имеет сложную и многогранную задачу — не только обеспечить достижение академических результатов обучения, но и способствовать гармоничному развитию личности обучающихся во внеурочной деятельности. Патриотическое воспитание находится в числе приоритетных задач образовательной системы, так как способствует формированию патриотических качеств, уважения к своей стране, готовности защищать её интересы. Более того, патриотическое воспитание оказывает положительное влияние на формирование морально-нравственных ценностей, развитие лидерских качеств, дисциплины и ответственности, и этому способствует внеурочная деятельность.

Ш. А. Амонашвили внеурочную деятельность считает составной частью учебно-воспитательного процесса школы [Амонашвили: 18]. Главной целью внеурочной деятельности является решение задач воспитания и социализации обучающихся. Внеурочная деятельность создаёт воспитывающую среду для активизации социальных, интеллектуальных интересов обучающихся, развития творческой личности, отличающейся гражданской ответственностью и правовым самосознанием, готовой к жизнедеятельности в изменяющихся социокультурных условиях, социально значимой практической деятельности, претворению в жизнь добровольческих инициатив.

В процессе организации внеурочной деятельности необходимо следовать общим закономерностям: при организации воспитательного процесса целесообразно использовать разнообразные виды деятельности; все виды деятельности потенциально обладают определёнными развивающими и воспитательными возможностями и не могут заменить друг друга; деятельность может не повлиять положительно на воспитанников, если она не имеет для них «личностного смысла»; развивающие и воспитывающие возможности деятельности значительно возрастают, если она специально организуется как коллективная и творческая, а также направлена на удовлетворение как общественных, так и индиви-

дуальных потребностей воспитанников.

Логика внеурочной деятельности связана с этапами её организации: детально ознакомиться с материалами, разработанными в контексте ФГОС; установить главные направления и ценностно-смысловую сферу воспитания и социализации обучающихся, обеспечивающие выбор внеурочных занятий соразмерно их интересам и способностям; переосмыслить известные научные, учебно-методические подходы к осуществлению внеурочной деятельности, предопределить стратегию её реализации в образовательной организации; разработать рабочую программу для реализации данного направления внеурочной деятельности; овладеть формами и методами организации внеурочной деятельности в соответствии с пакетом документов ФГОС; подготовить и использовать накопленные школьные возможности: учебно-методическую и материально-техническую базу, информационные ресурсы, собственный методический потенциал [Татьянина].

Учитывая вышеперечисленные этапы организации внеурочной деятельности, приведём фрагменты программы внеурочной деятельности «Малая Родина. Отечество».

При разработке программы мы ориентировались на модель реализации патриотического воспитания А. Н. Вырщикова, нацеленную на изучение механизмов, средств патриотически ориентированного образования [Вырщиков, Бузский: 25].

Внеурочная деятельность по патриотическому воспитанию через погружение, игры, креативную деятельность способствует овладению опытом служения Отечеству. Исторический ресурс нашей Родины активно используется в современной школе в целях патриотического воспитания и является основным содержательным компонентом воспитания.

Основная идея программы «Малая Родина. Отечество» показала пути реализации сотрудничества с общественными организациями г. Бийска, краевыми музеями и другими учреждениями-партнёрами. Координирующую роль выполняет классный руководитель, который в соответствии со своими функциями и задачами взаимодействует с педагогическими работниками; организует систему отношений через разнообразные формы воспитывающей деятельности коллектива класса; организует социально значимую, творческую деятельность обучающихся. Модель внеурочной дея-

тельности учитывает использование возможностей социальных партнёров школы: учреждений дополнительного образования, центра народного творчества, Дома детского творчества, школьных музеев, музеев г. Бийска, библиотек г. Бийска и т. д.

К эффективным формам развития патриотических качеств мы относим тематические экскурсии, коллективные творческие дела, исследовательские, поисковые проекты и т. д. Выбор форм внеурочной деятельности опирается на гарантию достижения результата определённого уровня.

В плане внеурочной деятельности данное направление представлено информационно-просветительскими занятиями по программе «Разговоры о важном», посвящёнными патриотизму и гражданскому воспитанию, историческому просвещению, вопросам нравственности.

В преддверии праздника «День Победы» в школе создаются страницы рукописных альбомов в рамках акции «Живая память» совместно с родителями и обучающимися школы. Альбом посвящён бойцам-землякам на фронтах нашей Родины и труженикам тыла нашего региона, что является памятным экспонатом школьного музея.

Целью общеинтеллектуального направления является помощь обучающимся в освоении разнообразных доступных им способов познания, развитие познавательной активности, любознательности, формирование мотивации к обучению. Существующая программа позволяет создать полноценную систему патриотического воспитания и в равной степени объединить усилия и возможности обучающихся, родителей, педагогического коллектива, членов общественных организаций, специалистов организаций и предприятий-партнёров нашего города Бийска. Основная идея программы заключается в создании единого образовательного пространства, в котором современная школа становится центром патриотического воспитания и с помощью использования технологии сотрудничества объединяет усилия социальных партнёров.

Рассмотрим методическую сторону внеурочной деятельности.

Технология подготовки и проведения конкурса. Главной целью проведения конкурса является патриотическое воспитание обучающихся, развитие социально активной позиции молодёжи, сохранение культурно-нравственных ценностей.

Технология подготовки и проведения выставки. Главной целью проведения выставки является развитие интереса обучающихся к содержательной стороне патриотической экспозиции, творческих способностей обучающихся.

Технология проведения викторины: условия участия игроков в каждом туре викторины.

В ходе производственной и педагогической практики студенты 3-го курса Бийского филиала им. В. М. Шукшина АлтГПУ провели викторину «Давайте, люди, никогда об этом не забудем!».

Цель и задачи викторины: сформировать у обучающихся представление о подвиге и героизме солдат во время Великой Отечественной войны; закрепить уважительное отношение к ценностям: долг, честь, служение Отечеству и патриотизм; способствовать сохранению связи поколений.

В качестве примера приведём фрагменты викторины:

Давайте вспомним о трагических и героических моментах Великой Отечественной войны. Сегодня вы продемонстрируете не только свои знания, но и узнаете много нового о том непростом времени.

1-й тур. Даты, события.

1. Каковы даты начала и окончания Великой Отечественной войны? (22.06.1941–09.05.1945)
2. Что обозначают чёрный и оранжевый цвета на георгиевской ленточке? (Дым и пламя)
3. Самый известный советский танк времён Великой Отечественной войны. (Т-34)
4. 2-й тур. Великие люди.
5. Какому полководцу народ присвоил престижное звание Маршала Победы? (Г. К. Жуков)
6. Как зовут героя Великой Отечественной войны, который смог запечатать своим телом отверстие вражеского бункера? (Александр Матросов)
7. Назовите диктора, который объявил о Великой Победе над фашистской Германией. (Юрий Борисович Левитан)

3-й тур. Великие сражения.

1. Какая пограничная крепость стала символом стойкости советских солдат? (Брестская крепость)
2. По льду какого озера проходила «Дорога жизни» для снаб-

жения блокадного Ленинграда? (Ладожское озеро)

3. Каким крупным сражением закончилась Великая Отечественная война? (Битва за Берлин)

4-й тур. Города-герои.

1. Какой российский город выдержал 900-дневную осаду немецких оккупационных войск во время Великой Отечественной войны? (Ленинград)
2. Назовите города-герои. (Ленинград, Сталинград, Севастополь, Одесса, Москва, Киев, Брест, Керчь, Новороссийск, Минск, Тула, Мурманск, Смоленск)
3. Какой город-герой в первый день войны пострадал от налётов фашистской авиации? (Севастополь)

5-й тур. Песни в солдатских шинелях.

1. Продолжите слова из песни В. Харитонов и Д. Тухманова «День Победы»: «День Победы, как он был от нас далёк...»
2. Как называется песня, история которой связана с памятником в Болгарии? («Алёша»)
3. Именем популярной в те годы песни было названо грозное оружие — реактивные гвардейские миномёты. («Катюша»)

4-й этап: этап использования результатов — рефлексия (обобщение полученных знаний, самоанализ отношения к данному мероприятию).

Реализация различных форм патриотического направления в рамках внеурочной деятельности создаёт условия для развития познавательной, эмоционально-волевой и личностно-мотивационной сфер обучающихся, помогает познать себя, сформировать своё отношение к себе, другим людям и миру в целом, освоить разнообразные способы деятельности.

Технология проектной и исследовательской деятельности.

Цель проектной деятельности: создать условия для расширения научного кругозора обучающихся; развить индивидуальные общественно значимые личностные качества, учебные, организаторские и творческие способности.

Так, в музее воинов-интернационалистов г. Бийска обучающиеся в ходе образовательной экскурсии познакомились с тремя отдами: «Афганистан», «Мы воевали там» и «Мы — интернационалисты», которые посвящены участникам афганской войны, таджикской кампании и двух чеченских войн. Научная работа

музея помогает обучающимся в сборе информации о героических подвигах воинов-бийчан.

Экскурсия в Бийский краеведческий музей имени В. В. Бианки (исторический отдел) знакомит обучающихся с экспозицией «Зал Победы», в которой раскрывается подвиг бийчан в годы Великой Отечественной войны. Сотни подлинных свидетелей военного времени, выставленных в музее, позволяют осознать значение Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. и большой вклад наших земляков в её приближение. Изучение памятников культуры позволяет показать и воспроизвести исторические события, ознакомить обучающихся с подлинными памятниками истории в естественных условиях. Экскурсии имеют неоценимое значение и оказывают влияние на формирование национальной идеологии, сохранение ценностей [Виницкая, Шабалина: 45].

Кроме того, в период педагогической практики студенты нашего вуза и молодые педагоги (в вузе успешно реализуется институт наставничества) проводят конкурс исследовательских работ «Мои земляки» среди обучающихся школ. Благодаря данному проекту пополнен фонд музейных единиц в современных школах города и края, собраны интересные фото- и видеоматериалы. Обучающимся предоставляется прекрасная возможность принять участие в проекте, призванном рассказать историю семьи [Виницкая, Шабалина: 95]. Данный проект сформировал современную картину мира наших земляков [Виницкая, Шабалина: 217]. В процессе изучения, поиска необходимых материалов обучающиеся приобретают умения и навыки анализа информации, развивают критическое мышление, а в целом формируются патриотические качества. Воспитание любви к своей Родине (большой и малой) и народам с многонациональной культурой, уважения к её истории — цель патриотического воспитания, которое имеет свои истоки, начиная с истоков семьи и школы [Виницкая, Шабалина, Шипунова: 377]. В рамках статьи показана воспитательная значимость внеурочной деятельности, её актуальность, так как патриотическому воспитанию обучающихся отводится ключевая роль на государственном уровне [Виницкая, Шабалина, Шипунова: 217].

Опыт системы патриотического воспитания позволяет образовательным организациям расширить спектр применяемых форм, методов патриотического воспитания; получить методическую

помощь в вопросах организации координационной деятельности.

Практическая значимость программы состоит в использовании регионального опыта патриотического подхода в воспитании обучающихся и может служить основанием для разработки молодыми учителями последующих программ в педагогическом процессе образовательных учреждений.

Библиографический список/ References:

Амонашвили Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. Москва: Университет, 1990. С. 18. (Amonashvili Sh. A. The Personal and Humane Basis of the Pedagogical Process. Moscow: University, 1990. P. 18. — In Russ.)

Виницкая Н. В., Шабалина Е. П. Историко-культурное наследие как компонент туристско-рекреационного потенциала Алтайского края // Культурное наследие и устойчивое развитие туризма: материалы Международной научно-практической конференции, 13–15 марта 2014 г. Махачкала: АЛЕФ (ИП Овчинников М. А.), 2014. С. 44–52. (Vinitskaya N. V., Shabalina E. P. Historical and Cultural Heritage as a Component of the Altai Territory's Tourism and Recreation Potential // Cultural Heritage and Sustainable Tourism Development: Proceedings of the International Scientific and Practical Conference, March 13–15, 2014. Makhachkala: ALEF (IP Ovchinnikov M. A.), 2014. Pp. 44–52. — In Russ.)

Виницкая Н. В., Шабалина Е. П. Квиз-технология как форма организации учебной деятельности по патриотическому воспитанию молодёжи // Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: материалы VIII Международной научной конференции, Москва, 19–20 апреля 2024 г. Москва: МХПИ, 2024. С. 94–100. (Vinitskaya N. V., Shabalina E. P. Quiz Technology as a Form of Organizing Educational Activities on the Patriotic Education of Youth // Image of the Motherland: Content, Formation, Actualization: Proceedings of the VIII International Scientific Conference, Moscow, April 19–20, 2024. Moscow: MKhPI, 2024. Pp. 94–100. — In Russ.)

Виницкая Н. В., Шабалина Е. П. Опыт использования музейной технологии обучения как средства развития поликультурной компетентности студентов // Мир науки, культуры, образования. Горно-Алтайск, 2024. № 1 (104). С. 216–218. (Vinitskaya N. V., Shabalina E. P. Experience of Using Museum Teaching Technology as a Means of Developing Students' Multicultural Competence // The World of Science, Culture and Education. Gorno-Altaysk, 2024. No. 1 (104). Pp. 216–218. — In Russ.)

Выршичков А. Н., Бузский М. П. Патриотическое воспитание: методологический аспект. Волгоград: ГУ Издатель, 2001. 47 с. (Vyrshchikov A. N., Buzskiy M. P. Patriotic Education: Methodological

Aspect. Volgograd: State University Publisher, 2001. 47 p. — In Russ.)

Татьянина Н. Воспитание гражданина-патриота: информирование гражданско-политической культуры личности [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elibrary.ru/item.as> (дата обращения: 11.02.2026). (Tatyannina N. Educating a Patriotic Citizen: Informing the Individual's Civic and Political Culture [Electronic resource]. URL: <https://www.elibrary.ru/item.as>. Access date: 11.02.2026. — In Russ.)

Шабалина Е. П., Веницкая Н. В., Шипунова М. Н. Патриотическое воспитание: формирование гражданского самосознания обучающихся в современных образовательных условиях // Интеграция педагогической науки и практики в контексте вызовов XXI века: сборник научных статей IV Международной научно-практической конференции, Калуга, КГУ им. К. Э. Циолковского, 25 апреля 2025 г. Калуга: Издательство КГУ им. К. Э. Циолковского, 2025. С. 376–382. (Shabalina E. P., Vinitskaya N. V., Shipunova M. N. Patriotic Education: Developing Students' Civic Consciousness in Modern Educational Conditions // Integration of Pedagogical Science and Practice in the Context of the Challenges of the XXI Century: Collection of Scientific Articles of the IV International Scientific and Practical Conference, Kaluga, K. E. Tsiolkovsky Kaluga State University, April 25, 2025. Kaluga: K. E. Tsiolkovsky Kaluga State University Publishing House, 2025. Pp. 376–382. — In Russ.)

Шабалина Е. П., Веницкая Н. В., Шипунова М. Н. Воспитательный потенциал школьных музеев: на примере воспитания патриотизма обучающихся // Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: материалы IX Международной научной конференции, Москва, 18–19 апреля 2025 г.: в 3 т. Т. 1: Пленарное заседание. Секция «Научно-философский поиск смысла категорий „Родина“, „Отечество“, „Патриотизм“. Методология патриотического воспитания». Москва: МХПИ, 2025. С. 216–225. (Shabalina E. P., Vinitskaya N. V., Shipunova M. N. Educational Potential of School Museums: Using the Example of Fostering Students' Patriotism // The Image of the Motherland: Content, Formation, Actualization: Proceedings of the IX International Scientific Conference, Moscow, April 18–19, 2025: in 3 Vols. Vol. 1: Plenary Session. Section “Scientific and Philosophical Search for the Meaning of the Categories ‘Homeland,’ ‘Fatherland,’ and ‘Patriotism.’ Methodology of Patriotic Education.” Moscow: MKhPI, 2025. Pp. 216–225. — In Russ.)

Е. О. Шишкова

преподаватель Московского художественно-промышленного института

**ИДЕОЛОГИЧЕСКОЕ КЛИШЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ПРАКТИКЕ ЭРИКА БУЛАТОВА В 1970–1975 ГГ.
КАК МАРКЕР ПОСТСОВЕТСКОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ**

E. O. Shishkova

Lecturer at the Moscow Art and Industrial Institute

**IDEOLOGICAL CLICHÉ IN ERIK BULATOV'S ARTISTIC
PRACTICE IN 1970–1975 AS A MARKER OF POST-SOVIET
EVERYDAY LIFE**

Аннотация: В статье проанализировано творчество художника-концептуалиста Эрика Булатова. Показано, как использование идеологических клише — лозунга, цвета, геральдики — помогло ему показать двусмысленность поздней советской эпохи.

Abstract: The article analyzes the work of conceptual artist Eric Bulatov. It is shown how the use of ideological clichés — slogans, colors, and heraldry — helped him show the ambiguity of the late Soviet era.

Ключевые слова: Эрик Булатов, концептуалист, идеологические клише, картины, поздняя советская эпоха.

Keywords: Eric Bulatov, conceptualist, ideological clichés, paintings, the late Soviet era.

Русская культура еще и потому европейская, что она всегда в своей глубочайшей основе была предана идее свободы личности

Д. С. Лихачев

Эрик Булатов в статье «ЖИВУ — ВИЖУ» пишет, что искусство позволяет увидеть себя со стороны, то есть себя во времени. Поэтому философия изобразительного творчества художника мотивирована целой системой ценностей [Булатов, 2013: 50–51]. В первую очередь Эрик Булатов обращается к взаимоотношениям между пространством картины и полем, в котором находится зритель, то есть к социальному пространству.

Не менее важная проблема, поднимаемая в картине ценностей его искусства, — отношения между предметом и пространством, выяснение которых возможно посредством вступления в диалог с картиной. Другими словами, время события высказывается через художника, чья задача — найти точку опоры искусства за пределами социального и предметного мира. Возникает вопрос, каким образом словесная нарицательность в формате идеологических клише действует внутри картины и как транслирует его вовне, каков механизм работы со зрителем. Иными словами, какое значение несёт в себе использование штампового инструментария в творчестве Э. Булатова, если одна из художественных задач московского концептуалиста — уход от социального и политического контекста.

Позднесоветские картины Э. Булатова находят сегодня отклик в вопросах исследования поля свободы и поисках будущего. В частности, в 2019 году картина «Лыжник» (1974) была переосмыслена и выполнена в виде триптиха «Лыжник: 1970–2020–2070».

Ретроспективный характер развития событийности картины позволил по-новому взглянуть на проблему социальной значимости художественных практик в деле популяризации науки, перевода их на доступный и понятный широкой общественности язык. Воспроизведение и активация смыслов в советской повседневности находят новые коннотации и распространение в актуальной современности, например, в медиатекстах.

Кроме того, анализ отношений изображения и текста в пространстве, создание визуального образа языка как текстового нарратива на фоне развития массовой культуры можно обозначить как некоторые из причин актуальности исследования и как повод для рассуждения о теме.

Направляем исследовательский фокус на анализ роли идеологического клише в творчестве Э. Булатова в 1970-е годы как маркера позднесоветской повседневности. Мы располагаем двумя мотивациями обращения к указанному периоду: во-первых, художник определяет 1970-е годы как начало цикла «советских картин» [Тупицын: 69], во-вторых, в начале 1970-х годов усиливается социальное напряжение в позднесоветском обществе, ослабевает идеологический контроль и, как следствие, развивается инакомыслие наряду с диссидентским движением.

- Фетисова В. А., Левадная В. П.** «Сохранение культурно-исторического наследия на примере Московского метро» // **Fetisova V. A., Levadnaya V. P.** «Preservation of cultural and historical heritage: the case of the Moscow Metro» 549
- Хорошаева Л. С., Путятова Е. М.** «Национальная идентичность в эпоху глобализации: как современное искусство и дизайн переосмысливают образ России» // **Khoroshaeva L. S., Putyatova E. M.** «National identity in the era of globalization: how modern art and design are rethinking the image of Russia» 556
- Шабалина Е. П., Шипунова М. Н.** «Организация внеурочной деятельности в контексте патриотического воспитания обучающихся» // **Shabalina E. P., Shipunova M. N.** «Organization of extracurricular activities in the context of patriotic education of students» 561
- Шишкова Е. О.** «Идеологическое клише в художественной практике Эрика Булатова в 1970–1975 гг. как маркер постсоветской повседневности» // **Shishkova E. O.** «Ideological cliché in Erik Bulatov's artistic practice in 1970–1975 as a marker of post-Soviet everyday life» 570
- Яковлева Е. Л.** «Потери двойного отрицания: российский вариант современного развития» // **Iakovleva E. L.** «The losses of double negation: the Russian version of contemporary development» 582
- Якунин В. Н.** «Деятельность некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр» Самарской области и его роль в духовно-нравственном воспитании» // **Yakunin V. N.** «The activities of the nonprofit foundation «Children's Diocesan Educational Center» of the Samara Region and its role in spiritual and moral education» 591

ОБРАЗ РОДИНЫ: СОДЕРЖАНИЕ, ФОРМИРОВАНИЕ, АКТУАЛИЗАЦИЯ

Материалы X Международной научной конференции

Том 1. Пленарное заседание. Секция: Научно-философский
поиск смысла категорий «Родина», «Отечество»,
«Патриотизм» и связанных понятий.

Образ Родины и Отечества в индивидуальном и коллективном сознании.
Методология патриотического воспитания

Москва, 17–18 апреля 2026 г.

Компьютерная вёрстка
А.С. Давыдова

Дизайн обложки
А.С. Давыдова

*При создании обложки были использованы картины
В. Н. Ржевского «Весна в горах», «Мыс Фиолент»*

Подписано в печать 16.01.2026
Формат 60×90/32 (210×148 мм)
Гарнитура Liberation Serif
Печать цифровая Усл. печ. л. 152
Тираж 500 экз