



ВЕСТНИК НАУКИ

Сборник трудов научно-исследовательских работ
по материалам Международного конкурса

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ТЕХНИКИ



Издательство «НИЦ Вестник науки»

E-363-0



АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ТЕХНИКИ

Сборник трудов по материалам
XXIV Международного конкурса научно-исследовательских работ

12 января 2026 г.

Уфа 2026

УДК 001
ББК 72
Ф97

Ф97 Актуальные проблемы науки и техники / Сборник трудов по материалам XXIV Международного конкурса научно-исследовательских работ (12 января 2026 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. Научно-издательский центр Вестник науки, 2026. – 159 с.

В сборнике представлены труды XXIV Международного конкурса научно-исследовательских работ «Актуальные проблемы науки и техники», где нашли свое отражение доклады студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников ВУЗов по химическим, техническим, экономическим, филологическим, медицинским и другим наукам. Материалы сборника актуальны для всех интересующихся перспективными и инновационными направлениям развития науки и техники, и могут быть применены при выполнении научно-исследовательских работ, а также в преподавании соответствующих дисциплин.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за интерпретацию и изложение результатов научно-исследовательских работ, подбор и точность приведенных статистических данных, фактов, цитат, подлежащих открытой публикации.

Материалы размещены в сборнике в авторской правке.

При перепечатке материалов издания ссылка на сборник статей обязательна.

УДК 001
ББК 72

© Корректурa и верстка ООО «НИЦ Вестник науки», 2026
© Коллектив авторов, 2026

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Абросимов Андрей Андреевич, к.т.н., Инженер, каф. разработки и эксплуатации нефтяных месторождений, РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина

Улитова Анастасия Сергеевна, к.ф.н., н.с., Отдел древнерусского языка, ИРЯ РАН

Старчикова Маргарита Валерьевна, к.с.н., доцент, доцент кафедры социализации и развития личности, Алтайский институт Развития Образования им. А. М. Топорова

Буй Ван Тиен, к.т.н., Преподаватель, каф. Динамика и Управление движением ЛА, Технический университет им. Лэ Куй Дона, Ханой, Вьетнам

Хачатурова Карине Робертовна, к.п.н., доцент кафедры психологии и педагогики образования, Московский психолого-социальный университет

Решетникова Наталья Владимировна, к.э.н., Старший научный сотрудник, Институт аграрных проблем РАН, лаборатория стратегии развития институциональной среды АПК, Федеральный исследовательский центр "Саратовский научный центр Российской академии наук"

Северин Алексей Викторович, к.п.с.н., доцент, кафедра психологии, УО "Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина"

Носкова Галина Викторовна, к.э.н., ФГБНУ ФНЦ ВНИИЭСХ

Климова Ирина Викторовна, к.т.н., доцент, звание отсутствует, Высшая школа техносферной безопасности, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого

Ягафарова Ильна Маратовна, д.ист.н., доцент, ведущий научный сотрудник, АНО Центр научных исследований в сфере профориентации и психологии труда

Лыгин Сергей Александрович, к.х.н., доцент, каф. биологии экологии и химии, Бирский филиал Уфимского университета науки и технологий

Шулаев Алексей Владимирович, д.м.н., профессор, кафедра общей гигиены, Казанский ГМУ Минздрава России

Юнис Алексей Эдуардович, преподаватель-исследователь, каф. Экономики и управления, ТГПУ им. Л.Н. Толстого

Киселева Наталья Станиславовна, к.б.н., с.н.с., лаборатория селекции, Федеральный исследовательский центр "Субтропический научный центр Российской академии наук" (ФИЦ СНЦ РАН)

Расулова Мухсина Розиковна, PhD, доцент, кафедра судебной медицины, Самаркандский государственный медицинский университет

Поминнов Андрей Викторович, к.п.н., Кафедра педагогики и психологии, Уфимский университет науки и технологий Сибайский институт (филиал)

Унайбаев Булат Булатович, к.т.н., проректор по научной работе и международным связям, Кафедра "Строительство", Екибастузский инженерно-технический институт имени академика К.И. Сатпаева

Иванчихина Ольга Викторовна, соискатель степени кандидата наук, зав. каф. Натурального здорового питания, АНО ВО «Балтийский политехнический институт»

Плаксунова Эльвира Викторовна, к.пед.наук, доцент, каф. физического воспитания, РУС (ГЦОЛИФК)

Халиков Альберт Рашитович, к.ф.-м.н., Уфимский университет науки и технологий (ответственный редактор)

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	6
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ИНДИКАТОРЫ ЭЛЕКТРОМАГНИТНОГО ПОЛЯ В ОРГАНАХ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ <i>В.Э. Якубова, Р.М. Хатиев, И.А. Суглобов, А.В. Никишкин</i>	<i>6</i>
ОПТИМИЗАЦИЯ ЗАГРУЗКИ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ МОЩНОСТЕЙ В УСЛОВИЯХ НЕСТАБИЛЬНОГО СПРОСА-МОДЕЛИ И МЕТОДЫ <i>О.А. Щукина, Е.Ю. Соколова</i>	<i>17</i>
АНАЛИЗ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ МОДЕЛЕЙ РАДИОКАНАЛА ДЛЯ ИМИТАЦИОННОГО СТЕНДА ТЕЛЕМЕТРИИ И УПРАВЛЕНИЯ БПЛА <i>Д.Н. Бабушкин</i>	<i>23</i>
КАЛЕНДАРНОЕ – СЕТЕВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В НАШЕЙ ЖИЗНИ <i>Н.В. Самарина</i>	<i>36</i>
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЭЛЕМЕНТА ПЕЛЬТЪЕ ТЕС1-12706 ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ ДЛИНОЙ ВОЛНЫ ПОЛУПРОВОДНИКОВОГО ЛАЗЕРА <i>М.И. Рожнов</i>	<i>41</i>
РАЗРАБОТКА ИНТЕРФЕЙСОВ ДЛЯ МНОГОФАКТОРНОЙ АУТЕНТИФИКАЦИИ <i>В.Р. Гоглев</i>	<i>50</i>
СВЕТОВЫЕ ЗАВЕСЫ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ПОСТРОЕНИИ ОХРАННО-ПОЖАРНЫХ СИСТЕМ В ОРГАНАХ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ <i>К.М. Белозеров, О.А. Моторин, М.С. Новиков, А.А. Новикова</i>	<i>57</i>
РАСЧЁТ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭЛЕКТРОПРИВОДА ПЛАСТИНЧАТОГО КОНВЕЙЕРА ПОДАЧИ РУЛОНА <i>А.А. Бавыкина</i>	<i>66</i>
СЕКЦИЯ 2. ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ И АРХЕОЛОГИЯ.....	71
ИСПАНСКАЯ КОНКИСТА И РУССКОЕ ПРОДВИЖЕНИЕ В ЗАПАДНУЮ СИБИРЬ: ОТКАЗ ОТ ЛОЖНЫХ АНАЛОГИЙ В СРАВНИТЕЛЬНОМ АНАЛИЗЕ <i>А.В. Алфёрова</i>	<i>71</i>
СЕКЦИЯ 3. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	80
КАДРОВЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН <i>М.Р. Мамлиев</i>	<i>80</i>
СЕКЦИЯ 4. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	88
ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ПРЕДИКАТИВНОГО СОГЛАСОВАНИЯ В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ РУССКОГО ЯЗЫКА <i>Е.А. Иноземцева</i>	<i>88</i>

СИНТАКСИС СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ЦИКЛЕ СТИХОТВОРЕНИЙ ДЖ. БАЙРОНА «ЕВРЕЙСКИЕ МЕЛОДИИ» <i>П.Б. Бажин</i>	95
СЕКЦИЯ 5. ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	102
ПРАВОВОЙ СТАТУС ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ КАК ОСОБОГО ОБЪЕКТА ПРОКУРОРСКОГО НАДЗОРА: АКТУАЛЬНОСТЬ, ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ <i>Э.К. Кудашева, В.А. Норкина</i>	102
КОНСТИТУЦИОННЫЕ ОСНОВЫ СУДЕБНОЙ РЕФОРМЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: НЕЗАВИСИМОСТЬ СУДЕЙ И ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНАМ СУДЕЙСКОГО СООБЩЕСТВА <i>А.С. Астахова</i>	106
ОСОБЕННОСТИ ЗАЩИТЫ ПРАВА СОБСТВЕННОСТИ НА ЖИЛОЕ ПОМЕЩЕНИЕ <i>Р.Ш. Аминев</i>	111
СЕКЦИЯ 6. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	120
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ГЕРОЕВ РУССКИХ И КИТАЙСКИХ СКАЗОК КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ <i>П.Б. Бажин</i>	120
СЕКЦИЯ 7. МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ	126
СИНДРОМ ТУРЕТТА <i>С.Д. Дроздова, Н.Р. Габдуллин</i>	126
СЕКЦИЯ 8. ПОЛИТОЛОГИЯ	133
СВЕТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИСЛАМА В ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ: ЭВОЛЮЦИЯ, ПРАВОВЫЕ РАМКИ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ВЫЗОВЫ <i>А.Ш. Албаков</i>	133
СЕКЦИЯ 9. НАУКИ О ЗЕМЛЕ. ГЕОЛОГИЯ	137
АНАЛИЗ ФИЗИЧЕСКИХ СВОЙСТВ ГРУНТОВ МЕСТОРОЖДЕНИЯ X <i>А.О. Миронова</i>	137
СЕКЦИЯ 10. ЭКОЛОГИЯ	149
ОПТИМИЗАЦИЯ ОЧИСТНЫХ СООРУЖЕНИЙ Г. ДУБНЫ: АНАЛИЗ И РЕШЕНИЯ <i>В.Е. Костюхина</i>	149
СЕКЦИЯ 11. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ	154
ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА КАК ОСНОВА ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ (ИЗ ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА) <i>А.В. Герасимов</i>	154

УДК 811.111-26

**СИНТАКСИС СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ЦИКЛЕ
СТИХОТВОРЕНИЙ ДЖ. БАЙРОНА «ЕВРЕЙСКИЕ МЕЛОДИИ»**

П.Б. Бажин,
студент 4 курса, напр. «Педагогическое образование»

Е.Г. Новолодская,
научный руководитель,

к.пед.н., доц.,
Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ,
г. Бийск

Аннотация: Статья посвящена проблеме изучения синтаксиса сложных предложений в английском языке в системе вузовской подготовки будущих педагогов. Сделан акцент на возможности выявления специфики использования сложного предложения на примере литературных произведений английских авторов, в частности Дж. Байрона. Представлен анализ сложных синтаксических конструкций в цикле стихотворений «Еврейские мелодии».

Ключевые слова: профессиональная подготовка специалистов, синтаксис сложного предложения в английском языке, система вузовского педагогического образования, сочинительно-подчинительные отношения, цикл стихов «Еврейские мелодии»

В современной системе вузовского педагогического образования будущий учитель иностранных языков овладевает множеством различных компетенций, в том числе, предполагающих способность использовать совокупность лингвистических знаний, включающую в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей; применять функциональные разновидности изучаемого языка в различных ситуациях общения, в том числе профессионального.

Для профессиональной подготовки специалистов по иностранным языкам важную роль играет изучение теоретической и

практической грамматики английского языка, что обеспечивает возможность понимания структуры языка, его развития и организации. Синтаксис представляет собой сложную область грамматики английского языка и требует досконального изучения и исследования, особенно специфика сочинительно-подчинительных отношений. Существуют различные средства выражения отношений между частями сложного предложения, в результате чего их невозможно рассматривать в рамках какой-либо классификации.

Как указывают А.В. Зыкин и Ю.В. Сергаева, структура сложного предложения определяется тремя компонентами: два компонента-события, и третий компонент, выражающий отношения между ними. Именно от него зависит и структурный, и содержательный (семантический) тип сложного предложения [1].

В сложных предложениях в английском языке используются группы сочинительных и подчинительных союзов. Но рассмотрение их в качестве характерного признака подчинения и сочинения между частями сложного предложения нуждается в серьезных ограничениях и детальных исследованиях. Например, союзы *while*, *when*, *if*, *though* не всегда могут быть отнесены к сложноподчиненным.

По мнению В.И. Жельвис, в сложных предложениях, соединенных одним и тем же союзом, интонация изменяется в зависимости от степени смысловой самостоятельности частей сложного предложения [2].

М. Закирова и И. Боронов отмечают, что сам характер этого единства при сочинении и подчинении различен. Исследователи выделяют ряд формальных критериев различения сочинения и подчинения в английском языке: возможность постановки вопроса к частям сложного предложения; наличие союза, обычно осуществляющего сочинительную или подчинительную связь; возможность постановки на место одного союза другого, выражающего ту же связь; место части сложного предложения, введенной союзом; возможность формального разделения частей сложного предложения; возможность отнесения одной из частей сложного предложения к группе сказуемого второй части [3].

О.В. Шемшуренко считает, что в английском языке выделяются некоторые типы бессоюзных сложных предложений, но они не подразделяются на сложносочиненные или

сложноподчиненные, а лишь соотносятся с ними, как в русском языке. Исследователь предлагает следующую классификацию бессоюзных сложных предложений: с придаточными определительными, придаточными объектными и условия, придаточными причины, придаточными следствия [4].

Следует отметить, что более наглядно варианты и специфику использования сложного предложения в английском языке можно представить на примере литературных произведений английских авторов, в частности Дж. Байрона, некоторые стихотворения которого включены в школьную программу.

Рассмотрим использование сложных синтаксических конструкций в цикле стихотворений «Еврейские мелодии» [5]. Этот цикл любовно-медитативных стихов на библейские мотивы был создан Дж. Байроном в 1813-1815 гг. для сопровождения музыки, сочинённой И. Натаном.

Стихотворение «*She walks in beauty*» («Она идет во всей красе»).

В первой строфе используется описательное повествовательное построение. Вторая и третья строки (*And all that's best of dark and bright / Meet in her aspect and her eyes; / Thus mellowed to that tender light / Which heaven to gaudy day denies*) – сложноподчиненные предложения с придаточными определительными частями с союзом *that*. Второе придаточное (*which heaven to gaudy day denies*) является ключевым, поскольку оно не просто описывает свет, а возводит красоту героини в ранг небесного, уникального явления, противопоставленного обычной яркости дня. Такое синтаксическое построение создает эффект нарастающей значимости.

Вторая строфа представляет собой самое сложное по структуре предложение в данном стихотворении. Это сложноподчиненное предложение с параллельным и последовательным подчинением: за главным предложением следуют два придаточных определительных с союзами *which* и *where*. Затем идет придаточное изъяснительное предложение при глаголе *express*. Длинная цепочка определений показывает, как внешняя красота (*tress, face*) неразрывно связана с внутренним миром (*thoughts*). Условная

конструкция (*had impair'd*) подчеркивает совершенство, достигнутое в реальности.

В третьей строфе в первой строке используются однородные дополнения (*And on that cheek, and o'er that brow*), во второй – однородные определения (*So soft, so calm, yet eloquent*). Первая и вторая строки представляют собой придаточное обстоятельственное предложение, предваряющее главное. В главном предложении используются два параллельных придаточных определительных с союзом *that* к словам *smiles* и *tints*. В третьей строке используется придаточное определительное к слову *heart*. Таким образом, третья строфа – это сложноподчиненное предложение с параллельными придаточными. Оно близко к бессоюзному сложному, где части поясняют друг друга. Перечисление (*days..., a mind..., a heart...*) без сильных союзов представляет собой синтаксический финал, вывод, раскрывающий суть красоты.

Стихотворение «The Harp the Monarch Minstrel Swept» («Арфа, на которой играл Монарх-менестрель») включает сложноподчиненные предложения с придаточными определительными с союзом *that* (*To sounds that seem as from above, In dreams that day's broad light can not remove*) и союзом *which* (*Which Music hallowed while she wept*), с придаточными уступки с союзом *though* (*Since then, though heard on earth no more*).

Стихотворение «I speak not, I trace not, I breathe not thy name» («Я безмолвен») включает разные сложные синтаксические модели:

1. Бессоюзное сложное предложение: *There is grief in the sound, there is guilt in the fame.*

2. Сложносочиненное предложение с союзом *and*: *And our days seem as swift, and our moments more sweet.*

3. Сложносочиненные предложения с однородными сказуемыми: *I speak not, I trace not, I breathe not thy name. Too brief for our passion, too long for our peace. We repent, we abjure, we will break from our chain. Shall turn me or fix, shall reward or reprove. Shall turn me or fix, shall reward or reprove.*

4. Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными с союзами *which* и *that*: *But the tear which now*

burns on my cheek may impart. The deep thoughts that dwell in that silence of heart. But the heart which is thine shall expire undebased.

В стихотворении «*I saw thee weep*» («Я увидел, как ты плачешь») можно наблюдать примеры развернутых синтаксических моделей с последовательным подчинением. Например, используются предложение с однородными сказуемыми (*Those smiles unto the moodiest mind, their own pure joy impart*), сложноподчиненное предложение с придаточным определительным с союзом *which* (*A deep and mellow dye, which scarce the shade of coming eve Can banish from the sky*).

Однородные перечисления мы встречаем и в других стихотворениях данного цикла:

1. Однородные подлежащие в стихотворении «*All is Vanity, saith the Preacher*» («Все – суета, сказал Проповедник»): *Fame, wisdom, love, and power were mine.*

2. Однородные дополнения (*Above or Love, Hope, Hate, or Fear*) и определения (*Eternal, boundless, undecay'd*) в стихотворении «*When Coldness Wraps This Suffering Clay*» («Когда уже плоть холодна»).

3. Однородные определения в стихотворении «*Saul*» («Сайл»): *Crownless, breathless, headless fall, Son and sire, the house of Saul!*

Особо значимой стилистической характеристикой синтаксической организации текстов «Еврейских мелодий» является применение полисиндетона и асиндетона.

Полисиндетон (многосоюзиe) используется как выразительное средство и представляет собой избыточный с грамматической точки зрения повтор союзов. Это придает акцент смысловой значимости перечисляемых элементов, торжественную тональность и эмоциональную приподнятость речи. Например, полисиндетонная организация текста характерна стихотворению «*To Belshazzar*» («Валмасар»): *And ever light of word and worth /.../ And left thee but a mass of earth.*

Асиндетон (бессоюзиe) представляет собой намеренное опущение союзов между однородными членами предложения или частями сложносочинённого предложения. Используется с целью усиления изобразительности речи, а также для усиления смысловой

противопоставленности компонентов высказывания и повышения экспрессивности текста. Например, стихотворение «*Vision of Belshazzar*» («Видение Вальтасара») в синтаксическом плане практически полностью представляет собой набор асиндетонных конструкций: The King was on his throne, The Satraps thronged the hall: A thousand bright lamps shone O'er that high festival. A thousand cups of gold, In Judah deemed divine -Jehovah's vessels hold The godless Heathen's wine! /.../

В стихотворении «*In the Valley of the Waters*» («У вод вавилонских») первая строфа включает многосоюзие: *In the valley of the waters we wept o'er the day When the host of the stranger made Salem his prey, And our heads on our bosoms all droopingly lay, And our hearts were so full of the land far away.* А вторая строфа построена по принципу асиндетона: *The song they demanded in vain – it lay still In our souls as the wind that died on the hill; They called for the harp – but our blood they shall spill Ere our right hand shall teach them one tone of our skill.*

Таким образом, в цикле «Еврейские мелодии» Дж. Байрона используются различные виды сложных предложений как выразительные средства. Наиболее часто используются однородные перечисления и парные однородные члены, сложноподчиненные предложения с параллельным и последовательным подчинением, конструкции с полисиндетоном и асиндетоном.

Анализ использования сложного предложения в английском языке на примере литературных произведений английских авторов дает возможность для реализации межпредметных связей при изучении литературы и английского языка, проведения бинарных уроков, углубленного изучения материала на факультативных занятиях и пр.

Список литературы

[1] Зыкин А.В. К вопросу о базовых структурных типах полипредикативных конструкций в английском языке / А.В. Зыкин, Ю.В. Сергаева // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – 2014. № 2. 146-152 с.

[2] Жельвис В.И. Существуют ли в языке сочинительные и подчинительные союзы? (На материале английского языка) / В.И. Жельвис // Ученые записки Ленинградского государственного педагогического института. Вопросы английской филологии. – 2006. Т. 226. 253-273 с.

[3] Закирова М. Сочинение и подчинение в структуре сложного предложения / М. Закирова, И. Боронов // Общество и инновации. – 2020. № 1. 96-101 с.

[4] Шемшуренко О.В. К вопросу о характере и типах бессоюзных сложных предложений в русском, турецком и английском языках / О.В. Шемшуренко // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2010. № 3. 94-99 с.

[5] Байрон Дж. Еврейские мелодии [Электронный ресурс]. – URL: <https://theotherpages.org/poems/books/byron/melodies.html> (дата обращения: 20.11.2025).

© П.Б. Бажин, 2026

Учебное издание



АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ТЕХНИКИ

Сборник трудов по материалам
XXIV Международного конкурса научно-исследовательских работ

г. Уфа 12 января 2026 г.

Печатается в авторской редакции
Компьютерная верстка авторская

Изображение на обложке предоставлено сайтом <https://pixabay.com>
лицензия Simplified Pixabay License

Формат 60×84 1/16
Гарнитура Times New Roman.
Усл. печ. л. 10,0