

МИР НАУКИ, КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ

Научный журнал
Издается с 1998 года
Выходит один раз в два месяца

№ 1 (98)

28 февраля 2023

ISSN 1991-5497

Подписной индекс
ПИ292

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

А.А. Петров – член международного союза журналистов (г. Горно-Алтайск)

УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «РМНКО»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

А.В. Петров – д-р пед. наук, проф., академик ПАНИ, член международного союза журналистов (г. Горно-Алтайск)

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

О.В. Новикова – канд. филол. наук, доцент (г. Горно-Алтайск)

ВЕРСТКА

Е.В. Иваницкая (г. Горно-Алтайск)

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР

ЭЛЕКТРОННОЙ ВЕРСИИ ЖУРНАЛА
В.А. Петров (г. Горно-Алтайск)

ПЕРЕВОДЧИК

М.А. Кайгородова – канд. филол. наук, доцент (г. Горно-Алтайск)

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ

649006, Россия, Республика Алтай,
г. Горно-Алтайск,
пр. Коммунистический, д.159/1, кв. 30

РЕДКОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА

Тел.: +79139900008;
e-mail: mnko@mail.ru <http://amnko.ru/>

ИНДЕКС НАУЧНОГО ЦИТИРОВАНИЯ:

http://elibrary.ru/title_about.asp?id=26070

ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН:

- Роскомнадзор РФ, Свидетельство о регистрации СМИ
ПИ № ФС 77-49955 от 23.05.2012 г.
- International Centre ISSN, Paris – France
- Включен в новый «Перечень ведущих рецензируемых изданий ВАК РФ» по следующим научным отраслям:
Педагогические науки; Филологические науки

Подписано в печать 19.02.2023
Формат 60х84/8. Усл. печ. л. – 59.
Тираж 500 экз. Зак. №
Свободная цена.

© Редакция журнала «Мир науки, культуры, образования», 2023

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНСУЛЬТАТИВНЫЙ СОВЕТ

- **С.П. Ломов** – председатель редакционного совета, доктор педагогических наук, профессор, академик РАО (г. Москва)
- **И.Р. Лазаренко** – доктор педагогических наук, профессор (г. Барнаул)
- **Д.Е. Майкельсон** – доктор филологических наук, профессор (США)
- **У. Грисволд** – доктор педагогических наук, Университет Мемфиса (Теннесси, США)
- **В. Сартор** – доктор филологических наук, профессор университета штата Нью-Мексико, каф. изучения языков, грамотности и социокультурологии (США)
- **С.В. Кривых** – доктор педагогических наук, профессор (г. Санкт-Петербург)
- **О.А. Блок** – доктор педагогических наук, профессор (г. Химки)
- **Н.Н. Кузнецова** – доктор филологических наук, профессор (г. Оренбург)
- **М.А. Лаппо** – доктор филологических наук, профессор (г. Новосибирск)
- **Ю.Г. Пыхтина** – доктор филологических наук, профессор (г. Оренбург)
- **В.А. Гуреев** – доктор филологических наук, профессор (г. Москва)
- **Е.Н. Ежова** – доктор филологических наук, профессор (г. Ставрополь)
- **Е.В. Лукашевич** – доктор филологических наук, профессор (г. Барнаул)
- **И.В. Фотиева** – доктор филологических наук, профессор (г. Барнаул)

НАУЧНАЯ РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

- **А.В. Петров** – председатель редакционной коллегии, главный редактор, доктор педагогических наук, профессор, академик ПАНИ (г. Горно-Алтайск)
- **Ю.В. Сенько** – академик РАО, доктор педагогических наук, профессор (г. Барнаул)
- **И.К. Дракина** – доктор педагогических наук, профессор (г. Санкт-Петербург)
- **В.С. Чернявская** – доктор педагогических наук, профессор (г. Владивосток)
- **А.М. Руденко** – доктор философских наук, профессор (г. Ростов-на-Дону)
- **Ю.В. Сорокопуд** – доктор педагогических наук, профессор (г. Москва)
- **И.Б. Горбунова** – доктор педагогических наук, профессор (г. Санкт-Петербург)
- **Ф.Х. Мухамедова** – доктор филологических наук, главный научный сотрудник (г. Махачкала)
- **С.А. Осокина** – доктор филологических наук, профессор (г. Барнаул)
- **Е.Л. Кудрина** – доктор педагогических наук, профессор (г. Москва)
- **М.Г. Чухрова** – доктор медицинских наук, профессор (г. Новосибирск)
- **Н.А. Гузь** – доктор филологических наук, профессор (г. Бийск)
- **Н.В. Глухих** – доктор филологических наук, профессор (г. Челябинск)

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Дизайн обложки: П.Г. Белозерцев. В оформлении использованы стихи Б. Бедюрова, Т. Маршалоной, П. Валери.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

А		Дибирова А.М.	430, 449	Магомедова П.А.	443, 445	Саутиева Ф.Б.	234
Абдулжалилова Х.И.	243	Дигтяр О.Ю.	76, 78	Магомедова Х.И.	443, 445	Сафонцева Н.Ю.	36
Абдурахманова П.Д.	243	Димова Е.В.	17	Майер В.С.	288	Сейед Багер Имамипур	267
Абиева Н.М.	69	Доценко Н.С.	172	Майзенгер Н.В.	210	Серикова Н.А.	59
Абрамова Т.С.	161	Дронов В.М.	185	Макушкин С.А.	59	Сиделов Д.И.	194
Аветисян А.Д.	47, 50	Дубова М.А.	274	Маленкова А.А.	127	Симеонова Н.М.	64
Азизова Л.А.	337	Е		Маркаров А.Г.	354	Скляров В.П.	231
Азизова С.М.	424	Евлоева Д.Д.	435	Мартазанов А.М.	447	Смекалина К.С.	323
Азизханова А.Э.	243	Ерина И.А.	229	Мартьянова Т.В.	276	Соколова Н.И.	256
Акбаш В.А.	402	Ж		Мельник О.В.	229	Соловьева О.Н.	201
Албакова М.М.	426	Жигалова Г.Г.	47, 50	Миназова З.М.	234	Сомикова Т.Ю.	100
Алексеев Н.В.	222	Жулидов С.Б.	276	Мирюгина Н.А.	358	Сорокин Н.С.	335
Алиева Ф.А.	264	З		Михайлова А.И.	259	Сорокопуд Ю.В.	254, 256
Алиева Э.М.	93	Залевская Т.Е.	439	Мишаева М.В.	449	Стародубцева Е.А.	188
Амир Хоссейни	267	Запорощенко Е.В.	158	Моисеева Т.В.	25	Суржиков В.Ф.	105
Амиралиев А.Д.	245, 248	Заречнев Д.О.	20	Молчанова И.И.	59	Суй Чанчан	303
Андреева Л.А.	358	Зарипова Т.В.	8	Морозов В.А.	29	Т	
Анкаб М.Ф.	197, 199	И		Мотамедния Масуме	290	Тарасова Л.Ю.	131, 134
Антонова И.Н.	236	Ибрагимов Г.Х.-К.	437, 441	Мугидова М.И.	93	Тарханова А.М.	110
Аргунеев Э.П.	361	Ибрагимов Л.И.	439	Муллер О.Ю.	31	Тельпов Р.Е.	374
Арсакеева Х.С.	428	Ибрагимов П.А.	368	Мусаелян И.Ф.	180	Тимирева Н.В.	191
Арсалиева Э.Х.	430	Иванова Ю.В.	385	Мутусханов И.С.	95	Тихонова Н.Ю.	345, 347
Аряшкина Е.С.	406	Ивашевская Е.А.	274	Мухамедова Ф.Х.	264	Токтарова Н.К.	306
Атякшева Д.А.	337	Исаева А.С.	93	Мухутдинова Н.Р.	326	Толмачева В.В.	42
Ахметшина Ю.В.	71	Исламова М.Я.	435	Н		Томилин А.Н.	44
Б		Кагакина Е.А.	69	Наличникова И.А.	308	Трубинова Л.И.	158
Бабаев В.Я.	163	Кажарова М.А.	455	Насырова Э.Ф.	218	Турецкова И.В.	308
Балягов В.Р.	113	Казанцева И.С.	239	Наумова Ю.А.	119	Тэн Юе	310
Барахоева Н.М.	340	Казанчева А.Н.	113	Некрасова М.Ю.	292	У	
Барская О.В.	292	Кайгородова М.А.	203	Никифорова Е.П.	161	Уварова Н.Н.	136, 236
Башхаджиев Т.Д.	236	Кармова М.Р.	398	О		Уржа А.В.	460
Белецкая А.Ю.	392	Карпова Т.А.	83	Обухова Л.Ю.	146	Ф	
Бидагаева Ц.Д.	377	Каюда Е.Н.	69	Омарбл Бестун	295	Федулов Б.А.	20
Блок О.А.	148	Кечил-оол С.В.	370	Омаров О.Н.	245	Филимонок Л.А.	155
Борзова Т.А.	165	Кибакин С.В.	141	Орехова О.Е.	329	Фокина С.П.	387
Бородин В.Н.	138	Киреева Ю.Н.	409	Останина А.В.	298	Х	
Бородин Е.А.	169	Ковалёв Т.В.	29	П		Хантакова В.М.	377
Бургеева А.С.	5	Кошелева А.Л.	342	Павлова Е.Б.	417	Хисматулова Я.О.	317
Бурмистрова Е.В.	8	Кошкарлова Н.Н.	280	Паленый А.В.	231	Хо О.А.	380
Бурцева Е.Д.	12	Кравченко А.В.	175	Панасенко Ю.А.	158	Хоссейн Голами	267
В		Краснова М.Ю.	254	Парменова Н.В.	215	Хочагова Ю.У.	428
Валиулина С.В.	239	Краснова Т.И.	86, 89	Пахотина С.В.	100	Худобина О.Ф.	358
Ван Си	351	Кретова Л.Н.	313	Первунинских Е.А.	374	Ц	
Везетиу Е.В.	224	Криворотов С.К.	14	Петренко Д.А.	254	Цветкова А.В.	121
Виницкая Н.В.	124	Кузёма Т.Б.	178, 412	Петрова Л.В.	218	Ч	
Витковская Н.Г.	52	Кузнецова Н.В.	22	Пирогланов Ш.Ш.	231	Челомбитко С.И.	110
Вовк Е.В.	224	Кузнецова Ю.В.	91	Платицын А.В.	323	Чернобров А.А.	313
Восковская А.С.	115	Куликова К.М.	250	Провоторова О.А.	183	Черных О.Ю.	317
Высоцкая Т.П.	136	Курбанова Л.У.	199	Прояева И.В.	194	Чжан Цзя	390
Г		Л		Пугачева Е.Н.	419	Чупахина Л.Е.	165
Галаева Ж.Б.	340	Лаптева М.Л.	395	Р		Чэнь Юйцюн	320
Галстян С.А.	432	Леванова Н.Г.	52	Ракова И.В.	300	Ш	
Гимаев Я.А.	73	Лесникова С.Л.	80	Рамазанова П.К.	331, 333	Шабалина Е.П.	124
Головина Е.В.	270, 272	Ли Вэйзэй	57	Ратнер Ф.Л.	98	Шабышева Ю.Е.	8
Горбунова В.Р.	226	Ли Цзяхэн	280	Рахимова А.Э.	98	Шамне Н.Л.	288
Горбунова Н.В.	226	Литвинова Н.Ю.	143	Ремизова М.С.	153	Шатохина В.С.	422
Гребельник Т.В.	395	Логина М.В.	398	Ри К.К.	220	Шаухалов А.Б.	67
Гуань Цзюньбо	363	Лу Яожань	366	Рогожина Т.С.	185	Шабанова З.И.	453
Гусева Н.В.	55	Луговской А.В.	22	Ростовцева П.П.	129	Швецова С.В.	377
Гымпилова С.Д.	404	Лутков С.А.	36	Рябикова В.М.	34	Шишков Л.Д.	256
Д		Лян Мэнцзе	283	Рясов А.А.	47, 50	Шуйская Ю.В.	323
Дамбыра И.Д.	370	М		С		Э	
Даржаева Н.Б.	383	Ма Юйсинь	414	Савицкая А.О.	276	Эрштейн М.О.	326
Делий П.Ю.	151	Маврина В.Ю.	207	Савченко А.А.	155	Я	
Демидович Е.А.	14	Магомедов Г.А.	368	Сагова М.Ю.	451	Яцык И.П.	239
Денисова Д.А.	52			Саидова А.С.	234		
Денисова Э.С.	406			Санакоева З.Г.	62		

бы Вы сделали, если бы студенты закончили это упражнение раньше времени?»; получение предложений от коллег или наставника, например, «Как я должен реализовать, если мне скажут, что подобный вид работы слишком сложный?». Один преподаватель отметил, что только в ходе наблюдения над занятием своего коллеги понял, как нужно правильно давать указания группе во время занятия, что может быть недостаточным просто сказать обучающимся, что делать, потому что они могут среагировать только через несколько минут. Он обратил внимание, что его коллеги также записывают инструкции на доске после их устного изложения, что некоторые обучающиеся, казалось, только в тот момент поняли, что от них требуется. Преподаватели в ходе опроса также предъявили конкретные требования к преподавателю, наблюдающему за занятием, а именно:

- собрать информацию о том аспекте занятия, который преподавателю, проводящему занятие, трудно наблюдать, например, как студенты взаимодействовали во время группового задания, в каком объеме взаимодействия принимал участие каждый член группы;
- наблюдать за тем, как преподаватель внедряет новую стратегию обучения или технику, которую он разрабатывает;
- наблюдать за тем, как были реализованы определенные этапы занятия: например, как преподаватель справился с началом и окончанием занятия;
- определить те аспекты занятия, которые были наиболее успешными;
- определить те аспекты занятия, которые можно было бы улучшить.

Преподаватели также сочли полезным организовать аудио- и видеозаписи некоторых занятий. Аудио- и видеозаписи относительно просты в изготовлении и обеспечивают более точное фиксирование аспектов занятий, чем отчеты или другие формы наблюдения. При выборе этого варианта можно записать часть или всё занятие, если позволяет время, и просто воспроизвести запись, чтобы сосредоточиться на конкретных аспектах занятия. Например, преподавателю может быть интересно поразмышлять о влиянии его устных инструкций на занятие: в этом случае он может прослушать и проанализировать те части записи, на которых показано, как он даёт инструкции. Преподаватели могут не осознавать, как часто они используют лишние слова, жесты, указания, какой у них тон голоса, когда ведут занятия, пока не услышат, как они преподают, прослушав и просмотрев аудио- и видеозаписи своего занятия. Только после просмотра видеозаписи занятия один преподаватель отметил, что он обычно игнорирует студентов, сидящих в ближайшей к нему части аудитории, не только своим взглядом, который обычно сфокусирован на задней части аудитории, но и на том, кому задавать вопросы, что это обычно студенты только в задней части аудитории. Даже присутствующий на занятии коллега не заметил этого, пока они вместе не посмотрели видеозапись занятия.

В ходе исследования преподаватели пришли к общему мнению, что именно энтузиазм, самоотдача преподавателя в поиске путей решения проблем, постоянный анализ занятий, стимулирующий профессиональную рефлексию, превращают план занятия в динамичное взаимодействие, когда каждый обучающийся вовлечен в процесс обучения, решается проблема сохранения студентами приобретенных знаний и расширения имеющихся иноязычных компетенций [7].

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что проведенный анализ взаимопосещений учебных занятий помог выявить реализацию основных функций профессиональной рефлексии педагога, а именно — исследовательской функции, когда преподаватель анализирует и оценивает ситуацию, делает выводы, разрабатывает пути решения проблем; организаторской функции, когда преподаватель совершенствует свои способности по организации эффективного учебного занятия; диагностической функции, реализация которой преподавателю лучше представляет уровень развития своей компетентности, компетентности коллег, знаний студентов и определяет, насколько эффективными являются используемые им подходы к обучению; коррекционной функции, когда преподаватель вносит в свою преподавательскую деятельность необходимые изменения. Полученные данные свидетельствуют о том, что взаимопосещения занятий способствовали стимулировать и усилить степень профессиональной рефлексии педагогов, осуществить познавательную оценку своей педагогической деятельности и педагогической деятельности посещаемого преподавателя [8]. Было раскрыто репрезентативное использование профессиональной рефлексии при помощи коллег и для помощи коллегам. После апробации исследуемого подхода к взаимопосещениям преподаватели отметили, что их занятия по иностранному языку стали проходить намного динамичнее и результативнее, и что ранее они не наблюдали такого влияния взаимопосещений на качество проводимых занятий. Было выявлено, что данный подход помогает преподавателю вуза совершенствовать навыки по анализу потребностей образовательной среды, критического осмысления используемых методов, приёмов и технологий преподавания. Всё это обуславливает необходимость проведения дальнейших исследований, посвящённых анализу взаимопосещений с последующей рефлексией для совершенствования преподавания иностранного языка. В дальнейшем возникает потребность в привлечении большего количества преподавателей для анализа данного подхода. Так, например, следует обратить внимание на влияние взаимопосещений на сплочённость педагогического коллектива при выявлении проблем в проведении занятий, на преодоление формализма в практике взаимопосещений, на изменение степени профессиональной рефлексии преподавательского состава в целом и отдельно каждого преподавателя, на улучшение результатов в обучении иностранному языку студентов.

Библиографический список

1. Wallace M. *Action research for language teachers*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
2. Карпов А.В. *Психология рефлексивных механизмов деятельности*. Москва: Издательство "Институт психологии РАН", 2004.
3. Dewey and Schon: *An Analysis of Reflective Thinking by Norman J Bauer*, 1991, presented at the Annual Conference of the American Educational Studies Association. Available at: <http://eric.ed.gov/>
4. Imel S. *Reflective practice in adult education*. Washington, DC., 1992. ERIC Document Reproduction Service No. ED346319. ERIC Clearinghouse on Adult Career and Vocational Education, Columbus, OH. Available at: <http://eric.ed.gov/>
5. Кузьмин А.В. Рефлексивные взаимопосещения уроков как инструмент управления профессиональным развитием педагогов. Магистерская диссертация. Москва, 2018.
6. Gosling D. *Models of peer observation of teaching*. Learning and Teaching Support Network, Generic Centre 2002. Available at: https://www.researchgate.net/publication/267687499_Models_of_Peer_Observation_of_Teaching
7. Муротова Е.А. Развитие интеллектуальных способностей при обучении языку специальности в неязыковом вузе. *Мир науки, культуры, образования*. 2022; № 1 (92): 180–183.
8. Киселева С.П. Взаимопосещения учебных занятий как форма педагогической рефлексии: цели, содержание, методические и организационные аспекты. *Мир науки. Педагогика и психология*. 2020; № 2. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/44PDMN220.pdf>

References

1. Wallace M. *Action research for language teachers*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
2. Karpov A.V. *Psikhologiya refleksivnykh mekhanizmov deyatel'nosti*. Moskva: Izdatel'stvo "Institut psikhologii RAN", 2004.
3. Dewey and Schon: *An Analysis of Reflective Thinking by Norman J Bauer*, 1991, presented at the Annual Conference of the American Educational Studies Association. Available at: <http://eric.ed.gov/>
4. Imel S. *Reflective practice in adult education*. Washington, DC., 1992. ERIC Document Reproduction Service No. ED346319. ERIC Clearinghouse on Adult Career and Vocational Education, Columbus, OH. Available at: <http://eric.ed.gov/>
5. Kuz'min A.V. *Refleksivnyye vzaimoposesheniya urokov kak instrument upravleniya professional'nym razvitiem pedagogov*. Magisterskaya dissertatsiya. Moskva, 2018.
6. Gosling D. *Models of peer observation of teaching*. Learning and Teaching Support Network, Generic Centre 2002. Available at: https://www.researchgate.net/publication/267687499_Models_of_Peer_Observation_of_Teaching
7. Muhortova E.A. *Razvitiye intellektual'nykh sposobnostey pri obuchenii yazyku special'nosti v neyazykovom vuze. Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya*. 2022; № 1 (92): 180-183.
8. Kiseleva S.P. *Vzaimoposesheniya uchebnykh zanyatiy kak forma pedagogicheskoy refleksii: celi, soderzhanie, metodicheskie i organizatsionnye aspekty. Mir nauki. Pedagogika i psikhologiya*. 2020; № 2. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/44PDMN220.pdf>

Статья поступила в редакцию 18.01.23

УДК 14.91

Vinit'skaya N.V., Cand. of Sciences (Arts Studies), senior lecturer, Shukshin Altai State University for Humanities and Pedagogy (Biysk, Russia), E-mail: Natigor007@yandex.ru
Shabalina E.P., Cand. of Sciences (Pedagogy), senior lecturer, Shukshin Altai State University for Humanities and Pedagogy (Biysk, Russia), E-mail: shabalinaep@mail.ru

ETHNOCULTURAL TRADITIONS AS A FACTOR IN FORMATION OF AESTHETIC CONCEPTS IN MODERN CULTURE. The article deals with an analysis of the sociocultural situation that has developed in recent decades in the artistic culture of Altai, which indicates the increasing role of ethnic contacts, which gives experts the task of studying as separate ethnic communities, as well as the best ways for them to interact. The perception of the world by each nation is unique, and the scale

of values is characterized by variability, which is determined by historical fate and sociocultural and spiritual development, specificities of religious and mythological beliefs. The authors of the article attempt to analyze the visual arts of the region in terms of the religious and mythological, aesthetic representations of the traditional cultures that had lived in this territory.

Key words: *ethnos, culture, cultural heritage, religion, education, traditions.*

Н.В. Веницкая, канд. искусствоведения, доц., ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина», г. Бийск, E-mail: Natigor007@yandex.ru

Е.П. Шабалина, канд. пед. наук, доц., ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина», г. Бийск, E-mail: shabalinaep@mail.ru

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

В статье рассматривается анализ социокультурной ситуации, сложившейся в последние десятилетия в художественной культуре Алтая, которая указывает на возрастающую роль этнических контактов, что ставит перед специалистами задачу изучения как отдельных этнических общностей, так и оптимальных путей их взаимодействия. Восприятие мира каждым народом имеет уникальный характер, шкала ценностей отличается вариативностью, что детерминировано исторической судьбой и социокультурным и духовным развитием, спецификой религиозных и мифологических представлений. Авторами статьи предпринята попытка анализа культурно-исторического наследия Алтая на примере изобразительного искусства данного региона с точки зрения проявления в нем религиозных и мифологических, эстетических представлений традиционных культур, проживавших на данной территории.

Ключевые слова: *этнос, культура, культурное наследие, религия, воспитание, традиции.*

Современное общество стремительно развивается. Новые технологии, новые возможности, новые горизонты в повседневной жизни, науке и культуре – все это, несомненно, является реалиями современной жизни. Однако наряду с постоянными новшествами, за которыми иногда очень сложно успеть, отчетливо осознается стремление найти противоположность быстрому бегу, попытка найти ту стабильную доминанту жизни, которая будет спасением от иллюзорности и скорости. Для определенной категории людей таким элементом «стабильности» становятся природа, религия, традиционный уклад жизни. Этим может объясниться популярность туристических экскурсий, маршрутов, интерес к мифологии и религиям языческого толка, обычаям и традициям малочисленных народов, попытка «пожить» некоторое время этой жизнью, воссоединиться с природой и верой далеких предков. Образы традиционных культур могут быть интересны не только в своем аутентичном виде, но и как результат творческого переосмысления. Получившие «вторую жизнь» и ставшие частью художественных авторских композиций деятели культуры и искусства XX–XXI вв. древние символы и образы вносят национальный колорит и создают преемственность традиций, что позволяет отличать одну культурную традицию от другой даже сейчас, в эпоху глобализации. Одним из регионов, в котором преемственность и опора на традицию очень сильны, является современный Алтай. Как сама традиционная культура Алтая, так традиционные образы, переосмысленные в контексте авторских произведений, могут быть интересны не только историкам, искусствоведам и культурологам, но и педагогам.

В связи с этим целью поставленной работы стало формирование эстетических представлений обучающихся на примере этнокультурных традиций.

Задачи исследования:

- проанализировать социокультурную ситуацию, сложившуюся в последние десятилетия в художественной культуре Алтая;
- определить педагогические условия формирования эстетического воспитания обучающихся через их приобщение к этнокультурным традициям.

Рассмотрим степень разработанности проблемы. Исследования, относящиеся к данной теме, можно распределить по нескольким направлениям. Первую группу представляют труды фольклористов, изучавших феномен алтайского шаманизма (А.В. Анохин, В.В. Радлов, Л.П. Потапов). Вторую группу составят материалы этнографии коренных народов Алтая и их верований (В.И. Вербицкий, В. Эдоков). Третья группа представлена научным осмыслением мифологических сюжетов как выражения особенностей традиционного сознания тюрков. Это работы В.П. Дьяконовой, А.М. Сагалаева, Г.Д. Гачева, В.А. Муйтуевой. На общей концепции данной работы сказались труды Е. Маточкина, выдвигавшего тезис о необходимости анализа творчества современных художников Алтая с точки зрения отражения преемственности.

Источниками исследования являются памятники искусства Горного Алтая, включающие петроглифы, произведения декоративно-прикладного искусства. Для изучения профессионального искусства привлекались работы, находящиеся в Национальном музее Республики Алтай им. А.В. Анохина, живопись и графика государственных художественных музеев Алтайского края, Горно-Алтайска.

Научная новизна заключается в выработке комплексного подхода к изучению произведений искусства с точки зрения их соотношения с традиционной картиной мира и формирования на этой основе эстетических представлений.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключена в анализе проблемы влияния мифопоэтических взглядов на формирование эстетического воспитания обучающихся в процессе их приобщения к ценностям народной и профессиональной художественной культуры в процессе совершенствования

образовательного процесса, т. е. введение этнокомпонента в содержание базовых учебных программ.

В систему эстетического воспитания современного образования входят содержательная, методологическая, организационная составляющие инновационной структуры. В учебных планах появляются дисциплины художественно-эстетического, культурологического, историко-этнологических циклов. Условиями, способствующими реализации эстетического начала в учебно-воспитательной работе обучающихся, являются следующие: отбор фактического материала, анализ эстетических понятий; установление межпредметных связей между учебными предметами и произведениями искусства; постановка учебно-познавательных и практических задач, направленных на формирование профессионально-эстетических умений; педагогическое и методическое мастерство преподавателя, творчески эмоциональное отношение к изучаемому предмету преподавания, умение создавать положительный эмоциональный фон учебных и научно-исследовательских занятий.

Знание основ этнокультуры региона становится тем более важным, чем более он удален географически от центральных городов и крупных музеев. В этом плане культура Алтая, являясь вариантом российской культуры, интересна этническим и конфессиональным составом населения. Решая конкретные задачи эстетического воспитания, можно способствовать реализации задач духовно-нравственного развития личности.

В основе духовно-нравственной культуры лежит система религиозных ценностей, они способствуют осознанному выбору мировоззрения на основе ценностных систем и этических практик. Духовные ценности алтайцев, традиции, нормы поведения в течение веков играли решающую роль в воспитании и становлении подрастающего поколения, в формировании нравственных, этических, трудовых и социальных качеств [1]. Значительно повышается осмысление духовной культуры, эстетических идеалов и этических норм поведения алтайского народа, его истории, религии и в работах современных культурологов, религиоведов, искусствоведов.

Духовная культура Алтая неоднородна, для нее характерен дуализм. О нем писали Л.П. Потапов, А.М. Сагалаев, В.А. Муйтуева. Систему традиционных верований Алтая не все исследователи осмеливаются назвать религией. Н.А. Шодоев отмечает в ней «причудливое сочетание» единобожия, язычества, пантеизма, магии, шаманизма и тотемизма. В качестве наиболее значимых составляющих духовной культуры этого народа можно отметить тенгрианство – культ Неба, поклонение духам Природы, родовые культы, поклонение Белому Буркану.

Одновременно с тенгрианством существовал и шаманизм, возникший (по мнению Л.Н. Гумилева) между VII и XII веками. Он был тесно связан с поклонением духам Природы. Шаманизм как широкое культурное явление формирует, объединяет и объясняет появление целого круга образов, как антропоморфных, так и зооморфных. Образы священных животных могут восприниматься не только как «помощники» кама, но и олицетворять определенную стихию – небесную, земную, водную.

Образы священных животных (олени, барсы) встречаются уже в наскальных росписях. Образ мирового дерева играл особую роль по отношению к конкретным мифологическим системам, определяя их внутреннюю структуру. Иногда они воспринимаются как отголоски скифо-звериного сибирского стиля. Среди них травоядные, хищники, фантастические существа, птицы и рыбы. При этом могут формироваться пары противоположностей (верх – низ, сцены терзания, символизирующие столкновения между стихиями).

В рамках мифологического сознания формируются противоположные понятия: «свое» и «чужое» неизвестное, требующее «упорядочивания». Ритуальное

«упорядочивание» мира Э. Кассирер и М. Элиаде приравнивают его космоизации. В процессе космоизации большое значение имеет антитеза сакральное – профанное. Для объяснения способа существования священного М. Элиаде использует особый термин – «иерофанья» (проявление священного). Формы проявления священного могут обнаруживать себя, например, в поклонении предметам или явлениям. Обладая определенными мифическими знаниями и сведениями о мироустройстве с точки зрения национальной картины мира, священный предмет и вся Природа может восприниматься как космическое священное пространство, объединяющим началом которого становится священное дерево или гора. В качестве такого дерева может выступать тополь (Бай Терек – родовое дерево), кедр. Мотив священного «мирового дерева» можно встретить и в декоративно-прикладном искусстве алтайцев, и в профессиональном творчестве сибирских художников часто. А. Эдоков характеризует роль мирового дерева как доминанту, определяющую формальную и содержательную организацию пространства вселенной [2].

Мотив горы как центра мироздания – еще одна лейттема сибирской культуры. Пространственное деление может опираться на горизонтальную или вертикальную модель. Обе они упоминаются в работе Е. Новик [3]. Стержнем горизонтальной модели может рассматриваться, например, река, верховье и устье которой ассоциируются с верхним и нижним миром. В качестве организующей вертикали может рассматриваться шаманский посох, коновязь, дерево или гора. Вторая модель проанализирована более детально, интерпретируется в художественной культуре чаще. Горизонтальную, вертикальную и смешанную модели рассматривает и М.Ф. Косарев в работе «Основы языкового миропонимания». Образы, лежащие в основе древней тюркской культуры и уходящие корнями в религиозные и мифологические представления, стали основой как для традиционного декоративно-прикладного творчества, так и для творчества профессиональных художников Алтая.

При изучении культурно-исторического наследия Алтая на примере изобразительного искусства данного региона с точки зрения проявления в нем религиозных и мифологических представлений традиционных культур следует отметить первого профессионального художника Алтая в сибирском изобразительном искусстве начала XX века Г.И. Чорос-Гуркина. Его творчество следует рассматривать под углом сохранения традиционных взглядов на мир [4]. Композиция многих произведений Г. Гуркина организована таким образом, чтобы все стихии, почитаемые людьми, были на них показаны. Так возникает триада небо – земля (камни, горы) – вода (реки, озера). Эти три составляющие варьируются по колориту и расположению, но присутствуют практически во всех работах. Небо, горы и озеро часто располагают ступенчато.

В процессе занятий в рамках художественно-эстетической направленности обучающиеся эффективно усваивают эстетические нормы, проявляют и формируют свои эстетические взгляды и суждения.

Так, исследователями и носителями алтайской культурной традиции являются современные художники М. Чевалков, В. Тебеков и А. Укачин. Н. Чепов интерпретирует не только мифологические образы, но и всю свою жизнь. Взяв псевдоним «Таракай» (Странник) из героического алтайского эпоса, он путешествует по просторам этого края, увлеченно изучая его мифы и традиции, увлекаясь идеями буддизма и восточного искусства. В традиционной культуре большое значение играла форма круга, и расположение образов мыслилось внутри него. Декоративно-прикладное творчество алтайцев, а затем и авторские работы часто организованы в круговую композицию или при старательном избегании острых углов. Такой принцип стал определяющим для работ Ю. Брагина («Рождение Катуни», «Первая ягода»), С. Дыкова («Время прилета птиц», «Алтайская колыбельная»). В композициях С. Дыкова, как в древних наскальных росписях и рисунках на шаманских бубнах, копытным (олени, кони) противостоят изображения птиц, рыб и змей. В целом искусство профессиональных мастеров Горного Алтая

характеризует многообразие подходов к творческому переосмыслению мифологических образов. Высшим ее проявлением может считаться определенная преемственность мифологического мышления, при которой происходит возвращение к этнокультурным особенностям образного мировосприятия, переосмысление народной культуры в русле наследования мифологического символизма и антропоморфизма. Среди показателей такого вида преемственности могут быть выделены следующие: восприятие и изображение мира как единства природных стихий, как гармоничное содружество мира трансцендентного, человеческого и природного [5].

Общение с искусством всегда выигрывает в том случае, если есть возможность увидеть настоящие произведения искусства в процессе усвоения дисциплин художественно-эстетического цикла.

Восприятие внешнего плана изображений служит отправной точкой для понимания авторских интерпретаций на пути постижения внутреннего содержания мифологических и религиозных образов. Стилизованные и использованные как «цитата» образы мифологии в авторских работах сочетаются с высоким уровнем постижения и отражения мифологического народного восприятия. При этом древние религиозные и мифологические образы как универсальные символы могут по-разному интерпретироваться современными художниками: либо сохраняя своё первоначальное, религиозно-мифологическое значение; либо становясь образом-памятником, позволяющим художнику воссоздать, реконструировать сюжеты исчезнувшей культуры, приближаясь к национальным истокам культурных ценностей; либо полностью утрачивая свое первоначально религиозно-мифологическое значение, превратившись в элемент стилизации декора.

Для эффективности процесса формирования эстетического воспитания на основе этнокультурных традиций необходимо учитывать следующие педагогические условия: учет индивидуальных и личностных особенностей обучающихся; мотивационную сферу личности; интеллектуально-эмоциональное развитие личности; инновационная методика анализа и описания произведений искусства в единстве содержания и формы учебной и внеучебной работы; включение эстетического аспекта во все методы и формы воспитания и обучения; формирование системы эстетических знаний и готовности к освоению ценностей этнической культуры; научно-методическое обеспечение процесса формирования эстетической культуры обучающихся; контроль результатов работы педагога, методиста через курсы повышения квалификации.

Воспитательно-образовательный процесс вуза создает реальные условия для развития эстетического сознания студента, отношения к действительности, формирования потребности в эстетическом преобразовании. Педагогические условия позволяют содержательно преобразовать взаимодействие педагога и обучающихся, активизировать потенциал обучающихся на углубление эстетических представлений этнокультурных традиций.

Констатируя вышеизложенное, следует отметить, что ценность культуры не имеет эквивалента, так как она обобщенно и сконцентрировано несет все формы общественного сознания, включая огромный поток информации, в том числе и эстетической, устанавливая преемственность между прошлым и современностью.

Формирование эстетических представлений реализуется не только в рамках образовательной деятельности, но и досуговой. Язык образов и символов, наполняющих произведения народной культуры и переходящих в лучшие образцы культуры профессиональной, должен являться ориентиром в обновлении содержания образования по предметам художественно-эстетического, культурологического циклов и повышения уровня эстетического воспитания обучающихся. Понимание этого языка при организации межпредметных связей позволит при общении с произведениями искусства видеть и оценивать не только внешнюю, зримую сторону, но и понимать истинный смысл, переданный зрителю, повысит уровень эстетических притязаний и эстетический вкус.

Библиографический список

1. Виницкая Н.В., Шабалина Е.П. Этнокультурные ценности как воспитательный потенциал молодежи. *Мир науки, культуры, образования*. Горно-Алтайск. 2013; № 2 (39): 27–29.
2. Виницкая Н.В., Шабалина Е.П. Этническая культура как средство социализации личности. *Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве*. 2020; Т. 3, № 9: 25–29.
3. Новик Е.С. *Обряд и фольклор в сибирском шаманизме*. Москва: Восточная литература, 2004.
4. Виницкая Н.В., Шабалина Е.П. Эстетические ценности культуры Сибирского региона. *Воспитательный процесс в учреждениях образования: состояние, перспективы, инновации*. 2018: 334–340.
5. Виницкая Н.В., Шабалина Е.П. Формирование общекультурных компетенций студентов на основе историко-культурного наследия Алтайского региона. *Мир науки, культуры, образования*. Горно-Алтайск. 2015; № 5 (54): 48–50.

References

1. Vinickaya N.V., Shabalina E.P. 'Etnokul'turnye cennosti kak vospitatel'nyj potencial molodezhi. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya*. Gorno-Altajsk. 2013; № 2 (39): 27-29.
2. Vinickaya N.V., Shabalina E.P. 'Etnicheskaya kul'tura kak sredstvo socializacii lichnosti. *Social'naya integraciya i razvitiye 'etnokul'tur v evrazijskom prostranstve*. 2020; T. 3, № 9: 25-29.
3. Novik E.S. *Obryad i fol'klor v sibirskom shamanizme*. Moskva: Vostochnaya literatura, 2004.
4. Vinickaya N.V., Shabalina E.P. 'Esteticheskie cennosti kul'tury Sibirskogo regiona. *Vospitatel'nyj process v uchrezhdeniyah obrazovaniya: sostoyanie, perspektivy, innovacii*. 2018: 334-340.
5. Vinickaya N.V., Shabalina E.P. Formirovanie obschekul'turnyh kompetencij studentov na osnove istoriko-kul'turnogo naslediya Altajskogo regiona. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya*. Gorno-Altajsk. 2015; № 5 (54): 48-50.

Статья поступила в редакцию 19.01.23