

ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРИРОДНЫЙ
БИОСФЕРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК ИМЕНИ В. М. ПЕСКОВА
РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО, ВОРОНЕЖСКОЕ
ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ЖУРНАЛИСТИКА И ГЕОГРАФИЯ

Сборник материалов III Всероссийской
научно-практической конференции
с международным участием

Том 3

Воронеж
2024

УДК 82, УДК 91
ББК 76.0, ББК 26.0
Ж 92

Печатается по решению Ученых советов факультета журналистики и факультета географии, геоэкологии и туризма Воронежского государственного университета.

Составители:
В. В. Тулупов,
В. В. Свиридов.

Ж 92 Журналистика и география. Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. — Воронеж: Факультет журналистики; Факультет географии, геоэкологии и туризма ВГУ, 2024. — Т. 3. — 453 с.

SBN 978-5-89609-800-3 (серия)
ISBN978-5-89609-803-4 (том 3)
УДК 82, УДК 91
ББК 76.0, ББК 26.0

В сборнике представлены материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Журналистика и география», которая состоялась 22-23 марта 2024 г. в Воронежском государственном университете в рамках традиционных Песковских чтений.

Доклады представлены в редакции авторов

©Факультет журналистики
и факультет географии, геоэкологии и туризма
Воронежского
государственного
университета, 2024

ISBN 978-5-89609-800-3
ISBN978-5-89609-803-4

© Изд-во «Кварта», 2024

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ ОСМЫСЛЕНИЕ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Н. В. Веницкая, Е. П. Шабалина, М. Н. Шипунова

atigor007@yandex.ru, shabalinaep@mail.ru

Алтайский государственный

гуманитарно-педагогический университет

имени В. М. Шукшина,

Бийск, Россия

В статье рассматривается проблема эстетического воспитания обучающихся через национальные культурные ценности, народное искусство во внеурочной деятельности. Описываются характерные особенности произведений искусства алтайских художников, проявляющих интерес к народной культуре. Рассматриваются условия развития эстетического воспитания студентов в вузе через межпредметные связи между учебными предметами и произведениями искусства.

В современных социокультурных условиях эффективность образования невозможна без создания новых форм обучения. Высшее педагогическое учебное заведение, являясь социальным институтом, приобщающим студентов к искусству через предметы эстетического и педагогического цикла, выступает основным звеном в системе гармоничного развития личности. В связи с этим большое внимание уделяется внеучебной деятельности, которая является составной частью всего образовательного процесса, обеспечивая эстетическое развитие обучающихся. Содержание системы внеучебной работы включает в себя методическую организацию всех форм работы по эстетическому воспитанию:

- эстетическое просвещение;
- развитие эстетических чувств;
- обогащение опыта художественной деятельности.

Формирование эстетической культуры подрастающего поколения заключается в целенаправленном совершенствовании системы эстетических потребностей личности, которое осуществляется по следующим направлениям: сознание, эмоциональное восприятие и через деятельность обучающихся и организацию практики их поведения.

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», но, рассмотрев лишь некоторые из них, можно выделить основные положения, характеризующие сущность эстетического воспитания:

- процесс целенаправленного воздействия;

- формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве, жизни и оценивать ее;
- формирование эстетических вкусов и идеалов личности;
- развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Система эстетического воспитания во внеклассной работе нацелена на общее развитие обучающихся и состоит из следующих задач:

- овладение знаниями художественно-эстетической культуры с целью использования их во всех способах жизнедеятельности;
- формирование на основе полученных знаний, развития способностей художественного и эстетического восприятия социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления;
- формирование у обучающихся эстетической творческой способности.

По мнению М. М. Рукавицина, цель эстетического воспитания состоит в понимании красоты жизни и красоты искусства [1, с. 88].

На примере художественного творчества Г. И. Чорос-Гуркина и Н. И. Чевалкова рассмотрим национальные культурные ценности.

Работы Н. И. Чевалкова находятся в художественных собраниях музеев городов: Горно-Алтайска, Бийска, Барнаула, Новосибирска, Омска, Иркутска. В творчестве художника природа Алтая и быт сливаются в единую тему гармонического согласия человека и природы. Национальная самобытность дарования Н. И. Чевалкова – в декоративности, орнаментальности композиции, опоре на фольклор.

Вторая актуальная тема для исследователей связана с анализом периода становления самобытной сибирской (алтайской) художественной школы.

Творческая жизнь Г. И. Гуркина посвящена Алтаю. Тонкости живописи Г. И. Чорос-Гуркина, ойротского художника с Алтая, пропитаны любовью к Алтаю, наполненные этнографическим материалом, его работы выдержаны в реалистической манере [2, с. 28].

Творческая манера его современника, Н. И. Чевалкова, выросла и окрепла не на реализме передвижников, а на декоративном наследии тюркских племен. Он выразил мироощущение алтайцев, воплотив на языке современной живописи образ человека в единстве с природой [3, с. 45]. Его работы самобытны и оригинальны, в них выражено декоративное начало и характерные для него приемы стилизации [4, с. 49].

В работе «Горный переход. Алтай» (1927) в ритмической организации изображения чувствуется ясность соотношений, пропорций. Устрем-

ленный ввысь горный массив обрамлен небесной и водной стихией. Сами же горы дробятся на три линии, три плана, три ступени. Вертикально расположенные массивы гор, тяжелая поступь уставших коней и напряженная поза наездников не создает излишне «тяжелой» композиции благодаря легкой штриховке-пунктиру в нижней части композиции (вода) и легких изысканных завитков-облаков. Так создается равновесие композиции, большую роль в которой играет треугольник (гора). Мотив горы как центра мироздания – лейттема сибирских мастеров. Алтай богат горами и в реальной жизни, но при кропотливом анализе работ обнаруживается определенная закономерность в их расположении и характере изображения. Происходит постепенный переход от реалистического образа к фигуративно-семантическим единицам знаков подобию, а потом и к знакам-символам. Речь в данном случае не идет «об обожествлении камня или дерева самих по себе», а поклонении им как сакральному центру мироздания. Этим объясняется большое количество пейзажей, созданных мастерами Алтая, в которых самая большая гора находится точно в центре изображения. И такая трактовка не зависит от творческого метода художника, стиля и характера изображения. Она уходит корнями глубоко в традиционное мышление, мифопоэтическое восприятие природы и обыденное сознание, хранящее в легендах и преданиях, произведениях устного народного творчества трепетное отношение к «священным объектам» природы [5, с. 341]. Такую трактовку горы (часто Белухи) как центра композиции, а шире и Алтая в целом можно обнаружить в творчестве Г. И. Гуркина. Таковы его работы «Вид на Белуху», «Катунь весной», «Морозное утро на Катунь», «Озеро Каракол», «Озеро горных духов» и, конечно, знаменитый «Хан-Алтай».

Необходимо отметить, что гора, дерево и река названы А. М. Сагалаевым в числе основных символов архаического мироощущения. Они могут расцениваться как семантическое ядро большого количества работ художников Сибири. Примечательно, что имя одного из земных духов Алтая – Дьер-су алтайские тюрки обозначали понятие родины, понимаемой как совокупность земель и вод».

Изображение гор в работах Н. И. Чевалкова может быть различным – как центр мироздания и основная ось, центр композиции («Пастух» (1929)) и как ритмически организованная восходящая или нисходящая линия («Горный переход. Алтай», «Жатва»). Интересны приемы, помогающие показать динамику, устремленность вверх и вперед в данной композиции. Вертикали, заключенные в прямоугольник делают его шире. Это позволяет нижний ярус горного массива благодаря верти-

кальной штриховке зрительно увеличить, в верхнем же ярусе при одинаковости мотивов сокращается расстояние между ними. Заостренные вершины почти касаются края изображения, обрывая взгляд и одновременно позволяя мысленно продолжить линию восхождения в неведомую даль, в манящую бесконечность. Подобный прием, когда заданное направление мысленно продолжается, хотя линия, выражающая это направление, уже оборвалась, в этой работе вообще играет важную роль, организуя пространство и оставляя место недосказанности, намеку, угадывающемуся в неясных очертаниях теней.

Композиция «Заготовка орехов» решена как жанровая сцена, в которой организующим началом стал кедр, расположенный в центре. Мотив священного «мирового дерева» часто можно встретить и в декоративно-прикладном искусстве алтайцев, и в профессиональном творчестве сибирских художников. Дерево мыслится как ось мира, его сакральный центр, священная коновязь. Оно объединяет верх и низ, небо и землю, небесную сферу с земным и подземным миром. В разных культурных традициях Мировое дерево называется «древом жизни», «мировой осью», «древом познания добра и зла». Мифоритуальные традиции, связанные с деревом, охватывают и обряды инициации. А. М. Сагалаев приводит примеры, когда обряд, в рамках которого необходимо «взобраться на священное дерево» становился частью обряда посвящения юноши в полноправные члены рода, а мог быть элементом шаманской инициации. Реалистичное в своей основе творчество Н. И. Чевалкова могло и не предполагать сложной семантики этого образа, но несомненным является тот факт, что гора или дерево в творчестве художников Алтая часто становятся центральной осью композиции, играя роль «универсального символа», в основе которого лежат этнокультурные представления. О проявлении шаманского мировосприятия в творчестве Г. И. Чорос-Гуркина на примере полотна «Хан Алтай» написал в своих исследованиях Е. П. Маточкин, используя понятие «скрытый этнокультурный подтекст». Основные персонажи – гора, кедр и орел им сравниваются с персонажами шаманского действия. Высокой поэтичностью отличаются пейзажи Г.И. Гуркина. Природа в них представлена как вневременная, непреходящая ценность. Образная сфера пейзажей Г. И. Гуркина простирается от прославления Алтая до тонкой лирики, характеризуется эпической неторопливостью и бесконфликтностью [5, с. 341].

Во многих работах Н. И. Чевалкова также чувствуется настроение тишины и покоя, а излюбленными цветами являются чистые синие, желтые, фиолетовые и красные тона, основные цвета солнечного

спектра. Таковы «Алтайцы на Телецком озере», «На Телецком озере», «Пастух». Это картины настроения. Особенно в последних двух ощущается национальный колорит – терпкое сочетание синего и желтого, огненно-красных пятен и насыщенной зелени. Такая «полярная» (по определению Б. М. Теплова) цветовая гармония встречается у наших современников, также опирающихся в своем творчестве на народные алтайские традиции (В. Тебеков, С. Дыков). Работы наполнены настроением гармоничного слияния с природой. Возможно это дань черте народного характера алтайцев, в частности их склонности к мечте и созерцательности, на которые обращал внимание еще В. Вербицкий. Буйство красного цвета в работе «На Телецком озере» уравнивается спокойной голубизной воды и неба. Насыщенная зелень первого плана усиливает состояние покоя. По определению Кандинского, абсолютный зеленый – наиболее спокойный, никуда не движется, «не имеет призывков печали, ничего не требует и никуда не зовет». В своих работах Н. И. Чевалков передает настроения через обобщение, стилизацию при использовании цветового пятна, геометрической фигуры, сохраняя национальный колорит национальной культуры.

В творчестве Н. И. Чевалкова и Г. И. Чорос-Гуркина произошло гармоническое слияние национального начала с общечеловеческим, продолжение национальных традиций и освоение новых направлений, течений и жанров. Они не просто создали новые по творческой манере и содержанию произведения, но заложили на долгие годы основы развития профессионального изобразительного искусства на Алтае. Эстетическое начало заложено в деятельности творческих художников и направлено на преобразование окружающей жизни [6, с. 300].

Эстетическое воспитание обучающихся оказывает положительное воздействие на развитие личности, способствуя росту их общей культуры.

Особая роль во внеурочной деятельности отводится педагогу, который не только закладывает обучающимся прочные знания эстетического развития личности, но и формирует их мировоззрение, развивает эстетические качества будущей личности. Знания о художниках Алтая, их специфики соединения души и гармонии человека является важным средством эстетического воспитания во внеурочной деятельности.

Приобщение к истории Алтая, культурным ценностям народа, все это является источником эстетического опыта.

Исходя из вышеизложенного, отметим, что рассматриваемая проблема предполагает содействие раскрытию национальных культурных ценностей при реализации эстетических задач, способствующих выполнению развивающей функции (выявление скрытых способно-

стей, развитие склонностей, интересов обучающихся); воспитывающей функции (влияние внеучебной деятельности на эстетическое воспитание молодежи в обществе, т.е. их социализации); коммуникативной функции (обучение определенным навыкам общения); самореализации обучающихся в практической деятельности.

Таким образом, эстетическое воспитание обучающихся во внеурочной деятельности, являясь одним из компонентов целостного педагогического процесса, формирует умение строить свою жизнь по законам красоты, на основе изучения традиционных народных культур. Практика показала, что организация внеаудиторных занятий в форме образовательных экскурсий является эффективным средством формирования эстетической культуры и способствует осознанному пониманию народного искусства и его значения в жизни народа.

Список литературы

1. Веницкая Н. В. Эстетическое воспитание студентов средствами искусства / Н. В. Веницкая, Е. П. Шабалина // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2013. – № 1 (38). – С. 88–91.
2. Веницкая Н. В. Этнокультурные ценности как воспитательный потенциал молодежи / Н. В. Веницкая, Е. П. Шабалина // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2013. – № 2 (39). – С. 27–29.
3. Веницкая Н. В. Историко-культурное наследие как компонент туристско-рекреационного потенциала Алтайского края / Н. В. Веницкая, Е. П. Шабалина // Культурное наследие и устойчивое развитие туризма: материалы Международной научно-практической конференции 13-15 марта 2014 г. – Махачкала: АЛЕФ (ИП Овчинников М. А.), 2014. – С. 44–52.
- Веницкая Н. В. Формирование общекультурных компетенций студентов на основе историко-культурного наследия Алтайского региона / Н. В. Веницкая, Е. П. Шабалина // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2015. – № 5. – С. 48–50.
- Веницкая Н. В. Эстетические ценности культуры сибирского региона / Н. В. Веницкая, Е. П. Шабалина // Воспитательный процесс в учреждениях образования: состояние, перспективы, инновации: Материалы Международной научно-практической конференции (г. Черкесск, 15-16 февраля 2018 г.) / науч. ред. Койчуева А. С. – М.: Логос, 2018. – С. 341.
- Веницкая Н. В. Реализация нравственного воспитания обучающихся в условиях образовательной среды / Н. В. Веницкая, Е. П. Шабалина, М. Н. Шипунова // Теория и практика современного воспитания и обучения: материалы международной научно-практической конференции (г. Воронеж, 06 апреля 2023 г.) / [науч. ред. А. Н. Махинин]. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2023. – С. 300-302.

Н. С. Сапелкин. ОПЫТ ЭКСПЕДИЦИИ «АНГСТРЕМ» – СОВМЕСТНОГО ПРОЕКТА ВОРОНЕЖСКИХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ И ОБЛАСТНОГО ОТДЕЛЕНИЯ РГО (1997–2023 ГГ.).....	291
А. Д. Сулейманова. СТУДЕНЧЕСКИЙ ТУРИЗМ.....	300
Д. А. Пимонов, И. Е. Требушкова. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРТОГРАФИЧЕСКОГО МЕТОДА ИССЛЕДОВАНИЯ В ИЗУЧЕНИИ МЕСТ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ТУРИЗМА (НА ПРИМЕРЕ ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ ЗОНЫ ОТЧУЖДЕНИЯ).....	303
Е. А. Улыбина, Е. Н. Ильина. ПОВЫШЕНИЕ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ.....	311
А. В. Фирсова, В. С. Фирсов. ФЕСТИВАЛЬ «TERRA COTTA НА ВИЛЬВЕ»: РАЗВИТИЕ ТУРИСТСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИТЕРАТУРНОГО ЛАНДШАФТА.....	315
О. А. Цоберг. ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННАЯ АТТРАКТИВНОСТЬ ТУРКМЕНСКИХ ГОРОДОВ.....	319

Экологическое воспитание и образование

М. В. Акопян, Г. А. Щербинина. ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	324
К. А. Афанасенко. МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ВОРОНЕЖСКОГО РЕГИОНА В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ЗАДАЧЕ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	331
А. Н. Белокобыльский. РАССУДОК И ЧУВСТВА. ПОСТИЖЕНИЕ НАСЛЕДИЯ ВАСИЛИЯ МИХАЙЛОВИЧА ПЕСКОВА.....	334
Е. А. Бережная, А. Д. Кулева. РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА В. М. ПЕСКОВА В ВОЖАТСКОЙ ПРАКТИКЕ.....	339
У. А. Валяева, А. Д. Кулева. ВТОРАЯ ЖИЗНЬ БЫТОВОМУ МУСОРУ.....	344
Н. В. Виноцкая, Е. П. Шабалина, М. Н. Шипунова. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ ОСМЫСЛЕНИЕ НАРОДНОГО ИСКУССТВА.....	349
А. Н. Володченко, Е. К. Меркулова. ПАМЯТНИК ПРИРОДЫ «БОГДАНОВСКИЙ ЛЕС» (ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ) КАК РЕЗЕРВАТ САПРОКСИЛЬНЫХ ЖЕСТКОКРЫЛЫХ.....	355
В. А. Замилова. ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МОЛОДЁЖИ.....	358
В. П. Захаров, С. А. Шавлак. ВИДЕОПРОЕКТ «ЛЕСОВИК-ЗАТЕЙНИК» КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ПРИРОДЕ.....	362
Л. Е. Зенцова, М. В. Евдокимова, Н. В. Ушакова. «Я И ПРИРОДА» (САМООЦЕНКА ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ).....	365
И. А. Ильиных. ВЕКТОР РАЗВИТИЯ ОТНОШЕНИЙ “ЧЕЛОВЕК-ДРУГОЕ ЖИВОЕ СУЩЕСТВО” – СУБЛИМИРОВАННЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛЮБВИ.....	369

Научное издание

ЖУРНАЛИСТИКА И ГЕОГРАФИЯ

Под общей ред. проф. В. В. Тулупова и В. В. Свиридова

Т. 3

Корректоры: Т. П. Коновалова, Е. В. Курасова,
А. В. Маслова, Е. А. Ряжских, И. В. Хорошунова

Верстка: П. И. Новиков

Подписано в печать 16.03.2024. Формат 60X84 1/16

Гарнитура Calibri

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. п. л. 26,33 Тираж 100 экз.

Воронежский государственный университет

Факультет журналистики

3940689, Воронеж, ул. Хользунова, 40-а

Тел. (473) 274-52-71, vlvtul@mail.ru

Факультет географии, геоэкологии и туризма

394068, Воронеж, ул. Хользунова, 40,

Тел. (473) 258-30-49, vm-rgo@bk.ru

Издательский дом «Кварта»

394068, Воронеж, Переулок Ученический, 5

Тел. (473) 275-55-44 E-mail: kvarta@kvarta.ru

Отпечатано в типографической лаборатории факультета
журналистики ВГУ